MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Rapport annuel 2013–2014

Première de couverture
Edward Burtynsky
VeronaWalk, Naples, Floride, détail 2012

Quatrième de couverture
Artiste Naskapie
Tunique de chasse v. 1840

Remarque :
Toute référence au « Musée des beaux-arts du Canada »,
à l'acronyme « MBAC », ou au terme « Musée »
comprend son institution affiliée :
le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

Le Musée des beaux-arts du Canada est l'une des institutions d'art les plus respectées du monde entier. Il est reconnu sur les scènes nationale et internationale pour la qualité exceptionnelle de ses collections et pour l'érudition de son personnel, de même que pour sa capacité hors pair d'attirer des visiteurs de tous les âges, quelles que soient leurs connaissances artistiques. Il a été fondé en 1880 par le gouverneur général de l'époque, le marquis de Lorne, de concert avec l'Académie royale des arts du Canada. À ce titre, il est l'un des établissements culturels les plus anciens du Canada. En 1913, suivant la promulgation de la *Loi de la Galerie nationale du Canada*, la responsabilité du Musée a été conférée au gouvernement fédéral qui en a toujours la garde en vertu des lois successives du Parlement. Il est devenu une société d'État conformément à la proclamation de la *Loi sur les musées*, le 1er juillet 1990.

Sommaire

Message du président du conseil d'administration 4
Message du directeur 6
Faits saillants des acquisitions 7
Gouvernance 34
Rendement institutionnel 44
Partenaires et donateurs 56
Acquisitions, prêts et expositions 58
Commentaires et analyse de la direction 73
États financiers du MBAC 77
Fondation du Musée des beaux-arts du Canada 99

Un mandat unique

Le Musée des beaux-arts du Canada a pour mission de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général (*Loi sur les musées, 1990*).

Le Musée rend compte au Parlement par l'intermédiaire du ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles. Il fait partie du portefeuille du Patrimoine canadien, lui-même composé du ministère du Patrimoine canadien et de 15 autres organismes culturels nationaux.

Une vision convaincante

Le Musée des beaux-arts du Canada s'efforce d'éveiller chez les Canadiens et les Canadiennes un sentiment d'identité et de fierté à l'égard du riche patrimoine artistique du pays. Par sa collection, ses expositions présentées dans ses installations ou ailleurs, son programme de prêts, ses publications, ses programmes éducatifs, ses programmes de formation professionnelle et ses initiatives de rayonnement, le Musée aspire à l'excellence dans l'avancement des connaissances sur les arts visuels, au pays comme à l'étranger. Grâce à sa collaboration avec des institutions canadiennes et étrangères, il cherche à rendre l'art accessible et essentiel à des publics variés de tous âges.

Des valeurs distinctives

Accessibilité. Les programmes sont conçus en fonction du public, c'est-à-dire les visiteurs du Musée, et ceux qui visitent nos expositions ailleurs au pays et à l'étranger.

Excellence et érudition. Le Musée cherche sans cesse à surpasser les normes élevées qu'il s'est fixées au fil des ans, et ce, dans toutes ses activités. De la recherche aux acquisitions, en passant par ses expositions, ses publications, ses programmes publics et tous les services qu'il offre.

Responsabilité sociale. Le Musée respecte toutes ses obligations découlant des mesures législatives et des politiques publiques.

Leadership. Le Musée est un chef de file reconnu parmi les musées d'art nationaux et étrangers.

Collaboration. Le Musée collabore avec le réseau des musées d'art de toutes les régions du Canada et de l'étranger ainsi qu'avec ses partenaires au sein du gouvernement du Canada.

Effectif du Musée. Le Musée est conscient de la valeur de son effectif et crée un milieu de travail où chacun maximise son potentiel et contribue pleinement au succès de l'établissement.

Programmes principaux

- Collection : Acquisitions, Recherche, Préservation
- Rayonnement : Expositions, Éducation, Communications
- Installations : Fonctionnement des immeubles, Immobilisations
- Services internes : Gouvernance, Administration, Production de recettes

Analyse environnementale

Les programmes et leurs priorités stratégiques énoncés dans le Rapport annuel du Musée des beaux-arts du Canada découlent du Plan d'entreprise basé sur une évaluation rigoureuse des défis que le Musée est appelé à relever et des possibilités qui s'offrent à lui dans ses diverses sphères d'activité. Chaque année, le Musée tient compte de facteurs externes et internes ainsi que de tous les risques pouvant influer sur sa capacité d'atteindre ses objectifs. Ces facteurs vont des pressions extérieures – telles que les conjonctures économiques nationale et internationale, les politiques gouvernementales, les tendances démographiques et les changements technologiques – aux difficultés internes, notamment les relations de travail, le recrutement et le maintien en poste du personnel, la disponibilité des ressources et les besoins immobiliers. Le Plan d'entreprise du Musée aborde chacune de ces questions, énonçant des stratégies ciblées qui démontrent comment l'institution atténue et gère les risques importants tout en concourant au mandat national du Musée.

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michael J. Tims

La présentation du rapport annuel est l'occasion pour le conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada de faire le point sur les réussites de l'année 2013–2014. Cette institution, dont nous sommes très fiers, fonctionne à merveille aujourd'hui. De grands projets ont été réalisés et d'autres, on ne peut plus excitants, sont à venir.

D'entrée de jeu, j'aimerais dire quelques mots sur les expositions de l'année dernière, sur les efforts constants du Musée pour élargir l'accès à la collection nationale ainsi que sur la participation du Canada à la Biennale internationale de Venise.

L'exposition estivale *Sakahàn. Art indigène international* n'a peut-être pas égalé le haut niveau de fréquentation de *Van Gogh. De près,* mais ses 150 œuvres d'art venues des quatre coins du monde lui ont valu des critiques dithyrambiques. Peu d'expositions d'art indigène n'ont atteint une telle envergure ni une telle qualité. *Sakahàn* a été spectaculaire et inspirante grâce notamment à l'installation *Iluliaq* de l'artiste Inuk Silis Høegh, ce sublime iceberg géant qui a recouvert le Grand Hall du Musée pendant sa rénovation. À l'avenir, le Musée souhaiterait proposer une exposition d'art indigène contemporain tous les cinq ans.

Parmi les expositions mémorables de l'année dernière, je tiens également à mentionner *Artistes, architectes et artisans. Art canadien 1890–1918.* Son influence sur les connaissances en art canadien a été marquante et risque de l'être encore longtemps.

Le Musée des beaux-arts du Canada se distingue aussi par le nombre d'expositions qu'il présente en partenariat avec les musées canadiens et étrangers. Grâce à son programme intitulé MBAC@, et à la participation de l'Art Gallery of Alberta (AGA) d'Edmonton, du Musée d'art contemporain canadien (MACC) de Toronto et du Musée des beaux-arts de Winnipeg (MBAW), il a atteint son objectif de faire rayonner la collection nationale dans différentes régions du Canada. L'année dernière, MBAC@ a contribué au succès des expositions *Chagall. Daphnis et Chloé* à l'AGA, *David Cronenberg. À travers le regard* au MACC et *Keith Haring* au MBAW.

L'exposition *Shary Boyle. Une musique pour le silence* a été choisie pour représenter le Canada à la Biennale de Venise de 2013. Avant-gardistes, les œuvres de Boyle s'appuient sur une pratique multidisciplinaire où s'entremêlent histoire et fiction. Le Musée en a acquis une lors de cet événement qui a attiré 250 011 visiteurs. Soulignons que cette année encore, la participation du Canada a été entièrement assurée par de généreux donateurs et commanditaires privés et par le Conseil des arts du Canada.

Toujours aussi majestueux, le Grand Hall a fait l'objet de rénovations majeures en 2013–2014. Ses 1 500 panneaux vitrés ont été remplacés. Ce chantier a posé de multiples défis au cours de l'année et nous remercions autant le personnel que les visiteurs du Musée pour leur patience et leur compréhension. Le résultat est un espace magnifique s'ouvrant sur l'une des plus belles vues au Canada.

Le conseil d'administration est très heureux d'annoncer la reconduction du mandat du directeur général du Musée pour une période de cinq ans. Marc Mayer est un leader énergique dont les connaissances et les compétences ne sont plus à démontrer. De concert avec l'ensemble de la direction et les membres du personnel du Musée, nous le remercions vivement, pour sa performance extraordinaire, son dévouement et les nombreuses réussites obtenues cette année encore. J'aimerais aussi exprimer ma gratitude la plus sincère à tous mes collègues du conseil d'administration du Musée et les remercier de leur enthousiasme, de leur clairvoyance et de leurs efforts.

Plus important encore, mes collègues et moi-même tenons à exprimer notre sincère gratitude à madame Shelly Glover, ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles, et à tous nos partenaires du gouvernement pour leurs encouragements et leur soutien très appréciés.

Nos remerciements vont aussi à la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, son président M. Thomas d'Aquino, sa directrice Mme Karen Colby-Stothart et le conseil d'administration. La Fondation apporte une contribution vitale au Musée, tant par son aide financière que par son énergie et son enthousiasme.

Les pages qui suivent décrivent en détail les réalisations de cette année et celles à venir. L'année a été excellente. Les finances du Musée sont saines, la valeur et la rareté de la collection nationale augmentent, et nous avons le privilège d'avoir un budget d'acquisition et de recevoir de nombreux dons qui nous permettent de présenter de nouvelles œuvres. Nous souhaitons continuer à diversifier et augmenter les commandites et les dons en argent venant de sources privées.

La rénovation du Grand Hall est maintenant chose du passé. Bien que d'autres travaux restent à faire, le plus important est terminé. Nous savons bien sûr que le Musée devra relever d'autres défis, mais nous envisageons l'avenir avec un très grand optimisme compte tenu de la qualité des œuvres, du talent du personnel et des projets ambitieux du Musée.

MESSAGE DU DIRECTEUR

Marc Mayer

Le Musée des beaux-arts du Canada joue un rôle vital dans le paysage culturel canadien. En tant que premier investisseur en art canadien, il a pour ambition de préserver, d'encourager et d'enrichir le patrimoine des arts visuels du Canada en misant sur des acquisitions stratégiques, des expositions dynamiques et des recherches rigoureuses.

Le Musée a franchi de nouveaux sommets l'année dernière avec la réalisation de deux projets particulièrement ambitieux : *Sakahàn. Art indigène international,* le portrait d'ensemble le plus complet de l'art indigène contemporain jamais présenté, et *Artistes, architectes et artisans. Art canadien 1890–1918*, une exposition de 320 œuvres variées allant d'estampes, de peintures et de sculptures à des dessins architecturaux et des plans urbains, en passant par des photos, des objets d'art et des meubles. Fruit d'années de recherches et de préparation, ces deux rétrospectives ont largement contribué à notre compréhension de l'histoire de l'art.

À cela s'ajoutent d'autres expositions incontournables telles que *Rubens, Van Dyck, Jordaens*, une installation inscrite dans le cadre de notre nouvelle série visant à analyser des petits groupes d'œuvres de la collection, « Comprendre nos chefs-d'œuvre »; *Michel Campeau. Icônes de l'obsolescence* et *Robert Burley. La disparition de l'obscurité*, deux présentations d'œuvres de grands photographes canadiens contemporains ayant chacun exploré à leur façon la disparition de la photographie analogique à l'ère numérique; et *John Ruskin. Artiste et observateur*, une coproduction avec les National Galleries of Scotland mettant en valeur les sublimes dessins et aquarelles de ce penseur très influent de l'époque victorienne.

Beaucoup d'achats et de dons d'œuvres exceptionnelles ont enrichi la collection nationale l'année dernière. Deux des acquisitions les plus remarquables sont *Sculpture AIDS [le SIDA]*, du trio canadien General Idea, et *Argentia : Les ruines du Fort McAndrew : Après la guerre froide* de Christopher Pratt, achetée grâce à de généreux dons individuels. Le Musée a aussi acheté deux photos marquantes, *L'agriculture en terre sèche n° 13, le comté de Monegros, Espagne*, une épreuve appartenant à la série sur l'eau d'Edward Burtynsky, et *Fait*, une œuvre pionnière de l'artiste française Sophie Ristelhueber qui traite avec poésie des effets de la guerre du Golfe de 1991 sur le désert. Comme l'attestent ces acquisitions, l'intérêt soutenu porté aux plus grands artistes de la scène internationale explique la qualité de la collection photographique du Musée qui fait partie des plus belles du monde. Dans le domaine de l'art ancien européen, le Musée a acheté un important dessin du célèbre peintre paysagiste français du XVIII^e siècle Pierre-Henri de Valenciennes, *Céphise pointant sa flèche vers son amoureux dans les bois d'Idalie pendant que l'Amour dort*.

C'est un honneur pour moi de continuer à diriger cette vénérable institution. Je souhaite remercier la ministre Shelly Glover et le Gouvernement du Canada pour leur soutien aux arts au Canada. Je tiens aussi à exprimer ma gratitude à tous les membres du conseil d'administration du Musée pour leur vigilance exemplaire, ainsi qu'à nos nombreux donateurs et commanditaires, notamment La Fondation RBC, RBC Gestion mondiale d'actifs, Aimia, Groupe Banque TD, CN, Bell et la société de vente aux enchères Heffel dont la générosité appuie la richesse et l'excellence de notre programmation. Mes remerciements les plus sincères à nos admirables bénévoles qui passent tellement d'heures à soutenir nos efforts. Je remercie aussi chaleureusement le personnel du Musée dont la créativité et la diligence animent tout ce que nous faisons, qu'il s'agisse d'expositions, d'installations, d'activités ou de publications. L'amour de l'art que nous partageons tous au Musée, ainsi que le profond respect que nous vouons au travail des artistes, nous guident dans chacun de nos gestes. Et je m'en voudrais de terminer sans remercier nos milliers de visiteurs qui s'empressent de découvrir et de redécouvrir, sur place et en ligne, l'originalité et l'imagination des grandes œuvres d'art.

FAITS SAILLANTS DES ACQUISITIONS

Edward Burtynsky
Manikarnika Ghat, Varanasi, Inde 2013

Edward Burtynsky
VeronaWalk, Naples, Floride 2012

Mark Ruwedel
Crépuscule n° 44 2012

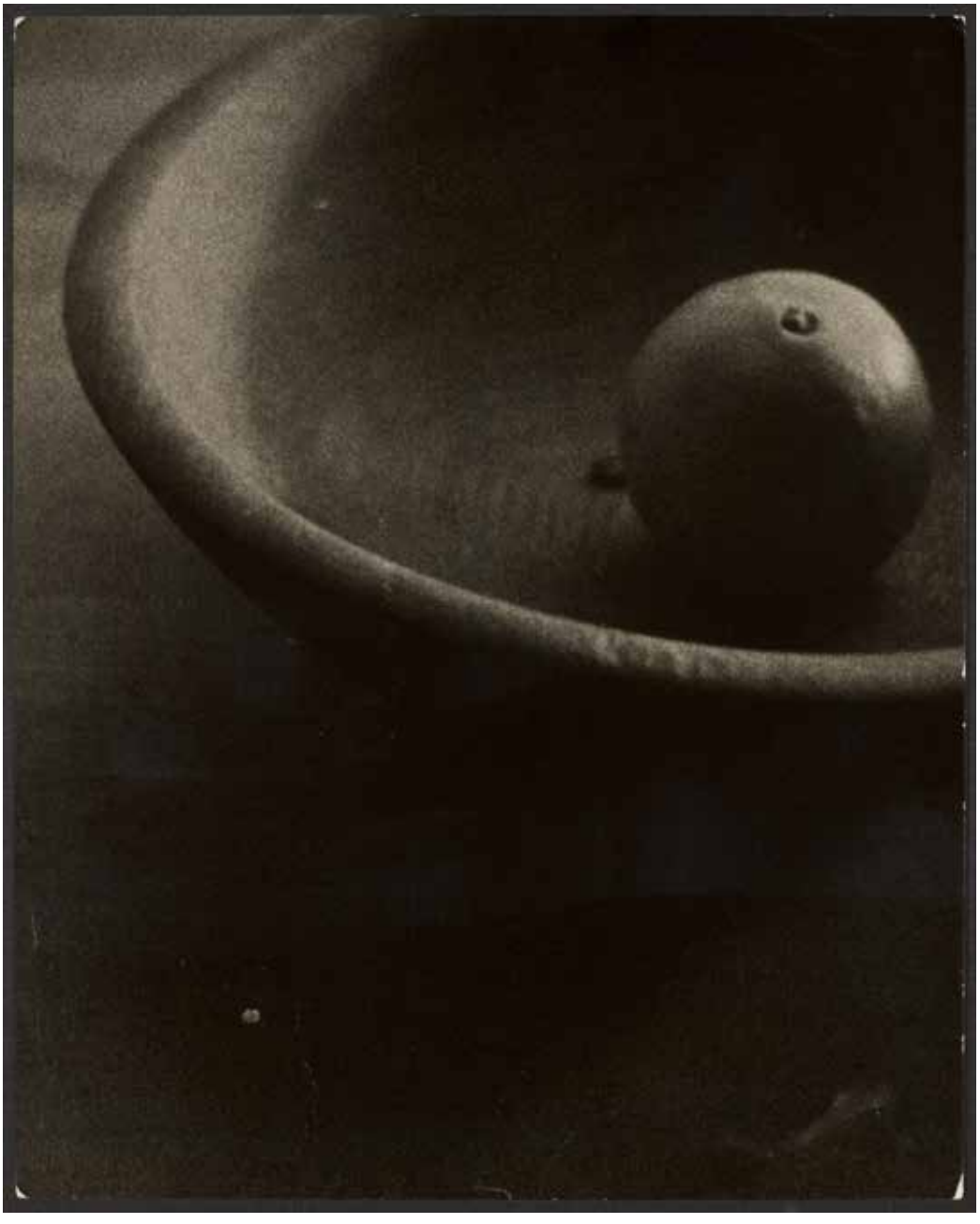
Mark Ruwedel
Crépuscule n° 64 2012

Althea Thauberger
THE PERSECUTION AND ASSASSINATION OF JEAN-PAUL MARAT AS PERFORMED BY THE INMATES OF THE CHARENTON ASYLUM UNDER THE DIRECTION OF THE MARQUIS DE SADE AS PERFORMED BY THE PRAGUE-BASED EXPERIMENTAL THEATRE COMPANY AKANDA FOR THE PATIENTS AND STAFF OF THE BOHNICE PSYCHIATRIC HOSPITAL 2012

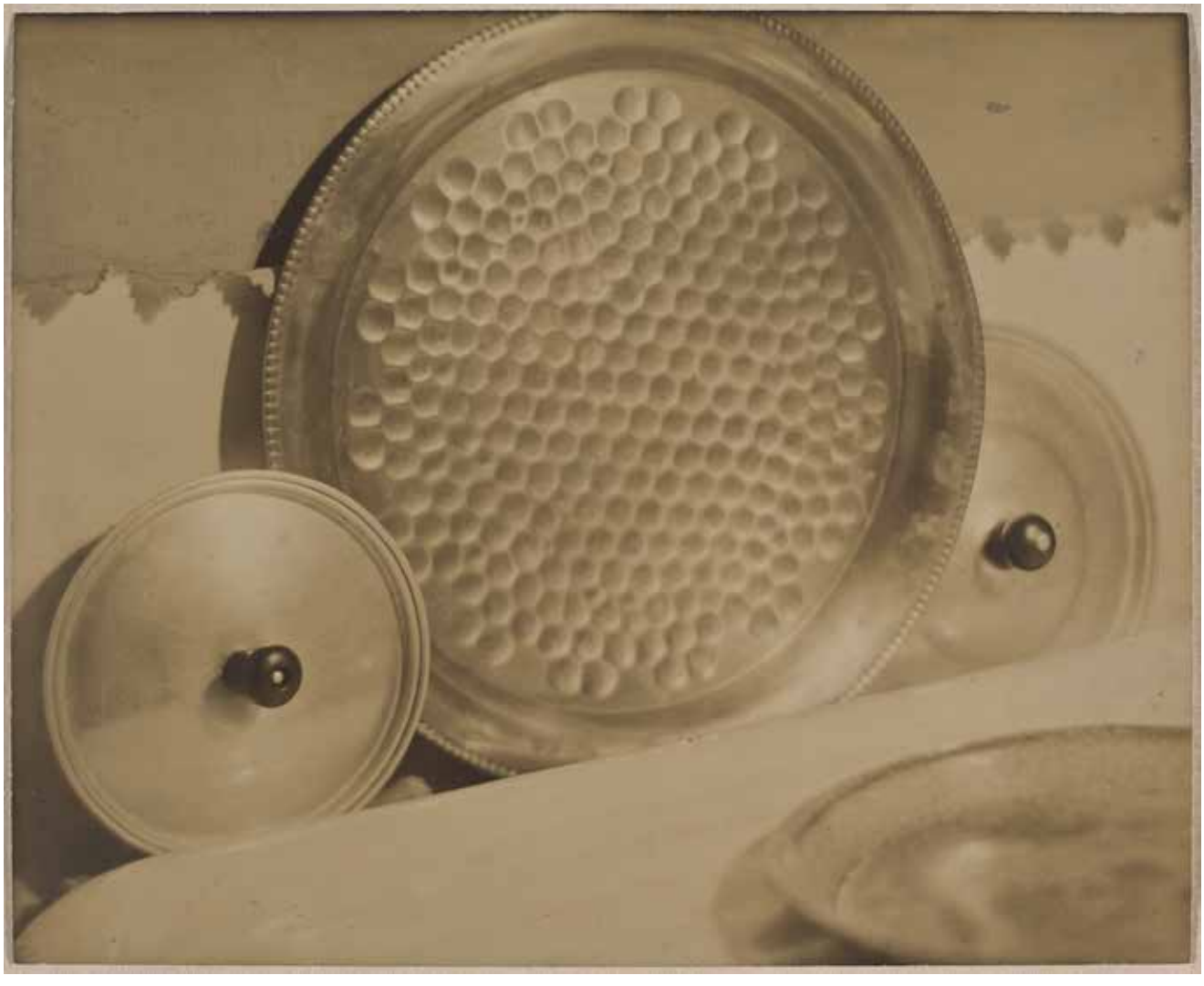
Althea Thauberger
THE PERSECUTION AND ASSASSINATION OF JEAN-PAUL MARAT AS PERFORMED BY THE INMATES OF THE CHARENTON ASYLUM UNDER THE DIRECTION OF THE MARQUIS DE SADE AS PERFORMED BY THE PRAGUE-BASED EXPERIMENTAL THEATRE COMPANY AKANDA FOR THE PATIENTS AND STAFF OF THE BOHNICE PSYCHIATRIC HOSPITAL 2012

Shary Boyle
Le peintre de la caverne 2013

Shary Boyle
Le peintre de la caverne 2013



Jauran
Bol avec orange v. 1953–1958

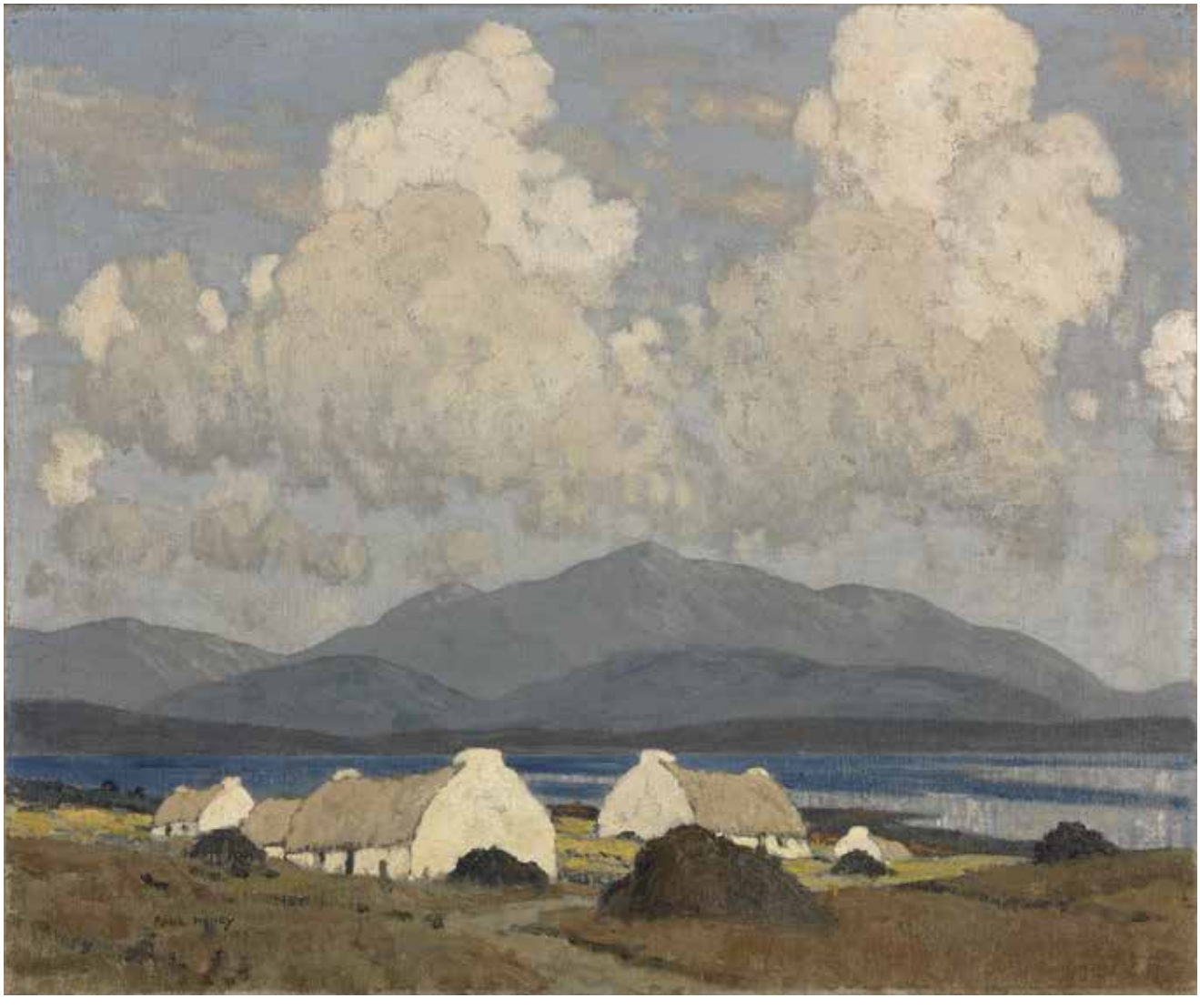


Margaret Watkins
Couvercles de casseroles 1919

Willem de Poorter
La circoncision de l'Enfant Jésus v. 1645

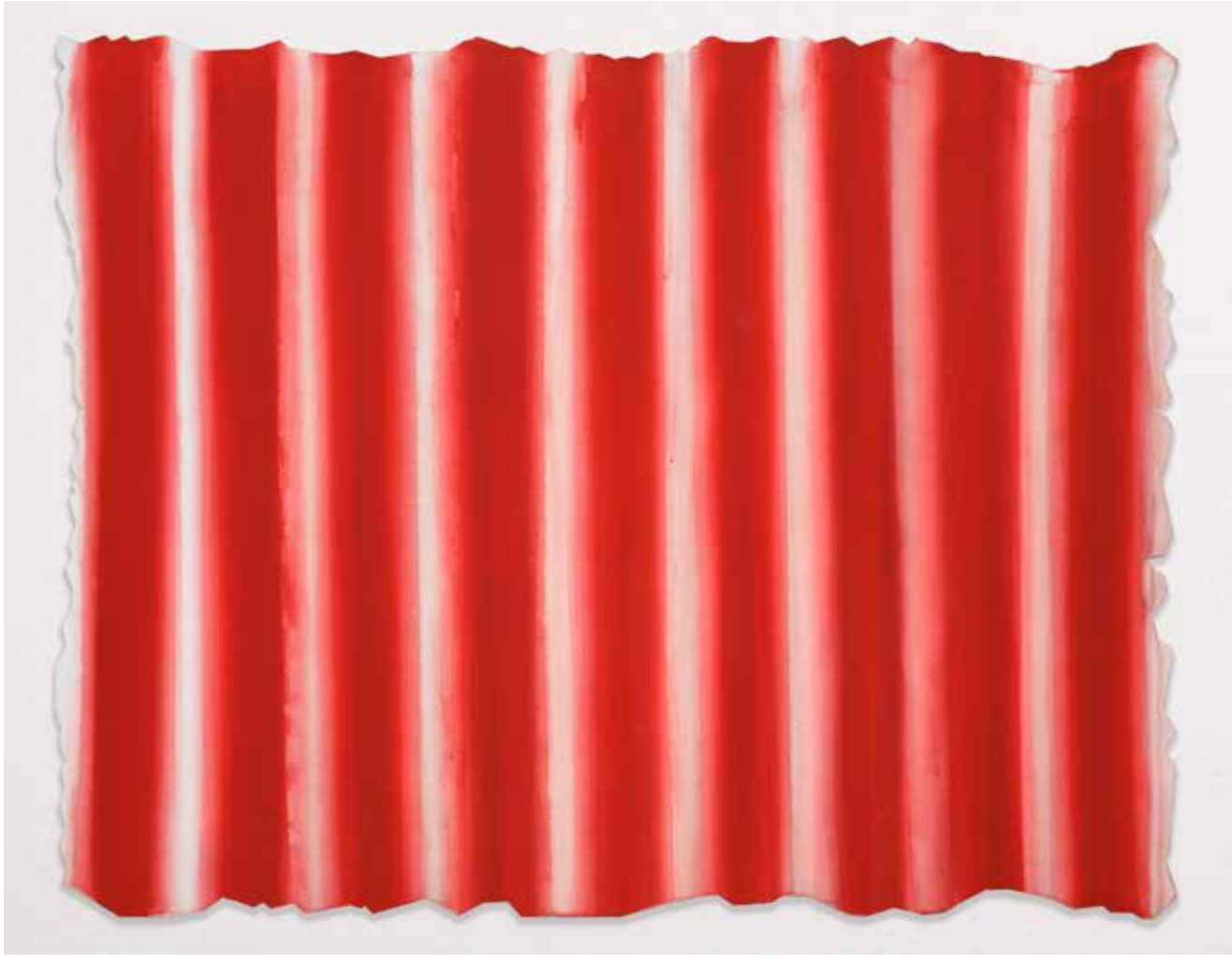
Pierre Henri de Valenciennes
Céphise pointant sa flèche vers son amoureux dans les Bois d'Idalie pendant que l'Amour dort 1796

Guy Tillim
Commerçants ... sauter du pont 1996

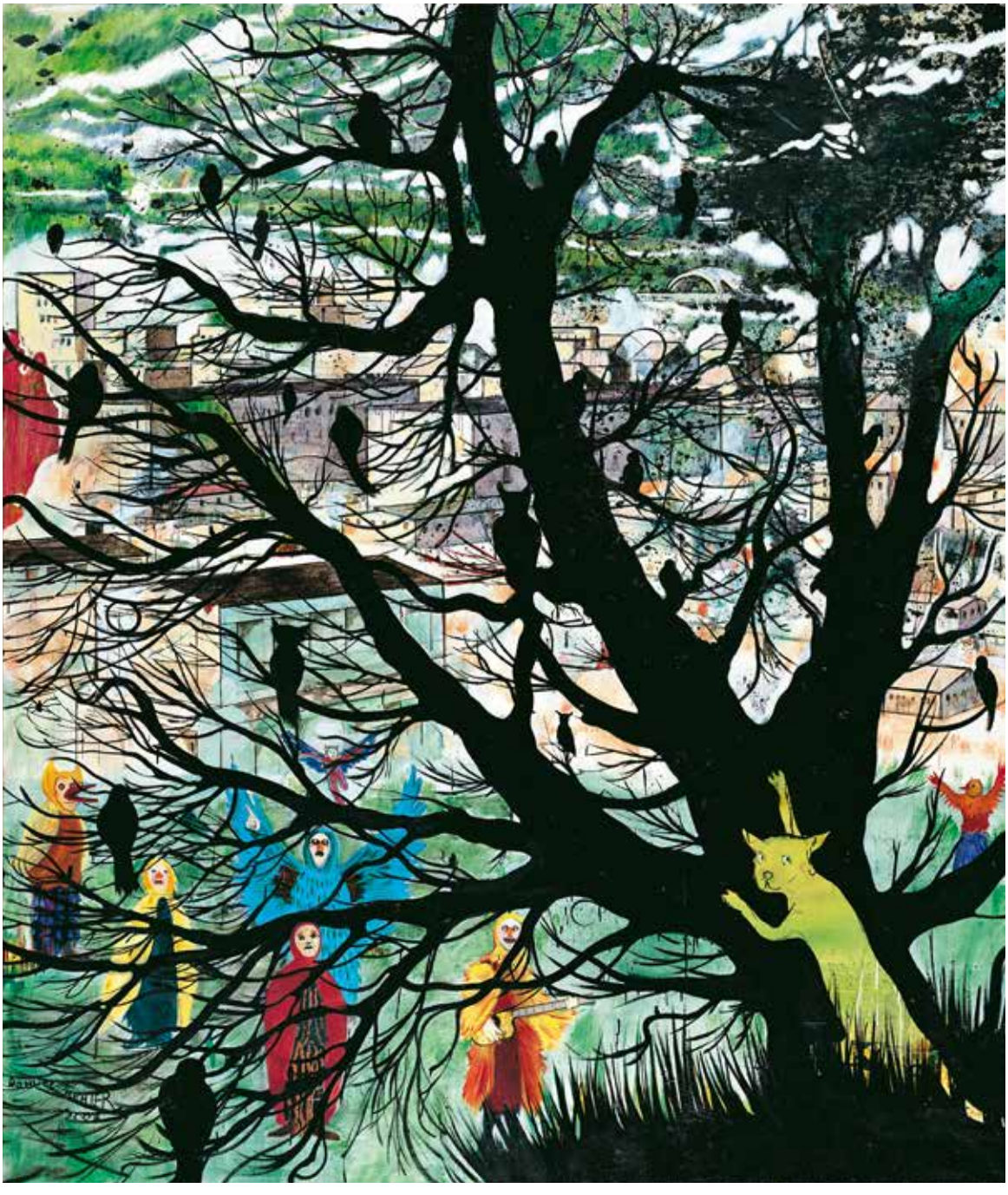


Paul Henry
Chaumières devant un lac et des montagnes 1933–1935

Tammi Campbell
Travaux en cours (série) (avril 2013 C) 2013



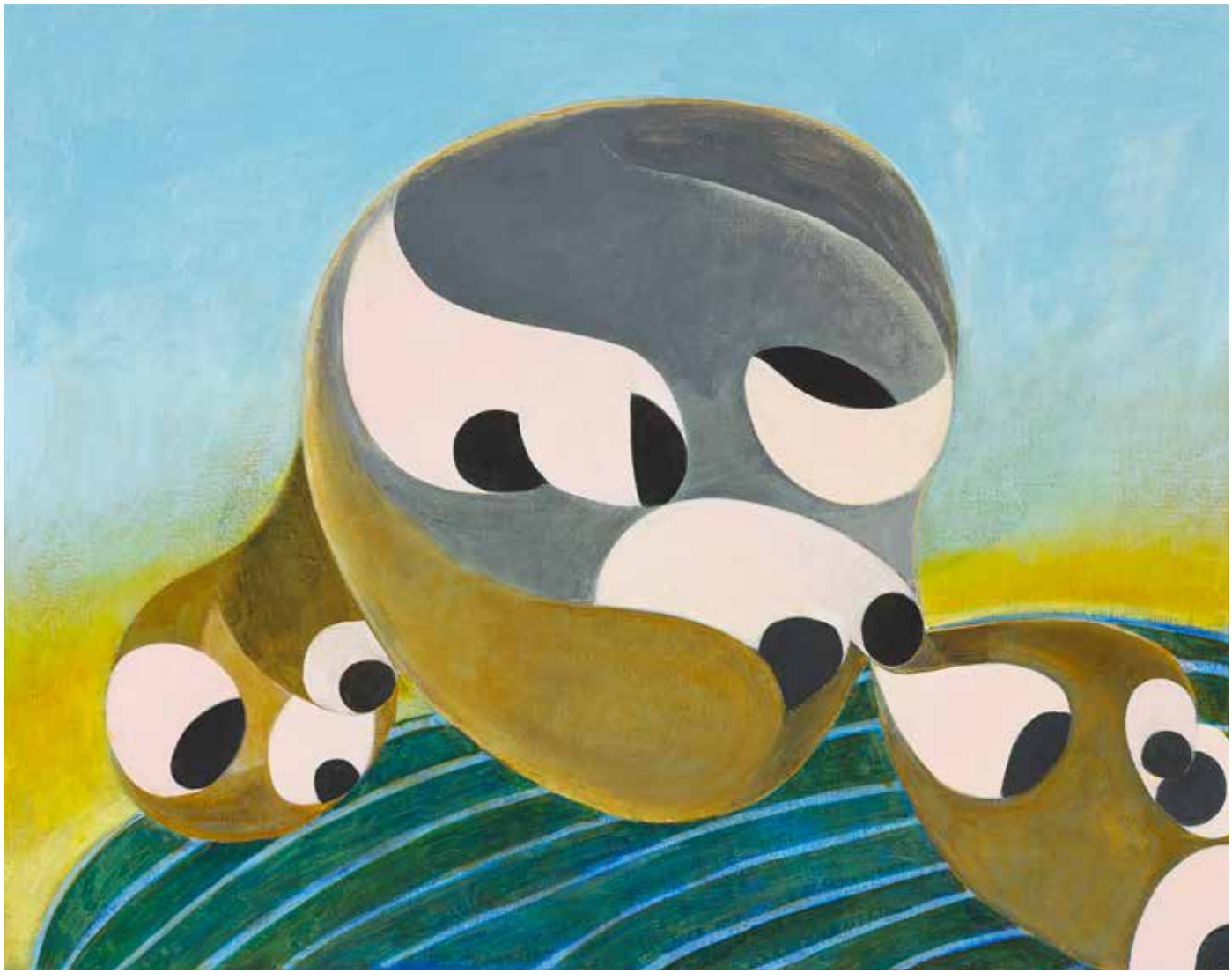
Moira Dryer
Sans titre 1991



Daniel Richter
Das Mißverständnis [Le malentendu] 2003

David Hartt
Archives au siège social de la Johnson Publishing Company, Chicago, Illinois 2011

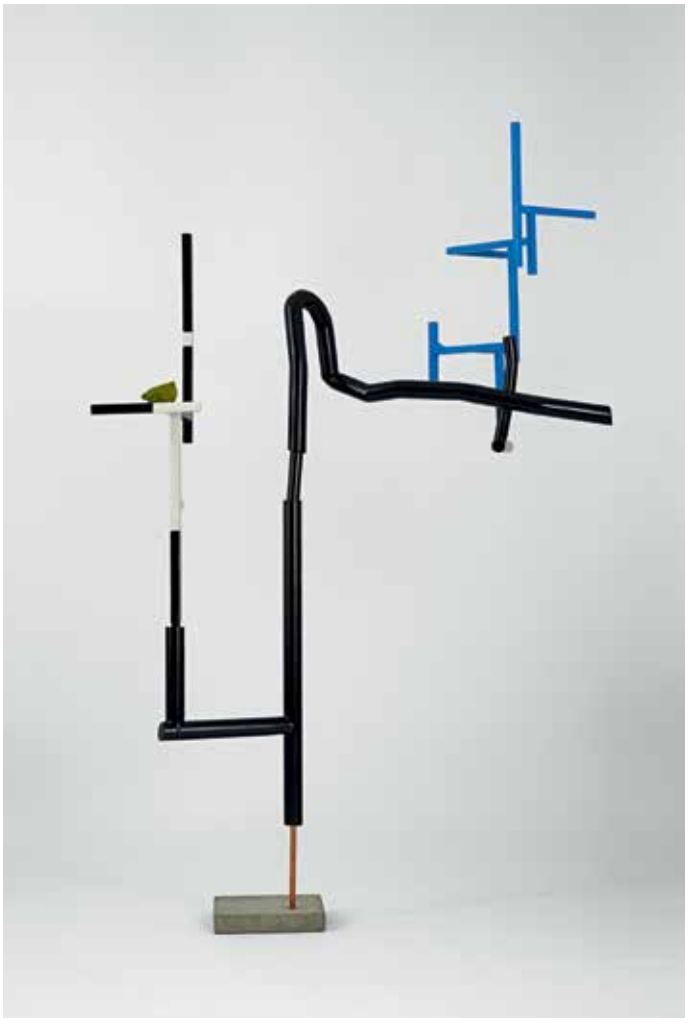
Thomas Nozkowski
Sans titre (9-2) 2011



Thomas Nozkowski
Sans titre (9-17) 2012

Christopher Pratt
Argentia : Les ruines du Fort McAndrew : Après la guerre froide 2013

Artiste Naskapie
Tunique de chasse v. 1840

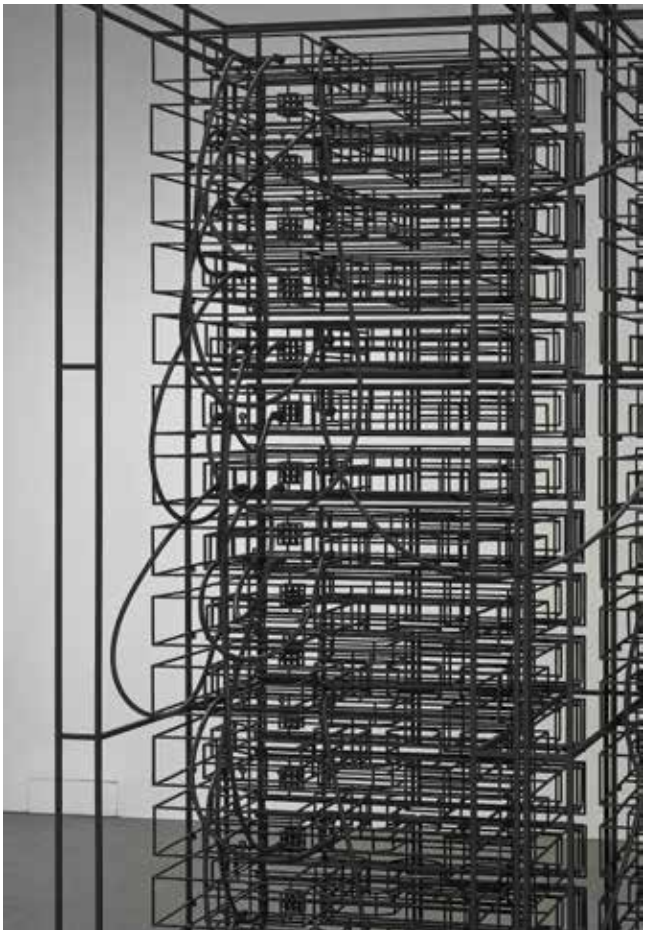


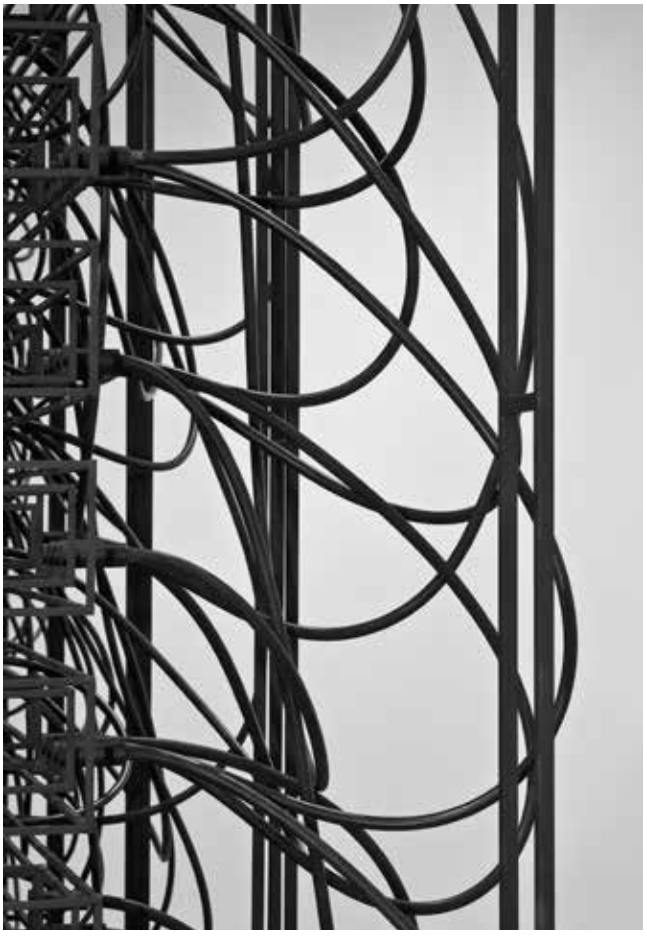
David Armstrong Six
Le verseur 2012

David Armstrong Six
Le tailleur 2012

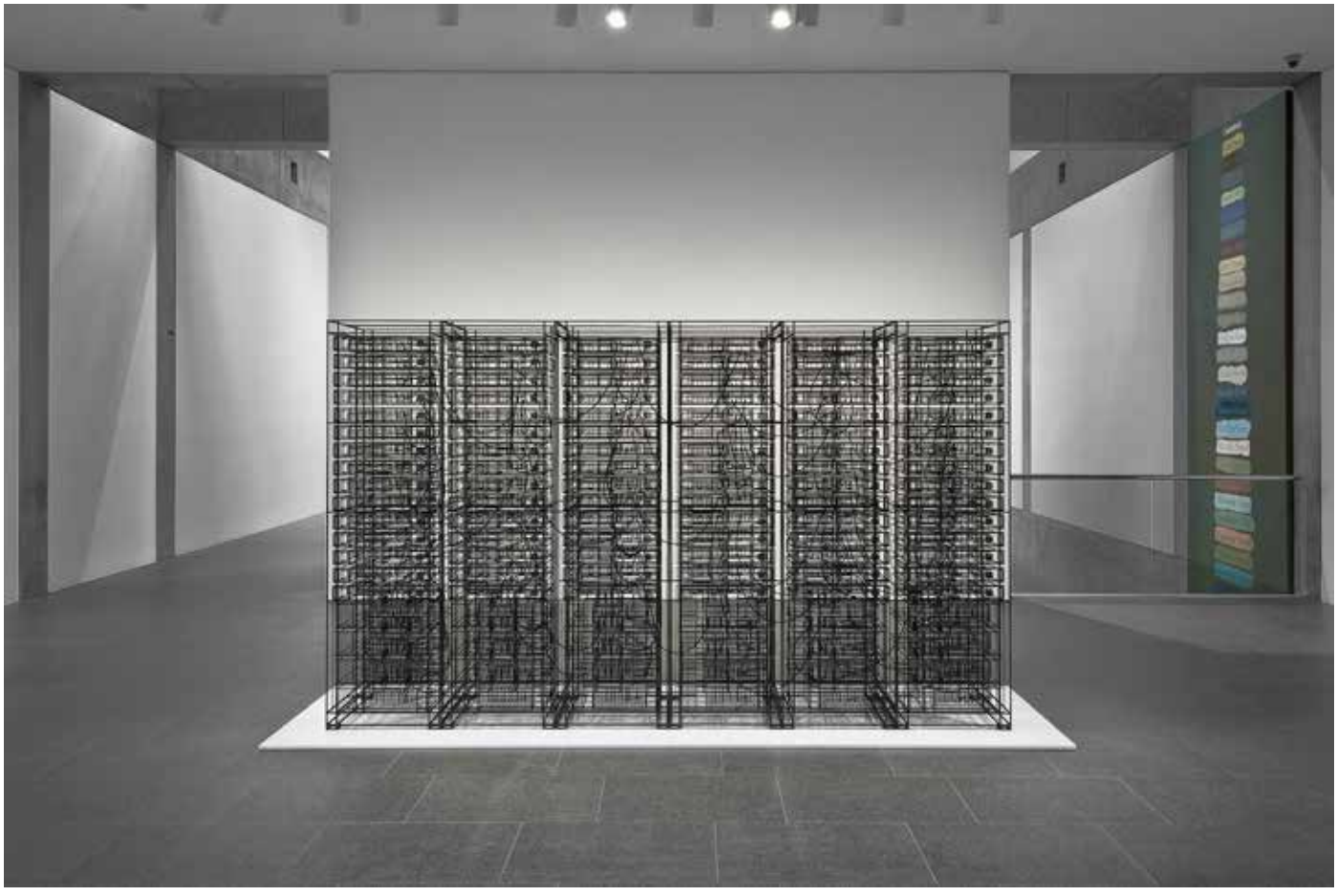
David Armstrong Six
Le concierge 2012

David Armstrong Six
Le radiologue 2012





Nicolas Baier
Engrammes (le monde des idées) (détails) 2013



Nicolas Baier
Engrammes (le monde des idées) 2013

GOUVERNANCE

En vertu de la *Loi sur les musées*, le Musée des beaux-arts du Canada est une entité juridique distincte, propriété exclusive de l'État. À la fois société d'État et membre du portefeuille de Patrimoine canadien, il bénéficie d'une autonomie de gestion pour les affaires courantes et contribue à l'atteinte de l'objectif établi par le gouvernement du Canada qui vise à promouvoir « une culture et un patrimoine canadiens dynamiques ».

Le Musée est géré par un conseil d'administration dont les membres sont nommés par le ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles, avec l'accord du gouverneur en conseil. Les administrateurs sont nommés pour des mandats respectifs de quatre ans et peuvent accomplir trois mandats consécutifs ou, dans le cas du président et du vice-président, deux dans leur propre rôle. Lorsque le successeur d'un administrateur dont le mandat se termine n'a pas été nommé à l'expiration du mandat de ce dernier, celui-ci reste en place jusqu'à ce que son successeur soit nommé.

Par l'entremise de son président, le conseil d'administration est redevable au ministre qui assure la liaison entre le Musée et le Parlement. Conformément au modèle de gouvernance des organismes d'État, le conseil d'administration et la direction du Musée sont indépendants l'un de l'autre. Les onze membres du conseil d'administration représentent diverses régions du Canada. Il leur incombe de définir l'orientation stratégique du Musée, d'en assurer la gestion globale et de surveiller ses ressources et ses activités dans l'exécution de son mandat.

Le conseil d'administration se réunit tous les trimestres et des conférences téléphoniques sont organisées au besoin. En tenant compte de ces fréquentes conférences téléphoniques, le conseil et ses comités se sont réunis trente fois en 2013–2014. À l'occasion, le conseil d'administration tente de se réunir en dehors de la région de la capitale nationale afin d'établir un contact plus direct avec la population et avec la scène visuelle animée du Canada.

Conformément à son mandat national et à sa volonté de nouer un dialogue fructueux avec l'ensemble de la population canadienne, le conseil d'administration organise chaque année une assemblée publique qui permet aux parties concernées et au public d'exprimer leurs opinions et de se renseigner sur les activités du Musée. En 2013, le Musée a tenu son assemblée à Ottawa, ce qui représente un retour dans la région de la Capitale-Nationale pour cet événement. L'assemblée avait été présentée à Calgary (2010), Toronto (2011) et Québec (2012). Les participants ont eu droit à un aperçu de la situation financière du Musée, des ajouts récents à la collection nationale et des faits saillants des expositions et des programmes publics.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Au 31 mars 2014

PRÉSIDENT

Michael J. Tims, Calgary (Alberta)
22 novembre 2012 – 21 novembre 2016

Michael Tims est vice-président de MATCO Investments Ltd., une société de portefeuille privée qui investit essentiellement dans les industries de l'énergie, des services pétroliers et de l'immobilier. Avant de se joindre à MATCO, M. Tims a été président pendant de nombreuses années de Peters & Co. Limited, une société d'investissement canadienne, spécialisée dans l'industrie pétrolière et gazière, dans les services liés aux champs pétrolifères et dans l'infrastructure énergétique.

M. Tims est titulaire d'un baccalauréat en commerce (avec mention) de l'Université de Calgary, une maîtrise en administration des affaires de l'Université Harvard et un doctorat honorifique en droit de l'Université de Calgary. Il est un expert en évaluation d'entreprise.

M. Tims a été président du Fonds canadien de protection des épargnants, d'Investment Dealers Association of Canada, d'United Way of Calgary and Area et du West Island College (Alberta). Il a siégé au conseil d'administration de plusieurs autres entreprises sans but lucratif et a été membre du Wise Persons' Committee, un comité d'étude de la réglementation des valeurs mobilières au Canada.

Outre son mandat d'administrateur du Musée des beaux-arts du Canada, M. Tims est toujours actif auprès de Centraide, de l'Université de Calgary et du West Island College (Alberta), et plusieurs autres organismes sans but lucratif. En 2008, la ville de Calgary le nommait « Citoyen de l'année » en reconnaissance de son engagement de longue date au sein d'organismes communautaires, éducatifs et de bienfaisance. En 2012, il recevait la médaille du Jubilé de diamant de la reine Élisabeth II.

VICE-PRÉSIDENTE

Harriet E. Walker, Toronto (Ontario)
25 avril 2013 – 24 avril 2017

Harriet Walker possède une vaste expérience du régime de gouvernance des organisations sans but lucratif. Gouverneure de la Fondation du Musée royal de l'Ontario de 2003 à 2013, elle présidait le Cercle des mécènes royaux, qui regroupe ses donateurs majeurs. Auparavant, Mme Walker a siégé comme administratrice et vice-présidente au conseil d'administration du Musée royal de l'Ontario, durant deux mandats.

De 2006 à 2011, Mme Walker a été présidente du comité des relations avec les patients de l'Ordre des médecins et chirurgiens de l'Ontario. Durant les trois années précédentes, elle occupait la fonction de représentante du public au conseil de cet ordre.

Spécialiste chevronnée des communications organisationnelles, Mme Walker a été directrice des relations publiques du London Museum of Archaeology, directrice du marketing du John P. Robarts Institute de l'Université Western Ontario et vice-présidente du Arts Heritage London. En outre, elle a été conseillère en programme à l'occasion de la visite de la reine pour l'Office of International Relations & Protocol. Mme Walker est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en langues de l'Université Western Ontario. Elle est une soliste associée du Royal Conservatory of Music de Toronto.

ADMINISTRATEURS

Paul R. Baay, Calgary (Alberta)
27 juin 2013 – 26 juin 2017

Paul Baay est diplômé de l'Université Western Ontario où il a obtenu un baccalauréat en administration des affaires. À la direction d'entreprises d'exploration et de production gazière et pétrolière depuis plus de vingt-cinq ans, M. Baay est actuellement président de Touchstone Exploration Inc. Il en assume également la direction depuis 2009. Il est aussi président de Veraz Petroleum Ltd., depuis 2007.

Avant de joindre Touchstone, M. Baay a été directeur général d'Abacus Energy, une division d'Abacus Private Equity. Il a aussi été président et directeur général de True Energy Inc. de 2000, année où il a fondé cette entreprise, à septembre 2007. Il a été président du conseil d'administration de Vero Energy Inc., de 2005 à 2012 et du conseil d'administration de Request Seismic Surveys Ltd., de 1998 à 2000. De 1991 à 1999, il a été président, directeur général et directeur de Remington Energy Ltd.

Outre son engagement envers le Musée des beaux-arts du Canada, M. Baay a occupé divers postes dans des organismes sans but lucratif. Il est membre du conseil d'administration de la fondation caritative Rundle Mountain et membre du Council of Canadian American Relations. Dans le passé, M. Bay a été administrateur de l'Alberta College of Art and Design, de la Calgary Humane Society, de l'Association canadienne des producteurs pétroliers. Entre autres, il a été président du Canadian Oil and Gas Symposium, administrateur de la Calgary Zoological Society, président du Junior Achievement of Southern Alberta et représentant, pour Calgary, à l'Association des anciens de l'Université Western Ontario. En 1998, la Financial Post Foundation le choisissait parmi les 40 principaux chefs d'entreprise de moins de 40 ans.

Jean-François Béland, Gatineau (Québec)
10 février 2014 – 9 février 2018

Jean-François Béland est vice-président exécutif d'AREVA Canada Inc. Il s'est joint à AREVA Canada en août 2008 après une année passée au siège social de cette société à Paris. Auparavant, il œuvrait dans la fonction publique du Canada et au Cabinet du premier ministre du Canada, à titre de conseiller en matière de politiques sur les questions de gouvernance et du Conseil du Trésor.

M. Béland est diplômé de l'Université de Montréal (B.Sc.), de l'École nationale d'administration publique (MPA et diplôme d'études supérieures en administration publique), de l'École des hautes études commerciales (diplôme d'études supérieures en gestion), de la Bordeaux Business School (MBA), de l'Université Paris IX Dauphine (M.Sc., gestion stratégique) et de l'Université Laval (CAS). Il a complété le Senior Nuclear Plant Management Course (SNPM).

En plus de siéger au conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada, M. Béland est membre du Comité d'investissement de la Fondation Santé Gatineau. Il est aussi membre du conseil d'administration de l'Association nucléaire canadienne et membre du Conseil de l'énergie du Canada.

En décembre 2013, M. Béland a reçu la distinction de Chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur de France.

Allan D. Benoit, Winnipeg (Manitoba)
6 juin 2013 – 5 juin 2017

Allan Benoit est titulaire d'une maîtrise en gestion des ressources naturelles et une maîtrise en architecture de l'Université du Manitoba. Il est actuellement conseiller politique principal de la Fondation des Métis du Manitoba. En outre, il est propriétaire et président d'Ahtikaki Consulting, un cabinet-conseil en développement communautaire autochtone pour des projets culturels et économiques au Manitoba. M. Benoit était coordonnateur du Red River Cart Journey (Jeux autochtones de l'Amérique du Nord). Il fut aussi concepteur principal en architecture à Toronto, président du Conseil métis de la paroisse de Saint-Norbert et membre du comité d'orientation du Metis National Heritage Centre à Winnipeg.

Guy Bourgeois, Saint-Bruno (Québec)
4 octobre 2012 – 3 octobre 2016

Guy Bourgeois est diplômé de l'Université de Moncton où il a obtenu, avec mention, un baccalauréat en administration des affaires, avec spécialisation en marketing. Il a fait des études supplémentaires en publicité à l'Université de Montréal.

Il est actuellement directeur national des communications marketing chez Rogers Communications pour la marque Fido. Il est également responsable de la marque Rogers pour le marché québécois. M. Bourgeois a occupé plusieurs postes supérieurs en marketing depuis son arrivée chez Rogers en 1997.

Linda Hutchison, Kentville (Nouvelle-Écosse)
1er mars 2012 – 29 février 2016

Linda Hutchison est directrice des relations universitaires de l'Université Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD). Elle a aussi été présidente intérimaire et vice-présidente de son conseil d'administration.

Ancienne présidente du Visual Arts Nova Scotia et du Nova Scotia Talent Trust, on retrouve certaines œuvres de Mme Hutchison dans la collection du Nova Scotia Art Bank et de l'Université Acadia.

Nezhat Khosrowshahi, Vancouver (Colombie-Britannique)
16 mai 2013 – 15 mai 2017

Nezhat Khosrowshahi est née en Iran et a déménagé avec sa famille à Vancouver en 1981.

À la fois entrepreneure et femme d'affaires, Mme Khosrowshahi a fondé City Trading Company, une société d'importation et de distribution d'équipements de sécurité en Iran. Elle a aussi siégé au conseil d'administration de Melli Industrial Group, d'Alvand Investment Company et de Minoo Industrial Group.

Une fois installée au Canada, Mme Khosrowshahi a cofondé Inwest Group, une société de portefeuille qui détient des participations dans le secteur immobilier et la vente en détail. Elle est aujourd'hui membre du conseil d'administration de Persis Ltd., une société de portefeuille qui possède des intérêts dans les domaines de la santé, du divertissement et de l'immobilier.

Outre ses activités de femme d'affaires, Mme Khosrowshahi est une bénévole engagée et une bâtisseuse et collectrice de fonds communautaires passionnée. Membre fondatrice du conseil d'administration de la B.C. Women's Foundation et de la Vancouver Symphony Foundation, elle a siégé au conseil d'administration de l'Encyclopaedia Iranica Foundation de l'Université Columbia, de l'Université Simon Fraser, du Vancouver Museum, de CBC/Radio-Canada et du Pearson College UWC (United Word College). Elle a été élue vice-présidente honoraire à vie du Vancouver Symphony Orchestra en 2001, après avoir été présidente de son conseil d'administration. Plus récemment, elle a fondé le programme de bourses Learning Initiative for Tomorrow (LIFT) de Coquitlam Alternative Basic Education (CABE). Par ailleurs, elle a beaucoup investi dans l'organisme SHARE Family & Community Services Society de Coquitlam (Colombie-Britannique) et le Musée d'anthropologie de l'Université de la Colombie-Britannique.

G. Howard Kroon, Calgary (Alberta)
25 avril 2013 – 24 avril 2017

Comptable agréé de formation, G. Howard Kroon est diplômé de l'Université de Waterloo, où il a obtenu un baccalauréat en arts visuels (avec mention), ainsi qu'une maîtrise en arts visuels. Il est le président de The Bodtker Group of Companies. Jusqu'à l'automne 2011, il était le président et chef de la direction de longue date de Palliser Lumber Sales Ltd., un manufacturier secondaire et distributeur de produits forestiers.

M. Kroon est conseiller exécutif de Fitmetabolism Inc., une importante clinique de physiologie de l'exercice / gestion du poids, et est un instructeur dans l'Ouest canadien. Diplômé de l'Institut des administrateurs de sociétés Programme de perfectionnement des administrateurs de la Rotman School of Management, il a obtenu le titre IAS.A.

Membre de divers conseils d'administration, et l'actuel président de Epic Roofing. Il est le président sortant de l'Association de hockey mineur de Cochrane. Par ailleurs, M. Kroon s'investit dans de nombreuses entreprises sans but lucratif tant au Canada qu'à l'étranger.

Liza Maheu, Winnipeg (Manitoba)
25 avril 2013 – 24 avril 2017

Liza Maheu est une bénévole engagée qui conjugue sa forte croyance dans le service communautaire à sa passion pour les arts et la culture.

Mme Maheu est directrice de la fondation, Les Amis des arts visuels du Manitoba Inc. De 2004 à 2013, elle était directrice générale de La Maison des artistes visuels francophones du Manitoba, un centre pour les artistes contemporains de la communauté francophone du Manitoba. Mme Maheu a été directrice du marketing du Centre culturel franco-manitobain.

Dans le cadre de ses services à la communauté, Mme Maheu a été membre du comité consultatif des Women of Distinction Awards for Manitoba, du comité national consultatif des Prix du Canada des arts et de la créativité et du conseil d'administration de l'Association des groupes en arts visuels francophones à Ottawa. En outre, Mme Maheu s'est engagée dans diverses activités communautaires, notamment le Festival du Voyageur, Tourisme Riel et Le Jardin de sculptures de Saint-Boniface qu'elle a défendu avec ferveur et pour lequel elle a recueilli des fonds.

Mme Maheu est titulaire d'un baccalauréat en administration des affaires.

Marsha Sobey, New Glasgow (Nouvelle-Écosse)
1er novembre 2012 – 31 octobre 2016

Originaire de Fredericton (Nouveau-Brunswick) et résidente de New Glasgow (Nouvelle-Écosse) depuis 1965, Marsha Sobey est une bénévole, une collectrice de fonds et une philanthrope engagée. Durant 22 ans, elle s'est consacrée à sa vocation d'enseignante, dont plusieurs années à la Landmark East School de Wolfville (Nouvelle-Écosse) – une école destinée aux étudiants ayant des troubles d'apprentissage.

Mme Sobey est titulaire d'un baccalauréat en éducation physique de l'Université Acadia, d'un baccalauréat en éducation de l'Université Saint Mary's et d'une maîtrise en éducation de l'Université Saint-François-Xavier.

Ses nombreuses activités de bénévolat comprennent la participation à plusieurs conseils d'administration et comités. Mme Sobey est actuellement membre du Bureau des gouverneurs de l'Université Saint Mary's et administratrice de La Fondation Canadienne Rêves d'Enfants de la Nouvelle-Écosse. Elle est également présidente de Pace and Leadership Gifts pour la campagne de financement Daffodil Place de la Société canadienne du cancer, visant à recueillir 17 millions de dollars pour l'agrandissement de Daffodil Place: The Lodge that Gives, une résidence pour les patients atteints du cancer et leurs familles qui doivent se déplacer pour les traitements. Auparavant, elle était membre du conseil d'administration de la Sobey Foundation.

COMITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Au 31 mars 2014

Le conseil d'administration s'appuie sur le travail de six comités qui se réunissent régulièrement et présentent leurs recommandations au Conseil.

- Acquisitions
- Vérification et Finances
- Exécutif
- Gouvernance et Candidatures
- Ressources humaines
- Programmes et Avancement

Tous les membres du conseil d'administration siègent à trois comités. Le président du conseil d'administration est président du comité exécutif et membre d'office de tous les autres comités.

COMITÉ DES ACQUISITIONS

Le comité des acquisitions recommande des politiques et des plans favorisant l'expansion des collections du Musée des beaux-arts du Canada. Il approuve les acquisitions d'une valeur de 100 000 $ à 1 million de dollars et formule des recommandations au conseil d'administration pour les acquisitions d'une valeur supérieure à 1 million de dollars. Il s'est réuni à quatre reprises cette année.

Président
Paul R. Baay

Membres
Allan D. Benoit
Guy Bourgeois
Linda Hutchison
Liza Maheu
Harriet E. Walker

Conseillers
Marta Braun
Laing Brown
Nahum Gelber (émérite)
Reesa Greenberg
Michal Hornstein (émérite)
Phyllis Lambert (émérite)
David McTavish
Catherine Williams

COMITÉ DE LA VÉRIFICATION ET DES FINANCES

Le comité de la vérification et des finances offre au conseil d'administration des avis en matière de responsabilité et de vérification. Il assure le maintien de contrôles internes rigoureux, surveille de près la situation financière du Musée et recommande des mesures particulières au besoin. Il s'est réuni à huit reprises cette année.

Président
G. Howard Kroon

Membres
Paul R. Baay
Jean-François Béland
Allan D. Benoit
Liza Maheu
Marsha Sobey

COMITÉ EXÉCUTIF

Le comité exécutif agit au nom du conseil d'administration entre les réunions plénières du conseil. Le comité n'a pas eu de réunion en 2013–2014.

Président
Michael J. Tims

Vice-présidente
Harriet E. Walker

Membres
Paul R. Baay
Jean-François Béland
Linda Hutchison
G. Howard Kroon

COMITÉ DE LA GOUVERNANCE ET DES CANDIDATURES

Le comité de la gouvernance et des candidatures effectue des évaluations et propose des recommandations sur la gouvernance, les valeurs institutionnelles, l'efficacité du conseil d'administration et le recrutement de ses membres afin d'améliorer le rendement du Musée. Il s'est réuni à quatre reprises cette année.

Présidente
Harriet E. Walker

Membres
Paul R. Baay
Guy Bourgeois
Linda Hutchison
Nezhat Khosrowshahi
G. Howard Kroon

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES

Le comité des ressources humaines établit l'orientation stratégique et la surveillance de la gestion des ressources humaines du Musée. Il s'est réuni à quatre reprises cette année.

Présidente
Linda Hutchison

Membres
Jean-François Béland
Nezhat Khosrowshahi
G. Howard Kroon
Marsha Sobey
Harriet E. Walker

COMITÉ DES PROGRAMMES ET DE L'AVANCEMENT

Le comité des programmes et de l'avancement offre au conseil d'administration des avis sur des questions d'orientation générale et de promotion des programmes publics. Il appuie le conseil d'administration et la haute direction du Musée dans la poursuite d'une plus grande autonomie financière. Il s'est réuni à quatre reprises cette année.

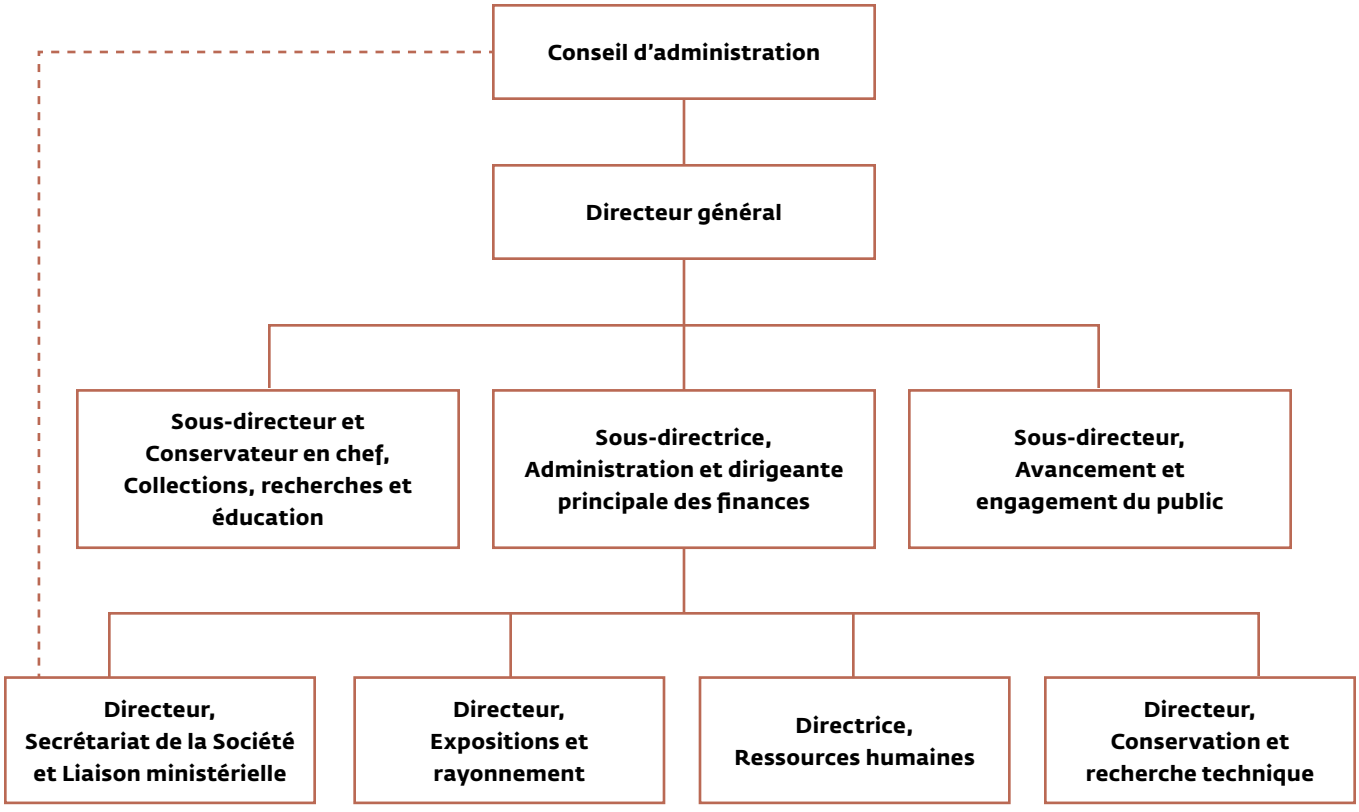
Président
Jean-François Béland

Membres
Allan D. Benoit
Guy Bourgeois
Nezhat Khosrowshahi
Liza Maheu
Marsha Sobey

LA DIRECTION

Au 31 mars 2014

Le conseil délègue la responsabilité de la gestion quotidienne du Musée au directeur général, qui est appuyé par trois sous-directeurs et quatre directeurs. Le directeur général est tenu de rendre compte au conseil de la gestion du rendement du Musée, de sa viabilité à long terme et de l'atteinte de ses objectifs.



L'organigramme du Musée au 31 mars 2014

HAUTE DIRECTION

Marc Mayer
Directeur général

Jean-François Bilodeau
Sous-directeur, Avancement et engagement du public

Paul Lang
Sous-directeur et Conservateur en chef, Collections, recherches et éducation

Julie Peckham
Sous-directrice, Administration et dirigeante principale des finances

Stephen Gritt
Directeur, Conservation et recherche technique

Sylvie Sarault
Directrice, Ressources humaines

Matthew Symonds
Directeur, Secrétariat de la Société et Liaison ministérielle

Yves Théoret
Directeur, Expositions et rayonnement

CHEFS

Patrick Aubin
Chef, Librairie

Serge Belet
Chef, Bureau de la direction (par intérim)

Marc Cappelli
Chef, Commandites et dons d'entreprises

Jean-François Castonguay
Chef, Services techniques

Gordon Filewych
Chef, Services du dessin

Jonathan Franklin
Chef, Bibliothèque, archives et programme de bourses de recherche

Nigel Holmes
Chef, Système de la technologie informatique et dirigeant principal de l'information (par intérim)

John McElhone
Chef, Laboratoire de restauration et conservation

Mark Paradis
Chef, Multimédia

Ivan Parisien
Chef, Publications (par intérim)

Marie-Josée Lacombe
Chef, Finance

Edmond Richard
Chef, Planification et gestion des immeubles

Megan Richardson
Chef, Éducation et programmes publics

Gary Rousseau
Chef, Services de protection

Marie-Claude Rousseau
Chef, Gestion de la collection et droits d'auteurs

Christine Sadler
Chef, Gestion des expositions

Margaret Skulska
Chef, Planification stratégique et gestion du risque

Léo Tousignant
Chef, Services aux visiteurs et événements spéciaux

Taylor van Blokland
Chef, Adhésions et dons annuels

Lisa Walli
Chef, Marketing et nouveaux médias

CONSERVATEURS

Josée Drouin-Brisebois
Conservatrice, Art contemporain

Charles Hill
Conservateur, Art canadien

Greg A. Hill
Conservateur de l'art indigène, Fonds Audain

Paul Lang
Conservateur en chef, Art européen, américain et asiatique

Ann Thomas
Conservatrice, Photographie

RENDEMENT INSTITUTIONNEL

Le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) déploie ses activités sur quatre grands fronts : Collection, Rayonnement, Installations et Services internes.

Pour respecter sa mission qui est de constituer, d'enrichir et de faire connaître sa collection d'œuvres d'art et de faire avancer les connaissances, la compréhension et l'appréciation de l'art en général, le Musée a concentré ses activités en 2013–2014 sur les volets Collection et Rayonnement. Une infrastructure, des finances et des ressources humaines solides et bien gérées – clés de voûte des programmes Installations et Services internes – ont aussi été essentielles à la réalisation de son mandat.

Pour 2013–2014, le Musée a établi les trois priorités stratégiques ci-dessous, qu'il a accompagnées de seuils à atteindre.

Rehausser la visibilité nationale du Musée – Le Musée étend la renommée de sa marque comme institution d'excellence en misant sur des recherches, une programmation et des acquisitions remarquables, et aussi sur sa capacité à susciter l'intérêt de la population canadienne pour l'art.

Investir dans l'infrastructure – L'infrastructure du Musée (installations, systèmes, outils opérationnels, partenariats et réseaux) appuie la prestation des programmes et des services auxquels la population canadienne est en droit de s'attendre d'une institution canadienne de premier plan.

Diversifier les recettes – Le Musée instaure à tous les échelons de l'établissement une culture entrepreneuriale, soucieuse de ses recettes, qui procure de nouvelles sources de recettes diversifiées contribuant à sa croissance et à sa viabilité financière.

ARCHITECTURE D'ALIGNEMENT DE PROGRAMME (AAP) : APERÇU DES PRINCIPAUX PROGRAMMES, PRIORITÉS STRATÉGIQUES ET RÉSULTATS				
Résultat du gouvernement du Canada	Une culture et un patrimoine dynamiques			
Mission prescrite par la loi	Constituer, entretenir et faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, principalement axée sur le Canada, et amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général			
Résultat stratégique ultime	Les arts visuels suscitent l'intérêt et le respect, et sont connus et appréciés grâce à une collection d'œuvres anciennes et contemporaines, et à des programmes et recherches qui reflètent une perspective principalement canadienne			
Programmes	**Collection**	**Rayonnement**	**Installations**	**Services internes**
Sous-programmes	Acquisitions Recherche Préservation	Expositions Éducation Communications	Fonctionnement des immeubles Immobilisations	Gouvernance Administration Production de recettes
Priorités stratégiques de la période de planification et résultats de chaque priorité stratégique	**Rehausser le profil national du Musée** Le Musée étend la renommée de sa marque comme institution d'excellence en raison de ses acquisitions, de sa programmation et de ses recherches remarquables,et de sa capacité à susciter l'intérêt de la population canadienne de tout le pays grâce à l'art			
	Investir dans l'infrastructure L'infrastructure du Musée — ses installations, systèmes, outils opérationnels, partenariats et réseaux — appuie la prestation des programmes et des services auxquels la population canadienne s'attend d'une institution nationale de premier plan			
	Diversifier les recettes Le Musée instaure à tous ses échelons une culture entrepreneuriale, soucieuse des recettes, qui donne lieu à de nouvelles sources de recettes diversifiées contribuant à sa viabilité financière et à sa croissance			

Programme 1 : COLLECTION

Depuis sa création en 1880, le Musée des beaux-arts du Canada a bâti une splendide collection de plus de 64 000 œuvres anciennes et contemporaines (incluant celles de la collection du MCPC) réalisées par les plus grands artistes canadiens et internationaux.

Ces œuvres, réalisées selon toutes sortes de procédés, constituent une collection nationale extraordinairement riche et diversifiée qui va des dessins, peintures et estampes à des photographies et des sculptures, en passant par des œuvres textiles, des vidéos et de l'art sonore.

Collection englobe trois sous-programmes, *Acquisitions*, *Recherche* et *Préservation*, dont l'objectif est d'enrichir, d'entretenir et de faire connaître la collection du Musée.

ACQUISITIONS

Le Musée met à profit son expertise muséologique pour effectuer des acquisitions avisées. Chaque œuvre est choisie avec soin en fonction de sa valeur esthétique, de son importance dans l'histoire de l'art et de sa place dans la collection. En vertu de sa politique d'acquisition, toutes les propositions sont étayées par des recherches approfondies qui permettent aussi bien d'établir l'authenticité et la provenance des œuvres que leur qualité, leur valeur historique et leur pertinence par rapport au mandat institutionnel. Le comité des acquisitions du conseil d'administration doit approuver toutes les œuvres évaluées à cent mille dollars et plus et l'ensemble du conseil d'administration doit évaluer toutes celles évaluées à un million de dollars et plus. Le budget d'acquisition voté par le Parlement s'élève à huit millions de dollars, un montant auquel il convient d'ajouter les généreux dons des mécènes privés et de la Fondation du MBAC.

RECHERCHE

La recherche érudite est concentrée sur certaines œuvres et sur les contextes culturels, historiques et théoriques qui sous-tendent leur création. Fondée sur des thèses originales, elle comprend des analyses approfondies ainsi qu'une documentation et des publications pertinentes et contribue sensiblement aux progrès de l'histoire de l'art et à sa compréhension publique.

Plusieurs départements sont responsables de la recherche érudite. La recherche de fonds au sujet des éventuelles acquisitions, des nouvelles expositions et autres projets spécialisés est confiée à l'équipe de conservation. Bibliothèque et Archives du MBAC, qui abrite la plus grande collection de matériel sur les arts visuels au Canada, mène différents projets de recherche et appuie un important programme de bourses de recherche réservées à des spécialistes canadiens et étrangers qui mènent des études avancées.

PRÉSERVATION

La restauration est au cœur des programmes *Collection* et *Rayonnement*. Des normes rigoureuses assurent l'intégrité matérielle et intellectuelle des œuvres, au bénéfice des générations d'aujourd'hui et de demain. Les restaurateurs exécutent de nombreuses activités qui vont de la recherche technique et des examens scientifiques à la prévention de la détérioration et des dommages, sans oublier les traitements de restauration, la gestion des risques, la documentation et l'éducation. À ces activités s'ajoutent des évaluations et analyses soigneuses des œuvres que le Musée projette d'acquérir, ainsi qu'un examen de leur qualité, de leur état de conservation et de leur authenticité – sans oublier le traitement de toutes les œuvres exposées ou prêtées à d'autres établissements. La réputation internationale d'excellence des restaurateurs du Musée, de même que leur contribution à l'histoire des techniques artistiques, expliquent leur fréquente participation à des projets majeurs de recherche technique ou de restauration.

Résultats du programme COLLECTION

Stimuler la reconnaissance et les relations

Le programme *Collection* vise surtout à stimuler la reconnaissance nationale pour le Musée en tant que principale institution de collectionnement d'art au Canada.

Travaillant en étroite collaboration avec la Fondation du MBAC, le Musée s'est efforcé de nouer des relations durables avec différents groupes de collectionneurs afin d'obtenir des fiducies ou des prêts à long terme susceptibles de se transformer en legs ou en dons. Sur ses conseils, un collectionneur a acheté une œuvre capitale de Claude Monet, *Le Pont de bois* (1872) et l'a ensuite prêtée à long terme pour renforcer la collection impressionniste du Musée. La Vancouver Art Gallery lui a aussi prêté une toile importante de Thomas Couture, *Souper à la Maison d'Or (1855),* après les travaux de recherche et de restauration effectués par le laboratoire de restauration et de conservation du Musée. Un collectionneur avec lequel il a travaillé en collaboration pour une exposition et un catalogue en 2005 a offert cinq dessins hollandais du XVII^{e} siècle.

Dans le contexte des efforts visant à rehausser la visibilité nationale du Musée, le directeur, les conservateurs et l'équipe de restauration ont prêté leur expertise à de nombreux médias, organismes et établissements externes qui l'ont sollicitée. Le MBAC a continué à soigner sa réputation de principale institution de collectionnement en misant sur des rencontres, des discours-programmes, des présentations et autres activités dans la région de la Capitale-Nationale, au Canada et à l'étranger.

Faits saillants des acquisitions

En 2013–2014, le Musée a acquis 338 œuvres. De ce total, 153 sont des dons de 39 donateurs dont 14 ont une immense valeur et une importance nationale. Le montant total des acquisitions s'élève à 5 855 000 $. Il importe de souligner que la valeur des dons dépasse 1 598 814 $.

Voici quelques-unes des principales acquisitions :
Sculpture AIDS [le SIDA] (1989), du trio d'artistes canadiens General Idea. Associant la réalité mortelle du sida/VIH et le message d'amour libre marquant la fin des années 1960, cette grande sculpture composée de lettres en aluminium couvertes de graffiti revisite la célèbre sculpture *LOVE* (1966) de Robert Indiana.

L'agriculture en terre sèche n^{o} 13, lecomté de Monegros, Espagne (2010), du photographe canadien Edward Burtynsky. Cette photo aérienne à grande échelle qui s'inscrit dans un projet sur le thème de l'eau illustre une région d'Espagne où la tradition agricole en terre sèche est menacée par un immense projet de développement. La complexité sociale du sujet est traitée par la combinaison de motifs picturaux, esthétiques et documentaires.

Ma mère vit sur cette île (2012), de l'artiste canadienne Wanda Koop. Ce grand tableau de la série *SEEWAY* a été peint au retour d'un voyage sur la Voie maritime du Saint-Laurent. Les couches de lavis bleu qui représentent un lac, des nuages et des îles ponctuées de points lumineux expriment les préoccupations de l'artiste concernant les conséquences de la technologie humaine sur la nature.

Argentia : Les ruines du Fort McAndrew : Après la guerre froide (2013), du peintre et graveur canadien Christopher Pratt. Faisant fond sur une enquête fouillée qu'il a lui-même menée sur sa province natale de Terre-Neuve, l'artiste dépeint la base américaine abandonnée de Fort McAndrew utilisée pendant la guerre froide. L'austérité de la scène reflète une dimension sociopolitique sous-jacente. La toile a été achetée grâce aux généreux dons de plusieurs mécènes du Musée.

Céphise pointant sa flèche vers son amoureux dans les Bois d'Idalie pendant que l'Amour dort (1796), de Pierre-Henri de Valenciennes. Ce grand paysagiste français s'est inspiré de l'histoire ancienne et de la mythologie pour dépeindre des scènes dans un décor idyllique évoquant l'Arcadie. L'œuvre est un dessin préparatoire pour *Céphise tire l'arc de l'Amour* (1797), une huile qui fait déjà partie de la collection du Musée.

Portrait d'une jeune femme (v. 1855), attribué à Oscar G. Rejlander, ce photographe et peintre britannique souvent considéré comme le père de la photographie artistique. L'œuvre est un modèle de portrait britannique au XIXe siècle en général et du travail de Rejlander en particulier.

Fait (1992, tiré en 1997), de la photographe française Sophie Ristelhueber. Cette œuvre pionnière de l'art contemporain composée de 71 grandes photos aériennes et terrestres prises au Koweït après la guerre du Golfe, en 1990–1991, se penche sur la violence et les stigmates des guerres.

Les principaux dons d'œuvres d'art en 2013–2014 sont les suivants :

Écuelle ayant appartenu à la famille Woolsey (1736–1737), d'un orfèvre inconnu. Cette exquise tasse en argent apparaît dans le célèbre portrait de la famille Woolsey peint par William Berczy, en 1809, qui fait partie de la collection nationale. L'huile et l'écuelle ont été offertes par des descendants des Woolsey; la tasse elle-même est un don de John Woolsey, de Brighton, en Ontario.

Chaumières devant un lac et des montagnes (1933–1935), de Paul Henry. Henry, l'un des plus célèbres paysagistes d'Irlande, a peint la campagne irlandaise à une époque de renforcement du sentiment nationaliste. Cette huile au traitement sobre dépeint un groupe de chaumières chaulées, entourées de monticules gazonnés et dominées par une haute chaîne de montagnes. Elle a été offerte au Musée par la succession de Philomena Rabbet, de Montréal.

Le Musée a accepté d'autres dons tout aussi importants. Bibliothèque et Archives a accepté les archives d'Alex Colville, et le laboratoire de restauration et de conservation s'est procuré, grâce à un généreux donateur, un spectromètre portable à fluorescence à rayons × régulièrement utilisé pour analyser diverses œuvres.

Programme 2 : RAYONNEMENT

Ce programme dynamique s'inscrit dans le mandat du Musée qui est d'inciter la population canadienne à mieux connaître, comprendre et apprécier les arts visuels. Déterminé à se positionner comme une institution véritablement nationale, le Musée a pour objectif de rendre ses collections plus accessibles à l'échelle locale, nationale et internationale. *Rayonnement* englobe trois sous-programmes : *Expositions*, *Éducation* et *Communications*.

EXPOSITIONS

La présentation de la remarquable collection nationale dans des établissements et des expositions de premier plan renforce sa visibilité et son accessibilité. Au Canada comme à l'étranger, le Musée est réputé pour son haut niveau d'érudition et son expérience en matière d'organisation et de gestion d'expositions.

Le Musée présente chaque année six à huit expositions dans ses installations principales, à Ottawa, ainsi que de nombreuses expositions au Canada et à l'étranger. Ses projets de rayonnement font partie de son engagement à maintenir une présence nationale. Il organise depuis longtemps des expositions itinérantes, notamment dans le cadre des programmes *En tournée* et *Le Réseau*. En 2010, il a créé *MBAC@*, un programme novateur de partenariats en vertu duquel il offre à ses musées partenaires un accès exclusif à la collection nationale. Le MBAC collabore à des expositions originales qui sont présentées dans les salles de ses partenaires dédiées spécifiquement au programme. Cette nouvelle approche vise un partage de la collection avec des publics plus diversifiés, une meilleure coopération avec nos partenaires, et favorise une viabilité à long terme.

Le Musée souhaite aussi partager son expertise. D'une part, il s'associe à de nombreuses expositions temporaires pilotées par d'autres musées, d'autre part, il accueille dans ses installations d'Ottawa des expositions conçues à l'externe. Ces importants partenariats permettent aux musées du Canada de faire connaître leurs collections à un public canadien et international plus nombreux – une démarche impensable autrement.

ÉDUCATION

Toujours soucieux d'améliorer l'expérience muséale sur place et en ligne, le Musée s'adresse à ses visiteurs à travers une vaste gamme d'activités stimulantes et de haut vol faisant appel à différents niveaux de connaissances, d'intérêts et d'aptitudes artistiques. Citons notamment des visites guidées, des conférences, des guides audio et imprimés, des vidéos, des lieux d'apprentissage interactif, des ateliers, des activités familiales sur place, des ressources pour les enseignants, des applications interactives et un concours d'art en ligne. Beaucoup de visites guidées et de conférences sont disponibles en baladodiffusion, et d'autres contenus médias enrichis sont offerts en ligne et sur les réseaux sociaux. Le Musée rejoint les abonnés des médias sociaux avec des conversations sur l'art, des visites en coulisses et en partageant des informations générales sur l'art. Les mécènes de la Fondation du MBAC appuient plusieurs de ces programmes publics et éducatifs.

COMMUNICATIONS

Communications englobe le droit d'auteur, la commercialisation, la distribution, les nouveaux médias et les publications – ces dernières étant essentielles au mandat d'enrichissement et de documentation des collections et des expositions. Le Musée a participé avec plusieurs établissements et éditeurs à la production de catalogues d'exposition. Il rejoint graduellement de nouveaux publics par les réseaux sociaux. Le programme embrasse aussi les relations avec les médias et les communications stratégiques, des activités essentielles à la protection et à l'amélioration de la réputation du Musée.

Résultats du programme RAYONNEMENT
Faits saillants des expositions

Le Musée a présenté 21 expositions en 2013–2014. Voici quelques-unes des expositions les plus importantes :

Sakahàn. Art indigène international. Applaudie par la critique, l'exposition estivale qui a réuni plus de 150 œuvres réalisées par plus de 80 artistes de 16 pays différents, constitue la plus grande étude sur l'art indigène contemporain jamais réalisée à l'échelle mondiale. Outre l'attention soutenue des médias, elle a attiré de nouveaux publics et a offert une excellente visibilité à l'art indigène contemporain.

Artistes, architectes et artisans. Art canadien 1890–1918. Mettant en relief l'interaction qui a marqué le travail des artistes, des architectes et des artisans pendant les années fécondes du début du XX^{e} siècle, cette exposition a rassemblé plus de 320 objets dont des fresques, des dessins d'architecture et des plans urbains, des estampes, des photos, des sculptures, des livres, des bijoux, des céramiques, des ouvrages de ferronnerie d'art, des œuvres textiles et des meubles créés par des artistes tels qu'Ozias Leduc, George Reid, Tom Thomson, Louis-Philippe Hébert, Edward et William Maxwell et Percy Nobbs.

Rubens, Van Dyck, Jordaens. Cette exposition ciblée a mis en vedette des œuvres clés de la collection nationale signées Pierre Paul Rubens, Antoine van Dyck, Jacob Jordaens et leurs collaborateurs.

Michel Campeau. Icônes de l'obsolescence et *Robert Burley. La disparition de l'obscurité*. Ces deux expositions portaient sur la fin de la photographie analogique à travers le travail de deux célèbres photographes canadiens contemporains. *Robert Burley* a été produite et organisée par le Ryerson Image Centre.

John Ruskin, Artiste et observateur. Cette présentation conjointe du MBAC et des National Galleries of Scotland s'est penchée sur le génie créateur de Ruskin à travers 140 remarquables aquarelles, dessins et daguerréotypes.

Organisées avec des partenaires nationaux et internationaux, les expositions marquantes du programme *Le Réseau* ont entre autres été *Motet à quarante voix* de Janet Cardiff (présentée au Cleveland Museum of Art et au musée des Cloîtres de New York), *The Paradise Institute* de Janet Cardiff et George Bures Miller (Museum of Contemporary Art Cleveland) et *Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien,* une collaboration avec le Musée d'art de Joliette présentée au Ryerson Image Centre.

Partenariats et collaborations

S'efforçant d'atteindre une viabilité à long terme, le Musée s'est engagé à trouver un modèle sans coûts supplémentaires pour *Le Réseau*. Il a mené des consultations avec les parties intéressées cette année en vue de définir la meilleure approche de rayonnement – la plus souple et la plus adaptable.

Le programme des partenariats *MBAC@* continue sur sa lancée. Parmi ses principales réalisations, citons *David Cronenberg. À travers le regard,* une analyse de l'influence du cinéaste David Cronenberg sur les artistes visuels organisée au Musée d'art contemporain canadien (MACC) de Toronto, et *Trompé par la nature. Résonances du Baroque dans l'art contemporain,* une sélection d'œuvres de plusieurs artistes, dont David Altmejd, Bharti Kher et Yinka Shonibare, présentée à la fois à l'Art Gallery of Alberta et au MACC.

Sakahàn a rehaussé la visibilité du Musée à l'échelle nationale et lui a permis d'augmenter ses partenariats et de les exploiter avec les parties prenantes des communautés artistiques. L'exposition a été l'occasion d'établir des partenariats avec 16 musées, galeries d'art, universités et ambassades, de même qu'avec 75 artistes des quatre coins du monde. Grâce à la générosité d'un donateur anonyme et à un étroit partenariat avec deux organismes communautaires, le Musée a conçu une programmation printanière et estivale complète pour les Premières Nations locales, les jeunes métis et inuits. Plus de 1500 personnes ont profité de la programmation entourant *Sakahàn*.

Parmi les autres collaborations de 2013–2014 figure un partenariat avec Chamberfest, un des grands festivals de musique d'Ottawa. Le Musée a également lancé un partenariat triennal avec Bibliothèque et Archives Canada (BAC) pour présenter des photos canadiennes historiques de la collection de BAC dans le cadre de sa collection permanente d'art canadien. Les deux premières expositions, *Les premières photographies d'exploration au Canada* et *Paul-Émile Miot. Ses premières photographies de Terre-Neuve*, ont pris l'affiche en 2013–2014. La troisième, *Images de l'Arctique*, a ouvert ses portes en mars 2014.

D'autres partenariats se sont poursuivis. En association avec le Conseil des arts du Canada, le Musée a géré et inauguré l'exposition des Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques de 2013. Il a participé au volet des arts visuels de la Scène du nord du Centre national des arts. Afin de renforcer la présence du Canada sur la scène internationale, il a organisé pour la Biennale de Venise de 2013 – *La Biennale di Venezia* – une exposition de l'artiste torontoise Shary Boyle intitulée, *Shary Boyle. Une musique pour le silence*, qui a connu un immense succès. Cette année encore, ce projet de rayonnement a été réalisé en association avec le Conseil des arts du Canada, à l'aide de fonds spécialement réunis pour l'occasion. Cet ambitieux travail expressément créé pour la Biennale a offert au public international un aperçu de la pratique d'une des artistes contemporaines les plus originales.

Nouveaux médias

L'importance des réseaux sociaux au chapitre de la communication et de la participation s'est nettement accrue au cours des dernières années. Le Musée a lancé son troisième concours d'art annuel en ligne, *Alors tu veux être artiste?* Les jeunes participants ont soumis un total de 203 œuvres qui ont attiré plus de 154 000 visites d'internautes (18 % de plus que l'année précédente), près de 40 000 visites de mobinautes et 49 000 000 impressions publicitaires. Ce projet de rayonnement d'envergure nationale a enregistré 26 000 votes en ligne venant de toutes les provinces et d'un territoire.

Le Musée a également piloté un programme d'apprentissage en ligne afin d'intéresser davantage les jeunes Canadiens à la collection nationale et d'accroître son rayonnement dans les écoles canadiennes. Utilisant Adobe Connect, les enseignants ont proposé 16 séminaires en ligne qui ont rejoint 400 jeunes, tant au niveau élémentaire qu'au niveau universitaire.

Le Musée a largement annoncé ses activités sur Facebook, Twitter, YouTube, Pinterest et Instagram. Il a utilisé ces réseaux pour partager des informations sur des vernissages, des conférences, des projections de films, des articles de la revue en ligne et autres éléments de programmation, suggérant à ses adeptes de consulter le site principal. Il s'est aussi servi de ces réseaux pour approcher des musées satellites, des musées partenaires ou des commanditaires. Séduits par la vidéo en accéléré de l'installation *Iluliaq* [Iceberg] créée par l'artiste inuit originaire du Groenland Inuk Silis Høegh, l'*Ottawa Citizen* et la CBC l'ont intégrée à leur site.

Dans l'ensemble, les activités de rayonnement soutenues par les réseaux sociaux ont obtenu d'excellents résultats. En 2013–2014, la participation active sur les trois grands réseaux (Facebook, Twitter et YouTube) a été de 321 268, une hausse de 240 % comparativement à l'année précédente et de 221 % par rapport à la cible envisagée de 145 000.

Le lectorat de la revue en ligne, *Magazine MBAC*, n'a cessé de grimper. Celle-ci a enregistré plus de 20 000 visites mensuelles, ainsi que des taux de clics supérieurs à la moyenne de l'industrie. Chaque semaine s'ajoutent deux ou trois articles qui mettent en lumière le MBAC, la brochure *Le Réseau* et les expositions en partenariat, de même que les expositions d'art ancien et contemporain organisées partout au Canada et ailleurs. Des entrevues avec les artistes, des vidéos et des photos accompagnent de nombreux articles, et une infolettre a été lancée pour signaler les principaux articles. Les membres et les abonnés reçoivent toujours l'infolettre mensuelle du Musée, mais celle-ci a adopté une formule plus agréable et plus conviviale.

D'autres nouvelles plateformes médiatiques ont été très appréciées. À cet égard, citons les mini-sites des expositions *Sakahàn*; *Rubens, Van Dyck, Jordaens;* et *Artistes, architectes et artisans*. Pour *Sakahàn* seulement, une vidéo publicitaire en ligne a été visionnée 5 000 fois, et 21 vidéos d'artistes ont été vues plus de 30 000 fois. Plusieurs vidéos ont été mises en ligne pour la promotion de *Shary Boyle* à la Biennale de Venise. Certaines expositions ont utilisé des iPads placés dans les salles du Musée de façon intéressante et proposé des vidéos et des textes d'interprétation. En janvier 2014, les salles et les espaces publics du Musée ont été dotés d'un réseau wifi gratuit.

Au cours de l'année, 1631 œuvres numérisées ont été ajoutées au contenu du site principal du Musée, ce qui fait en sorte que 44 % de la collection nationale est maintenant disponible en ligne. On y compte également une trentaine de nouvelles biographies d'artistes et 60 descriptions d'œuvres acquises dans les cinq dernières années.

Fréquentation

Prenant note de l'immense succès de l'exposition *Van Gogh. De près* de l'année dernière, le Musée a admis qu'il lui serait impossible d'atteindre les mêmes chiffres de fréquentation, en ligne ou sur place, en 2013–2014. Sans compter que le projet de remplacement du toit et des fenêtres du Grand Hall est venu jouer les trouble-fêtes.

Bien que la fréquentation des installations principales ait été plus faible que l'année dernière – 237 391 visiteurs par rapport à 444 126 en 2012–2013 –, le Musée a enregistré 1 039 494 visiteurs pour l'ensemble des lieux où il était présent (Ottawa, sites *MBAC@*, établissements accueillant ses expositions itinérantes et la Biennale de Venise). Ce chiffre représente une hausse de 20 % par rapport au total de 864 477 visiteurs de l'an dernier. L'exposition *Shary Boyle* de la Biennale de Venise a notamment attiré 250 011 visiteurs, soit une augmentation de 50 % comparativement à la précédente Biennale présentée en 2011.

Il est difficile de recréer l'intérêt en ligne suscité par l'exposition *Van Gogh. De près* qui avait atteint un sommet de près de six millions de visites. Les internautes ont néanmoins manifesté un intérêt plus que positif pour le site du MBAC, soit 3 541 752 visiteurs en 2013–2014, ce qui correspond à une augmentation de 42 % par rapport à l'exercise de 2011-2012; avant la tenue de l'exposition *Van Gogh. De près*.

Programme 3 : INSTALLATIONS

Parmi les responsabilités permanentes du Musée figurent la gérance du célèbre édifice de la promenade Sussex et de ses deux lieux d'entreposage loués, ainsi que l'administration des contrats d'entretien et de réparation du pavillon du Canada à Venise, en Italie. Le Musée est un lieu sûr tant pour les personnes qui le fréquentent (public, personnel, bénévoles, fournisseurs) que pour les biens et les informations qu'il abrite. *Installations* comprend deux sous-programmes : *Fonctionnement des immeubles* et *Immobilisations*.

FONCTIONNEMENT DES IMMEUBLES

Le Musée attache une importance primordiale à la protection de la collection nationale et à l'exploitation sûre, efficace et économique de tous ses actifs immobiliers. Il tient à exploiter ses installations de façon durable et écologique, dans des limites strictes visant à préserver la collection et les œuvres qui lui sont prêtées. Il assume toutes ses responsabilités au chapitre des exigences de santé et sécurité et des normes de préparation en cas d'urgence.

IMMOBILISATIONS

La préservation du patrimoine architectural qu'incarne l'édifice de la promenade Sussex et l'entretien régulier que celui-ci exige pour rester fonctionnel sont essentiels à la viabilité à long terme du Musée et à sa capacité d'attirer des visiteurs, des donateurs et des commanditaires. Le plan d'immobilisations à long terme du Musée est actualisé tous les ans. La réserve de gestion créée en 2006 par le Secrétariat du Conseil du Trésor, ainsi que les fonds prévus dans le budget fédéral de 2008, ont permis la réfection partielle des immobilisations, notamment la rénovation complexe des fenêtres et du toit du Grand Hall.

Résultats du programme INSTALLATIONS

Infrastructure

Le 1er avril 2013, l'affectation annuelle en immobilisations du Musée est retombée à un million de dollars. Le Musée priorise son inventaire des projets d'infrastructure en tenant compte de la sécurité du public et du personnel, de la collection, des possibilités et de l'évaluation des risques. Utilisant les crédits reportés de l'année précédente, 11 projets de construction et d'infrastructure ont été achevés en 2013–2014. Le projet de remplacement du toit et des fenêtres du Grand Hall, entrepris en 2013, s'est poursuivi tout au long de l'exercice financier. Les 1 500 fenêtres ont été remplacées, de même que les voiles, les stores et les moteurs. Le Musée a mis à profit une approche créative pour réduire l'impact des travaux sur les visiteurs, utilisant les palissades de chantier pour la signalisation et couvrant l'extérieur du Grand Hall de la sculpture *Iluliaq* créée par l'artiste du Groenland Inuk Silis Høegh, représentant un iceberg géant.

En 2012–2013, le Musée a retenu les services d'un expert en codes du bâtiment pour s'assurer de respecter les exigences changeantes à ce chapitre et pour terminer l'évaluation initiale de l'intérieur de l'immeuble. En 2013–2014, il a commencé de nouvelles études de l'édifice, tenant compte des recommandations déjà émises et de la sécurité du site extérieur à proximité du sol. Les projets d'immobilisations visant à pallier les manquements au code du bâtiment sont intégrés au plan d'immobilisations à long terme du Musée.

Programme 4 : SERVICES INTERNES

Le Musée applique les principes de gestion et de gouvernance énoncés dans la *Loi sur la gestion des finances publiques* et la *Loi fédérale sur la responsabilité*. Il s'est fermement engagé à gérer de façon transparente et responsable les fonds publics et privés qui lui sont confiés.

Services internes comprend trois sous-programmes : *Gouvernance*, *Administration* et *Production de recettes*.

GOUVERNANCE

Le Musée ne peut pas prospérer sans une saine gouvernance. Cette tâche qui revient à son conseil d'administration et à sa direction lui permet d'atteindre ses objectifs d'intérêt général et ses buts commerciaux et de remplir son mandat en s'appuyant sur des pratiques exemplaires, une reddition de comptes transparente et des critères de rentabilité rigoureux. Il doit aussi veiller à ce que sa structure, ses pratiques et ses politiques soient conformes aux lois pertinentes.

L'orientation stratégique du Musée est fixée chaque année par le conseil d'administration qui l'énonce dans son plan d'entreprise. Le conseil d'administration veille aussi à ce que le Musée donne suite à l'application du plan triennal de vérification interne fondé sur le risque qu'il a lui-même approuvé.

ADMINISTRATION

Ce sous-programme vise à assurer la stabilité de la gestion des ressources grâce à un système efficace d'administration financière et à un ensemble commun de principes et de valeurs.

Le Musée s'est engagé à prendre des décisions de manière efficace. Il a à cœur de concevoir des programmes rentables, conformes aux priorités gouvernementales et axés sur des résultats. Pour atteindre cet objectif, il a établi un cadre rigoureux de gestion financière qui comprend des règles de vérification pertinentes et une saine approche de gestion du risque et de mesure du rendement.

Le Musée s'efforce de déployer des stratégies efficaces de recrutement, de maintien en poste et de perfectionnement du personnel et d'entretenir un climat harmonieux de relations de travail en adoptant de saines pratiques de gestion des ressources humaines.

PRODUCTION DE RECETTES

La production de recettes externes est un volet crucial des ressources totales du Musée. Pour s'acquitter de sa mission, le Musée complète son enveloppe parlementaire avec les recettes de ses activités commerciales, adhésions et commandites, et avec les contributions de particuliers, d'entreprises et de fondations. Au cœur de ces efforts de philanthropie : la Fondation du MBAC, son principal donateur.

La contribution de la Fondation du MBAC et les dons d'entreprises, de particuliers et d'autres fondations sont généralement réservés à un usage précis, à savoir les acquisitions, les programmes publics et le rayonnement, la recherche, les projets spéciaux et les fonds de dotation. À cet égard, les objectifs annuels sont basés sur des projets connus ou prévus pendant la période de planification, et le Musée prend les moyens nécessaires pour s'assurer que les dépenses liées à chaque projet soient proportionnelles aux sommes recueillies. Les contributions n'apparaissent à la colonne des recettes que l'année où le Musée lance le projet correspondant au montant obtenu et où celui-ci crée des dépenses.

Le taux de fréquentation a une incidence directe sur la production des recettes générées par les activités commerciales, entre autres les droits d'entrée, les ventes de la Librairie, les frais de stationnement, la location des audioguides et des installations et l'exploitation du restaurant sur place. La capacité du Musée d'attirer des membres, des commanditaires et des donateurs est indissociable de sa réputation d'excellence.

Résultats du programme SERVICES INTERNES

Gouvernance

En 2013–2014, le Musée a élaboré un plan triennal de vérification interne fondé sur le risque dans lequel il a ciblé les principales zones à risque ci-dessous :

- la gestion des visiteurs
- la production de recettes
- la gestion des expositions

Il a vérifié l'inventaire de ses collections. Cet exercice a confirmé l'efficacité du système de gestion de la collection nationale et du contrôle serré des œuvres d'art qui lui sont confiées. Il a aussi entrepris une vérification de son Enquête de sécurité pour les fournisseurs – un exercice qui vise à évaluer sa conformité à sa *Politique de sécurité* et à sa *Politique sur l'enquête de sécurité sur le personnel* pour les fournisseurs qui travaillent sur place.

Pour faciliter la surveillance permanente du rendement du Musée, le conseil d'administration a approuvé un tableau de bord d'indicateurs essentiels qui définit et présente le rendement et les tendances au chapitre de la collecte de fonds, des ressources humaines, de la fréquentation, du rayonnement et des activités financières.

Administration

Au 31 mars 2014, le Musée employait 220 équivalents temps plein dont 73 % étaient syndiqués.

En 2013–2014, le Musée a adopté des exercices de planification de la relève et d'évaluation de rendement en mi-exercice pour ses cadres supérieurs, insistant tout particulièrement sur leurs qualités avérées de leaders.

Il a également franchi une étape en abandonnant les formulaires papier au profit de l'informatique pour plusieurs services associés aux RH. Il a obtenu des employés une nette augmentation de l'utilisation des technologies sur demande, en libre-service, surtout pour les relevés de paie électroniques, le traitement en ligne et l'approbation de feuilles de présence et de congés, et les modules d'apprentissage en ligne.

Le Musée a poursuivi la mise en application de son plan stratégique de gestion de l'information établi en 2011. Il a surtout concentré ses efforts sur la mise en place d'un système de gestion des biens numériques, une bibliothèque électronique centrale, visuelle, qui permet l'entreposage interne et le partage des biens numériques. Plus de 50 000 images des collections du MBAC et de Bibliothèque et archives ont été téléchargées dans ce système pour des fins d'expérimentation et de configuration.

En 2013–2014, l'implantation de Microsoft SharePoint, une plateforme intégrée pour les entreprises qui assure la mise en œuvre de la politique de conservation et d'élimination déjà approuvée, s'est poursuivie. Le Musée a également acheté et implanté un nouveau système financier qui a considérablement amélioré ses opérations financières grâce à des procédures sans papier et qui permet aux employés d'accomplir un plus grand nombre de tâches.

Engagement public et production de recettes

Prenant note des liens complexes qui unissent étroitement la programmation, la fréquentation des visiteurs et la production de recettes, le Musée a donné suite en 2013–2014 à différents projets visant à enrichir la qualité générale de la visite, tant en ligne que sur place, et à retenir et attirer de nouveaux publics. Il a recruté le tout premier sous-directeur du nouveau département Avancement et Engagement du public, et lui a confié pour mission d'inciter le public à visiter, à adhérer ou à faire des dons.

Au total, les recettes ont été de 4 807 000 $ en 2013–2014, ce qui représente 95 % par rapport à sa cible de 5 054 000 $. Les recettes propres, les commandites et les contributions ont atteint 7 325 000 $, soit 13 % de ses ressources totales (comprenant les crédits d'acquisitions).

Les recettes de la Librairie et du service des Publications ont totalisé 1 559 000 $. Les chiffres de rendement de la Librairie ont été identiques ou supérieurs à ceux des deux dernières années pour les ventes par visiteur et la valeur moyenne par transaction. Les achats en ligne à la Librairie (AchatsMBAC.ca) ont atteint un sommet historique en 2013–2014, tant sur le plan des ventes que sur celui de la proportion des ventes enregistrées en ligne (2,13 % des ventes totales ont été conclues sur le site AchatsMBAC.ca).

Plusieurs projets ont été élaborés pour attirer de nouveaux membres et accroître les recettes. La campagne de promotion réalisée avec Groupon – site web deal-of-the-day – a permis de recruter 639 nouveaux membres et de recueillir plus de 21 000 $. Une nouvelle série d'activités pour les membres et les membres des Cercles a vu le jour. Quant aux activités de financement destinées à l'acquisition d'un cadre d'époque pour *La mort du général Wolfe,* de Benjamin West, elles ont recueilli plus de 70 000 $.

En 2013–2014, le Musée a procédé à la révision de ses activités de location d'installations qui a révélé que les événements privés organisés dans certaines zones clés, notamment le Grand Hall et le Café l'Entrée, étaient peu rentables et perturbaient les visiteurs. Au vu des résultats, les gestionnaires ont décidé d'optimiser l'expérience des visiteurs et de continuer à louer les espaces publics de l'Auditorium, de la salle de conférences, du Foyer et des salles de cours.

Les efforts de commandites ont porté fruit. La Fondation RBC, CN et First Air (contribution en biens et services) ont offert l'essentiel du soutien de *Sakahàn*. La société de vente aux enchères Heffel a commandité l'exposition *Artistes, architectes et artisans*. Le commanditaire principal de l'exposition *Charles Edenshaw* a été le Groupe Banque TD qui continue à appuyer les bourses de recherche TD du Musée. RBC Gestion mondiale d'actifs et Aimia ont généreusement appuyé l'exposition *Shary Boyle* à Venise. Bell a renouvelé son aide au programme des audioguides.

Les recettes totales de commandites, y compris les contributions en biens et services, ont atteint 468 860 $. Ce chiffre dépasse la cible de 450 000 $ de 4 % et le résultat de 268 000 $ de l'année dernière de 75 %.

La Fondation du MBAC a fourni une aide totale de 1 198 000 $ qui été répartie entre les acquisitions, les Àprogrammes publics, le rayonnement, la recherche, les projets spéciaux et les fonds de dotation.

Les autres contributions des entreprises, des particuliers et d'autres fondations ont totalisé 851 000 $. Une partie importante de ces contributions était réservée pour la Biennale de Venise de 2013.

CONCLUSION

En résumé, le Musée s'est acquitté avec succès de son mandat malgré de nombreux défis. Il a atteint des résultats significatifs dans l'avancement des priorités stratégiques fixées par son conseil d'administration pour l'exercice 2013–2014.

PARTENAIRES ET DONATEURS

PARTENAIRES

Les partenariats qu'établit le Musée des beaux-arts du Canada avec diverses sociétés et fondations partout au Canada sont essentiels pour améliorer sa capacité à présenter des expositions de classe internationale, rendre la collection nationale accessible à l'ensemble de la population canadienne et rehausser la qualité de ses programmes publics et éducatifs destinés aux visiteurs de tous âges. Le Musée éprouve une profonde reconnaissance pour ses nouveaux partenaires et pour ses partenaires de longue date dont les noms figurent ci-dessous, et il les remercie de leur soutien inestimable au cours du dernier exercice financier.

Aimia
Biennale de Venise;

Bell
Commanditaire du programme des audioguides;

CN
Exposition *Sakahàn*;

First Air
Exposition *Sakahàn*;

La société de vente aux enchères Heffel
Exposition *Artistes, architectes et artisans. Art canadien 1890–1918*;

RBC Fondation
Exposition *Sakahàn*;

RBC Wealth Management
Biennale de Venise;

Groupe Financier Banque TD
Programme de stages.

LE CERCLE

Cercle du conseil
(5 000 $ – 9 999 $)
Costco Wholesale Canada Ltd.
Anna et Geoffrey Hole
Nicholas Metivier
C.A. Robertson

Cercle du Directeur
(2 500 $ – 4 999 $)
Claire Alasco
Don et Sheila Bayne
Al et Malka Green
Sophia Hrycko
G. Howard Kroon
Marc Mayer
Eve Osler Hampson
Ernie et Mary Patton
Beverly et Fred Schaeffer
Sotheby's Inc.
Tyler Family Charitable Foundation
Un donateur anonyme

Cercle du Conservateur
(1 000 $ – 2 499 $)
Michael Barnstijn et Louise MacCallum
Avie et Beverly Bennett
David et Cynthia Blumenthal
Brian Brown
Patricia Cordingley
Donna et Duart Crabtree
Donald Dalziel et Jan A. Lawson
W. Thomas Delworth et Pamela Osler Delworth
Albert et Christa Fell
Gordon et Anne Ferguson
Daryl et Ellen Fridhandler
Friendship Force of Ottawa
Jeanne F. Fuller
Marion Geddes
grc architects
Robert Hindley
Julie Hodgson
Mark Hussey et Daryl Banke
Jackman Foundation
Dr Christopher et Mme Emmanuelle Janz
David Jarraway et Ian McDonald
Ed et Nancy Karrels
M. Alan et Mme Helen Klinkhoff
Bernard Lamarre, O.C., O.Q.
Céline et Jacques Lamarre
Dr Dennis et Mme Sharon Lanigan
S.R. Lawrence
À la mémoire de Dr Ken Loewen
L.W. (Lou) MacEachern
Liza Maheu et Richard Chartier
Robert Marland et Jane Forsyth
Grant McDonald et Carol Devenny
Pierre Meloche, O.C. et Danielle Meloche
Thomas Morris
Sean et Jamilah Murray
À la mémoire de Trong Nguyen et Naomi Sun
Constance B. O'Donnell
Maxine Oldham
John Osborne
Dre Wendy Quinlan-Gagnon
Sanjay Rao
Beverley Richardson
Roseann Runte
Mark Schaan
Hugh Shewell, Karin Adlhoch et Eliana Adlhoch Shewell
Farid Shodjaee et Laurie Zrudlo
Nan Shuttleworth
Mike et Caron Stewart
Takao Tanabe et Anona Thorne
Dino Testa
Hugh, Marguerite, Emma et Peter Thorne
Mary Ann et Chris Turnbull
The Velan Foundation
Harriet E. et Gordon Walker
Louise Wendling et Morris Shamis
À la mémoire de Thomas Howard Westran
The Winberg Foundation
Six donateurs anonymes

LE CERCLE DE L'ART CONTEMPORAIN DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

(25 000 $ – 49 999 $)
The Drake Hotel
The Fleck Family Foundation
Koerner Foundation
Partners in Art
Robert et Donna Poile
Jay Smith et Laura Rapp

(10 000 $ – 24 999 $)
Kimberley Bozak et Philip Deck
Dick et Lois Haskayne Fund at The Calgary Foundation
Ira Gluskin et Maxine Granovsky
Jim et Susan Hill
Carol et Morton Rapp Foundation
Gerald Sheff et Shanitha Kachan
Stonecroft Foundation for the Arts
Philip et Eli Taylor

(5 000 $ – 9 999 $)
Paul Baay
Enbridge Inc.
Hal Jackman Foundation
Lillian et Billy Mauer
Yves Trépanier et Kevin Baer, TrépanierBaer Gallery
Un donateur anonyme

(1 000 $ – 4 999 $)
Kaye et Paul Beeston

LE CERCLE DU PATRIMOINE

Claire Alasco
F. Harvey Benoit et Dre Lynne Freiburger-Benoit
Succession Harry Michael Brindza
Dr Clifford M. Brown (d.2012)
Jean K. Chaplin
Rita G. de Guire
Feue Gertrud E. Feininger
Danielle Gélinas
Succession Dorothea (1906–2003) et Margaret (1908–2002) Graham
Mayo Graham
Julie Hodgson
Walter Jachan (1919–2008)
Lorene Kayser
Succession Ingeborg Kramer
Succession Liv-Ellen Lockeberg (d. 2005)
Dr Ken G. Loewen (1954–2009)
Succession Barbara Joyce MacVicar (d. 2004)
Succession Evelyn Henderson McAndrew (d. 2007)
Guy Meilleur
Guy R. Milner et Roger R. Helfrick
Succession Catherine Jean Wickenden Mooney (d. 2008)
Deirdre D. Nicholds
Constance B. O'Donnell
Maxine Oldham
Arthur Palmer
André Preibish (1923–2010)
Jill Redwood
Peter Roberts
Succession Charles M. Ruggles
Succession Marion Veronica Shortell (d. 2003)
Succession Elizabeth Simonfay (1920–2007)
Doris Manon Smith
Anne Stanfield
Paul W. Taylor
Italo Tiezzi
Murray Waddington
Deux donateurs anonymes

FIDUCIE DU DIRECTEUR

Paul R. Baay
Laing Brown
Nezhat Khosrowshahi

ACQUISITIONS, PRÊTS ET EXPOSITIONS

ACQUISITIONS

ART CANADIEN RÉCENT

Peintures

Dons

Thomson, David Francis (1870–1948)
Marais aux billes de bois v. 1906
Huile sur toile, collée sur panneau d'aggloméré, 25,5 × 35 cm
46001r
Marais aux arbres morts v. 1906
Huile sur toile, collée sur panneau d'aggloméré, 25,5 × 35 cm
46001v
Arbres, rive et l'eau v. 1906
Huile sur toile, collée sur panneau d'aggloméré, 35,2 × 25,5 cm
46002
Artiste peignant à l'aquarelle sur chevalet dur un quai v. 1906
Huile sur toile, 35,3 × 25,5 cm
46003
Don du Council for Canadian-American Relations, grâce à la générosité de Pamela et David Howard, Walpole (New Hampshire)

Achats

Barbeau, Marcel (né en 1925)
Rétine – achale-moé pas 1966
Acrylique sur toile, 121,9 × 121,9 cm
45848

Sculptures

Dons

Fournelle, André (né en Angleterre en 1939)
État de choc 1983
Acrylique, tubes en néon, composantes éléctriques, peinture et bois composite, gauche : 119,5 × 243,8 × 14 cm; droite : 119,4 × 244,2 × 14 cm
46091.1-2
Don de Dr René Crépeau, Montréal

ART CANADIEN CONTEMPORAIN

Dessins

Dons

La Rue, Stéphane (né en 1968)
L'un, l'autre n° 28 2007
Encre sur papier quadrillé, 68 × 52 cm
46151
L'un, l'autre n° 29 2007
Encre sur papier quadrillé, 47 × 36 cm
46152
L'un, l'autre n° 30 2007
Encre sur papier quadrillé, 50 × 36 cm
46153
L'un, l'autre n° 31 2007
Encre sur papier quadrillé, 60 × 29 cm
46154
L'un, l'autre n° 32 2007
Encre sur papier quadrillé, 64 × 39 cm
46155
L'un, l'autre n° 33 2007
Encre sur papier quadrillé, 47 × 30 cm
46156
L'un, l'autre n° 34 2007
Encre sur papier quadrillé, 35,5 × 43,1 cm
46157
L'un, l'autre n° 35 2007
Encre sur papier quadrillé, 32,7 × 43,1 cm
46158
L'un, l'autre n° 36 2007
Encre sur papier quadrillé, 35,5 × 43,1 cm
46159
L'un, l'autre n° 37 2007
Encre sur papier quadrillé, 55,5 × 64 cm
46160
Don de l'artiste, Montréal

Achats

Campbell, Tammi (née en 1974)
Chère Agnes (novembre 2012)
Mine de plomb sur 25 feuilles de papier japon vergé crème, 28 × 21,7 cm; image : 22,5 × 16,8 cm
46026
Acheté grâce au Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'œuvres d'art de jeunes artistes canadiens, Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Gardner, Tim (né aux États-Unis en 1973)
Roy avec une tasse rouge 2012
Pastel sur papier, 106 × 91 cm
45996
S avec mont Baker 2013
Aquarelle sur papier, 45 × 60,8 cm
45997

Jones, Philippa (née en Angleterre en 1982)
L'île MIRIAD 2012
Encre et lavis sur papier vélin, 71,5 × 456,5 cm
45998

Peintures

Dons

Dryer, Moira (1957–1992)
Sans titre 1991
Acrylique sur bois, 154 × 121,5 × 7,9 cm
46106
Don de Dagny Dryer Rossignol, Little Sands (Île-du-Prince-Édouard)

Achats

Campbell, Neil (né en 1958)
Boom Boom 1993
Peinture acrylique, installation aux dimensions variables
45896

Campbell, Tammi (née en 1974)
Travaux en cours (série) (avril 2013 B)
Acrylique sur carton musée, 96,5 × 81,3 cm
46027
Travaux en cours (série) (avril 2013 C)
Acrylique sur carton musée, 96,5 × 81,3 cm
46028
Acheté grâce au Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'œuvres d'art de jeunes artistes canadiens, Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Hildebrand, Dil (né en 1974)
Arrangement domestique 2012
Huile sur toile, 193,5 × 147,4 cm
45850

Koop, Wanda (née en 1951)
Ma mère vit sur cette île 2012
Tirée de la série *SEEWAY*
Acrylique sur toile, 289,5 × 406,4 cm
45886

Martin, Ron (né en 1943)
Tromper les huiles, stade III, 24 octobre 1997, nº 14 1997
Huile sur toile, 76,2 × 55,9 cm
45889

Pratt, Christopher (né en 1935)
Argentia : Les ruines du Fort McAndrew : Après la guerre froide 2013
Huile sur toile, 103 × 203,5 cm
45890
Acheté grâce au don généreux de Gisella Giacalone, Margaret L. Marshall, R. Raso, W. J. Wyatt et Scott Campbell

Pylypchuk, Jon (né en 1972)
les vagues sont à mes pieds et je vais faire de mon mieux pour vous faire honneur 2012–2013
Matériaux divers sur panneau, 152,5 × 213,5 cm
45985

Films

Dons

Fernandes, Brendan (né en 1979)
Foe [vidéo « Sea »] 2009
Vidéodisque numérique (DVD), 4 min 55 s
2014.0414.2
Don de l'artiste, Newmarket (Ontario)

Achats

Hartt, David (né en 1967)
Stray Light 2011
Vidéo à haute définition, 12 min 12 s
46059

Shaw, Jeremy (né en 1977)
This Transition will Never End #3 2008–présent
Vidéodisque numérique (DVD) muet, 19 min 44 s
45948
Variation FQ 2012
Film n/b 16 mm reporté sur vidéodisque numérique (DVD), 11 min 2 sec
45949
Acheté grâce au Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'œuvres d'art de jeunes artistes canadiens, Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Thauberger, Althea (née en 1970)
THE PERSECUTION AND ASSASSINATION OF JEAN-PAUL MARAT AS PERFORMED BY THE INMATES OF THE CHARENTON ASYLUM UNDER THE DIRECTION OF THE MARQUIS DE SADE AS PERFORMED BY THE PRAGUE-BASED EXPERIMENTAL THEATRE COMPANY AKANDA FOR THE PATIENTS AND STAFF OF THE BOHNICE PSYCHIATRIC HOSPITAL 2012
Vidéo à haute définition, 47 min
installation aux dimensions variables
45880

Photographies

Dons

Gubash, Milutin (né en Serbie en 1969)
Qui voudra volontiers de notre volonté ? 2011, tirée 2011–2013
2 épreuves au développement chromogène, dimensions variables
45895.8-9
Don de l'artiste, Montréal

Maggs, Arnaud (1926–2012)
The Complete Prestige 12" Jazz Catalogue 1988
828 épreuves au colorant azoïque (Cibachrome), 20,3 × 25,4 cm chacune; image : 20,3 × 25,4 cm chacune
46196.1-828
Don de Spring Hurlbut, Toronto

Marsh, Lynne (née en 1969)
Ciel étoilé renversé, du point de vue de l'appareil photo 2011
Tirée de la série *Le projet philharmonie*
Épreuve à développement chromogène, 102 × 127,4 cm; image : 102 × 127,4 cm
46198
Tente Cinéma 2000 2011
Tirée de la série *Plänterwald*
Épreuve à développement chromogène, 102 × 127,4 cm; image : 102 × 127,4 cm
46199
Rivière de la Folie 2011
Tirée de la série *Plänterwald*
Épreuve à développement chromogène, 70,1 × 88,5 cm; image : 70,1 × 88,5 cm
46200
Une timbale sur la scène 2011
Tirée de la série *Le projet philharmonie*
Épreuve à développement chromogène, 60,5 × 75,6 cm; image : 60,5 × 75,6 cm
46201
Trois fenêtres 2011
Tirée de la série *Plänterwald*
Épreuve à développement chromogène, 60,4 × 76,3 cm; image : 60,4 × 76,3 cm
46202
Étuis rigides de contrebasses 2011
Tirée de la série *Le projet philharmonie*
Épreuve à développement chromogène, 39,9 × 50,2 cm; image : 39,9 × 50,2 cm
46203
Pupitres à musique 2011
Tirée de la série *Le projet philharmonie*
Épreuve à développement chromogène, 39,9 × 50,2 cm; image : 39,9 × 50,2 cm
46204
Don de l'artiste, Montréal

Achats
Gubash, Milutin (né en Serbie en 1969)
Qui voudra volontiers de notre volonté ? 2011, tirée 2011–2013
Série de 7 épreuves au développement chromogène, dimensions variables
45895.1-7

Hartt, David (né en 1967)
Archives au siège social de la Johnson Publishing Company, Chicago, Illinois 2011
Épreuve au jet d'encre, 118 × 159 cm (approx.); image : 118 × 159 cm (approx.)
46055
Cuisine laboratoire au siège social de la Johnson Publishing Company, Chicago, Illinois 2011
Épreuve au jet d'encre, 118 × 159 cm (approx.); image : 118 × 159 cm (approx.)
46056
Kiosque au siège social de la Johnson Publishing Company, Chicago, Illinois 2011
Épreuve au jet d'encre, 146 × 195,5 cm (approx.); image : 146 × 195,5 cm (approx.)
46057
Salle des prix au siège social de la Johnson Publishing Company, Chicago, Illinois 2011
Épreuve au jet d'encre, 118 × 159 cm (approx.); image : 118 × 159 cm (approx.)
46058

Sculptures

Dons
Boyle, Shary (née en 1972)
Virus (mariage blanc) 2009
plâtre, dentelle, rétroprojecteur avec commande de minuterie, éventail, transparent imprimé, gélatines d'éclairage, installation aux dimensions variables
46100
Don de l'artiste, Toronto

Fernandes, Brendan (né en 1979)
Foe [affiche en format de multiple sur plinthe] 2009
Estampe offset, installation aux dimensions variables
2014.0414.1
Foe [murale avec texte sur le mur] 2009
Craie sur mur peint, installation aux dimensions variables
2014.0414.3
Don de l'artiste, Newmarket (Ontario)

Achats
Andison, Lois (née en 1957)
Need [Besoin] 2012
Granit, aluminium enduit de poudre et électroniques personnalisés, 30,5 × 76,3 × 17,8 cm
45849

Armstrong Six, David (né en 1968)
Le radiologue 2012
Acier, mousse polyéthylène, plâtre, ciment, résine, peinture et mouches, 167 × 54 × 33 cm
45950
La taupe 2012
Bois, plâtre et peinture, 202 × 66 × 60 cm
45951
Le concierge 2012
Plâtre, résine, bois sculpté, peinture, ciment et cuivre, 244 × 70 × 68 cm
45952
Le verseur 2012
Bois, plâtre, peinture, cuivre et ciment, 234 × 140 × 89 cm
45953
Le tailleur 2012
Bois, plâtre, peinture, cuivre et ciment, 214 × 90 × 103 cm
45954

Baier, Nicolas (né en 1967)
Engrammes (le monde des idées) 2013
Acier, marbre blanc, caoutchouc et aimants, 206,5 × 388,5 × 122 cm installé
46088

Belcher, Alan (né en 1957)
Bagage à main, grenade 1988
Photos en couleur sur toile, contre-plaqué et quincaillerie en acier inoxydable, 38 × 45 × 15,5 cm
45851
Bagage à main 2004
Photos en couleur sur toile, contre-plaqué et quincaillerie en laiton, 39,7 × 47 × 18 cm
45852

Boyle, Shary (née en 1972)
Le peintre de la caverne 2013
Plâtre, bois, mousse, cheveux synthétiques, résine d'époxy, métal, peinture, paillettes, verre, 3 rétroprojecteurs sur socle sculpté sur mesure, transparents pour projection de collage photographique et commande de minuterie, 301 × 427 × 457 cm
45919

Dyck, Aganetha (née en 1937)
Reine 2007
Rayon de miel (cire d'abeille avec miel) sur figurine en porcelaine, 35,7 × 26 × 20 cm
45853
Tout près d'elle 2007
Rayon de miel (cire d'abeille avec miel) sur figurine en porcelaine, 37,1 × 24 × 18 cm
45854

General Idea (actif à Toronto 1969–1994)
Sculpture AIDS [le SIDA] 1989
Métal enduit de poudre (acier), 201 × 198,8 × 100,5 cm
45923

La Rue, Stéphane (né en 1968)
For-te 2012
Contre-plaqué russe et teinture, installation aux dimensions variables
45860

Liu, An Te (né à Taiwan en 1967)
Aphros 2013
Poterie moulée à la presse avec base en plâtre, 89,5 × 42 × 13,5 cm
46021
Gnomon 2013
Plâtre moulé et pigmentation, 183 × 20 × 16 cm
46022
Figure obsolète dans l'espace 2013
Poterie coulée en barbotine avec ciment et piédestal en acier, sculpture : 137 × 30 × 13,7 cm; base : 13,5 × 81,5 × 13,5 cm
46023
Ordre des solides 2013
Poterie coulée en barbotine avec base en plâtre, sculpture : 188 × 25 × 25 cm; base : 25 × 63,5 × 25 cm
46024
Chimère 2013
Poterie coulée en barbotine avec engobe gris et pigmentation, sculpture : 140 × 27 × 24 cm; base : 27 × 106,5 × 24 cm
46025

ART INDIGÈNE

Dessins

Achats
López, César Antonio (Mexique (Amuzgo), né en 1979)
Nagual [Esprit guide] 2010
Peinture, encre et mine de plomb sur papier vélin, 109,7 × 74,4 cm
45943
Sans titre (de la série Chaman) 2010
Crayon-feutre noir avec gouache sur papier vélin blanc et crème, 20,9 × 14 cm
45945.1-16

Mellor, Danie (Australie (Mamu/Ngajan/Ngagen), né en 1971)
Maba-I-Bala Rugy (le pouvoir de l'obscurité) 2013
Pastel, crayon de couleur avec lavis, gel pailleté et cristaux sur papier vélin, triptyque : 300 × 374 × 12 cm (encadré); diptyque : 153 × 374 cm
45955.1-5

Shyam, Venkat Raman Singh (Inde (Pardhan Gond), né en 1970)
Porte d'entrée 2009
Encre et aquarelle sur papier vélin, 75 × 54,8 cm
45986
Station VT 2008
Encre sur toile, 98,1 × 74,8 cm; image : 91,7 × 68 cm
45987
Mariage au Taj 2008
Encre sur toile, 100,6 × 74,5 cm; image : 94,8 × 71 cm
45988
Frontière 2009
Encre sur toile, 98 × 75,8 cm; image : 93,5 × 72 cm
45989
Sur un bateau 2009
Encre sur toile, 77,5 × 63 cm
45990
Le dernier périple 2009
Encre et aquarelle sur papier vélin, 75 × 54,8 cm
45991
Sauvetage 2009
Encre et aquarelle sur papier vélin, 75 × 54,8 cm
45992
Hôtel Trident 2009
Encre et aquarelle sur toile, 71,5 × 60,5 cm; image : 66 × 53 cm
45993
Entrée arrière 2008
Encre sur papier vélin, 75 × 54,8 cm
45994
Le fusil de la terreur 2009
Encre et aquarelle sur papier vélin, 75 × 54,8 cm
45995

Speck, Henry (Kwakwaka'wak, 1908–1971)
Les chasseurs de baleines et masque de danse de moustique 1961
Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin crème, 36,1 × 42,5 cm
46052
Serpent avec double tête 1961
Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin crème, 36,1 × 42,4 cm
46053
Masque de danse avec loup et mouette 1958
Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin crème, 35,6 × 42,2 cm
46054

Peintures

Achats

Gibson, Jeffrey (États-Unis (Choctaw-Cherokee), né en 1972)
Ce lieu familier 2013
Cuir brut de cerf, peinture acrylique et mine de plomb, 193 × 163,4 cm
45924

López, César Antonio (Mexique (Amuzgo), né en 1979)
Guarida [Abri] 2010
Acrylique sur toile, 123,5 × 209 cm
45942
Chamán [Chaman] 2010
Acrylique sur toile, 206 × 122,5 cm
45946
Montaña [Montagne] 2010
Acrylique et crayon sur toile, 203 × 123,5 cm
45947

Films

Dons

Margolles, Teresa (Mexique (indigène), née en 1963)
Mujeres bordando junto al Lago Atitlán [Femmes brodant près du lac Atitlán] 2012
Vidéo à haute définition, 10 min 26 s
45965
Don de l'artiste, Suisse

Achats

Staats, Greg (Kanien'kehaka, né en 1963)
dark string 2010
Installation vidéo, projection continue, rangée de perles de wampum de couleur pourpre sur tendon, épingle avec petite tête blanche, installation aux dimensions variables
45891

Photographies

Achats

Helander, Marja (Finlande (Sámi), née en 1965)
Kårsämäki 2010
Tirée de la série *Noire*
Épreuve au jet d'encre, collée sur aluminium, 51,2 × 77,1 cm; image : 51,2 × 77,1 cm
45966
Kiruna, brouillard 2010
Tirée de la série *Noire*
Épreuve au jet d'encre, collée sur aluminium, 40,1 × 182,2 cm; image : 40,1 × 182,2 cm
45967
Imatra, neige 2010
Tirée de la série *Noire*
Épreuve au jet d'encre, collée sur aluminium, 69,9 × 100,4 cm; image : 69,9 × 100,4 cm
45968

Mehner, Da-ka-xeen (États-Unis (Tlingit/N'ishga), né en 1970)
L'artiste thlingit, Da-ka-xeen 2007, tirée en 2009
Épreuve au jet d'encre, 61 × 93,8 cm; image : 58,5 × 90,2 cm
45969
Photographe autochtone photographiant une femme 2007, tirée en 2009
Épreuve au jet d'encre, 61 × 93,8 cm; image : 58,5 × 90,2 cm
45970
L'artiste seul avec ses pensées 2007, tirée en 2009
Épreuve au jet d'encre, 61 × 93,8 cm; image : 58,5 × 90,2 cm
45971
Da-ka-xeen, l'artiste thlingit 2007, tirée en 2009
Épreuve au jet d'encre, 61 × 93,8 cm; image : 58,5 × 90,2 cm
45972

Estampes

Achats

López, César Antonio (Mexique (Amuzgo), né en 1979)
Tras la sombra perdida [Perdu dans l'ombre] 2010
Intaglio sur papier vélin, 110,5 × 77,3 cm; planche : 91 × 69,5 cm
45944

Sculptures

Achats

Galanin, Nicholas (États-Unis (Tlingit/Aleut), né en 1979)
La nature reprend ses droits 2013
Pierre calcaire, 370 × 550 cm (approx.)
45897
Commandé par le Musée des beaux-arts du Canada

Gauthier, Billy (Kablunangajuit/Métis, né en 1978)
La pêche du chaman 2012
Serpentine, fanons, os de baleine, ivoire, labradorite et métal, 44 × 35,2 × 20,5 cm
45879

Kaizawa, Toru (Japon (Ainu,) né en 1958)
Identité 2 2011
Bois et métal, 90 × 43,5 × 6 cm
45956

Tubbs, Maika'i (États-Unis (Hawaï), né en 1979)
Une vie autonome 2013
Fourchettes de plastique, cuillère, couteaux et assiettes, 30,5 × 86,6 × 40,6 cm installation aux dimensions variables
45957

Arts décoratifs

Achats

Artiste Naskapie
Tunique de chasse v. 1840
Peau de caribou, peinture, fil, laine et perles de verre, mesures globales sur le mannequin : 95 × 80 × 50 cm
45973

Margolles, Teresa (Mexique (indigène), née en 1963)
Tela bordada [Tissu brodé] 2012
Broderie sur tissue et fluides du corps, 202 × 206 cm
45964

DESSINS CANADIENS

Dons

Benoît, Jean (1922–2010)
La Poulpe au large sourire v. 1947
Collage, tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46128
Le Bouffon n° 3 v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46129
L'Écho de sourire v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46130

Le Plâtrier équilibriste v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46131
Monsieur l'acrobate v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46132
Le singe fluorescent v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46133
Corps prismatique v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46134
Le propagateur d'une foi primitive v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46135
Gaieté goutée v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46136
Feu d'artifice en plein soleil v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46137
Religiosité théâtrale v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46138
Mimique colorée v. 1947
Crayon de cire, pastel et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46139
Le Scaphandrier v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46140
Le Dompteur de lions v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46141
Le Jongleur v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46142
Le Chat à la chorégraphie imposée v. 1947
Tempéra et encre sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46143
L'Être aux courants aériens v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46144
Papillotage ailé v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46145
Le Mystère habillé v. 1947
Tempéra et encre sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46146
Le Cercle vicieux v. 1947
Tempéra et encre sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46147
La petite bête noire, rouge et blanche v. 1947
Tempéra et encre sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46148
Le Bouffon n° 1 v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46149
Le Bouffon n° 2 v. 1947
Tempéra et aquarelle sur papier vélin beige, 48,2 × 60,8 cm
46150
Don de Mme F. Joly de Lotbinière, Québec

Caiserman, Ghitta (1923–2005)
Autoportrait en sortant de la douche 1943
Encre brune sur papier vélin beige, 41,3 × 35,2 cm
46164
Autoportrait à la mexicaine 1943
Encre brune et mine de plomb sur papier vélin beige, 41,5 × 35,2 cm
46165
Toits de Montréal 1937
Pastel sur panneau dur, 47,5 × 65,9 cm
46167
Don de Käthe Roth, Saint-Lazare (Québec)

Clark, Paraskeva (1898–1986)
Étude pour « Petroushka » 1937
Aquarelle sur papier-carton beige, 38,3 × 27 cm; image : 32,2 × 20,6 cm
45916
Don de Barry Appleton, Toronto

MacDonald, J.E.H. (1873–1932)
À la mémoire de Charles Lewis 1926
Livre enluminé avec encre, tempéra et encres de couleurs sur mine de plomb sur 6 feuilles papier vélin crème relié en cuir noir, ciselé et doré avec feuilles de garde de soie noire moirée avec épreuve à la gélatine argentique, dans une boîte de carton fort couverte avec tissu noir, 26,5 × 23,2 × 2,5 cm
45917.1-7
Don de Shirley Stikeman, Montréal

McEwen, Jean (1923–1999)
Sans titre 1974
Aquarelle sur papier vélin, 35,7 × 50,6 cm
46092
Sans titre 1974
Aquarelle sur papier vélin, 35,7 × 50,6 cm
46093
Sans titre 1974
Aquarelle sur papier vélin, 35,7 × 50,6 cm
46094
Sans titre 1974
Aquarelle sur papier vélin, 35,7 × 50,6 cm
46095
Sans titre 1974
Aquarelle sur papier vélin, 35,7 × 50,6 cm
46096
Sans titre 1974
Aquarelle sur papier vélin, 35,7 × 50,6 cm
46097
Sans titre 1974
Aquarelle sur papier vélin, 35,7 × 50,6 cm
46098
Sans titre 1974
Aquarelle sur papier vélin, 35,7 × 50,6 cm
46099
Don d'Indra McEwen, Montréal

Thomson, David Francis (1870–1948)
Traîneau 7 novembre 1899
Mine de plomb sur papier vergé crème, 19,2 × 26 cm
46004
Intérieur d'un magasin de chantier, parc Algonquin 1899
Mine de plomb sur papier vergé crème, 19,2 × 26,2 cm
46005
Corde de bois, parc Algonquin 1899
Mine de plomb sur papier vergé crème, 19,2 × 26,3 cm
46006
Chantier 1906
Aquarelle sur crayon de cire noir sur papier vélin ivoire, 25,3 × 34,5 cm
46007
Dessin préparatoire pour 'The New North' publié dans le calendrier de la Toronto Art Student's League de 1904 v. 1899
Mine de plomb sur trois feuilles de papier vergé crème, 19,2 × 26,2 cm
46008
Parhélie 5 février 1900
Mine de plomb sur papier vergé crème, 20,1 × 12,8 cm
46009
Sac à dos et écuelle 20 et 21 mai v. 1895
Plume et encre noire sur mine de plomb sur papier vélin ivoire, 11,3 × 16,5 cm
46010
Le rédacteur en chef 5 novembre 1895
Plume et encre noire sur mine de plomb sur papier vélin chamois, 18,5 × 22,2 cm
46011
Rue à Québec 1897
Mine de plomb sur papier vergé crème, 25,4 × 20,2 cm
46012
Four à pain à Pointe-aux-Trembles 31 août 1897
Mine de plomb sur papier vergé crème, 14 × 22,7 cm
46013
Moulin à vent à Saint-Antoine août 1899
Plume et encre noire sur mine de plomb sur papier vergé crème, 27,3 × 20,9 cm
46014
Chez Mme Dobbogiss à Bronte 14 août 1892
Plume et encre noire sur papier vergé crème, 12,6 × 20 cm
46015
St. Catharines 17 août 1894
Plume et encre noire avec gouache blanche sur papier vergé crème, 12,6 × 20 cm
46016
Weston 10 août 1893
Plume et encre noire sur mine de plomb sur papier vergé crème, 12,6 × 20,1 cm
46017
Port Union 30 juin 1894
Mine de plomb sur papier vélin chamois, 12,7 × 20,1 cm
46018
Springfield 2 juillet 1893
Plume et encre sur mine de plomb sur papier vergé crème, 12,8 × 20,1 cm
46019
Canoë au barrage de castors v. 1906
Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin ivoire, 36,6 × 27,5 cm
46020
Don du Council for Canadian-American Relations, grâce à la générosité de Pamela et David Howard, Walpole (New Hampshire)

Achats
Challener, Frederick (1869–1959)
Vénus : Étude pour le Théâtre Royal Alexandra, Toronto v. 1906–1907
Pastel et mine de plomb sur papier vélin chamois, 64,7 × 50,2 cm
45980

ESTAMPES CANADIENNES

Dons

Caiserman, Ghitta (1923–2005)
La mariée 1947
Eau-forte sur papier vélin beige, 30,4 × 22,8 cm; planche : 25 × 20,2 cm
46166
Mexique 1948
Lithographie sur papier vélin crème, 65,6 × 49,8 cm; image : 62,5 × 46,5 cm
46168
Don de Käthe Roth, Saint-Lazare (Québec)

FitzGerald, L.L. (1890–1956)
Poteaux de téléphone le long d'une route v. 1938–1942
Lithographie offset sur papier vélin, 35,8 × 37,3 cm; image : 33,7 × 35,8 cm
46090
Don de Brian Oickle, Ottawa

PEINTURE, SCULPTURE ET ARTS DÉCORATIFS INTERNATIONAUX

Peintures

Dons

Henry, Paul (Irlande, 1876–1958)
Chaumières devant un lac et des montagnes 1933–1935
Huile sur toile, 51 × 61 cm
45915
Don de la succession de Philomena Rabbet, Montréal

Arts décoratifs

Dons

Irlande (XVIII[e] siècle)
Écuelle ayant appartenu à la famille Woolsey 1736–1737
Argent, 18,5 × 23,5 × 17,3 cm
45918
Don de John Woolsey, Brighton (Ontario)

ART INTERNATIONAL CONTEMPORAIN

Peintures

Achats

Mosset, Olivier (Suisse, né en 1944)
Mur jaune 2012
Peinture au latex jaune, installation aux dimensions variables
45894

Nozkowski, Thomas (États-Unis, né en 1944)
Sans titre (9-2) 2011
Huile sur lin, collée sur panneau, 56,1 × 71,3 cm
45877
Sans titre (9-17) 2012
Huile sur lin, collée sur panneau, 56,1 × 71,3 cm
45878

Richter, Daniel (Allemagne, né en 1962)
Das Mißverständnis [Le malentendu] 2003
Huile sur toile, 270 × 230 cm
45887

Films

Achats

Fudong, Yang (Chine, né en 1971)
Seven Intellectuals in Bamboo Forest 2003–2007
5 films n/b 35 mm reportés sur 5 vidéos à haute définition, installation aux dimensions variables
46089.1-5

Islam, Runa (Grande-Bretagne, née en 1970)
Cabinet of Prototypes 2009–2010
Film 16 mm couleur, 7 min, installation aux dimensions variables
46107

Sculptures

Dons

Abdessemed, Adel (Algérie, né en 1971)
One Love One God One Life 2008
Tube néon, 86,5 × 87,5 × 5 cm
45974
Don de Michael J. Audain, Vancouver

Achats

Bartolini, Massimo (Italie, né en 1962)
Afterheart 2012
Orgue de barbarie à tuyaux de bois, 265 × 265 × 112 cm
45898

Sander, Karin (Allemagne, née en 1957)
Noemi 1:5 2008
Empreinte polychrome 3D, plâtre et pigment en couleur, 27,2 × 8,5 × 5 cm
45855

Singh, Dayanita (Inde, née en 1961)
Musée des archives 2012
Un grand et trois petits cabinets en teck de Birmanie, 140 impressions au jet d'encre pigmentaire sur papier pour archives, installation aux dimensions variables
45888.1-144

DESSINS INTERNATIONAUX

Dons

Bramer, Leonard (Pays-Bas, 1596–1674)
Joseph interprétant les songes de Pharaon v. 1655–1660
Pinceau et encre noire avec lavis gris et rehauts de blanc sur papier vergé bleu, 40 × 55,3 cm
46104
Don de Frank et Marianne Seger, Toronto

Drost, Willem (Pays-Bas, v. 1630–1678)
La délivrance de Saint Pierre v. 1650
Plume et encre brune avec lavis brun et rehauts de blanc sur papier vergé crème, 19,7 × 29,9 cm
46101
Don de Frank et Marianne Seger, Toronto

Dyck, Abraham van, Attribué à (Pays-Bas, 1635/1636–1672)
Joseph et ses frères v. 1650–1662
Plume et encre brune avec lavis brun et gris sur pierre noire sur papier vergé crème, 16,4 × 21,7 cm
46105
Don de Frank et Marianne Seger, Toronto

Hunt, William Holman (Grande-Bretagne, 1827–1910)
La résurrection de la fille de Jaïre v. 1856–1858
Mine de plomb sur papier vélin crème, 14,5 × 10,7 cm
46161
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Poorter, Willem de (Pays-Bas, 1608–après 1648)
La circoncision de l'Enfant Jésus v. 1645
Plume et encre brune avec lavis brun sur mine de plomb avec rehauts de blanc sur papier vergé beige, 41,5 × 33 cm
46102
Don de Frank et Marianne Seger, Toronto

Rossetti, Dante Gabriel (Grande-Bretagne, 1828–1882)
Portrait de la mère de l'artiste étendue sur un canapé v. 1853
Plume et encre brune avec lavis brun sur papier vélin crème, 8 × 13 cm
46162
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Siddal, Elizabeth Eleanor (Grande-Bretagne, 1829–1862)
Projet pour un chapiteau en forme d'anges ailés v. 1855
Mine de plomb sur papier vélin crème, 12,5 × 15,2 cm
46163
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Visscher, Cornelis (Pays-Bas, v. 1629–1658)
Portrait d'un gentilhomme (Herman Langelius ?) v. 1652–1655
Fusain et pierre noire sur vélin, 31,2 × 23,1 cm
46103
Don de Frank et Marianne Seger, Toronto

Achats

Valenciennes, Pierre-Henri de (France, 1750–1819)
Céphise pointant sa flèche vers son amoureux dans les Bois d'Idalie pendant que l'Amour dort 1796
Pierre noire avec estompe et rehauts de craie blanche sur papier vergé beige, collé sur papier vélin bleu, 35,9 × 52,1 cm
45913

ESTAMPES INTERNATIONALES

Achats

Höfel, Blasius (d'après Peter Krafft) (Autriche, 1792–1863)
Erzherzog von Osterreich Johann 1818
Gravure au burin sur papier vélin crème, 50,5 × 27,4 cm; image : 39,5 × 27,4 cm
45914

PHOTOGRAPHIES

Dons

Burley, Robert (né en 1957)
La chambre noire n° 16, bâtiment trois 2005
Tirée de la série *La disparition de l'obscurité*
Épreuve à développement chromogène, 76,2 × 98,9 cm; image : 76,2 × 98,9 cm
46170
Lac Michigan, Chicago n° 4 2004
Tirée de la série *Les Grands Lacs*
Épreuve à développement chromogène, 76,2 × 98,9 cm; image : 76,2 × 98,9 cm
46171
La chambre noire n° 11, bâtiment dix 2006
Tirée de la série *La disparition de l'obscurité*
Épreuve à développement chromogène, 76,2 × 98,9 cm; image : 76,2 × 98,9 cm
46172
La chambre noire n° 2, bâtiment trois 2005
Tirée de la série *La disparition de l'obscurité*
Épreuve à développement chromogène, 76,2 × 98,9 cm; image : 76,2 × 98,9 cm
46173
Le Hopper, bâtiment treize 2005
Tirée de la série *La disparition de l'obscurité*
Épreuve à développement chromogène, 76,2 × 98,9 cm; image : 76,2 × 98,9 cm
46174
Don de Kathryn Finter et Jim des Rivières, Ottawa
Route de service, aérodrome O'Hare 1985, tirée en 2010
Tirée de la série *ORD : aéroport O'Hare*
Épreuve à développement chromogène, 70,8 × 86,7 cm; image : 60,9 × 76,3 cm
46175
Don d'Irwin Reichstein, Ottawa, à la mémoire de Mme Virginia Pfordresher, Chicago
Manche défunte, aérodrome O'Hare 1986, tirée en 2010
Tirée de la série *ORD : aéroport O'Hare*
Épreuve à développement chromogène, 71,1 × 86,7 cm; image : 60,9 × 76,3 cm
46176
Don d'Irwin Reichstein, Ottawa
Chambre émulsion, bâtiment treize 2005
Tirée de la série *La disparition de l'obscurité*
Épreuve à développement chromogène, 76,2 × 98,9 cm; image : 76,2 × 98,9 cm
46177
Don de Barbara Gage Bolton, Ottawa
Des traces d'animaux, aérodrome O'Hare 1985, tirée en 2010
Tirée de la série *ORD : aéroport O'Hare*
Épreuve à développement chromogène, 70,7 × 86,5 cm; image : 60,9 × 76,3 cm
46178
Don de Khalia Scott, Ottawa, à la mémoire de Jim Thomson
Dentelle de la Reine Anne, aérodrome O'Hare 1985, tirée en 2010
Tirée de la série *ORD : aéroport O'Hare*
Épreuve à développement chromogène, 70,7 × 86,5 cm; image : 60,9 × 76,3 cm
46179
Don de Jérôme Cordier, Ottawa
Joggeur, The Muddy River, Boston 1990, tiré en 2010
Tirée de la série *En regardant Olmstead*
Épreuve à développement chromogène, 70,7 × 86,7 cm; image : 60,9 × 76,4 cm
46180
Phare de l'aéroport, aérodrome O'Hare 1985, tirée en 2010
Tirée de la série *ORD : aéroport O'Hare*
Épreuve à développement chromogène, 70,7 × 86,5 cm; image : 60,9 × 76,4 cm
46181
Tours de radio, aérodrome O'Hare 1988, tirée en 2010
Tirée de la série *ORD : aéroport O'Hare*
Épreuve à développement chromogène, 70,7 × 86,5 cm; image : 60,9 × 76,4 cm
46182
Le Don Valley – Leslie Street Spit 1984, tirée en 2010
Épreuve à développement chromogène, 40,7 × 50,9 cm; image : 35,6 × 45,8 cm
46183
Don de Sheila Duke, Kinburn, Ontario
The Cedars, The Henry Sargent Hunnewell, Wellesley, Massachusetts 1994, tirée en 2010 de la série *En regardant Olmstead*
Épreuve à développement chromogène, 71,2 × 86,4 cm; image : 60,9 × 76,3 cm
46184
Don de Brian et Lynda MacIsaac, Ottawa
Réunion des employés – Le stationnement ouest, dernier jour des opérations de la manufacture, le 29 juin 2005 2005
Tirée de la série *La disparition de l'obscurité*
Épreuve à développement chromogène, 76,3 × 99 cm; image : 76,3 × 99 cm
46185
Lac Huron, Collingwood n° 1 2002
Tirée de la série *Les Grands Lacs*
Épreuve à développement chromogène, 77 × 98,9 cm; image : 77 × 98,9 cm
46186
Entrée de la salle de coupe, bâtiment dix 2005
Tirée de la série *La disparition de l'obscurité*
Épreuve à développement chromogène, 76,3 × 98,9 cm; image : 76,3 × 98,9 cm
46187
Don d'Ida Miller, Ottawa, à la mémoire de Zavie Miller
Traces de pneus dans le pré de Franklin Park 1994, tirée en 2010 de la série *En regardant Olmstead*
Épreuve à développement chromogène, 71,5 × 86,8 cm; image : 60,9 × 76,3 cm
46188
Don d'Amalia et Stanley Winer, Ottawa

James, Geoffrey (né au Pays de Galles en 1942)
30e rue ouest, West Lethbridge 1999
Tirée de la série *Lethbridge*
Épreuve à la gélatine argentique, 50,4 × 60,4 cm; image : 47,1 × 58,2 cm
46191
Don de Lyndon Swab, Ottawa
Saule, île Ward, Toronto 2005
Tirée de la série *Arbres*
Épreuve à la gélatine argentique, 100,7 × 41,4 cm; image : 100,7 × 41,4 cm
46192
Don de Brian Finch, Ottawa

Morse, Meroë Marston (États-Unis, 1924–1969)
Jardin zen v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique, 22,5 × 39,5 cm; image : 22,4 × 34,4 cm
46169
Don de Judith Kassman Wexler, Ottawa, à la mémoire de son père H. Seymour Kassman (1924–2001), ancien secrétaire de la Polaroid Corporation

Siskind, Aaron (États-Unis, 1903–1991)
Chicago 25 1957
Épreuve à la gélatine argentique, 27,9 × 35,4 cm; image : 25,4 × 32,4 cm
46189
New York 16 août 1976
Épreuve à la gélatine argentique, 35,4 × 27,9 cm; image : 25,2 × 25,5 cm
46190
Don d'Amalia et Stanley Winer, Ottawa

Tillim, Guy (Afrique du Sud, né en 1962)
Les enfants se baignent dans la rivière Coppername, la Guyane 1997
Épreuve au jet d'encre, 61 × 83,4 cm; image : 49,1 × 73,5 cm
46193
Don de Mira Svoboda, Ottawa
Manhattan Court, rue Plein 2004
Épreuve au jet d'encre, 49,5 × 71,3 cm; image : 43,6 × 65,4 cm
46194
Commerçants ... sauter du pont 1996
Épreuve au jet d'encre, 61 × 82,9 cm; image : 49,1 × 73 cm
46195
Don de Lewis Auerbach, Ottawa

Warhol, Andy (États-Unis, 1928–1987)
Livre rouge n° 28 avril 1969
Album de photos « Holson » en carton rouge, contenant 16 épreuves en couleurs instantanées (Polacolor), 9 × 14,3 × 3,5 cm
46197.1-16
Don de la Fondation Andy Warhol pour les arts visuels

Achats

Beals, Jesse Tarbox (Canada/États-Unis, 1870–1942)
John Burroughs, naturaliste 1908
Épreuve à la gélatine argentique, 23,5 × 17,7 cm; image : 23,5 × 17,7 cm
45909

Borremans, Guy (1934–2012)
Marthe Mercure 1957
Épreuve à la gélatine argentique, 35,4 × 27,9 cm; image : 25,9 × 25,9 cm
45928
Corde à linge 1954
Épreuve à la gélatine argentique, 45,2 × 38,2 cm; image : 45,2 × 38,2 cm
45929

Brandt, Bill (Grande-Bretagne, 1904–1983)
La cathédrale Saint-Paul dans le clair de lune 1939, tirée v.1950
Épreuve à la gélatine argentique, 23,6 × 20,1 cm; image : 23,2 × 19,7 cm
45958
Tôt le matin v. 1934–1945, tirée v. 1940
Épreuve à la gélatine argentique, 30,9 × 25,3 cm; image : 30,8 × 25,2 cm
45959
Retour rue de Jarrow, Tyneside 1937, tirée v. 1940
Épreuve à la gélatine argentique, 17,5 × 16,1 cm; image : 17,5 × 16,1 cm
45960
Les banlieues en novembre 1933, tirée v. 1950
Épreuve à la gélatine argentique, 25,6 × 20,3 cm; image : 23,1 × 19,8 cm
45961

Un train au départ de Newcastle-upon-Tyne 1937, tirée v. 1940
Épreuve à la gélatine argentique, 22,3 × 19,5 cm; image : 22,3 × 19,5 cm
45962
Un abri anti-aérien, bondé et improvisé, dans un tunnel de métro à Liverpool 1940
Épreuve à la gélatine argentique, 25,4 × 20,4 cm; image : 23,5 × 19,8 cm
45963

Carroll, John Steven (actif dans les années 1930)
Les lumières du pylône 1934
Épreuve à la gélatine argentique, 24,4 × 20 cm; image : 24,4 × 20 cm
45868

Cassidy, Eugene Haanel (1903–1980)
Neutralité armée v. 1938
Épreuve à la gélatine argentique, 19,9 × 25 cm; image : 19,9 × 25 cm
45867

Dumouchel, Albert (1916–1971)
Fenêtre, Nature morte et fruits v. 1953–1954
Épreuve à la gélatine argentique, 34,3 × 27 cm; image : 34,3 × 27 cm
45930
Enfant derrière un drap v. 1953–1954
Épreuve à la gélatine argentique, 34,2 × 23,8 cm; image : 34,2 × 23,8 cm
45931

Hagemeyer, Johan (Pays-Bas/États-Unis, 1884–1962)
Les arbres d'eucalyptus 1939
Épreuve à la gélatine argentique, 19,8 × 24,5 cm; image : 19,8 × 24,5 cm
45911

Helders, Johan Anton Joseph (Pays-Bas/Canada, 1888–1956)
Le dernier des vieux Russell v. 1930
Épreuve à la gélatine argentique, 32,6 × 26 cm; image : 32,6 × 26 cm
45869

Hesler, Alexander (1823–1895)
Fille avec un bonnet v. 1855
Daguerréotype, 8,2 × 6,9 cm; image : 6,9 × 5,4 cm
45999
Les Sœurs Magoffin v. 1855
Daguerréotype, 10,7 × 8,3 cm; image : 9 × 6,7 cm
46000

Jauran (1926–1959)
Livres v. 1953–1958
Épreuve à la gélatine argentique, 25,2 × 20,1 cm; image : 25,2 × 20,1 cm
45925
Architecture v. 1953–1958
Épreuve à la gélatine argentique, 25,3 × 20,1 cm; image : 25,3 × 20,1 cm
45926
Bol avec orange v. 1953–1958
Épreuve à la gélatine argentique, 25,2 × 20,2 cm; image : 25,2 × 20,2 cm
45927

Lyon, Danny (États-Unis, née en 1942)
Nouveautés, appareil de diagnostic, prison du Texas 1968, tirée en1970
Épreuve à la gélatine argentique, 35,6 × 27,8 cm; image : 31,9 × 21,5 cm
45983
Sparky et Cowboy, motocyclistes, Chicago 1965, tirée en 1972
Épreuve à la gélatine argentique, 27,9 × 35,4 cm; image : 22,3 × 32,9 cm
45984

MacKay, Joseph Harold (1875–1947)
Dans l'ombre du pin v. 1925
Épreuve à la gélatine argentique, 17,7 × 12,7 cm; image : 13,4 × 10,6 cm
45870

Miot, Paul-Émile (France, 1827–1900)
Iceberg, Baie de Kirpon, Campagne de Terre-Neuve 1858
Épreuve à l'albumine argentique, 19,6 × 25,7 cm; image : 19,6 × 25,7 cm
45856
Cabane en forêt, Campagne de Terre-Neuve 1857
Épreuve à l'albumine argentique, 26 × 19,4 cm; image : 26 × 19,4 cm
45857

Rejlander, Oscar G., Attribué à (Grande-Bretagne, 1813–1875)
Portrait d'une jeune femme v. 1855
Épreuve à l'albumine argentique, 16,2 × 12 cm; image : 16,2 × 12 cm
45899

Ristelhueber, Sophie (France, née en 1949)
Fait 1992
71 épreuves à développement chromogène et épreuves à la gélatine argentique, montées sur aluminium avec des cadres de revêtement en poudre de bronze, 100,6 × 124,8 cm; image : 100,6 × 124,8 cm
45912.1-71

Ruwedel, Mark (États-Unis, né en 1954)
Les voisins n° 10 2012
Épreuves à la gélatine argentique, 26,4 × 34,4 cm chacune; image : 26,4 × 34,4 cm chacune
45932.1-2
Crépuscule n° 44 2012
Épreuve à la gélatine argentique, 26,1 × 33,9 cm; image : 26,1 × 33,9 cm
45933
Crépuscule n° 64 2012
Épreuve à la gélatine argentique, 26,3 × 34,1 cm; image : 26,3 × 34,1 cm
45934

Sert, José Maria (Espagne, 1874–1945)
Étude d'un nu 1924
Épreuve à la gélatine argentique, 30 × 23,9 cm; image : 30 × 23,9 cm
45910

Shepard, Henry W. (États-Unis, 1893–1953)
Vue de la fenêtre v. 1924–1925
Épreuve à la gélatine argentique, 24 × 18,4 cm; image : 24 × 18,4 cm
45908

Simon, Stella (États-Unis, 1878–1973)
Tabac du diable v. 1920
Épreuve au platine, 23,4 × 17,9 cm; image : 23,4 × 17,9 cm
45905

Sipprell, Clara Estelle (Canada/États-Unis, 1885–1975)
Seul, Oncle Charlie v. 1910
Épreuve au platine, 9,6 × 12 cm; image : 9,6 × 12 cm
45900
Cyprès à Monterey, Californie v. 1928–1929
Épreuve à la gélatine argentique, 18,9 × 23,7 cm; image : 18,9 × 23,7 cm
45901
Sans titre (Le rocher Percé, Québec, Canada) v. 1935
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,3 cm; image : 19,1 × 24 cm
45902

Spalding, Frances (États-Unis, 1896–1979)
Sans titre 1921
Épreuve au platine, 11,7 × 9,3 cm; image : 11,7 × 9,3 cm
45907

Ulmann, Doris (États-Unis, 1882–1934)
Portrait de Clarence H. White v. 1921
Épreuve au platine, 20,7 × 15,7 cm; image : 20,7 × 15,7 cm
45906

Waddle, Harry (1915–2006)
Homme du dirigeable v. 1947
Épreuve à la gélatine argentique, 34,4 × 27,3 cm; image : 34,4 × 27,3 cm
45882
Puissance v. 1958
Épreuve à la gélatine argentique, 37,7 × 48,7 cm; image : 37,7 × 48,7 cm
45883
Moderne 1945
Épreuve à la gélatine argentique, 37,2 × 47,4 cm; image : 37,2 × 47,4 cm
45884
Plume de Noranda 1945
Épreuve à la gélatine argentique, 34,3 × 25,7 cm; image : 34,3 × 25,7 cm
45885

Warhol, Andy (États-Unis, 1928–1987)
Deux boîtes sur le trottoir 1985
Épreuve à la gélatine argentique, 25,3 × 20,2 cm; image : 25,3 × 20,2 cm
45920
Les boîtes et les ordures 1987
Épreuve à la gélatine argentique, 20,1 × 25,2 cm; image : 20,1 × 25,2 cm
45921
Devantures de magasins, Chop Suey 1980
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,3 cm; image : 16,2 × 22,3 cm
45922

Watkins, Margaret (1884–1969)
Couvercles de casseroles 1919
Épreuve à la gélatine argentique, 16,2 × 20,1 cm; image : 16,2 × 20,1 cm
45903
Sans titre (Nature morte avec bol de verre et verres) v. 1928
Épreuve à la gélatine argentique, 18,7 × 23,3 cm; image : 15,9 × 20,7 cm
45904

PHOTOGRAPHIES, CONTEMPORAINES CANADIENNES

Films

Achats

Richardson, Kelly (né en 1972)
Mariner 9 2012
Vidéo à haute définition à 3 canaux, 20 min en boucle, installation aux dimensions variables
45881

Photographies

Dons

Burtynsky, Edward (né en 1955)
Parc national du mont Edziza n° 2 2012, tirée de la série *EAU*
Épreuve à développement chromogène, 152 × 203,1 cm; image : 152 × 203,1 cm
2014.0452.1
Irrigation à pivot / banlieue sud de Yuma, Arizona, É.-U. 2011, tirée de la série *Eau*
Épreuve à développement chromogène, 121,7 × 162,4 cm; image : 121,7 × 162,4 cm
2014.0452.2
Fleuve Eystri-Rangá, Islande 2012
Épreuve à développement chromogène, 152,4 × 202,9 cm; image : 152,4 × 202,9 cm
2014.0452.3
VeronaWalk, Naples, Floride 2012
Épreuve à développement chromogène, 152,4 × 202,7 cm; image : 152,4 × 202,7 cm
2014.0452.4
Don de l'artiste, Toronto, 2014

Maybin, Edith (née en 1969)
Sans titre n° 14, du document Tenby 2006, tirée en 2011
Épreuve à développement chromogène, 101,5 × 76,3 cm; image : 101,5 × 76,3 cm
45975
Sans titre n° 8, du document Tenby 2006, tirée en 2011
Épreuve à développement chromogène, 76,2 × 101,5 cm; image : 76,2 × 101,5 cm
45976
Sans titre n° 4, du document Conversion 2008, tirée en 2011
Épreuve à développement chromogène, 76,3 × 101,5 cm; image : 76,3 × 101,5 cm
45977
Sans titre n° 1, du document jardin 2010, tirée en 2011
Épreuve à développement chromogène, 76,3 × 101,5 cm; image : 76,3 × 101,5 cm
45978
Sans titre n° 14, du document jardin 2010, tirée en 2011
Épreuve à développement chromogène, 101,5 × 75,9 cm; image : 101,5 × 75,9 cm
45979
Don de Glenn et Barbara McInnes, C.M., Ottawa

McMillan, David (né en Écosse en 1945)
Le plancher rouge du couloir de l'école, Pripyat 2004, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 117 × 143,9 cm; image : 106,8 × 135,7 cm
46108
La salle d'attente dans un hôpital, Pripyat 1995, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 61 × 78,9 cm; image : 55,5 × 69,5 cm
46109
Un arbre dans une serre, Pripyat 1996, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 61,1 × 76,3 cm; image : 55,5 × 69,8 cm
46110
La centrale nucléaire de Tchernobyl 1998, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 61 × 78,9 cm; image : 55,3 × 69,6 cm
46111
Glissade bleue et neige, Pripyat 1997, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 61 × 79,2 cm; image : 55,3 × 69,8 cm
46112
Bateau échoué près de Tchernobyl 1998, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 61 × 78,9 cm; image : 55,3 × 69,8 cm
46113
Affiche politique dans un terrain de basket-ball, Pripyat 1998, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 61,1 × 75,8 cm; image : 55 × 69,3 cm
46114
Affiche politique dans un village 1998, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 61 × 78,9 cm; image : 55,1 × 69,9 cm
46115
Dossiers médicaux, Pripyat 2002, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 61 × 78,9 cm; image : 55,3 × 69,8 cm
46116
Des tablettes bleues dans une école, Pripyat 2002, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 92,9 × 118,9 cm; image : 87,6 × 111,7 cm
46117
Jeu et masques à gaz dans le couloir d'une école 2003, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 61 × 78,9 cm; image : 55,3 × 68,9 cm
46118
Jardin d'enfants décrépit, Pripyat 2004, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 91,5 × 111,9 cm; image : 83,8 × 106,7 cm
46119
Plancher effondré, école, Pripyat 2005, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 91,6 × 111,9 cm; image : 83,1 × 106,7 cm
46120
Plancher d'un jardin d'enfants, Pripyat 2006, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 91,5 × 111,9 cm; image : 84,4 × 106,7 cm
46121
Plancher vert, jardin d'enfants, Pripyat 2006, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 61 × 78,9 cm; image : 55,3 × 68,9 cm
46122
Hall d'entrée de l'hôpital pour enfants, Pripyat 2012, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 93 × 111,9 cm; image : 85,3 × 106,8 cm
46123
Vue de la centrale nucléaire à partir d'un toit, Pripyat 2011, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 61 × 78,9 cm; image : 55,3 × 69,8 cm
46124
Plancher d'une salle de classe de géographie, Pripyat 2012, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 93 × 111,9 cm; image : 85,2 × 106,7 cm
46125
Drapeaux dans une cage d'escalier, jardin d'enfants, Pripyat 2012, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 91,5 × 111,9 cm; image : 83,4 × 106,7 cm
46126
La centrale nucléaire de Tchernobyl 2004, tirée en 2013
Tirée de la série *La croissance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 91,6 × 111,6 cm; image : 83,9 × 106,7 cm
46127
Don de l'artiste, Winnipeg

Achats

Borremans, Guy (1934–2012)
Baie James, Québec 1972
Épreuve à la gélatine argentique, 24,2 × 35,7 cm; image : 23,4 × 34,8 cm
46029
Baie James, Québec 1972
Épreuve à la gélatine argentique, 24,4 × 35,6 cm; image : 23,5 × 34,9 cm
46030
Baie James, Québec 1972
Épreuve à la gélatine argentique, 24,3 × 35,7 cm; image : 23,5 × 34,9 cm
46031
Baie James, Québec 1972
Épreuve à la gélatine argentique, 23,8 × 35,7 cm; image : 23,5 × 34,9 cm
46032
Baie James, Québec 1972
Épreuve à la gélatine argentique, 24 × 35,7 cm; image : 23,5 × 34,8 cm
46033

Baie James, Québec 1972
Épreuve à la gélatine argentique,
24,1 × 35,6 cm; image : 23,4 × 34,8 cm
46034
Cris manic, Fort George, Baie James 1972
Épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,5 cm; image : 20,9 × 31 cm
46035
Cris manic, La Grande, Baie James. Chef Joe Bearskin et sa femme 1972
Épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,5 cm; image : 20,9 × 31 cm
46036
Camp de chasse d'été Innu, Pakua Shipi 1974
Épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,5 cm; image : 20,9 × 31 cm
46037
Camp de chasse d'été Innu, Pakua Shipi 1974
Épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,5 cm; image : 20,9 × 30,9 cm
46038
Innu, Christine faisant de la bannock. Ma'Liotenam 1974
Épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,5 cm; image : 20,9 × 31 cm
46039
Innu, Sainte-Augustine, Côte-Nord 1974
Épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,5 cm; image : 21 × 30,9 cm
46040
Innus, Sept-Iles 1974
Épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,5 cm; image : 20,9 × 30,9 cm
46041
Innus, Côte-Nord, Québec 1974
Épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,5 cm; image : 20,9 × 31 cm
46042
Innus, Montagnais, Sept-Iles, Côte-Nord 1974
Épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,5 cm; image : 20,9 × 31 cm
46043
Montagnais, Côte-Nord, Québec 1974
Épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,5 cm; image : 20,9 × 30,9 cm
46044
Montagnais, Côte-Nord, Québec 1974
Épreuve à la gélatine argentique,
27,7 × 35,5 cm; image : 20,9 × 31 cm
46045
Montagnais, Côte-Nord, Québec 1974
Épreuve à la gélatine argentique,
20,3 × 25,2 cm; image : 14,7 × 21,7 cm
46046

Burtynsky, Edward (né en 1955)
L'agriculture en terre sèche n° 13, le comté de Monegros, Espagne 2010
Tirée de la série *Eau*
Épreuve à développement chromogène,
152,4 × 203,4 cm; image : 152,4 × 203,4 cm
45892
Puits à degrés n° 4, Sagar Kund Baori, Bundi, Rajasthan, Inde 2010
Tirée de la série *Eau*
Épreuve à développement chromogène,
152,4 × 202,7 cm; image : 152,4 × 202,7 cm
46047
Irrigation à pivot n° 11, hautes plaines, partie septentrionale du Texas, É.-U. 2011
Épreuve à développement chromogène,
120 × 161 cm; image : 120 × 161 cm
46048
Aquaculture marine n° 1, baie Luoyuan, province du Fujian, Chine 2012
Tirée de la série *Eau*
Épreuve à développement chromogène,
152,4 × 202,7 cm; image : 152,4 × 202,7 cm
46049
Manikarnika Ghat, Varanasi, Inde 2013
Tirée de la série *Eau*
Épreuve à développement chromogène,
122 × 243 cm; image : 122 × 243 cm
46050
Barrage Xiaolangdi n° 2, fleuve Jaune, province du Henan, Chine 2011
Tirée de la série *Eau*
Épreuve à développement chromogène,
152,4 × 202,9 cm; image : 152,4 × 202,9 cm
46051

Glawson, Larry (né en 1953)
Sans titre (Doug dans la baignoire) 2010
Épreuve à développement chromogène,
76 × 75,8 cm; image : 59,2 × 59,2 cm
45861
Sans titre (Doug au chalet) 1983, tirée en 2010
Épreuve à développement chromogène,
60,9 × 61,2 cm; image : 54,6 × 54,6 cm
45862
Sans titre (Doug sautant du quai) 2010
Épreuve à développement chromogène,
126,5 × 126,6 cm; image : 115,7 × 116,5 cm
45863
Sans titre (Doug dans un peignoir) 2010
Épreuve à développement chromogène,
126,3 × 126,6 cm; image : 115,9 × 116,7 cm
45864
Sans titre (Doug et Kully sur le quai) 30 novembre 1989
Épreuve à la gélatine argentique,
48,9 × 40,3 cm; image : 38 × 38 cm
45865
30 nov. 1989, feuille 4, numéro 14 ; 30 nov. 1989, feuille 1, numéro 17 30 novembre 1989
2 épreuves à développement chromogène
installations aux dimensions variables
45866.1-2

Hayeur, Isabelle (née en 1969)
Death in Absentia II [Mort par contumace II] 2011
Tirée de la série *Underworlds*
Épreuve au jet d'encre, collée sur aluminium, 98,4 × 182,2 cm; image :
98,4 × 182,2 cm
45981
Nadia 2004
Tirée de la série *Maisons modèles*
Épreuve au jet d'encre, collée sur aluminium, 108,9 × 157 cm; image : 108,9 × 157 cm
45982

McMillan, David (né en Écosse en 1945)
Terrain de basket-ball, Pripyat 2007, tiree en 2013
Tirée de la série *La croisance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 93,4 × 111,9 cm;
image : 83,3 × 106,9 cm
45935
Embarcadère, Pripyat 2012, tirée en 2013
Tirée de la série *La croisance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 94 × 111,9 cm;
image : 85,4 × 104,5 cm
45936
Une salle de musique dans une jardin d'enfants, Pripyat 2009, tirée en 2013
Tirée de la série *La croisance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 92,5 × 111,9 cm;
image : 83,8 × 106,8 cm
45937
Le fond de la piscine du Palais de la Culture, Pripyat 2009, tirée en 2013
Tirée de la série *La croisance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 90 × 111,9 cm;
image : 82,4 × 104,5 cm
45938
La forêt vue à partir d'un hôpital dentaire, Pripyat 2012, tirée en 2013
Tirée de la série *La croisance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 92,6 × 111,9 cm;
image : 84,3 × 106,9 cm
45939
Piscine de réadaptation, hôpital pour enfants, Pripyat 1998, tirée en 2013
Tirée de la série *La croisance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 111,8 × 143,5 cm;
image : 106,7 × 135,5 cm
45940
Le vestiaire d'un jardin d'enfants, Pripyat 2012, tirée en 2013
Tirée de la série *La croisance et le pourrissement : La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve au jet d'encre, 92,9 × 111,9 cm;
image : 85,2 × 106,7 cm
45941

Rey, Dominique (née en 1976)
Tourterelle triste 2011
Épreuve à développement chromogène,
60,9 × 91,5 cm; image : 60,9 × 91,5 cm
46060
Chasseur immobile 2011
Épreuve à développement chromogène,
60,9 × 91,5 cm; image : 60,9 × 91,5 cm
46061
Son propre compagnon 2011
Épreuve à développement chromogène,
60,9 × 91,5 cm; image : 60,9 × 91,5 cm
46062
Hivert 2011
Épreuve à développement chromogène,
60,9 × 91,5 cm; image : 60,9 × 91,5 cm
46063
Cumulonimbus 2011
Épreuve à développement chromogène,
76,9 × 50,8 cm; image : 76,9 × 50,8 cm
46064
Fuligule 2011
Épreuve à développement chromogène,
76,9 × 50,8 cm; image : 76,9 × 50,8 cm
46065
Monarque 2011
Épreuve à développement chromogène,
76,9 × 50,8 cm; image : 76,9 × 50,8 cm
46066
Sans titre (Roi des Aulnes) 2011
Épreuve à développement chromogène;
60,9 × 91,5 cm; image; 60,9 × 91,5 cm
46067

PRÊTS

Le Musée des beaux-arts du Canada a consenti le prêt de 816 œuvres de sa collection nationale entre le 1er avril 2013 et le 31 mars 2014. De ce nombre, 161 œuvres ont été envoyées dans 22 institutions canadiennes et 22 institutions étrangères pour les expositions suivantes (les chiffres entre parenthèses représentent le nombre d'œuvres par artistes) :

ALBERTA

Calgary

The Military Museums
Forging a Nation: Canada goes to War
6 janvier – 15 avril 2014
Heartfield, John (1)
Iskowitz, Gershon (1)
Milne, David B. (1)
Nash, Paul (1)

COLOMBIE-BRITANNIQUE

Kamloops

Kamloops Art Gallery
Picasso
17 janvier – 22 mars 2014
Picasso, Pablo (10)

Victoria

Art Gallery of Greater Victoria
Harold Mortimer Lamb
15 novembre 2013 – 23 février 2014
Varley, F.H. (2)

MANITOBA

Winnipeg

Plug In Institute of Contemporary Arts
Sensing the Future: Moholy-Nagy, Media and the Arts
7 mars – 1er juillet 2014
Moholy-Nagy, László (3)

Winnipeg Art Gallery
Only in Canada: 100 International Masterworks for the WAG Centennial
9 mai – 2 septembre 2013
Bacon, Francis (1)
Kane, Paul (1)
Matisse, Henri (1)
O'Brien, Lucius R. (1)
Rembrandt van Rijn (1)
Van Gogh, Vincent (1)

German Expressionism
27 septembre – 30 décembre 2013
Kirchner, Ernst Ludwig (1)

NOUVELLE-ÉCOSSE

Halifax

Art Gallery of Nova Scotia
David Askevold
17 mars 2012 – 23 juin 2013
Askevold, David (8)
Tournée : Confederation Centre Art Gallery,
17 mars – 13 mai 2012
Armory Center for the Arts,
8 juillet – 15 septembre 2012
Art Gallery of Nova Scotia,
1er mars – 23 juin 2013

ONTARIO

Kingston

Agnes Etherington Art Centre
A Vital Force: The Canadian Group Painters
16 mars 2013 – 21 septembre 2014
Brandtner, Fritz (1)
Clark, Paraskeva (1)
Comfort, Charles F. (1)
McLeod, Pegi Nicol (1)
McLaughlin, Isabel (1)
Morris, Kathleen Moir (1)
Muhlstock, Louis (1)
Tournée : Agnes Etherington Art Centre,
16 mars – 14 juillet 2013 (7 œuvres)
Robert McLaughlin Gallery,
30 novembre 2013 – 3 février 2014 (5 œuvres)
Owens Art Gallery, 28 mars – 1er juin 2014
(5 œuvres)

Kleinburg

McMichael Canadian Art Collection
Whales' Tails and Other Tales: Cape Dorset's Pudlat Family
26 janvier – 16 juin 2013
Pudlat, Samuellie (1)

London

Museum London
Arthur Heming: The Chronicler of the North
21 avril 2012 – 13 avril 2014
Heming, Arthur (10)
Tournée : Museum London,
21 avril – 8 juillet 2012
Florence Griswald Museum,
1er février – 12 mai 2013
Confederation Centre Art Gallery,
8 février – 13 avril 2014

Myfanwy MacLeod: Or, There and Back Again
13 avril – 7 juillet 2013
MacLeod, Myfanwy (8)

Kim Ondaatje
20 juillet 2013 – 27 avril 2014
Ondaatje, Kim (3)
Tournée : Museum London,
20 juillet– 6 octobre 2013 (3 œuvres)
Robert McLaughlin Gallery,
1er février – 27 avril 2014 (1 œuvre)

Ottawa

Carleton University Art Gallery
Dorset Seen
1er avril – 2 juin 2013
Ashoona, Shuvinai (1)
Manumie, Qavavau (1)
Pitsiulak, Tim (1)
Pootoogook, Itee (1)

Ottawa Art Gallery
Explode: Marcelle Ferron and Rita Letendre
24 mai – 8 septembre 2013
Ferron, Marcelle (4)
Letendre, Rita (3)

Dave Heath: A Heritage of Meaning
19 septembre 2013 – 26 janvier 2014
Heath, Dave (10)

Sell Outs
13 septembre 2013 – 5 janvier 2014
Jackson, A.Y. (2)

St. Catherines

Rodman Hall Art Centre
Denis Tourbin
29 septembre 2012 – 30 septembre 2013
Tourbin, Dennis (1)
Tournée : Rodman Hall Art Centre,
29 septembre 2012 – 6 janvier 2013
Carleton University Art Gallery,
3 février – 27 avril 2014

Toronto

Art Gallery of Ontario
Florence at the Dawn of the Renaissance
16 mars – 16 juin 2013
Lippo di Benivieni (1)

Unionville

Frederick Horsman Varley Art Gallery of Markham
The Automatiste Revolution: Montreal 1941
1er mai 2012 – 15 septembre 2013
Arbour, Madeleine (1)
Borduas, Paul-Émile (1)
Leduc, Fernand (1)
Mousseau, Jean-Paul (1)
Tournée : Art Gallery of Alberta,
22 juin – 14 octobre 2012
Prairie Art Gallery, 15 février – 12 mai 2013
(3 œuvres)

QUÉBEC

Gatineau

Musée canadien de l'histoire
La Salle des personnalités canadiennes
1er mars 2007 – 30 septembre 2014
Lismer, Arthur (3)

Baie-Saint-Paul

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
Pellan : retour en Charlevoix
28 mars – 25 mai 2014
Pellan, Alfred (1)
Présentée à la Ottawa Art Gallery,
28 mars – 25 mai 2014

Montréal

Musée d'art contemporain de Montréal
Pierre Dorion
5 octobre 2012 – 5 mai 2013
Dorion, Pierre (1)
Tournée : Musée d'art contemporain de Montréal, 5 octobre 2012 – 7 janvier 2013 (2 œuvres)
Dalhousie Art Gallery, 15 mars – 5 mai 2013 (1 œuvre)

Lynne Cohen
7 février 2013 – 4 janvier 2014
Cohen, Lynne (2)
Tournée : Musée d'art contemporain de Montréal, 7 février – 28 avril 2013
The Rooms Corporation of Newfoundland & Labrador – Provincial Art Gallery Division, 20 septembre – 8 décembre 2013

Musée des beaux-arts de Montréal
La Festa di Venezia : l'Art et la Musique dans la Sérénissime
7 octobre 2013 – 9 février 2014
Canaletto (1)

Musée des maîtres & artisans du Québec
Maurice LeBel 1898–1963
10 octobre – 24 novembre 2013
LeBel, Maurice (1)

Mont-Saint-Hilaire

Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire
Paul-Émile Borduas et ses années new-yorkaises (1953–1955)
20 juin – 15 septembre 2013
Borduas, Paul-Émile (1)

Québec

Musée de la civilisation
Paris est une scène
19 juin 2013 – 23 février 2014
Morrice, James Wilson (4)

Musée national des beaux-arts du Québec
Les arts en Nouvelle-France
2 août 2012 – 2 septembre 2013
Inconnu (Canada, Québec? – XVIIIe siècle) (1)

Structure / Rythme / Couleur. La mouvance plasticienne, Montréal, 1955–1970
7 février – 2 septembre 2013
Tousignant, Claude (4)
Tournée : Musée national des beaux-arts du Québec, 7 février – 12 mai 2013
Frederick Horsman Varley Art Gallery de Markham, 25 mai – 2 septembre 2013 (2 œuvres)

Alfred Pellan : le grand atelier
13 juin – 15 septembre 2013
Pellan, Alfred (3)

ALLEMAGNE

Mönchengladbach

Städtisches Museum Abteiberg
In Order to Join
8 décembre 2013 – 16 mars 2014
Grauerholz, Angela (10)

DANEMARK

Charlottenlund-Copenhagen

Ordrupgaard
Friction of Ideas: Gauguin, Van Gogh, Bernard
7 février – 22 juin 2014
Gogh, Vincent van (1)

Copenhague

Ny Carlsberg Glyptotek
Degas's Method
6 juin – 1er septembre 2013
Degas, Edgar (1)

ESPAGNE

Madrid

Museo Thyssen-Bornemisza
Open-Air Painting
5 février – 12 mai 2013
Corot, Camille (1)

Camille Pissarro
4 juin 2013 – 26 janvier 2014
Pissarro, Camille (1)
Tournée : Museo Thyssen-Bornemisza, 12 juin – 15 septembre 2013 (2 œuvres)
Fundació La Caixa, 15 octobre 2013 – 26 janvier 2014 (1 œuvre)

Cézanne Site / Non-site
4 février – 18 mai 2014
Cézanne, Paul (1)

ÉTATS-UNIS

D.C.

Washington

National Gallery of Art
Pre-Raphaelites: Victorian Art and Design, 1848–1900
17 février – 19 mai 2013
Hunt, William Holman (1)
Rossetti, Dante Gabriel (1)

Charles Marville: Photographer of Paris
29 septembre 2013 – 14 septembre 2014
Marville, Charles, Attribué à (2)
Tournée : National Gallery of Art, 29 septembre 2013 – 5 janvier 2014
Metropolitan Museum of Art, 27 janvier – 4 mai 2014

FLORIDE

Sarasota

John & Mable Ringling Museum of Art
Paolo Veronese: Versatile Master of Renaissance Venice
6 décembre 2012 – 14 avril 2013
Veronese, Paolo (2)
Veronese, Paolo; Veronese, Paolo (Atelier de) (1)

NEW YORK

Brooklyn

Brooklyn Museum of Art
Art, Activism and Civil Rights in the 1960s
7 mars 2014 – 3 mai 2015
Rosenquist, James (1)
Tournée : Brooklyn Museum of Art, 7 mars – 6 juillet 2014

Glens Falls

Hyde Collection
Modern Nature: Georgia O'Keefe and Lake George
15 juin 2013 – 15 mai 2014
O'Keeffe, Georgia (1)
Tournée : The Hyde Collection, 15 juin – 15 septembre 2013
Georgia O'Keeffe Museum, 5 octobre 2013 – 5 janvier 2014
Fine Arts Museum of San Francisco, de Young Museum, 8 février – 30 avril 2014

New York

International Center of Photography
Rise and Fall of Apartheid: Photography and the Bureaucracy of Everyday Life
14 septembre 2012 – 26 mai 2013
Haacke, Hans (1)
Tournée : International Center of Photography, 14 septembre 2012 – 6 janvier 2013
Stiftung Haus der Kunst, 15 février – 26 mai 2013

Museum of Arts and Design (MAD)
Changing Hands: Art without Reservation 3 – Contemporary Indigenous Art from North America/ Northeast and Southeast
26 juin 2012 – janvier 2015
Kurok, John; Napayok, Leo (1)
Tournée : Museum of Arts and Design (MAD), 26 juin – 21 octobre 2012
Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 19 novembre 2012 – 10 février 2013
McMichael Canadian Art Collection, 10 mars – 2 juin 2013

TEXAS

Houston

Museum of Fine Arts, Houston
American Adversaries: West and Copley in a Transatlantic World
6 octobre 2013 – 5 janvier 2014
Romney, George (1)
West, Benjamin (1)

WAR/PHOTOGRAPHY: Photographs of Armed Conflict and its Aftermath
11 novembre 2012 – 2 février 2014
Beato, Felice (1)
Tournée : Museum of Fine Arts, Houston,
11 novembre 2012 – 3 février 2013
Corcoran Gallery of Art,
29 juin – 29 septembre 2013
Brooklyn Museum of Art,
8 novembre 2013 – 2 février 2014

FRANCE

Avignon

Collection Lambert
Untitled les Papesses
7 juin – 11 novembre 2013
Sterbak, Jana (1)

Montpellier

Musée Fabre
Burst of Light: Caravaggio and His Impact on European Painting
Caravage et le caravagisme européen
22 juin 2012 – 16 juin 2013
Vouet, Simon (1)
Tournée : Musée Fabre,
22 juin – 14 octobre 2012
Los Angeles County Museum of Art,
11 novembre 2012 – 10 février 2013
Wadsworth Atheneum Museum of Art,
8 mars – 16 juin 2013

Le goût de Diderot
5 octobre 2013 – 1er juin 2014
Baudouin, Pierre-Antoine (1)
Tournée : Musée Fabre,
5 octobre 2013 – 15 janvier 2014
Fondation de l'Hermitage,
7 février – 1er juin 2014

Paris

Musée d'Orsay
Masculin/Masculin : L'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours
23 septembre 2013 – 12 janvier 2014
Desmarais, Jean-Baptiste Frédéric (1)

Gustave Doré (1832–1883). L'imaginaire au pouvoir / Master of Imagination
17 février – 11 mai 2014
Doré, Gustave (3)

Musée du Luxembourg
Rêve à la Renaissance
7 octobre 2013 – 26 janvier 2014
Bosch, Hieronymus, Disciple de (1)

Réunion des Musées Nationaux
LE GRAND ATELIER DU MIDI
Musée des beaux-arts de Marseilles
13 juin – 13 octobre 2013
Derain, André (1)
Présentée au Musée des BeauxArts, Marseille

JAPON

Tokyo

Tokyo Fuji Art Museum
Impressionists at Waterside
22 octobre 2013 – 11 mai 2014
Monet, Claude (1)
Tournée : Tokyo Fuji Art Museum,
22 octobre 2013 – 5 janvier 2014
Fukuoka Art Museum,
15 janvier – 2 mars 2014
Kyoto National Museum,
11 mars – 11 mai 2014

ROYAUME-UNI (ANGLETERRE)

Londres

Dulwich Picture Gallery
A Crisis of Brilliance: Six Young British Artists, 1908–1919
5 juin – 22 septembre 2013
Nash, Paul (2)

National Gallery
Seduced by Art: Photography Past and Present
31 octobre 2012 – 15 septembre 2013
Hill, David Octavius; Adamson, Robert (1)
Wall, Jeff (1)
Tournée : National Gallery,
31 octobre 2012 – 20 janvier 2013
Fundació La Caixa Barcelona,
22 février– 19 mai 2013

Royal Academy of Arts
Honoré Daumier (1808–1879): The Heroism of Modern Life
22 octobre 2013 – 26 janvier 2014
Daumier, Honoré (1)
Nègre, Charles (1)

Tate Modern
Paul Klee
15 octobre 2013 – 9 mars 2014
Klee, Paul (1)

ROYAUME-UNI (ÉCOSSE)

Edinbourg

Scottish National Gallery of Modern Art
No Foreign Lands: Peter Doig
3 août 2013 – 4 mai 2014
Doig, Peter (1)
Tournée : Scottish National Gallery of Modern Art, 3 août – 3 novembre 2013
Musée des beaux-arts de Montréal,
20 janvier – 4 mai 2014

EXPOSITIONS PRÉSENTÉES À OTTAWA
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Don McCullin. Rétrospective
Salles des dessins, estampes et photographies
1 février 2013 – 14 avril 2013

Collision. Le conflit et ses conséquences
Salles des collections permanentes
1 février 2013 – 18 août 2013

Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2013
Salles des collections permanentes
16 mars 2013 – 23 juin 2013

Comprendre nos chefs-d'œuvre. Rubens, Van Dyck, Jordaens
Salles des collections permanentes
3 mai 2013 – 5 janvier 2014

Sakahàn. Art indigène international
Salles d'expositions temporaires et Salles des dessins, estampes et photographies
17 mai 2013 – 2 septembre 2013

Bibliothèque et Archives Canada - Les premières photographies d'exploration au Canada
Bibliothèque et Archives Canada, en partenariat avec le Musée des beaux-arts du Canada
Salles des collections permanentes
24 mai 2013 – 29 septembre 2013

Concours de peintures canadiennes de RBC
Salles des collections permanentes
30 septembre 2013 – 13 octobre 2013

Paul-Émile Miot. Ses premières photographies de Terre-Neuve
Bibliothèque et Archives Canada, en partenariat avec le Musée des beaux-arts du Canada
Salles des collections permanentes
4 octobre 2013 – 2 février 2014

Robert Burley. La disparition de l'obscurité
Organisée par Ryerson Image Centre
Salles des dessins, estampes et photographies
18 octobre 2013 – 5 janvier 2014

Michel Campeau. Icônes de l'obsolescence
Salles des dessins, estampes et photographies
18 octobre 2013 – 5 janvier 2014

Artistes, architectes, artisans. Art canadien 1890–1918
Salles d'expositions temporaires
8 novembre 2013 – 17 février 2014

Comprendre nos chefs-d'œuvre. Thomas Couture dans l'atelier
Salles des collections permanentes
31 janvier 2014 – 8 juin 2014

John Ruskin. Artiste et observateur
Salles des dessins, estampes et photographies
14 février 2014 – 11 mai 2014

Bibliothèque et Archives Canada – Images de l'Arctique au tournant du XX^e siècle
Bibliothèque et Archives Canada, en partenariat avec le Musée des beaux-arts du Canada
Salles des collections permanentes
7 février 2014 – 8 juin 2014

Charles Edenshaw
Organisée par la Vancouver Art Gallery
Salles d'art Inuit
7 mars 2014 – 25 mai 2014

Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2014
Salles des collections permanentes
28 mars 2014 to 6 juillet 2014

Installations d'œuvres tirées de la collection permanente

Brian Jungen. Le court
26 novembre 2011 – octobre 2014

David Altmejd. Le vaisseau
29 février 2012 – novembre 2013

Doris Salcedo; Stan Douglas
2 mai 2012 – novembre 2013

Pascal Grandmaison. Light my Fiction
19 juin 2012 – septembre 2013

Diane Arbus. Photographies de Coney Island
19 juin 2012 – septembre 2013

Carl André. 144 carrés de cuivre
10 juillet 2012 – avril 2013

Guy Ben-Ner: Trousse de cabane dans un arbre
22 août 2012 – mars 2014

Les léviathans du ciel. Photographies de dirigeables du MBAC
21 septembre 2012 – 20 mai 2013

Isabelle Pauwels: W.E.S.T.E.R.N.
1^er février 2013 – septembre 2014

Peter Doig
1^er février 2013 – 21 avril 2013

Mark Clintberg. L'empire de l'amour
avril 2013 – février 2014

Doug Smarch. Lucinations
2 avril 2013 – octobre 2014

Perspectives émergentes du nouveau Nord
(Collection permanente, Inuit)
26 avril 2013 – 28 février 2013

Jimmie Durham. Encore tranquillité
17 mai 2013 – octobre 2014

Alan Michelson. Deux Rangs II
17 mai 2013 – janvier 2014

L'art noble des Carrache et de leur école. Sélection de dessins et d'estampes
31 mai 2013 – 10 février 2014

Rebecca Belmore, Colleen Wolstenholme, Carrie Mae Weems, Taryn Simon
juin 2013 – mars 2014

L'art de conter. Althea Thauberger, Corin Sworn, Zin Taylor
septembre 2013 – septembre 2014

Wanda Koop
septembre 2013 – mars 2014

Candice Breitz. Him + Her
12 septembre 2013 – 30 septembre 2014

Daniel Richter, Neil Campbell, Olivier Mosset
novembre 2013 – octobre 2014

Janet Cardiff. Motet à quarante voix
19 décembre 2013 – 31 août 2014

Peter Fischli et David Weiss. The Way Things Go
janvier 2014 – octobre 2014

Evan Penny. Jim revisité
février 2014 – octobre 2014

EXPOSITIONS ITINÉRANTES
ORGANISÉES PAR LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Janet Cardiff. Motet à quarante voix
Cleveland Museum of Art
Cleveland, Ohio
4 mai – 7 juillet 2013

Metropolitan Museum of Art
New York, New York
9 septembre – 8 décembre 2013

Beautés monstrueuses. Bêtes et créatures fantastiques dans l'estampe européenne
Kamloops Art Gallery
Kamloops, Colombie-Britannique
18 janvier – 22 mars 2014

Collision. Le conflit et ses conséquences
The Reach Gallery Museum
Abbotsford, Colombie-Britannique
23 janvier – 30 mars 2014

Dessins contemporains du Musée des beaux-arts du Canada
Mendel Art Gallery
Saskatoon, Saskatchewan
24 janvier – 30 mars 2014

À travers vents et marées. Trois siècles de paysages hollandais
Burnaby Art Gallery
Burnaby, Colombie-Britannique
7 septembre – 17 novembre 2013

McIntosh Gallery
London, Ontario
13 février – 5 avril 2014

M.C. Escher. Le mathémagicien
Judith & Norman ALIX Art Gallery
Sarnia, Ontario
1er février – 21 avril 2013

Glenbow Museum
Calgary, Alberta
25 mai – 18 août 2013

Fred Herzog. Photographie de rue
Glenbow Museum
Calgary, Alberta
26 janvier – 28 avril 2013

The Paradise Institute
Museum of Contemporary Art Cleveland
Cleveland, Ohio
15 mars – 9 juin 2013

Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien
Ryerson Image Centre
Toronto, Ontario
19 juin – 24 août 2013

Margaret Watkins. Symphonies domestiques
McMaster Museum of Art
Hamilton, Ontario
6 février – 3 mai 2014

Zidane, un portrait du 21e siècle
Douglas Gordon et Philippe Parreno
Art Gallery of Hamilton
Hamilton, Ontario
13 octobre 2012 – 28 avril 2013

Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Sherbrooke, Québec
1er juin – 1er septembre 2013

Sir Wilfred Grenfell College
Corner Brook, Terre-Neuve
1er octobre – 2 novembre 2013

EXPOSITIONS ITINÉRANTES
ORGANISÉES EN PARTENARIAT

MBAC@AGA

Le paysage hollandais de Rembrandt à Van Gogh
Art Gallery of Alberta
Edmonton, Alberta
23 mars – 16 juin 2013

Photographies britanniques du XIXe siècle du Musée des beaux-arts du Canada
Art Gallery of Alberta
Edmonton, Alberta
28 juin – 6 octobre 2013

Chagall. Daphnis & Chloé
Art Gallery of Alberta
Edmonton, Alberta
25 octobre 2013 – 6 février 2014

Flore et Faune. 400 ans d'artistes inspirés par la nature
Art Gallery of Alberta
Edmonton, Alberta
28 février – 28 juin 2014

MBAC@MOCCA

Michael Snow. The Viewing of Six New Works
Museum of Contemporary Canadian Art
Toronto, Ontario
1er mai – 7 juin 2013

Louise Bourgeois (1911–2010)
Museum of Contemporary Canadian Art
Toronto, Ontario
21 juin – 11 août 2013

David Cronenberg. Through the Eye
Museum of Contemporary Canadian Art
Toronto, Ontario
1er novembre – 29 décembre 2013

Trompé par la nature. Résonnances du baroque dans l'art contemporain
Museum of Contemporary Canadian Art
Toronto, Ontario
8 février – 6 avril 2014

MBAC@WAG

Janet Cardiff. Motet à quarante voix
Winnipeg Art Gallery
Winnipeg, Manitoba
1er février – 21 avril 2013

Keith Haring
Winnipeg Art Gallery
Winnipeg, Manitoba
4 juin – 1er novembre 2013

Christian Marclay. The Clock
Winnipeg Art Gallery
Winnipeg, Manitoba
11 octobre 2013 – 5 janvier 2014

Don McCullin. Rétrospective
Winnipeg Art Gallery
Winnipeg, Manitoba
1er novembre 2013 – 11 janvier 2014

Ragnar Kjartansson. The End
Winnipeg Art Gallery
Winnipeg, Manitoba
18 janvier – 20 avril 2014

Projets spéciaux

Shary Boyle. Une musique pour le silence
Biennale de Venise
Pavillon canadien, Venise, Italie
1er juin – 24 novembre 2013

August Sander. Objective Romantic
Organisée par le MSVU Art Gallery avec la collaboration du Musée des beaux-arts du Canada
Mount St. Vincent University Art Gallery
Halifax, Nouvelle-Écosse
7 septembre – 20 octobre 2013

Transformations. A.Y. Jackson et Otto Dix
Une exposition réalisée par le Musée canadien de la guerre avec la collaboration du Musée des beaux-arts du Canada
Glenbow Museum
Calgary, Alberta
8 septembre 2013 – 12 janvier 2014

Christian Marclay. The Clock
Musée d'art contemporain de Montréal
Montréal, Québec
21 février – 20 avril 2014

COMMENTAIRES ET ANALYSE DE LA DIRECTION

L'ORIENTATION STRATÉGIQUE

Le Musée s'est fermement engagé à constituer, entretenir et faire connaître la collection nationale au Canada et à l'étranger, et à renforcer et à soutenir les arts visuels en général. Grâce à la collaboration avec des institutions nationales et internationales, il cherche à rendre l'art accessible à des publics divers.

Le Musée présente un vaste programme d'expositions, qui propose aux visiteurs une expérience des arts visuels stimulante et enrichissante. L'accès aux œuvres d'art de la collection nationale est assuré par des expositions, des prêts, des programmes éducatifs et publics, ainsi que des publications sur papier et en ligne.

Le conseil d'administration et la direction sont résolus à une rigoureuse gestion des fonds publics et privés investis dans le Musée, ainsi qu'à la transparence et à la reddition de comptes dans la planification et la présentation des rapports de fonctionnement. Le plan d'entreprise confirme l'engagement du Musée envers ses trois priorités stratégiques : rehausser son profil national, investir dans l'infrastructure et diversifier les revenus. Un ensemble détaillé de buts et d'objectifs donne suite à chacune d'elles. En vigueur durant l'exercice 2013–2014, ces priorités avaient pour but de soutenir le Musée comme institution nationale de premier plan, vouée à l'excellence.

L'ENVIRONNEMENT DE FONCTIONNEMENT

Le Musée a subi et continue de subir de fortes pressions dues, notamment à un contexte économique difficile, à la baisse du nombre de visiteurs étrangers, à la concurrence des centres d'intérêt culturels et récréatifs de la région de la Capitale-Nationale (RCN) et à la forte compétition dans le secteur philanthropique.

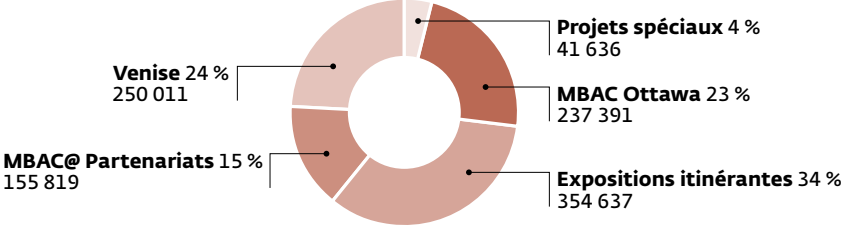
En outre, si le segment en pleine croissance des utilisateurs de médias numériques peut devenir un bassin de nouveaux visiteurs, il oblige aussi le Musée à investir dans une programmation virtuelle et dans les médias sociaux afin de capter et maintenir l'intérêt de ses publics.

Le Musée a choisi une approche réfléchie d'évaluation de sa situation financière et prend des mesures correctives, au besoin. Ces dernières années, il a procédé au réaménagement de son effectif et à d'importantes réductions de ses budgets d'entretien et de fonctionnement dans le but d'équilibrer son budget.

De plus, il a redoublé ses efforts pour générer des revenus, en encourageant le mécénat, en sollicitant des commandites et en développant des activités commerciales. Enfin, il a travaillé à hausser et diversifier la fréquentation de ses expositions.

Au cours du dernier exercice, le Musée a eu le plaisir d'accueillir des visiteurs à ses expositions permanentes, temporaires et itinérantes. La fréquentation totale de tous les lieux hôtes s'élevait à 1 039 494 visiteurs.

Fréquentation 2013–2014 par lieu hôte
1 039 494 visiteurs



L'ENTRETIEN DES INSTALLATIONS ET LES IMMOBILISATIONS

Durant l'exercice 2013–2014, le Musée a poursuivi les travaux du projet du remplacement de la toiture et du fenestrage du Grand Hall, qui représente son projet d'immobilisations le plus important et le plus complexe à ce jour. Le Musée est heureux d'annoncer l'achèvement de ce projet dans le respect du budget et la réouverture de cet espace de prestige en avril 2014.

En 2013–2014, le Musée a continué d'investir dans de nouvelles technologies pour améliorer l'efficience et l'efficacité de ses processus opérationnels, et fournir des outils novateurs à ses visiteurs et à son personnel. Il a mis en place un système de gestion des biens numériques, installé le WiFi dans ses aires publiques, poursuivi le déploiement de son application mobile et mis en œuvre un nouveau système financier.

En 2013–2014, le Musée a fait des dépenses en immobilisations de 8,2 millions de dollars, dont la majorité était destinée au projet du Grand Hall, ce qui représente une augmentation de 3,6 millions de dollars sur l'exercice précédent. En 2012–2013, le Musée avait reporté une somme de 1,25 million de dollars pour répondre aux besoins de financement de son plan d'immobilisations à long terme, mais il n'a fait aucun report du genre durant l'exercice visé. Le Musée compte actuellement des crédits pour les immobilisations reportés de 3,9 millions de dollars, qui pourront servir à terminer les projets d'immobilisations en cours et à financer de nouvelles améliorations aux immobilisations.

APERÇU FINANCIER

En 2013–2014, le Musée a réalisé un excédent de 692 000 $, ce qui représente 1 % de tous ses produits gagnés. Cet excédent a permis d'augmenter l'actif net non affecté du Musée à 7,1 millions de dollars (comparativement à 6,4 millions en 2012–2013).

LES CRÉDITS PARLEMENTAIRES

Les ressources totales à la disposition du Musée comprennent les crédits parlementaires, ses produits propres de fonctionnement, les contributions et les commandites. En 2013–2014, les crédits parlementaires représentaient 86 % de la totalité de ses fonds.

Les crédits parlementaires pour le fonctionnement et les immobilisations représentaient 41,1 millions de dollars en 2013–2014 (comparativement à 40,6 millions en 2012–2013).

Les crédits parlementaires comptabilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la collection s'établissaient à 6,1 millions de dollars en 2013–2014 (comparativement à 7,4 millions en 2012–2013). À l'instar des exercices précédents, le Musée reporte les crédits inutilisés pour de futures acquisitions.

LES PRODUITS DE FONCTIONNEMENT ET LES CONTRIBUTIONS

Les produits de fonctionnement du Musée sont variables et dépendent étroitement de la fréquentation, surtout de la grande exposition estivale. Globalement, en 2013–2014, les produits de fonctionnement ont représenté 9 % des produits totales du Musée, et les commandites et contributions, 5 %.

En 2013–2014, le Musée a gagné des produits de fonctionnement de 4,8 millions de dollars, soit une baisse marquée comparée aux 12,1 millions gagnés en 2012–2013. Durant l'été de 2013, le Musée a présenté une exposition d'art contemporain très ambitieuse, *Sakahàn. Art indigène international*. Malgré son succès critique, les visiteurs l'ont moins fréquentée que *Van Gogh. De près*, l'exposition vedette très courue de l'été précédent. En outre, le Musée ne demandait pas de droit d'entrée distinct à *Sakahàn* et n'offrait pas d'audioguide de l'exposition. Par conséquent, les produits générés par la fréquentation — dont les droits d'entrée, les ventes de la Librairie, les produits de stationnement, la location d'audioguides et la restauration — ont chuté de 6,2 millions de dollars sur l'exercice précédent.

Le Musée a également subi une baisse de 500 000 $ des produits qu'il tire de la location de ses espaces publics, puisque son espace de prestige, le Grand Hall, était fermé en raison des travaux de réfection.

En 2013–2014, le Musée a comptabilisé 2,5 millions de dollars de commandites et de contributions, représentant une augmentation de 500 000 $ sur l'exercice précédent. Sa plus grande source de dons est la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, qui a versé 1,2 million de dollars pour appuyer divers projets et acquisitions. Une part importante de ces commandites et contributions était spécifiquement destinée à l'appui de la participation canadienne à la Biennale de Venise de 2013.

LES COÛTS DE FONCTIONNEMENT

Les charges totales de l'exercice s'élevaient à 53,8 millions de dollars, soit une baisse de 6,7 millions de dollars sur l'exercice précédent. Une part importante de cette diminution — environ 3 millions de dollars — s'explique par la réduction des coûts de préparation de l'exposition estivale, en particulier des services professionnels, de la publicité, de l'assurance et des dépenses de la Librairie.

Avant l'exercice 2013–2014 et en prévision des pressions exercées par les coûts, le Musée a procédé à des mesures de limitations des coûts pour réduire sa charge salariale de 1,6 million de dollars, d'une année à l'autre. Les salaires et les avantages sociaux constituent toujours le coût de fonctionnement le plus important du Musée, car ils représentent 39 % des dépenses totales.

LES ACTIFS

Durant l'exercice visé, le Musée a fait l'acquisition d'œuvres d'art pour la collection au montant de 5,9 millions de dollars, financés par des crédits parlementaires, des fonds de dotation et des donateurs privés, ce qui représente une baisse de 1,3 million de dollars sur l'exercice précédent. Outre les acquisitions, le Musée a eu le plaisir de recevoir des œuvres d'art à titre de don ou de legs d'une valeur de 1,6 million de dollars.

Actuellement, le Musée compte des crédits parlementaires de 5 millions de dollars destinés aux acquisitions. Les crédits pour financer les acquisitions d'œuvres d'art et les immobilisations sont reportés jusqu'à ce que les dépenses soient effectuées.

PERSPECTIVES

Au cours des exercices précédents, le Musée a reçu des crédits spéciaux pour les immobilisations. En 2013–2014 et pour les exercices à venir, les fonds d'immobilisations seront rétablis à 1 million de dollars par an. Ce niveau de financement est problématique compte tenu de la taille, de l'âge et de la complexité des installations. De plus, les demandes liées aux nouveaux médias — site web, participation des visiteurs et outils expérientiels, systèmes de gestion de l'information et systèmes de sécurité, notamment — ont accentué les pressions exercées sur l'affectation. Le Musée continuera à réviser son plan d'immobilisations à long terme et déterminera la priorité des ressources disponibles pour assurer la réalisation des projets les plus urgents.

Le Musée prévoit subir encore les pressions exercées par les coûts durant l'exercice à venir, alimentées par les pressions inflationnistes sur les éléments non discrétionnaires, tels l'assurance, les services publics, les services de protection, les réparations, l'entretien et les paiements en remplacement d'impôts. Le Musée est partie prenante des négociations en cours avec l'Alliance de la Fonction publique du Canada en vue d'une nouvelle convention collective dont les conséquences sont toujours inconnues. Dans son plan d'action économique de 2014, le gouvernement fédéral a annoncé un gel de son budget de fonctionnement de 2014–2015 et de 2015–2016, ce qui aura une incidence sur la situation financière du Musée puisque le Conseil du Trésor n'affectera aucun fonds aux hausses de salaires et de traitements qui entrent en vigueur durant la période du gel. Le Musée devra financer les hausses salariales négociées à même ses ressources.

Au début de juin 2014, la Cour suprême du Canada a rendu sa décision écrite et la justification sous-jacente dans l'affaire de CARFAC /RAAV contre le Musée des beaux-arts du Canada. Le Musée évalue actuellement l'incidence de cette décision, notamment l'obligation spécifique de négocier un accord-cadre avec CARFAC /RAAV, comprenant des droits minimums tant pour les services des artistes que les droits d'auteur. Il faut souligner que le Musée a toujours rémunéré les artistes pour leurs services professionnels et leurs droits d'auteur, conformément aux lois sur le statut de l'artiste et le droit d'auteur, et continue à le faire.

Les travaux de construction le long de la promenade Sussex ont toujours des effets négatifs sur la fréquentation et l'expérience des visiteurs, et le Musée prévoit que les produits le refléteront.

Le Musée financera ces diverses pressions exercées par les coûts au moyen de réaffectations budgétaires internes et par la diversification et l'élargissement de ces sources de revenus. Il a augmenté l'investissement dans les projets qui génèrent des revenus — notamment les activités commerciales, le mécénat et les commandites — et il explore des programmes novateurs et de nouveaux partenariats emballants avec le secteur privé.

ÉTATS FINANCIERS DU MBAC

Pour l'exercice clos le 31 mars 2014

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La responsabilité des états financiers ci-joints du Musée des beaux-arts du Canada (le « Musée ») et de toutes les informations contenues dans le présent rapport annuel incombe à la direction. Les états financiers comportent des montants qui se fondent nécessairement sur des estimations et le jugement de la direction.

Les états financiers ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public (NCSP) pour les organismes sans but lucratif. Les informations financières présentées ailleurs dans le rapport annuel concordent avec celles que contiennent les états financiers.

En s'acquittant de sa responsabilité à l'égard de l'intégrité et de la fidélité des états financiers, la direction maintient des systèmes et des pratiques de contrôle financier et de gestion conçus dans le but de fournir l'assurance raisonnable que les opérations sont autorisées, que les actifs sont protégés, que des registres convenables sont tenus et que les opérations sont effectuées conformément à la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, à la *Loi sur les musées et son règlement* et aux règlements administratifs du Musée.

Le conseil d'administration doit veiller à ce que la direction respecte ses obligations en matière de systèmes de contrôles appropriés et de qualité des rapports financiers. Le Comité de la vérification et des finances du conseil d'administration se réunit régulièrement avec la direction et les auditeurs internes ainsi qu'avec les auditeurs externes afin de discuter de points concernant l'audit, les contrôles internes et d'autres questions financières pertinentes. Le Comité examine les états financiers et soumet sa recommandation au conseil d'administration qui les approuve.

L'auditeur externe, soit le vérificateur général du Canada, est chargé d'auditer les états financiers et de remettre son rapport à la ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles.

Le directeur du Musée,

Marc Mayer

La sous-directrice du Musée,
Administration et chef des finances,

Julie Peckham

Ottawa (Canada)
Le 10 juin 2014

Auditor General of Canada
Vérificateur général du Canada

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

À la ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles

Rapport sur les états financiers

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée des beaux-arts du Canada, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2014, et l'état des résultats, l'état de l'évolution de l'actif net et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

Opinion

À mon avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée des beaux-arts du Canada au 31 mars 2014, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément aux exigences de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, je déclare qu'à mon avis les principes comptables des Normes comptables canadiennes pour le secteur public ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

De plus, à mon avis, les opérations du Musée des beaux-arts du Canada dont j'ai eu connaissance au cours de mon audit des états financiers ont été effectuées, dans tous leurs aspects significatifs, conformément à la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, à la *Loi sur les musées* et son règlement et aux règlements administratifs du Musée des beaux-arts du Canada.

Pour le vérificateur général du Canada,

Maurice Laplante, CPA, CA
vérificateur général adjoint

Le 10 juin 2014
Ottawa, Canada

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2014**	Au 31 mars 2013
Actif		
À court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie (note 3)	**7 106 $**	13 063 $
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions (note 3)	**10 924**	15 956
Placements (note 4)	**5 100**	—
Débiteurs (note 5)	**1 617**	1 635
Stocks	**542**	525
Charges payées d'avance	**1 456**	1 495
Total de l'actif à court terme	**26 745**	32 674
Collection (note 6)	**1**	1
Immobilisations (note 7)	**89 399**	87 085
	116 145 $	119 760 $
Passif et actif net		
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer (note 8)	**3 367 $**	5 201 $
Salaires et avantages sociaux à payer	**2 905**	2 916
Apports reportés pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection (note 9)	**5 008**	3 066
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 9)	**3 911**	11 138
Autres apports reportés (note 9)	**1 889**	1 636
Total du passif à court terme	**17 080**	23 957
Avantages sociaux futurs (note 10)	**2 494**	2 238
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations (note 11)	**88 776**	86 462
Total du passif	**108 350**	112 657
Actif net		
Non affecté	**7 057**	6 365
Investi dans des immobilisations (note 7)	**622**	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	**116**	116
Total de l'actif net	**7 795**	7 103
	116 145 $	119 760 $

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

Approuvé par le conseil d'administration :

Le président

Michael J. Tims

Le président, Comité de la vérification et des finances

G. Howard Kroon

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	Non affecté	Investi dans des immobilisations	Investi dans le fonds de dotation permanent	**2014**	2013
Actif net, début de l'exercice	6 365 $	622 $	116 $	**7 103 $**	5 512 $
Résultat net d'exploitation pour l'exercice	692	—	—	**692**	1 591
Variation nette des investissements en immobilisations (note 7)	—	—	—	**—**	—
Actif net, fin de l'exercice	**7 057 $**	**622 $**	**116 $**	**7 795 $**	7 103 $

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Produits d'exploitations et apports (tableau 1)	**7 325 $**	14 099 $
Charges		
Collection		
Exploitations	**6 555**	7 155
Acquisition d'objets d'art (note 6)	**5 855**	7 169
Total – Collection	**12 410**	14 324
Rayonnement	**13 556**	16 173
Installations	**19 589**	19 280
Administration	**8 243**	10 689
Total des charges (tableau 2)	**53 798**	60 466
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	**(46 473)**	(46 367)
Crédits parlementaires (note 12)	**47 165**	47 958
Résultat net d'exploitation	**692 $**	1 591 $

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

L'état des gains et pertes de réévaluation n'est pas présenté puisque ceux-ci ont été inexistants.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Activités d'exploitation		
Encaissements de clients	**4 132 $**	13 518 $
Crédits parlementaires reçus	**43 302**	43 289
Décaissements aux fournisseurs	**(28 577)**	(32 023)
Décaissements aux employés	**(20 541)**	(22 106)
Intérêts reçus	**345**	368
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	**(1 339)**	3 046
Activités d'investissement		
Acquisition de placements	**(5 100)**	—
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	**(5 100)**	—
Activités d'immobilisation		
Acquisition d'immobilisations	**(8 227)**	(4 590)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	**(8 227)**	(4 590)
Activités de financement		
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	**1 000**	6 128
Apports affectés et produits financiers connexes	**2 677**	2 156
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	**3 677**	8 284
Total des flux de trésorerie	**(10 989)**	6 740
Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de l'exercice		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	**13 063**	8 648
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	**15 956**	13 631
	29 019	22 279
Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de l'exercice		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	**7 106**	13 063
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	**10 924**	15 956
	18 030 $	29 019 $

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS

Au 31 mars 2014

1. POUVOIRS, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1er juillet 1990, en vertu de la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujetti au paiement de l'impôt sur le revenu en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général.

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection
Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines, afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement
Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, ainsi que les programmes éducatifs et les publications, la sollicitation et les activités de communication et de marketing conçues pour intéresser un public aussi vaste que possible.

Installations
Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale, et facilement accessibles au public. Cela comprend les dépenses liées au fonctionnement et à l'entretien de nos installations, y compris les services de sécurité. Les paiements versés en remplacement d'impôt et l'amortissement des immobilisations font également partie de cette catégorie.

Administration
Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur. Cela comprend les services de soutien, tels les ressources humaines, les finances, la technologie de l'information et les services aux visiteurs. Les coûts des ventes de la Boutique font également partie de cette catégorie.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif. Le Musée a dressé ses états financiers selon la série de normes SP 4200 des Normes comptables pour le secteur public (NCSP). En tant qu'organisme sans but lucratif, il applique la méthode du report pour comptabiliser les apports.

Ci-après sont décrites les principales conventions comptables :

(a) Instruments financiers
Les actifs et passifs financiers du Musée sont évalués et classés comme suit :

Conformément à la politique de placement du Musée, tous les placements sont détenus en trésorerie et en équivalents de trésorerie, en dépôts à vue auprès d'institutions financières, en fonds du marché monétaire et en certificats de placement garanti. Ces instruments sont évalués à la juste valeur en fonction des cours des marchés actifs. Toute variation non réalisée de la juste valeur de ces placements est prise en compte dans l'état des gains et pertes de réévaluation. Les pertes ou profits réalisés sont reclassés dans l'état des résultats. À la date de clôture, les placements sont soumis à un test de dépréciation, et toute baisse de valeur permanente est comptabilisée dans l'état des résultats. Les coûts de transaction sont passés en charge et inscrits à l'état des résultats dans l'exercice où ils sont engagés.

Tous les instruments financiers évalués à la juste valeur doivent être classés dans l'un des trois niveaux hiérarchiques décrits ci-dessous. Chaque niveau est basé sur la transparence des données utilisées pour mesurer la juste valeur de l'actif et du passif :

- Niveau 1 – données qui correspondent aux cours non ajustés d'instruments identiques sur des marchés actifs.
- Niveau 2 – données autres que les cours visés au niveau 1, qui sont observables pour l'actif ou le passif concerné, que ce soit directement ou indirectement.
- Niveau 3 – il n'est pas possible d'observer une ou plusieurs données importantes qui sont utilisées dans le cadre d'une technique d'évaluation pour déterminer la juste valeur des instruments.

Les instruments financiers du Musée évalués à la juste valeur sont classés au niveau 1, puisque la juste valeur est évaluée en fonction des cours d'instruments identiques sur des marchés actifs.

Les débiteurs et les créditeurs et charges à payer sont évalués au coût amorti. Les débiteurs sont constatés après déduction de la provision pour créances douteuses. Les créditeurs et les charges à payer ne sont décomptabilisés qu'à l'extinction du passif.

Le Musée ne détient aucun instrument dérivé.

(b) Trésorerie et équivalents de trésorerie et trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions
Le poste Trésorerie et équivalents de trésorerie consiste en des dépôts auprès d'institutions financières qui peuvent être retirés sans avis préalable ou pénalité. Les fonds du marché monétaire et les certificats de placement garantis sont assortis d'une échéance d'au plus 90 jours.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie soumis à des restrictions proviennent des crédits parlementaires non utilisés, des apports reportés ou de dotations provenant de particuliers ou de personnes morales et affectés à des fins déterminées. Ils consistent en des dépôts auprès d'institutions financières et des certificats de placement garantis dont l'échéance est d'au plus 90 jours.

Conformément à la politique de placement du Musée, les fonds qui ne servent pas à couvrir des besoins immédiats sont investis. Les placements ne consistent qu'en des titres à revenu fixe, ce qui comprend les dépôts ainsi que les instruments de dépôt des six grandes banques à charte canadiennes ou garantis par elles. Les titres à revenu fixe doivent être notés au moins R1 et les obligations au moins BBB dans l'échelle de notation du Dominion Bond Rating Service (DBRS) ou d'une autre agence de notation équivalente.

(c) Placements
Le Musée effectue des placements dans des certificats de placement dont l'échéance est de plus de 90 jours.

Conformément à la politique de placement du Musée, les fonds qui excèdent les besoins immédiats sont investis. Les placements se limitent à des titres à revenu fixe, y compris les dépôts ou les instruments de dépôt des six principales banques à charte canadiennes ou garantis par elles. Les titres à revenu fixe doivent être cotés R1 ou mieux, et les obligations doivent être cotées BBB ou mieux, conformément aux évaluations du Dominion Bond Rating Service (DBRS) ou d'un service équivalent.

(d) Débiteurs
Les comptes débiteurs sont constatés à leur valeur de réalisation anticipée; la provision pour créances douteuses est établie en fonction du risque de crédit associé à chacun des débiteurs et sur la base d'autres informations.

(e) Stocks
Les stocks sont comptabilisés au moindre du coût après rabais et de la valeur de réalisation nette. Le coût des stocks correspond au prix d'achat après rabais, tandis que la valeur de réalisation nette est fonction du prix de détail. Dans le cas des livres et des publications, le coût est amorti sur une période maximale de trois ans afin de prendre en compte l'obsolescence.

(f) Charges payées d'avance
Les charges payées d'avance comprennent principalement les paiements en remplacement d'impôts au cours de l'exercice mais qui se rapportent au prochain exercice.

(g) Immobilisations
Le terrain et les bâtiments appartenant au gouvernement du Canada et qui sont sous le contrôle du Musée sont comptabilisés au coût historique estimatif dans le cas du terrain et au coût historique estimatif après amortissements cumulé dans le cas des bâtiments. Le coût historique net des bâtiments a été porté au crédit des apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations et le coût historique estimatif du terrain a été porté au crédit de l'actif net. Les améliorations locatives sont amorties sur la durée résiduelle du bail ou sur la durée d'utilisation restante si celle-ci est plus courte. Les autres immobilisations sont comptabilisées au coût et, à l'exception des terrains, sont amortis sur leur durée de vie utile.

L'amortissement est calculé selon la méthode linéaire et en fonction des durées de vie utile suivantes :

Bâtiments	40 ans
Amélioration des bâtiments	10 à 25 ans
Améliorations locatives	15 ans
Matériel et mobilier	3 à 12 ans
Véhicules	5 ans
Actifs incorporels	3 ans

Les coûts des projets d'immobilisations en cours de construction sont transférés dans la catégorie appropriée d'immobilisations une fois les projets achevés, pour être ensuite amortis.

(h) Collection
Le Musée détient une collection d'œuvres d'art pour le bien, présent et futur, des Canadiennes et des Canadiens. La collection est déclarée à la valeur nominale de 1 000 $ à cause des difficultés à déterminer une valeur significative pour ces actifs. Les œuvres d'art acquises par le Musée sont comptabilisées comme charge dans l'exercice d'acquisition. Les œuvres d'art reçues en don par le Musée sont comptabilisées comme actifs, à une valeur nominale.

(i) Passif éventuel
Les passifs éventuels représentent des obligations potentielles qui peuvent devenir réelles dépendant si certains événements futurs se produisent ou non. Dans la mesure où l'événement futur est probable de se produire et si l'on peut établir une estimation raisonnable de la perte, un passif est constaté et une charge est comptabilisée. Si la probabilité ne peut être déterminée ou s'il est impossible de faire une estimation raisonnable du montant, l'éventualité est présentée dans les notes complémentaires aux états financiers.

(j) Avantages sociaux futurs
Prestations de retraite
Pratiquement tous les employés du Musée sont couverts par le Régime de retraite de la fonction publique (le « Régime »). Il s'agit d'un régime contributif à prestations déterminées établi par la loi et financé par le gouvernement du Canada. Les employés et le Musée sont tenus de verser des cotisations pour couvrir le coût des services rendus au cours de l'exercice. En vertu de la loi en vigueur, le Musée n'a pas d'obligation juridique ou implicite de verser des cotisations supplémentaires relativement aux services passés ou aux déficits de capitalisation. Par conséquent, les cotisations du Musée sont passées en charge dans l'exercice où les employés ont rendu les services et elles représentent l'ensemble de ses obligations de pension.

Indemnités de départ et crédits de congé de maladie
Certains employés ont droit à des indemnités de départ et à des crédits de congé de maladie, comme le prévoient les conventions collectives et les conditions d'emploi. Le coût de ces indemnités et crédits est comptabilisé au fur et à mesure que les employés rendent les services qui y donnent droit. Le calcul de l'obligation au titre des indemnités de départ constituées s'effectue par évaluation actuarielle et il est fonction des salaires des employés et des états de service à la fin de l'exercice, selon un taux d'actualisation approprié. Les crédits de congé de maladie s'accumulent, mais ne s'acquièrent pas. Le calcul du passif au titre des crédits de congé de maladie s'effectue à l'aide d'une méthode actuarielle et le montant ainsi obtenu est comptabilisé en tenant compte de la probabilité que les employés utilisent leurs crédits selon les données historiques.

(k) Conversion de devises
Les éléments d'actif et de passif monétaires libellés en devises sont convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date de l'état de la situation financière. Les produits et les charges sont convertis aux taux de change en vigueur au moment de l'opération. Les gains ou pertes de change pour l'exercice sont inclus dans les frais financiers (se reporter au tableau 2, Charges diverses).

(l) Constatation des produits
Crédits parlementaires
Les crédits parlementaires pour les dépenses d'exploitation sont constatés dans l'exercice pour lequel ils ont été approuvés.

Les crédits parlementaires destinés à l'acquisition d'objets pour la collection et les coûts connexes sont comptabilisés initialement dans les apports reportés pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection, et ce, dans l'exercice auquel ils se rapportent et ils sont constatés dans l'état des résultats à la date d'acquisition.

Les crédits parlementaires destinés à l'acquisition d'immobilisations sont comptabilisés initialement dans les apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations. Lorsque ces acquisitions sont effectuées, la part des crédits parlementaires affectée à l'achat est comptabilisée au titre des apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations et elle est amortie de la même manière que les immobilisations correspondantes.

Apports
Les apports non affectés sont constatés en produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les apports de sources autres que les propriétaires reçus à des fins déterminées sont comptabilisés dans les autres apports reportés et constatés en produits dans l'exercice où les charges connexes sont engagées et les conditions sont rencontrées. Le revenu de placement découlant des apports affectés est lui aussi comptabilisé dans les autres apports reportés lorsqu'il est gagné et il est constaté en produit dans l'état des résultats de l'exercice où les conditions sont rencontrées.

Les apports de services sont comptabilisés à leur juste valeur estimative à la date de l'apport. Tous les ans, des bénévoles consacrent un nombre considérable d'heures à aider le Musée. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur de ces apports de services, ceux-ci ne sont pas comptabilisés dans les états financiers.

Produits d'exploitation
Les produits d'exploitation comprennent les ventes de la Boutique et des publications, les droits d'entrée, la location d'espaces publics, le revenu de stationnement, les droits d'adhésion, les intérêts, les revenus tirés des expositions itinérantes, les services d'éducation, les prêts d'objets d'art, ainsi que d'autres produits. Ces produits sont constatés dans l'exercice où les services sont rendus. Les fonds reçus pour services futurs sont reportés.

(m) Dotations
Les dotations sont constituées des dons affectés reçus par le Musée. Les dotations sont comptabilisées à titre d'augmentation de l'actif net lorsqu'elles sont reçues et le capital de la dotation doit demeurer intact. Le revenu de placement tiré des dotations est comptabilisé dans les apports reportés jusqu'à ce que celles-ci soient utilisées conformément aux fins établies par les donateurs, date à laquelle il est comptabilisé en produit dans l'état des résultats.

(n) Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Le Musée et la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (la « Fondation ») sont liés en raison des intérêts économiques que détient le Musée dans la Fondation. La Fondation est une entité juridique distincte mais sous influence notable du Musée et elle a pour mandat de solliciter et de recueillir des dons qui serviront à réaliser le mandat et concrétiser la vision du Musée. Les états financiers de la Fondation ont été audités, mais ils n'ont pas été consolidés avec ceux du Musée. Les états financiers de la Fondation sont résumés dans la note 16 et leur version complète est disponible sur demande.

(o) Utilisation d'estimations

Afin de dresser des états financiers conformes aux NCSP, la direction doit faire des estimations et formuler des hypothèses qui influent sur les montants de l'actif et du passif présentés à la date des états financiers ainsi que sur les montants déclarés des produits et des charges pour l'exercice. Les passifs liés aux employés, la durée de vie utile des immobilisations, les charges salariales à payer et les passifs éventuels comptent parmi les principaux éléments pour lesquels sont utilisées des estimations. Les résultats réels peuvent être différents des résultats estimés. Le Musée s'est servi aussi d'estimations et d'hypothèses pour la valeur marchande du terrain et du bâtiment à la date du transfert de propriété par Travaux publics et Services gouvernementaux Canada.

3. TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

Le Musée effectue des placements à court terme et à faible risque dans des certificats de placement garanti et des fonds du marché monétaire. Durant l'exercice se terminant le 31 mars 2014, le rendement moyen du portefeuille s'élevait à 1,43 % (l'exercice se terminant le 31 mars 2013 – 1,81 %). En raison de la brève échéance et de la nature de ces placements, leur coût se rapproche de la juste valeur.

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2014**	Au 31 mars 2013
Trésorerie	**2 834 $**	8 593 $
Fonds du marché monétaire et placements à court terme	**15 196**	20 426
	18 030	29 019
Moins les sommes affectées à des fins particulières		
Crédits reportés pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection	**5 008**	3 066
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	**3 911**	11 138
Autres apports reportés	**1 889**	1 636
Dotations	**116**	116
	10 924	15 956
Trésorerie et équivalents de trésorerie non affectés	**7 106 $**	13 063 $

4. PLACEMENTS

Au 31 mars 2014, le Musée détenait des certificats de placements garantis (CPG), dont la valeur nominale est de 5 100 000 $ (0 $ au 31 mars 2013), le taux de rendement annuel est de 1,90 % et la date d'échéance est le 29 juillet 2014.

5. DÉBITEURS

Les débiteurs sont présentés après déduction de la provision pour créances douteuses qui s'établit à 42 128 $ (42 266 $ au 31 mars 2013).

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2014**	Au 31 mars 2013
Comptes clients	**231 $**	576 $
Crédits à recevoir	**56**	164
Taxes à recevoir	**1 284**	808
Comptes clients – ministères et sociétés d'État	**46**	87
	1 617 $	1 635 $

6. COLLECTION

Le Musée possède une vaste collection en arts visuels, et spécialement en art canadien. Les principaux domaines de la collection sont :

- l'art canadien, ce qui englobe la période antérieure (avant 1867) et postérieure (après 1867) à la Confédération;
- l'art indigène, ce qui comprend l'art des Premières Nations, l'art métis, l'art inuit et l'art indigène international;
- l'art international, y compris des tableaux, des sculptures et des œuvres d'art décoratives historiques ou modernes (période antérieure à 1980);
- l'art contemporain, ce qui comprend l'art canadien et international (période postérieure à 1980);
- des photographies, y compris des photos historiques canadiennes (période antérieure à 1967), contemporaines et internationales (période antérieure à 1980).

L'acquisition d'objets d'art pour la collection s'effectue par achats, dons et legs. Les acquisitions par provenance de fonds de l'exercice se présentent comme suit :

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Achats au moyen des crédits	**5 258 $**	6 600 $
Achats au moyen des dons privés	**597**	569
Total des achats	**5 855**	7 169
Juste valeur des objets d'art reçus par dons et legs	**1 599**	1 725
	7 454 $	8 894 $

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Art canadien	**45 $**	592 $
Art indigène	**709**	320
Art international	**279**	3 669
Art contemporain	**3 306**	1 762
Photographies	**1 516**	826
Total des acquisitions	**5 855 $**	7 169 $

7. IMMOBILISATIONS

Le poste Amélioration des bâtiments comprend une somme de 10 265 623 $ qui représente le coût non amorti des travaux en cours au 31 mars 2014 (3 636 205 $ au 31 mars 2013).

(en milliers de dollars)	Coût	Amortissement cumulé	**Au 31 mars 2014 Valeur comptable nette**	Au 31 mars 2013 Valeur comptable nette
Terrain	622 $	— $	**622 $**	622 $
Bâtiments	155 928	100 378	**55 550**	59 448
Amélioration des bâtiments	41 507	11 339	**30 168**	23 338
Améliorations locatives	2 480	496	**1 984**	2 149
Matériel et mobilier	23 647	22 893	**754**	932
Véhicules	379	283	**96**	66
Actifs incorporels	1 189	964	**225**	530
	225 752 $	136 353 $	**89 399 $**	87 085 $

La variation nette des investissements en immobilisations se présente comme suit :

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Acquisition d'immobilisations	**8 227 $**	4 590 $
Moins : Immobilisations financées au moyen des apports	**(8 227)**	(4 590)
	—	—
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	**5 913**	5 855
Amortissement des immobilisations	**(5 913)**	(5 855)
Variation nette des investissements en immobilisations	**— $**	— $

8. CRÉDITEURS ET CHARGES À PAYER

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2014**	Au 31 mars 2013
Comptes fournisseurs	**3 156 $**	4 579 $
Sommes à payer aux ministères et aux sociétés d'État	**38**	321
Produits perçus d'avance	**173**	301
	3 367 $	5 201 $

9. APPORTS REPORTÉS

Le Musée reçoit un crédit parlementaire annuel de 8 000 000 $ pour acheter des objets pour la collection. Le Musée accumule ces fonds dans un compte distinct, ce qui lui permet, lorsque l'occasion se présente, d'acquérir des objets d'art historiquement importants, uniques et de grande qualité qui viennent augmenter la valeur de la collection. Le crédit parlementaire général octroyé au Musée pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations comprend des sommes qui ont été identifiées par le Conseil du Trésor comme étant des fonds destinés à des projets d'investissement. Le Musée détient d'autres apports reportés provenant de particuliers, de personnes morales ou de fondations et qui sont affectés à des fins particulières.

(en milliers de dollars)	Crédits pour l'acquisition d'objets pour la collection	Crédits pour l'acquisition d'immobilisations	Autres apports reportés	**2014**	2013
Solde d'ouverture au 1er avril	3 066 $	11 138 $	1 636 $	**15 840 $**	13 515 $
Crédits reçus au cours de l'année	8 000	1 000	—	**9 000**	14 128
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de l'année	—	—	2 771	**2 771**	2 156
	11 066	12 138	4 407	**27 611**	29 799
Sommes constatées en produits au cours de l'année	(5 258)	—	(2 518)	**(7 776)**	(8 569)
Coûts d'acquisition connexes	(800)	—	—	**(800)**	(800)
Acquisition d'immobilisations au cours de l'année	—	(8 227)	—	**(8 227)**	(4 590)
Solde de clôture au 31 mars	**5 008 $**	**3 911 $**	**1 889 $**	**10 808 $**	15 840 $

10. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Prestations de retraite

Pratiquement tous les employés du Musée sont couverts par le Régime de retraite de la fonction publique (le « Régime »). Il s'agit d'un régime contributif à prestations déterminées établi par la loi et financé par le gouvernement du Canada. Les employés et le Musée sont tenus de verser des cotisations. Le président du Conseil du Trésor du Canada fixe la cotisation requise de l'employeur en fonction d'un multiple de la cotisation requise des employés. En 2013–2014, le taux de contribution requis de l'employeur était fonction de la date de début de l'emploi de l'employé. Dans le cas d'une date de début d'emploi avant le 1er janvier 2013, le taux de contribution général du Musée en vigueur à la fin de l'exercice s'élevait à 10,88 % (11,23 % au 31 mars 2013) et, dans le cas d'une date de début d'emploi après le 31 décembre 2012, le taux de contribution général du Musée en vigueur à la fin de l'exercice s'élevait à 9,47 % (9,84 % au 31 mars 2013). Des contributions totales de 1 959 000 $ (2 080 067 $ au 31 mars 2013) ont été constatées comme dépenses dans l'exercice en cours.

Le gouvernement du Canada est tenu par la loi de verser les prestations relatives au Régime. Les prestations de retraite s'acquièrent généralement sur une période maximale de 35 ans à un taux de 2 % par année, multiplié par les années de service ouvrant droit à pension, et par la moyenne des cinq meilleures années consécutives de rémunération. Ces prestations sont intégrées aux prestations du Régime de pensions du Canada et du Régime des rentes du Québec, et elles sont indexées à l'inflation.

Les cotisations au Régime pour les deux dernières années se sont établies comme suit :

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Cotisations patronales	**1 959 $**	2 080 $
Cotisations salariales	**1 208**	1 259

Indemnités de départ et crédits de congé de maladie
Le Musée accorde des indemnités de départ à certains employés en fonction du nombre d'années de service et du dernier salaire, ainsi que des congés de maladie rémunérés. Les crédits de congé de maladie s'accumulent, mais ne s'acquièrent pas. Ces régimes ne sont pas capitalisés et ne possèdent donc pas d'actifs, ce qui crée un déficit qui est égal à l'obligation au titre des indemnités constituées. Les hausses futures de cette obligation seront financées au moyen des crédits ultérieurs. Les dépenses pour l'exercice sont déterminées par évaluation actuarielle. Les hypothèses de base consistent en un taux d'augmentation des salaires réels, un taux d'actualisation de 2,60 % et un taux d'inflation de 2,00 % (2,10 % et 2,00 % respectivement pour l'exercice se terminant au 31 mars 2013). La dernière évaluation actuarielle des dépenses liées aux indemnités de départ et aux crédits de congé de maladie a été effectuée en date du 31 mars 2013.

L'information sur ces régimes, en date de l'état de la situation financière, se présente comme suit :

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Obligation au titre des indemnités, début de l'exercice	**2 265 $**	2 792 $
Coût des services rendus au cours de l'exercice	**302**	149
Coût financier	**46**	85
Indemnités versées au cours de l'exercise	**(96)**	(834)
Modifications, règlements et compressions[1]	**—**	46
(Gain) Perte sur réévaluation actuarielle non amortie	**(45)**	27
Obligation au titre des indemnités, fin de l'exercice	**2 472 $**	2 265 $

1 Modification du programme d'indemnités de départ – employés de l'Institut Professionnel de la Fonction Publique du Canada (IPFPC)

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Passif au titre des prestations constituées, début d'exercice	**2 238 $**	2 792 $
Charge au titre des prestations constituées	**352**	280
Prestations versées au cours de l'exercice	**(96)**	(834)
Passif au titre des prestations constituées, fin de l'exercice	**2 494 $**	2 238 $

11. APPORTS REPORTÉS POUR L'AMORTISSEMENT DES IMMOBILISATIONS

Ces montants représentent la part non amortie des crédits parlementaires qui servent à acquérir des immobilisations amortissables.

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Solde au début de l'exercice	**86 462 $**	87 727 $
Achat d'immobilisations	**8 227**	4 590
Amortissement des immobilisations	**(5 913)**	(5 855)
Solde à la fin de l'exercice	**88 776 $**	86 462 $

12. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations		
Budget principal des dépenses	**35 426 $**	40 206 $
Budget supplémentaire des dépenses	**768**	625
	36 194	40 831
Crédits parlementaires reportés pour l'acquisition d'immobilisations	**(1 000)**	(4 878)
Crédits parlementaires réservés pour les dépenses en immobilisations	**—**	(1 250)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	**5 913**	5 855
	41 107	40 558
Pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection		
Budget principal des dépenses	**8 000**	8 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	**3 066**	2 466
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	**(5 008)**	(3 066)
	6 058	7 400
Total des crédits parlementaires	**47 165 $**	47 958 $

13. RÉCLAMATIONS ET POURSUITES JUDICIAIRES

Dans le cours normal de ses activités, diverses réclamations et poursuites judiciaires peuvent être formulées ou intentées contre le Musée. Celles-ci portent principalement sur des questions de droits d'auteur, des griefs et d'autres réclamations. Au 31 mars 2014, le Musée a comptabilisé un passif éventuel lié à certaines réclamations et poursuites judiciaires pour lesquelles un événement est probable de se produire et dont on peut estimer raisonnablement la perte. Ce passif a été comptabilisé sous la catégorie des salaires à payer. Le Musée estime que présenter l'étendue du passif éventuel aurait un effet défavorable sur les résultats. Toutes les réclamations et poursuites sont considérées à court terme, car le Musée s'attend à ce qu'elles soient résolues d'ici 12 mois.

14. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

Au 31 mars 2014, il reste à payer 10 318 423 $ (22 021 454 $ au 31 mars 2013) en vertu de diverses ententes. La majeure partie de ces obligations se rapporte à des contrats de services de protection et de gestion des installations.

(en milliers de dollars)	Location	Autres engagements	**Total au 31 mars 2014**
2014–2015	434 $	5 261 $	**5 695 $**
2015–2016	436	1 036	**1 472**
2016–2017	439	645	**1 084**
2017–2018	441	319	**760**
2018 et les années suivantes	1 290	17	**1 307**
	3 040 $	7 278 $	**10 318 $**

15. OPÉRATIONS ENTRE PARTIES LIÉES

Le Musée conclut des opérations avec des parties liées dans le cours normal de ses activités et selon des conditions normales qui s'appliquent à tous les particuliers et entreprises. Les opérations sont comptabilisées à la juste valeur. En vertu du principe de propriété commune, le Musée est lié à tous les ministères, organismes et sociétés d'État du gouvernement du Canada. Les parties liées comprennent aussi les principaux dirigeants ayant l'autorité et la responsabilité de planifier, de diriger et de contrôler. Ceci inclut l'équipe de la haute gestion du Musée, tous les membres du conseil d'administration et les membres de leur famille immédiate.

Outre les opérations entre parties liées présentées ailleurs dans ces états financiers, le Musée a conclu les opérations détaillées ci-bas. Les produits sont principalement liées à la négociation de contrats de stationnement avec des organismes gouvernementaux et des sociétés d'État. Les dépenses sont principalement liées à des paiements versés en remplacement d'impôts, des paiements d'avantages sociaux et des paiements pour des services publics.

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Produits provenant des parties liées		
Produits d'exploitation	**173 $**	352 $
Commandites et apports	**—**	—
	173 $	352 $
Charges avec des parties liées		
Collection – Exploitation	**611 $**	674 $
Rayonnement	**924**	1 190
Installations	**4 970**	4 879
Administration	**872**	1 158
	7 377 $	7 901 $

Les soldes suivants sont en suspens à la fin de l'exercice :

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Débiteurs – parties liées	**100 $**	87 $
Créditeurs et charges à payer - parties liées	**38**	32

16. FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (la « Fondation ») a été constituée en vertu de la *Loi sur les corporations canadiennes* le 27 juin 1997 à titre d'organisme sans but lucratif et sans capital-actions et elle est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu (Canada)*. À compter du 9 janvier 2014, la Fondation a poursuivi ses statuts constitutifs en vertu de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif*. La Fondation est une entité juridique distincte, sous influence notable du Musée, et elle a pour mandat de solliciter et de recueillir des dons majeurs à l'appui de la mission du Musée et de la réalisation de sa vision. Au cours de l'exercice, la Fondation a fait la transition à la Partie III des Normes comptables pour les organismes sans but lucratif du Manuel de CPA Canada. Les états financiers de la Fondation ont été audités par un cabinet externe et n'ont pas été consolidés avec ceux du Musée.

La Fondation recueille des fonds auprès de mécènes, de personnes morales, d'associations et auprès du public. Les membres du conseil d'administration de la Fondation sont élus par les membres de la Fondation ayant droit de vote. Toutes les charges directes liées à l'exploitation de la Fondation au 31 mars 2014 ont été présentées dans les états des résultats de la Fondation, au titre des frais d'administration et des frais de collecte de fonds. Les sommes que la Fondation a distribuées au Musée sont comptabilisées comme produits d'exploitation et apports dans l'état des résultats du Musée. Les états financiers audités de la Fondation sont disponibles sur demande.

L'état de la situation financiére de la Fondation au 31 mars et les états des résultats et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date s'établissaient comme suit :

État de la situation financière

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Total de l'actif	**16 515 $**	16 233 $
Total du passif, 16a)	**3 465**	4 255
Actif net non affecté	**95**	113
Actif net du fonds de dotation, 16b)	**12 955**	11 865
Total de l'actif et du passif nets	**16 515 $**	16 233 $

État des résultats

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Total des produits	**1 626 $**	986 $
Total des charges	**573**	316
Apports au Musée des beaux-arts du Canada, 16c)	**1 198**	868
Déficit des produits sur les charges et les apports	**(145) $**	(198) $

État des flux de trésorerie

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Activités d'exploitation	**(959) $**	675 $
Activités d'investissement et de financement	**1 106**	(556)
Augmentation de l'encaisse au cours de l'année	**147 $**	119 $

a) La Fondation doit au Musée la somme de 4 024 $ (42 926 $ au 31 mars 2013).

b) C'est le Musée des beaux-arts du Canada qui est le bénéficiaire ultime de tout l'actif net de la Fondation. Une somme de 16 382 916 $ (16 042 911 $ au 31 mars 2013) appartenant à l'actif de la Fondation est soumise à des restrictions imposées par les donateurs. De cette somme, 12 954 630 $ (11 865 157 $ au 31 mars 2013) sont des fonds de dotation qui doivent être conservés en permanence. Le revenu de placement tiré des fonds de dotation doit être utilisé dans l'intérêt du Musée.

c) Les apports de la Fondation au Musée ont été faits conformément aux conditions imposées par le conseil d'administration de la Fondation et ils ont permis de soutenir l'activité d'acquisition d'objets d'art et d'autres activités et programmes du Musée. Durant l'exercice, la Fondation a contribué au Musée la somme de 1 198 346 $.

17. INSTRUMENTS FINANCIERS ET EXPOSITION AU RISQUE

Risque de crédit :
Le risque de crédit se définit comme étant le risque que le Musée subisse une perte financière du fait qu'une contrepartie manquerait à ses obligations financières, et il est lié principalement aux débiteurs et aux placements du Musée dans des certificats de placement garanti et des fonds du marché monétaire. Le Musée encourt un risque de crédit sur la valeur de 1 617 435 $ des comptes clients (1 635 148 $ au 31 mars 2013) et sur la valeur de 20 295 785 $ des placements à court terme et des équivalents de trésorerie soumis ou non à des restrictions (20 426 000 $ au 31 mars 2013). Le Musée a déterminé que ce risque n'était pas important.

(a) Débiteurs
Les clients représentent un risque de crédit dans le cours normal des activités du Musée. Les débiteurs sont constatés après déduction de la provision pour créances douteuses, laquelle est établie selon le risque spécifique associé à chacun des clients, et selon d'autres informations pertinentes. Une somme de 56 819 $ des débiteurs représente des crédits à recevoir du gouvernement du Canada (164 005 $ au 31 mars 2013). La concentration du risque de crédit est faible du fait qu'une grande partie des produits provient d'organismes dignes de confiance, tels que des ministères, des universités, des écoles et des musées. Le Musée gère le risque de crédit en surveillant de près l'octroi de crédit aux clients commerciaux. Au total, une somme de 58 429 $ des débiteurs est en souffrance sans pour autant être considérée douteuse (285 800 $ au 31 mars 2013). Les débiteurs dont la date d'échéance a dépassé les 30 jours sont considérés en souffrance.

Selon une analyse détaillée des débiteurs et en tenant compte des connaissances du Musée sur la situation financière de ses clients, du classement chronologique des débiteurs et des autres facteurs applicables, des débiteurs totalisant 42 128 $ ont été individuellement qualifiés de douteux au 31 mars 2014 (42 266 $ au 31 mars 2013).

(b) Équivalents de trésorerie et placements à court terme
Le Musée gère son exposition au risque de crédit lié aux placements en mettant en œuvre sa politique de placement qui l'autorise à investir uniquement dans des équivalents de trésorerie et placements à court terme, ce qui diminue le risque de crédit de façon importante. Les équivalents de trésorerie et placements à court terme du Musée se composent de certificats de placement garanti et d'unités de fonds du marché monétaire dont l'objectif est de gagner des intérêts tout en préservant le capital et en assurant la liquidité. Les sommes sont investies dans des créances émises ou garanties par les gouvernements fédéral, provinciaux ou municipaux canadiens, par les banques à charte canadiennes, les sociétés canadiennes de prêts ou de fiducie, ou les sociétés canadiennes.

Risque de liquidité :
Le risque de liquidité se définit comme étant le risque que le Musée ne puisse honorer ses obligations financières à leur échéance. Les obligations financières surviennent dans le cours normal des activités. Le Musée gère ce risque par le biais de sa trésorerie, de ses équivalents de trésorerie et de ses capitaux propres. Le Musée a déterminé que le risque de liquidité n'était pas important étant donné qu'il dispose toujours de fonds suffisants pour honorer ses obligations courantes et qu'il détient des placements à court terme qu'il peut racheter au besoin. L'objectif du Musée pour la gestion du risque de liquidité est de gérer ses opérations et ses décaissements dans les limites de ses crédits autorisés par le Parlement et de ses revenus autogénérés.

Le tableau suivant présente les obligations financières du Musée au 31 mars des années 2014 et 2013 :

(en milliers de dollars)	Total	Moins de 3 mois	De 3 à 6 mois	De 6 à 12 mois
Comptes fournisseurs	3 156 $	2 248 $	41 $	867 $
Sommes à payer aux ministères et aux sociétés d'État	38	38	—	—
Salaires et avantages sociaux à payer	2 905	161	730	2 014
Total au 31 mars 2014	**6 099 $**	**2 447 $**	**771 $**	**2 881 $**
Total au 31 mars 2013	7 816 $	5 232 $	1 753 $	831 $

Risque de marché :
Le risque de marché se définit comme étant le risque que des variations des prix du marché, notamment les taux de change et les taux d'intérêt, puissent affecter les flux de trésorerie futurs du Musée ou la juste valeur de ses instruments financiers. Le Musée a déterminé que ce risque n'était pas important.

(a) Risque de change
Le Musée exerce essentiellement ses activités au Canada, mais dans le cours normal de ses activités, il est partie à des échanges d'expositions et de collections au niveau international. Le Musée détient également des avoirs libellés en devises étrangères. Ces opérations se négocient principalement en devises canadiennes, américaines et en euros.

	2014		2013	
(en milliers de dollars)	**Avoirs**	**CAN $**	Avoirs	CAN $
$ US	**42 817**	**47 327**	155 956	158 451
Euros	**1 305**	**1 987**	1 305	1 702
		49 314		160 153

L'effet approximatif d'une variation de 2,5 % (2,5% au 31 mars 2013) de la valeur du dollar canadien par rapport au dollar américain sur ces montants exposés au risque au 31 mars 2014 entraînerait une augmentation/diminution de 968 $ du bénéfice net (3 899 $ au 31 mars 2013). Un coefficient de sensibilité de 2,5 % a été jugé raisonnable étant donné les taux de change en vigueur, la volatilité historique récente et les attentes du marché à l'égard de la fluctuation future des dollars canadien et américain.

(b) Risque de taux d'intérêt
Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt sur la valeur de ses équivalents de trésorerie et ses placements à court terme. Le produit d'intérêts que le Musée tire de ses placements varie d'un exercice à l'autre. Le Musée n'est exposé aux variations des taux d'intérêt que sur les variations des taux des banques. Ce risque n'est pas important en raison de la brève échéance des placements. Compte tenu de la faiblesse des taux d'intérêt offerts sur le marché pour de l'exercice se terminant le 31 mars 2014, le Musée a enregistré en moyenne un rendement de 1,43 % au cours de l'exercice (1,81 % pour de l'exercice se terminant le 31 mars 2013). Si les taux d'intérêt mensuels avaient été inférieurs de 0,25 %, le produit d'intérêts que le Musée aurait tiré de ses équivalents de trésorerie et de ses placements à court terme aurait été inférieur d'environ 38 190 $ (inférieur de 45 724 $ pour l'exercice se terminant le 31 mars 2013).

18. DONNÉES COMPARATIVES

Certaines des données de l'exercice précédent ont été reclassées pour assurer leur conformité à la présentation de l'exercice en cours.

TABLEAU 1 : PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Produits d'exploitation:		
Boutique et édition	**1 559 $**	3 807 $
Droits d'entrée	**949**	4 253
Stationnement	**890**	1 121
Droits d'adhésion	**383**	634
Location d'espaces publics	**168**	695
Services d'éducation	**73**	79
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	**198**	202
Expositions itinérantes	**171**	507
Guides audio	**28**	363
Services alimentaires	**3**	83
Intérêts	**345**	368
Divers	**40**	18
	4 807	12 130
Commandites et apports :		
Commandites	**375**	268
Commandites, apports en services	**94**	-
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts	**1 198**	818
Provenant de particuliers, personnes morales et fondations	**851**	883
	2 518	1 969
Produits d'exploitation, commandites et apports	**7 325 $**	14 099 $

TABLEAU 2 : CHARGES

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2014**	2013
Salaires et avantages sociaux	**20 772 $**	22 396 $
Acquisition d'objets d'art pour la collection	**5 855**	7 169
Amortissement des immobilisations	**5 913**	5 855
Paiements en remplacement d'impôts	**4 244**	4 161
Services professionnels et spéciaux	**2 273**	3 112
Assurances	**193**	1 272
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	**3 994**	4 125
Services de protection	**2 727**	2 887
Services publics, fournitures et approvisionnements	**2 218**	2 261
Fret, camionnage et affranchissement	**1 061**	1 243
Déplacements	**1 140**	1 024
Publications	**807**	929
Coût des ventes – Boutique	**777**	1 868
Publicité	**566**	822
Loyer	**498**	489
Communications	**253**	251
Achats pour la bibliothèque	**212**	208
Location de materiel	**169**	132
Programme de bourses de recherche	**43**	113
Mauvaises créances	**29**	148
Charges diverses	**54**	1
Total des charges	**53 798 $**	60 466 $

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Rapport annuel 2013–2014

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada joue toujours mieux son rôle de voie de transmission du soutien philanthropique au premier musée d'arts visuels du pays. Comme président de la Fondation, j'ai le privilège de rendre compte du succès continu des activités de la Fondation durant l'exercice 2013–2014.

En juillet 2013, nous avons accueilli notre nouvelle chef de la direction, Karen Colby-Stothart. Fermement résolue à garantir aux activités fondamentales du Musée un appui solide et ciblé, elle a entrepris une mise à jour des plans et des priorités stratégiques de la Fondation, de pair avec le directeur du Musée des beaux-arts du Canada, Marc Mayer. Les fonds versés au Musée par la Fondation visent trois volets d'activités : les collections; les programmes d'expositions et le rayonnement; et les projets spéciaux et la recherche.

Le renouvellement des contributions à la Fondation provient de toutes les régions du Canada, preuve éloquente de l'attrait national du Musée et de l'incidence de ses initiatives de rayonnement. Durant l'exercice 2013–2014, la Fondation a recueilli en tout 1 175 735 $ grâce à ses campagnes de financement et aux intérêts et dividendes de placements. La Fondation a versé des montants nets de 1 198 346 $ au Musée. Les placements gérés de la Fondation s'élèvent actuellement à 16 184 104 $.

LES VERSEMENTS AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Les collections

Le *Fonds de dotation Audain pour l'acquisition d'art contemporain canadien* a fait l'acquisition de *Leaves of Grass* de Geoffrey Farmer pour la collection d'art contemporain. Le *Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'œuvres d'art de jeunes artistes canadiens* a fait l'acquisition d'œuvres d'Isabelle Pauwels, de Zin Taylor et de Corin Sworn, et d'œuvres de Jeremy Shaw et Tammi Campbell, qui ont été présentées à la Biennale canadienne 2014 du Musée. Finalement, les *Fonds de dotation Audain du conservateur de l'art indigène* ont généreusement appuyé des recherches à temps plein sur l'art indigène.

La Bibliothèque et Archives du Musée a obtenu un appui important pour l'acquisition de livres pour la Bibliothèque du *Fonds de dotation Clifford M. Brown pour la recherche et la bibliothèque*, du *Fonds de dotation Leon Preibish et André Preibish pour la bibliothèque*, ainsi qu'un don anonyme d'un des Mécènes distingués de la Fondation.

Les programmes d'expositions et le rayonnement

Les programmes d'expositions et le rayonnement du Musée ont bénéficié du généreux appui de la *Fondation de la Banque Royale du Canada* pour *Sakahàn*, l'exposition sur l'art indigène de l'été 2013. Un Mécène distingué anonyme a payé les coûts des programmes éducatifs en complément à cette exposition. Le *Fonds de dotation des Mécènes distingués* a contribué à l'ambitieux programme d'expositions itinérantes du Musée dans les petites et grandes communautés de tout le pays; l'exposition *Shary Boyle* présentée à la Biennale de Venise de 2013 a été appuyée par des dons reçus de la *Fondation Donald et Elizabeth Sobey* et de Mark McCain et Caro MacDonald; et *VKS Art Inc.* a fait un don à l'exposition de 2012, *Van Gogh. De près*.

Les projets spéciaux et la recherche

Les fonds et les dons des Mécènes ont également appuyé les coûts salariaux opérationnels et à court terme des projets spéciaux durant l'exercice. *VKS Art Inc.* a généreusement commandité l'acquisition d'équipements techniques spécialisés pour le Laboratoire de conservation et de restauration du Musée, et un Mécène distingué anonyme a payé les coûts associés à la commande d'une étude de faisabilité des améliorations au Pavillon du Canada à Venise en Italie, où les artistes canadiens représentent le Canada à la Biennale internationale de Venise depuis 1958. Le *Fonds d'art indigène Elizabeth Simonfay* a appuyé le salaire d'un conservateur invité indigène de *Sakahàn* et le *Fonds de dotation des Mécènes distingués* a payé les coûts de documentation, de préparation et d'intégration des archives personnelles d'Alex Colville, si généreusement offertes par sa famille à la collection de Bibliothèque et Archives du Musée.

LES ÉVÉNEMENTS POUR LES MÉCÈNES DISTINGUÉS

La troisième soirée annuelle des Mécènes distingués, sous la présidence d'honneur de la Très honorable Beverley McLachlin, juge en chef du Canada, a eu lieu au Musée, le 6 novembre 2013. Amis et donateurs étaient ainsi invités à une visite privée spéciale de l'exposition du Musée, *Artistes, architectes et artisans. Art canadien 1890–1918*. Les invités ont dîné dans la magnifique galerie des tableaux baroques et, plus tard à la chapelle Rideau, ils ont assisté à un concert captivant du trompettiste virtuose, Jens Lindemann. En matinée, le séminaire spécialisé animé par les conférenciers invités, David et Robert Heffel de la société de vente aux enchères Heffel, et d'autres experts du Musée, a suscité de vives discussions bien informées sur l'histoire des collections au Canada et l'édification d'une collection d'œuvres d'art.

Michael Audain à Vancouver et le Groupe de gestion du patrimoine de la BRC à Toronto ont gracieusement offert, respectivement en septembre 2013 et en février 2014, des dîners-réceptions-événements pour faire mieux connaître le travail de la Fondation et intéresser de nouveaux membres à la communauté des mécènes du Musée.

En outre, la Fondation a organisé sa première tournée muséale pour les Mécènes distingués, en compagnie du directeur du Musée, Marc Mayer, à Saint-Pétersbourg et Moscou, du 11 au 21 octobre 2013. Entremêlant art et affaires avec des visites privées de musées, un petit groupe de mécènes a eu accès aux plus grandes collections de la Russie, accompagné d'experts interprètes.

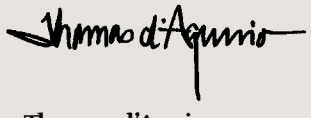
LES REMERCIEMENTS

Au nom du conseil d'administration de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, je tiens à exprimer toute notre reconnaissance à nos donateurs. Votre générosité et votre passion pour le Musée et pour les arts visuels au Canada soutiennent infiniment l'institution et son personnel professionnel dévoué.

Je veux remercier tous et chacun des membres du conseil d'administration de la Fondation. Cultivés, chevronnés et investis, les membres du conseil assument un rôle indispensable pour mieux faire connaître et comprendre le Musée et accroître son soutien philanthropique.

Enfin, je salue le directeur général du Musée, Marc Mayer, ainsi que les conservateurs et les professionnels talentueux qui permettent à tous les familiers de cette magnifique institution d'en être si fiers.

L'avenir du Musée est radieux et rempli de promesses. C'est un privilège pour la Fondation de participer à cette réussite.



Thomas d'Aquino
Président du conseil d'administration
Fondation du MBAC

PARTENAIRES FONDATEURS

Bell
BMO Groupe Financier
CIBC
Nahum Gelber, Q.C., et Dre Sheila Gelber
Michal Hornstein, C.M., O.Q., et Renata Hornstein
Fondation Pétrolière Impériale
Fondation Imperial Tobacco Canada
Fondation Parnassus (Raphael et Jane Bernstein)
Jean H. Picard, C.M.
Power Corporation du Canada
RBC Fondation
Donald R. Sobey, C.M., et Beth Sobey
Groupe Financier Banque TD
Sara Vered, C.M., et Zeev Vered, C.M., P. Eng. (1926–2008)

DONS MAJEURS ET SPÉCIAUX

(100 000 $ – 250 000 $)
The Norlien Foundation (Ronald M. Mannix)
RBC Fondation
VKS Art Inc.

(25 000 $ – 99 999 $)
Succession Elizabeth Simonfay (Fonds Elizabeth Simonfay pour l'art indigène)
Hassan et Nezhat Khosrowshahi (Wesbild Holdings Ltd)
George Killy
Donald R. Sobey Charitable Foundation
Fondation Peter et Joanne Brown
Deux donateurs anonymes

(10 000 $ – 24 999 $)
David Broadhurst
Thomas et Susan d'Aquino
RBC Fondation
Un donateur anonyme

(500 $ – 9 999 $)
Peter J. Bentley
Dons reçus de Centraide
Anne Stanfield
Chamberlain Fund for the Arts (par l'entremise de la Strategic Charitable Giving Foundation)
Vancouver Foundation
Diana Nemiroff
Succession Clifford Brown
Martha Hanna
Fonds Nancy Leigh-Smith (par l'entremise de la Fondation communautaire d'Ottawa)
Eve Osler Hampson
Fonds familial Ian and Heather Bourne (par l'entremise de la Fondation communautaire d'Ottawa)
Fonds commémoratif Colleen Snipper (par l'entremise de la Fondation communautaire d'Ottawa)
Patrick Stoker (Reeks Investments Inc. par l'entremise de Benefaction)

(Dons en nature)
RBC Gestion de patrimoine
Michael Audain et Yoshiko Karasawa

MÉCÈNES DISTINGUÉS

Les Mécènes distingués de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada constituent un groupe de personnes exceptionnelles qui offrent au Musée un soutien philanthropique unique (avec des engagements de 100 000 $ et plus) afin de l'aider à atteindre une plus grande autonomie pour réaliser sa mission. Nous les remercions sincèrement de leur générosité et nous leur exprimons toute notre gratitude.

David Aisenstat (Vancouver, Colombie-Britannique)
Michael Audain and Yoshiko Karasawa (Vancouver, Colombie-Britannique)
Laurent et Claire Beaudoin (Montréal, Québec)
Sam et Frances Belzberg (Vancouver, Colombie-Britannique)
Tim et Ann Bowman (Toronto, Ontario)
David Broadhurst (Toronto, Ontario)
Peter et Joanne Brown (Vancouver, Colombie-Britannique)
Scott Campbell (Toronto)
Thomas et Susan d'Aquino (Ottawa, Ontario)
André Desmarais et France Chrétien Desmarais (Montréal, Québec)
Paul Desmarais, Jr. et Hélène Desmarais (Montréal, Québec)
Murray et Heather Edwards (Calgary, Alberta)
Bruce Flatt et Lonti Ebers (Toronto, Ontario)
James et Margaret Fleck (Toronto, Ontario)
Fred et Elizabeth Fountain (Halifax, Nouvelle-Écosse)
Blake et Belinda Goldring (Toronto, Ontario)
Reesa Greenberg (Ottawa, Ontario)
Paul et Carol Hill (Regina, Saskatchewan)
Stephen et Gail Jarislowsky (Montréal, Québec)
John (Jake) et Judy Kerr (Vancouver, Colombie-Britannique)
Hassan et Nezhat Khosrowshahi (Vancouver, Colombie-Britannique)
George et Karen Killy (Vancouver, Colombie-Britannique)
Ronald Mannix (Calgary, Alberta)
Ronald et Tara Mathison (Calgary, Alberta)
L'honorable Margaret McCain et feu Wallace McCain (Toronto, Ontario)
Mark McCain et Caro MacDonald (Toronto, Ontario)
Michael O'Brian et Inna Vlassev O'Brian (Vancouver, Colombie-Britannique)
J. Robert et Myriam Ouimet (Montréal, Québec)
Robert et Donna Poile (Toronto, Ontario)
Ash Prakash (Toronto, Ontario)
Morton et Carol Rapp (Toronto, Ontario)
Peter et Susan Restler (New York, New York)
Hartley et Heather Richardson (Winnipeg, Manitoba)
Nancy Richardson (Ottawa, Ontario)
John et Judi Risley (Halifax, Nouvelle-Écosse)
Joseph et Sandra Rotman (Toronto, Ontario)
Richard et Nancy Self (Vancouver, Colombie-Britannique)
Jay Smith et Laura Rapp (Toronto, Ontario)
Donald R. Sobey, C.M., et Beth Sobey (Stellarton, Nouvelle-Écosse)
Jozef et Vera Straus (Ottawa, Ontario)
William et Jean Teron (Ottawa, Ontario)
Michael et Renae Tims (Calgary, Alberta)
William et Nancy Turner (Montréal, Québec)
Sara Vered, C.M., et feu Zeev Vered, C.M., P. Eng. (Ottawa, Ontario)
Peeter et Mary Wesik (Vancouver, Colombie-Britannique)
Anonyme (Toronto, Ontario)
Anonyme (Londres, Grande Bretagne)

ÉTATS
FINANCIERS
RÉSUMÉS DE

LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2014

KPMG s.r.l.
Comptables agréés
Bureau 2000
160, rue Elgin
Ottawa (Ontario) K2P 2P8
Canada

Téléphone (613) 212-KPMG (5764)
Copieur (613) 212-2896
Internet www.kpmg.ca

RAPPORT DES AUDITEURS INDÉPENDANTS SUR LES ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

Aux administrateurs de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Les états financiers résumés ci-joints de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, qui comprennent les états résumés de la situation financière au 31 mars 2014, au 31 mars 2013 et au 1er avril 2012, les états résumés des résultats et de l'évolution des actifs nets pour les exercices clos les 31 mars 2014 et 31 mars 2013, ainsi que les notes correspondantes, sont tirés des états financiers audités de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, préparés selon Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif au 31 mars 2014, au 31 mars 2013 et au 1er avril 2012 et pour les exercices clos les 31 mars 2014 et 31 mars 2013.

Nous avons exprimé une opinion non modifiée sur ces états financiers dans notre rapport daté du 27 mai 2014.

Les états financiers résumés ne contiennent pas toutes les informations requises selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif utilisées pour la préparation des états financiers audités de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. La lecture des états financiers résumés ne saurait, par conséquent, se substituer à la lecture des états financiers audités de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

Responsabilité de la direction pour les états financiers résumés
La direction est responsable de la préparation d'un résumé des états financiers audités se fondant sur les critères décrits dans la Note 1.

Responsabilité des auditeurs
Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers résumés, sur la base des procédures que nous avons mises en œuvre conformément à la Norme canadienne d'audit (NCA) 810, « Missions visant la délivrance d'un rapport sur les états financiers résumés ».

Opinion
À notre avis, les états financiers résumés tirés des états financiers audités de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada au 31 mars 2014 au 31 mars 2013 et au 1er avril 2012 et pour les exercices clos les 31 mars 2014 et 31 mars 2013 date constituent un résumé fidèle de ces états financiers, selon les critères décrits dans la Note 1.

KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés

Le 27 mai 2014
Ottawa, Canada

ÉTATS RÉSUMÉS DE LA SITUATION FINANCIÈRE

Au 31 mars 2014, au 31 mars 2013 et au 1er avril 2012

	31 mars 2014	31 mars 2013	1er avril 2012
Actif			
Encaisse (découvert)	259 597 $	112 643 $	(6 455) $
Intérêts et autres produits	52 418	32 973	122 028
Charges payées d'avance	3 035	2 265	2 265
Montants à recevoir des Amis donateurs du Musée de beaux-arts du Canada	15 461	12 134	9 067
Placements	16 184 104	16 073 269	14 592 665
	16 514 615 $	16 233 284 $	14 719 570 $
Passif et actif net			
Passif			
Comptes fournisseurs et charges à payer	32 981 $	34 687 $	25 033 $
Sommes à payer au Musée des beaux-arts du Canada	4 024	42 926	32 079
Apports reportés et revenu de placement	3 428 286	4 177 754	3 410 159
	3 465 291	4 255 367	3 467 271
Actif net			
Non affectés	94 694	112 760	160 372
Dotation	12 954 630	11 865 157	11 091 927
	13 049 324	11 977 917	11 252 299
	16 514 615 $	16 233 284 $	14 719 570 $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers résumés.

ÉTATS RÉSUMÉS DES RÉSULTATS ET DE L'ACTIF NET

Exercices clos les 31 mars 2014 et 2013

	2014	2013
Produits		
Fonds collectés non affectés	151 798 $	40 298 $
Revenu de placement non affecté	76 010	77 599
Constatation des apports reportés et du revenu de placement	1 398 346	868 275
	1 626 154	986 172
Charges		
Administration et levée de fonds	573 226	316 474
Apports au Musée des beaux-arts du Canada	1 198 346	868 275
	1 771 572	1 184 749
Insuffisance des produits sur les charges	(145 418)	(198 577)
Actif net au début de l'exercice	11 977 917	11 252 299
Dotations et revenu de placement réalisé	299 039	240 342
Augmentation des gains cumulés non réalisés sur placements	917 786	683 853
Actif net à la fin de l'exercice	13 049 324 $	11 977 917 $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers résumés.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

Exercices clos les 31 mars 2014 et 2013

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (la « Fondation ») est un organisme sans but lucratif d'envergure nationale ayant pour buts et objectifs de recevoir ou de maintenir un ou plusieurs fonds, et de verser, au besoin, au Musée des beaux-arts du Canada (le « Musée »), en totalité ou en partie, le revenu en découlant.

Le 27 juin 1997, la Fondation a été constituée en organisme sans but lucratif sans capital-actions en vertu de la *Loi sur les corporations canadiennes*. Depuis le 9 janvier 2014, les statuts constitutifs de la Fondation ne sont plus dressés en vertu de la *Loi sur les corporations canadiennes* mais conformément à la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif*.

La Fondation est un organisme de bienfaisance et, à ce titre, elle est exonérée d'impôt sur le revenu en vertu de l'alinéa 149(1)*f*) de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

Le 1er avril 2013, en raison de changements de circonstances qui ont modifié la relation entre le Musée des beaux-arts du Canada et la Fondation, il a été déterminé que la Fondation n'est pas contrôlée par le Musée des beaux-arts du Canada en vertu des normes comptables canadiennes pour le secteur public. Par conséquent, la Fondation n'est plus considérée comme un organisme sans but lucratif du secteur public et elle a donc adopté les Normes comptables pour les organismes sans but lucratif, qui constituent la Partie III du Manuel de CPA Canada - Comptabilité.

Conformément aux dispositions transitoires formulées dans les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la Fondation a adopté les changements rétrospectivement, sous réserve de certaines exemptions permises en vertu de ces normes. La date de transition était le 1er avril 2012, et toutes les informations comparatives ont été présentées en application des Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

1. ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

Les états financiers résumés sont tirés des états financiers audités complets préparés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif au 31 mars 2014, au 31 mars 2013 et au 1er avril 2012 et pour les exercices clos les 31 mars 2014 et 31 mars 2013.

La préparation de ces états financiers résumés exige de la direction qu'elle détermine les renseignements qui doivent figurer dans les états financiers résumés pour faire en sorte qu'ils concordent, dans tous leurs aspects significatifs, avec les états financiers audités ou qu'ils constituent un résumé fidèle des états financiers audités.

Ces états financiers résumés ont été préparés par la direction d'après les critères suivants :

(a) les renseignements contenus dans les états financiers résumés concordent avec les renseignements correspondants contenus dans les états financiers audités complets;

(b) dans tous leurs aspects significatifs, les états financiers résumés contiennent les renseignements qu'il est nécessaire de communiquer pour éviter de fausser ou dissimuler des points communiqués dans les états financiers audités complets correspondants, y compris les notes y afférentes.

La direction a déterminé que l'état de l'évolution de l'actif net et l'état des flux de trésorerie, ne fournissent pas de renseignements supplémentaires utiles et, par conséquent, ne les a pas inclus dans les états financiers résumés.

On peut obtenir ces états financiers vérifiés complets en faisant la demande à la Fondation.

Droits d'auteurs
Photo © les artistes, sauf indications contraires :

Première de couverture et p. 8-9 – avec l'autorisation de la Nicholas Metivier Gallery, Toronto
Première de couverture et P. 9 – Don de l'artiste, Toronto, 2014
P. 18 – Don de Frank et Marianne Seger, Toronto, 2013
P. 20 – Don de Lewis Auerbach, Ottawa, 2013
P. 21 – Don de la succession de Philomena Rabbet, Montréal, 2013
P. 22 – Acheté en 2014 grâce au Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'œuvres d'art de jeunes artistes canadiens, Fondation du Musée des beaux arts du Canada
P. 23 – Don de Dagny Dryer, Rossignol, Little Sands, Île-du-Prince-Édouard, 2013
P. 24 – Avec l'autorisation du Contemporary Fine Arts, Berlin
P. 26-27 – © Thomas Nozkowski, avec l'autorisation de la Pace Gallery
P. 28 – Acheté en 2013 grâce au généreux don de Gisella Giacalone, Margaret L. Marshall, R. Raso, W.J. Wyatt and Scott Campbell

Crédits photographiques
Toutes les photographies sont du MBAC sauf :

Première de couverture p. 8-9 – Avec l'autorisation de la Nicholas Metivier Gallery, Toronto
P. 14-15 – Rafael Goldchain
P. 22 – © Tammi Cambell
P. 24 – Jochen Littkemann
P. 30-31 – Matthew Koudys

ISBN 978-0-88884-924-3

Also available in English
© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2014

Design : Réjean Myette, Fugazi

Musée des beaux-arts du Canada
National Gallery of Canada

380, promenade Sussex
C.P. 427, succursale A
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Tél. : 613-990-1985
Téléc. : 613-993-4385
beaux-arts.ca

Canada