MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA
Rapport annuel 2014–2015

Musée des beaux-arts du Canada
National Gallery of Canada

Canada

380, promenade Sussex
C.P. 427, succursale A
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Tél. : 613-990-1985
Téléc. : 613-993-4385
beaux-arts.ca

Le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) est l'un des établissements d'art les plus respectés au monde; il est reconnu sur les scènes nationale et internationale pour la qualité exceptionnelle de ses collections, l'érudition de son personnel et sa capacité hors pair d'attirer des visiteurs de tous les âges, quelles que soient leurs connaissances artistiques. Il a été fondé en 1880 par le gouverneur général de l'époque, le marquis de Lorne, de concert avec l'Académie royale des arts du Canada. À ce titre, il est l'un des établissements culturels les plus anciens du Canada. En 1913, suivant la promulgation de la *Loi de la Galerie nationale du Canada,* la responsabilité du Musée a été conférée au gouvernement fédéral qui en a toujours la garde en vertu des lois successives du Parlement. La proclamation de la *Loi sur les musées*, le 1er juillet 1990, a modifié le statut du Musée qui est devenu une société d'État, statut qu'il a encore aujourd'hui.

Sommaire

Mot du président du conseil d'administration **4**
Mot du directeur **6**
Faits saillants des acquisitions **7**
Gouvernance **36**
Rendement institutionnel **46**
Commanditaires et donateurs **61**
Acquisitions, prêts et expositions **64**
Analyse de la direction **79**
États financiers du Musée des beaux-arts du Canada **83**
Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, rapport annuel **107**

Un mandat unique

Le Musée des beaux-arts du Canada a pour mission de *constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général* (*Loi sur les musées,* 1990).

Le Musée rend compte au Parlement par l'intermédiaire du ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles. Il fait partie du portefeuille du Patrimoine canadien, lui-même composé du ministère du Patrimoine canadien et d'autres organismes culturels nationaux.

Une vision convaincante

Le Musée des beaux-arts du Canada s'efforce d'éveiller chez les Canadiens et les Canadiennes un sentiment d'identité et de fierté à l'égard du riche patrimoine artistique du pays. Par sa collection, ses expositions présentées dans ses installations ou ailleurs, son programme de prêts, ses programmes éducatifs et ses publications, ses programmes de formation professionnelle et ses initiatives de rayonnement, le Musée aspire à être un modèle d'excellence dans l'avancement des connaissances sur les arts visuels, au pays comme à l'étranger. Grâce à sa collaboration avec des institutions canadiennes et étrangères, il cherche à rendre l'art accessible, significatif et essentiel à des publics variés de tous âges.

Des valeurs distinctives

Accessibilité. Les programmes sont conçus en fonction du public, non seulement les visiteurs du Musée, mais aussi ceux qui visitent nos expositions ailleurs au pays et à l'étranger.

Excellence et érudition. Le Musée cherche sans cesse à surpasser les normes élevées qu'il s'est fixées au fil des ans, et ce, dans toutes ses activités, de la recherche aux acquisitions, en passant par ses expositions, ses publications, ses programmes publics et tous les services qu'il offre.

Responsabilité sociale. Le Musée respecte toutes ses obligations découlant des mesures législatives et des politiques publiques.

Leadership. Le Musée est un chef de file reconnu parmi les musées d'art nationaux et étrangers.

Collaboration. Le Musée collabore avec le réseau des musées d'art de toutes les régions du Canada et de l'étranger, ainsi qu'avec ses partenaires au sein du gouvernement du Canada.

Effectif du Musée. Le Musée est conscient de la valeur de son effectif et crée un milieu de travail où chacun maximise son potentiel et contribue pleinement au succès de l'établissement.

Programmes principaux

- Collection : Acquisitions, Recherche, Préservation
- Rayonnement : Expositions, Éducation, Communications
- Installations : Fonctionnement des immeubles, Immobilisations
- Services internes : Gouvernance, Administration, Production de recettes

Analyse environnementale

Les programmes et priorités stratégiques énoncés dans le *Rapport annuel du Musée des beaux-arts du Canada* découlent du Plan d'entreprise basé sur une évaluation rigoureuse des défis que le Musée est appelé à relever et des possibilités qui s'offrent à lui dans ses diverses sphères d'activité. Chaque année, le Musée tient compte de facteurs externes et internes ainsi que de tous les risques pouvant influer sur sa capacité d'atteindre ses objectifs. Ces facteurs incluent des pressions extérieures, telles que les conjonctures économiques nationale et internationale, les politiques gouvernementales, les tendances démographiques et les changements technologiques, les difficultés internes, comme les relations de travail, le recrutement et la rétention du personnel, la disponibilité des ressources et les besoins immobiliers. Le Plan d'entreprise du Musée aborde chacune de ces questions, énonçant des stratégies ciblées qui démontrent comment l'institution atténue et gère les risques importants tout en concourant au mandat national du Musée.

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michael J. Tims

Le conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada et moi-même sommes très heureux de présenter le *Rapport annuel 2014–2015* du Musée, qui met à l'honneur ses réalisations de l'année et ses perspectives d'avenir. Il ne fait guère de doute que notre institution fonctionne très efficacement actuellement et qu'elle est prête à se lancer dans toutes sortes de projets passionnants.

Les activités du Musée sont toujours aussi incroyablement étendues et approfondies. Elles touchent à toutes sortes de domaines, qui vont de la recherche aux acquisitions de pièces pour la collection, en passant par des expositions majeures, des activités d'éducation et de rayonnement, des projets de partenariats et des prêts d'œuvres d'art, sans oublier le développement du site Web, la création de matériel médiatique, et bien d'autres encore. J'insisterai brièvement ici sur les expositions de l'année, certaines nouvelles acquisitions du Musée et la générosité de nos donateurs.

Plusieurs expositions mémorables ont marqué l'année 2014–2015. Organisée en collaboration avec le musée d'Orsay, de Paris, l'exposition estivale *Gustave Doré (1832–1883). L'imaginaire au pouvoir* a révélé l'influence d'un artiste non seulement sur ses contemporains, mais aussi sur le monde d'aujourd'hui. *Surgir de l'ombre. La biennale canadienne 2014* a permis de présenter les œuvres de certains des artistes les plus prometteurs de la nouvelle génération récemment acquises par le Musée. *Jack Bush,* une rétrospective dynamique et brillante conçue en collaboration par notre directeur Marc Mayer, a réchauffé nos longs mois d'hiver avec ses couleurs éclatantes. Enfin, *La Grande Guerre. Le pouvoir d'influence de la photographie*, une exposition aussi complète qu'émouvante, a contribué à commémorer le centenaire de la déclaration de la Première Guerre mondiale.

Le Musée a fait des efforts considérables pour diversifier ses sources de revenus tout en rehaussant sa notoriété à l'échelle nationale et internationale. Travaillant en tandem avec sa Fondation, le Musée a pour la première fois de son histoire donné le nom d'un donateur à l'un de ses principaux lieux d'exposition : désormais, le superbe espace qui donne sur les salles d'art contemporain s'appellera la salle Donald R. Sobey Family en reconnaissance du don exceptionnel de deux millions de dollars de la Donald R. Sobey Family Foundation. Cette générosité a permis de constituer un *Fonds de dotation des artistes canadiens à Venise* destiné à soutenir la représentation du Canada à la Biennale de Venise, une prestigieuse manifestation qui propose un véritable panorama du meilleur de l'art contemporain international. D'autres nouvelles sur la libéralité de ce mécène exceptionnel envers le Musée dans divers domaines sont à venir sous peu.

La collection nationale s'enrichit chaque année d'œuvres exceptionnelles, dont plusieurs sont offertes par de généreux donateurs. À titre d'exemple, le Musée a acheté cette année aux enchères une extraordinaire et rare sculpture en terre cuite grandeur nature de Jules Dalou, *Boulonnaise allaitant son enfant*. Il a aussi acheté une huile merveilleuse de Gustave Doré et accepté un don d'une des remarquables sculptures de cet artiste.

Le Musée des beaux-arts du Canada entretient en permanence des liens avec bien des gens passionnants, artistes, passionnés, mécènes, prêteurs, érudits et administrateurs. Je remercie Marc Mayer, notre directeur expérimenté et compétent qui a toute notre confiance depuis six ans, ainsi que la direction hors pair et le personnel de premier ordre du Musée qui font partie intégrante de son succès. Toute ma gratitude va aussi à mes collègues du conseil d'administration pour leurs conseils éclairés et pour la contribution inébranlable et inestimable qu'ils apportent au Musée.

Au nom du conseil d'administration, j'exprime notre reconnaissance à la ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles, l'honorable Shelly Glover, et à tous nos partenaires du gouvernement pour leur encouragement et leur soutien très appréciés.

La Fondation du Musée des beaux-arts apporte une contribution vitale au Musée. Je tiens à exprimer mes remerciements les plus sincères aux membres de son conseil d'administration, à son président Thomas d'Aquino et à sa directrice générale, Karen Colby-Stothart, pour leur travail acharné, et à les féliciter de l'immense succès de leurs efforts pour soutenir le Musée.

Le Musée des beaux-arts a connu une excellente année. Nous attendons avec une vive impatience et beaucoup d'enthousiasme de voir venir les projets, les expositions et activités de la prochaine année.

MOT DU DIRECTEUR

Marc Mayer

Un temps fort au Musée des beaux-arts du Canada en 2014–2015 a été l'installation de *Leaves of Grass* de Geoffrey Farmer, sculpture de plus de 20 000 images découpées dans des numéros de la revue *Life* répartis sur 50 ans et collées sur des tiges de miscanthus séché qui occupe une table de près de 38 mètres de long. Acquise en 2012, *Leaves of Grass* a été présentée pour la première fois cet automne lors de l'exposition *Surgir de l'ombre. La biennale canadienne 2014*. L'artiste et son équipe ont passé des semaines au Musée, insérant avec soin chaque image dans un support de mousse florale et enrichissant progressivement l'installation de plus de 5 000 pièces. Le résultat est un saisissant portrait de la société occidentale, et du peuple américain en particulier, au XX^e^ siècle.

Leaves of Grass symbolise à certains égards ce que nous faisons au Musée. Comme cette œuvre, la collection ne cesse de s'enrichir et d'évoluer, et les dizaines de milliers de peintures, sculptures et autres objets qu'elle abrite en disent long sur la société et sur nous-mêmes à travers le temps. Grâce à l'art, l'institution qu'est le Musée nous permet de créer une mosaïque représentative du Canada, un portrait fidèle de notre nation et de son histoire. Nous nous efforçons de nourrir cette collection, de faire rayonner sa beauté auprès du plus grand nombre.

Outre l'acquisition de cette installation grandiose de Geoffrey Farmer, le Musée a connu cette année des succès retentissants, dont les fabuleuses expositions *Gustave Doré (1832–1883). L'imaginaire au pouvoir* et *La Grande Guerre. Le pouvoir d'influence de la photographie*. De mon côté, j'ai eu le plaisir de travailler avec l'historienne de l'art Sarah Stanners sur la rétrospective *Jack Bush*, et cette expérience m'a permis de mieux apprécier encore l'équipe exceptionnelle du Musée. Le grand nombre de visiteurs venus voir *M.C. Escher, le mathémagicien* et l'immense popularité des programmes liés à cette exposition témoignent de la grande diversité de nos publics qui comptent aussi bien des jeunes, et des jeunes de cœur, que des mordus d'ingénierie ou d'histoire, des amoureux de l'art de toujours ou d'un jour, et j'en passe.

Nous avons entretenu des relations fructueuses avec des établissements et des organismes locaux, nationaux et internationaux. Grâce à notre collaboration avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario, *Le pin* et *Le vent d'ouest* de Tom Thomson ont été réunis dans une fascinante exposition de la série Comprendre nos chefs-d'œuvre. Nos partenariats *MBAC@* avec le Musée des beaux-arts de l'Alberta, le Musée d'art contemporain canadien et le Musée des beaux-arts de Winnipeg ont permis aux Canadiens d'ailleurs au pays d'admirer quelques-unes de nos plus grandes œuvres d'art contemporain dont *The Clock*, de Christian Marclay, *...du transit bar*, de Vera Frenkel, et une série de photographies de Lynne Cohen. Cette année encore, notre association avec le Conseil des arts du Canada et avec Bibliothèque et Archives Canada a donné lieu à de nouveaux programmes passionnants. Enfin, nous avons lancé des partenariats excitants avec le Festival international du film de Toronto et avec l'ambassade des États-Unis au Canada. Tous ces projets destinés à faciliter l'accès de l'ensemble de la population à notre collection nous permettent aussi de rejoindre de nouveaux publics.

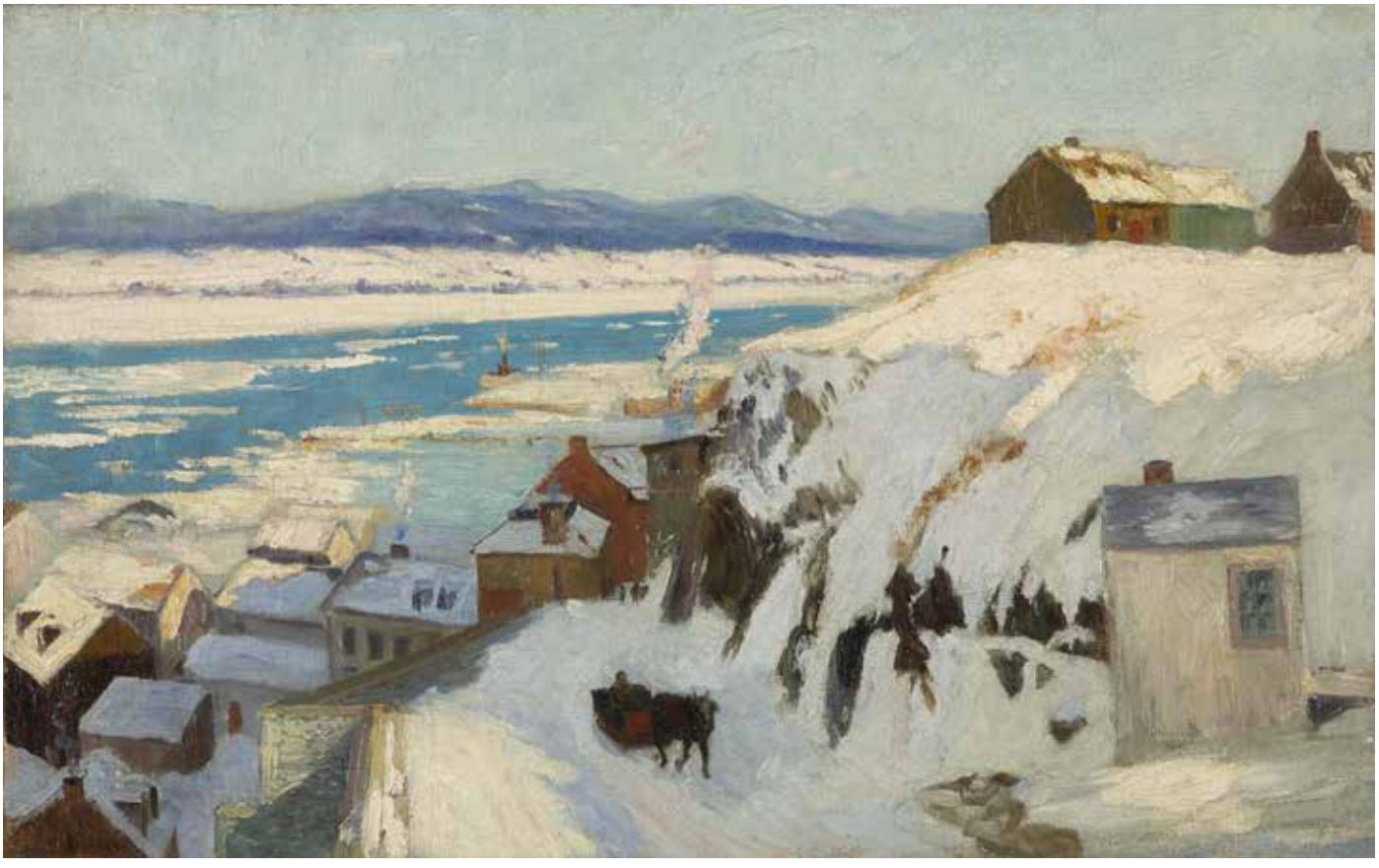
Afin de rendre ses programmes encore plus accessibles partout au Canada, le Musée a créé ces dernières années des plateformes Web et de médias sociaux dynamiques très remarquées. En 2014 et pour sa deuxième année d'existence seulement, la revue en ligne *Magazine MBAC* a reçu le prix du meilleur site Web d'entreprise (créneau consommateur) décerné par le Canadian Online Publishing Award.

Les appuis au Musée ne cessent de croître et nous sommes redevables aux nombreux et généreux mécènes, commanditaires, donateurs et bénévoles qui manifestent leur attachement passionné à l'art et au patrimoine canadiens. Je remercie sincèrement Bell, RBC Fondation, le Groupe Banque TD, Enbridge Inc. et la Maison de vente aux enchères Heffel qui commanditent et appuient nos activités, ainsi que nos nombreux donateurs privés. Merci également aux comités des campagnes de financement de Venise 2015 lancées à Toronto, Montréal et Calgary pour l'immense succès de leurs efforts. Et un merci particulier à nos loyaux commanditaires, RBC Gestion de patrimoine et Aimia, qui ont une fois de plus généreusement soutenu le pavillon du Canada à Venise. Je tiens aussi à exprimer ma gratitude au personnel exemplaire du Musée dont je salue la créativité, l'engagement et le travail acharné. Et je ne saurais terminer sans remercier nos nombreux visiteurs qui savent reconnaître une grande œuvre. Soyez certains que nous continuerons à nous dépasser pour mieux servir tous les amoureux de l'art du Canada.

FAITS SAILLANTS DES ACQUISITIONS

Rita Letendre
Tempête cosmique 2013

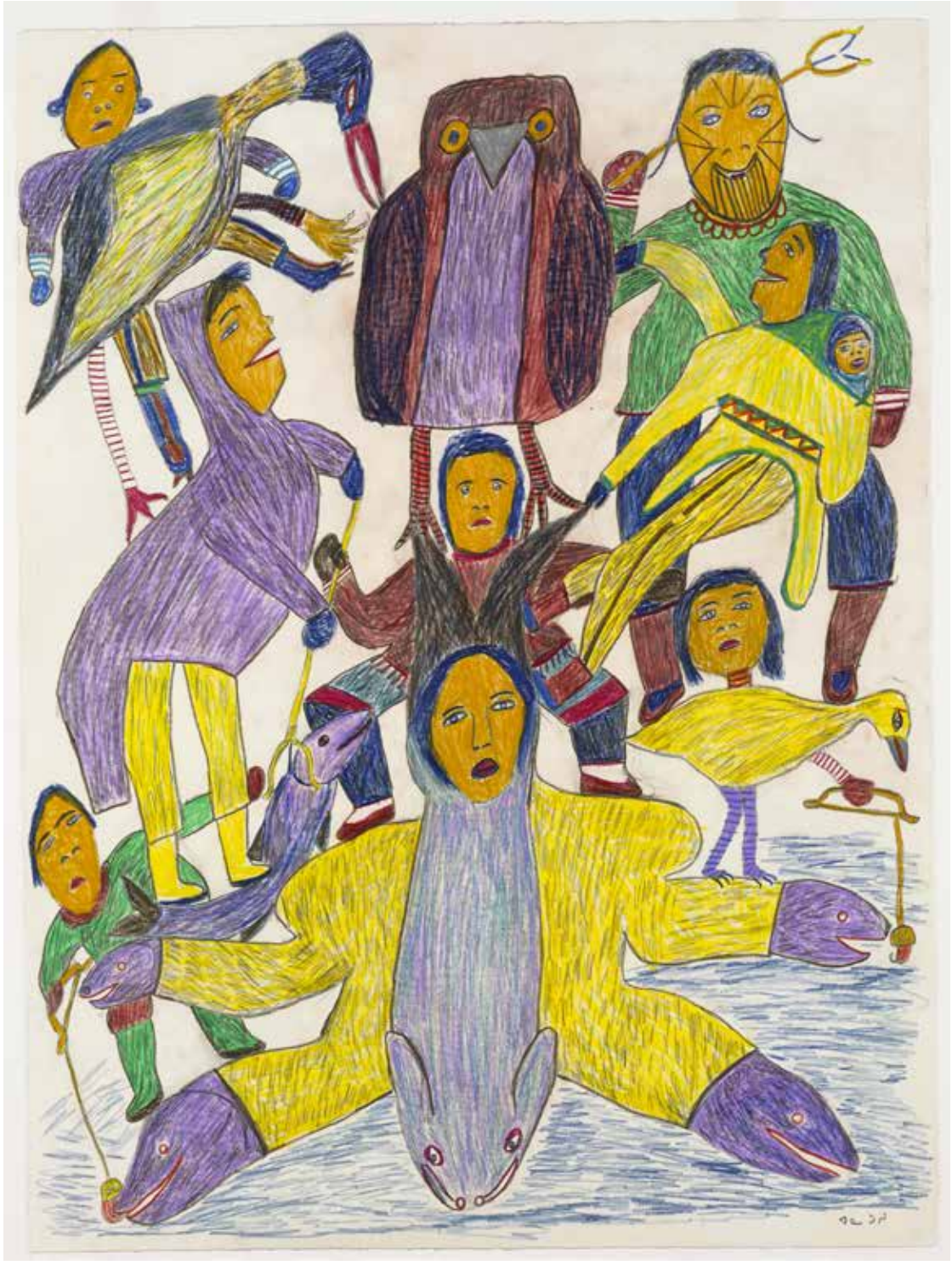
Shuvinai Ashoona
Pieuvre 2012



Maurice Cullen
Lévis, Québec v. 1897

Emily Coonan
Jeune fille et chat 1920

Jessie Oonark
Sans titre 1973

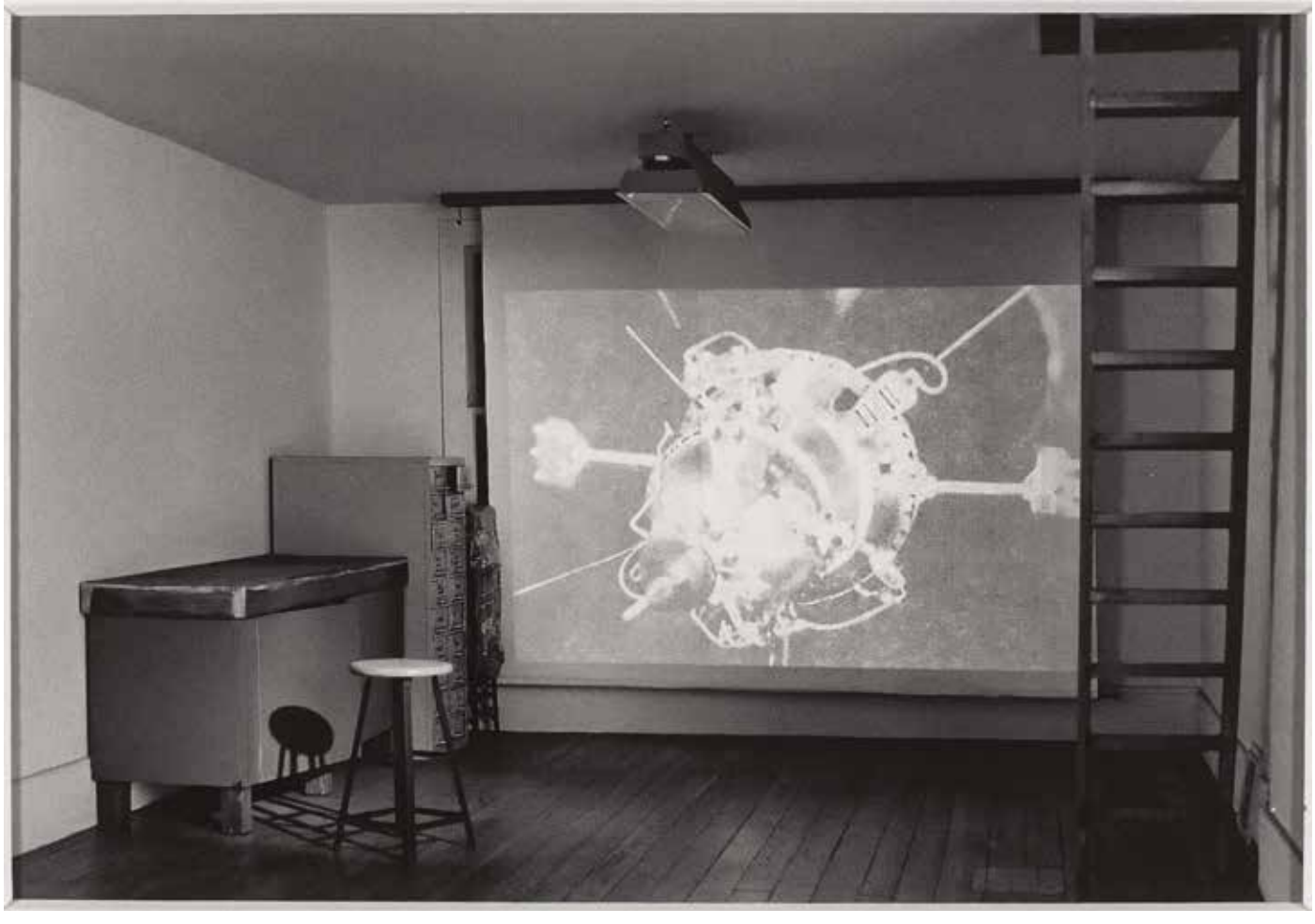


Ruth Annaqtuusi Tulurialik
La légende d'Avagak 1970

Gustave Le Gray
Salves de la flotte française, Cherbourg août 1858

Geoffrey James
Chantier naval, Kingston 2013

Oscar G. Rejlander
Étude de mains v. 1850-1859



John Massey
Numéro 7, Sputnik 1979, tirée en 2008
De la série « Projections dans le studio », 1979

Gillis Neyts
Paysage de montagne à la tour en ruines v. 1648–1650

Tobias Verhaecht
Vue intérieure du Colisée à Rome v. 1580–1589

Théodore Géricault
Pâris aux pieds d'Œnone 1816

Vincenzo Camuccini
L'invention de la peinture v. 1816–1820

Gustave Doré
Souvenir de Loch Lomond 1875

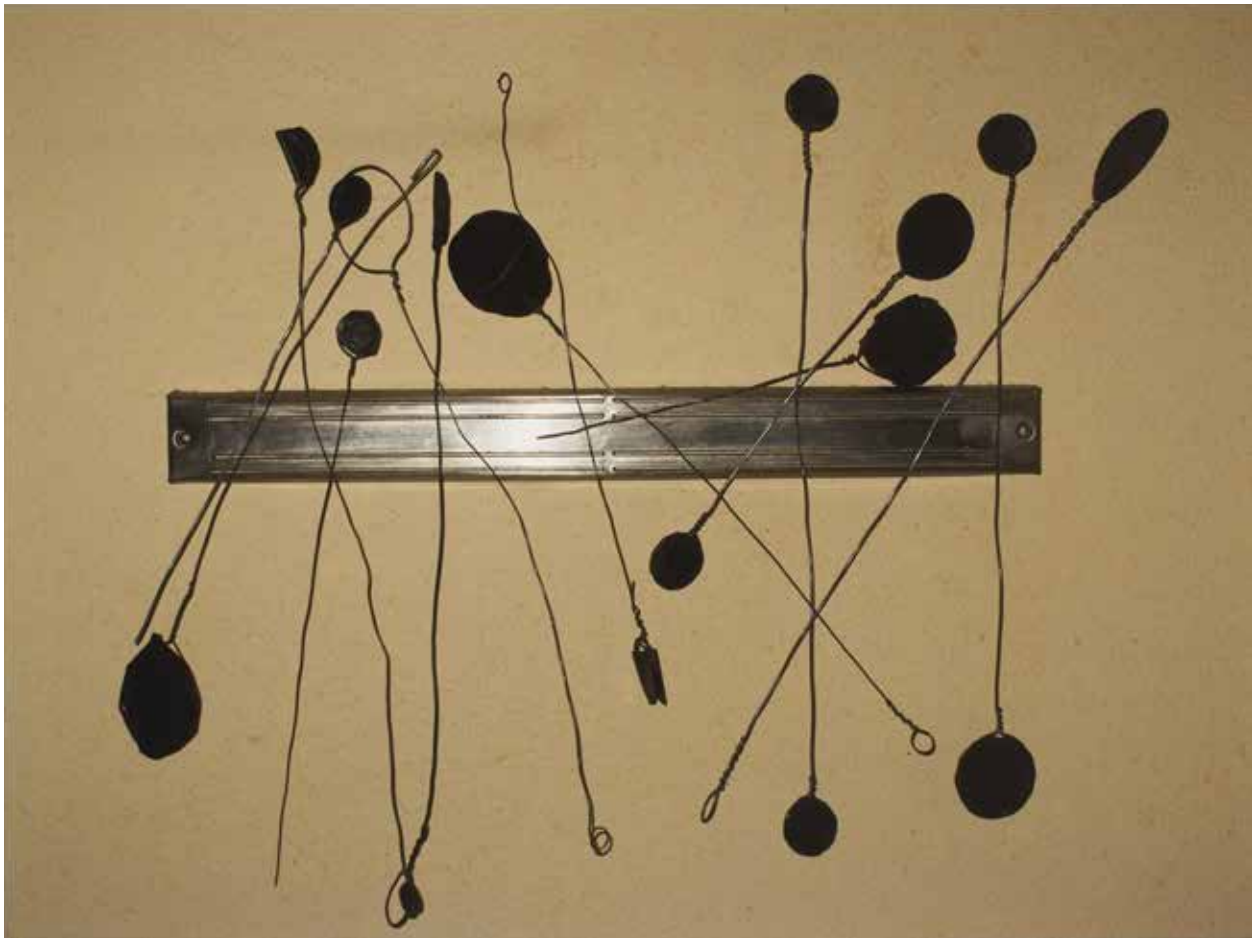
Jules Dalou
Boulonnaise allaitant son enfant 1876

Charles F. Comfort
La légende du nickel 1937

Mario Doucette
La Déportation des Acadiens (d'après Sir Frank Dicksee) 2012

Etienne Zack
Salutations cordiales 2014

Janice Kerbel
Deadstar (Village fantôme) 2007



Michel Campeau
Sans titre 3281 (Paris, France) 2005–2010, tiré en 2013

Steven Shearer
Le petit muraliste 2014

Marie Watt
Récits de couvertures : sept générations, adawe et âtre 2013

Nadia Myre
Pour ceux qui n'ont pas de voix : la Terre, l'eau, les animaux et les générations futures 2013

Yael Bartana
Et l'Europe sera stupéfaite 2010

Duane Linklater
Tautologie 2011–2013

GOUVERNANCE

Aux termes de la *Loi sur les musées,* le Musée des beaux-arts du Canada est une entité juridique distincte, propriété exclusive de l'État. À la fois société d'État et membre du portefeuille de Patrimoine canadien, il bénéficie d'une autonomie de gestion pour les affaires courantes et contribue à l'atteinte de l'objectif établi par le gouvernement du Canada qui vise à promouvoir « une culture et un patrimoine canadiens dynamiques ».

Le Musée est géré par un conseil d'administration dont les membres sont nommés par le ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles, avec l'accord du gouverneur en conseil. Le conseil d'administration est redevable au Parlement par l'entremise du ministre. Conformément au modèle de gouvernance des organismes d'État, le conseil d'administration et la direction du Musée sont indépendants l'un de l'autre. Les onze membres du conseil d'administration représentent diverses régions du Canada. Il leur incombe de définir l'orientation stratégique du Musée, d'en assurer la gestion globale et de surveiller ses ressources et ses activités dans l'exécution de sa mission.

Les administrateurs sont nommés pour des mandats de quatre ans maximum et peuvent accomplir trois mandats consécutifs ou, dans le cas du président et du vice-président, deux dans leur propre rôle. Lorsque le successeur d'un administrateur dont le mandat se termine n'a pas été nommé à l'expiration du mandat de ce dernier, celui-ci reste en place jusqu'à ce que son successeur soit nommé.

Le conseil d'administration se réunit tous les trimestres et de fréquentes conférences téléphoniques sont organisées au besoin. En tenant compte des conférences téléphoniques, le conseil d'administration et ses comités se sont réunis 31 fois en 2014–2015.

Conformément à son statut de société d'État et à sa volonté d'instaurer un dialogue authentique avec la population canadienne, le conseil d'administration organise chaque année une assemblée publique annuelle (APA) au cours de laquelle les parties concernées et le public peuvent exprimer leurs points de vue et mieux connaître les activités du Musée. L'APA de 2014 s'est déroulée le lundi 8 décembre dans les installations d'Ottawa. Les participants ont eu un aperçu général de la situation financière du Musée, des récents ajouts à la collection nationale et des faits saillants des expositions et des programmes publics.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Au 31 mars 2015

PRÉSIDENT

Michael J. Tims, Calgary (Alberta)
22 novembre 2012 – 21 novembre 2016

Michael J. Tims est vice-président de MATCO Investments Ltd., une société de portefeuille privée qui investit essentiellement dans les industries de l'énergie, des services pétroliers et de l'immobilier. Avant de se joindre à MATCO, M. Tims a été président pendant de nombreuses années de Peters & Co. Limited, une société canadienne d'investissement spécialisée dans l'industrie pétrolière et gazière, les services liés aux champs pétrolifères et l'infrastructure énergétique.

M. Tims est titulaire d'un baccalauréat en commerce (avec distinction) de la University of Calgary, d'une maîtrise en administration des affaires de l'Harvard University et d'un doctorat honorifique en droit de la University of Calgary. Il est également expert en évaluation d'entreprise.

M. Tims a été président du Fonds canadien de protection des épargnants, de l'Association canadienne des courtiers en valeurs mobilières, de Centraide pour Calgary et sa région et du West Island College (Alberta). Il a été administrateur de plusieurs autres organismes sans but lucratif et membre du Comité de personnes averties, chargé d'examiner la réglementation des valeurs mobilières au Canada.

Outre son mandat au Musée des beaux-arts du Canada, M. Tims est toujours actif auprès de Centraide, de la University of Calgary, du West Island College (Alberta) et de plusieurs autres organismes sans but lucratif.

Premier lauréat du prix Management Alumni Excellence («MAX») décerné par la University of Calgary, M. Tims a également reçu en 2007 le prix Distinguished Business Leader remis par la Haskayne School of Business et la Calgary Chamber of Commerce. En 2008, il a été nommé «Citoyen de l'année» par la Ville de Calgary en reconnaissance de son engagement de longue date auprès d'organismes communautaires, éducatifs et philanthropiques. Il a reçu une Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II en 2012. En 2013, M. Tims a été intronisé au Temple de la renommée du secteur des valeurs mobilières par l'Association canadienne du commerce des valeurs mobilières.

VICE-PRÉSIDENTE

Harriet E. Walker, Toronto (Ontario)
25 avril 2013 – 24 avril 2017

Harriet Walker est présidente de la société Harriet Walker & Affiliates.

M^me^ Walker possède une vaste expérience de la gouvernance des organisations sans but lucratif. Ancienne gouverneure et membre du conseil d'administration du Musée royal de l'Ontario, elle est aujourd'hui présidente du Cercle royal des bienfaiteurs qui regroupe ses principaux donateurs. Elle a également été représentante du public au sein de l'Ordre des médecins et chirurgiens de l'Ontario et présidente de son comité des relations avec les patients.

Spécialiste chevronnée des communications organisationnelles, M^me^ Walker a été directrice des relations publiques du London Museum of Archaeology, directrice du marketing du John P. Robarts Institute de la University of Western Ontario et vice-présidente de l'Arts Heritage London. En outre, elle a été conseillère en programme pour le Bureau des relations internationales et du protocole de l'Ontario à l'occasion de la visite de la reine.

M^me^ Walker est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en langues de la University of Western Ontario. Elle est une soliste associée du Royal Conservatory of Music de Toronto. Elle a reçu le Prix distingué de service de la lieutenante gouverneure de l'Ontario.

ADMINISTRATEURS

Paul R. Baay, Calgary (Alberta)
27 juin 2013 – 26 juin 2017

Paul R. Baay est diplômé de la University of Western Ontario où il a obtenu un baccalauréat en administration des affaires. À titre de diplômé de l'Institut des administrateurs de sociétés, programme de formation des administrateurs de la Rotman School of Management, M. Baay a obtenu le titre IAS.A.

À la direction d'entreprises d'exploration et de production gazière et pétrolière depuis plus de 25 ans, M. Baay est actuellement président de Touchstone Exploration Inc., dont il assume la direction depuis 2009. Également président de Veraz Petroleum Ltd. depuis 2007, il est membre du conseil d'administration de Millennium Seismic Inc. depuis 2001.

Avant de joindre Touchstone, M. Baay a été directeur général d'Abacus Energy, une division d'Abacus Private Equity. Il a aussi été président-directeur général de True Energy Inc. de 2000, année où il a fondé cette entreprise, à septembre 2007. Il a été président du conseil d'administration de Vero Energy Inc. de 2005 à 2012, et du conseil d'administration de Request Seismic Surveys Ltd., de 1998 à 2000. De 1991 à 1999, il a été président-directeur général et directeur de Remington Energy Ltd.

Outre son engagement envers le Musée des beaux-arts du Canada, M. Baay a occupé divers postes dans des organismes sans but lucratif. Il est membre du conseil d'administration de la fondation caritative Rundle Mountain et membre du British North American Committee. Il a été administrateur de l'Alberta College of Art and Design et de la Calgary Humane Society, gouverneur de l'Association canadienne des producteurs pétroliers, président du Canadian Oil and Gas Symposium, administrateur de la Calgary Zoological Society, président du Junior Achievement of Southern Alberta et représentant pour Calgary de l'Association des anciens de la University of Western Ontario. En 1998, la Financial Post Foundation l'a désigné comme l'un des 40 principaux chefs d'entreprise de moins de 40 ans.

Jean-François Béland, Gatineau (Québec)
10 février 2014 – 9 février 2018

Jean-François Béland est vice-président exécutif d'AREVA Canada Inc. Il s'est joint à AREVA Canada en août 2008 après une année passée au siège social de cette société à Paris. Auparavant, il œuvrait dans la fonction publique du Canada et au Cabinet du premier ministre du Canada, à titre de conseiller en matière de politiques sur les questions de gouvernance et du Conseil du Trésor.

M. Béland est diplômé de l'Université de Montréal (B.Sc.), de l'École nationale d'administration publique (MPA et diplôme d'études supérieures en administration publique), de l'École des hautes études commerciales (diplôme d'études supérieures en gestion), de la Bordeaux Business School (MBA), de l'Université Paris IX Dauphine (M.Sc., gestion stratégique) et de l'Université Laval (CAS). Il a aussi suivi avec succès le Senior Nuclear Plant Management Course (SNPM).

En plus de siéger au conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada, M. Béland est membre du Comité d'investissement de la Fondation Santé Gatineau. Il est aussi membre du conseil d'administration du Conseil de l'Énergie du Canada.

En décembre 2013, M. Béland a reçu la distinction de Chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur de France.

Allan D. Benoit, Winnipeg (Manitoba)
6 juin 2013 – 5 juin 2017

Allan D. Benoit est titulaire d'une maîtrise en gestion des ressources naturelles et d'une maîtrise en architecture de l'Université du Manitoba. Il est actuellement conseiller politique principal de la Fédération métisse du Manitoba.

En outre, il est propriétaire et président d'Ahtikaki Consulting, un cabinet-conseil en développement communautaire autochtone pour des projets culturels et économiques au Manitoba. M. Benoit était coordonnateur du Red River Cart Journey (Jeux autochtones de l'Amérique du Nord). Il fut aussi concepteur principal en architecture à Toronto, président du Conseil métis de la paroisse de Saint-Norbert et membre du comité d'orientation du Métis National Heritage Centre à Winnipeg.

Guy Bourgeois, Saint-Bruno (Québec)
4 octobre 2012 – 3 octobre 2016

Guy Bourgeois est diplômé de l'Université de Moncton où il a obtenu, avec mention, un baccalauréat en administration des affaires, avec spécialisation en marketing. Il a fait des études supplémentaires en publicité à l'Université de Montréal.

Actuellement directeur national des communications marketing chez Rogers Sans-fil, M. Bourgeois s'occupe tout particulièrement des stratégies de mise en marché de la marque Fido. Il a occupé plusieurs postes de direction en publicité et marketing depuis son arrivée chez Rogers, en 1997.

M. Bourgeois est lui-même photographe et artiste du numérique. Au cours des onze dernières années, il a exposé ses œuvres à divers endroits à Montréal, notamment chez O Patro Vys, au Quartier électro et à la galerie Wilder & Davis, de même qu'à l'Université de Montréal.

Linda Hutchison, Kentville (Nouvelle-Écosse)
1er mars 2012 – 29 février 2016

Linda Hutchison est une amie dévouée du Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD). Elle est actuellement directrice des relations universitaires du NSCAD après avoir été présidente par intérim et vice-présidente de son conseil d'administration. Elle est depuis longtemps représentante des anciens étudiants à l'assemblée des gouverneurs et à l'Association des anciens étudiants du NSCAD.

L'expérience dans le monde des affaires de Mme Hutchison comprend une pratique de conception graphique pour des organismes des secteurs privés et sans but lucratif, et de coordination des services de soutien aux médecins de famille. Elle est aussi la première artiste étrangère à avoir exposé dans la province de Ciego de Ávila, à Cuba, pendant la période postrévolutionnaire.

Elle a été invitée à prendre la parole devant les membres de l'Union des artistes cubains de cette province, a donné des conférences, visité des écoles d'art de Cuba et accordé des entrevues à des médias cubains.

Mme Hutchison est une bénévole de longue date de Visual Arts Nova Scotia et du Nova Scotia Talent Trust. Certaines de ses œuvres font partie des collections permanentes de la Banque d'œuvres d'art de la Nouvelle-Écosse et de l'Acadia University.

Nezhat Khosrowshahi, Vancouver (Colombie-Britannique)
16 mai 2013 – 15 mai 2017

Nezhat Khosrowshahi est née en Iran et a déménagé avec sa famille à Vancouver en 1981.

À la fois entrepreneure et femme d'affaires, Mme Khosrowshahi a fondé City Trading Company, une société d'importation et de distribution d'équipements de sécurité. Elle a aussi siégé aux conseils d'administration de Melli Industrial Group, d'Alvand Investment Company et de Minoo Industrial Group.

Une fois installée au Canada, Mme Khosrowshahi a cofondé Inwest Group, une société de portefeuille qui détient des participations dans le secteur immobilier et le commerce de détail. Elle est aujourd'hui membre du conseil d'administration de Persis Ltd., une société de portefeuille qui possède des intérêts dans les domaines de la santé, du divertissement et de l'immobilier.

Outre ses activités de femme d'affaires, Mme Khosrowshahi est une bénévole engagée, une bâtisseuse et une collectrice de fonds communautaires passionnée. Membre fondatrice du conseil d'administration de la B.C. Women's Foundation et de la Vancouver Symphony Foundation, elle a siégé aux conseils d'administration de l'Encyclopaedia Iranica Foundation de la Columbia University, de la Simon Fraser University, du Musée de Vancouver, de CBC/Radio-Canada et du Pearson College UWC (United Word College).

Mme Khosrowshahi a déjà présidé le conseil d'administration du Vancouver Symphony Orchestra (VSO). Après sa présidence, elle a été élue vice-présidente honoraire à vie du VSO en 2001. Plus récemment, elle a fondé le programme de bourses Learning Initiative for Tomorrow (LIFT) du Coquitlam Alternative Basic Education (CABE). Par ailleurs, elle a beaucoup investi dans l'organisme SHARE Family & Community Services Society de Coquitlam (Colombie-Britannique) et le musée d'anthropologie de l'University of British Columbia.

G. Howard Kroon, Calgary (Alberta)
25 avril 2013 – 24 avril 2017

Comptable agréé de formation, G. Howard Kroon est diplômé de la University of Waterloo, où il a obtenu un baccalauréat en arts (avec mention), ainsi qu'une maîtrise dans la même discipline.

Il est le président du Bodtker Group of Companies. Jusqu'à l'automne 2011, il était le président-directeur général (poste qu'il a longtemps occupé) de Palliser Lumber Sales Ltd., un manufacturier secondaire et distributeur de produits forestiers.

M. Kroon est conseiller exécutif de Fitmetabolism Inc., une importante clinique de physiologie de l'exercice/gestion du poids, et instructeur dans l'Ouest canadien. Il est également propriétaire d'un cabinet de consultation en gestion qui se spécialise en mentorat de direction des PDG et en consultation opérationnelle. Diplômé de l'Institut des administrateurs de sociétés, programme de formation des administrateurs de la Rotman School of Management, il a obtenu le titre IAS.A.

Membre de divers conseils d'administration, et actuel président d'Epic Roofing, M. Kroon est aussi le président sortant de la Cochrane Minor Hockey Association. Il s'investit dans de nombreuses entreprises sans but lucratif tant au Canada qu'à l'étranger.

Liza Maheu, Winnipeg (Manitoba)
(Reconduite administratrice le 25 avril 2013, M^me^ Maheu a démissionné le 24 février 2015)

Liza Maheu est une bénévole engagée qui conjugue sa forte conviction envers l'importance du service communautaire à sa passion pour les arts et la culture.

M^me^ Maheu est directrice de la fondation Les amis des arts visuels du Manitoba inc. De 2004 à 2013, elle était directrice générale de La Maison des artistes visuels francophones du Manitoba, un centre pour les artistes contemporains de la communauté francophone de la province. M^me^ Maheu a été précédemment directrice marketing du Centre culturel franco-manitobain.

Dans le cadre de ses services à la communauté, M^me^ Maheu a été membre du comité consultatif des Prix Femmes de mérite pour le Manitoba, du comité national consultatif des Prix du Canada pour les arts et la créativité et du conseil d'administration de l'Association des groupes en arts visuels francophones à Ottawa. En outre, elle s'est engagée dans diverses activités communautaires, notamment le Festival du Voyageur et Tourisme Riel et défend avec ardeur Le Jardin de sculptures de Saint-Boniface, pour lequel elle a recueilli des fonds.

M^me^ Maheu est titulaire d'un baccalauréat en administration des affaires.

Marsha Sobey, New Glasgow (Nouvelle-Écosse)
1^er^ novembre 2012 – 31 octobre 2016

Originaire de Fredericton (Nouveau-Brunswick) et résidente de New Glasgow (Nouvelle-Écosse) depuis 1965, Marsha Sobey est une bénévole, une collectrice de fonds et une philanthrope engagée. Durant 22 ans, elle s'est consacrée à sa vocation d'enseignante, dont plusieurs années à la Landmark East School de Wolfville (Nouvelle-Écosse), une école destinée aux étudiants ayant des troubles d'apprentissage.

M^me^ Sobey est titulaire d'un baccalauréat en éducation physique de l'Acadia University, d'un baccalauréat en éducation de la Saint Mary's University et d'une maîtrise en éducation de la St. Francis Xavier University.

Ses nombreuses activités de bénévolat comprennent la participation à plusieurs conseils d'administration et comités. M^me^ Sobey est actuellement membre du Bureau des gouverneurs de la Saint Mary's University et administratrice de La Fondation Rêves d'enfants en Nouvelle-Écosse. Elle est également présidente de la campagne de financement Pace and Leadership Gifts de la Société canadienne du cancer, visant à recueillir 17 millions de dollars pour l'agrandissement de Daffodil Place, the Lodge that Gives, une résidence pour les patients atteints de cancer et leurs familles qui doivent se déplacer pour les traitements. Auparavant, elle était membre du conseil d'administration de la Sobey Foundation.

COMITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Au 31 mars 2015

Le conseil d'administration s'appuie sur le travail de six comités qui se réunissent régulièrement et lui présentent leurs recommandations.

- Acquisitions
- Vérification et Finances
- Exécutif
- Gouvernance et Candidatures
- Ressources humaines
- Programmes et Avancement

Tous les membres du conseil d'administration siègent à trois comités. Le président du conseil d'administration est président du comité exécutif et membre d'office de tous les autres comités.

COMITÉ DES ACQUISITIONS

Le comité des acquisitions recommande des politiques et des plans favorisant l'expansion des collections du Musée des beaux-arts du Canada. Il approuve les acquisitions d'une valeur de cent mille dollars à un million de dollars et formule des recommandations au conseil d'administration pour les acquisitions d'une valeur supérieure à un million de dollars. Il s'est réuni à cinq reprises cette année.

Président
Paul R. Baay

Membres
Allan D. Benoit
Guy Bourgeois
Linda Hutchison
Harriet Walker
Un poste à pourvoir

Conseillers
Marta Braun
Laing Brown
Nahum Gelber (émérite)
Reesa Greenberg
Michal Hornstein (émérite)
Phyllis Lambert (émérite)
Catherine Williams
Un poste à pourvoir

COMITÉ DE LA VÉRIFICATION ET DES FINANCES

Le comité de la vérification et des finances offre au conseil d'administration des avis en matière de responsabilité et de vérification. Il assure le maintien de contrôles internes rigoureux, surveille de près la situation financière du Musée et recommande des mesures particulières au besoin. Il s'est réuni à sept reprises cette année.

Président
G. Howard Kroon

Membres
Paul R. Baay
Jean-François Béland
Allan D. Benoit
Marsha Sobey
Un poste à pourvoir

COMITÉ EXÉCUTIF

Le comité exécutif agit au nom du conseil d'administration entre les réunions plénières du conseil. Il ne s'est pas réuni au cours du présent exercice financier, car il y a eu sept réunions de l'ensemble du conseil d'administration en 2014–2015.

Président
Michael J. Tims

Vice-présidente
Harriet E. Walker

Membres
Paul R. Baay
Jean-François Béland
Linda Hutchison
G. Howard Kroon

COMITÉ DE LA GOUVERNANCE ET DES CANDIDATURES

Le comité de la gouvernance et des candidatures effectue des évaluations et propose des recommandations sur la gouvernance, les valeurs institutionnelles, l'efficacité du conseil d'administration et le recrutement de ses membres afin d'améliorer le rendement du Musée. Il s'est réuni à quatre reprises cette année.

Présidente
Harriet E. Walker

Membres
Paul R. Baay
Guy Bourgeois
Linda Hutchison
Nezhat Khosrowshahi
G. Howard Kroon

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES

Le comité des ressources humaines établit l'orientation stratégique et la surveillance de la gestion des ressources humaines du Musée. Il s'est réuni à quatre reprises cette année.

Présidente
Linda Hutchison

Membres
Jean-François Béland
Nezhat Khosrowshahi
G. Howard Kroon
Marsha Sobey
Harriet E. Walker

COMITÉ DES PROGRAMMES ET DE L'AVANCEMENT

Le comité des programmes et de l'avancement offre au conseil d'administration des avis sur des questions d'orientation générale et de promotion des programmes publics. Il appuie le conseil d'administration et la haute direction du Musée dans la poursuite d'une plus grande autonomie financière. Il s'est réuni à quatre reprises cette année.

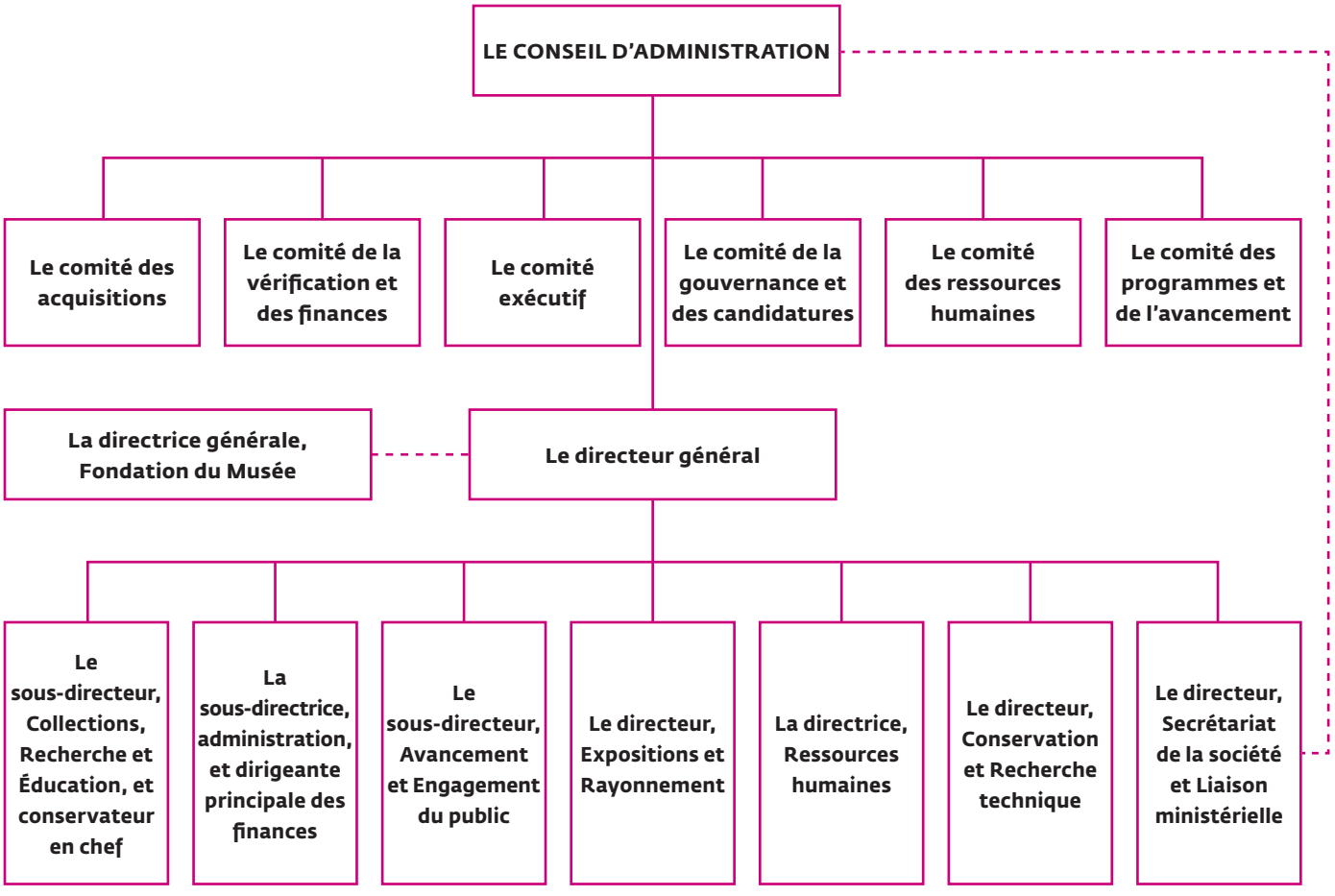
Président
Jean-François Béland

Membres
Allan D. Benoit
Guy Bourgeois
Nezhat Khosrowshahi
Marsha Sobey
Un poste à pourvoir

LA DIRECTION

Au 31 mars 2015

Le conseil d'administration délègue la responsabilité de la gestion quotidienne du Musée au directeur général, qui est appuyé par trois sous-directeurs et quatre directeurs. Le directeur général est tenu de rendre compte au conseil de la gestion du rendement du Musée, de sa viabilité à long terme et de l'atteinte de ses objectifs.



Organigramme du Musée des beaux-arts du Canada au 31 mars 2015

HAUTE DIRECTION
Marc Mayer
Directeur général

Jean-François Bilodeau
Sous-directeur, Avancement et Engagement du public

Paul Lang
Sous-directeur, Collections, Recherche et Éducation, et conservateur en chef

Julie Peckham
Sous-directrice, Administration et dirigeante principale des finances

Stephen Gritt
Directeur, Conservation et Recherche technique

Sylvie Sarault
Directrice, Ressources humaines

Matthew Symonds
Directeur, Secrétariat de la société et Liaison ministérielle

Yves Théoret
Directeur, Expositions et Rayonnement

CHEFS
Patrick Aubin
Chef, Librairie

Cyndie Campbell
Chef, Bibliothèque, Archives et programme de bourses de recherche

Jean-François Castonguay
Chef, Services techniques

Gordon Filewych
Chef, Services du dessin

Nigel Holmes
Chef, Système de la technologie informatique et dirigeant principal de l'information (par intérim)

Marie-Josée Lacombe
Chef, Finance

John McElhone
Chef, Laboratoire de restauration et conservation

Ivan Parisien
Chef, Publications

Edmond Richard
Chef, Planification et gestion des immeubles

Megan Richardson
Chef, Éducation et programmes publics

Michelle Robitaille
Chef, Partenariat et Engagement communautaire

Gary Rousseau
Chef, Services de protection

Marie-Claude Rousseau
Chef, Gestion de la collection et droits d'auteurs

Christine Sadler
Chef, Gestion des expositions

Margaret Skulska
Chef, Planification stratégique et gestion du risque

Yves St-Onge
Chef, Communications stratégiques

Léo Tousignant
Chef, Services aux visiteurs

Taylor van Blokland
Chef, Adhésions et dons annuels

Sophie Vydykhan
Chef, Marketing et nouveaux médias (par intérim)

Stacey Wakeford
Chef, Programme de rayonnement

CONSERVATEURS
Katerina Atanassova
Conservatrice principale, Art canadien

Josée Drouin-Brisebois
Conservatrice principale, Art contemporain

Greg Hill
Conservateur principal de l'art indigène, Fonds Audain

Ann Thomas
Conservatrice principale, Photographie

RENDEMENT INSTITUTIONNEL

Le Musée des beaux-arts du Canada déploie ses activités sur quatre grands fronts : Collection, Rayonnement, Installations et Services internes.

Pour respecter sa mission qui est de constituer, d'enrichir, de faire connaître sa collection d'œuvres d'art et de faire avancer les connaissances, la compréhension et l'appréciation de l'art en général, le Musée a concentré ses activités en 2014–2015 sur les volets Collection et Rayonnement. Une infrastructure, des finances et des ressources humaines solides et bien gérées – clés de voûte des programmes Installations et Services internes – ont aussi été essentielles à la réalisation de son mandat.

Pour 2014–2015, le Musée a continué de mettre en œuvre les trois priorités stratégiques ci-dessous, chacune étant accompagnée des résultats attendus.

Rehausser la visibilité nationale du Musée : le Musée étend la renommée de sa marque comme institution d'excellence en raison de ses acquisitions, de sa programmation et de ses recherches remarquables, et de sa capacité à susciter l'intérêt de la population canadienne de tout le pays grâce à l'art.

Investir dans l'infrastructure : l'infrastructure du Musée – ses installations, systèmes, outils opérationnels, partenariats et réseaux – appuie la prestation des programmes et des services auxquels la population canadienne s'attend d'une institution nationale de premier plan.

Diversifier les recettes : le Musée instaure à tous ses échelons une culture entrepreneuriale, soucieuse des recettes, qui donne lieu à de nouvelles sources de recettes diversifiées contribuant à sa viabilité financière et à sa croissance.

ARCHITECTURE D'ALIGNEMENT DE PROGRAMME (AAP) APERÇU DES PRINCIPAUX PROGRAMMES, PRIORITÉS STRATÉGIQUES ET RÉSULTATS				
Résultat du gouvernement du Canada	Une culture et un patrimoine dynamiques.			
Mission prescrite par la loi	Constituer, entretenir et faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général.			
Résultat stratégique	Les arts visuels suscitent l'intérêt et le respect, et sont connus et appréciés grâce à une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines, et à des programmes et recherches qui reflètent une perspective principalement canadienne.			
Programmes	**Collection**	**Rayonnement**	**Installations**	**Services internes**
Sous-programmes	Acquisitions Recherche Préservation	Expositions Éducation Communications	Fonctionnement des immeubles Immobilisations	Gouvernance Administration Production de recettes
Priorités stratégiques de la période de planification et résultats de chaque priorité stratégique	**Rehausser la visibilité nationale du Musée** Le Musée étend la renommée de sa marque comme institution d'excellence en raison de ses acquisitions, de sa programmation et de ses recherches remarquables, et de sa capacité à susciter l'intérêt de la population canadienne de tout le pays grâce à l'art.			
	Investir dans l'infrastructure L'infrastructure du Musée – ses installations, systèmes, outils opérationnels, partenariats et réseaux – appuie la prestation des programmes et des services auxquels la population canadienne s'attend d'une institution nationale de premier plan.			
	Diversifier les recettes Le Musée instaure à tous ses échelons une culture entrepreneuriale, soucieuse des recettes, qui donne lieu à de nouvelles sources de recettes diversifiées contribuant à sa viabilité financière et à sa croissance.			

Programme 1 : COLLECTION

Depuis sa création en 1880, le Musée des beaux-arts du Canada a bâti une splendide collection de plus de 64 500 œuvres anciennes et contemporaines (incluant celles de la collection de photographies contemporaines) créées par les plus grands artistes canadiens et internationaux. Ces œuvres, réalisées selon toutes sortes de procédés – incluant des sculptures, des peintures, des dessins, des estampes, des photographies, des vidéos, des installations et de l'art sonore – constituent une collection nationale riche et diversifiée.

Le programme de Collection englobe trois sous-programmes, Acquisitions, Recherche et Préservation, dont l'objectif est d'enrichir, d'entretenir et de faire connaître la collection du Musée.

ACQUISITIONS

Le Musée met à profit son expertise muséologique pour effectuer des acquisitions avisées. Chaque œuvre est choisie avec soin en fonction de sa valeur esthétique, de son importance dans l'histoire de l'art, de son utilité didactique et de sa place dans la collection. En vertu de sa politique d'acquisition, toutes les propositions sont étayées par des recherches approfondies qui permettent aussi bien d'établir l'authenticité et la provenance des œuvres que leur qualité, leur valeur historique et leur pertinence par rapport au mandat institutionnel. Le comité des acquisitions du conseil d'administration doit approuver toutes les œuvres évaluées à cent mille dollars et plus et l'ensemble du conseil d'administration doit évaluer toutes celles d'un million de dollars et plus. Le budget d'acquisition, voté chaque année par le Parlement, s'élève à huit millions de dollars, un montant auquel il convient d'ajouter les généreux dons des mécènes privés et de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

RECHERCHE

La recherche au Musée est concentrée sur certaines œuvres et sur les contextes culturels, historiques et théoriques qui sous-tendent leur création. Elle comprend des analyses approfondies ainsi qu'une documentation et des publications pertinentes et contribue sensiblement aux progrès de l'histoire de l'art et à sa compréhension.

Plusieurs départements sont responsables de la recherche érudite. L'équipe de muséologie est centrée sur d'éventuelles acquisitions, de nouvelles expositions et autres projets spécialisés. Le personnel de Conservation et Recherche technique effectue des recherches sur le matériel et les techniques artistiques, les méthodes de conservation et les études environnementales, ainsi que sur la paternité et la date de réalisation des œuvres au moyen d'études techniques. La Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada, qui abrite la plus grande collection de matériel sur les arts visuels au Canada, mène différents projets de recherche et appuie un important programme de bourses réservées à des spécialistes canadiens et étrangers.

PRÉSERVATION

La restauration et la conservation sont au cœur des programmes de Collection et de Rayonnement. Des normes rigoureuses assurent l'intégrité matérielle et intellectuelle des œuvres, au bénéfice des générations d'aujourd'hui et de demain. Les restaurateurs exécutent de nombreuses activités. Ils sont responsables des traitements de restauration et de conservation, de la recherche technique, des examens scientifiques, et de la prévention de la détérioration et des dommages. Ils voient également à la gestion des risques, à la documentation et à l'éducation du public. À ces activités s'ajoutent des évaluations et des analyses soigneuses des œuvres que le Musée projette d'acquérir, ainsi qu'un examen de leur qualité et de leur authenticité et, au besoin, le traitement de toutes les œuvres exposées ou prêtées à d'autres établissements. La réputation internationale d'excellence des restaurateurs du Musée, de même que leur contribution à l'histoire des techniques artistiques, expliquent leurs partenariats avec d'autres institutions afin de réaliser des projets majeurs de recherche technique ou de restauration.

Résultats du programme COLLECTION

Stimuler la reconnaissance et les relations

En 2014–2015, le Musée a confirmé sa réputation de première institution de collection d'art au Canada.

Le directeur et les équipes de conservation et de restauration ont reçu et accepté de nombreuses invitations de médias, musées et galeries d'art, établissements d'enseignement et autres organismes externes afin de partager leur expertise et leurs connaissances. Les rencontres avec les journalistes et les visites avec les étudiants, de même que les discours d'ouverture prononcés à l'occasion de congrès et autres événements, ne sont que quelques-unes des possibilités dont profite le Musée pour accroître sa notoriété et rehausser sa visibilité au Canada et à l'étranger.

Travaillant en étroite collaboration avec la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, le Musée a entretenu des relations avec différents groupes de collectionneurs canadiens ou étrangers pour obtenir des fiducies ou des prêts à long terme susceptibles de se transformer en legs ou en dons. Les remarquables collections, programmations et travaux d'érudition qui font sa réputation l'ont aussi aidé à obtenir, en 2014–2015, de nombreux dons qui enrichissent son fonds.

Faits saillants des acquisitions

En 2014–2015, le Musée a acquis 278 œuvres d'art. De ce nombre, 63 sont des dons, parmi lesquels 26 ont une immense valeur et une importance nationale. La valeur de toutes ces acquisitions totalise 14 150 000 $. Ce montant est la somme des 13 796 000 $ indiqués dans la note 7 des états financiers, et de la valeur de deux œuvres non évaluées par un évaluateur indépendant, soit 354 000 $. Soulignons notamment la valeur totale des dons – 4 303 000 $ (incluant les 354 000 $ ci-dessus) –, ce qui représente une hausse de 144 % par rapport à celle de l'année précédente. Vingt-quatre donateurs ont été enregistrés.

Les principales acquisitions de cette année sont les suivantes.

Œuvres marquantes du XIX^e^ siècle. Le Musée a acquis des œuvres de deux des plus remarquables artistes français du XIX^e^ siècle – six de Gustave Doré et une de Jules Dalou, ce qui rehausse sa collection d'art européen. Plusieurs d'entre elles sont des dons.

- Quatre des six œuvres de Doré ont été présentées dans l'exposition estivale saluée par la critique, *Gustave Doré (1832–1883). L'imaginaire au pouvoir*. Parmi celles-ci, citons une peinture paysagère monumentale et spectaculaire, *Souvenir de Loch Lomond* (1875), et *La Parque et l'Amour* (1877), une sculpture en bronze offerte par les collectionneurs américains Alfred et Ingrid Lenz Harrison, impressionnés par la qualité de l'exposition.

- L'acquisition Doré comprend également deux illustrations du poème de Samuel T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner* (1875), et deux éditions anciennes de volumes illustrés par l'artiste, notamment *L'Enfer* de Dante (1884). Les ouvrages ont été offerts à Bibliothèque et Archives du Musée par des collectionneurs privés qui tenaient à souligner, auprès du public canadien, l'importance de l'œuvre de Doré.

- Une terre cuite de Jules Dalou, *Boulonnaise allaitant son enfant* (1876), réalisée après son immigration au Royaume-Uni à la suite de la guerre franco-prussienne, est l'une des rares sculptures de cet artiste à célébrer ce moment intime. Exposé en 1877 à la Royal Academy of Arts de Londres, en Angleterre, ce chef-d'œuvre a été acheté par une famille aristocratique irlandaise qui l'a conservé plus d'un siècle avant de l'inscrire à une vente aux enchères, où il a été acquis par le Musée.

***Rose avec bordure*.** Parallèlement à la rétrospective *Jack Bush* de 2014, le Musée a accepté le don de *Rose avec bordure* (1967), une toile qui illustre sans équivoque le talent du célèbre abstractionniste pour la couleur. Cette œuvre singulière a été léguée au Musée par une collectionneuse et amie de longue date.

Plus de 200 œuvres sur papier et sculptures inuites. Actuellement prêtée au Musée des beaux-arts du Canada, cette collection a été offerte aux American Friends of the National Gallery of Canada par la famille Burke, de Chicago (Illinois).

Pour de plus amples renseignements sur les acquisitions de 2014–2015, veuillez consulter la liste détaillée des œuvres acquises cette année présentée dans les sections Faits saillants des acquisitions et Acquisitions, prêts et expositions.

Avancement de la recherche et des connaissances

L'équipe de conservation a effectué un travail de recherche considérable pour étayer les expositions présentées au Musée en 2014–2015 et celles à venir, entre autres sur Claude Monet, un des fondateurs de l'impressionnisme, Élisabeth Vigée Le Brun, peintre à la cour de Marie-Antoinette, et Alex Janvier, un des peintres contemporains les plus célèbres du Canada.

Le Musée a commencé à planifier, dans les salles, la réinstallation de sa collection d'art canadien (art historique et moderne, y compris ses collections d'art indigène et de photographie) en prévision du 150e anniversaire de la Confédération qui sera célébré en 2017. Dans le cadre de cette initiative, le Musée a aussi envisagé les possibilités de faire des achats d'œuvres d'art canadiennes réalisées entre le début des années 1800 et 1990, ou de les recevoir en dons.

En 2014–2015, le Laboratoire de conservation et de restauration du Musée a traité 889 œuvres d'art et a joué un rôle déterminant, tant pour la collection nationale que pour les programmes de prêts et d'expositions. Il a supervisé ou effectué pour la rétrospective *Jack Bush* de multiples traitements préventifs sur 70 œuvres provenant de collections particulières, ce qui a visiblement stimulé la bonne volonté des prêteurs. Son travail pour le programme des prêts a également facilité la reconnaissance et accru la visibilité du Musée sur la scène internationale. L'équipe a notamment traité et documenté *Fait* (1992), une œuvre photographique monumentale de Sophie Ristelhueber, qui a été prêtée à la Tate Modern de Londres pour une grande exposition.

Programme 2 : RAYONNEMENT

Ce programme s'inscrit dans le mandat du Musée, qui est d'inciter la population canadienne à mieux connaître, comprendre et apprécier les arts visuels. Déterminé à se positionner comme une institution véritablement nationale, le Musée a pour objectif de rendre ses collections plus accessibles à l'échelle locale, nationale et internationale.

Malgré les défis que lui impose son souci de desservir une population relativement peu nombreuse répartie sur un vaste territoire, le Musée s'assure d'être reconnu par tous les Canadiens comme une institution vitale et un centre d'excellence artistique. Ses initiatives de rayonnement visent continuellement à accroître son influence tout en assurant sa viabilité à long terme.

EXPOSITIONS

La présentation de la remarquable collection nationale dans des établissements et des expositions de premier plan renforce sa visibilité et son accessibilité. Au Canada comme à l'étranger, le Musée est réputé pour son haut niveau d'érudition et son expérience en matière d'organisation et de gestion d'expositions.

Le Musée présente chaque année, de façon générale, six à huit expositions dans ses installations principales, à Ottawa, ainsi que de nombreuses expositions au Canada et à l'étranger. Ses projets de rayonnement font partie de son engagement à maintenir une présence nationale. Il organise depuis longtemps des expositions itinérantes, notamment dans le cadre du programme *Le Réseau*. En 2010, il a créé *MBAC@*, un programme novateur de partenariats en vertu duquel il offre à ses musées partenaires un accès exclusif à la collection nationale. Le Musée des beaux-arts du Canada collabore à des expositions originales qui sont présentées dans les salles de ses partenaires dédiées spécifiquement au programme. Cette nouvelle approche vise un partage de la collection avec des publics plus diversifiés, une meilleure coopération avec ses partenaires et favorise une viabilité à long terme.

Le Musée souhaite aussi partager son expertise. D'une part, il s'associe à de nombreuses expositions temporaires pilotées par d'autres musées, d'autre part, il présente dans ses installations d'Ottawa des expositions conçues à l'externe. Ces importants partenariats permettent aux musées du Canada de faire connaître leurs collections à un public canadien et international plus nombreux – une démarche impensable autrement.

ÉDUCATION

Soucieux d'améliorer l'expérience muséale sur place et en ligne, le Musée s'adresse à ses visiteurs à travers une vaste gamme d'activités stimulantes faisant appel à différents niveaux de connaissances et d'intérêts. Citons des visites guidées, des conférences, des guides audio et imprimés, des vidéos, des ateliers, des activités familiales sur place, des ressources pour les enseignants, une appli et un concours d'art en ligne.

Beaucoup de visites guidées et de conférences sont disponibles en baladodiffusion, et d'autres contenus médias enrichis sont offerts en ligne et sur les réseaux sociaux. Le Musée rejoint les abonnés des médias sociaux avec des conversations sur l'art, des visites en coulisses et en partageant des informations générales sur l'art. Les mécènes, tant ceux du Musée que ceux de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, appuient plusieurs de ces programmes publics et éducatifs.

COMMUNICATIONS

Communications englobe le droit d'auteur, la commercialisation, la distribution, les nouveaux médias et les publications – ces dernières étant essentielles au mandat d'enrichissement et de documentation des collections et des expositions. Le Musée a participé avec plusieurs établissements et éditeurs à la production de catalogues d'exposition. Il rejoint graduellement de nouveaux publics par les réseaux sociaux. Le programme embrasse aussi les relations avec les médias et les communications stratégiques, des activités indispensables à la protection et à l'amélioration de la réputation du Musée.

Résultats du programme RAYONNEMENT

Faits saillants des expositions

Les principales expositions de 2014–2015 du Musée sont les suivantes.

Gustave Doré (1832–1883). L'imaginaire au pouvoir. L'exposition estivale de classe internationale est la toute première rétrospective complète de l'œuvre de Doré au monde. Ses 100 tableaux, sculptures, estampes et dessins ont mis en évidence le profond impact de cet influent artiste français du XIXe siècle sur la culture visuelle moderne. Organisé en collaboration avec le musée d'Orsay de Paris, l'événement a permis d'enrichir la collection nationale de six œuvres impressionnantes dont trois ont été offertes en dons, notamment *La Parque et l'Amour* (1877), un moulage unique de la première sculpture exposée par Doré au Salon de 1877.

Surgir de l'ombre. La biennale canadienne 2014. La toute dernière biennale canadienne a réuni 80 acquisitions récentes des collections d'art canadien contemporain, d'art indigène et de photographie du Musée. Faisant appel à toutes sortes de procédés, ces œuvres qui font partie des plus belles et des plus novatrices du Canada ont été créées par 26 artistes de partout au pays, dont Shary Boyle, Geoffrey Farmer, Stéphane La Rue et Lawrence Paul Yuxweluptun.

Jack Bush. Fascinant panorama du travail d'un des peintres abstraits les plus révolutionnaires du Canada, cette impressionnante rétrospective a été saluée par les critiques d'art et bien accueillie par le public. Organisée par le directeur du Musée et par Sarah Stanners, historienne d'art indépendante, *Jack Bush* a rassemblé plus de 130 tableaux, dessins et illustrations commerciales retraçant les 50 années de carrière de l'artiste.

M.C. Escher, le mathémagicien. Organisée en partenariat avec le Musée des beaux-arts de l'Alberta, cette étude de l'évolution créatrice d'un des artistes des plus célèbres et les plus reconnus du monde a réuni 54 œuvres tirées de la vaste collection d'estampes de M.C. Escher du Musée.

La Grande Guerre. Le pouvoir d'influence de la photographie. Plus de 350 photographies et œuvres sur papier ont été prêtées, pour la plupart, par de prestigieuses collections canadiennes et internationales pour cette exposition commémorative d'un événement qui a profondément marqué l'histoire. Les visiteurs ont également découvert une série de photos présentées dans une reconstitution d'époque dont beaucoup avaient été installées à l'aide de nouvelles méthodes.

Tom Thomson. Le pin et Le vent d'ouest. Appartenant à la série Comprendre nos chefs-d'œuvre, une initiative visant à présenter de façon extrêmement ciblée des œuvres de la collection nationale, cette collaboration avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario a réuni les deux dernières toiles de Tom Thomson – toutes deux récemment restaurées par le Musée.

Charles Edenshaw. La rétrospective *Charles Edenshaw* est la première d'importance consacrée au célèbre artiste haïda du XIXe siècle. Cette exposition fouillée de plus de 80 pièces présente un éventail complet de la production artistique d'Edenshaw et se penche sur l'empreinte formidable laissée par l'artiste sur l'art passé et présent de la côte du Nord-Ouest.

Sur le plan international, une exposition organisée en collaboration par le Musée et présentée d'abord à Ottawa a voyagé à l'étranger en 2014 : *John Ruskin. Artiste et observateur* a pris l'affiche à la Scottish National Portrait Gallery, à Glasgow. Le Musée a également poursuivi la planification de l'installation de l'œuvre du collectif d'artistes canadiens BGL destinée à la Biennale de Venise 2015, survol mondial de ce qui se fait de mieux en matière d'art contemporain. De telles occasions de rayonnement sur la scène internationale permettent au Musée de renforcer sa réputation d'excellence, tout en offrant une vitrine à l'art canadien.

Partenariats et collaborations

Cette année, l'éventail des collaborations stratégiques du Musée a permis à celui-ci de remplir sa mission tout en renforçant ses réseaux de partenaires canadiens et étrangers, au bénéfice du public et des musées canadiens.

Fruit d'une remarquable collaboration avec ses trois musées partenaires – le Musée des beaux-arts de l'Alberta d'Edmonton, le Musée d'art contemporain canadien de Toronto et le Musée des beaux-arts de Winnipeg –, le programme de partenariats *MBAC@* permet à la population de ces grands centres urbains d'apprécier les richesses de la collection nationale. En 2014–2015, le Musée a ainsi présenté 11 expositions, dont une importante sculpture de Brian Jungen, *Vienne* (2003), au Musée des beaux-arts de Winnipeg, l'imposante installation vidéo de Christian Marclay, *The Clock* (2010), au Musée des beaux-arts de l'Alberta, et une rétrospective Vera Frenkel au Musée d'art contemporain canadien de Toronto, comprenant notamment *…du transit bar* (1992, 2014), installation phare de cette artiste canadienne de réputation mondiale qui fait partie de la collection du Musée. Outre ces trois partenaires, six autres musées canadiens et deux musées britanniques ont accueilli des expositions itinérantes du Musée pendant l'année couverte par le présent rapport.

Les partenariats « en association avec » visent également à soutenir des expositions canadiennes et internationales grâce à des prêts d'une valeur et d'une qualité remarquables. Ils ont notamment permis la réalisation de l'événement majeur de la Dulwich Picture Gallery de Londres, *From the Forest to the Sea: Emily Carr in British Columbia,* de la présentation très courue du Musée canadien de la guerre, *Transformations – A.Y. Jackson et Otto Dix,* et de l'exposition *Morrice et Lyman en compagnie de Matisse* à l'affiche au Musée national des beaux-arts du Québec (Québec) et à la Collection McMichael d'art canadien de Kleinburg (Ontario).

L'originalité et l'excellence de la collection nationale entraînent chaque année de très nombreuses demandes de prêts. En 2014–2015, 727 œuvres, dont 346 avaient été traitées au cours de l'exercice financier, étaient prêtées à d'autres musées. Le nombre d'œuvres faisant partie du programme des expositions itinérantes a atteint 343.

Grâce au succès du programme *MBAC@,* du programme des expositions itinérantes et de plusieurs autres initiatives, le Musée continue à envisager un virage vers un cadre sans coûts supplémentaires, ainsi que des modèles de programmation durable en vue de soutenir son rayonnement.

La poursuite de plusieurs partenariats avec d'autres organismes fédéraux de la région de la capitale nationale a permis au Musée d'enrichir son programme d'expositions pour la plus grande joie de ses visiteurs. En collaboration avec le Conseil des arts du Canada, il a ainsi organisé une exposition réunissant les œuvres des lauréats des Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques de 2014. Son partenariat avec Bibliothèque et Archives Canada (BAC) lui a également permis d'offrir aux visiteurs de ses salles de la collection permanente des œuvres tirées du vaste fonds de photographies canadiennes historiques de BAC.

En 2014–2015, le Musée a établi d'autres partenariats notables.

- *Conversations contemporaines*. Le Musée a créé un intéressant partenariat avec l'ambassade des États-Unis à Ottawa et le programme Art dans les ambassades du département d'État des É.-U. Organisée au Musée, la série *Conversations contemporaines* donne la parole à d'éminents artistes américains dans le cadre de conférences publiques. Suscitant déjà un vif intérêt parmi le public et les médias, ce nouveau projet porte en lui un fort potentiel de diversification et d'engagement communautaire.

- *MBAC – TIFF Circuit at the Gallery.* En vertu d'un partenariat avec le Festival international du film de Toronto (TIFF), le Musée présentera chaque année quatre films commentés par des présentateurs invités. Le célèbre photographe canadien Edward Burtynsky a inauguré la série en janvier 2015 avec la projection de son documentaire *Watermark*.

- *Programme pilote d'études en conservation*. Le Musée a lancé en partenariat avec l'Université Carleton un programme visant à offrir des possibilités de formation en conservation à de jeunes chercheurs. Ce programme l'aidera non seulement à rejoindre de nouveaux publics plus jeunes, mais aussi à soutenir la formation de candidats aptes à occuper divers postes dans des établissements d'art canadiens.

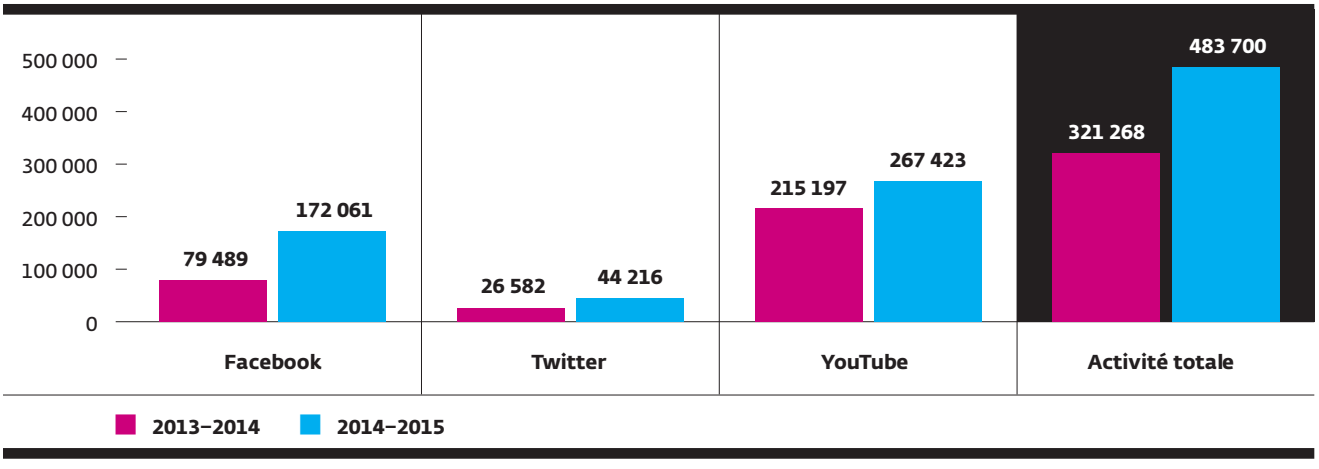
Soucieux de sensibiliser et de diversifier ses publics, le Musée a conclu plusieurs partenariats avec des organismes tels Musique et autres mondes, Chamberfest, RBC Banque royale Bluesfest, le Festival international d'animation d'Ottawa, la Walrus Foundation, J.Crew et Nordstrom. Les possibilités de programmation et de promotion croisées offertes par ces ententes contribuent à accroître la fréquentation et à rehausser la visibilité du Musée.

Le Musée a négocié une entente historique avec Le Front des artistes canadiens/The Canadian Artists' Representation (CARFAC) et le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) qui établit les modalités et les conditions de rémunération des artistes canadiens vivants. Ce tournant décisif devrait améliorer les perspectives à long terme des arts visuels au Canada.

Nouveaux médias

Le Musée utilise avec toujours plus de succès la technologie numérique pour entrer en relation et communiquer avec son public au Canada et à l'étranger. L'année dernière, les trois réseaux sociaux combinés (Facebook, Twitter et YouTube) ont enregistré l'engagement actif de 483 700 internautes, une hausse de 51 % par rapport à l'année précédente.

Activité sur les sites des réseaux sociaux (Nombre de personnes actives)



Le Musée a exploré plusieurs tactiques originales et novatrices pour favoriser le dialogue en ligne. Avec 721 autres musées de 43 pays, il a ainsi participé à la vague *#Ask a Curator* surtout active en Amérique du Nord et au Royaume-Uni. D'éminents artistes canadiens et étrangers – de l'écrivaine Margaret Atwood à l'artiste chinois Ai Weiwei – ont aussi noté sa présence sur les réseaux, diffusant et rediffusant son contenu sur Twitter.

En 2014, soit dès sa deuxième année d'exploitation, la revue en ligne *Magazine MBAC* a reçu le prix du meilleur site Web d'entreprise (créneau consommateur) décerné par le Canadian Online Publishing Award. La revue a non seulement été louangée par l'industrie du numérique, mais elle est aussi régulièrement saluée par la communauté artistique qui apprécie l'intérêt et la qualité de son contenu. Entre autres rubriques pertinentes, *Magazine MBAC* propose *Votre Collection,* une nouvelle série qui propose un aperçu en coulisse d'œuvres de la collection permanente choisies par les conservateurs du Musée. Le lectorat de *Magazine MBAC* s'est fidélisé au cours des douze mois et le trafic vers le site principal de la revue est demeuré constant avec plus de 80 000 séances utilisateurs. Ces résultats démontrent l'importance du site en tant que source privilégiée de vidéos, d'entrevues et d'articles sur le monde de l'art canadien et sur l'actualité du Musée. *Magazine MBAC* a enregistré 6 700 consultations mensuelles et son infolettre mensuelle a affiché une hausse de 30 % de taux d'inscriptions – un taux de clics conforme à la moyenne de l'industrie.

Lancée en juin 2014, la nouvelle application mobile du Musée mettant en vedette la collection d'art nationale a été téléchargée plus de 7 000 fois au cours des six premiers mois. Selon un article du *Globe and Mail,* elle est «l'une des six applis qu'il faut essayer au moins une fois!»

Parmi d'autres projets nouveaux médias ayant remporté un grand succès, citons les nouveaux mini-sites des expositions *Gustave Doré (1832–1883). L'imaginaire au pouvoir* et *Jack Bush* qui contiennent à la fois des renseignements biographiques, des informations pertinentes et des images fascinantes. Une trentaine de brèves vidéos ont

également été produites pour *Jack Bush*, et la vidéo promotionnelle de *La biennale canadienne* a été téléchargée plus de mille fois.

Le quatrième concours annuel en ligne réservé aux jeunes *Alors tu veux être artiste* a suscité un vif intérêt et une activité considérable. En dépit de la baisse des soumissions due au retard de son lancement (117 en 2014–2015 contre 203 en 2013–2014), le nombre de visites du site est passé de 154 000 à 192 000, soit une hausse de près de 25 %. Les œuvres des jeunes participants ont été vues par des passionnés d'art au Canada, mais aussi en Australie, en France et en Corée du Sud.

Misant sur le programme pilote de l'exercice financier précédent, le Musée a finalisé en 2014–2015 le lancement de son programme d'apprentissage à distance. Grâce à ses webinaires interactifs, les éducateurs peuvent maintenant importer le Musée dans toutes les classes du Canada. Le programme a d'ailleurs été entièrement réservé pour toute la durée de l'année scolaire.

Le Musée a réussi à numériser 75 % des 64 500 objets de sa collection, dépassant ainsi l'objectif de 55 % qu'il s'était fixé pour 2015. Plus de 27 000 œuvres numérisées sont disponibles sur son site.

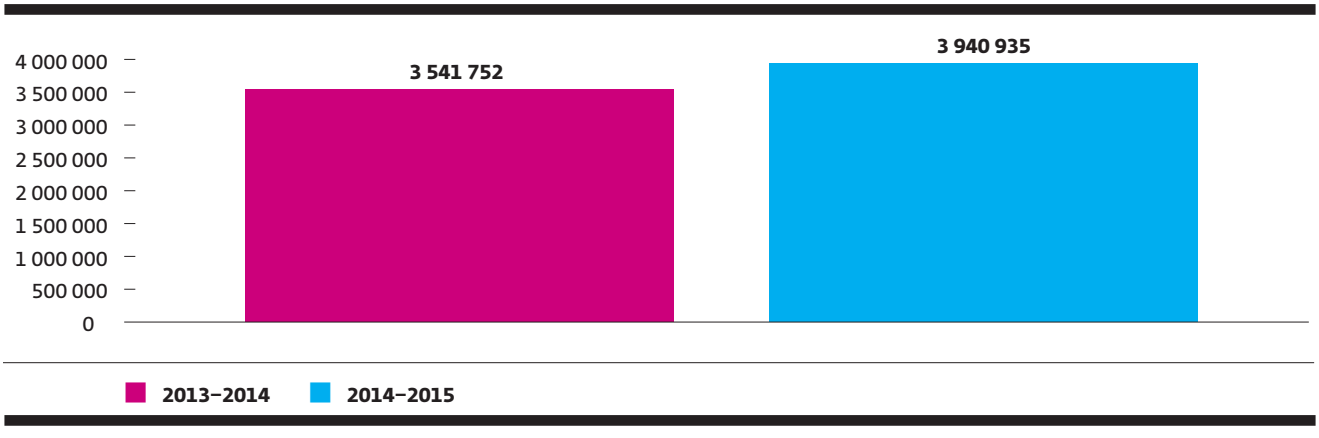
Un contenu de la plus grande qualité et des approches de numérisation efficaces et créatives permettent au Musée de s'assurer de faire connaître la collection nationale au plus grand nombre de publics canadiens et internationaux possible, rehaussant ainsi sa visibilité et préservant sa réputation d'excellence.

Fréquentation

En 2014–2015, le Musée a enregistré 586 416 visiteurs partout où il était présent (Ottawa, musées *MBAC@* et lieux de tournée combinés). À Ottawa seulement, il a accueilli 292 397 visiteurs, soit une augmentation de 23 % par rapport aux 237 391 visiteurs de la même période, l'année dernière. En décembre 2014, il a accueilli 21 571 visiteurs, un chiffre sans précédent pour ce mois depuis 2006. Ces gains ont été obtenus malgré les complications dues à de longs travaux routiers sur la promenade Sussex qui ont limité l'accès au Musée.

Le nombre de visiteurs en ligne s'est élevé à 3 940 935, une augmentation de 11 % par rapport au dernier exercice financier.

Fréquentation virtuelle du MBAC (Séances utilisateurs)



Programme 3 : INSTALLATIONS

Parmi les responsabilités permanentes du Musée figurent la gérance du célèbre édifice de la promenade Sussex et de ses deux lieux d'entreposage loués, ainsi que l'administration des contrats d'entretien et de réparation du pavillon du Canada à Venise, en Italie. Le Musée est un lieu sûr tant pour les personnes qui le fréquentent (visiteurs, personnel, bénévoles, fournisseurs) que pour les biens et les informations qu'il abrite.

Le programme Installations comprend deux sous-programmes : Fonctionnement des immeubles et Immobilisations.

FONCTIONNEMENT DES IMMEUBLES

Le Musée attache une importance primordiale à l'exploitation sûre, efficace et économique de tous ses actifs immobiliers. Il tient à assurer un environnement propice aux visiteurs, membres du personnel, bénévoles et fournisseurs, et à la collection nationale et aux autres actifs physiques qui lui sont confiés. Avec l'objectif d'exploiter ses installations de façon durable et écologique, dans des limites strictes visant à préserver la collection et les œuvres qui lui sont prêtées, le Musée assume toutes ses responsabilités organisationnelles.

IMMOBILISATIONS

La préservation du patrimoine architectural qu'incarne l'édifice de la promenade Sussex et l'entretien régulier que celui-ci exige pour rester fonctionnel sont essentiels à la viabilité à long terme du Musée et à sa capacité d'attirer des visiteurs, des donateurs et des commanditaires. Le plan d'immobilisations à long terme du Musée est actualisé tous les ans.

Résultats du programme INSTALLATIONS

Infrastructure

En 2014–2015, le Musée a continué à offrir des installations appropriées et accessibles dans le cadre de ses exigences opérationnelles et légales.

Le budget d'immobilisations du Musée privilégie les projets d'infrastructure qui tiennent compte de la sécurité du public et du personnel, de la collection, et des possibilités et de l'évaluation des risques. En 2014–2015, 23 projets d'immobilisations ont été achevés, dont 12 étaient liés au renouvellement de l'infrastructure des installations principales.

Le chantier de remplacement du toit et des fenêtres du Grand Hall lancé au début de 2013 a pris fin au printemps de 2014. Les 1 500 fenêtres ont été remplacées, de même que les voiles, les stores et les moteurs. Parmi d'autres projets notables entrepris au cours de l'année, citons la mise à jour des dispositifs de sécurité et du système de télévision en circuit fermé. Le Musée a également donné suite à la conceptualisation d'un grand projet de rénovation de la Librairie, et il prévoit réaménager entièrement ce point de vente pour la première fois en 26 années d'exploitation.

Tenant compte des recommandations déjà émises concernant la conformité aux codes du bâtiment, le Musée a lancé de nouvelles études de sécurité du site extérieur et du système de distribution électrique. D'autres recommandations deviendront prioritaires et seront intégrées au plan d'immobilisations à long terme. Dans un autre ordre d'idées, le Musée a mis sur pied un groupe de travail qu'il a chargé d'étudier la question cruciale de l'entreposage général de ses collections. Enfin, le travail entourant la rénovation et l'agrandissement prévus pour 2017 du pavillon du Canada à Venise s'est poursuivi avec l'aide financière de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

Le 22 octobre 2014, le Musée a fait partie des édifices fédéraux qui ont été fermés pendant des heures lors des événements tragiques survenus au Monument commémoratif de guerre du Canada et sur la colline du Parlement. La réaction de tous a été exemplaire, et de grands progrès ont été accomplis depuis pour rafraîchir la politique de gestion des risques et de poursuite des activités.

Programme 4 : SERVICES INTERNES

Le Musée applique les principes de gestion et de gouvernance énoncés dans la *Loi sur la gestion des finances publiques* et la *Loi fédérale sur la responsabilité*. Il s'est fermement engagé à gérer de façon transparente et responsable les fonds publics et privés qui lui sont confiés.

Le programme Services internes comprend trois sous-programmes : Gouvernance, Administration et Production de recettes.

GOUVERNANCE

Le Musée ne peut pas prospérer sans une saine gouvernance. Cette tâche qui revient à son conseil d'administration et à sa direction lui permet d'atteindre ses objectifs d'intérêt général et ses buts commerciaux, et de remplir son mandat en s'appuyant sur des pratiques exemplaires, une reddition de comptes transparente et des critères de rentabilité rigoureux. Il doit aussi veiller à ce que sa structure, ses pratiques et ses politiques soient conformes aux lois pertinentes.

L'orientation stratégique du Musée est fixée chaque année par le conseil d'administration qui l'énonce dans son plan d'entreprise. Le conseil d'administration veille aussi à ce que le Musée donne suite à l'application du plan triennal de vérification interne fondé sur le risque qu'il a lui-même approuvé.

ADMINISTRATION

Ce sous-programme vise à assurer la stabilité de la gestion des ressources grâce à un système efficace d'administration financière et à un ensemble commun de principes et de valeurs.

Le Musée s'est engagé à prendre des décisions de manière efficace. Il a à cœur de concevoir des programmes rentables, conformes aux priorités gouvernementales et axés sur des résultats. Pour atteindre cet objectif, il a établi un cadre rigoureux de gestion financière qui comprend des systèmes de vérification adéquats et une saine approche de gestion du risque et de mesure du rendement.

Le Musée s'efforce de déployer des stratégies efficaces de recrutement, de maintien en poste et de perfectionnement du personnel, et d'entretenir un climat harmonieux de relations de travail en adoptant de saines pratiques de gestion des ressources humaines.

PRODUCTION DE RECETTES

La production de recettes externes est un volet crucial des ressources totales du Musée. Pour s'acquitter de sa mission, le Musée complète ses crédits parlementaires avec les recettes de ses activités commerciales, adhésions et commandites, et avec les apports de particuliers, d'entreprises et de fondations. Au cœur de ces efforts de philanthropie : la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, son principal donateur.

La contribution de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada et les dons d'entreprises, de particuliers et d'autres fondations sont généralement réservés à un usage précis, à savoir les acquisitions, les programmes publics et le rayonnement, la recherche, les projets spéciaux et les fonds de dotation. À cet égard, les objectifs annuels sont basés sur des projets connus ou prévus pendant la période de planification, et le Musée prend les moyens nécessaires pour s'assurer que les dépenses liées à chaque projet sont proportionnelles aux sommes recueillies. Les contributions sont constatées à titre de recettes dans l'année où le Musée lance le projet correspondant au montant obtenu et lorsque les dépenses correspondantes sont encourues.

Le taux de fréquentation a une incidence directe sur la production des recettes générées par les activités commerciales, entre autres les droits d'entrée, les ventes de la Librairie, les frais de stationnement, la location des audioguides et des installations et l'exploitation du restaurant sur place. La capacité du Musée d'attirer des membres, des commanditaires et des donateurs est indissociable de sa réputation d'excellence.

Résultats du programme SERVICES INTERNES

Gouvernance

Le travail effectué en 2014–2015 s'est basé sur le plan de vérification interne axé sur le risque conçu par le Musée en 2013–2014. L'un des secteurs de risque prioritaires de ce plan est la gestion des visiteurs.

Conformément au plan de vérification et conscient que les programmes éducatifs sont un moyen privilégié de communication directe avec ses principaux publics, le Musée a lancé une révision de ses programmes d'éducation en 2014–2015. Il a également mené une enquête de satisfaction auprès des visiteurs. Les résultats de ces deux exercices seront bientôt disponibles.

Cette année, le Musée a adopté un outil essentiel de surveillance constante de son rendement : un tableau de bord d'indicateurs essentiels, qui sera soumis au conseil d'administration tous les trois mois. Ce tableau saisit et présente les tendances et le rendement institutionnels dans toutes sortes de secteurs, allant de la collecte de fonds aux activités financières, sans oublier la fréquentation réelle et virtuelle, les ressources humaines, les acquisitions et le rayonnement.

Administration

Au 31 mars 2015, le Musée employait 223 équivalents temps plein dont 79 % étaient syndiqués.

La majorité de ses employés étant syndiqués, le Musée estime essentiel de maintenir des relations de travail harmonieuses. Cette année, il a eu le plaisir de conclure une convention collective d'une durée de quatre ans avec l'Alliance de la Fonction publique du Canada (AFPC) qui a été ratifiée par l'AFPC en décembre 2014. Il a également négocié en 2014 une nouvelle entente de quatre ans avec l'Institut professionnel de la fonction publique du Canada, six mois avant l'expiration de la précédente. Ces conventions collectives lui permettent de respecter ses obligations opérationnelles courantes et de s'adapter au changement et à la technologie tout en desservant les Canadiens de façon efficace et efficiente, dans un environnement attentif aux coûts.

En 2014–2015, le Musée a mis en place, à l'intention des directeurs, une formation en leadership basée sur un processus de rétroaction à 360° alimenté par les avis de superviseurs, collègues et subordonnés. Non seulement cette formation leur a offert les outils nécessaires pour relever les défis d'un environnement en constante mutation, mais elle a stimulé l'engagement de chacun, motivé le personnel et assuré le haut rendement de la main-d'œuvre. Elle a été accueillie positivement et suivie par tous les chefs et cadres supérieurs.

Le Musée dispose d'une série de politiques qui régissent ses activités et clarifient les attentes ainsi que les pouvoirs et responsabilités de la direction. Ces politiques sont régulièrement révisées par le conseil d'administration qui tient à s'assurer de leur pertinence dans des domaines essentiels à la réalisation de sa mission prescrite par la loi, ainsi que dans la saine gestion de ses ressources humaines et financières. En 2014–2015, le conseil d'administration a approuvé un nouveau code de déontologie qui est entré en vigueur en décembre 2014, ainsi que plusieurs révisions aux politiques d'exposition et de recherche adoptées dans le cadre du cycle de révision quinquennal.

Le processus d'implantation des éléments fondamentaux du plan stratégique de gestion de l'information ainsi que des systèmes, outils, politiques et procédés destinés à soutenir des opérations sans papier s'est poursuivi. Une deuxième série de plus de 90 000 dossiers de la collection de Bibliothèque et Archives a été téléchargée sur le système de gestion des biens numériques – une bibliothèque visuelle électronique centrale permettant l'entreposage interne et le partage des biens numériques. Sur un autre plan, le Musée a commencé à réunir la documentation et les preuves devant permettre à Bibliothèque et Archives Canada de lui accorder une autorisation de disposition déléguée.

Au 31 mars 2015, l'implantation de l'outil de collaboration d'entreprise Microsoft SharePoint était achevée à 75 % et des tests pilotes étaient en cours pour étendre cette plateforme à six départements.

Le Musée a également amélioré son système financier. Il a créé et adopté une fonction de transfert de fonds électronique pour payer ses fournisseurs par virement automatisé.

Engagement du public et production de recettes

En 2014–2015, le Musée a concentré ses efforts sur les moyens d'obtenir un engagement des membres du public à titre de visiteur, de membre ou de donateur. Il a poursuivi avec succès ses projets destinés à enrichir la qualité de la visite sur place ou en ligne, à élargir et retenir ses publics, et à augmenter et diversifier ses sources de revenus pour assurer sa viabilité financière.

Au total, ses recettes propres ont atteint 5 768 000 $ en 2014–2015, dépassant de 4 % sa cible de 5 565 000 $. Les recettes propres, les commandites et les contributions ont été de 11 973 000 $, soit 19 % de ses ressources totales (comprenant les crédits d'acquisitions d'œuvres d'art).

Les contributions de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada aux acquisitions, aux programmes publics, au rayonnement, à la recherche, aux projets spéciaux et aux fonds de dotation ont totalisé 854 664 $. En février 2015, la Fondation a annoncé avoir reçu un don de 2 millions de dollars de la Donald R. Sobey Family Foundation pour créer un *Fonds de dotation des artistes canadiens à Venise*. Non seulement ce geste exceptionnel appuiera-t-il le programme canadien de la Biennale de Venise, mais il devrait inspirer d'autres dons à ce fonds. En reconnaissance de ce geste sans précédent, le Musée a baptisé l'un de ses importants espaces publics du nom de la famille, soit la salle Donald R. Sobey Family. Cette première décision dans l'histoire du Musée s'inscrit dans le cadre de la politique de désignation de la Fondation du Musée.

En 2014–2015, les recettes de la Librairie et des publications ont atteint 1 855 000 $. Le rendement de la Librairie a atteint ou dépassé celui des deux années précédentes pour les ventes par visiteur et pour la valeur moyenne par transaction. Les achats en ligne à la Librairie (AchatsMBAC.ca) ont généré 33 153 $, une hausse comparativement au total de 29 931 $ de 2013–1014.

Cette année, le Musée a lancé plusieurs projets en vue d'appuyer une culture centrée sur le visiteur. Le Grand Hall a accueilli un café saisonnier en décembre et le Musée étudie actuellement la faisabilité d'un modèle permanent. Différents moyens de revitaliser les services de restauration ont également été envisagés. Le Musée continuera à travailler en ce sens en 2015–2016 pour s'assurer que ceux-ci répondent aux attentes des visiteurs et respectent ses propres normes d'excellence. Par ailleurs, il a ajusté sa politique de location d'espaces, ses tarifs et sa prestation de services à cet effet, afin de s'assurer de leur rentabilité, sans toutefois nuire à la qualité des visites. Ce secteur d'activité est toujours à l'étude. Enfin, la nouvelle politique de photographie adoptée en avril 2014 autorise désormais les visiteurs à prendre des photos à l'aide d'appareils portables dans les salles des collections permanentes et dans les espaces publics, sous réserve que celles-ci soient réservées à un usage personnel, à moins d'indications contraires.

D'autres projets ont permis de rejoindre un public plus jeune tout en créant de nouvelles possibilités de diversification des sources de revenus. Lancé en octobre 2014, le cercle des jeunes professionnels [Sans titre] a offert un accès privilégié à la *Biennale canadienne* et organisé une causerie exclusive de l'artiste Geoffrey Farmer. Les demandes d'adhésion à ce cercle qui propose également d'autres événements spéciaux et un accès unique à des collections particulières continuent d'augmenter.

Après une pause de cinq ans, le Musée a mis sur pied quatre semaines de camps de jour à l'été de 2014. S'inspirant des œuvres de la collection et de l'exposition *Gustave Doré (1832–1883). L'imaginaire au pouvoir,* ces camps ont amené 88 enfants de 6 à 12 ans à participer à une exploration du dessin, de la peinture, de la sculpture, de l'estampe et du dessin animé. Ils ont également généré des profits de plus de 13 000 $.

Le Musée a conçu une stratégie d'adhésions et de dons annuels pour laquelle il a établi une cible de 8 500 foyers et de 365 000 $ de recettes. Au 31 mars 2015, il avait attiré 7 892 foyers et, avec des recettes de 459 000 $, dépassé son objectif annuel de 26 %.

En 2014–2015, le Musée a obtenu le soutien de plusieurs grands commanditaires, essentiel à la réalisation de ses expositions et programmes. RBC Fondation a très généreusement appuyé *Surgir de l'ombre. La Biennale canadienne 2014* et le concours *Alors tu veux être artiste,* tandis que l'exposition *Jack Bush* a largement profité du soutien d'Enbridge Inc. Maison de ventes aux enchères Heffel a commandité *Tom Thomson. Le Pin et Le vent d'ouest,* une exposition de la série Comprendre nos chefs-d'œuvre, et Bell a appuyé le développement de la nouvelle application mobile du Musée tout en continuant à soutenir son programme d'audioguides. Groupe financier Banque TD a continué à offrir son soutien au programme de stages TD; AIMIA a offert le sien à [Sans titre] et au Data Dive Philanthropy Project. Canadian Natural Resources Limited, TV5 et Les Films Séville ont remis des dons d'entreprise.

RBC Gestion de patrimoine, à titre de commanditaire principal, et AIMIA, grand commanditaire, se sont engagés à appuyer la Biennale de Venise 2015, sans doute la plus grande et la plus importante exposition d'art visuel contemporain au monde. À l'automne de 2014, RBC Gestion de patrimoine a accueilli deux événements dans le cadre de la campagne de financement de la Biennale, l'un à Montréal et l'autre à Toronto. Depuis, d'autres activités ont été organisées un peu partout au Canada pour soutenir financièrement la présence de la représentation canadienne – le collectif d'artistes BGL – à cette prestigieuse manifestation artistique internationale. Art Toronto a été un commanditaire en biens et services à l'occasion de cette initiative.

À l'échelle locale, le Musée a relancé en décembre 2014 sa cérémonie d'illumination du sapin de Noël, qui a attiré plus de 1 000 personnes. Le succès de cet événement a été obtenu grâce à la collaboration d'un regroupement de 13 de nos partenaires régionaux.

En 2014–2015, les revenus de commandites, y compris les contributions en biens et services, ont été de 450 000 $. Les contributions d'entreprises, de particuliers et d'autres fondations ont atteint 952 000 $, dépassant de 12 % celles de 2013–2014, qui avaient été de 851 000 $.

CONCLUSION

En résumé, le Musée a réalisé sa mission et réussi à faire avancer les priorités stratégiques fixées par son conseil d'administration pour 2014–2015.

COMMANDITAIRES ET DONATEURS

COMMANDITAIRES

Sociétés et fondations jouent un rôle clé dans l'amélioration de la capacité du Musée des beaux-arts à présenter des expositions de classe internationale, rendre la collection nationale accessible à l'ensemble de la population canadienne et rehausser la qualité de ses programmes publics et éducatifs destinés aux visiteurs de tous âges. Le Musée éprouve une profonde reconnaissance pour ses nouveaux partenaires et ses commanditaires de longue date dont les noms figurent ci-dessous, et il les remercie de leur soutien inestimable au cours du dernier exercice financier.

Aimia
Biennale de Venise 2015
[Sans titre] – cercle des jeunes professionnels, Data Dive Philanthropy Project

Bell
Programme des audioguides
Application mobile, collection canadienne

Canadian Natural Resources Limited
Don d'entreprise

Enbridge Inc.
Exposition *Jack Bush*

Maison de vente aux enchères Heffel
Comprendre nos chefs-d'œuvre. Tom Thomson : Le pin et Le vent d'ouest

RBC Fondation
Exposition *Surgir de l'ombre. La biennale canadienne 2014*
Concours *Alors tu veux être artiste* 2014

RBC Gestion de patrimoine
Biennale de Venise 2015

Groupe Financier Banque TD
Exposition *Charles Edenshaw*
Programme de stages du Groupe Banque TD

Autres commanditaires
360 Advanced Security Corporation
Almyr Construction Inc.
Cannonbye Construction Ltd.
Choquette CKS
Crymar Stone Restoration Systems Inc.
FALLPREV Construction Inc.
J.Crew
Lafleur de la Capitale
Lecompte Electric Inc.
Les Films Séville Inc.
Nordstrom
Proserv Window Cleaning Services
RoseSun Window Coverings,
SCAFFEX Inc.
Sunset Contracting Inc.
Swing N Scaff Inc.
TV5 Québec Canada

DONATEURS

CERCLE DE L'ART CONTEMPORAIN DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

(50 000 $ et plus)
Michael J. et Renae N. Tims

(25 000 $ – 49 999 $)
La Fondation Emmanuelle Gattuso
Hal Jackman Foundation
Koerner Foundation
Jay Smith et Laura Rapp

(10 000 $ – 24 999 $)
Byron Aceman et Caron Bernstein
Robin et Malcolm Anthony
Bruce Bailey
David Birkenshaw
Yvonne et David Fleck
H.C. Capital
Robert Harding
Dick and Lois Haskayne Fund at The Calgary Foundation
Jane Irwin et Ross Hill
Sue Kidd et Susie Kololian
The Nadir and Shabin Mohamed Foundation
Carol & Morton Rapp Foundation
Nick et Dale Tedeschi et Diane et Salvatore Guerrera
Eleanor et Francis Shen
Stonecroft Foundation for the Arts
Jack Weinbaum Family Foundation
Robin et David Young

(5 000 $ – 9 999 $)
Annapolis Capital Limited
Erik Boyko
Stephen J. Chetner
Pamela Dinsmore
Drake Hotel Properties
Franco Niro Holdings Inc.
Lillian et Billy Mauer
Richard et Donna Ivey
Joe Fresh Apparel
Nancy McCain et Bill Morneau
Nathalie Pratte
Stingray Digital Media
Steven M. Wilson
Bruce Munro Wright
Un donateur anonyme

(1 000 $ – 4 999 $)
Dr Michael Angel et Sara Angel
Attraction
M. Thomas Bachand
Colette Barber
Ann Birks
Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman
Darren Carmosino
Catsima
Robert-Jean Chénier
Pascal De Guise
Édifice le Coin, S.E.N.C.
Brigitte et Henning Freybe
Ian et Judith Griffin
Nicolas Hamel
Sacha Haque
Impera Patrimoine Canada
L'Industrie Musicale inc.
Louis-Philippe Maurice
Elisa Nuyten et David Dime
Richard Pan
Dell Pohlman et Lauren Raymore Pohlman
Sanimax San inc.
Belinda Stronach
Alexandre Taillefer
Télésystème ltée
TrépanierBaer Gallery
Un donateur anonyme

Fonds du directeur pour la recherche
Paul R. Baay

Fonds du directeur pour les acquisitions
Laing Brown
Nezhat Khosrowshahi

LE CERCLE

Cercle du conseil
(5 000 $ – 9 999 $)
Costco Wholesale Canada Ltd.
Anna and Geoffrey Hole
G. Howard Kroon
Nicholas Metivier
C.A. Robertson
Anne Stanfield

Cercle du Directeur
(2 500 $ – 4 999 $)
Don et Sheila Bayne
Donald Dalziel et Jan A. Lawson
Al et Malka Green
S. Hrycko
Marc Mayer
Eve Osler Hampson
B. Richardson
Beverly et Fred Schaeffer
Sotheby's

Cercle du Conservateur
(1 000 $ – 2 499 $)
Michael Barnstijn et Louise MacCallum
Avie et Beverly Bennett
David Birkenshaw
David et Cynthia Blumenthal
Michel Collette
Patricia Cordingley
Donna et Duart Crabtree
W. Thomas Delworth et Pamela Osler Delworth
Albert et Christa Fell
Gordon et Anne Ferguson
Robert Marland et Jane Forsyth
Daryl et Ellen Fridhandler
Marion Geddes
grc architects
Heather Harrison
Robert Hindley
Julie Hodgson
Mark Hussey et Daryl Banke
Jackman Foundation
Dr Christopher et Mme Emmanuelle Janz
David Jarraway et Ian McDonald
Ed et Nancy Karrels
Bernard Lamarre, O.C., O.Q.
Dr Dennis et Mme Sharon Lanigan
Sandra Lawrence
À la mémoire du Dr Ken Loewen
Liza Maheu et Richard Chartier
Pierre Meloche, O.C. et Danielle Meloche
Thomas Morris
Sean et Jamilah Murray
Constance B. O'Donnell
Maxine Oldham
Roseann Runte
John Osborne
Dre Wendy Quinlan-Gagnon
Sanjay Rao
Mark Schaan
Hugh Shewell, Karin Adlhoch et Eliana Adlhoch Shewell
Farid Shodjaee et Laurie Zrudlo
Nan Shuttleworth
Mike et Caron Stewart
Takao Tanabe et Anona Thorne
Dino Testa
Yves Théoret
Hugh, Marguerite, Emma et Peter Thorne
The Velan Foundation
Harriett E. et Gordon Walker
À la mémoire de Thomas Howard Westran
The Winberg Foundation
Quatre donateurs anonymes

FIDUCIE DU DIRECTEUR

Paul R. Baay
Laing Brown
Nezhat Khosrowshahi

ACQUISITIONS, PRÊTS ET EXPOSITIONS

ACQUISITIONS

ART CANADIEN ANCIEN

Peintures

Dons
Valentine, William (1798–1849)
Thomas Chandler Haliburton v. 1835
huile sur toile, 74,5 × 58,8 × 1,7 cm
46477
Don de Lori Wallace, North Vancouver

Arts décoratifs

Achats
Marion, Salomon (1782–1830)
Tabatière à l'agate v. 1820
argent, agate, or, cuivre et laiton, 7,6 × 5,4 × 2 cm
46447

ART CANADIEN RÉCENT

Peintures

Dons
Buller, Audrey (1902–1984)
Fleurs en ville v. 1936
huile sur toile, 38,7 × 26 cm
46289
Don de Sean B. Murphy, Montréal

Buller, Cecil (1886–1973)
Plage en Bretagne v. 1913–1914
huile sur panneau de fibres, 18,8 × 23,5 cm
46286
Bretonnes sur la plage v. 1913–1914
huile sur panneau de fibres, 19 × 24 cm
46287
Sur la plage, France v. 1913–1914
huile sur panneau de fibres, 27 × 34 cm
46288
Don de Sean B. Murphy, Montréal

Bush, Jack (1909–1977)
Rose avec bordure 21–22 octobre 1967
acrylique sur toile, 205,7 × 275,6 cm
46476
Legs de Rosita Tovell, Victoria

Comfort, Charles F. (1900–1994)
La légende du nickel 1937
huile sur toile, 213,5 × 610 cm
46264
Transfert de Ressources naturelles Canada

Achats
Coonan, Emily (1885–1971)
Jeune fille et chat 1920
huile sur toile, 56,2 × 71,9 cm
46231
Acheté grâce à l'appui généreux du *Fonds Evelyn de Rostaing McMann*

Cullen, Maurice (1866–1934)
Lévis, Québec v. 1897
huile sur toile, 46,3 × 73,5 cm
46303
Acheté avec le *Fonds d'art canadien Andrea et Charles Bronfman,* Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Poldaas, Jaan (né en Suède en 1948)
Frise nº 1 1983
peinture alkyde sur Durply, 42,2 × 480 × 1,2 cm installé
46436.12

Sculptures

Dons
Allward, Walter S. (1876–1955)
Tête de femme v. 1895
plâtre, métal et peinture, 18,5 × 13,3 × 5,9 cm
46319
Hugh Lachlin Cruikshank Allward v. 1905
bronze, 38 × 14,2 × 1,1 cm
46320
Hugh Lachlin Cruikshank Allward v. 1902
plâtre, 30 × 20,5 × 13 cm
46321
Don d'Ursula et Stanley Mezydlo, Aurora (Ontario)

Arts décoratifs

Dons
Hendery & Leslie (actifs à Montréal 1887–1899)
Ciboire v. 1889
argent et or, 29,7 × 13,1 cm (diamètre)
46452
Don des Sœurs de Saint-Joseph de Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe (Québec), en hommage à leur fondatrice, Élisabeth Bergeron

ART CANADIEN CONTEMPORAIN

Dessins

Dons
Keeley, Shelagh (née en 1954)
Fragments du corps / traces d'une chambre / souvenirs d'une odeur 1985–1986
livre relié, avec couvertures de papier, 20 pages de papier vélin avec 29 dessins, peinture à l'acrylique, encre, crayon feutre, mine de plomb, pastel à l'huile, feuille d'argent et collage, 27,8 × 35,8 cm
46455.1–20
Don de Diana Nemiroff, Ottawa

Shearer, Steven (né en 1968)
Vivesecondes débraillées 2010
suite de 9 dessins, encre de couleur sur papier vélin, 11,6 × 8,8 cm chacun
46466.1–9
Don de l'artiste, Vancouver

Achats
Doucette, Mario (né en 1971)
Robert Monckton (d'après Benjamin West) 2011
pastel, encre, crayon de couleur et acrylique sur papier vélin blanc, 76 × 56,8 cm
46214
La Déportation des Acadiens (d'après Sir Frank Dicksee) 2012
pastel, encre, crayon de couleur et acrylique sur papier vélin blanc, 55,7 × 76 cm
46215
Le traître Thomas Pichon 2012
pastel, encre, crayon de couleur et acrylique sur papier vélin blanc, 62 × 56 cm
46216
La croisade des Amérindiens en Europe I, étude 2005
épreuve électrostatique et crayon de couleur sur papier vélin blanc, 27,8 × 43 cm
46217
L'accueil de Christophe Colomb, étude 2005
épreuve électrostatique et crayon de couleur sur papier vélin blanc, 27,8 × 42,5 cm
46218
1755 (La chasse aux anges), étude 2007
épreuve électrostatique et crayon de couleur sur papier vélin blanc, 21,2 × 27,6 cm
46219
Monckton, étude 2008
épreuve électrostatique et crayon de couleur sur papier vélin blanc, 27,7 × 42,9 cm
46220
Nouvelle-Écosse, étude 2009
épreuve électrostatique et crayon de couleur sur papier vélin blanc, 27,8 × 43 cm
46221
Montcalm reçoit les réfugiés acadiens, étude 2010
épreuve électrostatique et crayon de couleur sur papier vélin blanc, 27,8 × 43 cm
46222
Robert Monckton (d'après Benjamin West), étude 2011
épreuve électrostatique et crayon de couleur sur papier vélin blanc, 43 × 27,7 cm
46223
La déportation des Acadiens (d'après Sir Francis Dicksee), étude 2012
épreuve électrostatique et crayon de couleur sur papier vélin blanc, 27,8 × 43 cm
46224
Le traître Thomas Pichon, étude 2012
épreuve électrostatique et crayon de couleur sur papier vélin blanc, 27,8 × 43 cm
46225
Le royaume de Longfellow, étude 2013
épreuve électrostatique et crayon de couleur sur papier vélin blanc, 29,5 × 41,8 cm
46226
La Belle et Thomas Pichon, étude 2013
épreuve électrostatique et crayon de couleur sur papier vélin blanc, 41,5 × 29,5 cm
46227

Gould, Trevor (né en Afrique du Sud en 1951)
Vivant dans une boîte 2013
Tiré de la série *Vivant dans une boîte*
4 aquarelles avec encre et mine de plomb sur papier vélin; installation avec peinture sur mur, 60,7 × 45,8 cm
46280.1–4

Keeley, Shelagh (née en 1954)
Notes d'Allemagne/d'après Lucrèce/De rerum natura 2013
48 feuilles de dessins, crayon à l'huile, crayon de couleur, crayon feutre, aquarelle, peinture acrylique, avec collage, épreuves électrostatiques et mylar sur papier épais, installation aux dimensions variables
46345.1–48

Peintures

Dons
Wallace, Ian (né en Angleterre en 1943)
Peintures abstraites I–XII (Le quartier financier) 2010
épreuves à développement chromogène et acrylique sur toile, 244 × 183 cm chacune
46456.1–12
Don de l'artiste, Vancouver

Achats
Belcher, Alan (né en 1957)
BBRY (6A) 2013
huile sur toile, 107 × 107 × 5 cm
46355

Burnham, Anthony (né en 1973)
Ici et là 2013
acrylique sur toile, 200 × 130,5 cm
46265

Gorlitz, Will (né en Argentine en 1952)
Literatus avec fruit 1989
huile sur toile, 200,7 × 266,7 × 3,5 cm
46354

Poldaas, Jaan (né en Suède en 1948)
Série E.G. 1978–2011
peinture sur masonite, installation aux dimensions variables
46437.1–35

Shearer, Steven (né en 1968)
Le petit muraliste 2014
huile sur toile, 244 × 91 cm
46451.1–2

Tsui, Howie (né à Hong-Kong en 1978)
Les malheureux de l'île D'Arcy 2013
pigments de peinture chinoise et encre de calligraphie or, sur papier de mûrier collé sur carton, 91,5 × 244 × 4,2 cm
46237.1–4

Zack, Etienne (né en 1976)
Salutations cordiales 2014
huile sur toile, 198,2 × 277 × 4 cm
46307
Acheté avec le *Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'œuvres d'art de jeunes artistes canadiens,* Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Films

Achats
Douglas, Stan (né en 1960)
Luanda-Kinshasa 2013
vidéo à haute définition, 61 min
46333

Grandmaison, Pascal (né en 1975)
La main du rêve 2013
vidéo à haute définition, 45 min 22 s
46230

Lexier, Micah (né en 1960)
This One, That One (National Gallery of Canada Edit) 2013–2014
vidéo à haute définition, 12 min 39 s
46448

Photographies

Dons
Baier, Nicolas (né en 1967)
Neurones 2013
épreuve au jet d'encre, 150,4 × 201,7 cm; image : 150,4 × 201,7 cm
46300
Don de l'artiste, Montréal

Baillargeon, Annie (née en 1978)
La décapitation 2011
épreuve au jet d'encre, 112 × 112 cm approx.; image : 112 × 112 cm approx.
46443
Don de Paul R. Baay, Calgary

Sanchez, Carlos (né en 1976); **Sanchez, Jason** (né en 1981)
John Mark Karr 2007
épreuve au jet d'encre, 101,4 × 150,2 cm approx.; image : 101,4 × 147,2 cm approx.
46479
Don de Robert-Jean Chénier, Montréal

Achats
Cran, Chris (né en 1949)
Après l'inondation n° 19 2013
épreuves au jet d'encre, installation aux dimensions variables
46449.19

Estampes

Achats
Kerbel, Janice (née en 1969)
Deadstar (Village fantôme) 2007
photogravure sur papier vélin, 117,6 × 232,9 cm; image : 93,6 × 218,5 cm
46302

Sculptures

Achats
Bool, Shannon (née en 1972)
La place de Michel-Ange 2013
marbre de Carrare, 45 × 260 × 55,3 cm
46429

Penny, Evan (né en Afrique du Sud en 1953)
Arnaud, Variation n° 2 2013
silicone, pigment, cheveux et aluminium, 63,5 × 71,1 × 23 cm
46229

Wiens, Robert (né en 1953)
Sans titre (mains) 1992
bois, 30 × 183 × 183 cm installé
46335.1–200

Young, Daniel (né en 1981); **Giroux, Christian** (né en 1971)
Eunoia 2013
acier, aluminium filé, acrylique et composants, 267 × 164 × 164 cm
46255
Acheté avec le *Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'œuvres d'art de jeunes artistes canadiens,* Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

ART INDIGÈNE

Dessins

Achats
Anguhadluq, Luke (1895–1982, a vécu à Baker Lake (Territoires du Nord-Ouest))
Sur les terres 1970
mine de plomb et stylo à bille sur papier vélin, 60,8 × 48,3 cm
46356
Personnages envoûtés par le tambour 1970
mine de plomb sur papier vélin, 42,3 × 48,3 cm
46357
Femme 1971
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 75,2 × 52,6 cm
46358
Femme 1971
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 66 × 51,2 cm
46359
Femme 1972
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 75,6 × 52,5 cm
46360
Homme 1972
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 75,5 × 52,7 cm
46361
Embouchure de la rivière au camp Kigugutariyak 1973
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76 cm
46362
Poissons 1973
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 75,8 cm
46363
Sommier à ressorts 1982
crayon de couleur sur papier vélin, 56,5 × 75,8 cm
46364
À la pêche v. 1970
crayon de couleur sur papier vélin, 56,3 × 76,2 cm
46365
Personnages envoûtés par le tambour 1972
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 76,2 × 56,1 cm
46366

Annaqtuusi Tulurialik, Ruth (née en 1934, vit à Baker Lake (Nunavut))
La légende d'Avagak 1970
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 75,7 × 56,5 cm
46367
Composition avec les figures des chasseurs et pêcheurs 1972
crayon de couleur sur papier vélin, 75 × 52,6 cm
46368
La légende d'Amautilik 1972
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 52,8 × 75,5 cm
46369
Les animaux et leurs esprits 1973
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 48,3 × 60,9 cm
46370
Esprit chamanique, chasse à l'ours v. 1973
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 56,2 × 76,2 cm
46371

Ashoona, Shuvinai (née en 1961, vit à Cape Dorset (Nunavut))
Pieuvre 2012
crayon de couleur sur papier vélin noir, 189,7 × 76,6 cm
46232

Iquginnaaq Scottie, Bessie (née en 1912, vit à Baker Lake (Nunavut))
Couture décorative 1978
mine de plomb et crayon de couleur sur papier vélin, 76,4 × 56,2 cm
46372

Kayuryuk, Samson (1927–1983, a vécu à Baker Lake (Territoires du Nord-Ouest))
Des personnes en train d'uriner 1970
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 50,8 × 66,1 cm
46373

Kigusiuq Uqayuittuq, Janet (1926–2005, a vécu à Baker Lake (Nunavut))
Femme avec un poisson dans la bouche 1976
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 50 × 66 cm
46374
La mort 1976
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 56,2 × 76,4 cm
46375
Homme luttant avec les pouvoirs des paradis 1976
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 56 × 76,3 cm
46376

Mamnguqsualuk, Victoria (née en 1930, vit à Baker Lake (Nunavut))
Qiviuq, enfuis-toi ! disent les Têtes 1969
mine de plomb sur papier vélin, 48,4 × 60,9 cm
46377
La légende de Qiviuq et de ses deux femmes 1973
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 56,4 × 76,2 cm
46378
Visions dessinées sur la glace poursuivant des gens 1973
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 56,3 × 76,2 cm
46379
Qiviuq à la recherche de sa femme-oiseau 1973
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 56 × 76,5 cm
46380

Noah, William (né en 1943, vit à Baker Lake (Nunavut))
Chaman 1970
crayon de couleur sur papier vélin, 75,8 × 55,9 cm
46381
Chaman malveillant donnant la tuberculose à une victime innocente v. 1970
crayon de couleur sur papier vélin, 5 6,3 × 76,3 cm
46382

Oonark, Jessie (1906–1985, a vécu à Baker Lake (Territoires du Nord-Ouest))
Femme 1959
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 33 × 20,4 cm
46383
Sept têtes de femmes 1959
mine de plomb et crayon de couleur sur papier vélin, 60,8 × 48,1 cm
46384
Têtes et chien aux têtes plus petites 1967
crayon feutre noir et rouge avec mine de plomb sur papier vélin, collé sur papier vergé, 39,7 × 31 cm
46385
Femme-oiseau 1973
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 56,2 × 76,2 cm
46386
Femme et femme-oiseau 1975
crayon de couleur sur papier vélin, 75,3 × 52,5 cm
46387
Campement de pêche 1976
mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 75,8 cm
46388
Personnages, tête et oiseaux 1982
crayon de couleur sur papier vélin noir, 55,5 × 76,4 cm
46389
Famille et esprits en kayak 1983
crayon de couleur sur papier vélin, 53 × 75,1 cm
46390
Avion 1983
crayon de couleur sur papier vélin, 56,3 × 76,2 cm
46391
Famille de l'ombre 1983
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 45,7 × 56,4 cm
46392
Personnages ulu 1983
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 56,2 × 76,1 cm
46393
Poisson mangeant un poisson 1976
crayon de couleur sur papier vélin, 56,3 × 76,4 cm
46394
Oiseaux et têtes v. 1983
crayon de couleur sur papier vélin, 56,1 × 76,2 cm
46395
Sans titre (Frise) 1976
mine de plomb et crayon de couleur sur papier vélin, 56,1 × 76,2 cm
46396
Sans titre 1973
crayon de couleur sur papier vélin, 56,4 × 76,1 cm
46397

Pitsiulak, Tim (né en 1967, vit à Cape Dorset (Nunavut))
Qalupalik Maqgoo 2012
crayon de couleur sur papier vélin noir, 146 × 50 cm
46233
La cueillette des algues 2013
crayon de couleur sur papier vélin noir, 232 × 115 cm
46234

Pukingrnak Aupaluktuq, Nancy (née en 1940, vit à Baker Lake (Nunavut))
Histoire de meurtre 1974
crayon de couleur, mine de plomb et stylo à bille sur papier vélin, 50,9 × 66,1 cm
46398
Qavavaq, créatures démoniaques 1975
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 56,4 × 75,9 cm
46399

Qarliksaq, Harold (1928–1980, a vécu à Baker Lake (Territoires du Nord-Ouest))
Scène de campement 1979
mine de plomb sur papier vélin, 56,4 × 76,2 cm
46400
Déplacement de la famille 1978
mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76,3 cm
46401
Famille migrante 1971
mine de plomb sur papier vélin, 51 × 66,3 cm
46402
Caribous nageant 1976
mine de plomb sur papier vélin, 50,2 × 67,2 cm
46403
Caribous 1976
mine de plomb sur papier vélin, 56,4 × 76,4 cm
46404
Série de têtes et homme-poisson 1978
mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 75,9 cm
46405
Préparation des peaux v. 1976
mine de plomb sur papier vélin, 56,3 × 76,3 cm
46406
Hommes et chiens après la chasse v. 1976
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 78,1 × 56,5 cm
46407
Danseur de tambour et visages v. 1978
crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin, 56,3 × 76,4 cm
46408

Tuu'luq, Marion (1910–2002, a vécu à Baker Lake (Nunavut))
Visage de femme 1975
crayon de couleur sur papier vélin, 56,4 × 76,1 cm
46409

Peintures

Dons
Letendre, Rita (Abénaquise, née en 1928)
Les feux de Saturne 2000
huile sur toile, 182,8 × 244 × 4,5 cm
46301
Don de l'artiste, Toronto

Achats
Letendre, Rita (Abénaquise, née en 1928)
Tempête cosmique 2013
huile sur toile, 152,1 × 182,5 × 6 cm
46275

Films

Achats
Graham, Brett (Maori, Aotearoa Nouvelle-Zélande [né en 1967]);
Rakena, Rachael (Maori, Aotearoa Nouvelle-Zélande [née en 1969])
Aniwaniwa 2007
5 *wakahuia* (boîtes aux trésors, formes en fibre de verre suspendues), composantes vidéo, projecteurs, matelas et audio, 4,7 × 5 × 20 m
46281

Photographies

Achats
Myre, Nadia (Algonquine, née en 1974)
Politique 2012
épreuve au jet d'encre, 111 × 111 cm; image : 111 × 111 cm approx.
46431
Philosophique 2012
épreuve au jet d'encre, 111 × 111 cm; image : 111 × 111 cm approx.
46432
Culturel 2012
épreuve au jet d'encre, 111 × 111 cm; image : 111 × 111 cm approx.
46433
Spirituel 2012
épreuve au jet d'encre, 111 × 111 cm; image : 111 × 111 cm approx.
46434

Sculptures

Achats
Komangapik, Ruben (né en 1976, vit à Caplan (Québec))
Tigumiaqtuq 2014
pierre, argent sterling, coquille de moule, bois de caribou et ivoire, 53,3 × 24,1 × 19,7 cm
46435

Linklater, Duane (né en 1976)
Tautologie 2011–2013
néon, aluminium, émail et transformateur, 156 × 152 × 13,5 cm
46442

Myre, Nadia (Algonquine, née en 1974)
Pour ceux qui n'ont pas de voix : la Terre, l'eau, les animaux et les générations futures 2013
perles de verre et ligne de polyéthylène par filage au gel, 7 × 103,6 × 0,4 cm
46334

Parnell, Luke (Haïda/Nisga'a, né en 1971)
Membres fantômes 2010
bois de tilleul et plexiglas, installation aux dimensions variables
46278.1–48
Un bref historique du design de la côte du Nord-Ouest 2007
cèdre, contreplaqué et peinture acrylique, installation aux dimensions variables
46279.1–11

Watt, Marie (Sénéca, États-Unis, née en 1967)
Récits de couvertures : sept générations, adawe et âtre 2013
couvertures pliées et empilées, et étiquettes en papier, 1097 × 152,4 × 152,4 cm
46410

Arts décoratifs

Achats
Edenshaw, Charles (Haïda, v. 1839–1920)
Cuillère v. 1890
argent, 11,5 × 2,5 × 3,2 cm
46342

DESSINS CANADIENS

Dons
Allward, Walter S. (1876–1955)
Les morts entendent 1941
mine de plomb et crayon de couleur sur papier crème, 21,2 × 33,3 cm
46322
La délivrance 1940
mine de plomb et crayon de couleur sur papier crème, 21 × 35,3 cm
46323
Don d'Ursula et Stanley Mezydlo, Aurora (Ontario)

Achats
Markle, Robert (1936–1990)
Les amantes I 1963
Tempéra sur papier vélin crème, 58,5 × 89 cm
46331

O'Brien, Lucius R. (1832–1899)
Carnet de croquis v. 1851–1875
carnet de croquis avec dessins à la mine de plomb, à l'encre et à l'aquarelle sur 100 feuilles, reliure en cuir, 11,4 × 18,6 × 1 cm
46438.1–100

Pflug, Christiane (1936–1972)
Poupée sur un fauteuil en vannerie 1960
mine de plomb sur papier vélin crème, 32,5 × 25,5 cm
46284
Pigeons et cage 1961
mine de plomb sur papier vélin beige, 32,4 × 25,5 cm
46285

ESTAMPES CANADIENNES

Achats
Goldberg, Eric (1890–1969)
Cinq scènes du Livre de Daniel 1926
portfolio avec feuilles volantes, comprenant 12 linogravures en couleur sur papier japon vergé, recouvert en toile, 42,5 × 33,5 cm
46340.1–9

Rosenberg, Henry M. (1858–1947)
Au pied du Rialto, Venise 1880
eau-forte à l'encre brun foncé sur papier chine collé, 36,7 × 27,2 cm; image : 27,5 × 18,8 cm
46292
Les jardins publics, Venise 1880
eau-forte à l'encre noire sur papier japon vergé, 25,2 × 30,3 cm; image : 15,3 × 20,4 cm
46293
Zattere 1881
eau-forte à l'encre noire sur papier japon vergé, 23,8 × 29 cm; image : 14,7 × 19,9 cm
46294
Venise vue des jardins publics 1881
eau-forte sur papier japon vergé, 28 × 34 cm; image : 15,3 × 21 cm
46295
Quimperlé 1887
eau-forte brun foncé sur papier vergé crème, 56,3 × 33,9 cm; image : 45,3 × 20,3 cm
46296

PEINTURE, SCULPTURE ET ARTS DÉCORATIFS INTERNATIONAUX

Peintures

Achats
Delacroix, Eugène (France, 1798–1863)
Le Christ à la colonne v. 1849
huile sur toile, 35,7 × 27,3 cm
46341

Doré, Gustave (France, 1832–1883)
Souvenir de Loch Lomond 1875
huile sur toile, 131 × 196 cm
46290

Sculptures

Dons
Doré, Gustave (France, 1832–1883)
La Parque et l'Amour 1877
bronze patiné, 101 × 61 × 61 cm
46332
Don d'Alfred et Ingrid Lenz Harrison, Wayzata (Minnesota)

Achats
Dalou, Jules (France, 1838–1902)
Boulonnaise allaitant son enfant 1876
Terre cuite peinte, 137 cm
46259

ART INTERNATIONAL CONTEMPORAIN

Dessins

Achats
Shrigley, David (Grande-Bretagne, né en 1968)
Centre-parting [Raie centrale] 1998
16 dessins au crayon feutre noir et liquide correcteur sur papier vélin, 20,4 × 12,8 cm chacun
46267.1–16

Peintures

Achats
Rauch, Neo (Allemagne, né en 1960)
Der Blaue Fisch [Le poisson bleu] 2014
huile sur toile, 305,5 × 506,8 × 6,3 cm
encadré
46440.1–2

Films

Achats
Bartana, Yael (Israël, née en 1970)
And Europe Will Be Stunned (Mary Koszmary (Cauchemars) 2007; Mur I wieza (Mur et tour) 2009; Zamach (Assassinat) 2011) 2007–2011
Installation à 3 canaux vidéo, 61 min
46444.1–3

Ben-Ner, Guy (Israël, né en 1969)
Soundtrack [Bande sonore] 2012
Vidéo à haute définition, 11 min, installation aux dimensions variables
46277

Gal, Dani (Israël, né en 1975)
Nacht und Nebel [Nuit et brouillard] 2011
Vidéo à haute définition, 22 min
46441

Gates, Theaster (États-Unis, né en 1973)
Billy Sings Amazing Grace [Billy chante Amazing Grace] 2013
Vidéo à haute définition, 12 min 24 s
46308

Jankowski, Christian (Allemagne, né en 1968)
Heavy Weight History [Histoire poids lourd] 2013
Installation vidéo numérique, 25 min 46 s, installation aux dimensions variables
46318

Pereg, Nira (Israël, née en 1969)
Sarah Sarah 2012
Vidéo à haute définition, 4 min 25 s
46256
Abraham Abraham 2012
Vidéo à haute définition, 4 min 25 s
46257

Trecartin, Ryan (États-Unis, né en 1981)
Junior War [Jeunes en guerre] 2013
Vidéo à haute définition, 24 min 8 s
46446

Photographies

Dons
Schorr, Collier (États-Unis, née en 1963)
Herbert : Permission pour le week-end (Un conscrit de catégorie Ti), Kirschbaum 2001
épreuve au jet d'encre, 139,3 × 112,7 cm approx.; image : 111,2 × 86,1 cm approx.
46478
Don de Robert-Jean Chénier, Montréal

Tillmans, Wolfgang (Allemagne, né en 1968)
Le Cock (baiser) 2002
épreuve à développement chromogène, 202,3 × 134,8 cm approx.;
image : 202,3 × 134,8 cm approx.
46480
Don de Robert-Jean Chénier, Montréal

Achats
Courbot, Didier (France, né en 1967)
needs [besoins] *(Osaka)* 1999, tiré en 2014
Tiré de la série *needs*
épreuve à développement chromogène, 94 × 120 cm approx.; image : 94 × 120 cm approx.
46336
needs [besoins] *(Paris)* 2001, tiré en 2014
Tiré de la série *needs*
épreuve à développement chromogène, 94 × 120 cm approx.; image : 94 × 120 cm approx.
46337
needs [besoins] *(Florence)* 2006, tiré en 2014
Tiré de la série *needs*
épreuve à développement chromogène, 94 × 120 cm approx.; image : 94 × 120 cm approx.
46338
needs [besoins] *(Florence)* 2006, tiré en 2014
Tiré de la série *needs*
épreuve à développement chromogène, 94 × 120 cm approx.; image : 94 × 120 cm approx.
46339

Gursky, Andreas (Allemagne, né en 1955)
Kirchentag 2013
épreuve au jet d'encre laminée sur plexiglas, 300,5 × 211 cm approx.;
image : 287,2 × 169,4 cm approx.
46453
Océan II 2010
épreuve à développement chromogène laminée sur plexiglas, 315 × 222,5 cm approx.; image : 321 × 228,5 cm approx.
46454

Jankowski, Christian (Allemagne, né en 1968)
Le poids de l'histoire (homme fort) 2013
Tiré de la série *Le poids de l'histoire*
épreuve au jet d'encre, 140 × 186,8 cm approx.; image : 140 × 186,8 cm approx.
46315
Le poids de l'histoire (petit insurgé) 2013
Tiré de la série *Le poids de l'histoire*
épreuve au jet d'encre, 140 × 186,8 cm approx.; image : 140 × 186,8 cm approx.
46316
Le poids de l'histoire (Willy Brandt) 2013
Tiré de la série *Le poids de l'histoire*
épreuve au jet d'encre, 140 × 186,8 cm approx.; image : 140 × 186,8 cm approx.
46317

Magdy, Basim (Égypte, né en 1977)
Chaque geste subtil 2012 en cours
série de 12 épreuves à développement chromogène avec texte typographique, 52 × 45,2 cm encadrée (chacune);
image : 14,5 × 18,5 cm approx. (chacune)
46430.1–12

Sculptures

Achats
Bartana, Yael (Israël, née en 1970)
Et l'Europe sera stupéfaite 2010
tube fluorescent au néon, 297 × 219 cm
46445

DESSINS INTERNATIONAUX

Dons
Barendsz., Dirck (Pays-Bas, 1534–1592)
Le voile du Temple est déchiré v. 1580
huile avec vernis sur papier vergé brun, collé sur papier vergé beige, 25,7 × 20,8 cm
46459
Jésus prie dans le Jardin v. 1580
huile avec vernis sur papier vergé brun, collé sur papier vergé beige, 25 × 20,7 cm
46460
Don de Frank et Marianne Seger, Toronto

Boyce, George Price (Grande-Bretagne, 1826–1897)
Recto : *Portrait présumé d'Aggie Manetti* v. 1863
encre brune et mine de plomb sur papier vélin crème, 12,3 × 7 cm
46487r
Verso : *Tête de femme et études pour un monogramme « AB »* v. 1863
mine de plomb sur papier vélin crème, 7 × 12,3 cm
46487v
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Brown, Ford Madox (Grande-Bretagne, 1821–1893)
« Les amants » : illustration pour le poème Down Stream *par Dante Gabriel Rossetti* 1871
mine de plomb sur papier vélin, 13,3 × 22,6 cm
46488
« Down Stream II » : illustration pour le poème Down Stream *par Dante Gabriel Rossetti* 1871
mine de plomb sur papier vélin, 13,8 × 22,8 cm
46489
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Hughes, Arthur (Grande-Bretagne, 1832–1915)
Chevalier et femme à cheval guidés par un ange v. 1861
encre brune et mine de plomb sur papier vergé beige, 11 × 14,2 cm
46490
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Leighton, Frederic (Grande-Bretagne, 1830–1896)
Étude de tête d'homme pour « La Madone de Cimabue portée en procession à Florence » 1853
mine de plomb sur papier vélin, 27,9 × 17,1 cm
46491
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Moeyaert, Claes Cornelisz (Pays-Bas, 1591–1655)
L'annonce aux bergers v. 1639
pierre noire sur papier vergé crème, 18,8 × 29,1 cm
46461
Don de Frank et Marianne Seger, Toronto

Molyn, Pieter (Pays-Bas, 1595–1661)
Paysage de dunes avec voyageurs v. 1645–1655
pierre noire avec lavis gris sur papier vergé, 15 × 19,8 cm
46462
Don de Frank et Marianne Seger, Toronto

Neyts, Gillis (Flandre, 1623–1687)
Paysage de montagne à la tour en ruines v. 1648–1650
plume et encre brune avec lavis brun sur papier vergé crème, 19,7 × 31 cm
46463
Don de Frank et Marianne Seger, Toronto

Prinsep, Valentine Cameron
(Grande-Bretagne, 1838–1904)
Étude d'une femme drapée debout pour «At the Golden Gate» v. 1882
pierre noire et craie blanche sur papier vélin brun, 34,9 × 20,3 cm
46492
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Richmond, William Blake
(Grande-Bretagne, 1842–1921)
Portrait de Charlotte Foster, la première épouse de l'artiste 13 mai 1863
pierre noire et mine de plomb sur papier vélin crème, 63,3 × 49,5 cm
46493
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Saftleven, Herman (le jeune) (Pays-Bas, 1609–1685)
Personnages sous les remparts d'Utrecht v. 1650–1655
pierre noire avec lavis brun et gris sur papier vergé crème, 37,7 × 29,4 cm
46464
Don de Frank et Marianne Seger, Toronto

Verhaecht, Tobias (Flandre, 1561–1631)
Vue intérieure du Colisée à Rome v. 1580–1589
plume et encre brune avec lavis brun sur mine de plomb sur papier vergé crème, 22,1 × 17,3 cm
46465
Don de Frank et Marianne Seger, Toronto

Achats
Camuccini, Vincenzo (Italie, 1771–1844)
Recto : *L'invention de la peinture* v. 1816–1820
pierre noire et craie brune avec estompe sur papier vergé, 61,2 × 53,3 cm
46283r
Verso : *Porcia évanouie* v. 1816–1820
pierre noire sur papier vergé, 53,3 × 61,2 cm
46283v
Acheté grâce à l'appui du fonds des *Amis du Cabinet des estampes du Musée des beaux-arts du Canada,* en l'honneur de Mimi Cazort, conservatrice des estampes et dessins de 1970 à 1997
La mort de Porcia v. 1816–1820
pierre noire, plume et encre grise, pinceau et lavis brun avec rehauts de blanc sur papier vergé crème, 52,3 × 72,7 cm; image : 43,5 × 63,7 cm
46291

Doré, Gustave (France, 1832–1883)
«Cela fit refluer le sang» : illustration pour The Rime of the Ancient Mariner *par S.T. Coleridge* 1875
encre noire et brune avec blanc opaque sur mine de plomb sur papier vélin beige, 51 × 39,8 cm
46305
«Et pas un saint ne prit pitié» : illustration pour The Rime of the Ancient Mariner *par S.T. Coleridge* 1875
encre noire et brune avec blanc opaque sur mine de plomb sur papier vélin beige, 50,9 × 39,5 cm
46306

Géricault, Théodore (France, 1791–1824)
Recto : *Pâris aux pieds d'Œnone* 1816
plume et encre brune sur mine de plomb avec lavis brun sur papier vélin beige, 13,7 × 21,7 cm
46282r
Verso : *Crucifixion* v. 1816
mine de plomb et craie noire (ou fusain) sur papier vélin beige, 21,7 × 13,7 cm
46282v

La Hyre, Laurent de (France, 1606–1656)
Apollon vainqueur du serpent Python v. 1654–1656
pierre noire, plume et encre grise avec lavis gris et brun sur papier vergé beige, 25,4 × 29,6 cm
46236

ESTAMPES INTERNATIONALES

Dons
Rembrandt van Rijn (Pays-Bas, 1606–1669)
L'espiègle 1642
eau-forte et pointe sèche sur papier vergé beige, 11,8 × 14,9 cm; planche : 11,5 × 14,3 cm
46439
Don de la succession d'Eileen Ewachow, Toronto, en l'honneur d'Eileen et Steve Ewachow

PHOTOGRAPHIES

Dons
Frost, Rex (1890–1968)
Grâce v. 1950
épreuve à la gélatine argentique, 43,3 × 33,5 cm; image : 43,3 × 33,5 cm
46347
Sanctuaire du poète v. 1950
épreuve à la gélatine argentique, 40,2 × 35,1 cm; image : 40,2 × 35,1 cm
46348
Dévoilement v. 1950
épreuve à la gélatine argentique, 42,7 × 35,2 cm; image : 42,7 × 35,2 cm
46349
Carrefour de ville v. 1950
épreuve à la gélatine argentique, 45,9 × 36,2 cm; image : 45,9 × 36,2 cm
46350
Regard paillard du nucléaire v. 1950
épreuve à la gélatine argentique, 45,1 × 34,9 cm; image : 45,1 × 34,9 cm
46351
PICT1500 v. 1950
épreuve à la gélatine argentique, 48,4 × 35,5 cm; image : 48,4 × 35,5 cm
46352
Ségrégation v. 1950
épreuve à la gélatine argentique, 48,2 × 34,4 cm; image : 48,2 × 34,4 cm
46353
Don de la succession de Winnifred Frost, Markham (Ontario)

Achats
Anderson, James, attribué à
(Grande-Bretagne/Italie, 1813–1877)
Nouvelle fontaine dans la piazza Termini photographiée à la lumière électrique v. 1870
épreuve à l'albumine argentique, 10,4 × 10,4 cm; image : 10,4 × 10,4 cm
46212

Borremans, Guy (1934–2012)
Construction, Pont Mercier 1957
épreuve à la gélatine argentique, 28 × 35,4 cm; image : 23,3 × 35,4 cm
46418
Sans titre (Ruelle) 1966
épreuve à la gélatine argentique, 27,7 × 35 cm; image : 27,7 × 35 cm
46419
Mercier Bridge-Pont Mercier 1957, tiré en 2011
épreuve à la gélatine argentique, 50,6 × 40,6 cm; image : 35,4 × 35,4 cm
46420
Mercier Bridge-Pont Mercier 1957, tiré en 2011
épreuve à la gélatine argentique, 50,7 × 40,7 cm; image : 35,7 × 35,4 cm
46421
Mine 1957, tiré en 2011
épreuve à la gélatine argentique, 50,5 × 40,6 cm; image : 35,4 × 35,3 cm
46422
Marthe Mercure 1957, tiré en 2011
épreuve à la gélatine argentique, 50,7 × 40,6 cm; image : 35,4 × 35,4 cm
46423
Mine 1957, tiré en 2011
épreuve à la gélatine argentique, 50,7 × 40,7 cm; image : 35,4 × 35,4 cm
46424
New York v. 1965–1966
épreuve à la gélatine argentique, 50,5 × 40,8 cm; image : 42,3 × 28,8 cm
46425
Wagon de transport de charbon 1987
épreuve à la gélatine argentique, 40,7 × 50,5 cm; image : 27,3 × 41,2 cm
46426

Dumouchel, Albert (1916–1971)
Sans titre v. 1956
épreuve à la gélatine argentique, 26,5 × 34,1 cm; image : 26,5 × 34,1 cm
46427
Sans titre v. 1956
épreuve à la gélatine argentique, 26,3 × 34,1 cm; image : 26,3 × 34,1 cm
46428

Durham, Arthur Edward (Grande-Bretagne, v. 1834–1895);
Hickson, J. (Grande-Bretagne, actif v. 1870)
Salicine à la lumière polarisée v. 1870
épreuve à l'albumine argentique, 10,4 × 10,4 cm; image : 10,4 × 10,4 cm
46213

Evans, Frederick H. (Grande-Bretagne, 1853–1943)
Cathédrale d'Ely : la nef depuis le porche de Galilée 1891
épreuve au platine, 14,9 × 11,3 cm; image : 14,9 × 11,3 cm
46248

Frost, Rex (1890–1968)
Composition pour pianoforte v. 1950
épreuve à la gélatine argentique, 48,2 × 38,5 cm; image : 48,2 × 38,5 cm
46297
Sur une note du printemps v. 1950
épreuve à la gélatine argentique, 4 7,6 × 38,6 cm; image : 47,6 × 38,6 cm
46298
Dilemme v. 1950
épreuve à la gélatine argentique, 46,5 × 36,8 cm; image : 46,5 × 36,8 cm
46299

Funke, Jaromir (Tchécoslovaquie, 1896–1945)
De la série « Logements inadéquats » v. 1931
épreuve à la gélatine argentique,
11,2 × 8,6 cm; image : 11,2 × 8,6 cm
46258

Giroux, André (France, 1801–1879)
Chaumière aux oies à Boussardière, Allier v. 1855
épreuve sur papier salé, 21,6 × 27,2 cm;
image : 21,6 × 27,2 cm
46450

Goss, Arthur Scott (1881–1940)
Rue Richmond, le 19 février 1913
épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,3 cm; image : 26,5 × 34,4 cm
46238.18
9 h 05, rue Albert à l'ouest de la rue James, le 19 février 1913
épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,3 cm; image : 26,5 × 34,4 cm
46239
12 h 15, rue James, au nord de la rue Alberta, le 19 février 1913
épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,3 cm; image : 26,5 × 34,4 cm
46240
Rue James, au sud de la rue Louisa, le 13 février 1913
épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,3 cm; image : 26,5 × 34,4 cm
46241.12
8 h 05, rue Albert à l'ouest de la rue James, le 19 février 1913
épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,3 cm; image : 26,5 × 34,4 cm
46242
8 h 07, rue James, au nord de la rue Queen, le 19 février 1913
épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,3 cm; image : 26,5 × 34,4 cm
46243
9 h 55, rue James, à l'angle de la rue Albert, le 21 février 1913
épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,3 cm; image : 26,5 × 34,4 cm
46244
11 h 45, rue James, à l'angle de la rue Albert, le 20 février 1913
épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,3 cm; image : 26,5 × 34,4 cm
46245
11 h 25, rue James, à l'angle de la rue Louisa, le 20 février 1913
épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,3 cm; image : 26,5 × 34,4 cm
46246
12 h 05, rue James, au nord de l'entrée de l'hôtel de ville, février 1913
épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,3 cm; image : 26,5 × 34,4 cm
46247

Jauran (1926–1959)
Sans titre v. 1956
épreuve à la gélatine argentique,
25,2 × 20,1 cm; image : 25,2 × 20,1 cm
46412
Sans titre v. 1956
épreuve à la gélatine argentique,
25 × 16,9 cm; image : 25 × 16,9 cm
46413
Sans titre v. 1956
épreuve à la gélatine argentique,
25,2 × 20,1 cm; image : 25,2 × 20,1 cm
46414
Sans titre v. 1956
épreuve à la gélatine argentique,
25,2 × 20,2 cm; image : 25,2 × 20,2 cm
46415
Sans titre v. 1956, tiré en 2012
épreuve à développement chromogène,
20,4 × 30,4 cm; image : 20,4 × 30,4 cm
46416
Sans titre v. 1956
épreuve à la gélatine argentique,
20,1 × 19,2 cm; image : 20,1 × 19,2 cm
46417

Klutsis, Gustav (Russie, 1895–1938)
Ville dynamique 1919
épreuve à la gélatine argentique,
29,6 × 23,9 cm; image : 29,6 × 23,9 cm
46260

Le Gray, Gustave (France, 1820–1884)
La Reine Hortense, Yacht de l'empereur, Le Havre 1856
épreuve à l'albumine argentique,
32,1 × 40,7 cm; image : 32,1 × 40,7 cm
46253
Salves de la flotte française, Cherbourg août 1858
épreuve à l'albumine argentique,
22 × 30,2 cm; image : 22 × 30,2 cm
46309

Learoyd, Richard (Grande-Bretagne, né en 1966)
Agnès, juillet 2013 (4) 2013
épreuve à la gélatine argentique,
157,1 × 121,2 cm; image : 157,1 × 121,2 cm
46262

Majewski, Adrien (France, actif à Paris dans les années 1890)
La main droite de M. Majewski, a posé pour 20 minutes. Température de la pièce v. 1895–1900
épreuve à la gélatine argentique,
17,9 × 12,5 cm; image : 16,8 × 12 cm
46263

Moore, Andrew (États-Unis, né en 1957)
Atelier de restauration 2002
épreuve à développement chromogène,
159 × 202,2 cm; image : 159 × 202,2 cm
46250

Price, William Lake (Grande-Bretagne, 1810–1896)
Charles West Cope v. 1858
épreuve à l'albumine argentique,
29,1 × 24,4 cm; image : 29,1 × 24,4 cm
46325
David Roberts v. 1858
épreuve à l'albumine argentique,
28,6 × 24 cm; image : 28,6 × 24 cm
46326
Edward Matthew Ward v. 1858
épreuve à l'albumine argentique,
27,9 × 23,4 cm; image : 27,9 × 23,4 cm
46327
John Frederick Tayler v. 1858
épreuve à l'albumine argentique,
28,9 × 24,2 cm; image : 28,9 × 24,2 cm
46328
John Phillip v. 1858
épreuve à l'albumine argentique,
28,7 × 23,7 cm; image : 28,7 × 23,7 cm
46329

Rejlander, Oscar G. (Grande-Bretagne, 1813–1875)
Étude de mains v. 1850–1859
épreuve à l'albumine argentique,
14,8 × 17,6 cm; image : 14,8 × 17,6 cm
46254
Portrait de William Bayley v. 1863–1867
épreuve à l'albumine argentique,
20,3 × 15,7 cm; image : 20,3 × 15,7 cm
46276
Jeune femme en costume v. 1860
épreuve sur papier salé, 21,4 × 16,6 cm;
image : 21,4 × 16,6 cm
46330
Étude de mains v. 1850–1859
épreuve sur papier salé, 20,4 × 25 cm;
image : 20,4 × 25 cm
46344

Rejlander, Oscar G., attribué à (Grande-Bretagne, 1813–1875)
Paysage v. 1853
épreuve sur papier salé, 22,3 × 19,7 cm;
image : 22,3 × 19,7 cm
46324
Une jeune fille nue v. 1860
épreuve sur papier salé, 12,7 × 9,8 cm;
image : 12,7 × 9,8 cm
46343

Rössler, Jaroslav (Tchécoslovaquie, 1902–1990)
Sans titre 1923
épreuve à la gélatine argentique,
25,2 × 22,2 cm; image : 25,2 × 22,2 cm
46251
Paris 1933
épreuve à la gélatine argentique,
29,8 × 24 cm; image : 29,8 × 24 cm
46252

Trouvelot, Étienne Léopold (France, 1827–1895)
Photographie directe de l'étincelle électrique positive (Machine statique de Wimshurst) v. 1888
épreuve à l'albumine argentique,
22,2 × 16,1 cm; image : 22,2 × 16,1 cm
46249

PHOTOGRAPHIES CONTEMPORAINES CANADIENNES

Dons

Belliveau, Jaret (né en 1981)
Sans titre (Tee-shirt Dirt Squad) 2004, tiré en 2014
Tiré de la série *La brigade de saleté*
épreuve à développement chromogène, 86 × 86 cm; image : 76,2 × 76,2 cm
46481
Sans titre (Bobby dans le grenier) 2004, tiré en 2014
Tiré de la série *La brigade de saleté*
épreuve à développement chromogène, 86 × 86 cm; image : 76,2 × 76,2 cm
46482
Sans titre (Jason à côté de la piscine) 2004, tiré en 2014
Tiré de la série *La brigade de saleté*
épreuve à développement chromogène, 86 × 86 cm; image : 76,2 × 76,2 cm
46483
Sans titre (Sarah) 2005, tiré en 2014
Tiré de la série *La brigade de saleté*
épreuve à développement chromogène, 86 × 86 cm; image : 76,2 × 76,2 cm
46484
Sans titre (Capot) 2006, tiré en 2014
Tiré de la série *La brigade de saleté*
épreuve à développement chromogène, 86 × 86 cm; image : 76,2 × 76,2 cm
46485
Sans titre (Sarah et Dozer) 2011, tiré en 2014
Tiré de la série *La brigade de saleté*
épreuve à développement chromogène, 86 × 86 cm; image : 76,2 × 76,2 cm
46486
Don de Glenn et Barbara McInnes, C.M., Ottawa

Campeau, Michel (né en 1948)
Sans titre 0145 (Montréal, Québec, Canada) 2005–2010, tiré en 2013
Tiré de la série *Dans la chambre noire*
épreuve au jet d'encre, 107,5 × 84,5 cm; image : 91,4 × 68,2 cm
46467
Sans titre 0476 (Montréal, Québec, Canada) 2005–2010, tiré en 2013
Tiré de la série *Dans la chambre noire*
épreuve au jet d'encre, 84,5 × 109,5 cm; image : 68,2 × 91,4 cm
46468
Sans titre 1756 (Bruxelles, Belgique) 2005–2010, tiré en 2013
Tiré de la série *Dans la chambre noire*
épreuve au jet d'encre, 107,5 × 84,4 cm; image : 91,2 × 68,2 cm
46469
Sans titre 3281 (Paris, France) 2005–2010, tiré en 2013
Tiré de la série *Dans la chambre noire*
épreuve au jet d'encre, 84,5 × 107,5 cm; image : 68,2 × 91,1 cm
46470
Sans titre 0209 (Montréal, Québec, Canada) 2005–2010, tiré en 2013
Tiré de la série *Dans la chambre noire*
épreuve au jet d'encre, 107,4 × 84,4 cm; image : 91,3 × 68,3 cm
46471
Don de Jacques Toupin, L'Assomption (Québec)
Sans titre 0294 (Montréal, Québec, Canada) 2005–2010, tiré en 2013
Tiré de la série *Dans la chambre noire*
épreuve au jet d'encre, 107,5 × 84,3 cm; image : 91,3 × 68,2 cm
46472
Sans titre 1554 (Bruxelles, Belgique) 2005–2010, tiré en 2013
Tiré de la série *Dans la chambre noire*
épreuve au jet d'encre, 84,5 × 107,5 cm; image : 68,2 × 91,4 cm
46473
Sans titre 2142 (Berlin, Allemagne) 2005–2010, tiré en 2013
Tiré de la série *Dans la chambre noire*
épreuve au jet d'encre, 107,6 × 84,6 cm; image : 91,2 × 68,3 cm
46474
Variations chromatiques inactiniques II 2007–2012
Tiré de la série *Filtre Kodak Safelight série Wratten OC*
12 épreuves au jet d'encre, 51 × 51 cm chacune; image : 51 × 51 cm chacune
46475.1–12
Don de Guy Rodrigue, Montréal

Cohen, Sorel (née en 1936)
Divans Dolorosa 2008
Tiré de la série *Divans Dolorosa*
14 épreuves au jet d'encre, 18 × 18 cm chacune
46458.1–14
Don de l'artiste, Westmount (Québec)

Evergon (né en 1946)
Un musicien Ramboy jouant du violon à cornet v. 1991–1992
épreuve à la gélatine argentique avec feuille d'argent, 139,7 × 119 cm; image : 127,1 × 105,4 cm
46457
Don de Peter Boneham, Mansfield (Québec)

Massey, John (né en 1950)
Projections dans le studio 1979 1979, tiré en 2008
épreuves au jet d'encre, 11,2 × 16,3 cm; image : 11,2 × 16,3 cm
46346.1–10
Don de l'artiste, Toronto

Achats

Andrews, Stephen (né en 1956)
andadotwentforawalk 2013
24 épreuves à développement chromogène, 25,3 × 18,9 cm chacune
46261.1–24

Burley, Robert (né en 1957)
La disparition de l'obscurité 2013
Tiré de la série *La disparition de l'obscurité*
portfolio, dans une boîte à clapet recouverte en toile rouge et noir avec texte gaufré, contenant 15 épreuves au jet d'encre, index et préface, couverture : 37,8 × 48 × 7,7 cm
46235.1–15

Campeau, Michel (né en 1948)
Variations chromatiques inactiniques (Filtre Kodak Safelight série Wratten OC) 2008–2011
Tiré de la série *Filtre Kodak Safelight série Wratten OC*
4 épreuves au jet d'encre, 101,8 × 83,8 cm chacune; image : 101,8 × 83,8 cm chacune
46268.1–4
Autoportrait de l'artiste en charte grise (veston) 2012–2013
épreuve au jet d'encre, 135 × 112 cm approx.; image : 135 × 112 cm approx.
46269
Posemètre universel, Weston Master II, Newark, New Jersey, É.U., 1946 2012–2013
Tiré de la série *Splendeur industrielle et fétichisme. La Collection de Bruce Anderson*
épreuve au jet d'encre, 74 × 99 cm approx.; image : 74 × 99 cm approx.
46270
Lampe éclair Sylvania Superflash Blue Dot 25, Montréal, Québec, v. 1950 2012–2013
Tiré de la série *Splendeur industrielle et fétichisme. La Collection de Bruce Anderson*
épreuve au jet d'encre, 100 × 75 cm approx.; image : 100 × 75 cm approx.
46271
Pellicule en bobine 127 mm Kodak Verichrome, Rochester, New York, 1931–1956 2012–2013
Tiré de la série *Splendeur industrielle et fétichisme. La Collection de Bruce Anderson*
épreuve au jet d'encre, 100 × 75 cm approx.; image : 100 × 75 cm approx.
46272
Appareil photo Bell & Howell Foton, Chicago, É.-U., 1948–1950 avec viseur Flexameter, Kühn, Allemagne, v. 1950 2012–2013
Tiré de la série *Splendeur industrielle et fétichisme. La Collection de Bruce Anderson*
épreuve au jet d'encre, 74 × 99 cm approx.; image : 74 × 99 cm approx.
46273
Autoportrait de l'artiste en charte grise (chemise) 2012–2013
épreuve au jet d'encre, 105 × 140 cm approx.; image : 105 × 140 cm approx.
46274

Creates, Marlene (née en 1952)
Six extraits de lieux de couchage sur neuf îles, Écosse 1983
6 épreuves à la gélatine argentique, image : 22 × 32,9 cm chacune
46266.1–6

Hayeur, Isabelle (née en 1969)
Mississippi 2 2013
épreuve au jet d'encre, collée sur aluminium, 158,1 × 121 cm; image : 158,1 × 121 cm
46228

James, Geoffrey (né au Pays de Galles en 1942)
Chantier naval, Kingston 2013
épreuve au jet d'encre, 80,5 × 110,2 cm; image : 60,3 × 91,1 cm
46411

Massey, John (né en 1950)
Projections dans le studio 1979 1979, tiré en 2008
épreuves au jet d'encre, 11,2 × 16,3 cm chacune; image : 11,2 × 16,3 cm chacune
46346.11–34

Salloum, Jayce (né en 1958)
دل که سوز ندارد, دل نیست
(le cœur qui n'a pas d'amour/de douleur/de générosité n'est pas un cœur) Débris 2008–2010
34 épreuves au jet d'encre, 4 boules de fil (enfilées), 1 vidéo, installation aux dimensions variables
46313.1–36

PRÊTS

ALBERTA

Calgary

The Military Museums
L-1879
Forging a Nation: Canada goes to War
Du 6 janvier au 15 avril 2014
Heartfield, John (1)
Iskowitz, Gershon (1)
Milne, David B. (1)
Nash, Paul (1)

COLOMBIE-BRITANNIQUE

Vancouver

Vancouver Art Gallery
L-1955
Jock Macdonald: Evolving Form
Du 18 octobre 2014 au 13 septembre 2015
Macdonald, Jock (8)
Tournée : Vancouver Art Gallery,
du 18 octobre 2014 au 4 janvier 2015 (8 œuvres);
Robert McLaughlin Gallery,
du 3 février au 24 mai 2015 (6 œuvres);
Art Gallery of Greater Victoria,
du 12 juin au 13 septembre 2015 (6 œuvres)

Victoria

Art Gallery of Greater Victoria
L-2026
A Study in Contrast: Sybil Andrews and Gwenda Morgan
Du 16 janvier au 15 avril 2015
Macnab, Iain (1)
Nevinson, C.R.W. (1)
Ravilious, Eric (1)

MANITOBA

Winnipeg

Plug In Institute of Contemporary Arts
L-1907
Sensing the Future: Moholy-Nagy, Media and the Arts
Du 8 mars au 1er juin 2014
Moholy-Nagy, László (3)

ONTARIO

Hamilton

Art Gallery of Hamilton
L-1843
Into the Light: The Paintings of William Blair Bruce
Du 24 mai au 5 octobre 2014
Bruce, W. Blair (3)

L-1992
Illuminations: Italian Master Baroque Painting in Canadian Collections
Du 28 février au 5 octobre 2015
Vouet, Simon (1)
Tournée : Art Gallery of Hamilton,
du 28 février au 31 mai 2015

Kingston

Agnes Etherington Art Centre
L-1827
A Vital Force: The Canadian Group Painters
Du 16 mars 2013 au 21 septembre 2014
Brandtner, Fritz (1)
Clark, Paraskeva (1)
McLaughlin, Isabel (1)
Morris, Kathleen Moir (1)
Muhlstock, Louis (1)
Tournée : Agnes Etherington Art Centre,
du 16 mars au 14 juillet 2013 (7 œuvres);
Robert McLaughlin Gallery,
du 30 novembre 2013 au 3 février 2014
(5 œuvres);
Owens Art Gallery,
du 28 mars au 1er juin 2014 (5 œuvres);
Mendel Art Gallery,
du 27 juin au 21 septembre 2014 (5 œuvres)

Kleinburg

Collection McMichael d'art canadien
L-1971
Changing Tides: Contemporary Art of Newfoundland and Labrador
Du 25 janvier au 1er juin 2014
Hall, Pam (1)

London

Museum London
L-1747
Arthur Heming: The Chronicler of the North
Du 21 avril 2012 au 13 avril 2014
Heming, Arthur (10)
Tournée : Museum London,
du 21 avril au 8 juillet 2012 (12 œuvres);
Florence Griswold Museum,
du 1er février au 12 mai 2013 (12 œuvres);
Musée d'art du Centre de la Confédération,
du 28 février au 13 avril 2014 (10 œuvres)

L-1885
Kim Ondaatje
Du 20 juillet 2013 au 25 avril 2015
Ondaatje, Kim (1)
Tournée : Museum London,
du 20 juillet au 6 octobre 2013 (3 œuvres);
Robert McLaughlin Gallery,
du 1er février au 27 avril 2014 (1 œuvre);
Agnes Etherington Art Centre,
du 29 novembre 2014 au 25 avril 2015 (1 œuvre)

L-1984
The Griffiths Brothers: Painting and Porcelain
Du 13 septembre au 14 décembre 2014
Griffiths, James (3)
Griffiths, John H. (8)

Oakville

Oakville Galleries
L-2031
Infrastructure Canada
Du 30 janvier au 12 avril 2015
Young, Daniel; Giroux, Christian (2)
Exposés à : The Rooms Corporation of Newfoundland & Labrador – Provincial Art Gallery Division, du 30 janvier au 12 avril 2015

Ottawa

Musée canadien de la guerre
L-1833
Témoin – Art canadien de la Première Guerre mondiale
Du 10 avril à mai 2016
Milne, David B. (2)
Tournée : Musée canadien de la guerre,
du 10 avril au 28 septembre 2014

Galerie d'art de l'Université Carleton
L-1956
Skin Deep
Du 12 mai au 14 septembre 2014
Iyaituk, Mattiusi (1)
Kolola, Mosesie (1)
Oonark, Jessie (1)
Pudlat, Oshutsiak (1)
Qumaluk, Leah (1)
Weetaluktuk, Eli (1)

Galerie d'art d'Ottawa
L-1930
ALMA. La vie et l'œuvre d'Alma Duncan
Du 3 octobre 2014 au 18 septembre 2016
Duncan, Alma (8)
Tournée : Galerie d'art d'Ottawa,
du 3 octobre 2014 au 11 janvier 2015;
Varley Art Gallery,
du 24 janvier au 3 mai 2015

St. Catharines

Rodman Hall Art Centre
L-1739
Dennis Tourbin
Du 29 septembre 2012 au 27 avril 2014
Tourbin, Dennis (1)
Tournée : Rodman Hall Art Centre,
du 29 septembre 2012 au 6 janvier 2013;
Galerie d'art de l'Université Carleton,
du 3 février au 27 avril 2014

Toronto

Art Gallery of York University
L-1964
Is Toronto Burning? 1977/1978/1979: Three Years in the Making of the Toronto Art Scene
Du 17 septembre au 7 décembre 2014
Buchan, David (19 MCPC)

Musée des beaux-arts de l'Ontario
L-1926
Francis Bacon and Henry Moore: Terror and Beauty
Du 5 avril au 20 juillet 2014
Bacon, Francis (1)

L-1961
Alex Colville
Du 23 août 2014 au 4 janvier 2015
Colville, Alex (9)
Tournée : Musée des beaux-arts de l'Ontario, du 23 août 2014 au 4 janvier 2015

L-1997
Introducing Suzy Lake
Du 5 novembre 2014 au 22 mars 2015
Lake, Suzy (4 MCPC)

Musée royal de l'Ontario
L-1988
Le premier coup de pinceau : Paul Kane et la réflectographie à l'infrarouge
Du 24 janvier au 5 juillet 2015
Kane, Paul (1)

Ryerson Image Centre
L-1954
Prix de photographie Banque Scotia
Du 1er mai au 31 mai 2014
Douglas, Stan (1)

L-1990
DISPATCH: War Photographs in Print, 1854–2008
Du 17 septembre au 14 décembre 2014
Barnard, George (1)

QUÉBEC

Baie-Saint-Paul

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
L-1934
Pellan: retour en Charlevoix
Du 29 mars au 25 mai 2014
Pellan, Alfred (1)
Exposé à la Galerie d'art d'Ottawa, du 29 mars au 25 mai 2014

Gatineau

Musée canadien de l'histoire
L-1998
1867 - Rébellion & Confédération
Du 28 novembre 2014 au 27 mai 2015
Duncan, James (1)
Harris, Robert (1)

Montréal

Musée des beaux-arts de Montréal
L-1858
De Van Gogh à Kandinsky. De l'impressionnisme à l'expressionnisme, 1900–1914
Du 11 octobre 2014 au 25 janvier 2015
Derain, André (1)
Gogh, Vincent van (1)

L-1921
Benjamin-Constant et l'orientalisme sous la IIIe République/Merveilles et mirages de l'orientalisme. De l'Espagne au Maroc, Benjamin-Constant en son temps
Du 4 octobre 2014 au 31 mai 2015
Constant, Jean-Joseph-Benjamin (1)
Tournée : *Benjamin Constant. Merveilles et mirages de l'orientalisme*, Musée des Augustins, du 4 octobre 2014 au 4 janvier 2015; Musée des beaux-arts de Montréal, du 26 janvier au 31 mai 2015

Musée d'art contemporain de Montréal
L-1862
Lynne Cohen : Faux Indices
Du 7 février 2013 au 4 janvier 2015
Cohen, Lynne (1 MBAC + 1 MCPC)
Tournée : Musée d'art contemporain de Montréal, du 7 février 2013 au 28 avril 2013; The Rooms Corporation of Newfoundland and Labrador — Provincial Art Gallery Division, du 20 septembre 2013 au 8 décembre 2013; Kitchener-Waterloo Art Gallery, du 26 septembre 2014 au 4 janvier 2015

VOX : centre de l'image contemporaine
L-2011
Jean-Marie Delavalle
Du 15 novembre 2014 au 21 février 2015
Delavalle, Jean-Marie (1)

Mont-Saint-Hilaire

Musée d'art des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire
L-1970
Ozias Leduc: ses parents, ses amis et sa paroisse
Du 8 juin au 12 octobre 2014
Leduc, Ozias (8)

Québec

Musée national des beaux-arts du Québec
L-1912
Morrice et Lyman en compagnie de Matisse
Du 8 mai 2014 au 5 janvier 2015
Lyman, John (4)
Matisse, Henri (1)
Morrice, James Wilson (13)
Tournée : Musée national des beaux-arts du Québec, du 8 mai au 7 septembre 2014 (18 œuvres); Collection McMichael d'art canadien, du 4 octobre 2014 au 5 janvier 2015 (17 œuvres)

L-1950
Alfred Pellan
Du 26 février 2014 au 26 février 2016
Pellan, Alfred (1)

SASKATCHEWAN

Regina

MacKenzie Art Gallery
L-1866
Group of Seven: Professional Native Indian Artists Incorporated
Du 21 septembre 2013 au 17 janvier 2016
Cobiness, Eddy (1)
Janvier, Alex (1)
Morrisseau, Norval (dit Oiseau-Tonnerre de cuivre) (1)
Odjig, Daphne (2)
Ray, Carl (2)
Tournée : MacKenzie Art Gallery, du 21 septembre 2013 au 12 janvier 2014 (7 œuvres); Musée des beaux-arts de Winnipeg, du 9 mai au 31 août 2014 (5 œuvres); Kelowna Art Gallery, du 11 octobre 2014 au 4 janvier 2015 (5 œuvres)

Saskatoon

Mendel Art Gallery
L-1946
David Thauberger: Road Trips and Other Diversions
Du 11 avril 2014 au 6 juin 2016
Thauberger, David (1)
Tournée : Mendel Art Gallery, du 11 avril au 15 juin 2014; Art Gallery of Windsor, du 27 juin au 21 septembre 2014

ALLEMAGNE

Karlsruhe

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
L-1943
Edgar Degas (1834–1917)
Du 8 novembre 2014 au 2 février 2015
Degas, Edgar (2)

Munich

Alte Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen
L-1957
Canaletau - Bernardo Bellotau Paints Europe
Du 17 octobre 2014 au 19 janvier 2015
Bellotau, Bernardo (2)

Haus der Kunst
L-1947
Louise Bourgeois. Structures of Existence: The Cells
Du 27 février au 2 août 2015
Bourgeois, Louise (1)

AUTRICHE

Vienne

Österreichische Galerie Belvedere
L-1986
Look at Monet: The Great Impressionist and his Influence on Austrian Art
Du 23 octobre 2014 au 8 février 2015
Monet, Claude (1)

DANEMARK

Charlottenlund-Copenhagen

Ordrupgaard
L-1872
Friction of Ideas : Van Gogh, Gauguin, Bernard
Du 7 février au 22 juin 2014
Gogh, Vincent van (1)

ESPAGNE

Madrid

Instituto de Cultura Fundación Mapfre
L-1945
Lynne Cohen
Du 11 mars 2014 au 25 janvier 2015
Cohen, Lynne (1)
Tournée : Instituto de Cultura Fundación Mapfre, du 11 mars au 11 mai 2014; Cordoba Sala Vimcorsa, du 27 juin au 14 septembre 2014; Sala Rekalde Bilbao, du 24 octobre 2014 au 25 janvier 2015

Museo Thyssen-Bornemisza
L-1876
Cézanne Site / Non-site
Du 4 février au 18 mai 2014
Cézanne, Paul (1)

ÉTATS-UNIS

CALIFORNIE

Los Angeles

J. Paul Getty Museum
L-1913
Late Turner: Painting Set Free
Du 24 février au 20 septembre 2015
Turner, J.M.W. (1)
Tournée : J. Paul Getty Museum, du 24 février au 24 mai 2015

CONNECTICUT

New Haven

Yale Center for British Art
L-1994
Figures of Empire: Slavery and Portraiture in Eighteenth-Century Atlantic Britain
Du 2 octobre au 14 décembre 2014
Gainsborough, Thomas (1)

CAROLINE DU NORD

Raleigh

Contemporary Art Museum Raleigh
L-2009
Hitchhiking to Heaven
Du 5 février au 3 mai 2015
Johnson, Sarah Anne
(5 MCPC, dont 1 œuvre avec 46 photos)

D.C.

Washington

National Gallery of Art
L-1839
Charles Marville: Photographer of Paris
Du 29 septembre 2013 au 14 septembre 2014
Marville, Charles, attribué à (2)
Tournée : National Gallery of Art, du 29 septembre 2013 au 5 janvier 2014; Metropolitan Museum of Art, du 27 janvier au 4 mai 2014; Museum of Fine Arts, Houston, du 13 juin au 14 septembre 2014

L-1915
Piero di Cosimo: The Poetry of Painting in Renaissance Florence
Du 1er février au 3 mai 2015
Piero di Cosimo (1)

ILLINOIS

Chicago

Art Institute of Chicago
L-1960
Ireland: Crossroads of Art and Design, 1690–1840
Du 17 mars au 7 juin 2015
Lely, Peter (1)

Museum of Contemporary Art
L-1980
Doris Salcedo
Du 21 février au 14 octobre 2015
Salcedo, Doris (1)
Tournée : Museum of Contemporary Art, du 21 février au 31 mai 2015

L-1993
David Hartt: Stray Light
Du 17 mai au 11 août 2014
Hartt, David (1)
Exposé au Carnegie Museum of Art, du 17 mai au 11 août 2014

NEW YORK

Brooklyn

Brooklyn Museum of Art
L-1886
Art, Activism and Civil Rights in the 1960s
Du 7 mars 2014 au 10 mai 2015
Rosenquist, James (1)
Tournée : Brooklyn Museum of Art, du 7 mars au 13 juillet 2014; Hood Museum of Art, du 30 août au 14 décembre 2014; Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin, du 7 février au 10 mai 2015

Glens Falls

Hyde Collection
L-1743
Modern Nature: Georgia O'Keefe and Lake George
Du 15 juin 2013 au 15 mai 2014 (rendu plus tôt)
O'Keeffe, Georgia (1)
Tournée : The Hyde Collection, du 15 juin au 15 septembre 2013; Georgia O'Keeffe Museum, du 5 octobre 2013 au 5 janvier 2014; Fine Arts Museum of San Francisco, de Young Museum, du 1er février au 30 avril 2014

New York

Asia Society Galleries
L-1916
Golden Visions of Densatil: A Tibetan Buddhist Monastery
Du 19 février au 18 mai 2014
Inconnu (Tibet central – XVe siècle) (1)

Dia Art Foundation
L-1840
Carl Andre: Sculpture as Place, 1958–2010
Du 5 mai 2014 au 18 septembre 2017
Andre, Carl (1)
Tournée : Dia Art Foundation, du 3 mai 2014 au 2 mars 2015

PENNSYLVANIE

Philadelphie

Philadelphia Museum of Art
L-1938
Michael Snow: Photo-Centric
Du 1er février au 27 avril 2014
Snow, Michael (3)

TEXAS

Dallas

Dallas Museum of Art
L-1873
Working among Flowers: French Still Life in the 19th Century
Du 26 octobre 2014 au 22 juin 2015
Gogh, Vincent van (1)
Tournée : Dallas Museum of Art, du 26 octobre 2014 au 1er février 2015; Virginia Museum of Fine Arts, du 22 mars au 22 juin 2015

FRANCE

Montpellier

Musée Fabre
L-1836
Le goût de Diderot
5 octobre 2013 au 1er juin 2014
Baudouin, Pierre-Anauine (1)
Tournée : Musée Fabre,
du 5 octobre 2013 au 15 janvier 2014;
Fondation de l'Hermitage,
du 7 février au 1er juin 2014

Paris

Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou
L-1869
Marcel Duchamp et la peinture, 1910–1923
Du 23 septembre 2014 au 5 janvier 2015
Duchamp, Marcel (1)

Musée d'Orsay
L-1974
Gustave Doré (1832–1883). L'imaginaire au pouvoir
Du 17 février au 11 mai 2014
Doré, Gustave (2)
Pisan, Héliodore Joseph
(d'après Gustave Doré) (1)
(Lieu d'exposition suivant, MBAC)

L-1995
Attaquer le soleil. Hommage au marquis de Sade
Du 13 octobre 2014 au 25 janvier 2015
Picabia, Francis (1)

ITALIE

Florence

Palazzo Pitti
L-1944
Jacopo Ligozzi "Universal Painter"
(Verona, 1547 – Florence, 1627)
Du 27 mai au 28 septembre 2014
Ligozzi, Jacopo (1)

JAPON

Tokyo

Musée d'Art Fuji de Tokyo
L-1861
Les Impressionnistes : Éloge de la lumière
Du 22 octobre 2013 au 11 mai 2014
Monet, Claude (1)
Tournée : Musée d'Art Fuji de Tokyo,
du 22 octobre 2013 au 5 janvier 2014;
Fukuoka Art Museum,
du 15 janvier au 2 mars 2014;
Kyoto National Museum,
du 11 mars au 11 mai 2014

PAYS-BAS

Dordrecht

Dordrechts Museum
L-1903
Willem II & Anna Pavlovna — Royal Splendour at the Dutch Court
Orley, Bernard van (1)
Tournée : Musée de l'Ermitage,
du 24 septembre 2013 au 19 janvier 2014;
Dordrechts Museum,
du 2 mars au 16 juin 2014;
Musée d'Art de la Ville de Luxembourg,
du 5 juillet au 12 octobre 2014

ROYAUME-UNI (ANGLETERRE)

Londres

Dulwich Picture Gallery
L-1922
From the Forest to the Sea: Emily Carr in British Columbia
Du 1er novembre 2014 au 12 juillet 2015
Carr, Emily (17 réparties dans 2 lieux)
Tournée : Dulwich Picture Gallery,
du 1er novembre 2014 au 3 mars 2015
(13 œuvres)

Tate Modern
L-1969
Conflict, Time, Photography
Du 26 novembre 2014 au 15 mars 2015
Ristelhueber, Sophie (1 lot de 71 images)

ROYAUME-UNI (ÉCOSSE)

Édimbourg

Scottish National Gallery of Modern Art
L-1875
No Foreign Lands: Peter Doig/Peter Doig : nulle terre étrangère
Du 3 août 2013 au 4 mai 2014
Doig, Peter (1)
Tournée : Scottish National Gallery of Modern Art, du 3 août au 3 novembre 2013
Musée des beaux-arts de Montréal,
du 20 janvier au 4 mai 2014

SUISSE

Bâle

Fondation Beyeler
L-1927
Peter Doig
Du 22 novembre 2014 au 17 août 2015
Doig, Peter (1)
Tournée : Fondation Beyeler,
du 22 novembre 2014 au 23 mars 2015

EXPOSITIONS PRÉSENTÉES À OTTAWA
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Comprendre nos chefs-d'œuvre. Thomas Couture dans l'atelier
Salles de la collection permanente
Du 1er février au 8 juin 2014

Images de l'Arctique au tournant du vingtième siècle
Bibliothèque et Archives Canada, en partenariat avec le Musée des beaux-arts du Canada
Salles de la collection permanente
Du 14 mars au 1er septembre 2014 dans le site du MBAC

John Ruskin. Artiste et observateur
Salles des dessins, estampes et photographies
Du 14 février au 11 mai 2014

Charles Edenshaw
Organisée par la Vancouver Art Gallery
Salles d'art inuit
Du 7 mars au 25 mai 2014

Les Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2014
Salles de la collection permanente
Du 28 mars au 10 août 2014

Les fleurs du mal par Charles Baudelaire, illustrations par Émile Bernard
Bibliothèque et Archives, Musée des beaux-arts du Canada
Du 26 mai au 15 août 2014

Gustave Doré (1832–1883). L'imaginaire au pouvoir
Organisée avec le musée d'Orsay
Salles d'expositions temporaires
Du 12 juin au 14 septembre 2014

La Grand Guerre. Le pouvoir d'influence de la photographie
Salles des dessins, estampes et photographies
Du 27 juin au 16 novembre 2014

Comprendre nos chefs-d'œuvre. Tom Thomson : Le pin et Le vent d'ouest
Salles de la collection permanente
Du 27 juin 2014 au 11 mars 2015

Et puis : une célébration à l'occasion du 40e anniversaire d'Art Metropole
Bibliothèque et Archives, Musée des beaux-arts du Canada
Du 8 septembre au 19 décembre 2014

Vue d'ensemble. Panoramas photographiques de villes canadiennes
Bibliothèque et Archives Canada, en partenariat avec le Musée des beaux-arts du Canada
Salles de la collection permanente
Du 8 septembre 2014 au 1er mars 2015

Surgir de l'ombre. La biennale canadienne 2014
Salles d'art contemporain
Du 17 octobre 2014 au 8 mars 2015

Jack Bush
Salles d'expositions temporaires
Du 13 novembre 2014 au 22 février 2015

M.C. Escher, le mathémagicien
Salles des dessins, estampes et photographies
Du 20 décembre 2014 au 3 mai 2015

Horloges à voir. Photographie, temps et mouvement
Salles des dessins, estampes et photographies
Du 20 décembre 2014 au 3 mai 2015

Paul Peel (1860–1892). Œuvres choisies par les archives
Bibliothèque et Archives, Musée des beaux-arts du Canada
Du 6 janvier au 17 avril 2015

Installations d'œuvres tirées de la collection permanente

Jackoposie Oopakak. *Nunali*
Du 5 juin 2009 à 2017

Daphne Odjig. *Génocide n°1*
Du 2 novembre 2011 à 2017

Brian Jungen. *Le court*
Du 26 novembre 2011 à octobre 2014

Janet Cardiff. *Motet à quarante voix*
Du 19 décembre 2013 à juin 2015

Isabelle Pauwels. *W.E.S.T.E.R.N*
Du 1er février 2013 à septembre 2014

Doug Smarch. *Lucinations*
Du 2 avril 2013 à octobre 2014

Jimmie Durham. *Encore tranquillité*
Du 17 mai 2013 à octobre 2014

Candice Breitz, *Him + Her*
Du 12 septembre 2013 à octobre 2014

L'art de conter. Althea Thauberger, Corin Sworn, Zin Taylor
Du 19 septembre 2013 à mars 2014

Alex Janvier. *Sans titre*
Du 19 septembre 2013 à novembre 2016

Daniel Richter. *Das Mißverständnis [Le malentendu]*
De novembre 2013 à octobre 2014

Neil Campbell. *Boom Boom*
De novembre 2013 à octobre 2014

Olivier Mosset. *Mur jaune*
De novembre 2013 à octobre 2014

Peter Fischli et David Weiss. *The Way Things Go*
De janvier à octobre 2014

John Pylypchuk. *fais ployer la vie sous une charge, et je la regarderai t'écraser*
Du 26 mars à octobre 2014

Kim Adams. *Leurre vairon*
D'avril à octobre 2014

Evan Penny. *Jim revisité*
Du 10 avril à octobre 2014

Vera Frenkel. *...du transitbar*
Du 15 mai au 17 août 2014

Vikky Alexander. *La série L'île*
Du 16 mai au 13 août 2014

Lynne Marsh. *Plänterwald*
Du 16 mai au 13 août 2014

Nicolas Baier. *Vanités*
Du 16 mai au 15 août 2014

Ian Wallace. *Le mur, Gandia I*
Du 16 mai au 15 août 2014

Mark Bradford. *Afrique*
Du 22 mai au 12 septembre 2014

Mayureak Ashoona. *Les gens de Dorset*
Du 16 juin 2014 au 2 février 2015

Itee Pootoogook. *Autoportrait*
Du 16 juin 2014 au 13 juin 2015

Michael Massie. *Une vue surréelle du chamanisme*
Du 16 juin à juin 2016

Rita Letendre. *Tempête cosmique*
Du 14 octobre au 11 mars 2015

Lawrence Paul Yuxweluptun. *Homme rouge regardant homme blanc qui tente de réparer un trou dans le ciel*
Du 14 octobre 2014 au 11 mars 2015

Tim Pitsiulak. *La cueillette des algues*
Du 14 octobre 2014 à septembre 2015

Luke Parnell. *Brève histoire des motifs artistiques de la côte du Nord-Ouest*
Du 16 octobre 2014 à décembre 2015

Geoffrey Farmer. *Leaves of Grass*
Du 17 octobre 2014 à septembre 2015

Nick Sikkuark. *Sans titre (Lanceur de bola)*
Du 13 novembre 2014 au 13 juin 2015

Helen Konek. *Sans titre (Scène de campement)*
Du 13 novembre 2014 au 13 juin 2015

EXPOSITIONS ITINÉRANTES
ORGANISÉES PAR LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Beautés monstrueuses. Bêtes et créatures fantastiques dans l'estampe européenne ancienne
The Rooms
St. John's, Terre-Neuve
Du 20 septembre 2014 au 4 janvier 2015

À travers vents et marées. Trois siècles de paysages hollandais
McIntosh Gallery
London, Ontario
Du 13 février au 5 avril 2014

Flore et faune. 400 ans d'artistes inspirés par la nature
Surrey Art Gallery
Surrey, Colombie-Britannique
Du 20 septembre au 14 décembre 2014

Margaret Watkins: Domestic Symphonies
McMaster Museum of Art
Hamilton, Ontario
Du 6 février au 3 mai 2014

Museum London
London, Ontario
Du 17 mai au 7 septembre 2014

EXPOSITIONS ITINÉRANTES
ORGANISÉES EN PARTENARIAT

MBAC@AGA

Dessins contemporains du Musée des beaux-arts du Canada
Musée des beaux-arts de l'Alberta
Edmonton, Alberta
Du 20 juin au 5 octobre 2014

Flore et faune. 400 ans d'artistes inspirés par la nature
Musée des beaux-arts de l'Alberta
Edmonton, Alberta
Du 28 février au 8 juin 2014

A Moving Image
Musée des beaux-arts de l'Alberta
Edmonton, Alberta
Du 4 octobre 2014 au 4 janvier 2015

Christian Marclay: The Clock
Musée des beaux-arts de l'Alberta
Edmonton, Alberta
Du 13 février au 12 avril 2015

MBAC@MACC

Trompé par la nature. Résonances du Baroque dans l'art contemporain
Musée d'art contemporain canadien
Toronto, Ontario
Du 8 février au 6 avril 2014

In Character: Self-Portrait of the Artist as Another
Musée d'art contemporain canadien
Toronto, Ontario
Du 1er mai au 2 juin 2014

Par Amour/Paramour
Musée d'art contemporain canadien
Toronto, Ontario
Du 21 juin au 17 août 2014

Mark Soo
Musée d'art contemporain canadien
Toronto, Ontario
Du 1er octobre au 26 octobre 2014

Vera Frenkel, ...du transit bar
Musée d'art contemporain canadien
Toronto, Ontario
Du 14 novembre au 28 décembre 2014

Store/Fronts
Musée d'art contemporain canadien
Toronto, Ontario
Du 31 janvier au 19 avril 2015

MBAC@WAG

Ragnar Kjartansson: The End
Musée des beaux-arts de Winnipeg
Winnipeg, Manitoba
Du 18 janvier au 20 avril 2014

Lynne Cohen: Between Something and Nothing
Musée des beaux-arts de Winnipeg
Winnipeg, Manitoba
Du 12 avril au 18 août 2014

Brian Jungen : Vienne
Musée des beaux-arts de Winnipeg
Winnipeg, Manitoba
Du 4 octobre 2014 au 25 janvier 2015

Projets spéciaux

Christian Marclay: The Clock
Musée d'art contemporain de Montréal
Du 21 février au 20 avril 2014

Transformations – A.Y. Jackson et Otto Dix
Exposition présentée par le Musée canadien de la guerre, en collaboration avec le Musée des beaux-arts du Canada.
Musée canadien de la guerre
Ottawa, Ontario
Du 9 avril au 21 septembre 2014

Morrice et Lyman en compagnie de Matisse
Exposition organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec, avec le support généreux du Musée des beaux-arts de Montréal et du Musée des beaux-arts du Canada.
Musée national des beaux-arts du Québec
Québec, Québec
Du 8 mai au 7 septembre 2014

Morrice et Lyman en compagnie de Matisse
Exposition organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec, avec le support généreux du Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée des beaux-arts du Canada.
Collection McMichael d'art canadien
Kleinburg, Ontario
Du 10 octobre 2014 au 4 janvier 2015

From the Forest to the Sea: Emily Carr in British Columbia
Exposition organisée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario et la Dulwich Picture Gallery, avec la généreuse collaboration du Musée des beaux-arts du Canada, de la Vancouver Art Gallery et du Royal BC Museum.
Dulwich Picture Gallery
Londres, Angleterre
Du 1er novembre 2014 au 8 mars 2015

ANALYSE DE LA DIRECTION

ORIENTATION STRATÉGIQUE

Le Musée s'est engagé à bâtir, à entretenir et à faire connaître la diversité de sa collection d'arts visuels au Canada et à l'étranger. Ses collaborations avec des institutions nationales et internationales lui permettent de rendre l'art accessible et d'offrir des expériences constructives à des publics variés. Il présente et appuie un vaste programme d'expositions partout au Canada et offre au public un accès à sa collection grâce à des expositions, des prêts, des programmes publics et des publications en ligne.

Le Musée atteint ses objectifs en partie grâce au soutien financier du gouvernement du Canada. Il estime important de gérer les fonds publics et privés de façon rigoureuse, transparente et responsable. Cette année, son plan d'entreprise établit les trois priorités stratégiques suivantes :

- rehausser la visibilité nationale du Musée,
- investir dans l'infrastructure,
- diversifier les recettes.

ENVIRONNEMENT DE FONCTIONNEMENT

Le Musée a accueilli 292 397 visiteurs en 2014–2015, un chiffre auquel il convient d'ajouter les 294 019 visiteurs de ses expositions itinérantes et de ses musées partenaires du programme MBAC @ à Toronto, Winnipeg et Edmonton. Parmi les expositions présentées à Ottawa, citons *Gustave Doré (1832–1883). L'imaginaire au pouvoir, La Grande Guerre. Le pouvoir d'influence de la photographie, Surgir de l'ombre. La biennale canadienne 2014*, la rétrospective *Jack Bush* et *M.C. Escher, le mathémagicien*. Organisée en collaboration avec le musée d'Orsay, l'exposition *Gustave Doré* a réuni une centaine de peintures, de sculptures, d'estampes et de dessins réalisés par cet influent artiste du XIX^e^ siècle. L'exposition de photographies *La Grande Guerre,* avec un remarquable choix de photos de collections nationales et internationales, a démontré le rôle primordial de la photographie pendant la Première Guerre mondiale. *La biennale canadienne* a mis en lumière une sélection des récentes acquisitions du Musée dans les domaines de l'art contemporain, de l'art autochtone et de la photographie. La rétrospective *Jack Bush* a couvert 50 années de carrière de l'artiste et rassemblé aussi bien ses tableaux et dessins que ses illustrations publicitaires. L'exposition *M.C. Escher* a présenté, au moyen des 54 œuvres tirées de la vaste collection d'estampes de M.C. Escher du Musée, les thèmes qui ont fasciné cet artiste unique et talentueux tout au long de sa carrière.

Le remplacement des fenêtres du Grand Hall s'est terminé en grande partie au printemps de 2014. Ce projet, qui représente le projet d'amélioration d'immobilisations le plus ambitieux jamais réalisé par le Musée, s'est achevé dans le respect du budget. Ce lieu prestigieux a été rendu au public en avril 2014.

Le Musée s'est entendu cette année avec Le Front des artistes canadiens/The Canadian Artists' Representation (CARFAC) et avec le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) d'une part sur les modalités et conditions régissant les redevances minimales des droits d'exposition et de reproduction des œuvres d'art, d'autre part sur la prestation des services professionnels offerts par des artistes canadiens au Musée des beaux-arts du Canada, conformément à la *Loi* fédérale *sur le statut de l'artiste*.

En décembre 2014, le Musée a réussi à s'entendre avec l'Alliance de la Fonction publique du Canada et a signé une convention collective de quatre ans. Il a négocié des hausses salariales annuelles et des primes d'ancienneté rétroactivement à la date du début de l'entente de la convention collective. La nouvelle entente supprime l'accumulation des droits d'indemnité de départ des employés.

La hausse des dépenses due aux deux nouvelles ententes sera absorbée par une réaffectation budgétaire interne ou par un accroissement des recettes propres du Musée.

APERÇU FINANCIER

En 2014–2015, le Musée a réalisé un excédent net de 0,4 million de dollars (soit moins de 1 % de tous ses produits gagnés), ce qui lui a permis d'augmenter à 7,4 millions de dollars son actif net non affecté.

CRÉDITS PARLEMENTAIRES

Cette année, le Musée a reçu 50,6 millions de dollars de crédits parlementaires. Cette augmentation de 3,5 millions de dollars par rapport à l'année dernière est essentiellement due à la hausse des crédits alloués à l'achat d'œuvres pour la collection.

Les crédits parlementaires réservés à des fins d'immobilisation et d'exploitation totalisent 40,4 millions de dollars comparativement à 41,1 millions l'année précédente. En 2014–2015, le conseil d'administration a voté une résolution autorisant une affectation de 1,2 million de dollars aux apports reportés pour de futures acquisitions d'immobilisations.

Les crédits parlementaires destinés à l'achat d'objets pour la collection s'élèvent à 10,2 millions de dollars, comparativement à 6,1 millions l'année dernière. Les crédits non utilisés sont reportés à l'achat futur de nouvelles œuvres.

PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

Les produits d'exploitation du Musée s'élèvent à 5,8 millions de dollars en 2014–2015 comparativement à 4,8 millions l'année précédente, une hausse attribuable à une augmentation des droits d'entrée en raison de chiffres de fréquentation plus élevés en 2014–2015 et à des droits d'entrée distincts pour l'exposition de l'été de 2014. Les revenus de la librairie, du stationnement, des adhésions et des locations d'espaces publics ont aussi augmenté par rapport à l'année dernière.

Les commandites et les apports représentent un total de 6,2 millions de dollars comparativement à 4,3 millions l'année dernière. En 2014–2015, le Musée a modifié sa convention comptable afin d'enregistrer comme revenus des objets offerts au Musée à la juste valeur du marché, avec des dépenses d'acquisition équivalentes et compensatoires. Cette nouvelle convention permettra de reconnaître les efforts réalisés dans les domaines liés des collections, des dons et des legs, de la fidélisation des donateurs et des collectes de fonds. Le Musée affiche un montant de 3,9 millions de dollars d'objets offerts à la collection à titre d'apports pour l'année et de 1,8 million pour l'année dernière.

La Fondation du Musée a versé 0,9 million de dollars du montant total de commandites et d'apports pour appuyer divers projets et acquisitions. Le Musée a aussi reçu des apports de particuliers, de personnes morales et de fondations. Une part importante de ces apports a servi à appuyer la Biennale de Venise de 2015.

COÛTS DE FONCTIONNEMENT

Les coûts de fonctionnement totalisent cette année 62,2 millions de dollars, une hausse par rapport à 55,6 millions l'année dernière. Cette variation est due aux activités liées à l'acquisition d'œuvres d'art.

La combinaison des achats et des apports en objets de collection représente un total de 13,8 millions de dollars en 2014–2015 et 7,6 millions en 2013–2014, un chiffre qui reflète le changement de convention comptable cité plus haut. Étant donné la nature et la valeur des objets de la collection, le Musée s'attend à une extrême variation des achats et des apports d'une année à l'autre. Parmi les achats importants, citons *Souvenir de Loch Lomond* de Gustave Doré, *Boulonnaise allaitant son enfant*, une sculpture en terre cuite de Jules Dalou, et *Le Christ à la colonne* d'Eugène Delacroix. Les apports à la collection ont totalisé 3,9 millions de dollars. Parmi celles-ci figurent *Rose avec bordure* de Jack Bush, *Peintures abstraites I-XII (Le quartier financier)* d'Ian Wallace et une collection de livres, dessins préparatoires et documents d'archives créés par l'artiste Alex Colville. Les dons et les acquisitions sont décrits en détail dans la section sur les Faits saillants des acquisitions du présent rapport annuel.

Les dépenses liées aux salaires et aux avantages sociaux des employés ont diminué de 0,9 million de dollars, suite à la réduction des effectifs de 2013. Le coût des services professionnels a pour sa part augmenté de 0,8 million de dollars en raison de la hausse des droits de participation aux expositions et des frais de montage accordés aux artistes, occasionnés par la nature différente des expositions de 2014–2015, comparativement à celles de 2013–2014. Les coûts de transport international des œuvres de l'exposition estivale *Gustave Doré* ont aussi augmenté le coût de fret, de camionnage et d'affranchissement du Musée de 0,6 million de dollars cette année.

COLLECTION

Le Musée a comptabilisé 2,8 millions de dollars en apports reportés pour de futurs achats d'œuvres de la collection.

ENTRETIEN DES INSTALLATIONS ET IMMOBILISATIONS

Le Musée a dépensé 1,3 million de dollars en immobilisations en 2014–2015, comparativement à 8,2 millions en 2013–2014. Le projet de restauration des fenêtres du Grand Hall terminé en grande partie en avril 2014 explique l'écart de cette année. Parmi les grandes dépenses en immobilisations de cette année s'inscrivent la modernisation des monte-charges, le remplacement de l'écran de l'auditorium, les nouveaux systèmes de refroidissement de secours des espaces d'exposition, divers projets d'installations visant les réparations et la durée de vie utile ainsi que des investissements en matériel informatique et dans les nouvelles technologies.

À la fin de l'année, le Musée disposait de 4,8 millions de dollars en apports reportés pour de futures améliorations aux immobilisations.

APERÇU

Le Musée s'attend à subir des pressions inflationnistes constantes en ce qui a trait aux services non discrétionnaires, par exemple les services d'utilité publique, de réparation et de protection. Dans la mesure où les dépenses de l'État sont fixes, il devra continuer à faire face par une hausse de ses recettes propres et par des réaffectations internes de ses ressources.

Les fonds de base pour les dépenses de capital proviennent des crédits parlementaires de 1 million de dollars. Étant donné le vieillissement des installations principales, qui ont atteint leur 27e année d'exploitation, il est clair que les dépenses visant à prolonger leur durée de vie utile, effectuer les réparations nécessaires et protéger les systèmes mécaniques continueront à augmenter. Les nouvelles exigences dans des domaines tels que la présence en ligne, le matériel de technologie d'information et les systèmes de gestion de l'information, les outils devant améliorer l'engagement et l'expérience des visiteurs, ainsi que les investissements de mises à niveau de la Librairie, de l'auditorium et des zones de restauration ont renforcé la pression sur la ventilation des immobilisations. Le Musée accordera la priorité aux projets d'immobilisations fondés sur la gestion du risque et sur les stratégies disponibles pour atténuer les risques.

ÉTATS FINANCIERS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Pour l'exercice clos le 31 mars 2015

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La responsabilité des états financiers ci-joints du Musée des beaux-arts du Canada (le « Musée ») et de toutes les informations contenues dans le présent rapport annuel incombe à la direction. Les états financiers comportent des montants qui se fondent nécessairement sur des estimations et le jugement de la direction.

Les états financiers ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public (NCSP) pour les organismes sans but lucratif. Les informations financières présentées ailleurs dans le rapport annuel concordent avec celles que contiennent les états financiers.

En s'acquittant de sa responsabilité à l'égard de l'intégrité et de la fidélité des états financiers, la direction maintient des systèmes et des pratiques de contrôle financier et de gestion conçus dans le but de fournir l'assurance raisonnable que les opérations sont autorisées, que les actifs sont protégés, que des registres convenables sont tenus et que les opérations sont effectuées conformément à la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, à la *Loi sur les musées* et son règlement et aux règlements administratifs du Musée.

Le conseil d'administration doit veiller à ce que la direction respecte ses obligations en matière de systèmes de contrôles appropriés et de qualité des rapports financiers. Le comité de la vérification et des finances du conseil d'administration se réunit régulièrement avec la direction et les auditeurs internes ainsi qu'avec les auditeurs externes afin de discuter de points concernant l'audit, les contrôles internes et d'autres questions financières pertinentes. Le comité examine les états financiers et soumet sa recommandation au conseil d'administration qui les approuve.

L'auditeur externe, soit le vérificateur général du Canada, est chargé d'auditer les états financiers et de remettre son rapport à la ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles.

Le directeur général du Musée,

Marc Mayer

La sous-directrice, Administration,
et dirigeante principale des finances,

Julie Peckham

Le 16 juin 2015
Ottawa, Canada

Vérificateur général du Canada
Auditor General of Canada

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

À la ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles

Rapport sur les états financiers

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée des beaux-arts du Canada, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2015, et l'état des résultats, l'état de l'évolution de l'actif net et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

Opinion

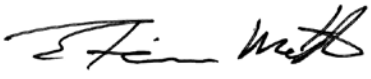
À mon avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée des beaux-arts du Canada au 31 mars 2015, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément aux exigences de la *Loi sur la gestion des finances publiques,* je déclare qu'à mon avis, compte tenu de l'application rétroactive du changement apporté à la méthode de comptabilisation des apports en objets de collection tel qu'expliqué à la note 3 afférente aux états financiers, les principes comptables des Normes comptables canadiennes pour le secteur public ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

De plus, à mon avis, les opérations du Musée des beaux-arts du Canada dont j'ai eu connaissance au cours de mon audit des états financiers ont été effectuées, dans tous leurs aspects significatifs, conformément à la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, à la *Loi sur les musées* et son règlement ainsi qu'aux règlements administratifs du Musée des beaux-arts du Canada.

Pour le vérificateur général du Canada,



Etienne Matte, CPA, CA
directeur principal

Le 16 juin 2015
Ottawa, Canada

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2015**	2014
Actif		
À court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie (note 4)	**6 094 $**	7 106 $
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions (note 4)	**—**	10 924
Placements (note 5)	**6 641**	5 100
Placements soumis à des restrictions (note 5)	**9 452**	—
Débiteurs (note 6)	**1 324**	1 617
Stocks	**547**	542
Charges payées d'avance	**1 445**	1 456
Total de l'actif à court terme	**25 503**	26 745
Collection (note 7)	**1**	1
Immobilisations (note 8)	**84 400**	89 399
	109 904 $	116 145 $
Passif et actif net		
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer (note 9)	**3 031 $**	3 367 $
Salaires et avantages sociaux à payer (note 10)	**4 451**	2 905
Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection (note 11)	**2 787**	5 008
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 11)	**4 817**	3 911
Autres apports reportés (note 11)	**1 732**	1 889
Total du passif à court terme	**16 818**	17 080
Avantages sociaux futurs (note 12)	**1 161**	2 494
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations (note 13)	**83 778**	88 776
Total du passif	**101 757**	108 350
Actif net		
Non affecté	**7 409**	7 057
Investi dans des immobilisations (note 8)	**622**	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	**116**	116
Total de l'actif net	**8 147**	7 795
	109 904 $	116 145 $

Éventualités et obligations contractuelles (notes 15 et 16)
Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

Approuvé par le conseil d'administration :

Le président

Michael J. Tims

Le président, Comité de la vérification et des finances

G. Howard Kroon

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	Non affecté	Investi dans des immobilisations	Investi dans le fonds de dotation permanent	**2015**	2014
Actif net, début de l'exercice	7 057$	622 $	116 $	**7 795 $**	7 103 $
Résultat net d'exploitation pour l'exercice	352	—	—	**352**	692
Variation nette des investissements en immobilisations (note 8)	—	—	—	**—**	—
Actif net, fin de l'exercice	**7 409 $**	**622 $**	**116 $**	**8 147 $**	7 795 $

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2015**	Retraités (Note 3) 2014
Produits d'exploitation et apports (tableau 1)	**11 973 $**	9 088 $
Charges		
Collection		
Exploitation	**6 740**	6 555
Acquisition d'objets pour la collection (note 7)	**13 796**	7 618
Total - Collection	**20 536**	14 173
Rayonnement	**13 654**	13 556
Installations	**19 768**	19 589
Administration	**8 285**	8 243
Total des charges (tableau 2)	**62 243**	55 561
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	**(50 270)**	(46 473)
Crédits parlementaires (note 14)	**50 622**	47 165
Résultat net d'exploitation	**352 $**	692 $

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.
L'état des gains et pertes de réévaluation n'est pas présenté puisque ceux-ci ont été inexistants.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2015**	2014
Activités d'exploitation		
Encaissements de clients	**6 276 $**	4 132 $
Crédits parlementaires reçus	**41 660**	43 302
Décaissements aux fournisseurs	**(31 179)**	(28 577)
Paiements liés aux salaires et avantages	**(19 663)**	(20 541)
Intérêts reçus	**263**	345
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	**(2 643)**	(1 339)
Activités d'investissement		
Acquisition de placements	**(23 000)**	(5 100)
Aliénation des placements	**12 100**	—
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	**(10 900)**	(5 100)
Activités d'immobilisation		
Paiements liés à l'acquisition d'immobilisations	**(2 494)**	(8 227)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	**(2 494)**	(8 227)
Activités de financement		
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	**2 170**	1 000
Apports affectés et produits financiers connexes	**1 931**	2 677
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	**4 101**	3 677
Total des flux de trésorerie	**(11 936)**	(10 989)
Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de l'exercice		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	**7 106**	13 063
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	**10 924**	15 956
	18 030	29 019
Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de l'exercice		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	**6 094**	7 106
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	**—**	10 924
	6 094 $	18 030 $

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS

Au 31 mars 2015

1. POUVOIRS, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le « Musée ») a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1er juillet 1990, en vertu de la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques,* et il n'est pas assujetti au paiement de l'impôt sur le revenu en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées,* est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général.

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection
Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines, afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement
Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, ainsi que les programmes éducatifs et les publications, la sollicitation et les activités de communication et de marketing conçues pour intéresser un public aussi vaste que possible.

Installations
Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale, et facilement accessibles au public. Cela comprend les dépenses liées au fonctionnement et à l'entretien de nos installations, y compris les services de sécurité. Les paiements versés en remplacement d'impôt et l'amortissement des immobilisations font également partie de cette catégorie.

Administration
Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur. Cela comprend les services de soutien, tels les ressources humaines, les finances, la technologie de l'information et les services aux visiteurs. Les coûts des ventes de la Boutique font également partie de cette catégorie.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif. Le Musée a dressé ses états financiers selon la série de normes SP 4200 des Normes comptables pour le secteur public (NCSP). En tant qu'organisme sans but lucratif, il applique la méthode du report pour comptabiliser les apports.

Ci-après sont décrites les principales conventions comptables :

(a) Instruments financiers
Les actifs et passifs financiers du Musée sont évalués et classés comme suit :

Conformément à la politique de placement du Musée, tous les placements sont détenus en trésorerie et en équivalents de trésorerie, en dépôts à vue auprès d'institutions financières, en fonds du marché monétaire et en certificats de placement garanti. Ces instruments sont évalués à la juste valeur en fonction des cours

des marchés actifs. Toute variation non réalisée de la juste valeur de ces placements est prise en compte dans l'état des gains et pertes de réévaluation. Les pertes ou profits réalisés sont reclassés dans l'état des résultats. À la date de clôture, les placements sont soumis à un test de dépréciation, et toute baisse de valeur permanente est comptabilisée dans l'état des résultats. Les coûts de transaction sont passés en charge et inscrits à l'état des résultats dans l'exercice où ils sont engagés.

Tous les instruments financiers évalués à la juste valeur doivent être classés dans l'un des trois niveaux hiérarchiques décrits ci-dessous. Chaque niveau est basé sur la transparence des données utilisées pour mesurer la juste valeur de l'actif et du passif :

- Niveau 1 – données qui correspondent aux cours non ajustés d'instruments identiques sur des marchés actifs.
- Niveau 2 – données autres que les cours visés au niveau 1, qui sont observables pour l'actif ou le passif concerné, que ce soit directement ou indirectement.
- Niveau 3 – il n'est pas possible d'observer une ou plusieurs données importantes qui sont utilisées dans le cadre d'une technique d'évaluation pour déterminer la juste valeur des instruments.

Les instruments financiers du Musée évalués à la juste valeur sont classés au niveau 1, puisque la juste valeur est évaluée en fonction des cours d'instruments identiques sur des marchés actifs.

Les débiteurs et les créditeurs et charges à payer sont évalués au coût amorti. Les débiteurs sont constatés après déduction de la provision pour créances douteuses. Les créditeurs et les charges à payer ne sont décomptabilisés qu'à l'extinction du passif.

Le Musée ne détient aucun instrument dérivé.

(b) Trésorerie et équivalents de trésorerie et trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions
Le poste Trésorerie et équivalents de trésorerie consiste en des dépôts auprès d'institutions financières qui peuvent être retirés sans avis préalable ou pénalité. Les fonds du marché monétaire et les certificats de placement garanti sont assortis d'une échéance d'au plus 90 jours.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie soumis à des restrictions proviennent des crédits parlementaires non utilisés, des apports reportés ou de dotations provenant de particuliers ou de personnes morales et affectés à des fins déterminées. Ils consistent en des dépôts auprès d'institutions financières et des certificats de placement garanti dont l'échéance est d'au plus 90 jours.

Conformément à la politique de placement du Musée, les fonds qui ne servent pas à couvrir des besoins immédiats sont investis. Les placements ne consistent qu'en des titres à revenu fixe, ce qui comprend les dépôts ainsi que les instruments de dépôt des six grandes banques à charte canadiennes ou garantis par elles. Les titres à revenu fixe doivent être cotés R1 ou mieux, et les obligations doivent être cotées BBB ou mieux, conformément aux évaluations du Dominion Bond Rating Service (DBRS) ou d'un service équivalent.

(c) Placements et placements soumis à des restrictions
Le Musée effectue des placements dans des certificats de placement dont l'échéance est de plus de 90 jours. Les placements soumis à des restrictions proviennent de crédits parlementaires non utilisés, d'apports reportés ou de dotations provenant de particuliers ou de personnes morales et affectés à des fins déterminées.

Conformément à la politique de placement du Musée, les fonds qui excèdent les besoins immédiats sont investis. Les placements se limitent à des titres à revenu fixe, y compris les dépôts ou les instruments de dépôt des six principales banques à charte canadiennes ou garantis par elles. Les titres à revenu fixe doivent être cotés R1 ou mieux, et les obligations doivent être cotées BBB ou mieux, conformément aux évaluations du Dominion Bond Rating Service (DBRS) ou d'un service équivalent.

(d) Débiteurs
Les comptes débiteurs sont constatés à leur valeur de réalisation anticipée; la provision pour créances douteuses est établie en fonction du risque de crédit associé à chacun des débiteurs et sur la base d'autres informations.

(e) Stocks
Les stocks sont comptabilisés au moindre du coût après rabais et de la valeur de réalisation nette. Le coût des stocks correspond au prix d'achat après rabais, tandis que la valeur de réalisation nette est fonction du prix de détail. Dans le cas des livres et des publications, le coût est amorti sur une période maximale de trois ans afin de prendre en compte l'obsolescence.

(f) Charges payées d'avance
Les charges payées d'avance comprennent principalement les paiements en remplacement d'impôts au cours de l'exercice, mais qui se rapportent au prochain exercice.

(g) Immobilisations
Le terrain et les bâtiments appartenant au gouvernement du Canada et qui sont sous le contrôle du Musée sont comptabilisés au coût historique estimatif dans le cas du terrain et au coût historique estimatif après amortissement cumulé dans le cas des bâtiments. Le coût historique net des bâtiments a été porté au crédit des apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations et le coût historique estimatif du terrain a été porté au crédit de l'actif net. Les améliorations locatives sont amorties sur la durée résiduelle du bail ou sur la durée d'utilisation restante si celle-ci est plus courte. Les autres immobilisations sont comptabilisées au coût et, à l'exception des terrains, sont amorties sur leur durée de vie utile.

L'amortissement est calculé selon la méthode linéaire et en fonction des durées de vie utile suivantes :

Bâtiments	40 ans
Amélioration des bâtiments	10 à 25 ans
Améliorations locatives	15 ans
Matériel et mobilier	3 à 12 ans
Véhicules	5 ans
Actifs incorporels	3 ans

Les coûts des projets d'immobilisations en cours de construction sont transférés dans la catégorie appropriée d'immobilisations une fois les projets achevés, pour être ensuite amorties.

(h) Collection
Le Musée détient une collection d'objets d'art et de documents d'archives pour le bien, présent et futur, des Canadiennes et des Canadiens. La collection est déclarée à la valeur nominale de 1 000 $ à cause des difficultés à déterminer une valeur significative pour ces actifs. Les objets acquis pour la collection sont comptabilisés dans l'état des résultats au titre de dépenses dans l'exercice où elles sont engagées avec un montant équivalent comptabilisé au titre des crédits parlementaires pour l'acquisition d'objets pour la collection. Les apports en objets de collection sont comptabilisés dans l'état des résultats au titre d'apport et de charge compensatoires quand ils satisfont aux trois critères suivants : i) le Musée a approuvé ces objets à titre de don conformément à sa politique d'acquisition, ii) le transfert du titre légal a eu lieu entre le Musée et le donateur, et iii) des évaluateurs indépendants ont attribué une juste valeur marchande aux objets offerts à titre de don.

(i) Passif éventuel
Les passifs éventuels représentent des obligations potentielles qui peuvent devenir réelles dépendant si certains événements futurs se produisent ou non. Dans la mesure où l'événement futur est probable et si l'on peut établir une estimation raisonnable de la perte, un passif est constaté et une charge est comptabilisée. Si la probabilité ne peut être déterminée ou s'il est impossible de faire une estimation raisonnable du montant, l'éventualité est présentée dans les notes complémentaires aux états financiers.

(j) Avantages sociaux futurs
Prestations de retraite
Pratiquement tous les employés du Musée sont couverts par le Régime de retraite de la fonction publique (le « Régime »). Il s'agit d'un régime contributif à prestations déterminées établi par la loi et financé par le gouvernement du Canada. Les employés et le Musée sont tenus de verser des cotisations pour couvrir le coût des services rendus au cours de l'exercice. En vertu de la loi en vigueur, le Musée n'a pas d'obligation juridique ou implicite de verser des cotisations supplémentaires relativement aux services passés ou aux déficits de capitalisation. Par conséquent, les cotisations du Musée sont passées en charge dans l'exercice où les employés ont rendu les services et elles représentent l'ensemble de ses obligations de pension.

Indemnités de départ et crédits de congé de maladie
Certains employés ont droit à des indemnités de départ et à des crédits de congé de maladie, comme le prévoient les conventions collectives et les conditions d'emploi. Le coût de ces indemnités et crédits est comptabilisé au fur et à mesure que les employés rendent les services qui y donnent droit. Durant l'exercice, le Musée est parvenu à un accord avec l'Alliance de la fonction publique du Canada pour mettre fin à l'accumulation des indemnités de départ. Le calcul de l'obligation au titre des indemnités de départ constituées s'effectue par évaluation actuarielle et il est fonction des salaires des employés et des états de service à la fin de l'exercice, selon un taux d'actualisation approprié. Les crédits de congé de maladie s'accumulent, mais ne s'acquièrent pas. Le calcul du passif au titre des crédits de congé de maladie s'effectue à l'aide d'une méthode actuarielle et le montant ainsi obtenu est comptabilisé en tenant compte de la probabilité que les employés utilisent leurs crédits selon les données historiques.

(k) Conversion de devises
Les éléments d'actif et de passif monétaires libellés en devises sont convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date de l'état de la situation financière. Les produits et les charges sont convertis aux taux de change en vigueur au moment de l'opération. Les gains ou pertes de change pour l'exercice sont inclus dans les frais financiers (se reporter au tableau 2, Charges).

(l) Constatation des produits
Crédits parlementaires
Les crédits parlementaires pour les dépenses d'exploitation sont constatés dans l'exercice pour lequel ils ont été approuvés.

Les crédits parlementaires destinés à l'acquisition d'objets pour la collection et les coûts connexes sont comptabilisés initialement dans les apports reportés pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection, et ce, dans l'exercice auquel ils se rapportent, et ils sont constatés dans l'état des résultats à la date d'acquisition.

Les crédits parlementaires destinés à l'acquisition d'immobilisations sont comptabilisés initialement dans les apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations. Lorsque ces acquisitions sont effectuées, la part des crédits parlementaires affectée à l'achat est comptabilisée au titre des apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations et elle est amortie de la même manière que les immobilisations correspondantes.

Apports
Les apports non affectés sont constatés en produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les apports de sources autres que les propriétaires reçus à des fins déterminées sont comptabilisés dans les autres apports reportés et constatés en produits dans l'exercice où les charges connexes sont engagées et les conditions sont rencontrées. Le revenu de placement découlant des apports affectés est lui aussi comptabilisé dans les autres apports reportés lorsqu'il est gagné et il est constaté en produit dans l'état des résultats de l'exercice où les conditions sont rencontrées.

Les apports de services, que le Musée utilise dans le cours normal de ses activités et qu'il aurait autrement achetés, sont comptabilisés à leur juste valeur estimative à la date de l'apport. Tous les ans, des bénévoles consacrent un nombre considérable d'heures à aider le Musée. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur de ces apports de services, ceux-ci ne sont pas comptabilisés dans les états financiers.

Produits d'exploitation
Les produits d'exploitation comprennent les ventes de la Boutique et des publications, les droits d'entrée, la location d'espaces publics, le revenu de stationnement, les droits d'adhésion, les intérêts, les revenus tirés des expositions itinérantes, les services d'éducation, les prêts d'objets d'art, ainsi que d'autres produits. Ces produits sont constatés dans l'exercice où les services sont rendus. Les fonds reçus pour services futurs sont reportés.

(m) Dotations
Les dotations sont constituées des dons affectés reçus par le Musée. Les dotations sont comptabilisées à titre d'augmentation de l'actif net lorsqu'elles sont reçues et le capital de la dotation doit demeurer intact. Le revenu de placement tiré des dotations est comptabilisé dans les apports reportés jusqu'à ce que celles-ci soient utilisées conformément aux fins établies par les donateurs, date à laquelle il est comptabilisé en produit dans l'état des résultats.

(n) Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Le Musée et la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (la « Fondation ») sont liés en raison des intérêts économiques que détient le Musée dans la Fondation. La Fondation est une entité juridique distincte mais sous influence notable du Musée et elle a pour mandat de solliciter et de recueillir des dons qui serviront à réaliser le mandat et concrétiser la vision du Musée. Les états financiers de la Fondation ont été audités, mais ils n'ont pas été consolidés avec ceux du Musée. Les états financiers de la Fondation sont résumés dans la note 18 et leur version complète est disponible sur demande.

(o) Utilisation d'estimations

Afin de dresser des états financiers conformes aux NCSP, la direction doit faire des estimations et formuler des hypothèses qui influent sur les montants de l'actif et du passif présentés à la date des états financiers ainsi que sur les montants déclarés des produits et des charges pour l'exercice. Les passifs liés aux employés, la durée de vie utile des immobilisations, les charges salariales à payer et les passifs éventuels comptent parmi les principaux éléments pour lesquels sont utilisées des estimations. Les résultats réels peuvent être différents des résultats estimés. Le Musée s'est servi aussi d'estimations et d'hypothèses pour la valeur marchande du terrain et du bâtiment à la date du transfert de propriété par Travaux publics et Services gouvernementaux Canada.

3. CHANGEMENT DE CONVENTION COMPTABLE

À compter du 1er avril 2014, le Musée a fait un changement à sa convention comptable quant à la constatation des apports en objets de collection. Ces derniers sont maintenant comptabilisés au titre de revenus à leur juste valeur marchande durant l'exercice quand ils satisfont aux trois critères suivants : i) le Musée a approuvé ces objets à titre de don conformément à sa politique d'acquisition, ii) le transfert du titre légal a eu lieu entre le Musée et le donateur, et iii) des évaluateurs indépendants ont attribué une juste valeur marchande aux objets offerts à titre de don. La constatation des objets offerts à titre de don produit une charge compensatoire dans Collection – Acquisition d'objets pour la collection.

Dans le passé, la convention comptable pour l'acquisition d'objets pour la collection accordait des traitements différents selon leur acquisition à titre d'achat ou d'apport. Les objets achetés étaient constatés dans l'état des résultats au titre de charges dans Collection – Acquisition d'objets pour la collection dans l'exercice où elles étaient engagées, avec un montant correspondant comptabilisé au titre des crédits parlementaires pour l'acquisition d'objets pour la collection. Les apports n'étaient présentés que dans le cadre de la note aux états financiers sur la collection (note 7).

Le changement à la politique permettra aux lecteurs des états financiers d'avoir une vue plus complète des activités du Musée relatives à sa collection, à la collecte de fonds et aux dons. Voici l'incidence de ce changement de convention comptable sur les données comparatives :

(en milliers de dollars) **État des résultats**	Exercice se terminant le 31 mars 2014, tel que comptabilisé précédemment	Ajustement conformément à la politique de constatation	Exercice se terminant le 31 mars 2014, retraités
Produits d'exploitation et apports	7 325 $	1 763 $	9 088 $
Acquisition d'objets pour la collection	5 855	1 763	7 618
Résultat net d'exploitation	692	—	692
Tableau 1 : Produits d'exploitation, commandites et apports			
Apports en objets de collection	— $	1 763 $	1 763 $
Produits d'exploitation, de commandites et d'apports totaux	7 325	1 763	9 088
Tableau 2 : Charges			
Apports en objets de collection	— $	1 763 $	1 763 $
Total des charges	53 798	1 763	55 561

4. TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

Le Musée effectue des placements à court terme et à faible risque dans des certificats de placement garanti et des fonds du marché monétaire. Durant l'exercice se terminant le 31 mars 2015, le rendement moyen de la trésorerie et des équivalents de trésorerie s'élevait à 1,10 % (pour l'exercice se terminant le 31 mars 2014 – 1,43 %). En raison de la brève échéance et de la nature de ces placements, leur coût se rapproche de la juste valeur.

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2015**	Au 31 mars 2014
Encaisse	**3 049 $**	2 834 $
Fonds du marché monétaire et placements à court terme	**3 045**	15 196
	6 094	18 030
Moins : les sommes affectées à des fins particulières		
Crédits reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection	**—**	5 008
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	**—**	3 911
Autres apports reportés	**—**	1 889
Dotations	**—**	116
	—	10 924
Trésorerie et équivalents de trésorerie non affectés	**6 094 $**	7 106 $

5. PLACEMENTS

Durant l'exercice se terminant le 31 mars 2015, le rendement moyen des placements s'élevait à 1,49 % (pour l'exercice se terminant le 31 mars 2014 – 1,90 %).

Au 31 mars 2015, le Musée détenait les placements suivants :
- Un certificat de placement garanti d'une valeur nominale de 5 000 000 $, taux de rendement de 1,50 %, venant à échéance le 26 mars 2016;
- Un certificat de placement garanti d'une valeur nominale de 11 000 000 $, taux de rendement de 1,45 %, venant à échéance le 5 juillet 2015;
- Des actions ordinaires d'un montant de 92 539 $.

Au 31 mars 2014, le Musée détenait les placements suivants :
- Des certificats de placement garanti d'une valeur nominale de 5 100 000 $, taux de rendement de 1,90 %, venant à échéance le 29 juillet 2014.

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2015**	Au 31 mars 2014
Certificats de placement garanti	**16 000 $**	5 100 $
Actions ordinaires	**93**	—
	16 093	5 100
Moins : les sommes affectées à des fins particulières		
Crédits reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection	**2 787**	—
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	**4 817**	—
Autres apports reportés	**1 732**	—
Dotations	**116**	—
	9 452	—
Placements non affectés	**6 641 $**	5 100 $

6. DÉBITEURS

Les débiteurs sont présentés après déduction de la provision pour créances douteuses qui s'établit à 37 207 $ (42 128 $ au 31 mars 2014).

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2015**	Au 31 mars 2014
Comptes clients	**280 $**	231 $
Crédits à recevoir	**535**	56
Impôts à recevoir	**488**	1 284
Comptes clients – ministères et sociétés d'État	**21**	46
	1 324 $	1 617 $

7. COLLECTION

Le Musée possède une vaste collection en arts visuels, et spécialement en art canadien. Les principaux domaines de la collection sont :

- l'art canadien, ce qui englobe la période antérieure (avant 1867) et postérieure (après 1867) à la Confédération;
- l'art indigène, ce qui comprend l'art des Premières Nations, l'art métis, l'art inuit et l'art indigène international;
- l'art international, y compris des tableaux, des sculptures et des œuvres d'art décoratives historiques ou modernes (période antérieure à 1980);
- l'art contemporain, ce qui comprend l'art canadien et international (période postérieure à 1980);
- des photographies, y compris des photos historiques canadiennes (période antérieure à 1967), contemporaines et internationales (période antérieure à 1980);
- Documents de Bibliothèque et Archives.

Le Musée fait l'acquisition d'objets pour la collection à titre d'achat, de don et de legs. Les acquisitions par provenance de fonds de l'exercice se présentent comme suit :

(en milliers de dollars)	**2015**	Retraités 2014
Achats au moyen des crédits	**9 421 $**	5 258 $
Achats au moyen des dons privés	**426**	597
Total des achats	**9 847**	5 855
Juste valeur des objets reçus par dons et legs	**3 949**	1 763
Total des acquisitions	**13 796 $**	7 618 $

Voici les acquisitions de l'exercice, par domaine de collection :

(en milliers de dollars)	**2015**	Retraités 2014
Art canadien	**1 056 $**	339 $
Art indigène	**609**	731
Art international	**2 873**	645
Art contemporain	**5 748**	3 785
Photographies	**1 614**	1 954
Bibliothèque et Archives	**1 896**	164
Total des acquisitions	**13 796 $**	7 618 $

Le Musée a reçu un petit nombre d'objets à titre de don qui n'ont pas fait l'objet d'une évaluation indépendante. Ces objets ne sont pas inclus dans les totaux ci-dessus. Durant l'exercice et durant l'exercice précédent, le Musée n'a vendu ni autrement aliéné aucun objet de la collection.

8. IMMOBILISATIONS

Le poste Amélioration des bâtiments comprend une somme de 426 653 $ qui représente le coût non amorti des travaux en cours au 31 mars 2015 (10 265 623 $ au 31 mars 2014).

(en milliers de dollars)	Coût	Amortissement cumulé	**Au 31 mars 2015 Valeur comptable nette**	Au 31 mars 2014 Valeur comptable nette
Terrain	622 $	— $	**622 $**	622 $
Bâtiments	155 928	104 277	**51 651**	55 550
Amélioration des bâtiments	42 518	13 040	**29 478**	30 168
Améliorations locatives	2 480	661	**1 819**	1 984
Matériel et mobilier	23 890	23 234	**656**	754
Véhicules	379	311	**68**	96
Immobilisations incorporelles	1 189	1 083	**106**	225
	227 006 $	142 606 $	**84 400 $**	89 399 $

La variation nette des investissements en immobilisations se présente comme suit :

(en milliers de dollars)	**2015**	2014
Acquisition d'immobilisations	**1 264 $**	8 227 $
Moins : les immobilisations financées au moyen des apports	**(1 264)**	(8 227)
	—	—
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	**6 262**	5 913
Amortissement des immobilisations	**(6 262)**	(5 913)
Variation nette des investissements en immobilisation	**— $**	— $

9. CRÉDITEURS ET CHARGES À PAYER

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2015**	Au 31 mars 2014
Comptes fournisseurs	**2 485 $**	3 156 $
Sommes à payer aux ministères et aux sociétés d'État	**375**	38
Produits perçus d'advance	**171**	173
	3 031 $	3 367 $

10. SALAIRES ET AVANTAGES SOCIAUX À PAYER

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2015**	Au 31 mars 2014
Obligations salariales à payer	**2 034 $**	2 048 $
Obligation au titre des indemnités, tranche à court terme (note 12)	**1 636**	—
Charges à payer au titre des vacances et des congés compensatoires	**781**	857
	4 451 $	2 905 $

11. APPORTS REPORTÉS

Le Musée reçoit un crédit parlementaire annuel de 8 000 000 $ pour acheter des objets pour la collection. Le Musée accumule ces fonds dans un compte distinct, ce qui lui permet, lorsque l'occasion se présente, d'acquérir des objets d'art historiquement importants, uniques et de grande qualité qui viennent augmenter la valeur de la collection. Le crédit parlementaire général octroyé au Musée pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations comprend des sommes qui ont été approuvées par le Conseil du Trésor comme étant des fonds destinés à des projets d'investissement. Le Musée détient d'autres apports reportés provenant de particuliers, de personnes morales ou de fondations et qui sont affectés à des fins particulières.

(en milliers de dollars)	Crédits pour l'acquisition d'objets pour la collection	Crédits pour l'acquisition d'immobilisations	Autres apports reportés	**2015**	2014
Solde d'ouverture au 1er avril	5 008 $	3 911 $	1 889 $	**10 808 $**	15 840 $
Crédits reçus au cours de l'exercice	8 000	2 170	—	**10 170**	9 000
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de l'exercice	—	—	1 649	**1 649**	2 771
	13 008	6 081	3 538	**22 627**	27 611
Sommes constatées en produits au cours de l'exercice	(9 421)	—	(1 806)	**(11 227)**	(7 776)
Coûts d'acquisition connexes	(800)	—	—	**(800)**	(800)
Acquisition d'immobilisations au cours de l'exercice	—	(1 264)	—	**(1 264)**	(8 227)
Solde de clôture au 31 mars	**2 787 $**	**4 817 $**	**1 732 $**	**9 336 $**	10 808 $

12. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Prestations de retraite

Pratiquement tous les employés du Musée sont couverts par le Régime de retraite de la fonction publique (le « Régime »). Il s'agit d'un régime contributif à prestations déterminées établi par la loi et financé par le gouvernement du Canada. Les employés et le Musée sont tenus de verser des cotisations. Le président du Conseil du Trésor du Canada fixe la cotisation requise de l'employeur en fonction d'un multiple de la cotisation requise des employés. En 2014–2015, le taux de cotisation requis de l'employeur était fonction de la date de début de l'emploi de l'employé. Dans le cas d'une date de début d'emploi avant le 1er janvier 2013, le taux de cotisation général du Musée en vigueur à la fin de l'exercice s'élevait à 10,43 % (10,88 % au 31 mars 2014) et, dans le cas d'une date de début d'emploi après le 31 décembre 2012, le taux de cotisation général du Musée en vigueur à la fin de l'exercice s'élevait à 9,02 % (9,47 % au 31 mars 2014). Des cotisations totales de 1 753 000 $ (1 959 000 $ au 31 mars 2014) ont été constatées comme dépenses dans l'exercice en cours.

Le gouvernement du Canada est tenu par la loi de verser les prestations relatives au Régime. Les prestations de retraite s'acquièrent généralement sur une période maximale de 35 ans à un taux de 2 % par année, multiplié par les années de service ouvrant droit à pension, et par la moyenne des cinq meilleures années consécutives de rémunération. Ces prestations sont intégrées aux prestations du Régime de pensions du Canada et du Régime des rentes du Québec, et elles sont indexées à l'inflation.

Voici les cotisations au Régime durant les deux derniers exercices :

(en milliers de dollars)	**2015**	2014
Cotisations patronales	**1 753 $**	1 959 $
Cotisations salariales	**1 239**	1 208

Indemnités de départ et crédits de congé de maladie
Le Musée accorde des indemnités de départ à certains employés en fonction du nombre d'années de service et du dernier salaire, ainsi que des congés de maladie rémunérés. Les crédits de congé de maladie s'accumulent, mais ne s'acquièrent pas. Ces régimes ne sont pas capitalisés et ne possèdent donc pas d'actifs, ce qui crée un déficit qui est égal à l'obligation au titre des indemnités constituées. Les hausses futures de cette obligation seront financées au moyen des crédits ultérieurs. Les dépenses pour l'exercice sont déterminées par évaluation actuarielle. Les hypothèses de base consistent en un taux d'augmentation des salaires réels, un taux d'actualisation de 1,50 % et un taux d'inflation de 2,00 % (2,60 % et 2,00 % respectivement pour l'exercice se terminant au 31 mars 2014). La dernière évaluation actuarielle des dépenses liées aux indemnités de départ et aux crédits de congé de maladie a été effectuée en date du 31 mars 2015.

Durant l'exercice, le Musée est parvenu à un accord avec l'Alliance de la Fonction publique du Canada pour mettre fin à l'accumulation des indemnités de départs. En vertu de l'accord, les employés peuvent choisir de recevoir un versement en argent immédiatement ou reporter le versement jusqu'à la cessation d'emploi. À la fin de l'exercice, certains employés n'avaient pas indiqué leur choix et une estimation a donc été déterminée. Le solde au titre des décaissements estimés a été transféré aux Salaires et avantages sociaux à payer, tranche à court terme (note 10). Le solde restant des avantages sociaux futurs à long terme représente la tranche estimée des employés qui choisiront un versement reporté.

L'information sur ces régimes, en date de l'état de la situation financière, se présente comme suit :

(en milliers de dollars)	**2015**	2014
Obligation au titre des indemnités, début de l'exercice	**2 472 $**	2 265 $
Coût des services rendus au cours de l'exercice	**146**	302
Coût financier	**73**	46
Indemnités versées au cours de l'exercice	**(310)**	(96)
Modifications, règlements et compressions[1]	**412**	—
Gains actuariels	**(29)**	(45)
Obligation au titre des indemnités, fin de l'exercice	**2 764 $**	2 472 $
Gains actuariels non amortis	**33**	22
Obligation au titre des indemnités, fin de l'exercice	**2 797**	2 494

1 Compression du programme des indemnités de départ – Employés de l'Alliance de la Fonction publique du Canada (AFPC)

Obligation au titre des indemnités, tranche à court terme	**1 636 $**	— $
Obligation au titre des indemnités, tranche à long terme	**1 161**	2 494

Durant l'exercice, 613 000 $ ont été comptabilisés au titre de charges dans l'état des résultats par rapport à ces indemnités (352 000 $ en 2013–2014).

13. APPORTS REPORTÉS POUR L'AMORTISSEMENT D'IMMOBILISATIONS

Ces montants représentent la part non amortie des crédits parlementaires qui servent à acquérir des immobilisations amortissables.

(en milliers de dollars)	**2015**	2014
Solde au début de l'exercice	**88 776 $**	86 462 $
Acquisition d'immobilisations	**1 264**	8 227
Amortissement des immobilisations	**(6 262)**	(5 913)
Solde à la fin de l'exercice	**83 778 $**	88 776 $

14. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

(en milliers de dollars)	**2015**	2014
Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations		
Budget principal des dépenses	**35 771 $**	35 426 $
Budget supplémentaire des dépenses	**538**	768
	36 309	36 194
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	**(1 000)**	(1 000)
Crédits affectés pour l'acquisition d'immobilisations	**(1 170)**	—
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	**6 262**	5 913
	40 401	41 107
Pour l'acquisition d'objets pour la collection		
Budget principal des dépenses	**8 000**	8 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	**5 008**	3 066
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	**(2 787)**	(5 008)
	10 221	6 058
Total des crédits parlementaires	**50 622 $**	47 165 $

15. ÉVENTUALITÉS

Dans le cours normal de ses activités, diverses réclamations et poursuites judiciaires peuvent être formulées ou intentées contre le Musée. Celles-ci se composent principalement de griefs et d'autres réclamations. Au 31 mars 2015, le Musée a comptabilisé un passif éventuel lié à certaines réclamations et poursuites judiciaires pour lesquelles un événement est probable de se produire et dont on peut estimer raisonnablement la perte. Ce passif a été comptabilisé sous la catégorie des salaires à payer. Le Musée estime que présenter l'étendue du passif éventuel aurait un effet défavorable sur les résultats. Toutes les réclamations et poursuites sont considérées à court terme, car le Musée s'attend à ce qu'elles soient résolues d'ici 12 mois.

16. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

Le Musée a conclu divers contrats, principalement pour des services de protection, des services de location et autres services de gestion des installations. Au 31 mars 2015, les paiements minimaux futurs de ces contrats s'élèvent à 23 240 726 $ (10 318 423 $ au 31 mars 2014).

(en milliers de dollars)	Location	Autres engagements	**Total au 31 mars 2015**
2015–2016	436 $	5 512 $	**5 948 $**
2016–2017	439	4 581	**5 020**
2017–2018	441	3 882	**4 323**
2018–2019	249	3 303	**3 552**
2019 et les années suivantes	1 040	3 358	**4 398**
	2 605 $	20 636 $	**23 241 $**

17. OPÉRATIONS ENTRE PARTIES LIÉES

Le Musée conclut des opérations avec des parties liées dans le cours normal de ses activités et selon des conditions normales qui s'appliquent à tous les particuliers et entreprises. Les opérations sont comptabilisées à la juste valeur. En vertu du principe de propriété commune, le Musée est lié à tous les ministères, organismes et sociétés d'État du gouvernement du Canada. Les parties liées comprennent aussi les principaux dirigeants ayant l'autorité et la responsabilité de planifier, de diriger et de contrôler les activités du Musée. Ceci inclut l'équipe de la haute gestion du Musée, tous les membres du conseil d'administration et les membres de leur famille immédiate.

Outre les opérations entre parties liées présentées ailleurs dans ces états financiers, le Musée a conclu les opérations détaillées ci-dessous. Les produits sont principalement liés à la négociation de contrats de stationnement avec des organismes gouvernementaux et des sociétés d'État. Les charges sont principalement liées à des paiements versés en remplacement d'impôts, des paiements d'avantages sociaux et des paiements pour des services publics.

(en milliers de dollars)	**2015**	2014
Produits provenant des parties liées		
Produits d'exploitation	**250 $**	173 $
Commandites et apports	**—**	—
	250 $	173 $
Charges avec des parties liées		
Salaires et avantages sociaux	**3 192 $**	2 384 $
Paiements en remplacement d'impôts	**4 088**	4 280
Services professionnels et spéciaux	**2**	98
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	**—**	10
Services publics, fournitures et approvisionnements	**300**	472
Fret, camionnage et affranchissement	**72**	79
Déplacements	**—**	10
Publications	**1**	—
Coût des ventes – Boutique	**3**	4
Publicité	**9**	12
Communications	**20**	23
Charges diverses	**—**	5
	7 687 $	7 377 $

Les soldes suivants sont en suspens à la fin de l'exercice :

(en milliers de dollars)	**2015**	2014
À recevoir des parties liées	**21 $**	100 $
À payer aux parties liées	**375**	38

18. FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (la « Fondation ») a été constituée en vertu de la *Loi sur les corporations canadiennes* le 27 juin 1997 à titre d'organisme sans but lucratif et sans capital-actions et elle est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu (Canada)*. À compter du 9 janvier 2014, la Fondation a poursuivi ses statuts constitutifs en vertu de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif*. La Fondation est une entité juridique distincte, sous influence notable du Musée, et elle a pour mandat de solliciter et de recueillir des dons majeurs à l'appui de la mission du Musée et de la réalisation de sa vision. Les états financiers de la Fondation ont été audités par un cabinet externe et n'ont pas été consolidés avec ceux du Musée.

La Fondation recueille des fonds auprès de mécènes, de personnes morales, d'associations et auprès du public. Les membres du conseil d'administration de la Fondation sont élus par les membres de la Fondation ayant droit de vote. Toutes les charges directes liées à l'exploitation de la Fondation au 31 mars 2015 ont été présentées dans les états des résultats de la Fondation, au titre des frais d'administration et des frais de collecte de fonds. Les sommes que la Fondation a distribuées au Musée sont comptabilisées comme produits d'exploitation et apports dans l'état des résultats du Musée. L'état de la situation financière de la Fondation au 31 mars et les états des résultats et des flux de trésorerie pour l'exercice s'établissaient comme suit :

État de la situation financière

(en milliers de dollars)	**2015**	2014
Total de l'actif	**20 029 $**	16 515 $
Total du passif, 18a)	**3 618**	3 465
Actif net non affecté	**299**	95
Actif net du fonds de dotation, 18b)	**16 112**	12 955
Total de l'actif et du passif nets	**20 029 $**	16 515 $

État des résultats

(en milliers de dollars)	**2015**	2014
Total des produits	**1 829 $**	1 626 $
Total des charges	**868**	573
Apports au Musée des beaux-arts du Canada, 18c)	**854**	1 198
Excédents (déficit) des produits sur les charges et les apports	**107 $**	(145) $

État des flux de trésorerie

(en milliers de dollars)	**2015**	2014
Activités d'exploitation	**276 $**	(959) $
Activités d'investissement et de financement	**1 677**	1 106
Augmentation de l'encaisse au cours de l'exercice	**1 953 $**	147 $

Ces tableaux sont basés sur les états financiers vérifiés de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, qui ont été vérifiés par un autre cabinet et sont disponibles sur demande.

a) La Fondation doit au Musée la somme de 137 748 $ (4 024 $ au 31 mars 2014).

b) C'est le Musée des beaux-arts du Canada qui est le bénéficiaire ultime de tout l'actif net de la Fondation. Une somme de 19 532 451 $ (16 382 916 $ au 31 mars 2014) appartenant à l'actif de la Fondation est soumise à des restrictions imposées par les donateurs. De cette somme, 16 112 096 $ (12 954 630 $ au 31 mars 2014) sont des fonds de dotation qui doivent être conservés en permanence. Le revenu de placement tiré des fonds de dotation doit être utilisé dans l'intérêt du Musée.

c) Les apports de la Fondation au Musée ont été faits conformément aux conditions imposées par le conseil d'administration de la Fondation et ils ont permis de soutenir l'activité d'acquisition d'objets d'art et d'autres activités et programmes du Musée. Durant l'exercice, la Fondation a versé au Musée la somme de 853 914 $ (1 198 346 $ en 2013–2014).

19. INSTRUMENTS FINANCIERS ET EXPOSITION AU RISQUE

Risque de crédit
Le risque de crédit se définit comme étant le risque que le Musée subisse une perte financière du fait qu'une contrepartie manquerait à ses obligations financières, et il est lié principalement aux débiteurs et aux placements du Musée dans des certificats de placement garanti et des fonds du marché monétaire. Le Musée encourt un risque de crédit, excluant les taxes à recevoir, sur la valeur de 836 000 $ des comptes clients (333 000 $ au 31 mars 2014) et sur la valeur de 19 138 000 $ des placements à court terme et des équivalents de trésorerie soumis ou non à des restrictions (20 295 785 $ au 31 mars 2014). Le Musée a déterminé que ce risque n'était pas important.

(a) Débiteurs
Les clients représentent un risque de crédit dans le cours normal des activités du Musée. Les débiteurs sont constatés après déduction de la provision pour créances douteuses, laquelle est établie selon le risque spécifique associé à chacun des clients, et selon d'autres informations pertinentes. Une somme de 534 727 $ des débiteurs représente des crédits à recevoir du gouvernement du Canada (56 819 $ au 31 mars 2014). La concentration du risque de crédit est faible du fait qu'une grande partie des produits provient d'organismes dignes de confiance, tels que des ministères, des universités, des écoles et des musées. Le Musée gère le risque de crédit en surveillant de près l'octroi de crédit aux clients commerciaux. Au total, une somme de 98 124 $ des débiteurs est en souffrance sans pour autant être considérée douteuse (58 429 $ au 31 mars 2014). Les débiteurs dont la date d'échéance a dépassé les 30 jours sont considérés comme en souffrance.

Selon une analyse détaillée des débiteurs et en tenant compte des connaissances du Musée sur la situation financière de ses clients, du classement chronologique des débiteurs et des autres facteurs applicables, des débiteurs totalisant 37 207 $ ont été individuellement qualifiés de douteux au 31 mars 2015 (42 128 $ au 31 mars 2014).

(b) Équivalents de trésorerie et placements
Le Musée gère son exposition au risque de crédit en mettant en œuvre sa politique de placement qui l'autorise à investir uniquement dans des équivalents de trésorerie et placements à court terme, ce qui diminue le risque de crédit de façon importante. Les équivalents de trésorerie et placements à court terme du Musée se composent de certificats de placement garanti et d'unités de fonds du marché monétaire dont l'objectif est de gagner des intérêts tout en préservant le capital et en assurant la liquidité. Les sommes sont investies dans des créances émises ou garanties par les gouvernements fédéral, provinciaux ou municipaux canadiens, par les banques à charte canadiennes, les sociétés canadiennes de prêts ou de fiducie, ou les sociétés canadiennes.

Risque de liquidité
Le risque de liquidité se définit comme étant le risque que le Musée ne puisse honorer ses obligations financières à leur échéance. Les obligations financières surviennent dans le cours normal des activités. Le Musée gère ce risque par le biais de sa trésorerie et de ses équivalents de trésorerie. Le Musée a déterminé que le risque de liquidité n'était pas important étant donné qu'il dispose toujours de fonds suffisants pour honorer ses obligations courantes et qu'il détient des placements à court terme qu'il peut racheter au besoin. L'objectif du Musée pour la gestion du risque de liquidité est de gérer ses opérations et ses décaissements dans les limites de ses crédits autorisés par le Parlement et de ses revenus autogénérés.

Le tableau suivant présente une analyse des échéances des flux de trésorerie futurs non actualisés du Musée liés aux obligations financières contractuelles au 31 mars 2015 et au 31 mars 2014.

(en milliers de dollars)	Total	Moins de 3 mois	De 3 à 6 mois	De 6 à 12 mois
Comptes fournisseurs	2 485 $	2 485 $	— $	— $
Sommes à payer aux ministères et aux sociétés d'État	375	375	—	—
Salaires et avantages sociaux à payer	4 451	237	3 862	352
Total au 31 mars 2015	**7 311 $**	**3 097 $**	**3 862 $**	**352 $**
Total au 31 mars 2014	6 099 $	2 447 $	771 $	2 881 $

Risque de marché
Le risque de marché se définit comme étant le risque que des variations des prix du marché, notamment les taux de change et les taux d'intérêt, puissent affecter les flux de trésorerie futurs du Musée ou la juste valeur de ses instruments financiers. Le Musée a déterminé que ce risque n'était pas important.

(a) Risque de change
Le Musée exerce essentiellement ses activités au Canada, mais dans le cours normal de ses activités, il est partie à des échanges d'expositions et de collections au niveau international. Le Musée détient également des avoirs libellés en devises étrangères. Ces opérations se négocient principalement en devises canadiennes, américaines et en euros.

	2015		2014	
	Avoirs	**CAN $**	Avoirs	CAN $
$ US	**15 337**	**19 452**	42 817	47 327
Euros	**1 305**	**1 778**	1 305	1 987
		21 230		49 314

L'effet approximatif d'une variation de 10,0 % (2,5 % au 31 mars 2014) de la valeur du dollar canadien par rapport au dollar américain sur ces montants exposés au risque au 31 mars 2015 entraînerait une augmentation/diminution de 1 945 $ du bénéfice net (968 $ au 31 mars 2014). Un coefficient de sensibilité de 10,0 % a été jugé raisonnable étant donné les taux de change en vigueur, la volatilité historique récente et les attentes du marché à l'égard de la fluctuation future des dollars canadien et américain.

(b) Risque de taux d'intérêt

Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt sur la valeur de ses équivalents de trésorerie et ses placements à court terme. Le produit d'intérêts que le Musée tire de ses placements varie d'un exercice à l'autre. Le Musée n'est exposé aux variations des taux d'intérêt que sur les variations des taux des banques. Ce risque n'est pas important en raison de la brève échéance des placements. Compte tenu de la faiblesse des taux d'intérêt offerts sur le marché pour l'exercice se terminant le 31 mars 2015, le Musée a enregistré en moyenne un rendement de 1,24 % au cours de l'exercice (1,43 % pour l'exercice se terminant le 31 mars 2014). Si les taux d'intérêt mensuels avaient été inférieurs de 0,25 %, le produit d'intérêts que le Musée aurait tiré de ses équivalents de trésorerie et de ses placements à court terme aurait été inférieur d'environ 56 586 $ (inférieur de 38 190 $ pour l'exercice se terminant le 31 mars 2014).

Les objectifs, les politiques et les procédures du Musée pour la gestion des risques et les méthodes utilisées pour mesurer les risques sont conformes à ceux qui étaient en place au 31 mars 2014. De plus, l'exposition aux risques et la manière dont ils surviennent sont également restées inchangées par rapport à l'exercice précédent.

20. DONNÉES COMPARATIVES

Certaines des données de l'exercice précédent ont été reclassées pour assurer leur conformité à la présentation de l'exercice en cours.

TABLEAU 1 : PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2015**	Retraités (Note 3) 2014
Produits d'exploitation:		
Librairie et publications	**1 855 $**	1 559 $
Droits d'entrée	**1 363**	949
Stationnement	**984**	890
Droits d'adhésion	**459**	383
Location d'espaces publics	**266**	168
Services d'éducation	**127**	73
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	**241**	198
Expositions itinérantes	**50**	171
Guides audio	**63**	28
Services alimentaires	**43**	3
Intérêts	**263**	345
Divers	**54**	40
	5 768	4 807
Commandites et apports :		
Commandites	**325**	375
Commandites, services fournis	**125**	94
Apports		
Apports en objets de collection	**3 949**	1 763
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	**854**	1 198
Provenant de particuliers, personnes morales et fondations	**952**	851
	6 205	4 281
Produits d'exploitation, commandites et apports	**11 973 $**	9 088 $

TABLEAU 2 : CHARGES

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2015**	Retraités (Note 3) 2014
Salaires et avantages sociaux	**19 915 $**	20 772 $
Acquisition d'objets pour la collection	**9 847**	5 855
Apports en objets de collection	**3 949**	1 763
Amortissement des immobilisations	**6 262**	5 913
Paiements en remplacement d'impôts	**4 136**	4 244
Services professionnels et spéciaux	**3 047**	2 273
Assurances	**268**	193
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	**3 848**	3 994
Services de protection	**2 833**	2 727
Services publics, fournitures et approvisionnements	**2 221**	2 218
Fret, camionnage et affranchissement	**1 665**	1 061
Déplacements	**807**	1 140
Publications	**605**	807
Coût des ventes – Boutique	**1 027**	777
Publicité	**646**	566
Loyer	**452**	498
Communications	**265**	253
Achats pour la bibliothèque	**208**	212
Location de matériel	**154**	169
Programme de bourses de recherche	**45**	43
Mauvaises créances	**—**	29
Charges diverses	**43**	54
Total des charges	**62 243 $**	55 561 $

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Rapport annuel 2014–2015

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Thomas D'Aquino

En ma qualité de président de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, j'ai le plaisir de souligner plusieurs réussites marquantes de la Fondation en 2014–2015. En 2014–2015, la Fondation a eu le bonheur d'accueillir dix nouveaux particuliers ou couples au sein de la communauté de ses Mécènes distingués : Ann et Tim Bowman (Toronto), Scott Campbell (Toronto), Susan Glass et Arni Thorsteinson (Winnipeg), Michael et Sonja Koerner et leur famille (Toronto), George et Leanne Lewis (Toronto), Keltie et John Mierins (Ottawa), Ash Prakash (Toronto), Rob et Monique Sobey (Stellarton), ainsi que deux nouveaux membres anonymes. Plusieurs événements et activités de programme dignes de mention ont su séduire notre groupe grandissant de Mécènes distingués. En mai 2014, Renae Tims et Michael Tims, président du Musée des beaux-arts du Canada et vice-président de la Fondation, ont généreusement accueilli une réception et un événement animé par plusieurs conférenciers à Calgary. En octobre 2014, les Mécènes distingués ont franchi l'Atlantique et participé à la deuxième grande tournée artistique de la Fondation qui a remporté un grand succès. Leur séjour, organisé à Londres, a été l'occasion d'accéder aux plus grands musées et collections particulières et d'entendre des présentations de célèbres experts en arts visuels. En novembre, le Musée a organisé le jour du Souvenir, conjointement avec la Soirée annuelle des Mécènes distingués et l'exposition *La Grande Guerre. Le pouvoir d'influence de la photographie,* un dernier événement visant à commémorer le centenaire de la Première Guerre mondiale.

Cette année, le Musée et la Fondation ont lancé une stratégie de *désignation des immobilisations* : à l'avenir, des salles, des espaces et des lieux publics et en coulisses pourront être baptisés du nom de philanthropes. Dans un premier temps, l'incroyable soutien financier découlant de ces possibilités de reconnaissance permettra d'appuyer des projets prioritaires bien définis tout en insufflant un élan aux fonds de dotation de la Fondation, qui sont appelés à jouer à l'avenir un rôle crucial pour le Musée. En février 2015, la Fondation a ainsi été fière d'annoncer, pour la première fois, qu'un des espaces publics s'appellerait dorénavant la salle Donald R. Sobey Family en témoignage de reconnaissance à la Donald R. Sobey Family Foundation, qui a offert un don exceptionnel de 2 millions de dollars au *Fonds de dotation des artistes canadiens à Venise*.

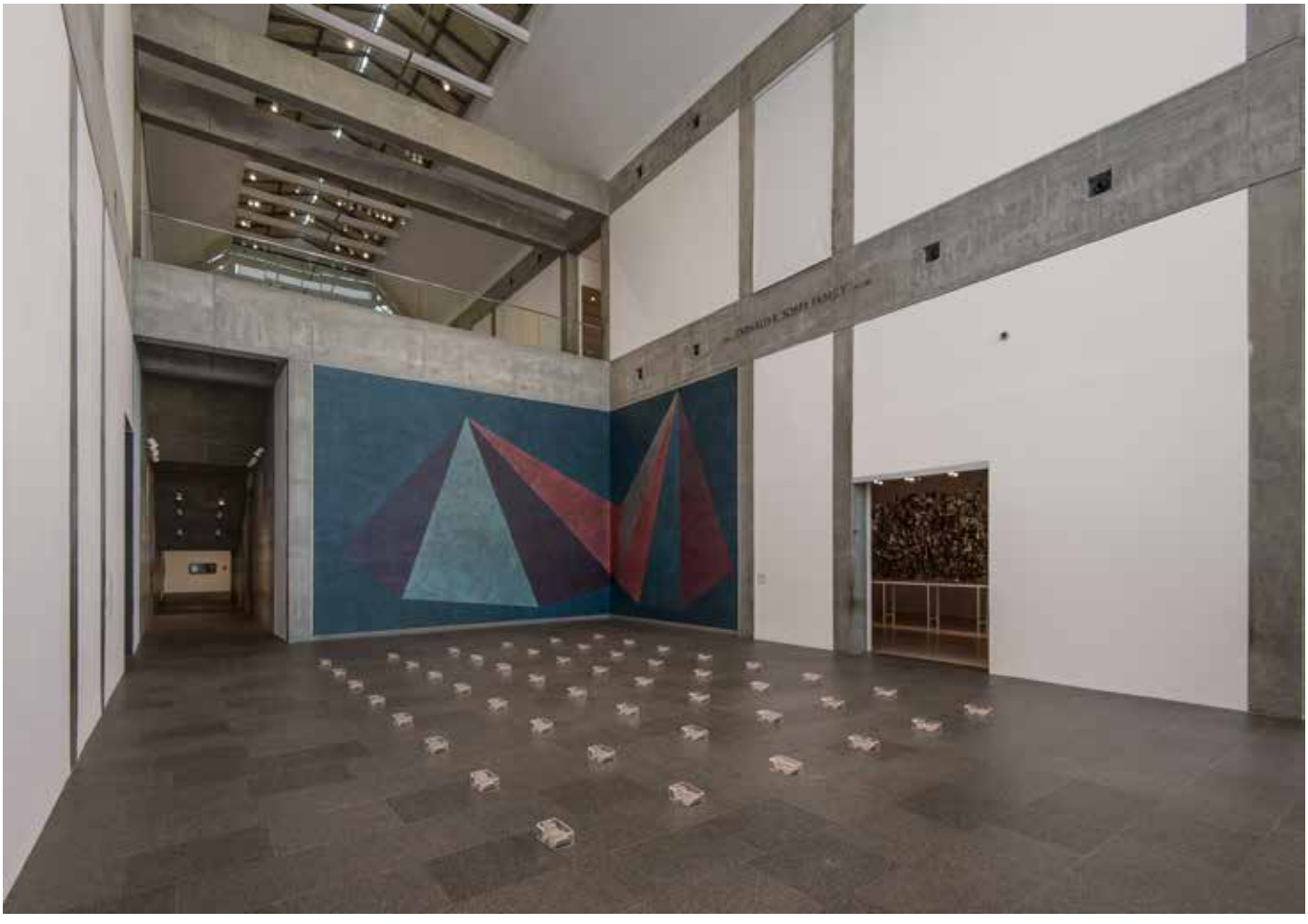
Les donateurs assument un rôle indispensable à l'exécution de la mission essentielle de la Fondation, qui est de soutenir le Musée. Le conseil d'administration de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada et moi-même témoignons notre gratitude à chaque donateur en particulier. Merci à tous de votre engagement indéfectible.

La Fondation remercie les membres de son conseil d'administration qui non seulement lui consacrent leur temps et leur énergie, mais qui proposent également une orientation et des connaissances à une équipe professionnelle compétente. Je tiens à saluer les nouveaux membres du conseil d'administration Reesa Greenberg, Michelle Koerner et Ash Prakash qui ont, depuis leur élection, joué un rôle essentiel dans la réalisation de plusieurs projets déterminants de la Fondation. Ma reconnaissance la plus sincère va à Michael Audain qui, après avoir annoncé en mai 2014 son retrait du conseil d'administration de la Fondation, est toujours l'un des partisans et donateurs les plus importants du Musée.

J'ai également le vif plaisir de féliciter la directrice générale de la Fondation, Karen Colby-Stothart, pour les résultats impressionnants qu'elle a obtenus au cours de ce qui aura été sa première année complète à la barre de la Fondation.

Enfin, mes remerciements chaleureux au stimulant directeur du Musée, Marc Mayer, au conservateur en chef et sous-directeur du Musée, Paul Lang, et à tous les membres de l'équipe talentueuse et dévouée du Musée qui n'a de cesse d'enrichir le quotidien des Canadiens en créant pour eux des expositions passionnantes et une programmation captivante tout en menant des recherches de pointe.

La Fondation se réjouit de cultiver dans les prochaines années des partenariats toujours plus étendus et plus solides afin d'appuyer le joyau national et le centre d'excellence mondiale qu'est le Musée des beaux-arts du Canada.



Salle Donald R. Sobey Family (B105)

Œuvres exposées :

Sol LeWitt, *Dessin mural no 623 Paire de pyramides asymétriques aux lavis superposés d'encres de couleur* 14 novembre 1989–17 novembre 1989
Acheté en 1990
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

Luke Parnell, *Membres fantômes* 2010
Acheté en 2014
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Karen Colby-Stothart

Depuis sa création en 1997, la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada joue un rôle essentiel pour faire connaître le travail du Musée partout au Canada tout en cultivant les appuis philanthropiques indispensables aux activités principales du Musée, Collections, Expositions et Rayonnement, et Projets spéciaux et Recherche.

En 2014–2015, la Fondation a obtenu 6 112 612 $ en nouveaux dons et promesses de dons pour des projets désignés et non désignés. De cette somme, 2 056 641 $ ont été versés aux fonds de dotation et 4 055 985 $ aux fonds utilisables sans restrictions.

La Fondation a remis au Musée un montant de 854 664 $ qui a notamment soutenu les réalisations des importants secteurs ci-dessous.

Expositions et Rayonnement

- La représentation canadienne 2015 à la *Biennale de Venise,* mettant en vedette le collectif BGL et la commissaire invitée Marie Fraser. RBC Fondation et les nouveaux Mécènes distingués Scott Campbell, Ann et Tim Bowman et Susan Glass et Arni Thorsteinson ont généreusement offert l'aide financière indispensable à cette exposition.
- *Jack Bush* (13 novembre 2014–22 février 2015) a bénéficié d'importantes contributions financières de la Polar Foundation, de la Y.P. Heung Foundation, de Rob et Sandra May et de Kenneth Pustai.
- La biennale canadienne 2014, *Surgir de l'ombre,* et le concours *Alors tu veux être artiste* ont été commandités par notre partenaire récurrent, RBC Fondation.
- Le nouveau programme d'apprentissage à distance offert sur Internet et par communication directe à toutes les écoles du Canada a été lancé avec l'aide du *Fonds de dotation du Cercle des bénévoles*.

Collections

- Un paysage d'hiver du peintre canadien Maurice Cullen – *Lévis, Québec* a été acheté avec l'aide du *Fonds d'art canadien Andrea et Charles Bronfman.*
- Les œuvres des artistes canadiens Etienne Zack – *Salutations cordiales* (2014) et Christian Giroux et Daniel Young – *Eunoia* (2013) ont été achetées avec l'aide du *Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'œuvres d'art de jeunes artistes canadiens*.
- Le *Fonds de dotation Audain du conservateur de l'art indigène* a financé des salaires et des frais d'exploitation.
- L'équivalent de la Fondation aux États-Unis – les American Friends of the National Gallery of Canada – a reçu le premier de trois groupes d'œuvres offerts par des donateurs américains. Les coûts d'entreposage, de transit et d'évaluation ont été absorbés par le *Fonds des Mécènes distingués* de la Fondation. Toutes ces œuvres actuellement prêtées à long terme devraient ultimement être offertes au Musée :
  - — La famille Burke, de Chicago (Illinois), a offert une collection exceptionnelle de plus de 200 estampes, dessins et sculptures inuits;
  - — Susan et Thomas Brock, de New York (État de New York), a offert *Green Zone Series* (2014), une huile sur toile de Wanda Koop;
  - — Thierry de Duve, de New York (État de New York), a offert Bottle of *Paint, Tube of Paint, Box of Paint* (1988), une installation de Ron Martin.

Projets spéciaux et Recherche

- Le *Fonds Mark McCain et Caro Macdonald* a financé les déplacements et les recherches muséologiques de la commissaire invitée Julie Crooks chargée de concevoir une stratégie d'acquisition visant à enrichir la collection de photographies africaines contemporaines du Musée.
- Le *Fonds de recherche Donald et Beth Sobey du conservateur en chef* a appuyé le travail de provenance des œuvres de la collection effectué par la chercheuse et boursière Kirsten Appleyard.
- Les études préliminaires de design architectural du professeur et architecte milanais Alberico Belgiojoso pour la rénovation du pavillon du Canada, à Venise, ont été entièrement financées par un donateur anonyme.
- Le *Fonds des Mécènes distingués* a appuyé la restauration d'un Rembrandt de la collection du musée de l'Ermitage, *Portrait d'un jeune homme au col de dentelle* (1634), dans le contexte d'un échange d'expositions entre le Musée et l'Ermitage. Plusieurs toiles de la collection nationale russe seront réunies pour la rétrospective Élisabeth Vigée Le Brun qui sera présentée au Musée en 2016.

L'élaboration d'une stratégie d'appui au projet de la Biennale de Venise par la Fondation et le besoin du Musée d'obtenir un financement durable à long terme à cet égard ont revêtu une importance particulière cette année. La Fondation a créé un *Fonds de dotation des artistes canadiens à Venise* en vue de soutenir la représentation canadienne à l'Exposition artistique internationale – La Biennale de Venise. Doté d'une cible de 10 millions de dollars pour 2017–2018, ce fonds utilisable sans restriction a été mis sur pied grâce à un généreux don de deux millions de dollars de la Donald R. Sobey Foundation. En témoignage de sa reconnaissance, le Musée a nommé, pour la première fois de son histoire, un de ses espaces d'exposition la salle Donald R. Sobey Family. Par ailleurs, la Fondation du Musée a créé un *Fonds pour la rénovation du pavillon du Canada*. Également utilisable sans restriction, ce fonds doté d'une cible de 3 à 5 millions de dollars appuiera la rénovation devenue indispensable du pavillon du Canada. En 2014–2015, il a reçu une extraordinaire promesse de don anonyme de 3 millions de dollars.

Le Musée a adopté cette année un audacieux *Programme de désignation des immobilisations* qui a permis à la Fondation de recueillir des sommes considérables. La reconnaissance des grands donateurs sera désormais une composante majeure de la stratégie de collecte de fonds de la Fondation. L'option sera offerte pour les dons égaux ou supérieurs à 1 million de dollars.

L'équipe de la Fondation, son conseil d'administration et moi-même remercions très chaleureusement le personnel du Musée des beaux-arts du Canada pour son étroite collaboration en 2014–2015 ainsi que pour sa future collaboration à la réalisation de nos projets. Je me joins également à M. Thomas d'Aquino, président du conseil d'administration de la Fondation, pour remercier très sincèrement tous nos donateurs, membres du conseil d'administration et Mécènes distingués dont je salue le dévouement à l'égard de la Fondation et de la promotion du Musée. Enfin, au nom de la Fondation, je tiens à exprimer ma vive reconnaissance à M. d'Aquino dont l'expérience et les conseils avisés sont toujours précieux.

À l'approche du vingtième anniversaire de la Fondation, en 2017, le temps qui nous reste sera crucial pour renforcer la capacité de la Fondation à soutenir des projets d'envergure élargissant la mission du Musée, qui est d'assurer à tous les Canadiens un accès à des œuvres d'art exceptionnelles.

Kiugak Ashoona, *Homme et femme (debout ?)* (date inconnue)
Tiré d'une collection de 201 œuvres donnée par la famille Burke de Chicago (Illinois) aux American Friends of the National Gallery of Canada – actuellement prêtée au Musée des beaux-arts du Canada

Autres dons d'œuvres d'art aux American Friends of the National Gallery of Canada en 2014–2015

Ron Martin, *Bottle of Paint, Tube of Paint, Box of Paint* février 1988
Prêté au Musée des beaux-arts du Canada, avec l'autorisation des American Friends of the National Gallery of Canada et la générosité de Thierry de Duve, New York (État de New York)

Wanda Koop, *From Green Zone Series* 2014
Prêté au Musée des beaux-arts du Canada, avec l'autorisation des American Friends of the National Gallery of Canada et la générosité de Susan Brownstone et Thomas Brock, New York (État de New York)

Christian Giroux, Daniel Young, *Eunoia* 2013
Acheté avec le Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'œuvres d'art de jeunes artistes canadiens
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

Autres nouvelles acquisitions avec l'aide de fonds de la Fondation en 2014–2015

Maurice Cullen, *Lévis, Québec* v. 1897
Acheté avec le Fonds d'art canadien Andrea et Charles Bronfman
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

Etienne Zack, *Salutations cordiales* 2014
Acheté avec le Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'œuvres d'art de jeunes artistes canadiens
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

DONS MAJEURS 2014–2015

(2 000 000 $)
Donald R. Sobey Family

(100 000 $ – 250 000 $)
Ann et Tim Bowman
Ronald M. Mannix
RBC Fondation
Deux donateurs anonymes

(25 000 $ – 99 999 $)
David Aisenstat
Peter & Joanne Brown Foundation
Scott Campbell
The John C. Kerr Family Foundation
Hassan et Nezhat Khosrowshahi
Ronald P. Mathison
Succession Gerald Albert Mendel
The Polar Foundation
Succession Elizabeth Simonfay
Arni Thorsteinson et Susan Glass

(10 000 $ – 24 999 $)
Robert et Mary Pat Armstrong
David G. Broadhurst
Y.P. Heung Foundation
The Horne Family Charitable Foundation
MacTop Publishing Inc.
John et Keltie Mierins
Kenneth Pustai

(1 000 $ – 9 999 $)
Anne Stanfield
Ann Thomas
The Anthony and Gladys Tyler Charitable Foundation
Dons reçus dans le cadre de la série « Behind the Scenes »

(Jusqu'à 1 000 $)
Monique Baker-Wishart
Diana Hirschmann
Gyde et Rosemary Shepherd
Liana Van der Bellen
Dons reçus par l'entremise de CanaDon.org
Dons reçus par l'entremise de Centraide Ottawa

(Dons en biens et services)
Michael J. et Renae N. Tims

DÉSIGNATIONS SPÉCIALES 2014–2015

FONDS DE DOTATION DES ARTISTES CANADIENS À VENISE
Donald R. Sobey Family

BIENNALE DE VENISE 2015
Ann et Tim Bowman
Arni Thorsteinson et Susan Glass

MÉCÈNES DE L'EXPOSITION JACK BUSH
The Polar Foundation
Y.P. Heung Foundation
MacTop Publishing Inc.
Rob et Sandra May
Kenneth Pustai

AMERICAN FRIENDS OF THE NATIONAL GALLERY OF CANADA 2014–2015

(500 $ – 9 999 $)
Myron Laskin
Peter G. Restler

(Dons d'œuvres d'art)
Susan et Thomas Brock
Burke Family
Thierry de Duve

PARTENAIRES FONDATEURS

Bell
BMO Groupe Financier
CIBC
Nahum Gelber et D^re^ Sheila Gelber
Michal Hornstein et Renata Hornstein
Fondation Imperial Tobacco Canada
Fondation Parnassus (Raphael et Jane Bernstein)
Fondation Pétrolière Impériale
Jean H. Picard
Power Corporation du Canada
RBC Fondation
Donald R. Sobey et Beth Sobey
Groupe Financier Banque TD
Sara Vered et le défunt Zeev Vered

LE CERCLE DU PATRIMOINE

Claire Alasco
Succession Harry Michael Brindza
Succession Clifford Malcolm Brown
Jean K. Chaplin
Rita G. de Guire
Succession Gertrud E. Feininger
Danielle Gélinas
Succession Dorothea et Margaret Graham
Mayo Graham
Julie Hodgson
Succession Walter Jachan
Lorene Kayser
Succession Inge Kramer
Succession Liv-Ellen Lockeberg
Dr Ken G. Loewen
Succession Barbara Joyce MacVicar
Succession Evelyn Henderson McAndrew
Guy Meilleur
Succession Gerald Mendel
Guy R. Milner et Roger R. Helfrick
Succession Catherine Jean Wickenden Mooney
Deirdre D. Nicholds
Constance B. O'Donnell
Maxine Oldham
Arthur Palmer
Succession André Preibish
Jill Redwood
Peter Roberts
Succession Charles M. Ruggles
Succession Marion Veronica Shortell
Succession Elizabeth Simonfay (née Dirsztay)
Doris Manon Smith
Anne Stanfield
Paul W. Taylor
Italo Tiezzi
Murray Waddington
Deux mécènes anonymes

FONDS DE DOTATION ET PROJETS SPÉCIAUX

On trouvera une liste complète des fonds de dotation et des fonds utilisables sans restrictions de la Fondation à www.ngcfoundation.ca

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2014–2015

Thomas P. d'Aquino, président
Michael J. Tims, vice-président
Micheal L. Burch, trésorier
Harriet Reisman, secrétaire générale
Michael G. Adams
Michael Audain
Linda Black
Ann Bowman
Bernard A. Courtois
Fred S. Fountain
Reesa Greenberg
Michelle Koerner
Murray MacDonald
Michael O'Brian
Ash K. Prakash
Donald R. Sobey

American Friends of the National Gallery of Canada
Thomas P. d'Aquino, président
Peter G. Restler, secrétaire
Michael Adams

MÉCÈNES DISTINGUÉS

Les Mécènes distingués de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada constituent un groupe de personnes exceptionnelles qui offrent au Musée un soutien philanthropique unique (avec des engagements de 100 000 $ et plus) afin de l'aider à atteindre une plus grande autonomie pour réaliser sa mission. Nous les remercions sincèrement de leur générosité et nous leur exprimons toute notre gratitude.

David Aisenstat (Vancouver, Colombie-Britannique)
Michael Audain et Yoshiko Karasawa (Vancouver, Colombie-Britannique)
Laurent et Claire Beaudoin (Montréal, Québec)
Sam et Frances Belzberg (Vancouver, Colombie-Britannique)
Ann et Tim Bowman (Toronto, Ontario)
David Broadhurst (Toronto, Ontario)
Peter et Joanne Brown (Vancouver, Colombie-Britannique)
Scott Campbell (Toronto, Ontario)
Thomas et Susan d'Aquino (Ottawa, Ontario)
André Desmarais et France Chrétien Desmarais (Montréal, Québec)
Paul Desmarais, Jr. et Hélène Desmarais (Montréal, Québec)
Murray et Heather Edwards (Calgary, Alberta)
Bruce Flatt et Lonti Ebers (Toronto, Ontario)
James et Margaret Fleck (Toronto, Ontario)
Fred et Elizabeth Fountain (Halifax, Nouvelle-Écosse)
Blake et Belinda Goldring (Toronto, Ontario)
Reesa Greenberg (Ottawa, Ontario)
Paul et Carol Hill (Regina, Saskatchewan)
Stephen et Gail Jarislowsky (Montréal, Québec)
Jake et Judy Kerr (Vancouver, Colombie-Britannique)
Hassan et Nezhat Khosrowshahi (Vancouver, Colombie-Britannique)
George et Karen Killy (Vancouver, Colombie-Britannique)
Michelle Koerner et Kevin Doyle (Toronto, Ontario)
George et Leanne Lewis (Toronto, Ontario)
Ronald Mannix (Calgary, Alberta)
Ronald et Tara Mathison (Calgary, Alberta)
L'honorable Margaret McCain et feu Wallace McCain (Toronto, Ontario)
Mark McCain et Caro MacDonald (Toronto, Ontario)
John et Keltie Mierins (Ottawa, Ontario)
Michael O'Brian et Inna Vlassev O'Brian (Vancouver, Colombie-Britannique)
J. Robert et Myriam Ouimet (Montréal, Québec)
Robert et Donna Poile (Toronto, Ontario)
Ash Prakash (Toronto, Ontario)
Morton et Carol Rapp (Toronto, Ontario)
Peter et Susan Restler (New York, New York)
Hartley et Heather Richardson (Winnipeg, Manitoba)
Nancy Richardson (Ottawa, Ontario)
John et Judi Risley (Halifax, Nouvelle-Écosse)
Sandra et feu Joseph Rotman (Toronto, Ontario)
Richard et Nancy Self (Vancouver, Colombie-Britannique)
Jay Smith et Laura Rapp (Toronto, Ontario)
Donald et Elizabeth Sobey (Stellarton, Nouvelle-Écosse)
Rob et Monique Sobey (Stellarton, Nouvelle-Écosse)
Jozef et Vera Straus (Ottawa, Ontario)
William et Jean Teron (Ottawa, Ontario)
Arni Thorsteinson et Susan Glass (Winnipeg, Manitoba)
Michael et Renae Tims (Calgary, Alberta)
William et Nancy Turner (Montréal, Québec)
Sara Vered et feu Zeev Vered (Ottawa, Ontario)
Peeter et Mary Wesik (Vancouver, Colombie-Britannique)
Deux mécènes anonymes (Toronto, Ontario)
Anonyme (Londres, Angleterre)
Anonyme (Guelph, Ontario)
Anonyme (Canada)

ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS DE

LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2015

KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.
Bureau 1800
150, rue Elgin
Ottawa (Ontario) K2P 2P8
Canada

Téléphone (613) 212-KPMG (5764)
Copieur (613) 212-2896
Internet www.kpmg.ca

RAPPORT DES AUDITEURS INDÉPENDANTS SUR LES ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

Aux administrateurs de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Les états financiers résumés ci-joints de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, qui comprennent l'état résumé de la situation financière au 31 mars 2015, l'état résumé des résultats et de l'évolution des actifs nets pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes correspondantes, sont tirés des états financiers audités de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, préparés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif au 31 mars 2015 et pour l'exercice clos à cette date.

Nous avons exprimé une opinion non modifiée sur ces états financiers dans notre rapport daté du 26 mai 2015.

Les états financiers résumés ne contiennent pas toutes les informations requises selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif utilisées pour la préparation des états financiers audités de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. La lecture des états financiers résumés ne saurait, par conséquent, se substituer à la lecture des états financiers audités de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

Responsabilité de la direction pour les états financiers résumés
La direction est responsable de la préparation d'un résumé des états financiers audités se fondant sur les critères décrits dans la note 1.

Responsabilité des auditeurs
Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers résumés, sur la base des procédures que nous avons mises en oeuvre conformément à la Norme canadienne d'audit (NCA) 810, « Missions visant la délivrance d'un rapport sur les états financiers résumés ».

Opinion
À notre avis, les états financiers résumés tirés des états financiers audités de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada au 31 mars 2015 et pour l'exercice clos à cette date, constituent un résumé fidèle de ces états financiers, selon les critères décrits dans la note 1.

KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés

Le 26 mai 2015
Ottawa, Canada

KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L. est une société canadienne à responsabilité limitée et un cabinet membre du réseau KPMG de cabinets indépendants affiliés à KPMG International Cooperative (« KPMG International »), entité suisse. KPMG Canada fournit des services à KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.

ÉTAT RÉSUMÉ DE LA SITUATION FINANCIÈRE

Au 31 mars 2015, avec informations comparatives de 2014

		2015	2014
Actif			
Actif à court terme			
Encaisse		2 212 729 $	259 597 $
Intérêts et autres produits		21 629	52 418
Charges payées d'avance		13 326	3 035
Montants à recevoir des Amis du Musée des beaux-arts du Canada		18 491	15 461
		2 266 175	330 511
Placements		17 762 821	16 184 104
Total des actifs		20 028 996 $	16 514 615 $
Passif et actif net			
Passif			
Comptes fournisseurs et charges à payer	32 981 $	34 687 $	25 033 $
Sommes à payer au Musée des beaux-arts du Canada	4 024	42 926	32 079
Apports reportés et revenu de placement	3 428 286	4 177 754	3 410 159
	3 465 291	4 255 367	3 467 271
Actif net			
Non affecté		299 427	94 694
Dotation		16 112 096	12 954 630
		16 411 523	13 049 324
Total du passif et de l'actif net		20 028 996 $	16 514 615 $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers résumés.

ÉTAT RÉSUMÉ DES RÉSULTATS ET DE L'ACTIF NET

Exercice clos le 31 mars 2015, avec informations comparatives de 2014

	2015	2014
Produits		
Fonds collectés non affectés	897 942 $	151 798 $
Revenu de placement non affecté	76 589	76 010
Constatation des apports reportés et du revenu de placement	854 664	1 398 346
	1 829 195	1 626 154
Charges		
Administration et levée de fonds	868 376	573 226
Apports au Musée des beaux-arts du Canada	853 914	1 198 346
	1 722 290	1 771 572
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	106 905	(145 418)
Actif net au début de l'exercice	13 049 324	11 977 917
Dotations et revenu de placement réalisé	1 976 259	299 039
Augmentation des gains cumulés non réalisés sur placements	1 279 035	917 786
Actif net à la fin de l'exercice	16 411 523 $	13 049 324 $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers résumés.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

Exercice clos le 31 mars 2015

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (la « Fondation ») est un organisme sans but lucratif d'envergure nationale ayant pour buts et objectifs de recevoir ou de maintenir un ou plusieurs fonds, et de verser, au besoin, au Musée des beaux-arts du Canada (le « Musée »), en totalité ou en partie, le revenu en découlant.

Le 27 juin 1997, la Fondation a été constituée en organisme sans but lucratif sans capital-actions en vertu de la *Loi sur les corporations canadiennes*. Depuis le 9 janvier 2014, les statuts constitutifs de la Fondation ne sont plus dressés en vertu de la *Loi sur les corporations canadiennes*, mais conformément à la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif*.

La Fondation est un organisme de bienfaisance et, à ce titre, elle est exonérée d'impôt sur le revenu en vertu de l'alinéa 149(1)*f*) de la *Loi de l'impôt sur le revenu (Canada)*.

1. ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

Les états financiers résumés sont tirés des états financiers audités complets préparés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif au 31 mars 2015 et pour l'exercice clos à cette date.

La préparation de ces états financiers résumés exige de la direction qu'elle détermine les renseignements qui doivent figurer dans les états financiers résumés pour faire en sorte qu'ils concordent, dans tous leurs aspects significatifs, avec les états financiers audités ou qu'ils constituent un résumé fidèle des états financiers audités.

Ces états financiers résumés ont été préparés par la direction d'après les critères suivants :

(a) les renseignements contenus dans les états financiers résumés concordent avec les renseignements correspondants contenus dans les états financiers audités complets;

(b) dans tous leurs aspects significatifs, les états financiers résumés contiennent les renseignements qu'il est nécessaire de communiquer pour éviter de fausser ou dissimuler des points communiqués dans les états financiers audités complets correspondants, y compris les notes y afférentes.

La direction a déterminé que l'état de l'évolution de l'actif net et l'état des flux de trésorerie ne fournissent pas de renseignements supplémentaires utiles et, par conséquent, ne les a pas inclus dans les états financiers résumés.

On peut obtenir ces états financiers vérifiés complet en faisant la demande à la Fondation.

Première de couverture
Marie Watt
Récits de couvertures : sept générations, adawe et âtre (détail) 2013

Quatrième de couverture
Jules Dalou
Boulonnaise allaitant son enfant (détail) 1876

Droits d'auteur
Photo © les artistes, sauf indications contraires :

p. 10 : Acheté en 2014 avec le Fonds d'art canadien Andrea et Charles Bronfman, Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.
p. 11 : Acheté en 2014 grâce à l'appui généreux du Fonds Evelyn de Rostaing McMann.
p. 12: Curateur public du Nunavut, Succession Jessie Oonark.
p. 17 : Acheté en 2015 grâce à une contribution de l'artiste, Toronto.
p. 18, 19 : Don de Frank et Marianne Seger, Toronto, 2014.
p. 21 : Acheté en 2014 grâce à l'appui du fonds des Amis du Cabinet des estampes du Musée des beaux-arts du Canada, en l'honneur de Mimi Cazort, conservatrice des estampes et dessins de 1970 à 1997.
p. 24–25 : Transfert de Ressources naturelles Canada, 2014.
p. 27 : Acheté en 2015 avec le Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'œuvres d'art de jeunes artistes canadiens, Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.
p. 29 : 2010 © Michel Campeau / SODRAC (2015).
P. 32–33: © CARCC, 2015.
p. 34 : Avec l'autorisation de l'artiste et de Petzel, New York.

Crédits photographiques
Toutes les photographies sont du MBAC sauf :

p. 27 : Avec l'autorisation d'Equinox Gallery, Vancouver.

ISBN 978-0-88884-935-9

Also available in English
© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2015

Graphisme : Réjean Myette, Fugazi