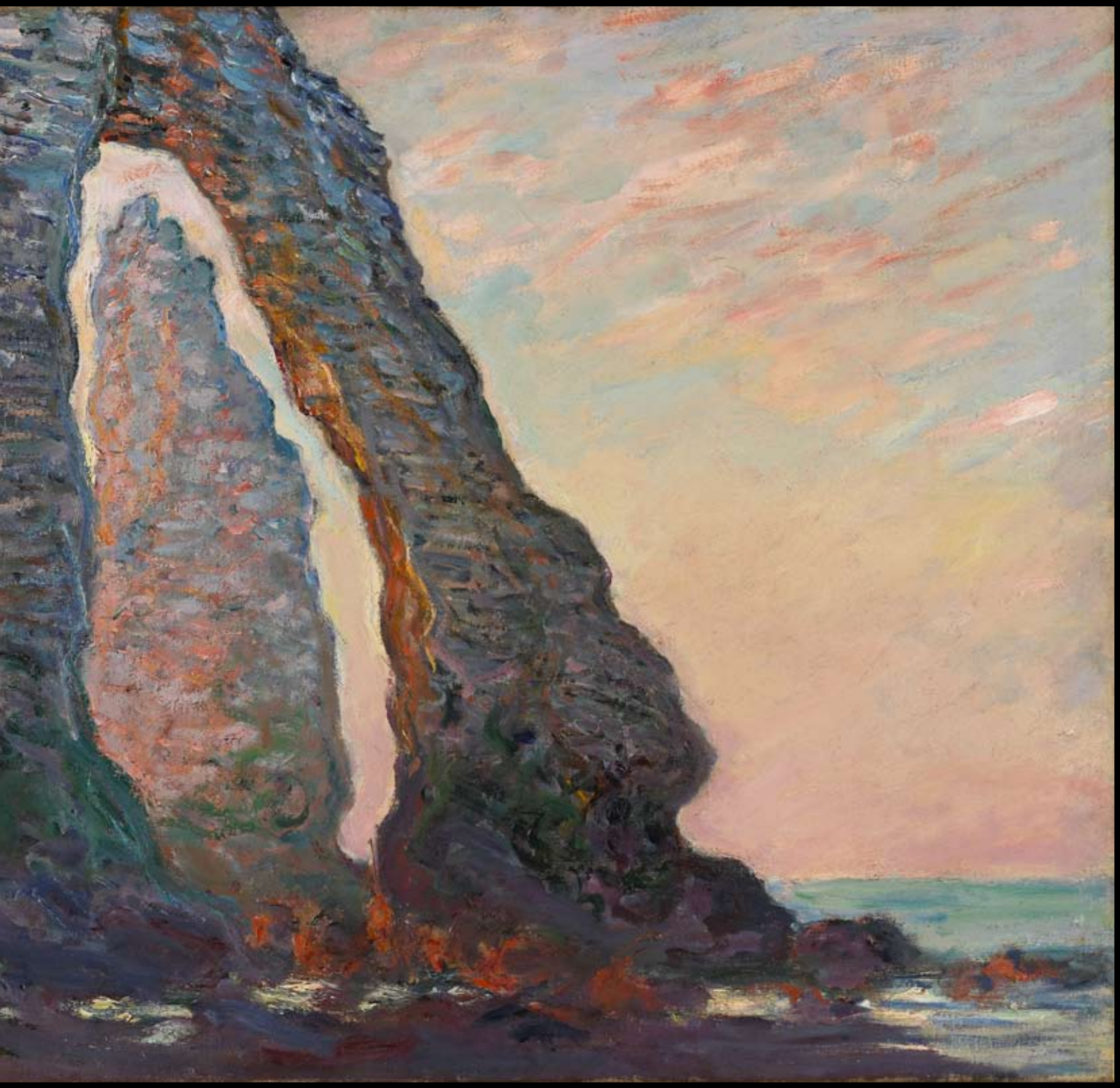
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Rapport annuel 2009-2010



Couverture :
Claude Monet
L'Aiguille vue à travers la Porte d'Aval, *Étretat* 1886

DÉFINIR UNE NOUVELLE VISION

Le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) est l'une des institutions d'art les plus respectées du monde entier. Il est renommé pour la qualité exceptionnelle de sa collection, pour l'érudition de son personnel et pour sa capacité hors pair d'attirer des visiteurs de tous âges, quelles que soient leurs connaissances artistiques. Créé en 1880, le Musée des beaux-arts du Canada est l'une des plus anciennes institutions culturelles du pays. À la proclamation de la Loi sur les musées, en 1990, il est devenu une société d'État fédérale.

Sommaire

Définir une nouvelle vision 1
Mot du président du conseil d'administration 4
Message du directeur 6
Faits saillants des acquisitions 9
Gouvernance 26
Principaux résultats attendus 31
Acquisitions, prêts et expositions 49
Principaux résultats attendus depuis le dernier plan d'entreprise approuvé 74
Rapport de gestion pour l'exercice 2009-2010 77
États financiers 79
Fondation du Musée des beaux-arts du Canada 99

Un mandat unique

Le Musée des beaux-arts du Canada a pour mandat de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection principalement axée sur le Canada et composée d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, et d'amener tous les Canadiens et Canadiennes à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. Le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC) a été créé en 1985 et est affilié au Musée des beaux-arts du Canada. Son mandat est de collectionner, d'interpréter et de diffuser la photographie contemporaine au Canada. Le Musée rend des comptes au Parlement par l'intermédiaire du ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles. L'établissement fait partie du portefeuille du Patrimoine canadien, qui est composé du ministère du Patrimoine canadien et de 16 autres organisations nationales.

Une mission clairement définie

Le Musée des beaux-arts du Canada tire sa force de sa collection d'œuvres d'art, en particulier d'art canadien, qu'il rend accessible à toute la population du pays et qui permet à tous d'être sensibles à l'expression artistique à son meilleur : les œuvres d'art nous renseignent sur le passé, célèbrent le présent et explorent l'avenir. La collection du Musée doit être enrichie, préservée, interprétée et utilisée pleinement par le public; elle doit favoriser l'appréciation et la compréhension de l'art ainsi que l'avancement des recherches et des connaissances.

Une vision convaincante

Le Musée des beaux-arts du Canada s'efforce d'éveiller chez les Canadiens et Canadiennes un sentiment d'identité et de fierté à l'égard du riche patrimoine artistique du pays. Par sa collection, ses expositions, présentées dans ses installations ou ailleurs, son programme de prêts, ses publications, ses programmes éducatifs, ses programmes de formation professionnelle ainsi que ses initiatives de rayonnement, le Musée aspire à l'excellence dans l'avancement des connaissances sur les arts visuels, au pays comme à l'étranger. Grâce à sa collaboration avec des institutions canadiennes et étrangères, il cherche à rendre l'art accessible et essentiel à des publics variés de tout âge.

Des valeurs distinctives

L'accessibilité. Les programmes sont conçus en fonction du public, c'est-à-dire non seulement des visiteurs du Musée, mais de toute la population canadienne.

L'excellence et l'érudition. Le Musée cherche sans cesse à surpasser les normes élevées qu'il s'est fixées au fil des ans dans toutes ses activités, de la recherche aux acquisitions, des expositions aux publications et aux programmes publics.

La responsabilité sociale. Le Musée respecte toutes ses obligations découlant de mesures législatives et des politiques publiques.

Le leadership. Le Musée s'acquitte de son rôle de chef de file reconnu parmi les musées d'art nationaux et étrangers.

La collaboration. Le Musée collabore avec le réseau des musées d'art de toutes les régions du Canada et de l'étranger ainsi qu'avec les autres membres du portefeuille dont il fait partie.

L'effectif du Musée. Le Musée est conscient de la valeur de son effectif et crée un milieu de travail où les personnes peuvent maximiser leur potentiel et contribuer pleinement au succès de l'établissement.

Activités de programme

- Collection : acquisitions; préservation et recherche
- Rayonnement : expositions et installations; éducation et communications
- Installations : fonctionnement des immeubles et immobilisations
- Gestion intégrée : gouvernance de la société; administration et production de recettes

Analyse environnementale

Les activités de programme énoncées dans le plan d'entreprise du Musée des beaux-arts du Canada découlent d'une évaluation rigoureuse des défis que le Musée est appelé à relever et des possibilités qui s'offrent à lui dans ses diverses sphères d'activité. Chaque année, le Musée tient compte de divers facteurs externes et internes ainsi que de tous les risques pouvant influer sur sa capacité d'atteindre ses objectifs. Ces facteurs vont des pressions extérieures, comme la conjoncture économique nationale et internationale, les politiques gouvernementales, les tendances démographiques et le changement technologique, aux difficultés internes, comme les relations de travail, le recrutement et le maintien en poste du personnel, la disponibilité des ressources et les besoins immobiliers. Le plan d'entreprise du Musée aborde chacune de ces questions sous l'angle de stratégies ciblées qui atténuent et pallient les risques importants tout en concourant au mandat national du Musée.

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michael Audain

C'est pour moi un honneur de présenter le rapport annuel du Musée des beaux-arts du Canada de 2009–2010, année au cours de laquelle l'acquittement de son mandat a été relevé d'importants succès mais aussi d'exigeants défis.

Cette année encore, la collection nationale a accueilli au profit de tous les Canadiens des œuvres exceptionnelles créées par d'éminents artistes canadiens et étrangers. Ces nouvelles acquisitions qui émanent de dons généreux et d'achats réfléchis couvrent les époques contemporaine et historique. Je tiens à souligner le remarquable geste de Marjorie Bronfman, mécène de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, qui a fait don au Musée d'un trésor intemporel, *L'Aiguille vue à travers la Porte d'Aval*, de Claude Monet. Cet extraordinaire tableau est un atout supplémentaire de la collection déjà importante d'œuvres impressionnistes du Musée.

Comme l'attestent les achats d'œuvres importantes créées par des artistes actifs tels que David Altmejd, James Carl, Steven Shearer, Althea Thauberger ou le photographe Michel Campeau, le Musée est aujourd'hui le plus grand supporteur d'art canadien contemporain. L'acquisition d'œuvres aussi remarquables que celles de Shuvinai Ashoona, Rebecca Belmore et Alex Janvier, entre autres, témoignent de sa détermination à enrichir sa collection croissante d'art indigène. Ultimement, ces acquisitions illustrent avec force son engagement constant à enrichir la collection d'art des Canadiens et sa volonté d'accroître sa légitimité aux yeux d'un public de plus en plus divers.

En 2009–2010, le Musée a offert un programme d'expositions incroyablement dense qui ne comprenait pas moins de quinze expositions présentées dans la capitale nationale. Parmi celles-ci, soulignons *De Raphaël à Carracci. L'art de la Rome pontificale*, une splendide exposition internationale présentée avec l'appui de La Financière Sun Life qui a remporté un succès éblouissant. Au total, seize expositions ont sillonné le Canada dans le contexte du programme phare de rayonnement national du Musée, *En tournée*. Ces expositions, pour la plupart organisées en collaboration avec d'autres galeries et musées d'art canadiens, ont été accueillies dans vingt lieux et attiré quelque 230 000 visiteurs. Par ailleurs, plusieurs expositions présentées à Ottawa et pour *En Tournée* ont mis à l'honneur la collection de photographie canadienne contemporaine, respectant ainsi la volonté du Musée de faire valoir cette collection.

Résolu à partager plus directement la richesse et la variété de la collection nationale avec les Canadiens et les Canadiennes, le Musée a conclu une entente de partenariat avec l'Art Gallery of Alberta (AGA). Dans ce contexte d'une initiative baptisée *Le Musée des beaux-arts du Canada à l'Art Gallery of Alberta*, les deux musées ont présentés et continueront d'organiser ensemble des expositions temporaires à l'AGA. Ce projet servira d'ailleurs de modèle à un nombre limité de partenariats similaires avec d'autres établissements canadiens.

Au total, les expositions du Musée ont attiré plus d'un demi-million de visiteurs en 2009–2010, un résultat respectable compte tenu du climat économique difficile.

Respectant ses priorités stratégiques et l'importance vitale d'actualiser les services qu'il offre au public, le Musée a pris les moyens de s'assurer de poursuivre avec fierté et excellence son mandat national dans les limites de ses ressources financières. En mars 2010, le conseil d'administration a adopté un plan de réharmonisation organisationnelle qui a entraîné la difficile décision de réduire les effectifs par des mises à pied et par attrition afin d'accroître l'efficacité générale, d'optimiser le rendement et de simplifier le fonctionnement du Musée. Le nouveau plan a aussi sensiblement modifié le partage des activités de collectes de fonds entre le Musée des beaux-arts du Canada et sa Fondation, une mesure appuyée tant par le conseil d'administration du Musée que par le conseil d'administration de la Fondation. Le Musée peut aujourd'hui envisager

l'avenir avec confiance, sachant que les décisions difficiles qui ont été prises l'aideront à relever les défis et à saisir les occasions qui ne manqueront pas de se présenter.

Je remercie très sincèrement mes collègues du conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada dont l'expérience, le dévouement et la collaboration sont essentiels au succès et à la permanence de cette belle institution.

Le conseil d'administration et moi-même tenons aussi à remercier Marc Mayer, qui a su insuffler une égale mesure de dévouement, de passion, de connaissances et de compétences à sa première année à la tête du Musée des beaux-arts du Canada. Merci aussi à l'équipe de la haute direction et à tous les membres du personnel dont le talent, le travail acharné et la détermination ne manquent jamais d'impressionner.

Toute notre gratitude aussi à nos mécènes et à nos entreprises partenaires pour leur appui généreux et indéfectible, plus vital que jamais au succès permanent de ce vivant symbole de la culture. Merci aussi au Cercle des bénévoles et à la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (sous le leadership inspiré de Thomas P. d'Aquino) et aux membres du conseil d'administration pour leur soutien actif en ces temps difficiles.

En terminant, mes collègues du conseil d'administration et moi-même tenons enfin à exprimer notre appréciation sincère pour le soutien et la collaboration de nos partenaires du gouvernement et de l'honorable James Moore, ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles, alors que nous poursuivons nos efforts afin de contribuer à l'édification de cet inestimable trésor national dont les Canadiens peuvent s'enorgueillir à juste titre.

MESSAGE DU DIRECTEUR

Marc Mayer

L'année qui vient de passer fut ponctuée de réussites stimulantes dans l'accomplissement de notre mandat auprès des Canadiens, et aussi de défis incontournables.

Des acquisitions sélectionnées avec soin ont permis d'enrichir la collection nationale. Grâce à nos expositions présentées à Ottawa et mises en tournée à travers le pays, des centaines de milliers de visiteurs ont découvert de remarquables œuvres d'art ancien et contemporain. Notre nouveau partenariat avec l'Art Gallery of Alberta illustre notre nouvelle approche afin de rendre accessible les œuvres de notre collection aux publics en région. Pour leur part, les visites virtuelles connaissent une croissance exponentielle. Cependant, le Musée a connu une baisse de son taux de fréquentation, une situation qui a touché de nombreux musées d'art en Amérique du Nord et qui fut une conséquence entre autres de l'instabilité de l'économie sur le tourisme et les dépenses de consommation. De plus, il nous est apparu primordial de continuer à enrichir l'expérience de nos visiteurs, tant dans les salles qu'en ligne.

Bref, l'année a été couronnée de succès, mais l'heure du changement a sonné.

Bâtir la collection
La constitution de la collection est au cœur même de notre mandat national. C'est d'ailleurs pourquoi le Musée se voit attribuer un crédit parlementaire exclusivement réservé à l'acquisition d'œuvres, distinct du budget d'exploitation. Encore cette année, de nouvelles œuvres se sont ajoutées à la collection, dont la plupart proviennent de généreux donateurs. Évidemment, chacune des œuvres répond à de rigoureux critères d'excellence et de pertinence, et a été soigneusement sélectionnée afin d'enrichir notre collection et renforcer son attrait pour un public canadien de plus en plus diversifié.

Tout d'abord, il nous faut mentionner *L'Aiguille vue à travers la Porte d'Aval* (1886) de Claude Monet, un don offert par Marjorie Bronfman, philanthrope et mécène de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. Œuvre audacieuse qui excite les sens, elle représente la côte normande à Étretat et marque un moment décisif de la carrière de l'un des plus célèbres impressionnistes français. Cet ajout consolide magnifiquement notre collection d'art impressionniste reconnue à travers le monde. Je suis tout aussi fier de souligner l'acquisition de *Monsieur de Buissy* (v. 1780) de Joseph Siffred Duplessis, peintre français du XVIIIe siècle, célèbre pour l'incroyable ressemblance de ses portraits à leurs sujets.

Le Musée s'est aussi porté acquéreur des œuvres de plusieurs grands artistes canadiens et étrangers toujours actifs. Parmi celles-ci, citons la vidéo en haute définition d'Althea Thauberger, *La mort e la miseria* (2008), les sculptures en techniques mixtes *Les trous* (2008), de David Altmejd, et *Cellule géométrique de mécanothérapie pour l'harmonisation des mouvements et des relations* (2007–2008), de Steven Shearer. Toutes ces œuvres proviennent d'artistes dont le travail influence l'avenir des arts au Canada. La collection croissante d'art indigène a également accueilli plusieurs œuvres marquantes, dont *Ours-homme borgne en transformation* (2009) de David Ruben Piqtoutkun, *Souverain* (2007) de Mary Anne Barkhouse, et onze autres œuvres importantes d'artistes tels que Frederick Alexcee, Shuvinai Ashoona, Rebecca Belmore, Alex Janvier et Napachie Pootoogook. D'autres acquisitions mettent en évidence les caractéristiques globales de la culture canadienne, qu'il s'agisse des œuvres de Michel Campeau, Robert Polidori ou Roy Arden – qui ont maintenant leur place dans la collection de photographies canadiennes contemporaines –, ou encore des créations de l'artiste sud-coréenne Lee Bul et de l'artiste libanais Walid Raad – qui enrichissent notre collection d'art contemporain international.

Partager notre collection nationale et stimuler le goût de l'art
L'obligation de rendre accessibles notre collection nationale et les œuvres d'artistes éminents, canadiens et étrangers, constitue un volet fondamental de notre mandat. Nous nous devons également de stimuler la connaissance de l'art et son appréciation à la grandeur du pays.

Cette année, plus de 1 300 œuvres d'art de notre collection ont été mises en valeur dans nos salles. Elles alternent régulièrement afin de permettre la présentation du plus grand nombre de ces trésors pour le plaisir et l'intérêt des visiteurs.

Le programme d'expositions du Musée a été riche et diversifié. Le Musée a aussi offert plus particulièrement un nombre important de présentations d'art contemporain. Pas moins de quinze expositions offrant une remarquable variété de formes d'expression, de thèmes et d'époques ont été présentées ici, au Musée, allant du maniérisme italien du XVIe siècle à des installations canadienne du XXIe siècle en passant par des constructions raffinées d'images numériques remettant en question les conventions de l'art photographique.

Notre grande exposition estivale, *De Raphaël à Carracci. L'art de la Rome pontificale*, a présenté un panorama inégalé de l'art en Italie au XVIe siècle et réunissait pour la toute première fois plus de 150 dessins et tableaux uniques de maîtres aussi célèbres que Michel-Ange, Titien, Greco, Annibale Carracci ainsi que d'autres artistes de talent. Le fait que la majorité des œuvres aient été généreusement prêtées par de prestigieuses institutions et par d'éminents collectionneurs d'Europe et d'Amérique du Nord atteste l'excellente réputation du Musée et la qualité des relations qu'il entretient avec ses pairs dans le monde. L'érudition de cette exposition présentée avec l'appui de notre partenaire de longue date, la Financière Sun Life, a été chaudement applaudie. Avec *Thomas Nozkowsky*, première exposition que j'ai moi-même organisée au Musée, nous avons franchi une nouvelle frontière en organisant la plus grande rétrospective jamais consacrée à cet artiste américain de renommée internationale, l'un des plus importants peintres abstraits de l'heure.

D'autres expositions, tenues ici même au Musée et ailleurs au Canada dans le cadre du programme *En tournée*, confirme la valeur de nos collaborations avec les galeries et musées d'art du Canada. Ces partenariats renforcent également notre capacité collective à présenter les œuvres les plus signifiantes d'art ancien et contemporain. Je souligne fièrement que le Musée demeure le plus grand pourvoyeur d'expositions d'art itinérantes au monde : seize expositions provenant essentiellement de notre collection nationale ont été présentées dans vingt galeries et musées d'art dans huit provinces et deux villes à l'international, attirant un total de 230 000 visiteurs.

L'exposition *Uuturautiit. Cape Dorset célèbre 50 ans de gravure*, qui a rendu hommage au dynamisme permanent des artistes des Ateliers Kinngait, a été organisée conjointement avec Dorset Fine Arts.*Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien*, qui a retracé avec une grande acuité les cinquante ans de carrière de cet important photographe canadien, a été orchestrée avec le Musée d'art de Joliette. *Les dessins et peintures de Daphne Odjig. Une exposition rétrospective*, qui a été la première exposition solo consacrée à une artiste des Premières Nations et présentée par le Musée, a offert un regard approfondi sur les quarante-quatre années de la carrière de l'artiste et a été organisée en association avec la Galerie d'art de Sudbury. Finalement, *Nicolas Baier. Paréidolies*, une invitation à pénétrer dans un monde d'illusions dont la seule certitude est son incertitude, a été montée avec le concours de l'artiste lui-même, du Musée régional de Rimouski, du Musée d'art contemporain canadien et du Musée national des beaux-arts du Québec.

Gabor Szilasi, *Daphne Odjig* et *Nicolas Baier* ont toutes trois été présentées au Musée avec l'appui de Pratt & Whitney Canada. Avec *Uuturautitt*, elles figurent au nombre des expositions offertes aux autres galeries et musées d'art du Canada par *En tournée*, un programme généreusement appuyé par le Fonds de dotation En tournée des mécènes distingués de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

Dans le cadre d'une initiative importante intitulée *Le Musée des beaux-arts du Canada à l'Art Gallery of Alberta* et inspirée de notre engagement indéfectible à partager notre collection nationale avec tous les Canadiens, nous avons conclu avec l'Art Gallery of Alberta (AGA) un nouveau partenariat des plus intéressants qui présentera le meilleur du Musée à l'Ouest canadien. Premier d'un nombre limité de partenariats similaires, ce programme mettra en valeur, au nouvel AGA, des œuvres tirées de la collection du Musée. Il a été inauguré le 31 janvier 2010 avec *Goya, maître-graveur.* Les désastres de la guerre *et* Les caprices, une exposition organisée conjointement par l'AGA et le Musée.

Bien sûr, la recherche originale et les publications qui accompagnent les expositions contribuent de façon significative à l'érudition et aux connaissances en histoire de l'art au Canada. À cet égard, nous avons eu le grand privilège de recevoir en 2009–2010 un don supplémentaire de nos mécènes de longue date Donald et Beth Sobey pour le Fonds de recherche du conservateur en chef, qui porte leur nom. Cette année, le Fonds a permis d'offrir la résidence Sobey en art indigène, qui a servi à effectuer le travail préparatoire crucial d'une grande exposition internationale portant sur l'art indigène prévue pour 2013.

L'appui de nos mécènes et de nos partenaires est plus essentiel que jamais. Je souhaite profiter de cette tribune pour remercier vivement Donald et Beth Sobey ainsi que tous nos donateurs et entreprises partenaires, dont Alenia North America, Bell, Black & McDonald, l'Ambassade des États-Unis d'Amérique, HP Canada, le Secrétariat des relations avec les Inuit, Affaires indiennes et du Nord Canada, la Fondation de la famille J.W. McConnell, Pratt & Whitney Canada, la Fondation RBC, la Financière Sun Life et le Groupe Financier Banque TD. Non seulement leur contribution a-t-elle facilité un large accès à l'art, mais elle a permis de souligner son unique apport à notre culture nationale.

Faire face à nos défis, envisager l'avenir

Aussi satisfaisante qu'elle ait été dans ces nombreux domaines, l'année 2009–2010 a été marquée par des défis exigeants impossibles à ignorer. Il est devenu évident que certains aspects de notre stratégie opérationnelle – trop coûteuse – nécessitaient une révision. Pour améliorer notre efficacité globale dans l'accomplissement de notre mandat tout en étant à l'écoute de son temps, nous n'avons eu d'autre choix que de prendre de difficiles décisions.

Nous avons redéfini nos opérations, en fusionnant des divisions pour simplifier et rationaliser le travail. Les activités génératrices de recettes – Services aux visiteurs, Adhésions et Dons annuels, Commandites et Location d'espaces – sont désormais regroupées au sein d'un nouveau département intitulé Avancement institutionnel. Les divisions Publications, Nouveaux médias et Diffusion ont été intégrées sous une même entité, et la division Éducation et Programmes publics s'est jointe au département Collections et Recherche.

Nous avons aussi revu toute la programmation du Musée. Tenant compte de notre devoir d'améliorer nos services pour répondre aux besoins des Canadiens en leur offrant de l'information pertinente sur leur culture artistique et leur collection d'art nationale, nous avons commencé à réévaluer nos programmes éducatifs. Nous comptons privilégier la qualité de l'expérience de nos visiteurs – que ce soit en personne au Musée, lors de visites d'expositions itinérantes ou tout simplement en ligne – et ce, tout en continuant à proposer une gamme complète d'activités qui séduiront des publics variés de tous âges.

Même s'il est essentiel, le changement est toujours difficile et nous n'avons pas échappé à la règle. Notre réorientation et notre situation financière ont entraîné des décisions pénibles, notamment une réduction de nos effectifs et des programmes offerts par le Musée. Associés à d'autres mesures de limitation des coûts adoptées au cours de l'année, ces choix nous ont permis de finir l'année avec un budget équilibré et d'envisager l'avenir avec confiance.

Je remercie sincèrement Michael Audain, président du conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada, et tous les membres du conseil qui m'ont aidé à relever ces défis en m'offrant leurs conseils avisés et qui m'ont démontré leur confiance en cette première année en tant que directeur général. Je tiens aussi à remercier Thomas P. d'Aquino, président de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, et le conseil d'administration de la Fondation pour leurs précieux efforts, ainsi que Marie Claire Morin, présidente et chef de la direction sortante de la Fondation, pour ses années de loyaux services. Je souhaite exprimer ma reconnaissance envers nos mécènes, nos partenaires et nos membres, le Cercle des bénévoles du Musée, ainsi que l'Honorable James Moore, ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles et son département, et nos partenaires ministériels pour leur aide et leurs encouragements sans faille. Finalement, ma plus profonde gratitude va à tout le personnel dévoué du Musée, une équipe formidable à laquelle j'ai eu le privilège de me joindre.

FAITS SAILLANTS DES ACQUISITIONS

The Atlas Group (Liban/États-Unis, actif 1999–2004)
J'ai connu un moment de panique à l'idée qu'ils puissent avoir raison 1998–2004
Masonite, mousse rigide, bois, peinture et texte en vinyle
© Walid Raad. Avec l'aimable autorisation de la Paula Cooper Gallery, New York

Karel Funk (Canada, né en 1971)
Sans titre nº 10 2004
Acrylique sur panneau de bois

James Carl (Canada, né en 1960)
Jalousie (baluster) 2008
Lamelles de couleur en aluminium sur base de bois
Photo: Toni Hafkenscheid. Avec l'aimable autorisation de la Diaz Contemporary

James Carl (Canada, né en 1960)
Jalousie (bananier) 2008
Lamelles de couleur en aluminium sur base de bois
Photo: Toni Hafkenscheid. Avec l'aimable autorisation de la Diaz Contemporary

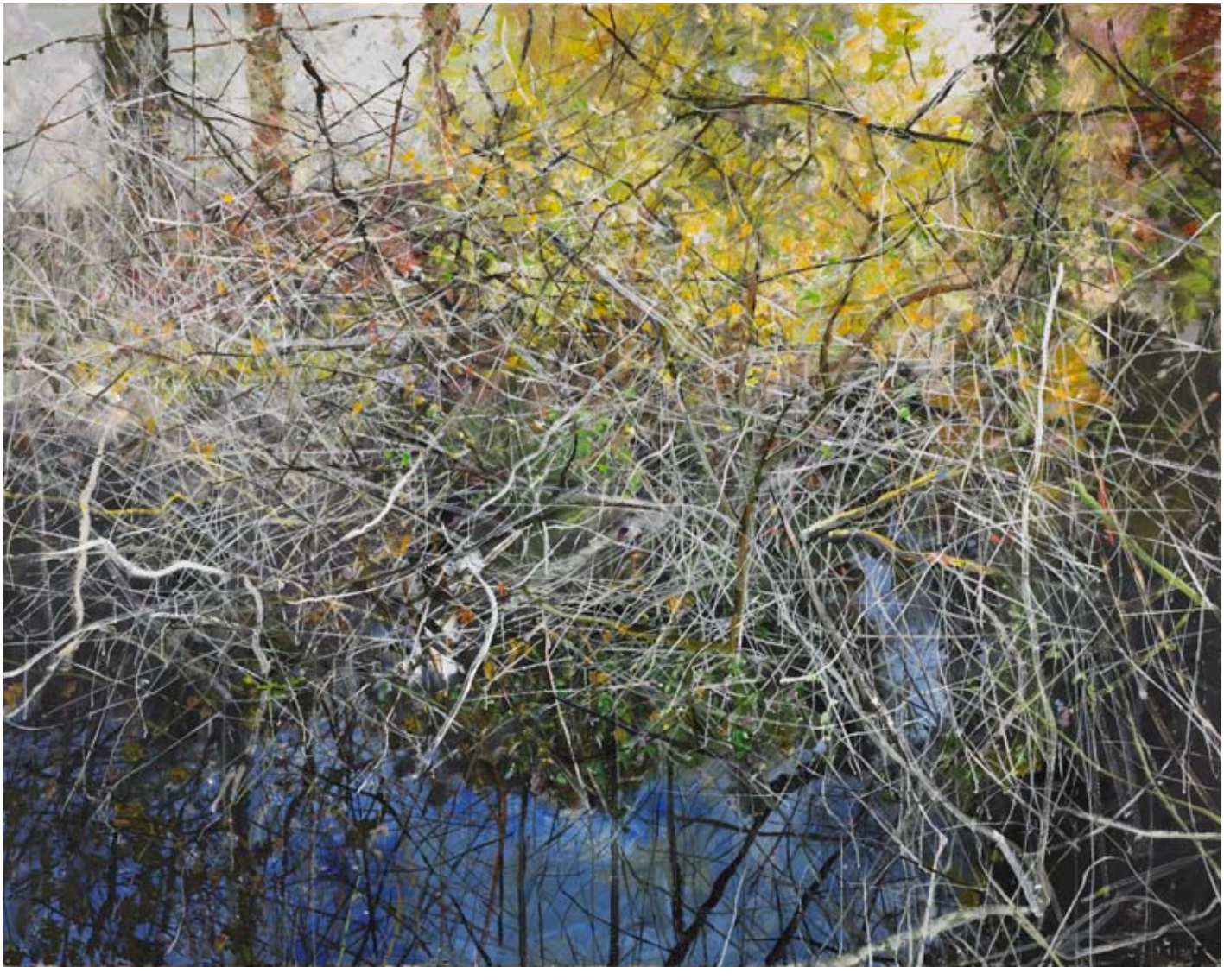
James Carl (Canada, né en 1960)
Jalousie (bole) 2008
Lamelles de couleur en aluminium sur base de bois
Photo: Toni Hafkenscheid. Avec l'aimable autorisation
de la Diaz Contemporary

Tim Pitsiulak (Inuit, né en 1967)
Sans titre (Poste de pilotage) 2008
Crayon de couleur, crayons-feutre et mine de plomb
sur papier vélin
Reproduit avec la permission de Dorset Fine Arts

Shuvinai Ashoona (Inuit, née en 1961)
Sans titre (Éden) 2008
Crayon de couleur, crayon-feutre noir et mine de plomb
sur papier vélin
Reproduit avec la permission de Dorset Fine Arts

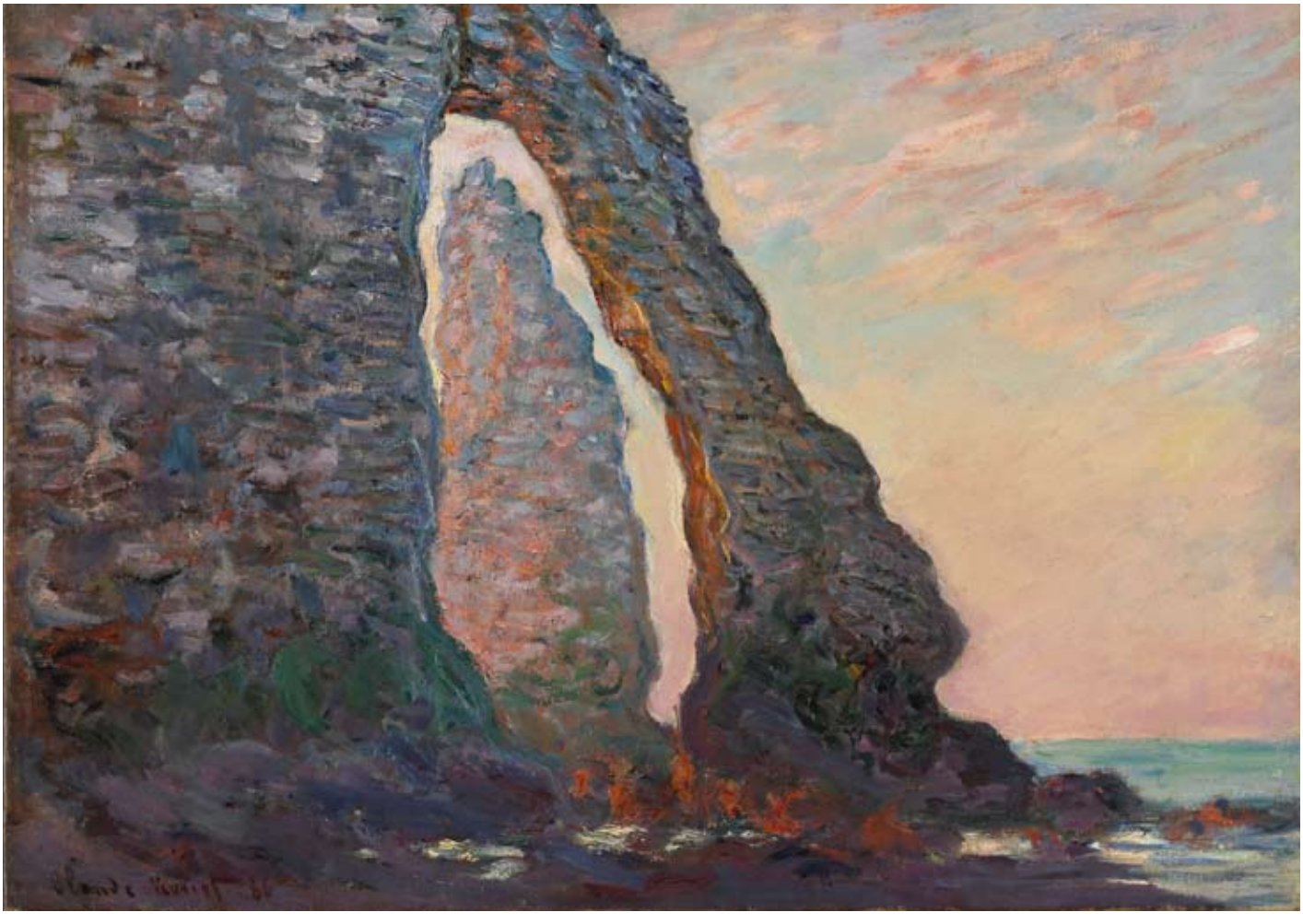
Ernst Ludwig Kirchner (Allemagne, 1880–1938)
Baigneurs se lançant des roseaux 1910
Gravure sur bois en couleurs sur papier vélin ivoire

Gorham Mfg. Co. (pour J.E. Ellis & Co.)
(États-Unis, actif à Providence, Rhode Island 1865–1961)
La coupe Walker 1894
Argent



Gordon Smith (Grande-Bretagne, né en 1919)
Herbes près d'un ruisseau n°1 2009
Acrylique sur toile
© Gordon Smith

David Altmejd (Canada, né en 1974)
Les Trous 2008
Installation d'objets et matériaux divers
© David Altmejd. Avec l'aimable autorisation de la Andrea Rosen Gallery, New York



Claude Monet (France, 1840–1926)
L'Aiguille vue à travers la Porte d'Aval, Étretat 1886
Huile sur toile
Don de la collection Marjorie et Gerald Bronfman, Montréal

Fredercik Alexcee (Tsimshian, v. 1853/1857–1944)
Fort Simpson v. 1990
Huile, mine de plomb, encre et aquarelle sur coton

Thomas Cole (États-Unis, 1801–1848)
La tombe du général Brock, Queenston Heights (Ontario) 1830
Huile sur toile

Zilvinas Kempinas (Lituanie, né en 1969)
Double O 2008
Bandes magnétiques et ventilateurs,
installation aux dimensions variables
© Zilvinas Kempinas/SODRAC (2010)

Steven Shearer (Canada, né en 1968)
Cellule géométrique de mécanothérapie pour l'harmonisation des mouvements et des relations 2007–2008
Plastique poli, boulons en métal, peinture noire, haut parleurs, transducteurs et amplificateurs

Robert Polidori (Canada, né en 1951)
Appartement de Madame Adelaide, peinture de Marie Clotilde Xavière de France, Château de Versailles 2007
Épreuve à développement chromogène encadrée

Joseph Siffred Duplessis (France, 1725–1802)
Monsieur de Buissy v. 1780
Huile sur toile

GOUVERNANCE

En vertu de la *Loi sur les musées*, le Musée des beaux-arts du Canada est une société d'État gérée par un conseil d'administration dont les membres sont nommés par le ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles, avec l'accord du gouverneur général en conseil. Le conseil d'administration rend compte au Parlement, par l'entremise du ministre.

Les onze membres du conseil, qui représentent toutes les régions du pays, sont responsables au premier chef d'établir l'orientation stratégique du Musée, d'assurer sa gestion et de superviser ses ressources et ses activités dans la réalisation de son mandat. En 2009-2010, deux nouveaux membres ont été nommés : Guy Bourgeois, de Saint-Bruno (Québec) et Jean-François Béland, de Gatineau (Québec).

Le conseil d'administration se réunit tous les trimestres et de fréquentes conférences téléphoniques ont lieu au besoin. Une fois par an, la réunion a lieu à l'extérieur de la région de la capitale nationale. Cette année, elle a été organisée à Montréal (Québec) et les membres ont profité de l'occasion pour visiter plusieurs musées d'art et collections d'entreprises et admirer le travail d'artistes locaux. Ils ont également été généreusement accueillis par Phyllis Lambert, directrice fondatrice et présidente du Centre Canadien d'Architecture, et par son équipe de la haute direction pour une visite du Centre. Le conseil d'administration s'est réuni à cinq (5) reprises en 2009-2010.

Le conseil d'administration compte sur l'aide de six comités qui se réunissent régulièrement avant chaque réunion du conseil et suggèrent des recommandations. En 2009-2010, les six comités qui ont appuyé le travail du conseil d'administration ont été les suivants :

- le comité exécutif (trois réunions en 2009-2010),
- le comité des acquisitions (quatre réunions en 2009-2010),
- le comité de la vérification et des finances (cinq réunions en 2009-2010),
- le comité de la gouvernance et des candidatures (quatre réunions en 2009-2010),
- le comité des ressources humaines (quatre réunions en 2009-2010),
- le comité consultatif des programmes publics et du MCPC (quatre réunions en 2009-2010).

Tous les membres du conseil doivent siéger à au moins deux comités.

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Du 1er avril 2009 au 31 mars 2010

PRÉSIDENT
Michael J. Audain, West Vancouver (Colombie-Britannique)
5 mars 2009 – 4 mars 2013

VICE-PRÉSIDENT
Michael J. Tims, Calgary (Alberta)
18 juin 2008 – 17 juin 2012

ADMINISTRATEURS
Paul R. Baay, Calgary (Alberta)
27 juin 2006 – 26 juin 2013

Jean-François Béland, Gatineau (Québec)
10 février 2010 – 9 février 2014

Allan D. Benoit, Winnipeg (Manitoba)
5 mars 2009 – 4 mars 2013

Guy Bourgeois, St-Bruno (Québec)
4 août 2009 – 3 août 2012

Mandeep (Roshi) K. Chadha, Westmount (Québec)
18 décembre 2006 – 10 février 2010

Fred S. Fountain, Head of St. Margaret's Bay (Nouvelle-Écosse)
24 mars 2005 – 17 juin 2012

Linda Hutchison, Kentville (Nouvelle-Écosse)
29 janvier 2008 – 28 janvier 2012

G. Howard Kroon, Calgary (Alberta)
26 mars 2009 – 25 mars 2013

Liza Maheu, Winnipeg (Manitoba)
5 mars 2009 – 4 mars 2013

Harriet E. Walker, Toronto (Ontario)
15 septembre 2006 – 14 septembre 2013

COMITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
Du 1er avril 2009 au 31 mars 2010

COMITÉ EXÉCUTIF
Le comité exécutif agit au nom du conseil d'administration entre les réunions plénières de celui-ci. Il a tenu quatre réunions par téléconférence au cours de l'année.

Président
Michael J. Audain

Membres
Paul R. Baay
Mandeep (Roshi) K. Chadha (jusqu'au 10 février 2010)
Fred S. Fountain
Linda Hutchison
Harriet Walker (à compter du 22 mars 2010)
Michael J. Tims

COMITÉ D'ACQUISITION
Le comité d'acquisition recommande des politiques et des plans portant sur les collections du Musée des beaux-arts du Canada, analyse et approuve les acquisitions d'une valeur de 50 000 $ à 1 million $ et formule des recommandations au conseil d'administration pour celles d'une valeur supérieure. Il a tenu quatre réunions au cours de l'année.

Président
Paul R. Baay

Membres
Guy Bourgeois (à compter du 8 décembre 2009)
Fred S. Fountain
Liza Maheu
Michael J. Tims
Harriet Walker

Conseillers
Laing Brown
Nahum Gelber
Reesa Greenberg (à compter du 7 décembre 2009)
Michal Hornstein
Phyllis Lambert
David McTavish (à compter du 23 juin 2009)
Catherine Williams

COMITÉ DE LA VÉRIFICATION ET DES FINANCES

Le comité de la vérification et des finances donne des avis au conseil d'administration sur les questions de responsabilité et de vérification; il assure le maintien de contrôles internes rigoureux, suit de près la situation financière du Musée et recommande au besoin des mesures particulières. Il a tenu cinq réunions au cours de l'année.

Président
Fred S. Fountain

Membres
Paul R. Baay
G. Howard Kroon
Liza Maheu
Michael Tims

COMITÉ DE LA GOUVERNANCE ET DES CANDIDATURES

Le comité de la gouvernance et des candidatures s'efforce d'améliorer le rendement du Musée en effectuant des évaluations et en formulant des recommandations concernant les valeurs de l'établissement et le bon fonctionnement du conseil d'administration. Il a tenu cinq réunions au cours de l'année.

Présidentes
Mandeep (Roshi) K. Chadha (jusqu'au 10 février 2010)
Harriet Walker (à compter du 22 mars 2010)

Membres
Paul R. Baay (jusqu'au 22 mars 2010)
Guy Bourgeois (à compter du 22 mars 2010)
Fred S. Fountain
Linda Hutchison
G. Howard Kroon
Harriet Walker (jusqu'au 22 mars 2010)

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES

Le comité des ressources humaines assure l'orientation stratégique et la surveillance des la gestion des ressources humaines du Musée. Il a tenu quatre réunions au cours de l'année.

Présidente
Linda Hutchison

Membres
Jean-François Béland (à compter du 22 mars 2010)
Allan Benoit
Mandeep (Roshi) Chadha (jusqu'au 10 février 2010)
G. Howard Kroon
Harriet E. Walker

COMITÉ DES PROGRAMMES PUBLICS ET CONSULTATIF DU MCPC

Le comité des programmes publics et consultatif du MCPC agit à titre de conseiller auprès du conseil d'administration en ce qui concerne l'orientation générale et la promotion des programmes publics du Musée des beaux-arts du Canada ainsi que toutes les questions touchant le fonctionnement particulier du Musée canadien de la photographie contemporaine. Il a tenu quatre réunions au cours de l'année.

Président
Michael J. Tims

Membres
Jean-François Béland (à compter du 22 mars 2010)
Allan Benoit
Guy Bourgeois (à compter du 14 septembre 2009)
Mandeep (Roshi) K. Chadha (jusqu'au 10 février 2010)
Liza Maheu

HAUTE DIRECTION ET GESTIONNAIRES

HAUTE DIRECTION

Marc Mayer
Directeur général

David Baxter
Sous-directeur, Administration et finances

David Franklin
Sous-directeur, Collections, recherche et éducation

Karen Colby-Stothart
Sous-directrice, Expositions et installations

Michelle Miner
Directrice, Ressources humaines

Matthew Symonds
Directeur, Secrétariat de la Société et Liaison ministérielle

Serge Thériault
Directeur, Édition, nouveaux médias et diffusion

Vacant
Directeur, Avancement organisationnel

GESTIONNAIRES

Jean-François Bilodeau
Chef, Commandites

Delphine Bishop
Dirigeante principale de l'information

Jean-François Castonguay
Chef, Services techniques

Josée Drouin-Brisebois
Conservatrice, Art contemporain

Gordon Filewych
Chef, Service de design

Jonathan Franklin
Chef, Bibliothèque, Archives et Programme de bourse de recherche

Stephen Gritt
Chef, Laboratoire de restauration et conservation

Charles C. Hill
Conservateur, Art canadien

Greg A. Hill
Conservateur, Art autochtone

Nigel Holmes
Chef, Technologie et systèmes informatiques

Graham Larkin
Conservateur, Art international

Paul Leduc
Chef, Finance

Mark Paradis
Chef, Services multimédias

Ivan Parisien
Chef par intérim, Publications

Ann Thomas
Conservatrice, Photographie

Scott Patterson
Chef, Marketing

Lynne Perron
Chef, Ressources humaines

Edmond Richard
Chef, Planification et gestion des immeubles

Megan Richardson
Chef, Éducation et programmes publiques

Gary Rousseau
Chef, Services de protection

Marie-Claude Rousseau
Chef, Droits d'auteurs

Christine Sadler
Chef, Gestion des expositions

Greg Spurgeon
Chef, Gestion des collections

Lyse Teasdale
Chef, Communications

Léo Tousignant
Chef, Services aux visiteurs

Mark Trask
Chef, Adhésions et dons annuels

Sylvie Tremblay
Chef, Événements spéciaux

Sheila Weeks
Chef, Librairie

Vacant
Chef, Planification stratégique et gestion du risque

PRINCIPAUX RÉSULTATS ATTENDUS

Les activités prioritaires du Musée des beaux-arts du Canada (MBAC ou le Musée) sont associées à la collection et au rayonnement national. Par ailleurs, le MBAC reconnaît qu'il doit absolument maintenir et améliorer ses revenus propres, gérer plus efficacement ses ressources humaines et financières et maîtriser ses coûts.

La section ci-dessous décrit les résultats du MBAC par activité de programme en fonction de stratégies opérationnelles et de mesures de rendement clés.

Activité de programme nº 1 : COLLECTION

Recherche, acquisitions et préservation

RECHERCHE

Stratégie : documenter les résultats de recherche en version papier et sous forme d'archives numériques

De nouveaux travaux de recherche et d'érudition dans les domaines de l'art en général et des collections du MBAC en particulier ont été entrepris, enregistrés et diffusés. La connaissance des œuvres de la collection du Musée progresse grâce à la recherche et à une documentation et des publications pertinentes. Des thèses originales étayent les expositions du Musée, et des catalogues contribuent à diffuser un savoir et une compréhension de l'art et de l'histoire de l'art.

Mobilisation de l'équipe de conservation

L'équipe de conservation s'investit dans de nombreuses activités, dont des recherches axées sur la formulation de justifications pour l'achat et l'acceptation d'œuvres d'art. Candice Hopkins, conservatrice en résidence en art indigène – un programme appuyé par le Fonds Sobey – a présenté et justifié les éventuelles acquisitions de deux œuvres de Rebecca Belmore, *The Named and the Unnamed* et *Ligne rouge mince*. Lori Pauli, conservatrice adjointe des photographies, est allée à New York voir le travail d'Aaron Siskind que les membres du Groupe des collectionneurs de photographie envisagent d'offrir à titre de don. Denise Leclerc, conservatrice de l'art canadien, a préparé et présenté une proposition en vue d'acquérir une œuvre de Jean Paul Riopelle, *Brouillard* (1957). Christopher Davidson, adjoint à la conservation, Art canadien, a soumis des propositions d'achat pour *Raffinerie Shell Oil* (1971) de Kim Ondaatje et *Battery Road* (1956) de Christopher Pratt. De plus, les conservateurs ont participé très activement à l'installation des œuvres dans les salles et à l'organisation des expositions à l'affiche et à venir. Ils ont voyagé au Canada et à l'étranger pour rencontrer des artistes dans leur atelier, visiter d'autres établissements voués à l'art et rencontrer des collègues et d'éventuels donateurs. Outre la rédaction de catalogues d'exposition, ils ont propagé leurs connaissances dans des entrevues avec les médias, des articles, des communications, des visites d'expositions et des causeries publiques sur les collections et les expositions.

Le mandat d'Anke Kausch, stagiaire en recherche sur la provenance titulaire d'un poste de deux ans soutenu par une dotation, a pris fin en 2009. Madame Kausch a retracé l'historique de propriété de 148 œuvres d'art et comblé les vides de provenance de l'époque nazie dans 47 cas. Elle a établi les rapports de provenance de 103 œuvres en y ajoutant des historiques de propriété entièrement annotés. Ces données, qui ont été traitées par la section Art international afin d'être intégrées au système de gestion de la collection, devraient finalement être ajoutées au site web de provenance. De son côté Graham Larkin, conservateur de l'art international, a réévalué l'avenir de la recherche de provenance à la lumière de rencontres et de discussions avec Eric Vernon (directeur des affaires gouvernementales, Congrès juif canadien), Kathryn Zedde (analyste principale de politiques, Patrimoine canadien) et Robert Laboissière (directeur général, Organisation des directeurs de musée d'art du Canada). Une nouvelle stratégie de recherche de provenance pancanadienne à l'époque nazie a été élaborée à l'automne 2009 avec le Congrès juif canadien et Patrimoine canadien.

Cabinet d'études

Le Cabinet d'études a reçu quelque 741 visiteurs et chercheurs qui ont pu admirer 1 887 œuvres individuelles de la collection Dessins et estampes, soit 841 œuvres internationales sur papier et 1 046 œuvres canadiennes sur

papier. Parmi eux, citons Emily Neff, conservatrice, Peinture et Sculpture américaines, Houston Museum of Fine Arts ; Sarah Kennel, conservatrice adjointe, Photographies, National Gallery of Art de Washington ; Tanya Harnett, professeure aux départements d'art et d'études américaines autochtones, Université de Lethbridge (Alberta) ; Andrew Moore, bibliothécaire adjoint, National Gallery of Ireland ; Stephen Coppel, conservateur, Dessins et Estampes modernes, British Museum ; Alden Gordon, chercheur invité au Getty Research Institute de Los Angeles ; Michèle Grandbois, conservatrice, Art moderne, Musée national des beaux-arts du Québec à Québec. Le Cabinet d'études a aussi reçu la visite de madame Annemarie Dunker, attachée culturelle à l'Ambassade du Chili, et de messieurs George de la Roche, ambassadeur du Guatemala, Javier Valladares, ambassadeur du Honduras, et Dean Browne, ancien ambassadeur du Canada en Colombie et au Guatemala.

Bibliothèque et Archives
Le déménagement des collections d'archives, de la documentation et de la bibliothèque du Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC) dans les réserves de Bibliothèque et Archives du MBAC s'est effectué avec succès.

Jonathan Franklin, chef, Bibliothèque, Archives et Programme de bourses de recherche, a poursuivi ses activités à titre de président du comité des communications et publications de l'Art Libraries Society of North America. Il a aussi été nommé gestionnaire de liste de diffusion de la section des bibliothèques d'art de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques.

Utilisation des ressources de la bibliothèque	Données réelles 2009–2010
Nombre de demandes (en personne, par lettre, par télécopieur et par courriel, y compris les recherches en ligne)	275 472
Nombre de prêts entre bibliothèques et de demandes de livraison de document	968
Nombre de recherches en ligne effectuées dans les ressources de Bibliothèque et Archives	201 942

Diffusion virtuelle des nouvelles recherches
La version en ligne de l'Index de l'art au Canada jusqu'à 1930 a été lancée à l'été 2009. Facilement accessible aux chercheurs canadiens et étrangers, cette base de données qui répertorie plus de 74 000 notices d'œuvres d'art provenant de plus de 380 catalogues canadiens d'expositions, de ventes aux enchères et de collections publiés entre 1823 et 1930 comprend aussi bien des catalogues publiés par le MBAC que des listes inédites concernant des expositions présentées avant 1930.

Stagiaires et boursiers
En 2009–1010, cinq lauréats ont reçu des bourses de recherche de Groupe Financier Banque TD. Ce programme établi grâce à la générosité de Groupe Financier Banque TD permet au MBAC d'offrir une expérience de travail et un stage rémunéré d'étude et de formation de 12 semaines à cinq nouveaux spécialistes en éducation, gestion des collections et bibliothéconomie de l'art et archivistique en milieu muséal. Marie-Pier Cantin et Shane McCord, stagiaires en bibliothéconomie et archivistique, ont respectivement concentré leurs efforts sur des projets spéciaux d'inventaire des publications du MBAC et sur les écrits d'un historien de l'art canadien. Maria Szabo, stagiaire en gestion des collections muséales, a créé des enregistrements dans le système de gestion de la collection pour les expositions montées ou accueillies par le Musée depuis 1880. Madison Cumbaa, stagiaire en éducation, a effectué des recherches sur la culture des adolescents, les programmes muséaux pour les jeunes et la collection du MBAC en vue de créer un programme adapté aux jeunes visiteurs réels ou virtuels du Musée. Ce projet stimulera les initiatives de programmation pour adolescents du Musée.

Le MBAC a décerné cinq bourses de recherche, dont deux en art canadien. Son programme de bourses individuelles d'un montant maximal de 30 000 $ encourage la recherche avancée dans les catégories Art canadien, Art européen, Art moderne, Restauration et Histoire de la photo.

Les deux lauréates en art canadien de 2009–2010 ont centré leurs recherches sur l'influent regroupement d'artistes General Idea. Fern Bayer, de Toronto, a terminé un catalogue raisonné des œuvres de General Idea ; Virginia Solomon, de Brooklyn (New York) a voulu comprendre comment les projets de General Idea inventoriaient une nouvelle façon de comprendre l'être, la fabrication de sens et le potentiel politique de l'art.

Trois bourses en art européen et international ont été décernées. Lisa Banner, de Pelham (New York), diplômée de Princeton et détentrice d'un doctorat de l'Institute of Fine Arts de l'Université de New York, a analysé le tableau de saint Jean-Baptiste peint par l'artiste espagnol Jusepe Leonardo (1601–1652 ?) de la collection permanente du Musée. Anke Kausch, d'Ottawa, a fait des recherches sur la collection de tableaux chinois du XIIe au XVIIIe siècle du Musée, un domaine d'étude qui a jusqu'à présent peu intéressé les érudits. Luke Nicholson, de Montréal, a choisi d'étudier les réseaux de mécénat et l'autorité culturelle entre le MBAC et les spécialistes de l'art britannique, plus particulièrement le rôle de conseiller d'Anthony Blunt entre 1948 et 1955.

Stratégie : étayer le programme d'expositions par un programme de publications de premier plan

Le Musée a produit ou coproduit des catalogues pour toutes ses grandes expositions.

- *Nomades*. Catalogue publié grâce à l'appui généreux de la Fondation RBC.
- *Scott McFarland. La réalité aménagée*. Catalogue publié grâce à l'appui généreux de l'Albert and Temmy Latner Family Foundation.
- *De Raphaël à Carracci. L'art de la Rome pontificale*. Catalogue publié grâce à l'appui généreux de la Financière Sun Life.
- *Thomas Nozkowski*
- *Uuturautiit. Cape Dorset célèbre 50 ans de gravure*
- *Paolo Véronèse et le Retable Petrobelli*. Catalogue publié en collaboration avec la Dulwich Picture Gallery de Londres (G.-B.) et Silvana Editoriale, Milan (Italie), grâce à l'appui généreux des membres, amis donateurs et mécènes du MBAC et de la Fondation du MBAC.
- *Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien*. Catalogue publié par le MCPC en association avec le Musée d'art de Joliette.
- *Photographies françaises du XIXe siècle du Musée des beaux-arts du Canada*. La recherche en conservation et la publication du catalogue de l'exposition ont été rendus possible grâce au Fonds de dotation Shirley L. Thomson pour la recherche en art.

Les autres publications comprennent également ce qui suit :

- trois brochures accompagnant les expositions de la Bibliothèque *La bibliothèque de Charles Comfort, MetroSonique* et *Maurice Denis. Voyages*,
- quatre numéros de *Vernissage*,
- le journal des expositions itinérantes *En tournée* et le *Rapport annuel 2008–2009*.

ACQUISITIONS

Stratégie : acquérir des œuvres d'une qualité exceptionnelle grâce à des dons et à des achats

Les œuvres des artistes déterminants de la collection d'art nationale sont des œuvres d'une qualité exceptionnelle et en parfait état, qui ont une valeur historique et esthétique unique. Toutes les nouvelles acquisitions (achats et dons) ont été réalisées conformément à la politique d'acquisition du Musée. Soutenus par les restaurateurs, les conservateurs ont documenté la qualité et l'importance historique de toutes les acquisitions envisagées et mis en évidence la façon dont celles-ci allaient renforcer la collection du Musée. Des conseillers externes ont confirmé au comité des acquisitions du conseil d'administration l'importance des acquisitions évaluées à 50 000 $ et plus.

Au 31 mars 2010, 712 acquisitions ont été approuvées pour le MBAC et le MCPC, soit 580 pour le MBAC (402 dons et 178 achats) et 132 pour le MCPC (50 dons et 82 achats).

Le MBAC mise surtout (mais pas seulement) sur l'art canadien pour agrandir sa collection et, contrairement à la plupart des musées d'art du Canada, il accorde une attention particulière aux œuvres d'artistes contemporains. Pour sa part, le MCPC se concentre uniquement sur le travail des photographes canadiens contemporains.

Les acquisitions clés de 2009–2010 sont énumérées ci-dessous.

L'Aiguille vue à travers la Porte d'Aval (1886), chef-d'œuvre incomparable de Claude Monet. Peint à Étretat, un lieu de villégiature éloigné, ce tableau novateur et provocateur de l'un des plus célèbres impressionnistes français marque un tournant décisif de la carrière de l'artiste qui cherche alors à réinterpréter les formes emblématiques du paysage français sous une perspective impressionniste. Actuellement exposé dans les salles de la collection permanente, l'œuvre a été offerte à la collection permanente par Marjorie Bronfman, collectionneuse montréalaise avertie, généreuse philanthrope et mécène de la Fondation du MBAC.

Monsieur de Buissy (v. 1780), de Joseph Siffred Duplessis (1725–1802). Cette deuxième acquisition mémorable a été peinte par un artiste parisien du XVIIIe siècle qui a su saisir l'esprit des dernières décennies de l'Ancien Régime. Ce portrait est l'illustration brillante du talent de cet artiste français à représenter ses contemporains avec brio et honnêteté.

Avec l'aide du Fonds en fiducie Friends of the Print Room, la collection Art européen a acquis un rare dessin italien du XVIIe siècle, *Étude de têtes*, d'Alessandro Tiarini. La collection Dessins et estampes a accueilli deux œuvres remarquables du XIXe siècle, *Portrait d'une vieille femme de profil* (1890), de l'artiste allemand Adolf von Menzel, et *Étude de draperie pour l'ange de l'Annonciation* (1878), de l'artiste britannique Edward Burne-Jones.

Deux autres acquisitions notables ont enrichi la collection Dessins et estampes : *File de chômeurs quittant l'usine* (v. 1939), de Fritz Brandtner, et *Autoportrait* (1937), de Miller Brittain. La première, une gouache et encre sur papier vélin, vernis et collé sur masonite, est un don généreux de Paul Kastel et Anthony Nevin, de Westmount (Québec) ; la seconde, un fusain sur papier vergé crème, a été achetée.

La collection Art canadien du XXe siècle a accueilli *Paysage d'hiver* (1956), une huile de Jean Paul Lemieux. Ce transfert de Transport Canada enrichit davantage le groupe important d'œuvres de cet illustre artiste québécois du Musée.

Le Musée a également acquis cinq œuvres d'illustres artistes canadiens contemporains, dont deux d'artistes autochtones. Ces œuvres sont *La mort et la miseria* (2008), une vidéo en haute définition d'Althea Thauberger ; *Les trous* (2008), une sculpture de David Altmeid (technique mixte : bois, miroir, plâtre, argile à l'époxyde, crin de cheval, cônes de pins, fleurs synthétiques, quartz, œufs de caille et autres matériaux) ; *Cellule géométrique de mécanothérapie* (2007–2008), une sculpture de Steven Shearer (technique mixte : plastique poli, boulons de métal, haut-parleurs, transducteurs et amplificateurs) ; *Ours-homme borgne en transformation* (2009), une sculpture de David Ruben Piqtoukin (pierre à savon du Brésil, catlinite, pierre *Springstone* d'Afrique et fourrure d'ours polaire) ; *Souverain* (2007), de l'artiste kwakwaka'wakw Mary Anne Barkhouse (bronze, velours et hêtre). Grâce au Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'œuvres d'art de jeunes artistes canadiens, le Musée a acquis trois autres œuvres contemporaines clés : un court métrage de Pascal Grandmaison, *Air* ; un dessin de Simon Hughes, *Paysage nordique* ; une huile d'Elizabeth McIntosh, *Sans titre (Avec pieds arrondis)*. Onze œuvres stratégiques de Frederick Alexcee, Shuvinai Ashoona / John Noestheden, Rebecca Belmore, Alex Janvier et Napachie Pootoogook ont également enrichi la collection d'art autochtone.

Sur le plan international, les acquisitions sont *Sans titre (Série d'après Bruno Taut)* (2008), une sculpture de l'artiste sud-coréen Lee Bul (technique mixte), et *Soyons francs, le temps était favorable (Arabie saoudite, Chine, É.-U., Suisse, OTAN, R.-U., Israël)*, une série de 7 épreuves au jet d'encre avec texte en vinyle de l'artiste libanais Walid Raad créée sur 23 ans (1984–2007).

Avec *Appartement de Madame Adélaïde, peinture de Marie-Clotilde-Xavière de France, Château de Versailles* (2007), une épreuve encadrée à développement chromogène, le MCPC a acheté et accueilli sa première œuvre du photographe de renommée mondiale né à Montréal, Robert Polidor. En 2010, le MCPC a également acheté des œuvres de deux photographes contemporains, Michel Campeau et Roy Arden.

La collection de photos du MBAC s'est enrichie de deux œuvres déterminantes du XXe siècle : *La cathédrale de Wells. Une mer de marches* (1903), épreuve au platine du photographe britannique Frederick H. Evans ; *Coquille de nautile* (1948), une épreuve à la gélatine argentique de l'artiste allemand Andreas Feininger, est un généreux don de la succession de Gertrud E. Feininger.

Bibliothèque et Archives a notamment acheté des œuvres d'Ivan Binet, photographe de la ville de Québec ; deux ex-libris de la bibliothèque de J.W.H. Watts, premier conservateur du Musée, ainsi qu'un carnet de notes, des photos et des négatifs ; et un rare catalogue d'une exposition déterminante du Jewish Museum de New York (*Primary Structures: younger American and British sculptors*). Bibliothèque et Archives a accepté un don de publications associées à l'artiste et poète canadien Bill Bissett ; des dons de photos de Ginette Bouchard, de Geoffrey James et de Bill Vazan ; et un don de matériel d'archives comprenant des photos reliées à Ulysse Comtois. Sa collection s'est aussi enrichie d'une œuvre de Raffaelle da Urbino, *A Series of Fac-similes of Original Drawings*, provenant de la collection inestimable de sir Thomas Lawrence, président disparu de la Royal Academy de Londres (S. and A. Woodburn), 1841.

PRÉSERVATION

Stratégie : conserver et protéger la collection nationale et les œuvres d'art prêtées

Les acquisitions anciennes et récentes du MBAC ont été entreposées, protégées, exposées, documentées et prêtées selon des normes rigoureuses destinées à assurer leur intégrité intellectuelle et matérielle à long terme. Toutes les œuvres prêtées à d'autres établissements ou présentées lors d'expositions associées aux programmes du Musée ont été examinées et traitées au besoin. Les acquisitions envisagées ont toutes été analysées en détail pour déterminer leur état de conservation et leur stabilité à long terme. Les autres œuvres de la collection ont été examinées et traitées en vertu d'un programme d'amélioration de la collection permanente et d'appui à la recherche et aux publications.

Les systèmes du Musée permettent un contrôle concret complet des œuvres en tout temps.

Au 31 mars 2009 :

- Les restaurateurs ont effectué 1 808 traitements de conservation pour le programme des expositions et 694 pour le programme des prêts. Pas moins de 3 054 œuvres ont été traitées en 2009-2010, dont 537 appartenant à la collection.
- Quelque 40 objets ont subi des traitements mineurs ou modérés sans avoir été prêtés ou exposés. Sept traitements effectués seraient considérés comme importants.

Deux ans plus tard, les restaurateurs Stephen Gritt et Tomas Markevicius ont achevé le plus vaste projet de restauration d'une seule œuvre jamais entrepris au Musée, celle d'un fragment du grand retable du *Christ mort soutenu par des anges* peint par Paolo Véronèse autour de 1563 et découpé à la fin du XVIIIe siècle. Partiellement restauré à deux reprises en 1926 et au début des années 1950, le fragment du Musée – qui pèse plus de 300 kilos – a été sorti des réserves et délicatement déposé sur un chevalet roulant par huit personnes. L'œuvre restaurée, qui réunissait pour la première fois depuis plus de 200 ans les autres morceaux du *Retable Petrobelli* conservés à la National Gallery of Scotland, à la Dulwich Picture Gallery (G.-B.) et au Blanton Museum of Art d'Austin (Texas), a été mise à l'honneur de mai à septembre 2009 dans le cadre d'une exposition temporaire au MBAC. L'exposition a permis à chacun, chercheur ou curieux, d'admirer la reconstitution la plus complète possible de ce retable. La restauration du fragment du Musée, la présentation du retable recomposé à Ottawa et la documentation de la recherche effectuée par le Musée n'auraient pu être réalisées sans l'appui généreux des membres, amis donateurs et mécènes du MBAC et de la Fondation du MBAC.

En 2009-2010, l'équipe de restauration du Musée a également remis en état le *Saint Julien l'Hospitalier* de Perino del Vaga, une œuvre empruntée pour la grande exposition estivale *De Raphaël à Carracci. L'art de la Rome pontificale*. Généreusement commanditée par Alenia North America, la restauration a permis de faire voyager le tableau de Rome à Ottawa pour l'exposition.

Activité de programme nº 2 : RAYONNEMENT

Expositions, Éducation, Communications

EXPOSITIONS

Stratégie : proposer un programme d'installations et d'expositions de haut vol

Le Musée a élaboré et proposé une programmation de haut vol qui a rejoint et retenu des publics nouveaux et plus variés sans toutefois perdre ou désintéresser sa clientèle de base. Son programme d'expositions et d'installations de classe internationale a enrichi les connaissances de ses visiteurs et favorisé leur apprentissage et leur appréciation de l'art tout en les incitant à revenir.

Le calendrier des expositions de 2009–2010 du Musée comprenait des expositions présentées dans ses installations et des expositions itinérantes consacrées à des artistes canadiens et étrangers qui réunissaient des œuvres de ses collections contemporaines et historiques et des prêts de sources extérieures. Les recherches et les publications originales de ses expositions temporaires ont contribué à augmenter les ressources et les connaissances en histoire de l'art au Canada. Par ailleurs, le Musée a négocié pour ses expositions temporaires des prêts de collections canadiennes et étrangères. Des éléments éducatifs, tels les audioguides Bell, le site web, la programmation éducative spéciale et les informations didactiques présentées au Musée ont étayé les grandes expositions.

Outre de nombreuses installations tirées de sa propre collection, le MBAC a inauguré les expositions ci-dessous dans la région de la capitale nationale.

De Raphaël à Carracci. L'art de la Rome pontificale. Cette « suite » à la célèbre et populaire exposition vedette de 2005 consacrée à la Renaissance florentine a réuni un groupe unique et sans précédent de 150 œuvres réalisées par certains des noms les plus illustres de l'art italien, notamment des œuvres rares de maîtres tels que Michel-Ange, Raphaël, Titien, El Greco, Giorgio Vasari, Federico Barocci et Annibale Carracci. Présentée par La Financière Sun Life.

Thomas Nozkowski. Cette première exposition rétrospective organisée par le directeur du MBAC, Marc Mayer – et la plus grande jamais consacrée à cet artiste américain – a rassemblé quelque 60 œuvres produites au cours des 20 dernières années par l'un des plus grands peintres abstraits actifs aujourd'hui. Thomas Nozkowski utilise un ensemble extrêmement restreint de formules tout en élaborant un vaste vocabulaire et des formes géométriques. Appuyée par l'Ambassade des États-Unis d'Amérique.

Paolo Véronèse et le Retable Petrobelli a réuni pour la première fois en 200 ans les fragments de l'une des œuvres les plus énigmatiques peintes par le célèbre peintre vénitien. L'exposition a aussi permis d'explorer une histoire aussi fascinante que complexe, de découvrir les dessous d'une réalisation et d'admirer l'une des restaurations récentes les plus ambitieuses jamais entreprises par l'équipe du Musée. Réalisé avec l'appui des membres, amis et donateurs du Musée des beaux-arts du Canada et de sa Fondation.

Les dessins et peintures de Daphne Odjig. Une exposition rétrospective. Conçue par la commissaire invitée Bonnie Devine, cette première exposition solo du MBAC consacrée à une artiste des Premières Nations a mis en vedette 56 œuvres couvrant 44 années de production artistique. Organisée en partenariat avec la Galerie d'art de Sudbury, l'exposition a aussi fait partie du programme des expositions itinérantes *En tournée* du MBAC. Présentée par Pratt & Whitney Canada.

Miller Brittain. Quand les étoiles jetèrent leurs lances. Hommage au legs de cet artiste néo-brunswickois du XXe siècle, *Miller Brittain* a exploré à travers 70 de ses œuvres la diversité d'une démarche allant de descriptions dynamiques vouées au réalisme social de sa ville natale, Saint-Jean, à des compositions teintées de surréalisme. Organisée et mise en tournée par la Galerie d'art Beaverbrook.

Photographies françaises du XIXe siècle du Musée des beaux-arts du Canada a regroupé plus d'une centaine d'œuvres d'une cinquantaine de photographes différents tirées de la collection permanente du MBAC, dont des portraits et des paysages, des études de nus, des vues urbaines, architecturales et archéologiques et des scènes de guerre. Mettant en évidence la diversité des procédés étudiés par certains des plus grands techniciens de cette passionnante période d'expérimentation du début de l'histoire de la photo, l'exposition a réuni des daguerréotypes, des épreuves sur papier salé, des épreuves argentiques à l'albumine ou à la gélatine et des photogravures. Grâce au généreux appui de HP Canada, des versions numériques de deux albums de photographies rares d'une grande valeur historique pouvaient être librement consultées par les visiteurs de l'exposition.

Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien a réuni 124 photos prises sur 50 années par cet artiste montréalais né en Hongrie dont la production d'une grande richesse témoigne d'une volonté constante de fixer sur la pellicule des personnes et des lieux ordinaires et de documenter une société en perpétuel mouvement. Organisée par le MCPC et par le Musée d'art de Joliette. Présentée par Pratt & Whitney Canada.

David Hoffos. Scènes d'un rêve casanier a dévoilé une série de 20 installations de cet artiste montréalais installé à Lethbridge qui associent à des hologrammes élémentaires des techniques médiatiques anciennes et modernes pour créer des portraits qui figent les personnages dans le temps et dans l'espace et qui servent de synopsis aux techniques illusionnistes perfectionnées au cours de 17 années de carrière qui sont sa signature. Conçue par la commissaire Shirley Madill, directrice du Rodman Hall Art Centre, l'exposition a été organisée par le Rodman Hall Art Centre de l'Université Brock de St. Catharine en association avec la Southern Alberta Art Gallery de Lethbridge et la TrépanierBaer Gallery.

D'autres installations et expositions plus petites ont mis en lumière la collection du MBAC, notamment :

- *Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2009*
- *Nomades*
- *La muse symboliste. Estampes de la collection permanente*
- *Yousuf Karsh et Edward Steichen. L'art du portrait de célébrités*
- *Uuturautiit. Cape Dorset célèbre 50 ans de gravure*
- *L'art du conte inuit en haute définition*
- *Betty Goodwin 1923–2008*
- *Jim Dow. Photographies de stades de baseball*
- *Retour à la case départ. L'abstraction revue d'après un point de vue autochtone*
- *Récents ajouts à la collection de photographies*
- *Edward Burne-Jones dans les collections d'Ottawa*
- *Dessins contemporains du Musée des beaux-arts du Canada*

Outre *Gabor Szilasi* (citée plus haut), le MCPC a inauguré deux expositions :

- *Scott McFarland. La réalité aménagée*
- *Nicolas Baier. Paréidolies*, organisée par le Musée régional de Rimouski, le Musée d'art contemporain canadien et le Musée national des beaux-arts du Québec ; mise en tournée par le MCPC et présentée par Pratt & Whitney Canada

Les expositions de Bibliothèque et Archives sont les suivantes :

- *Goodridge Roberts. Dessins, caricatures et dessins humoristiques*
- *La bibliothèque de Charles Comfort*
- *MetroSonique*, une présentation d'objets d'art sonore provenant de la collection Art Metropole et des acquisitions du Musée
- *Maurice Denis. Voyages*

Stratégie : faire rayonner la collection nationale au Canada et accentuer la présence de l'art canadien à l'étranger

Le MBAC propose des expositions temporaires d'œuvres provenant de ses collections et de celles du MCPC par le biais de son programme d'expositions itinérantes *En tournée*, généreusement appuyé par le Fonds de dotation En Tournée des Mécènes distingués du MBAC. À l'instar du programme de la capitale nationale, *En tournée* vise à offrir des expositions d'envergure, au contenu riche et varié. Onze nouveaux projets ont été lancés en 2009. Le Musée est toujours résolu à intéresser le plus grand nombre de lieux d'expositions possibles, partout au Canada.

En Tournée
Le MBAC et le MCPC ont créé 11 nouvelles expositions pour *En tournée*. En 2009–2010, ce programme a réuni un total de 16 expositions qui ont attiré 230 249 visiteurs dans vingt lieux de présentation répartis dans huit provinces canadiennes et dans deux lieux d'exposition internationaux.

Organisée conjointement par la Galerie d'art de Sudbury et le MBAC, *Les dessins et peintures de Daphne Odjig. Une exposition rétrospective* a pris l'affiche à Sudbury et à Ottawa avant d'être présentée à la Kamloops Art Gallery, la McKenzie Art Gallery et l'Institute of American Indian Arts Museum de Santa Fe (Nouveau-Mexique).

Stratégie : accentuer la présence et la visibilité du MBAC grâce à des programmes, des expositions et des collaborations avec d'autres établissements

Réputé pour l'excellence de sa collection nationale, le MBAC projette aussi l'image d'une institution canadienne en phase avec la population canadienne. Il joue un rôle de chef de file en renforçant les capacités des établissements d'art du Canada.

Prêts aux établissements canadiens et étrangers
Les demandes de prêts venant d'établissements canadiens et étrangers ont diminué en 2009–2010 – une baisse en partie attribuable aux risques liés au transport des œuvres, à la hausse des coûts d'emprunt et à des restrictions budgétaires. L'année dernière, le Musée a prêté 456 œuvres à 35 musées canadiens, dont le Musée d'art de Joliette et le Musée d'art du Centre de la Confédération de Charlottetown, et à 35 musées à l'étranger, notamment le New Orleans Museum of Art, le San Francisco Museum of Modern Art et le Museum of Modern Art de New York. Le MCPC a prêté des œuvres de l'artiste de Vancouver Jayce Salloum à la Kamloops Art Gallery pour *Jayce Salloum: History of the Present*, ainsi que des œuvres pour *Copyright humain*, une exposition présentée au Musée de la civilisation de Québec.

En 2009–2010, le MBAC a conclu des partenariats d'expositions itinérantes avec deux musées canadiens.

Uturautiit. Cape Dorset célèbre 50 ans de gravure est le fruit d'une collaboration avec Dorset Fine Arts, division artistique de la West Baffin Eskimo Cooperative. Organisée par les commissaires Leslie Boyd Ryan, directrice du Dorset Fine Arts, et Christine Lalonde, conservatrice adjointe de l'art indigène au MBAC, *Uturautiit* a réuni 80 œuvres dont des premières expériences inuites de gravure sur pierre, sur linoléum au pochoir des années 1950 et les premières estampes cataloguées exécutées par des artistes inuits.

Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien a été organisée par le Musée d'art de Joliette et le MCPC. Le Musée d'art de Joliette s'est chargé de la recherche et de la documentation ; le MBAC a organisé la tournée nationale et produit le catalogue de l'exposition.

Propager les connaissances
L'équipe Gestion des collections a accueilli des visites et fait des démonstrations sur l'entreposage et la préservation des collections devant plusieurs grands groupes, dont des étudiants de première et de troisième année du programme d'études muséales appliquées du Collège Algonquin, des étudiants inscrits au programme de maîtrise en pratiques professionnelles de l'Université d'Ottawa et des membres de l'Association canadienne des services d'accueil parlementaires, de la Faculté de droit de l'Université d'Ottawa et de la Young Presidents' Organization.

Conférences et visites guidées des conservateurs
David Franklin, sous-directeur et conservateur en chef du MBAC, a accueilli un colloque de chercheurs de renommée internationale en même temps que l'exposition *De Raphael à Carracci. L'art de la Rome pontificale*. Il a pris la parole à la cérémonie de remise des diplômes de l'École d'art d'Ottawa, reçu une subvention du Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut für Kunstgeschichte de Rome pour un essai sur Caravaggio et reçu l'Ordre de l'Étoile de la solidarité italienne (*Stella della Solidarietà Italiana*) de la République italienne pour sa connaissance de l'art italien et sa contribution à l'appréciation de cet art au Canada. Charles Hill, conservateur de l'art canadien, a donné une conférence publique au Musée d'art du Centre de la Confédération de Charlottetown, une présentation à la Société William Morris du Canada, une causerie au Toronto Heliconian Club à l'occasion du centenaire de ce club et une conférence sur l'art canadien des années 1910 aux années 1940 à une réunion de l'International Art Deco Society. Ann Thomas, conservatrice des photographies, a présenté une allocution devant des collectionneurs d'Ottawa intéressés par la photo sud-africaine et présenté la collection à des étudiants de l'École des arts photographiques d'Ottawa. Elle a également participé à un colloque de deux jours sur Paul Strand à la George Eastman House et à des symposiums du Milwaukee Art Museum et du Jeu de Paume. Candice Hopkins, conservatrice en résidence en art indigène, un programme appuyé par le Fonds Sobey, a présenté à l'Université Concordia une communication sur Jimmie Durham, « *Jimmie Durham : Towards a Theory of Architecture* », dans le contexte d'une série de cours magistraux par des conférenciers invités. Elle a également présenté une communication, « *Protest Architecture* » dans le cadre des conférences Kim Preusse Memorial de l'Ontario College of Art and Design. René Villeneuve, conservateur associé à l'art canadien ancien, a prononcé une conférence au 27e congrès du Cercle canadien des arts décoratifs, à Montréal, « *A Quebec Perspective on Canadian Decorative Arts* ». Greg Hill, conservateur de l'art indigène, Fonds Audain, a été le conférencier principal d'un congrès sur la culture anishinaabée organisé en février à Sudbury. Le restaurateur Stephen Gritt a donné une conférence publique sur la restauration de l'œuvre de Véronèse au Blanton Museum of Art d'Austin, au Texas. Le chapitre Ottawa/Montréal/Québec de l'Art Libraries Society of North America a organisé une rencontre au Musée présidée par Peter Trépanier, chef, Services aux lecteurs. Jonathan Franklin, chef, Bibliothèque, Archives, Programmes de subventions, a participé au congrès annuel de l'Art Libraries Society of North America à Indianapolis. Une conférence en partenariat a eu lieu avec le Collectif des conservateurs autochtones en octobre, au MBAC, en même temps que les expositions *Daphne Odjig* et *Cape Dorset*.

Martha Hanna, directrice du MCPC, a participé à l'inauguration de *Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien* au Musée d'art de Joliette (Québec) et à un dîner en l'honneur de Gabor Szilasi organisé par l'Ambassade de Hongrie, à Ottawa.

Andrea Kunard, conservatrice associée, a donné deux causeries sur la collection à des étudiants de l'Université d'Ottawa. Lorsque Martha Hanna, directrice du MCPC, a pris sa retraite, le 26 février 2010, madame Kunard a assuré l'intérim du 1er au 31 mars 2010.

Partager la collection
Le nombre de documents photographiques remis à des clients externes a peu varié au cours de deux derniers exercices : 908 images autorisées cette année comparativement à 910 l'année précédente. Les deux années, 76 % des images fournies ont été des images numériques à haute résolution. La section Droits d'auteur a reçu près de 800 demandes d'affranchissement, davantage que l'année dernière à cause d'un projet spécial du MCPC.

Numériser et diffuser la collection
Le Musée a continué à numériser sa collection et celle du MCPC, augmentant ainsi le nombre d'œuvres disponibles sur son site web. Au total, 5 244 œuvres ont été numérisées, soit 105 % de l'objectif de 5 000 fixé pour cette période.

Accueillir les visiteurs dans la région de la capitale nationale
Le MBAC a reçu 337 810 visiteurs en 2009–2010, soit tout juste 6 % de moins que les 360 000 prévus pour cette année. Ce déclin est relativement faible étant donné la fermeture (pour la première fois) de la salle des expositions temporaires au quatrième trimestre qui a fait plonger les chiffres de fréquentation. Au troisième trimestre, le Musée a accueilli 70 512 visiteurs, soit 14 % (ou plus de 8 500 personnes) de plus que prévu et 11 % de plus que l'année dernière à la même période. *Daphne Odjig* et *Miller Brittain* ont quitté l'affiche le 3 janvier après avoir attiré 19 467 visiteurs – 8 % de plus que les 18 000 attendus. *De Raphaël à Carracci. L'art de la Rome pontificale* a attiré 75 384 visiteurs.

Fréquentation des expositions	Données réelles 2009–2010
MBAC et MCPC	337 810
Programme des expositions itinérantes	230 249
	568 059

ÉDUCATION

Stratégie : offrir un programme étoffé d'activités éducatives

Le MBAC a accentué sa présence et sa visibilité à l'échelle nationale et internationale grâce à sa programmation et à ses expositions, à des partenariats et à des associations.

Programme scolaire
D'importants mouvements de personnel ont modifié la section Éducation et Programmes publics en 2009–2010. Ce remaniement s'est inscrit dans le cadre d'une harmonisation institutionnelle devant permettre au MBAC de réaliser son mandat national avec plus d'efficacité et d'équilibrer ses dépenses et ses ressources financières. À terme, Éducation et Programmes publics devra saisir l'occasion et relever le défi de reconstruire toute sa programmation pour offrir un meilleur service à un public plus nombreux – tant au Musée que sur le web.

Au total, la fréquentation scolaire du Musée a fléchi de 18 % (50 031 élèves comparativement à 60 743 pour l'exercice précédent) – une situation surtout due à la réduction du nombre de visites scolaires réservées par des voyagistes au premier trimestre (avril, mai et juin 2009). Cette baisse attribuable à des facteurs tels que la faiblesse de l'économie et le déclin du tourisme local a représenté une diminution de 10 012 visites scolaires au printemps 2009 par rapport au printemps précédent.

Programme des guides-interprètes
Éducation et Programmes publics a mis sur pied une formation améliorée pour ses guides, interprètes et guides-interprètes et proposé cette année un programme fondé sur les théories pédagogiques actuelles en art muséal, les pratiques exemplaires du MBAC et d'autres établissements et les leçons tirées de la révision des programmes. Dans cette optique, les éducateurs ont testé de nouveaux programmes et observé les résultats des programmes en place. Les nouveaux guides-interprètes ont terminé leur formation d'un an et commencé à offrir des services correspondant au nouveau programme à l'automne, en même temps que le lancement de la nouvelle liste révisée des programmes scolaires.

Programme d'accessibilité
La liste des programmes d'accessibilité généreusement financés par la Fondation de la famille J.W. McConnell a continué à s'allonger à un rythme soutenu : chaque trimestre, plusieurs centaines de visiteurs ont participé à des dizaines de programmes conçus pour des personnes ayant des besoins particuliers, telles des visites tactiles pour les personnes aveugles ou malvoyantes. Elizabeth Sweeney, éducatrice en adaptation au Musée, a été invitée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario (MBAO) à animer trois journées de formation

en adaptation assorties d'évaluations et de consultations avec le personnel, les bénévoles et la direction du MBAO. Plus de 150 employés ont participé à ces séances offertes sur trois jours. À l'hiver, une fois le mandat de l'éducatrice terminé, la responsabilité de la programmation adaptée a été confiée à une équipe de quatre éducateurs qui se partageront la planification et la mise en application des programmes conçus pour des visiteurs ayant des besoins particuliers. En février, lors de la Semaine de la canne blanche, un groupe de visiteurs aveugles ou malvoyants a participé à un atelier de maître en deux volets. Début octobre, le MBAC a accueilli un congrès national sur l'accessibilité des musées, *Collaborations, Collections, Communautés*.

Participation aux programmes scolaires	**Données réelles 2009–2010**
Visites de groupes	1 366
Nombre de participants sur place	50 031

Programmes destinés aux enfants et aux familles

La participation aux programmes destinés aux jeunes et aux familles a augmenté de 11 % en 2008–2009 : 20 808 visiteurs ont pris part aux activités d'*Artissimo*, aux *Dimanches en famille* et aux ateliers jeunes et familles. L'année s'est ouverte sur la présence d'une nouvelle famille de 14 « copains copie » (8 enfants et 6 animaux) au populaire kiosque *Artissimo*, grâce à la générosité de TELUS. À la fin de l'exercice, 12 nouvelles poupées étaient en voie de création grâce aux projets pilotes. Le programme annoncé dans une publicité nationale consacrée aux activités estivales en famille diffusée par Global et dans un article de la revue *My Ontario*, « *Please Touch! Ontario art galleries offer kid-friendly fun* », a même fait l'objet d'un blogue. Le succès bien mérité de *Copains Copie* a affermi d'autant l'excellente réputation des passionnants programmes éducatifs du Musée pour les familles et les enfants. Toujours en 2009–2010, les 17 semaines de camps d'été du MBAC (12 payées et 5 subventionnées) ont affiché complet. Les participants ont pu visiter toutes les sections de la collection permanente et créer des œuvres à partir de toutes sortes de techniques (peinture, gravure, photo, sculpture, etc.). Les réactions ont été incroyablement positives. Un deuxième audioguide familial, *Les enfants dans l'art*, a été produit, et une journée d'activités passionnantes réservée aux adultes et aux familles a été organisée le 22 novembre 2009 en association avec le Centre canadien du livre jeunesse, grâce à l'appui généreux du Groupe Financier Banque TD. La journée, qui a attiré plus de 430 enfants et parents, a notamment proposé un atelier animé par la célèbre auteure et illustratrice de livres Barbara Reid et une exposition de 56 œuvres d'art originales créées par des illustrateurs canadiens primés de livres pour enfants. Par ailleurs, Éducation et Programmes publics s'est associée à la Bibliothèque publique d'Ottawa pour offrir pendant la semaine de relâche de mars *L'art à vol d'oiseau*, une activité très appréciée d'*Artissimo*, dans six succursales de la Bibliothèque. Un nouveau panneau d'*Artissimo* présentant une huile d'Abraham Solomon, *En première classe. La rencontre et l'amour subit*, a été installé. Les ateliers pour ados *L'art en folie* se sont penchés sur des sujets tels que les émotions de l'esprit humain, les poupées Munny et la création d'estampes. Une nouvelle série d'audioguides pour ados, *C'est de l'art ?*, a été conçue et imprimée en mars 2010. Rédigés dans un style accessible et apprécié des jeunes par la stagiaire en éducation TD du MBAC, ces guides qui mettent en évidence les œuvres phare de la collection contemporaine du Musée sont l'aboutissement d'un projet de recherche évaluant les programmes pour jeunes offerts dans les principaux musées d'art d'Europe et d'Amérique du Nord et sur leurs sites web.

Programmes pour adultes

Les programmes pour adultes (conférences, visites guides, activités sociales, etc.) ont attiré 15 861 personnes en 2009–2010, soit près de 20 % de plus que l'année dernière. L'évaluation complète de ces programmes amorcée en 2008–2009 s'est poursuivie. Les résultats indiquent entre autres que les programmes *Odyssée artistique* et *Plaisirs des yeux*, qui proposaient des visites consacrés aux paysages canadiens et à la collection d'art international moderne, de même qu'aux expositions *Daphne Odjig*, *Photographies françaises du XIXe siècle* et *Miller Brittain*, ont enregistré un taux élevé de satisfaction.

Programme des audioguides Bell
En 2009–2010, l'audioguide de la collection permanente s'est enrichi de nouveaux commentaires portant sur 22 œuvres d'artistes canadiens, 6 œuvres modernes et 10 œuvres d'artistes autochtones, ainsi que de 12 descriptions verbales. Les versions multilingues ont également été augmentées : 23 nouvelles œuvres en allemand pour la collection canadienne ; d'autres commentaires d'œuvres de la collection permanente devant être enregistrés en espagnol et en mandarin l'année prochaine. Des audioguides ont été produits pour les expositions *Les dessins et peintures de Daphne Odjig* et *De Raphaël à Carracci. L'art de la Rome pontificale*. Au total, l'utilisation des audioguides et les recettes associées aux expositions ont diminué par rapport à l'exercice précédent. En revanche, le taux d'utilisation des audioguides de la collection permanente a légèrement augmenté à 8 %, passant de 5 344 à 5 775. Au total, 21 250 audioguides ont été loués pour la collection permanente ou pour une exposition temporaire. Le programme a été créé grâce à la générosité de Bell.

Utilisation des audioguides	Prévisions 2009–2010	Données réelles 2009–2010
Nombre d'audioguides loués pour les visites de la collection permanente	4 600	5 775
Nombre d'audioguides loués pour les visites des expositions temporaires	26 000	15 475
TOTAL	**30 600**	**21 250**

Programme virtuel
Le MBAC a lancé une vaste enquête sur sa présence en ligne au cours de l'exercice 2009–2010 afin d'améliorer la présentation de sa collection et de ses expositions sur son site. Ses 12 années de présence sur le web ont été compilées et ses sites ont fait l'objet de vérifications de convivialité. Les internautes ont ainsi été invités à exécuter certaines tâches et à commenter les produits en ligne. L'étude complète souligne les enjeux de la présence en ligne du Musée. La prochaine étape consistera à préparer un plan de mise en application qui comprendra une analyse des risques et des coûts qui sera revue ultérieurement.

La gamme d'offres en ligne a souvent été mis à niveau et amélioré au cours de l'exercice. Des initiatives de réseaux sociaux web 2.0 (Facebook, Twitter, RSS, YouTube, etc.) et de nouvelles pages d'accueil pour Achats MBAC, pour la Fondation du Musée, pour CyberMuse et sa section En vedette ont entre autres été réalisées.

La section Chercheurs de CyberMuse s'est améliorée : nouvelle page d'accueil, nouveaux bandeaux et nouvelle conception. La section Enseignants a été refaite et propose de nouveaux plans de cours et images. Une nouvelle rubrique Carrières de la section Jeunes a vu le jour et propose des entrevues vidéo avec des employés du MBAC qui parlent des carrières associées au domaine muséal. Un nouvel outil de recherche a été installé sur le site du MBAC et sa rubrique Histoire couvre maintenant les années 2007 à 2010.

Des sites secondaires associés à cinq expositions temporaires, dont *Daphne Odjig*, *La vie en pop*, *Gabor Szilasi* et *Miller Brittain*, ont été lancés, de même qu'un site pour les chercheurs qui retrace l'histoire, la création et la restauration du retable Petrobelli de Véronèse. Généreusement financé par les Mécènes distingués de la Fondation, le site Véronèse a été lancé en mai 2009, à temps pour l'exposition.

PRIX WEB DE CETTE ANNÉE

Au cours de l'exercice, l'équipe web du MBAC a reçu le prix *Silver Muse* 2009 de l'American Association of Museums, catégorie Enseignement et Diffusion, pour ses normes rigoureuses d'excellence dans l'utilisation des médias et de la technologie.

CyberMuse
Le volume de documents offerts au public sur CyberMuse a augmenté. Sur un total de 71 399 documents représentant 7 907 artistes, 19 988 (27,9 %) sont accompagnés d'images numériques.

Fréquentation virtuelle	Prévisions 2009–2010	Données réelles 2009–2010
Séances d'utilisateurs		
MBAC et MCPC	935 000	1 410 376
CyberMuse	1 100 000	2 101 987
Total	**2 035 000**	**3 512 363**
Occurrences web		
MBAC et MCPC	5 910 000	15 401 898
CyberMuse	24 000 000	55 950 243
Total	**29 910 000**	**71 352 141**

COMMUNICATIONS

Stratégie : améliorer l'image du MBAC, le présenter comme un musée évolutif, intéressant et accessible, ouvert à des publics variés

Les trois campagnes distinctes qui ont accompagné les expositions de l'automne *Daphne Odjig* (surtout à la télévision), *Miller Brittain* (surtout dans la presse) et *Gabor Szilasi* (surtout sur le web) ont constitué une approche différente et couronnée de succès et ont contribué à dépasser les objectifs de fréquentation du Musée. La campagne publicitaire de *Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien* a été mise en évidence dans le numéro de mars 2010 du prestigieux magazine *Lürzer's Archive*, l'une des trois grandes publications du monde consacrées au design et à la publicité.

Des programmes proactifs de relations avec les médias ont été intégrés à des campagnes publicitaires multimédias complètes pour le programme des expositions et pour la collection permanente du Musée. La campagne de promotion menée pour *De Raphaël à Carracci* comprenait non seulement des messages télévisés de 15 secondes diffusés par CBC et Radio-Canada (ainsi que des messages d'intérêt général), mais aussi des publicités imprimées dans toutes sortes de journaux et de revues (*The Globe and Mail*, *The National Post*, *NOW* Toronto, *Voir* Montréal, *Prélude* du CNA, *Ottawa Citizen*, etc.), en passant par des annonces internet en anglais et en français et par des messages publicitaires pour les bus et les bannières des rues dans la région de la capitale nationale. Le Musée parvient systématiquement à susciter un vif intérêt général pour ses activités. Pour le premier trimestre de 2009–2010 seulement, la couverture média des expositions à l'affiche et à venir comprenait par exemple des articles dans 75 publications (atteignant des tirages de 8 792 620 exemplaires), 39 médias en ligne (120 160 visiteurs uniques par jour), 17 segments radio (auditoire total de 629 000) et 42 segments de télévision (desservant 752 000 téléspectateurs).

Le Musée offre à ses visiteurs et à ses intervenants un milieu chaleureux, intéressant et sans danger où ils peuvent découvrir ses collections, apprendre à mieux apprécier l'art en général, fêter des événements spéciaux et faire des affaires.

Passé l'excitation des fêtes de son cinquantenaire en 2008, le Cercle des bénévoles a organisé une solide série d'activités permanentes, dont *Les Mercredis culturels* (conférences sur l'art par des experts de renom), des excursions mensuelles d'une journée pour les amoureux de l'art (p. ex. : *Le verre selon Tiffany – La couleur en fusion à Montréal*), et des visites d'ateliers d'artistes locaux organisées par le Groupe d'étude Artistes et artisans. Le *Wednesday Morning Study Group* a choisi pour thème de la saison 2009-2010 « L'art de vivre » et les sujets, variés, ont porté sur l'architecture, les tapis orientaux, la broderie, la tapisserie, les jardins chinois et l'orfèvrerie canadienne.

Activité de programme nº 3 : INSTALLATIONS

Fonctionnement des immeubles et immobilisations

Stratégie : assurer la santé et la sécurité des visiteurs et du personnel

Santé et sécurité

Le Musée prend au sérieux la responsabilité qui lui incombe de veiller à la santé et à la sécurité de ses visiteurs et de son personnel. Le travail du comité de santé et de sécurité au travail et du comité responsable de la politique de santé et de sécurité au travail, combiné au programme d'inspection de toutes ses installations, atteste la démarche proactive qu'il a adoptée à cet égard. Le Musée a préparé et remis à Ressources humaines et Développement des compétences deux rapports annuels sur la santé et la sécurité au travail, soit :

- un rapport annuel du comité en milieu de travail,
- un rapport annuel sur les situations à risque.

Stratégie : trouver des solutions novatrices pour résoudre les problèmes de contraintes d'espace

Entreposage des œuvres

D'importantes mesures ont été prises au cours de l'exercice pour améliorer la capacité d'entreposage du Musée. Un processus rigoureux a été amorcé grâce à l'engagement d'intervenants internes qui ont précisé leurs exigences, ce qui a permis d'envisager plusieurs options. Après des recherches, l'équipe a trouvé dans la partie est d'Ottawa un entrepôt de 1 737 m^2 qui accueillera des œuvres d'art.

Stratégie : protéger la collection et la propriété intellectuelle

Infrastructure

La collection nationale des beaux-arts du Musée et les œuvres d'art qui lui sont prêtées ont été bien protégées.

Le fonds de réserve de gestion du Conseil du Trésor a accordé 14,8 millions de dollars au MBAC pour les exercices allant de 2007–2008 à 2009–2010 pour l'exécution de plusieurs projets de renouvellement d'immobilisations. Un important projet aura été le remplacement du système de télévision en circuit fermé par le nec plus ultra des systèmes vidéo numériques par protocole internet. Le passage réussi à un système numérique virtuel signifie une qualité d'enregistrement nettement supérieure, ce qui aidera considérablement les gardiens de sécurité à repérer les personnes qui présentent un certain intérêt, à surveiller une situation ou la tournure des événements et à faire des enquêtes sur des incidents de sécurité à la fois en temps réel et à l'aide des enregistrements vidéo. Le nouveau système assurera une meilleure protection aux visiteurs, au personnel et à la collection.

Parmi d'autres grands projets réalisés au cours de l'exercice 2009–2010, citons :

- la mise à niveau du système d'alarme incendie,
- la remise en état de la tranchée et du plancher du quai de chargement,
- le remplacement des volets motorisés extérieurs des unités de traitement de l'air 1, 3, 4 et 5,
- le remplacement des faisceaux du système d'alarme incendie,
- la remise à neuf des chariots des lanterneaux des espaces d'exposition,
- la reprise de la conception des systèmes d'humidification des appareils de traitement de l'air,
- la réparation du joint d'expansion en face de la librairie,
- la conversion de l'éclairage fluorescent de la Chapelle Rideau en éclairage de faible consommation (T8),
- l'installation de passerelles au plafond des expositions temporaires,
- la mise à niveau du système de refroidissement et de l'alimentation sans coupure de la salle des serveurs,
- la mise à niveau du monte-charge E6,
- l'installation de chauffe-eau de secours pour l'eau chaude sanitaire, le chauffage périphérique et le chauffage de la rampe,
- la mise à niveau de l'infrastructure des installations pour le poste de surveillance,
- le remplacement de la quincaillerie des portes extérieures,
- le remplacement des lanterneaux de l'Atrium.

En plus de ces projets, la première étape d'un vaste projet de remplacement des fenêtres du bâtiment principal d'environ 3,6 millions de dollars a été complétée. Le chantier comprenait le vitrage à neuf des lanterneaux des aires publiques et de certaines salles d'exposition. En même temps, l'équipement d'accès en hauteur (chariots des lanterneaux et câbles de sécurité) a été réparé et mis à niveau.

Les chantiers dans les aires publiques ont entraîné des risques additionnels pour les visiteurs et les employés. Afin de réduire ces risques et de poursuivre ses activités publiques malgré les travaux, le Musée avait déjà fait installer des palissades intérieures et des dispositifs de protection en hauteur dans les endroits concernés. En outre, de nouveaux dispositifs de blocage ont été conçus et installés pour isoler certaines salles d'exposition et empêcher l'accès du public pendant les travaux.

Activité de programme nº 4 : GESTION DE LA SOCIÉTÉ

Gouvernance de la société, administration et production de recettes

GOUVERNANCE DE LA SOCIÉTÉ

Stratégie : renforcer la gouvernance

Le MBAC utilise des pratiques saines et efficaces de gouvernance et de gérance qui facilitent l'harmonisation des ressources et des priorités et lui permettent de rendre entièrement compte de ses résultats à la population canadienne.

Gestion de l'information

La section Gestion des documents a été fermée le 1er septembre 2009, une décision qui s'inscrivait dans la logique d'un plan de transition complet de Gestion des documents mis en œuvre par l'AIC cette année. Ce plan prévoit la restitution des dossiers actifs aux propriétaires, l'envoi des dossiers inactifs aux Archives du Musée ou dans les lieux d'entreposage hors site, ainsi que l'inventaire des dossiers pouvant être éliminés et celui de tous les dossiers utilisés pour de la recherche ou du repérage. L'AIC a suivi plusieurs sessions de gestion de l'information organisées par Bibliothèque et Archives Canada et par le Conseil du Trésor.

Réagissant aux commentaires du Bureau du vérificateur général du Canada faisant suite à son examen spécial de 2009, l'AIC a préparé un nouveau système de gestion des ressources d'information (en version papier et en mode électronique).

Technologie de l'information
Le Musée a procédé avec succès à une importante mise à niveau de la capacité de stockage de ses données électroniques au cours du deuxième trimestre. L'étape de planification du projet de regroupement (virtualisation) des serveurs du Musée a pris fin au dernier trimestre de 2009-2010 avec l'achèvement du plan pilote et l'achat du matériel et du logiciel requis. Les essais finaux de Windows 7 sont presque terminés ; le déploiement des tests est prévu pour les deux premiers trimestres de 2010-2011.

La restructuration de l'équipe de TI en 2009-2010 s'est accompagnée d'une révision en profondeur des procédures internes de TI. La réduction du volume d'appels atteste cette année encore les avantages d'une maintenance plus proactive, des mises à niveau, du renouvellement du matériel et de l'amélioration des pratiques.

Accès à l'information et protection des renseignements personnels
En juin 2009, des séances de formation obligatoires sur l'accès à l'information et la protection des renseignements personnels ont été organisées pour l'ensemble du personnel, en même temps qu'était diffusé le document de politique et de procédures du Musée. Plusieurs outils ont été créés par l'agent d'information en chef (AIC) pour sensibiliser les visiteurs aux droits de la protection des renseignements personnels. Au total, 27 demandes à cet égard ont été reçues au cours de l'exercice, soit le même nombre que la quantité de demandes traitées durant l'exercice précédent. L'AIC a participé à plusieurs séances d'accès à l'information et de protection des renseignements personnels présentées par le Secrétariat du Conseil du Trésor.

ADMINISTRATION

Stratégie : améliorer le milieu de travail au Musée

L'une des valeurs mises en évidence dans le plan d'entreprise du MBAC est que celui-ci « est conscient de la valeur de son effectif et crée un milieu de travail où les personnes peuvent maximiser leur potentiel », ce qui reflète l'importance accordée à cet atout de première importance.

Le MBAC avait besoin d'une approche stratégique de la gestion de sa main-d'œuvre. L'examen spécial du Bureau du vérificateur général a mis en lumière plusieurs faiblesses et zones d'amélioration nécessaires. Réagissant à la nécessité d'une approche plus stratégique de la gestion de ses ressources et de l'adoption de pratiques de ressources humaines actualisées, l'équipe des Ressources humaines a rédigé le premier plan complet du Musée à ce titre qui comprend des sections sur l'acquisition de compétences et sur la planification de la relève, de même qu'un plan de formation générale. Le cadre de travail basé sur les compétences orientera les approches visant à attirer et retenir les employés et balisera les techniques de formation, d'évaluation et de planification.

La situation économique a eu un impact sur le MBAC et sur sa main-d'œuvre. La *Loi sur le contrôle des dépenses* promulguée par le gouvernement fédéral a limité l'augmentation économique à 1,5 % malgré de plus fortes augmentations négociées. L'année étudiée a été difficile pour le MBAC qui a été confronté à un déficit structurel à l'origine d'une restructuration qui a provoqué de nombreuses pertes d'emploi, mais assuré une structure plus durable.

L'augmentation de la mobilité de la main-d'œuvre est aujourd'hui un des problèmes les plus importants des employeurs. Les générations X et Y apprécient occuper de multiples emplois et gérer leurs carrières. Bien que des pratiques concurrentielles soient une condition préalable pour attirer et, peut-être, retenir le « meilleur » personnel, il est essentiel de privilégier l'intérêt des employés et le maintien des effectifs. Cet équilibre augmente l'intérêt pour le milieu de travail et permet de récompenser les employés efficaces, ce qui les incite à rester plus longtemps.

Ces nouvelles initiatives donneront au MBAC les outils, les plans et les politiques qui l'aideront à atteindre et dépasser les buts et les objectifs mis en évidence dans son plan d'entreprise. Sa nouvelle structure organisationnelle rationalisera ses activités. Elle simplifiera les choses et facilitera un travail d'équipe plus efficace qui permettra d'offrir une expérience plus riche aux visiteurs. Le nouveau plan de ressources humaines renforcera sa capacité à promouvoir le leadership et à motiver son personnel.

PRODUCTION DE RECETTES

Stratégie : accroître et élargir les sources de recettes

Le Musée continue à louer ses espaces pour des événements commerciaux et la demande d'intégration à ces événements de visites guidées de sa collection ne cesse de croître. Le MBAC comptait sur ces activités pour réaliser 87 % de ses revenus de l'exercice. Toutefois, bien que ses recettes budgétisées aient été de 750 000 $, les recettes réelles ont été de 615 000 $. La conjoncture économique difficile est la principale cause de réduction des recettes. Le Musée s'investit totalement dans la promotion de ses installations et le maintien de sa clientèle. Bien que l'équipe ait réussi à cultiver les relations déjà établies avec sa clientèle fidèle, la tendance à la baisse des dépenses est toujours une réalité de l'industrie et réduit sérieusement le nombre d'activités extravagantes.

Les ventes de la librairie du Musée (et du site www.achatmbac.ca) ont plongé au cours du dernier trimestre par rapport à la même période l'année dernière. Cette baisse est en partie attribuable à l'absence sans précédent d'une exposition payante à cette période de l'année. (En réalité, les ventes par visiteur ont légèrement augmenté pour s'établir à 5,10 $ comparativement à 5,01 $ pour le quatrième trimestre du dernier exercice.) À la fin de l'exercice, les recettes ont totalisé 1 826 000 $, soit 90 % de l'objectif fixé. Les nouveaux produits créés pour le Musée se sont bien vendus. En revanche, la boutique satellite de l'exposition *Les années 1930* a fermé ses portes plus tôt que prévu en raison de son faible volume de vente. Certains catalogues d'expositions ont été bien accueillis, surtout celui de l'exposition *Les années 1930* (1 185 exemplaires vendus pendant l'exposition). Le catalogue de l'exposition Bernini (versions française et anglaise, couverture souple) s'est écoulé avant la dernière fin de semaine de présentation de l'exposition.

En 2009–2010, le Musée a obtenu des commandites en argent totalisant 273 000 $ et des commandes en biens et services totalisant 276 000 $, pour un grand total de 549 000 $.

Le nombre de ménages comprenant des membres ou des donateurs a été de 11 411 en 2009–2010, soit une hausse de 3,2 % par rapport à l'exercice précédent.

La Fondation du MBAC a reçu plus de 1 779 780 $ en dons philanthropiques – entre autres 1 234 838 $ pour le financement de projets spéciaux et 353 283 $ pour diverses fondations générales et particulières. Elle a également réalisé une campagne de dons planifiés de février à juin 2009 et communiqué avec 6 000 foyers. Sur ces 6 000 foyers, 900 envisagent la possibilité d'un don planifié. Environ 275 d'entre eux ont déjà prévu faire un don au MBAC.

L'année a été productive pour la division Adhésions et Dons annuels qui a enregistré une hausse du nombre des membres et des donateurs et une croissance de ses revenus. Le rythme des ventes d'adhésions à la librairie a continué à croître – au 31 mars 2010, le volume des ventes était de 50 % supérieur à l'année dernière pour la même période. De nombreuses initiatives prometteuses présentaient déjà des résultats à fin de l'exercice. En juin 2009, les Services aux visiteurs ont commencé à noter le nom des visiteurs au Musée. Cette initiative se poursuit de façon modeste, mais stable : 8,7 % des personnes qui donnent leur nom au comptoir deviennent membres, et le taux moyen de rendement par transaction s'élève à 73,67 $.

Le Cercle et les programmes de dons annuels ont affiché des recettes de 531 628 $. Ces contributions annuelles ont été consacrées à des activités générales d'acquisition, de restauration et d'éducation, apportant ainsi une aide et une flexibilité bien utiles.

Faisant fond sur les affinités de nombreux donateurs avec l'art contemporain et rendant hommage au domaine de spécialisation du directeur du Musée, Marc Mayer, le Musée a créé au cours de l'exercice un Cercle de l'art contemporain pour permettre aux donateurs d'associer directement leur contribution à ses programmes d'art contemporain.

ACQUISITIONS, PRÊTS ET EXPOSITIONS

ACQUISITIONS – MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

ART CANADIEN ANCIEN

Peintures

Achats
Dulongpré, Louis (1759–1843)
Julie Boucher de la Perrière v. 1805
Huile sur toile, 54,4 × 43,9 cm
42907

Arts décoratifs

Achats
Amiot, Laurent (1764–1839)
Théière Regency v. 1815
Argent et bois, 15,8 × 26,3 × 16,3 cm
42518

Bohle, Pierre (1786–1862) et **Ellis, James E.** (actif à Toronto 1848–1867)
Aiguière présentée à William Kingsford 1861
Argent, 29,7 × 15 × 18,7 cm
42934

Nordbeck, Peter (1789–1861)
Pelle à poisson au blason du 96th Regiment of Foot v. 1832–1835
Argent, 30,7 × 7,4 × 5,1 cm
42933

ART CANADIEN RÉCENT

Peintures

Dons
Brandtner, Fritz (1896–1969)
Dépouillé de forme fortuite 1940
Huile sur toile, collée sur panneau, 39,3 × 24,2 cm
42988
Don de Paul Kastel et Anthony Nevin, Westmount (Québec)

Lemieux, Jean Paul (1904–1990)
Paysage d'hiver 1956
Huile sur toile, 57,2 × 104,4 cm
43004
Transfert de Transports Canada

Riopelle, Jean Paul (1923–2002)
Brouillard 1957
Huile sur toile, 60 × 73,3 cm
42904
Legs de la Succession de Janet MacTavish Ritchie, Ottawa, à la mémoire de Duncan K. MacTavish

Achats
Cameron, Eric (né en Grande-Bretagne en 1935)
Peinture au ruban gommé nº 5 v. 1963
Huile sur toile, collée sur masonite, 76,3 × 51 cm
42950

Ondaatje, Kim (née en 1928)
Raffinerie Shell Oil 1971
Tiré de la série *Paysages industriels*
Acrylique avec mine de plomb, morceaux de toile et ruban auto-adhésif sur toile, 182 × 269 cm
42371

Sculptures

Dons
Wood, Elizabeth Wyn (1903–1966)
Relief d'un arbre mort 1930
Plâtre peint avec jute sur une armature de métal, 128,7 cm de diamètre × 4,6 cm de profondeur
42896
Don de Janet Adaskin, Gibsons (Colombie-Britannique)

Arts décoratifs

Dons
Wilson, York (1907–1984)
Jeu 1972–1973
Laine, lin et jute, 122 × 270,5 cm
43006
Don de Sears Canada, Toronto

Achats
Boyd, Douglas (1901–1972)
Plateau 1942
Argent, 1,2 × 26 cm de diamètre
42868
Pichet 1965
Argent, 16 × 8,6 × 14,6 cm
42922

Houghton, Harold Emerson (1890–1965)
Coupe v. 1940
Argent, 11,3 × 19,8 × 19,8 cm
42869
Bracelet v. 1940
Argent, 0,3 × 0,3 × 7 cm de diamètre
42870

ART CANADIEN CONTEMPORAIN

Dessins

Achats
Gardner, Tim (born U.S.A. 1973)
Sans titre (Bryan avec un hot dog) 2008
Aquarelle sur mine de plomb avec gouache sur papier vélin ivoire, 35,9 × 51 cm
42859
Sans titre (tente orange, Sombrio) 2008
Aquarelle sur mine de plomb avec gouache sur papier vélin ivoire, 46 × 61 cm
42860
Au-dessus de la piste Blowhole 2009
Pinceau et encre noire sur papier vélin, 22,8 × 30,8 cm
42920

Hadley + Maxwell (actif à Vancouver depuis 1997)
As Heads Is Tails 2 [Quand pile est face] 2009
Collage sur papier Bristol, 70 × 50 cm
42368,15

Martineau, Luanne (née en 1970)
Sans titre 2007
Mine de plomb et pastel sur papier parchemin, 99,7 × 70 cm
42550

Moodie, Kim (né en 1951)
Errer 2008
Plume et encre noire sur papier japon plastifié, 93 × 185 cm
42582

Peintures

Dons
Zack, Etienne (né en 1976)
Têtes 2007
Acrylique et huile sur toile, 198,3 × 228,5 × 4,3 cm
42974
Don de Michael J. Audain, Vancouver

Achats
Andrews, Stephen (né en 1956)
Baghdad 2007–2008
Huile sur toile, 178,1 × 243,7 cm
42910
Auditorium 2009
Huile sur toile, 182,9 × 243,3 cm
42911

Funk, Karel (né en 1971)
Sans titre nº 10 2004
Acrylique sur panneau de bois, 40,6 × 40,6 cm
42959

Hadley + Maxwell (actif à Vancouver depuis 1997)
Mick, Olympic Studios, 1968 / Brian, Keith, Charlie, Bill, Marianne, Jimmy et Anita,
Olympic Studios, 1968 2007
Huile sur toile, toile a : 180,2 × 99,9 cm; toile b : 99,9 × 180,2 cm
42368.10a-b
Étude de style nº1 pour « Colour Field » (Orange) 2008
huile sur chemise d'époque étirée, 30 × 40 cm
42368.11
Étude de style nº2 pour « Colour Field » (Jeans) 2008
huile et stylo à bille sur jeans étirés, 20 × 30 cm
42368.12
Étude de style nº3 pour « Colour Field » (Jabot) 2008
huile sur chemise d'époque étirée, 30 × 40 cm
42368.13

Smith, Gordon (né en Grande-Bretagne en 1919)
Herbes près d'un ruisseau nº1 2009
Acrylique sur toile, 171 × 216,5 cm
42958

Films

Dons
Hadley + Maxwell (actif à Vancouver depuis 1997)
Do You Know Who the Devil Is? 2009
Vidéo à haute définition, 4 min 8 s
42368.18
Don des artistes, Vancouver

Achats
Hadley + Maxwell (actif à Vancouver depuis 1997)
Freudemocracy 6 2009
Vidéodisque numérique (DVD), 54 min 16 s, verre et tee-shirt noir d'homme, installation aux dimensions variable
42368.16

Hirsch, Antonia (born Germany 1968)
Tacet (Anthems of the Member Nations of the North American Free Trade Agreement: Canada, United States of America, Mexican United States) 2005
Installation vidéo numérique à 3 canaux, 2 min 45 s, installation aux dimensions variable
42953

Hurlbut, Spring (née en 1952)
Airborne 2008
Vidéodisque numérique (DVD), 19 min 40 s
42948

Thauberger, Althea (née en 1970)
La mort e la miseria 2008
Vidéo à haute définition, 6 min 20 s, et installation murale avec tirage numérique, installation aux dimensions variable
42583

Photographies

Dons
Alexander, Vikky (née en 1959)
La série West Edmonton Mall 1988, tirée en 1992
Série de 16 épreuves à développement chromogène (Ektacolor), dimensions variable
38080.1-16
Don de l'artiste, Vancouver

Cowles, D.R. (né aux États-Unis en 1950)
Étude n° 27, Poterie Laaouina Hassan 26 janvier 2003, tirée 17 novembre 2003
Épreuve à la gélatine argentique, virée d'or, 29 × 37,5 cm; image : 28 × 37 cm
43045
Don de Tom Gray, Fort Coulonge (Québec)

Achats
Gagnon, Charles (1934–2003)
Fictions/à Jorge Luis Borges 1987
4 séries de 4 épreuves à la gélatine argentique, 20,3 × 25,4 cm chacune; image : 13,2 × 19,7 cm chacune
42536.1-4
Fiction/à Niels Bohr 1989
Série de 7 épreuves à la gélatine argentique, 49 × 61 cm chacune; image : 39,3 × 59,6 cm chacune
42538.1-7

Hayeur, Isabelle (née en 1969)
Aube 2005
Épreuve au jet d'encre, collé sur aluminium, 210,7 × 124,5 cm
42960
Ascendance 2007
Épreuve au jet d'encre, collé sur aluminium,
317 × 100,3 cm
42961

Horton, Kristan (né en 1971)
Le centre foncé 2009
Épreuve au jet d'encre, 145 × 111 cm; image : 136 × 102 cm
42999
Des gants jetables 2009
Épreuve au jet d'encre, 145 × 111 cm; image : 136 × 102 cm
43000
Styrène 2009
Épreuve au jet d'encre, 145 × 111 cm; image : 136 × 102 cm
43001

Lee, Tim (né en Corée du Sud en 1975)
Sans titre (Aleksander Rodchenko, 1928) 2008
Quatre épreuves à la gélatine argentique, 15,2 × 22,9 cm chacune
42560.1-4

Estampes

Dons
Pouliot, Yannick (né en 1978)
Organisation III : Eastlake 2008
Encre noire sur papier vélin, 77,5 × 102 cm
42996
Don de l'artiste, Saint-Casimir-de-Portneuf (Québec)

Sculptures

Dons
Carl, James (né en 1960)
FedEx 1999
Tiré de la série *Copies*
Carton ondulé avec colle thermofusible, 146,1 × 65,9 × 70,6 cm
42971
GAB 1999
Tiré de la série *Copies*
Carton ondulé avec colle thermofusible, 214,5 × 59 × 81,5 cm
42972
Rayons X 1999
Tiré de la série *Copies*
Carton ondulé avec colle thermofusible, 159 × 180 × 71 cm
42973
Don de l'artiste, Toronto

Farmer, Geoffrey ((né en 1967)
Je suis de nature un et plusieurs, me divisant en de multiples, et les mettant en opposition de grand et petit, lumineux et sombre, et en dix milles autres façons 2006–2008
Mannequin de couturière sur support en métal, blouse en coton, jupe en coton, pendentif en métal avec corde, carton, rubans adhésifs transparent et rouge, ruban adhésif en toile blanche, épreuves au jet d'encre et papier écriture rose, 181 × 60 × 60 cm (approx.)
43003
Don de l'artiste, Vancouver

Hadley + Maxwell (actif à Vancouver depuis 1997)
Sculpture pour Bill 2009
Acier émaillé blanc, bois vernis et laqué, bottes brunes en cuir et peinture au latex rose, 97 × 55 × 60 cm
42368.17
Peinture pour Brian 2009
Écran acoustique en bois recouvert de tissu, peinture acrylique et balai à franges, 173 × 127 × 72 cm
42368.19
Sans titre (série de cinq écrans acoustiques) 2009
5 écrans acoustiques en bois recouvert de tissu (2 sur roulettes), peinture acrylique et objets divers trouvés, installation aux dimensions variable
42368.20a-e
Don des artistes, Vancouver

Yates, Kevin (né en 1974)
Rue Tecumseth 2008
Cèdre, bronze, aluminium, acier, plastique et système d'éclairage DEL, 122,5 × 42,5 × 20 cm
42995
Don de l'artiste, Grafton (Ontario)

Achats
Altmejd, David (né en 1974)
Les Trous 2008
Installation d'objets et matériaux divers, 291,5 × 883,9 × 518,2 cm installé (approx.)
42946

Blass, Valérie (née en 1967)
L'homme paille 2008
Installation d'objets et matériaux divers, 140 × 120 × 60 cm
42875

Carl, James (né en 1960)
Jalousie (bananier) 2008
Lamelles de couleur en aluminium sur base de bois, 167,6 × 289,6 × 152,4 cm
42519
Jalousie (bole) 2008
Lamelles de couleur en aluminium sur base de bois, 304,8 × 121,9 × 121,9 cm
42520
Jalousie (baluster) 2008
Lamelles de couleur en aluminium sur base de bois, 167,6 × 243,8 × 152,4 cm
42521

Guerrera, Massimo (né en Italie en 1967)
Le trait d'union entre le visible et l'invisible (Darboral) 2000–2008
Installation d'objets et matériaux divers, installation aux dimensions variable
42535.1-16

Hadley + Maxwell (actif à Vancouver depuis 1997)
Drame avec une lampe 2009
2 projecteurs de théâtre d'époque, 2 pieds de lampe, filtre coloré bleu, haut-parleur, enregistrement sonore et miroir, /200 × 200 cm installé (approx.)
42368.14

Hannah, Adad (né en 1971)
Tout est vanité (version sans miroir) 2008
Installation d'objets et matériaux divers avec vidéo à haute définition, 11 min 46 s, installation aux dimensions variable
42997

LaTourelle, Rodney (né en 1965)
Vice néo-plasticiste 2009
PFDM, contre-plaqué, acier et peinture au latex, 25 × 3 × 2,5 m (approx.)
42949

Magor, Liz (née en 1948)
Pile (Raton laveur) 2009
Gypse polymérisé, pigments, bois, carton, cendre et peinture, 144,5 × 50,8 × 38,1 cm
42924

Millar, Chris (né en 1977)
Guirlande à double avec bijoux et crâne pour les filles 2009
Émulsion à l'acrylique, styrène, plastique, encre, papier, corde, bois et métal, 110,5 × 134,5 × 501 cm installé
42965

Moore, Gareth (né en 1975)
Compas renversé (Un pèlerinage incertain) 2009
Globes, balles, peinture et divers matériaux récupérés, 140 × 211 × 57,5 cm
42291.17

Shearer, Steven (né en 1968)
Cellule géométrique de mécanothérapie pour l'harmonisation des mouvements et des relations 2007–2008
Plastique poli, boulons en métal, peinture noire, haut-parleurs, transducteurs et amplificateurs, 232,4 × 213,4 × 213,4 cm avec base
42529

Terada, Ron (né en 1969)
C'est ce que c'est, c'était ce que c'était 2008
15 mm tube au néon blanc, 91,5 × 449,6 cm installé
42908

Wolstenholme, Colleen (née en 1963)
Sucre et épice 2007
Bronze, 217,6 × 217,6 × 2,7 cm installé
42915

Youds, Robert (né en 1954)
Une fenêtre pour tous 2009
Poutres en aluminium, résine de polycarbonate (Lexan), système d'éclairage DEL et contrôleur, panneaux en aluminium, panneaux de signalisation numérique, 126,5 × 177 × 45,5 cm installé
42921

ART INDIGÈNE

Dessins

Dons

Kigusiuq Uqayuittuq, Janet (Inuit, 1926–2005, vécut à Baker Lake (Nunavut))
Sans titre (Au barrage de poissons) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76 cm
43007
Sans titre (Loups attaquant un caribou) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76 cm
43008
Sans titre (Légende, Inuit dévoré par une créature) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76 cm
43009
Sans titre (Couple s'échappant d'une créature transformateur) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76 cm
43010
Sans titre (Oiseaux attaqués par une créature) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76 cm
43011
Sans titre (Oiseaux attaquant des voleurs d'œufs) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76 cm
43012
Sans titre (Jouant aux jeux) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76 cm
43013
Don de Meeka Walsh, Winnipeg

Mamnguqsualuk, Victoria (Inuit, née en 1930, vit à Baker Lake (Nunavut))
Sans titre (Ours aux tambours) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 38 × 56,5 cm
43014
Sans titre (Attaque d'un loup rouge) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 38 × 56,5 cm
43015
Sans titre (Oiseau géant et créature se combattant pour un homme capturé) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76 cm
43016
Sans titre (Homme à deux têtes) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76 cm
43017
Sans titre (Ours attaquant une femme au camp) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76 cm
43018
Sans titre (Femme-créature volant) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76 cm
43019
Sans titre (Chenille géante) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76 cm
43020
Sans titre (Aigle et créature attaquant des personnes) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76 cm
43021
Sans titre (Humains et figures demi-humaines au camp) v. 1990
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, 56,5 × 76 cm
43022
Don de Meeka Walsh, Winnipeg

Achats

Ashoona, Shuvinai (Inuit, née en 1961, vit à Cape Dorset (Nunavut))
Sans titre (Éden) 2008
Crayon de couleur, crayon-feutre noir et mine de plomb sur papier vélin, 237 × 116,5 cm
42917

Ashoona, Shuvinai (Inuit, née en 1961, vit à Cape Dorset (Nunavut)) et **Noestheden, John** (né aux Pays-Bas 1945)
Terre et Ciel février 2008
Plume et encre noire, crayon de couleur, mine de plomb, collage et cristaux de verre sur papier vélin, 34,3 × 485 cm
42369

Kananginak Pootoogook (Inuit, né en 1935, vit à Cape Dorset [Nunavut])
Sans titre (Autoportrait au camp) 2008
Crayon de couleur, crayon-feutre et mine de plomb sur papier vélin, 67 × 51 cm
42944
Sans titre (Autoportrait à la WBEC) 2008
Crayon de couleur, crayon-feutre et mine de plomb sur papier vélin, 51 × 67 cm
42945

Napachie Pootoogook (Inuit, 1938–2002, vécut à Cape Dorset [Nunavut])
Sans titre (Napachie sauvant Nujaliaq) 1997–1998
Crayon-feutre noir sur papier vélin crème, 66 × 50,9 cm
42573
Sans titre (Autochtones) 1999–2000
Crayon-feutre noir et crayon de cire en couleurs sur papier vélin crème, 50,9 × 66,1 cm
42574
Sans titre (Tout le monde est mort de faim) 1999–2000
Crayon-feutre noir sur mine de plomb sur papier vélin crème, 50,9 × 66 cm
42575
Sans titre (Teevee tue la famille) 1995–1996
Crayon-feutre noir et crayon de cire en couleurs sur papier vélin crème, 50,9 × 66 cm
42576
Sans titre (Teevee quittant la scène du meurtre) 1995–1996
Crayon-feutre noir et crayon de cire en couleurs sur papier vélin crème, 66 × 51,9 cm
42577
Sans titre (Teevee a été abattu par un agent de la GRC) 1997–1998
Crayon-feutre noir sur papier vélin crème, 23 × 66,2 cm
42578
Sans titre (Teevee sous un peloton) 1995–1996
Crayon-feutre noir et crayon de cire en couleurs sur papier vélin crème, 66 × 51,9 cm
42579

Papialuk, Josie Pamiutu (Inuit, 1918–1996, vécut à Puvirnituq [Québec])
Sans titre (Caribou et différent espèces d'animaux) 1983
Crayon-feutre de couleur sur papier vélin ivoire, 50,3 × 65,7 cm
42886
Sans titre (Autoportrait) 1984
Crayon-feutre de couleur sur papier vélin ivoire, 50,3 × 65,7 cm
42887

Sans titre (Grand hibou) 1985
Crayon-feutre de couleur sur papier vélin ivoire, 56,5 × 76 cm
42888
Sans titre (Gros visage) 1985
Crayon-feutre de couleur sur papier vélin ivoire, 56,5 × 76 cm
42889
Sans titre (Différent espèces d'animaux) 1985
Crayon-feutre de couleur sur papier vélin ivoire, 50,7 × 65,7 cm
42890
Sans titre (Josie Papialuk sur un attelage de chiens) 1985
Crayon-feutre de couleur sur papier vélin ivoire, 50,7 × 65,7 cm
42891
Sans titre (Oiseaux et hibou) 1981
Crayon-feutre de couleur sur papier vélin ivoire, 50 × 64,8 cm
42892

Pitsiulak, Tim (Inuit, né en 1967, vit à Cape Dorset [Nunavut])
Sans titre (Poste de pilotage) 2008
Crayon de couleur, crayons-feutre et mine de plomb sur papier vélin, 121,5 × 240,5 cm
42942
Sans titre (Charrue de neige) 2008
Crayon de couleur, crayons-feutre et mine de plomb sur papier vélin, 117,5 × 237,5 cm
42943

Toonoo, Jutai (Inuit, né en 1959, vit à Iqaluit [Nunavut])
Sans titre (Paysage) 2008
Crayon à l'huile sur papier vélin, 118 × 118 cm
42941

Peintures

Achats
Alexcee, Frederick (Tsimshian, v. 1853/1857–1944)
Fort Simpson v. 1990
Huile, mine de plomb, encre et aquarelle sur coton, 53,4 × 133,2 cm
42366

Boyer, Bob (Métis, 1948–2004)
Bonne commémoration de Christophe Colomb, Carney 1992
Techniques mixtes sur couverture, 170,2 × 231,1 cm
42523
Danse du cheval en vol et gâteau au fromage à la cerise 1999
Huile sur toile, 91,4 × 121,9 cm
42524
Psychologie indienne 101 1997
Huile sur toile, 132,1 × 139,7 cm
42525
Brûlure de vent à Acoma 1999
Huile et fresque sur toile, 91,4 × 121,9 cm
42526

Janvier, Alex (Dene, né en 1935)
Sans titre 1986
Acrylique sur toile, 165,1 × 266,7 cm
42867

Lawrence Paul Yuxweluptun (Salish-Okanagan, né en 1957)
Tweaker 2008
Acrylique sur toile, 193 × 233,7 cm
42585
Ai perdu ma légende en ville la nuit dernière 2008
Acrylique sur toile, 160 × 191,8 cm
42586

Letendre, Rita (Abénaquise, née en 1928)
Chi-Sa-Kaan 1975
Acrylique sur toile, 226 × 90,8 cm
42928

Odjig, Daphne (Anishnabée et Ojibwée-Potawatomi, née en 1919)
Nanabajou et sa fille 1969
Acrylique sur carton, 107,5 × 77,6 cm
42925
Le Mauvais Sort 1971
Acrylique sur carton, 76,4 × 101,8 cm
42926
L'enseignante 1970
Acrylique sur carton, 99,2 × 76,3 cm
42927

Films

Achats
Belmore, Rebecca (Anishnabée, née en 1960)
The Named and the Unnamed 2002
Vidéodisque numérique (DVD), écran de projection et ampoules, écran de projection : 244 × 274 cm (approx.)
42607

Devine, Bonnie (Ojibwée, née en 1952)
A Grim Fairy Tale 2008
Vidéodisque numérique (DVD), 7 min
42955

Monkman, Kent (Cris, né en 1965)
A Nation Is Coming 1996
Vidéodisque numérique (DVD), 24 min
42954

Myre, Nadia (Anishnabée, née en 1974)
Portrait as a Line 2008
Vidéodisque numérique (DVD), 4 min 2 s, deux cadres en bois et une estampe
42912
Rethinking Anthem 2008
Vidéodisque numérique (DVD), 3 min
42913

Staats, Greg (Kanien'kehaka, né en 1963)
Karíhstanó:ron [precious metal], Harry J. Smith, Jay Silverheels, Tonto 2005
Vidéodisque numérique (DVD), 7 min 39 s
42968

Photographies

Achats
Staats, Greg (Kanien'kehaka, né en 1963)
Six nations automnémotechnique 2005
6 épreuves à la gélatine argentique collées sur aluminium, 76,2 × 76,2 cm chacune
42923.1-6

Thomas, Jeffrey (Onondaga, né aux États-Unis 1956)
Le délégué sur la route 17, ceinture Wampum Hiawatha, Arnprior, Ontario 2006, tirée en 2008
Tirée de la série *Le délégué*
Épreuve au jet d'encre, 78,5 × 61 cm; image : 71 × 57 cm
42491
Le délégué visite Londres, Angleterre, King Street 2006, tirée en 2008
Tirée de la série *Le délégué*
Épreuve au jet d'encre, 63,4 × 61 cm; image : 55 × 53,1 cm
42492

Sculptures

Dons
Beam, Carl (Ojibwé, 1943–2005)
Voyage 1988
Bois peint, 530 × 308 × 310 cm installé
42947
Don du Council for Canadian-American Relations, grâce à la générosité de Steven J. Orfield

Achats
Barkhouse, Mary Anne (Kwakwaka'wakw, née en 1961)
Récolte 2009
Bronze, bois, porcelaine et taffeta, 112,5 × 508,5 × 163 cm (approx. installé)
42919
Souverain 2007
Tiré de la série *Boréal baroque*
Bronze, velours et hêtre, 94,9 × 164,5 × 60,5 cm installé
42951

Belmore, Rebecca (Anishnabée, née en 1960)
Ligne rouge mince 2009
66 vestons pour homme rempli de sable, textiles variés et fil rouge, installation aux dimensions variable
42885

Massie, Michael (Inuit, né en 1962, vit à Kippens [Terre-Neuve])
Être d'accord d'être en désaccord 2010
Serpentine du Labrador, ramure d'orignal, ébène, bois rouge foncé, gaïac et cuivre, 19,9 × 40,6 × 10,5 cm
42969

Piqtoukun, David Ruben (Inuit, né en 1950, vit à Sutton [Ontario])
Ours-homme borgne en transformation 2009
Stéatite du Brésil, stéatite rouge, pierre «Springstone» d'Afrique et fourrure d'ours polaire, 29,5 × 41 × 16,5 cm
42906

Arts décoratifs

Dons
Konek, Helen (Inuit, née en 1932, vit à Arviat [Nunavut])
Sans titre (Scène de campement) avant 1994
Feutre, toile de coton, perles de verre, floche de broderie, fils de coton, peau d'animal, os d'animal et ouate en polyester, 123,5 × 144 × 5 cm
42909.1-2
Don de Mary Browne, Ottawa

Achats
Niquanicappo, Amy (Crie, née en 1930)
Les jours passés : La vie dans la forêt v. 1975
Laine, feutre, cuir, fil à broder de coton, fil à coton, perles de verre et tissu de coton non-blanchi, 167 × 172 cm
42871

Oliktoak, Rene (Inuit, né v. 1915, vit à Uluhaktok [Territoires du Nord-Ouest])
Bonnet de danse avec bec de huard et baguette v. 1965–1967
Bonnet : bec et plumes de huard, fourrure d'hermine et de caribou, peau de caribou, teintures et fil de tendon; baguette : bec et plumes de huard, cuir, teintures et fil de tendon, bonnet: 42,9 × 21 × 16,7 cm; baguette : 27,8 × 9,5 × 3,8 cm
42895.1-2

DESSINS CANADIENS

Dons

Brandtner, Fritz (1896–1969)
Dantzig 1925
Plume et encre noire avec pinceau et encre noire sur papier vélin chamois, 16,2 × 22,8 cm
42975
Baigneuse, mer Baltique 1925
Plume et encre noire avec encre en couleurs et gouache sur papier vélin ivoire, 17,5 × 11,5 cm
42976
Phare, Allemagne 1925
Aquarelle et gouache sur crayon de cire noir sur papier vélin beige, 28,8 × 37,4 cm
42977
Édifices à Winnipeg 1929
Plume et encre noire avec aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin crème, 19,2 × 13,8 cm
42978
Frances Coleman v. 1936
Plume et encre brune avec lavis brun, gouache et crayon de cire argenté sur papier vergé chamois, 12,7 × 8 cm
42983
Ville 1935
Plume et encre noire avec gouache et collage sur carton, 23,2 × 14,5 cm
42984
Nuit v. 1935–1940
Plume et encre noire avec pinceau et encre noire et pinceau et encre en couleurs sur mine de plomb sur papier vélin crème
42985
File de chômeurs quittant l'usine v. 1939
Gouache et encre sur papier vélin, vernis et collé sur masonite, 16,1 × 22,8 cm
42986
Désastre v. 1940
Plume et encre noire avec pinceau et encre noire, pastel, crayon de cire et encre en couleurs sur papier vélin crème
42987
Diseuse de bonne aventure 1941
Gouache sur crayon de cire noir et mine de plomb sur papier vélin ivoire, 55,7 × 47,3 cm
42989
Déchiré par la guerre 1943
Plume et encre noire avec plume et encre brune, aquarelle et gouache sur papier vélin beige,
30,5 × 22,8 cm
42991
Chemin de fer dans les Laurentides 1943
Pinceau et encre en couleurs sur mine de plomb sur papier vélin ivoire, 31,8 × 38 cm
42992
«À l'écoute» v. 1950–1955
Plume avec pinceau et encre noire et gouache sur carton à dessin, 26,8 × 18 cm
42994
Don de Paul Kastel et Anthony Nevin, Westmount (Québec)

Johnston, Franz (1888–1949)
L'étoffe dont les rêves sont faits 1918
Tempéra sur mine de plomb sur carton à dessin, 98,5 × 74 cm
42966
Don de la famille feu Henry Button

Pratt, Christopher (né en 1935)
Battery Road 1956
Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin ivoire, objet: 40 × 50,5 cm
42901
Don de Brian Wilks à la mémoire de Dalton Sinclair Robertson, Toronto

Rabinowitch, Royden (né en 1943)
Sans titre 1981
Crayon-feutre de couleur sur papier vélin ivoire, 28 × 21,6 cm
42861
Sans titre 1981
Crayon-feutre de couleur sur papier vélin ivoire, 28 × 21,6 cm
42862
Sans titre 1981
Crayon-feutre de couleur sur papier vélin ivoire, 28 × 21,6 cm
42863
Sans titre 1981
Crayon-feutre de couleur sur papier vélin ivoire, 28 × 21,6 cm
42864
Sans titre 1981
Crayon-feutre de couleur sur papier vélin ivoire, 28 × 21,6 cm
42865
Sans titre 1981
Crayon-feutre de couleur sur papier vélin ivoire, 28 × 21,6 cm
42866
Don de Craig Laberge, Mérida (Mexique)

Achats

Brittain, Miller (1912–1968)
Autoportrait 1937
Fusain sur papier vergé crème,
50,7 × 42,2 cm
42855
Campagne de récupération 1941
Mine de plomb et craie de cire rouge avec pinceau et gouache sur papier kraft,
57,6 × 42,5 cm
42856

Brownell, Franklin (1857–1946)
J.W.H. Watts et son fils Harold 1870
Mine de plomb sur papier vergé chamois,
15 × 19,8 cm
42540

Brymner, William (1855–1925)
Esquisse de J.W.H. Watts v. 1885
Plume et encre noire sur papier vélin ivoire,
7,4 × 6,1 cm
42539

Fosbery, Ernest (1874–1960)
Vue du Parlement depuis la rive gauche de la rivière des Outaouais v. 1914
Mine de plomb sur papier vélin ivoire,
18,3 × 26,7 cm; image : 15,1 × 20,1 cm
42542
Vue du moulin E.B. Eddy v. 1914
Mine de plomb sur papier vélin ivoire,
24,5 × 18,3 cm; image : 20,2 × 15,1 cm
42543

Taylor, Lawrence Fennings (1862–1947)
Concert v. 1895
Plume et encre brune avec aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier vélin,
16,2 × 32,5 cm demi-ovale
42545

Watts, John W.H. (1850–1917)
Vue depuis la rue Sainte-Famille à Québec 1870
Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin ivoire, collé sur carton, 15 × 18 cm
42547

ESTAMPES CANADIENNES

Dons

Brandtner, Fritz (1896–1969)
Statuette africaine au feuillage v. 1930
Linogravure sur papier japon vergé,
24,5 × 17 cm; image : 19 × 13,3 cm
42979
Femme assise 1930
Linogravure sur papier vélin vert,
25,6 × 17,7 cm; image : 16,5 × 12,3 cm
42980
Fritz et Mieze Brandtner en silhouette v. 1930
Linogravure sur papier vélin beige,
16,5 × 10,5 cm; image : 8 × 5,5 cm
42981
Rivière Skeena 1931
Linogravure sur papier japon crème,
26,8 × 20,5 cm; image : 18,7 × 14,6 cm
42982
Apprêtant des rivets v. 1942
Linogravure en couleurs sur papier japon vergé, 34,5 × 26,8 cm
42990
Concept pour style de vie v. 1949
Linogravure sur papier vélin chamois,
39,5 × 28 cm
42993
Don de Paul Kastel et Anthony Nevin, Westmount (Québec)

Achats

Fosbery, Ernest (1874–1960)
Femme lisant 1899
Pointe sèche sur papier vélin crème,
17,8 × 12,7 cm
42541

Harris, Robert (1849–1919)
La colonne Nelson à Montréal 1913–1919 ?
Eau-forte sur papier vélin chamois,
18 × 12,8 cm; planche : 13 × 9,4 cm
42544

Watson, Homer (1855–1936)
Le moulin des Pionniers 1890
Eau-forte sur papier vélin chamois,
38 × 53,2 cm; planche : 30 × 40 cm
42546

Watts, John W.H. (1850–1917)
Femme tissant 1881 ?
Eau-forte sur papier vergé crème,
26 × 20,5 cm; planche : 20 × 15 cm
42548
Le concierge – Victoria Chambers 1881 ?
Eau-forte sur papier vélin crème, collé sur carton, 15,7 × 10,5 cm; planche : 15,2 × 10,2 cm
42549

PEINTURE, SCULPTURE ET ARTS DÉCORATIFS INTERNATIONAUX

Peintures

Dons

Monet, Claude (France, 1840–1926)
L'Aiguille vue à travers la Porte d'Aval, Étretat 1886
Huile sur toile, 65,2 × 92,1 cm
43002
Don de la collection Marjorie et Gerald Bronfman, Montréal

Achats

Cole, Thomas (États-Unis, 1801–1848)
La tombe du général Brock, Queenston Heights, Ontario 1830
Huile sur toile, 74,5 × 112,5 cm
42494

Duplessis, Joseph Siffred (France, 1725–1802)
Monsieur de Buissy v. 1780
Huile sur toile, 116 × 88,5 cm
42528

Sculptures

Achats

Gehry, Frank (Canada/États-Unis, né en 1929)
Lampe en forme de poisson 1984
Formica, bois et silicone, 94 × 173,4 × 74,5 cm
42902

Arts décoratifs

Achats

Gorham Mfg. Co. (pour J.E. Ellis & Co.) (États-Unis, actif à Providence, Rhode Island 1865–1961)
La coupe Walker 1894
Argent, 51,5 × 35,5 × 26,8 cm
42490

ART INTERNATIONAL CONTEMPORAIN

Dessins

Achats

Linz, Pia (Allemagne, née en 1964)
Mile End Park 2006
Mine de plomb sur papier vélin, 150 × 300 cm
42872

Los Carpinteros (Cuba, actif à La Havane depuis 1994)
Pont Brisé 2008
Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin, 200 × 280 cm
42952.1-2

Films

Achats

Elmgreen, Michael (Danemark, né en 1961) et **Dragset, Ingar** (Norvège, né en 1969)
Drama Queens 2007
Vidéodisque numérique (DVD), 41 min 43 s
42551

Fischli, Peter (Suisse, né en 1952) et **Weiss, David** (Suisse, né en 1946)
Making Things Go 1985–1987
3 vidéodisques numériques (DVD), installation aux dimensions variable
42530.1-3

Huyghe, Pierre (France, né en 1962)
A Journey That Wasn't 2005
Film 16 mm et vidéo à haute définition compilés et reportés sur vidéo à haute définition, 21 min 43 s, et affiche, installation aux dimensions variable
42608

Kjartansson, Ragnar (Islande, né en 1976)
The End 2009
Installation vidéo numérique à 5 canaux, 30 min 30 s, installation aux dimensions variable
42970

Photographies

Dons

Ruwedel, Mark (États-Unis, né en 1954)
Llano del Rio 2002, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,2 × 47,6 cm; image : 37,2 × 47,6 cm
2010,0154,2
Ville de Salton n° 2 2003, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,4 × 48 cm; image : 37,4 × 48 cm
2010,0154,3
Don de Barbara V. Legowski, Ottawa
Trappes à poisson, Lac Cahuilla 2000, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,8 × 48,1 cm; image : 37,8 × 48,1 cm
2010,0155,1
Hinkley n° 8 2005, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,1 × 47,6 cm; image : 37,1 × 47,6 cm
2010,0155,2
Oh My God Hot Springs n° 1 2003, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,2 × 47,5 cm; image : 37,2 × 47,5 cm
2010,0155,3
L'arbre de chaussures n° 3, comté Churchill, Nevada 2002, tirée 2004
Épreuve à développement chromogène,
38,1 × 47,9 cm; image : 38,1 × 47,9 cm
2010,0155,4
Don de Lewis E. Auerbach, Ottawa
Devil's Canyon n° 5 1998, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
19 × 24,1 cm; image : 19 × 24,1 cm
2010,0164,1
Hell 1996, tirée en 2005
Épreuve à la gélatine argentique,
18,9 × 23,8 cm; image : 18,9 × 23,8 cm
2010,0164,2
Devil's Lane 1999, tirée 2005
Épreuve à la gélatine argentique,
18,8 × 23,9 cm; image : 18,8 × 23,9 cm
2010,0164,3
Hell's Half Acre n° 1 1996, tirée 2005
Épreuve à la gélatine argentique,
18,8 × 24 cm; image : 18,8 × 24 cm
2010,0164,4
Hell's Gate n° 4 1998, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
18,9 × 24 cm; image : 18,9 × 24 cm
2010,0164,5
Bumpass Hell 2001, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
19 × 24,3 cm; image : 19 × 24,3 cm
2010,0164,6
Hinkley n° 7 2004, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,2 × 47,8 cm; image : 37,2 × 47,8 cm
2010,0165,1
Wonder Valley (Niches à chien) 2003, tirée avant 2006
Épreuve à développement chromogène,
37,9 × 47,6 cm; image : 37,9 × 47,6 cm
2010,0165,2
La base aérienne Wendover : l'emboîtement d'une bombe atomique 1999, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
38,3 × 47,8 cm; image : 38,3 × 47,8 cm
2010,0165,3
Devil's Half Acre n° 2 2000, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
19 × 24,3 cm; image : 19 × 24,3 cm
2010,0165,4
Devil's Slide 1996, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
19 × 24 cm; image : 19 × 24 cm
2010,0165,5
Don de Kathryn Finter et Jim des Rivières, Ottawa
Central Pacific n° 18 1994, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
19,1 × 24,2 cm; image : 19,1 × 24,2 cm
2010,0192,1
Carrara Américaine n° 1 1996, tirée avant 2006
Épreuve à l n° a gélatine argentique,
18,9 × 23,8 cm; image : 18,9 × 23,8 cm
2010,0192,2
Deep Creek n° 2 1999, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
18,7 × 23,7 cm; image : 18,7 × 23,7 cm
2010,0192,3
Tonopah et Tidewater n° 6 1995, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
18,9 × 24,4 cm; image : 18,9 × 24,4 cm
2010,0192,4
Silver Peak n° 1 1999, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
18,8 × 24,1 cm; image : 18,8 × 24,1 cm
2010,0192,5
Bullfrog et Goldfield n° 3 1997, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
18,8 × 23,8 cm; image : 18,8 × 23,8 cm
2010,0194,4
Nevada Short Line n° 1 1997, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
19 × 24,3 cm; image : 19 × 24,3 cm
2010,0194,5
Carson et Colorado n° 6 1997, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
19 × 24 cm; image : 19 × 24 cm
2010,0194,6

Pioche et Bullionville n° 1 2001, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
18,9 × 24,5 cm; image : 18,9 × 24,5 cm
2010,0194,7
Californie est n° 12 2001, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
19 × 24 cm; image : 19 × 24 cm
2010,0194,8
Picacho et fleuve Colorado n° 2 2000, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
18,9 × 24 cm; image : 18,9 × 24 cm
2010,0194,9
Saint-Jean et Ophir n° 6 2001, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
19,1 × 24,5 cm; image : 19,1 × 24,5 cm
2010,0194,10
Don de Zavie et Ida Miller, Nepean (Ontario), en l'honneur du 65e anniversaire de Joyce Miller
Eagle Mountain n° 1 2003, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,3 × 47,8 cm; image : 37,3 × 47,8 cm
2010,0193,1
Antelope Valley n° 1A 2004, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,8 × 48,4 cm; image : 37,8 × 48,4 cm
2010,0193,2
Don de Brian et Lynda MacIsaac, Kanata (Ontario)
Antelope Valley n° 3A 2004, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,2 × 47,7 cm; image : 37,2 × 47,7 cm
2010,0194,1
Canadien National n° 5 2002, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,7 × 47,9 cm; image : 37,7 × 47,9 cm
2010,0194,2
San Diego et Arizona est n° 7 1994, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,5 × 47,5 cm; image : 37,5 × 47,5 cm
2010,0194,3
Don de Zavie et Ida Miller, Nepean (Ontario), en l'honneur du 50e anniversaire d'Ann Bernstein
Le tracé de cheval 2000, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,6 × 47,9 cm; image : 37,6 × 47,9 cm
2010,0235,1
Don de Lyndon Swab, Ottawa
Wonder Valley n° 8 2005, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,2 × 47,6 cm; image : 37,2 × 47,6 cm
2010,0236,1
Don de Victor Rygiel, Ottawa
Great Western Salt Works: Parran Flat 1998, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,5 × 47,9 cm; image : 37,5 × 47,9 cm
2010,0237,1
Great Western Salt Works, Salduro 1999, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,3 × 48,1 cm; image : 37,3 × 48,1 cm
2010,0237,2
Ville de Salton n° 1A 2004, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,5 × 47,8 cm; image : 37,5 × 47,8 cm
2010,0237,3
Kettle Valley n° 21 1999, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,6 × 48 cm; image : 37,6 × 48 cm
2010,0237,4
Don de Sheila Duke, Kinburn (Ontario)
Chocolate Mountains : une piste cérémoniale 2001, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,2 × 47,6 cm; image : 37,2 × 47,6 cm
2010,0239,1
Don de Barbara Gage Bolton, Ottawa
Great Western Salt Works : Silsbee 1999, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37 × 47,5 cm; image : 37 × 47,5 cm
2010,0240,1
Oh My God Hot Springs n° 2 2003, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,1 × 47,5 cm; image : 37,1 × 47,5 cm
2010,0240,2
Wonder Valley n° 5 2003, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,3 × 47,7 cm; image : 37,3 × 47,7 cm
2010,0240,3
L'arbre de chaussures n° 4 2003, tirée avant 2006
Épreuve à développement chromogène,
38 × 47,8 cm; image : 38 × 47,8 cm
2010,0240,4
Don de Irwin Reichstein, Ottawa
Lac Pyramide : la pyramide pour O'Sullivan 1992, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,8 × 49 cm; image : 37,8 × 49 cm
2010,0241,1
L'arbre de chaussures n° 2, comté Medoc, Californie 2000, tirée avant 2004
Épreuve à développement chromogène,
37,8 × 47,6 cm; image : 37,8 × 47,6 cm
2010,0241,2
Don de Mira Svoboda, Ottawa
Antelope Valley n° 7 2004, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,1 × 47,6 cm; image : 37,1 × 47,6 cm
2010,0242,1
Devil's Golf Course 1996, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,7 × 48 cm; image : 37,7 × 48 cm
2010,0242,2
Don d'Amalia et Stanley Winer, Ottawa
Panamint Valley : Un alignement de roche préhistorique 2000, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,4 × 47,9 cm; image : 37,4 × 47,9 cm
2009,0780,1
Devil's Throat, Mud Hill, Nevada 1998, tirée avant 2006
Épreuve à la gélatine argentique,
37,4 × 47,5 cm; image : 37,4 × 47,5 cm
2009,0780,2
Don de Frederic Borgatta, Gatineau (Québec)

Shibata, Toshio (Japon, né en 1949)
Barrage Coolidge, San Carlos, Arizona 1997
Épreuve à la gélatine argentique,
50,7 × 60,7 cm; image : 44,9 × 55,7 cm
2010,0154,1
Don de Barbara V. Legowski, Ottawa
Village Ootaki, préfecture de Saitama 1994
Épreuve à la gélatine argentique,
50,7 × 60,7 cm; image : 44,7 × 55,6 cm
2010,0191,2
Don de George R. Carmody, Ottawa
Village Asahi, préfecture de Niigata 1991
Épreuve à la gélatine argentique,
50,8 × 60,7 cm; image : 44,8 × 55,6 cm
2010,0238,1
Don d'Anna Ekstrandh et Anders Nordstrom, Ottawa

Achats
Lissel, Edgar (Allemagne, né en 1925)
Bakterium Vanitas-1 v. 2000–2001
Série de 3 épreuves au jet d'encre,
80,6 × 80,7 cm chacune;
image : 61 cm de diamètre chacune
42931,1-3
Bakterium Vanitas-3 v. 2000–2001
Épreuve au jet d'encre, 80,6 × 80,6 cm;
image : 80,6 × 80,6 cm
42932

Raad, Walid (Liban/États-Unis, né en 1967)
Soyons francs, le temps était favorable (Arabie saoudite, Chine, É.-U., Suisse, OTAN, R.-U., Israël)
1984–2007
Série de 7 épreuves au jet d'encre et texte en vinyle, 46,4 × 71,8 cm chacune
42930.1-7

Tillmans, Wolfgang (Allemagne, né en 1968)
Guillaume d'Orange 2007, tirée en 2009
Épreuve à développement chromogène,
200,9 × 134,8 cm
42367

Sculptures

Achats
Bul, Lee (Corée du Sud, née en 1964)
Sans titre (Série d'après Bruno Taut) 2008
Cristal, verre et perles en acrylique sur armature d'acier inoxydable avec grillage en aluminium et cuivre, et chaînes en PVC, acier et aluminium, 274,3 × 296,4 × 213,4 cm
42370

Chu, Anne (États-Unis, née en 1959)
Chèvre suspendue 2008
Aluminium anodisé, carton peinturé, fil en aluminium et corde, 144,5 × 50,8 × 38,1 cm
42905

Floyer, Ceal (Pakistan, née en 1968)
Me/You (Love Me Tender) 2009
Disque compact (CD), 2 min 44 s, lecteur CD et haut-parleurs
42559

Kempinas, Zilvinas (Lituanie, né en 1969)
Double O 2008
Bandes magnétiques et ventilateurs, installation aux dimensions variable
42374

The Atlas Group (Liban/États-Unis, actif 1999–2004)
J'ai connu un moment de panique à l'idée qu'ils puissent avoir raison 1998–2004
Masonite, mousse rigide, bois, peinture et texte en vinyle, 30 × 330 cm de diamètre
42967

DESSINS INTERNATIONAUX

Dons

Burne-Jones, Edward (Grande-Bretagne, 1833–1898)
La résurrection de Lazare 1877
Mine de plomb et craie de couleur sur papier vélin ivoire, 59,5 × 56,6 cm
42897
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Camassei, Andrea, Attribué à (Italie, 1602–1649)
Le Pape Nicolas V visitant le caveau de Saint François d'Assise en 1449 v. 1631
Plume et encre brune sur mine de plomb sur papier vergé ivoire, 14,3 × 22,5 cm
42858r
Étude pour un évêque agenouillé v. 1631
Plume et encre brune sur papier vergé ivoire, 14,3 × 22,5 cm
42858v
Don de Mary F. Williamson, Toronto

Howard, George (Grande-Bretagne, 1843–1911)
Étude de Cupidon pour « Vénus et Cupidon » 1869
Craie de couleur sur pierre noire sur papier vélin bleu, 54,2 × 34,3 cm
42956
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Murray, Charles Fairfax (Grande-Bretagne, 1849–1919)
Étude d'un nu féminin debout avec une étude secondaire d'une tête v. 1875
Mine de plomb sur papier vélin ivoire, 22,1 × 15,7 cm
42898
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Nebbia, Cesare, Cercle de (Italie, v. 1536-v. 1614)
Le martyre de Saint Sébastien v. 1590
Plume, encre brune et lavis brun avec rehauts de gouache blanche sur mine de plomb sur papier vergé ivoire, 16,3 × 15 cm
42857
Don de Mary F. Williamson, Toronto

Rooke, Thomas Mattews (Grande-Bretagne, 1842–1942)
Étude de deux danseuses en tenue classique v. 1875
Aquarelle sur mine de plomb avec rehauts de gouache blanche sur papier vélin beige, 23 × 13,7 cm
42899
Étude de deux danseuses en tenue classique v. 1875
Aquarelle sur mine de plomb avec rehauts de gouache blanche sur papier vélin beige, 23,2 × 14,2 cm
42900
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Achats

Benso, Giulio (Italie, 1592–1668)
Pentecôte v. 1635
Plume et encre brune sur pierre noire sur papier vergé ivoire, 41,6 × 27,9 cm
42372r
Scène de crucifixion v. 1635
Plume et encre brune sur pierre noire sur papier vergé ivoire, 41,6 × 27,9 cm
42372v

Burne-Jones, Edward (Grande-Bretagne, 1833–1898)
Étude de draperie pour l'ange de « L'Annonciation » 1878
Gouache sur papier vélin ivoire, 58,2 × 29,3 cm
42527

Campi, Antonio (Italie, 1524–1587)
Études de nus v. 1555–1565
Pierre noire sur papier vergé ivoire, 26,4 × 42,4 cm
42522
Acheté grâce à une contribution de Lester Carissimi, New York

Dieu, Antoine (France, 1662–1727)
Pêcheurs prenants aux filets v. 1700
Plume et encre noire, plume et encre grise, pinceau et lavis gris, sanguine et mine de plomb sur papier vergé ivoire, 9,6 × 18,5 cm
42916

Français, Louis (France, 1814–1897)
Étude pour « Bois sacré » 1864
Aquarelle et gouache avec plume et encre brune sur mine de plomb sur papier vélin bleu, 32,3 × 39,8 cm; image : 29,9 × 37,5 cm
42563
Une forêt de Vosges 1869
Aquarelle avec gouache et plume avec encre noire sur papier vélin épais, 24 × 30,3 cm
42564

Giani, Felice (Italie, 1758–1823)
Le triomphe de Priape, Pan et Syrinx v.1805–1810
Plume et encre brune avec pinceau et lavis brun et pierre noire sur papier vélin crème, 16,3 × 25,3 cm; image : 11,8 × 20,8 cm
42373

Granello, Niccolosio (Italie, actif à Gênes au milieu du XVIe siècle)
Étude pour un pendentif de la Vierge de l'Annonciation v. 1550
Pinceau et lavis d'encre brune avec plume et encre brune sur papier vergé crème, 42 × 24,5 cm
42903

Marchionni, Carlo (Italie, 1702–1786)
Étude pour un autel dédié à Sainte Catherine de Sienne v. 1750
Plume et encre brune avec lavis gris sur mine de plomb sur papier vergé ivoire, 31,4 × 22 cm
42918

Menzel, Adolf von (Allemagne, 1815–1905)
Portrait d'une vieille femme en profile 1890
Mine de plomb et estompe sur papier vélin ivoire, 20,3 × 13 cm
42580

Nebbia, Cesare (Italie, v. 1536-v. 1614)
Saint André v. 1587–1588
Plume avec encre brune, pinceau avec lavis brun et mine de plomb sur papier vergé beige, 22 × 14,8 cm
42566

Ostade, Adriaen van (Pays-Bas, 1610–1684)
Intérieur avec violoniste et paysans dansant v. 1645
Plume et encre brune avec mine de plomb, lavis brun et gris et pierre noire sur papier vergé ivoire, 21,6 × 28,3 cm
42929

Tamayo, Rufino (Mexique, 1899–1991)
Deux Tehuanas 1935
Aquarelle avec gomme arabique sur papier vélin chamois, collée sur papier japon, 27,3 × 21,1 cm
42552

Tiarini, Alessandro (Italie, 1577–1668)
Étude de têtes v. 1613–1614
Pierre noire avec traces de craie blanche sur papier vergé bleu, 29,5 × 20,8 cm
42493
Acheté grâce à l'appui des Amis du Cabinet des estampes, Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, l'honneur de Catherine G. Johnston, Conservatrice de l'Art européen et américain, à l'occasion de sa retraite en 2006

Zuccaro, Federico (Italie, v. 1540–1609)
Groupe de figures regardant vers la droite v. 1563–1564
Plume et encre brune sur sanguine et mine de plomb avec pinceau et lavis gris sur papier vergé chamois, 36,9 × 21 cm
42581

ESTAMPES INTERNATIONALES

Dons

Burne-Jones, Edward (Grande-Bretagne, 1833–1898)
Ex-libris pour Frances Horner v. 1891–1896
Gravure sur bois sur papier vélin ivoire, 10 × 7,5 cm; image : 9 × 6,7 cm
42957
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Français, Louis (France, 1814–1897)
Bois sacré 1864
Eau-forte sur papier vélin ivoire, collée sur papier vélin ivoire, 15,9 × 23,7 cm; planche : 16,9 × 24,8 cm
42557
Don de Paul Prouté S.A., Paris

Waterloo, Anthonie (Pays-Bas, v. 1610–1690) et **Ruischer, Johannes** (Pays-Bas, 1625-après 1675)
Paysages v. 1680
Eaux-fortes sur papier vergé ivoire, 12,7 × 21,8 cm chacune (approx.)
42553.1-5
Don anonyme

Achats

Beham, Hans Sebald (Allemagne, 1500–1550)
Chapiteau et base d'une colonne corinthienne 1543
Gravure sur papier vergé ivoire, 8,8 × 7,1 cm
42567
Blason du coq 1543
Gravure sur papier vergé ivoire, 7,1 × 5 cm
42568

Dürer, Albrecht (Allemagne, 1471–1528)
L'ascension 1510
Tirée de la série *La petite passion*
Gravure sur bois sur papier vergé ivoire, 19,8 × 14,8 cm
42572

Goltzius, Hendrik (Pays-Bas, 1585–1617)
Les dieux 1593–1594
Série de 3 gravures sur papier vergé ivoire, 33,2 × 22 cm chacune (approx.); planche : 32,8 × 21,7 cm chacune (approx.)
42569.1-3

Haden, Francis Seymour (Grande-Bretagne, 1818–1910)
Le petit hangar à bateaux 1877
Pointe sèche sur papier vergé ivoire, 18 × 25,3 cm; planche : 15 × 22,5 cm
42561
Chemin des amoureux à Thames Ditton 1864
Pointe sèche sur papier vergé crème, 19,5 × 31 cm; planche : 15,2 × 23,8 cm
42562

Kirchner, Ernst Ludwig (Allemagne, 1880–1938)
Baigneurs se lançant des roseaux 1910
Gravure sur bois en couleurs sur papier vélin ivoire, 40,2 × 53,9 cm; planche : 19,9 × 29,3 cm
42584

Ostade, Adriaen van (Pays-Bas, 1610–1684)
La tendresse villageoise v. 1652
Eau-forte sur papier vergé ivoire, 17,2 × 13,5 cm; planche : 16,2 × 12,8 cm
42893

Rembrandt van Rijn (Pays-Bas, 1606–1669)
Un homme dessinant d'un moulage v. 1641
Eau-forte sur papier vergé ivoire, 9,5 × 6,6 cm; planche : 9,3 × 6,4 cm
42570

Swanevelt, Herman van (Pays-Bas, v. 1600–1655)
Saint Antoine rencontrant le satyre v. 1640
Gravure sur papier vergé ivoire, 25,4 × 33 cm; planche : 24,9 × 32,7 cm
42571

Tiepolo, Giovanni Domenico (Italie, 1727–1804)
Marie, soutenue par deux anges, suit Joseph 1753
Tirée de la série *Idées pittoresques sur le thème de La fuite en Égypte*
Eau-forte sur papier vergé ivoire, 18,2 × 24 cm
42894

PHOTOGRAPHIES

Dons

Erwitt, Elliott (États-Unis/France, né en 1928)
Sans titre (Magnification de la main d'un ouvrier industriel) v. 1966
Épreuve à la gélatine argentique, 16,1 × 24 cm
42588
Don de la succession de Charles Gagnon, Montréal

Feininger, Andreas (Allemagne/États-Unis, 1906–1999)
Aile de demoiselle v. 1950, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,6 cm; image : 18,2 × 24,5 cm
42609
Tunnels de scolytes 1971
Tirée de la série *La raison pour laquelle je prends des photographies*
Épreuve à la gélatine argentique, 25,7 × 20,2 cm; image : 24,7 × 19,1 cm
42610
Ruelle entre les avenues Michigan et Wabash v. 1941
Épreuve à la gélatine argentique, 25,5 × 20,7 cm
42611
Circulation sur la 5e Avenue à New York 27 novembre 1948
Épreuve à la gélatine argentique, 40,3 × 50,6 cm; image : 32,1 × 45,2 cm
42612
Bain de soleil, Deep 1932, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique, 19,6 × 24 cm; image : 18,9 × 23,3 cm
42613
Autoportrait, Dessau 1927, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique, 25,7 × 18,6 cm; image : 24,6 × 17,4 cm
42614
Hambourg 1930–1931, tirage tardif
Tirée de la série *Hambourg, 1930–1931*
Épreuve à la gélatine argentique, 24,7 × 19,3 cm; image : 24,3 × 18,9 cm
42615
Autoportrait 1946
Tirée de la série *Gens professionnel*
Épreuve à la gélatine argentique, 25,4 × 20,6 cm; image : 24,1 × 19,3 cm
42616
Annonceur au mégaphone 1941, tirage tardif
Tirée de la série *Gens professionnels*
Épreuve à la gélatine argentique, 25,6 × 20,1 cm; image : 20,1 × 18,9 cm
42617
Plume v. 1956
Tirée de la série *Oiseaux et plumage*
Épreuve à la gélatine argentique, 25,3 × 20,3 cm; image : 24,6 × 19,3 cm
42618
Plume v. 1956
Tirée de la série *Oiseaux et plumage*
Épreuve à la gélatine argentique, 25,4 × 19,9 cm; image : 23,1 × 19,3 cm
42619
Plume v. 1956
Tirée de la série *Oiseaux et plumage*
Épreuve à la gélatine argentique, 25,4 × 20,2 cm; image : 24,1 × 18,8 cm
42620
Plume v. 1956
Tirée de la série *Oiseaux et plumage*
Épreuve à la gélatine argentique, 25,3 × 20,2 cm; image : 24,2 × 19 cm
42621
Plume v. 1956
Tirée de la série *Oiseaux et plumage*
Épreuve à la gélatine argentique, 24,3 × 19 cm; image : 24,3 × 19 cm
42622
Plume v. 1956
Tirée de la série *Oiseaux et plumage*
Épreuve à la gélatine argentique, 25,4 × 20,2 cm; image : 24,2 × 18,9 cm
42623
Plume v. 1956
Tirée de la série *Oiseaux et plumage*
Épreuve à la gélatine argentique, 24,5 × 19 cm; image : 24,5 × 19 cm
42624
Dents d'une raie, agrandies environ 6 fois v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique, 24,2 × 19,5 cm; image : 24,2 × 19,5 cm
42625
Aile arrière d'une sauterelle v. 1950
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,5 cm; image : 19,2 × 24,6 cm
42626
Aile d'insecte avant 1957
Épreuve à la gélatine argentique, 22,7 × 17,9 cm; image : 22,7 × 17,9 cm
42627
Rayon d'un nid de frelons v. 1950
Épreuve à la gélatine argentique, 25,8 × 20,3 cm; image : 24,6 × 19 cm
42628
Tunnels de scolytes dans de l'écorce v. 1971
Épreuve à la gélatine argentique, 25,4 × 20,1 cm; image : 24,2 × 18,9 cm
42629
Tunnels sculptés par des fourmis charpentières 1948
Épreuve à la gélatine argentique, 25,3 × 20,5 cm; image : 24 × 19,2 cm
42630
Bois mangé par des vers v. 1970
Épreuve à la gélatine argentique, 24,5 × 19,8 cm; image : 24,5 × 19,8 cm
42631
Crâne de poisson-chat septembre 1951
Épreuve à la gélatine argentique, 25,5 × 20,2 cm; image : 24,2 × 19 cm
42632
Os de baudroie 1948
Épreuve à la gélatine argentique, 25,1 × 17,9 cm; image : 24,3 × 17,1 cm
42633
Jeune fille qui bouge le bras v. 1950
Épreuve à la gélatine argentique, 25,4 × 20,7 cm; image : 24,2 × 19,6 cm
42634
Jeune fille qui bouge les deux bras v. 1950
Épreuve à la gélatine argentique, 25,4 × 20,8 cm; image : 24,2 × 19,6 cm
42635
Jeune fille qui bouge les deux bras v. 1950
Épreuve à la gélatine argentique, 24,7 × 19,9 cm; image : 24,2 × 19,6 cm
42636
Squelettes de deux petits oiseaux v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique, 25,4 × 20,2 cm; image : 24,3 × 18,9 cm
42637

Sans titre v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
26 × 20,2 cm; image : 24,8 × 19 cm
42638
Feuille 1936
Tirée de la série *La raison pour laquelle je prends des photographies*
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 24 cm; image : 20,5 × 19,4 cm
42639
Mon téléobjectif 1934 ?
Épreuve à la gélatine argentique, 9,6 × 11,7 cm
42640
Murex japonaise v. 1950
Tirée de la série *La raison pour laquelle je prends des photographies*
Épreuve à la gélatine argentique,
24,3 × 19 cm; image : 23,8 × 18,5 cm
42641
Spirale de coquillage v. 1960
Tirée de la série *La raison pour laquelle je prends des photographies*
Épreuve à la gélatine argentique,
22,4 × 20,2 cm; image : 21,7 × 19,7 cm
42642
Vertèbres de poisson v. 1945
Tirée de la série *La raison pour laquelle je prends des photographies*
Épreuve à la gélatine argentique,
20,3 × 25,8 cm; image : 19 × 24,7 cm
42643
Fenêtre givrée 1946
Tirée de la série *La raison pour laquelle je prends des photographies*
Épreuve à la gélatine argentique,
25,8 × 20,2 cm; image : 24,7 × 19,1 cm
42644
Pont de Brooklyn janvier 1945
Tirée de la série *La raison pour laquelle je prends des photographies*
Épreuve à la gélatine argentique,
24,8 × 19,7 cm; image : 24,3 × 19 cm
42645
Affiche, une fille de la 42e Rue c. 1975
Tirée de la série *La raison pour laquelle je prends des photographies*
Épreuve à la gélatine argentique,
25,7 × 20,8 cm; image : 24,5 × 19,1 cm
42646
Ruelle entre les avenues Michigan et Wabash 1941
Épreuve à la gélatine argentique,
25,5 × 20,7 cm
42647
Ruelle de camion entre les avenues Michigan et Wabash 1941
Épreuve à la gélatine argentique,
25,5 × 20,7 cm
42648
Ruelle de camion entre les avenues Michigan et Wabash 1941
Épreuve à la gélatine argentique,
25,5 × 20,7 cm
42649
Appartements de Prairie Shore 1961
Épreuve à la gélatine argentique, 27 × 34,7 cm
42650
La gare de triage de l'Illinois Central Railroad mai 1948
Épreuve à la gélatine argentique,
34,6 × 26,7 cm
42651
L'avenue Michigan et la rivière Chicago depuis Tribune 1941
Épreuve à la gélatine argentique,
35,6 × 27,7 cm
42652
Photographe de ferrotype v. 1940
Épreuve à la gélatine argentique,
25,5 × 20,7 cm; image : 25,5 × 20,7 cm
42653
Bobines de fil de verre, Corning Glass Works janvier 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 19,3 cm; image : 24,1 × 18,1 cm
42654
Bobines de fil de verre, Corning Glass Works 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
24,2 × 17,9 cm
42655
L'usine Colt à Hartford, Connecticut juillet 1942
Épreuve à la gélatine argentique, 25 × 20 cm
42656
L'usine Pratt & Whitney à Hartford, Connecticut juin 1942
Épreuve à la gélatine argentique, 26 × 20,3 cm
42657
L'usine Pratt & Whitney à Hartford, Connecticut juin 1942
Épreuve à la gélatine argentique,
25,4 × 20,7 cm
42658
Champ pétrolifère Signal Hill à Long Beach, Californie 1948, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
17,8 × 23,8 cm
42659
Élévateur de grain janvier 1952
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 20,1 cm; image : 24,1 × 18,9 cm
42660
Coulage d'acier en fusion dans des lingotières 1953
Épreuve à la gélatine argentique,
31,2 × 26,7 cm
42661
Vue vers le sud depuis la crête du barrage Hoover 1953
Épreuve à la gélatine argentique,
27,9 × 27,3 cm
42662
Le défilé Cahuenga à Los Angeles septembre 1947
Épreuve à la gélatine argentique,
26,7 × 34,3 cm
42663
Butte, Montana 1944
Épreuve à la gélatine argentique, 34 × 27,3 cm
42664
Usine butadiène de la pétrolifère Esso 11 décembre 1950
Épreuve à la gélatine argentique,
33,9 × 55,4 cm
42665
L'usine Pratt & Whitney à Hartford est, Connecticut 1941
Épreuve à la gélatine argentique,
34,4 × 27,7 cm
42666
Fibre de verre 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
34,2 × 27,2 cm
42667
Tissu de verre utilisé principalement pour rideaux ignifugés, Corning Glass Works janvier 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
34,2 × 27,2 cm
42668
U.S. Steel 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
27,3 × 33,9 cm
42669
U.S. Steel 1945
Épreuve à la gélatine argentique,
34,3 × 25,6 cm
42670
Inspection d'un vilebrequin 1941
Épreuve à la gélatine argentique,
28,4 × 27,5 cm
42671
Inspecteur moyeu d'hélice à Curtis Wright 1941
Épreuve à la gélatine argentique,
35,6 × 28,3 cm
42672
Chantier naval d'Ambridge, Pennsylvanie 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
27 × 27,3 cm
42673
L'arsenal de Watervliet 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
34,4 × 27,1 cm
42674
A. O. Smith, Milwaukee, Wisconsin 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
34,2 × 27 cm
42675
Autoroute du West Side 1948–1950
Épreuve à la gélatine argentique,
25 × 19,7 cm; image : 24,4 × 19,1 cm
42676
L'heure du midi sur la 5e Avenue v. 1950
Épreuve à la gélatine argentique,
25,1 × 19,6 cm; image : 24,5 × 18,9 cm
42677
Les « Golden Flats » du South Side 1948–1950
Épreuve à la gélatine argentique,
40,4 × 50,3 cm; image : 30,4 × 48,3 cm
42678
L'édifice des services municipaux, New York 1940
Épreuve à la gélatine argentique,
50,3 × 40,5 cm; image : 48,1 × 37,4 cm
42679
Le centre-ville Manhattan vu depuis Weehawken, New Jersey septembre 1946
Épreuve à la gélatine argentique,
40,5 × 50,3 cm; image : 26,5 × 33,2 cm
42680
Le « Queen Elizabeth » amarré aux quais du West Side janvier 1958
Épreuve à la gélatine argentique,
50,7 × 40,3 cm; image : 42,8 × 31,6 cm
42681
Modèle d'avion sur un char allégorique, à la parade « New York at War » 1942 ?
Épreuve à la gélatine argentique,
50,9 × 40,3 cm; image : 44 × 34,7 cm
42682
Carl Mydans (tenant un appareil photo Contax) v. 1946
Épreuve à la gélatine argentique,
31,4 × 26,4 cm
42683
Tailleur de diamant janvier 1955
Épreuve à la gélatine argentique,
35,4 × 28 cm; image : 34,3 × 26,8 cm
42684
Scaphandrier 1949
Épreuve à la gélatine argentique,
26,4 × 33,6 cm
42685

Baltimore, Maryland 1950
Épreuve à la gélatine argentique,
34,3 × 27,2 cm
42686
Étang avec des usines en arrière-plan 1946
Épreuve à la gélatine argentique,
26,5 × 34,2 cm
42687
Étang avec des usines en arrière-plan 1946
Épreuve à la gélatine argentique,
26,8 × 33,9 cm
42688
Reflet 1980
Épreuve à la gélatine argentique,
50,1 × 40,3 cm; image : 48,1 × 38,3 cm
42689
Reflet 1984
Épreuve à la gélatine argentique,
50,2 × 40,3 cm; image : 48,1 × 38,1 cm
42690
Times Square 1983
Épreuve à la gélatine argentique,
50,3 × 40,3 cm; image : 47,8 × 35,4 cm
42691
Échafaudage 1982
Épreuve à la gélatine argentique,
50,3 × 40,3 cm; image : 48,3 × 38,2 cm
42692
Immeuble en construction 1984
Épreuve à la gélatine argentique,
50,1 × 40,2 cm; image : 47,8 × 38,2 cm
42693
Spirale v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
19,7 × 24,7 cm; image : 19,2 × 24,3 cm
42694
Resto-bar 1981
Épreuve à la gélatine argentique,
50,2 × 40,3 cm; image : 48,1 × 38,1 cm
42695
Le devant d'une voiture 1979
Épreuve à la gélatine argentique,
40,3 × 49,2 cm; image : 38,4 × 48 cm
42696
Toits 1980
Épreuve à la gélatine argentique,
50,2 × 40,3 cm; image : 48 × 38,2 cm
42697
Times Square 1984
Épreuve à la gélatine argentique,
50,3 × 40,4 cm; image : 48,2 × 34,3 cm
42698
Times Square 1981
Épreuve à la gélatine argentique,
40,4 × 50,4 cm; image : 38,1 × 48 cm
42699
Reflets de lumière sur une voiture 1981
Épreuve à la gélatine argentique,
50,1 × 40,2 cm; image : 48,2 × 38,5 cm
42700
Times Square 1982
Épreuve à la gélatine argentique,
50,2 × 40,4 cm; image : 48,1 × 38,3 cm
42701
Reflet sur une voiture 1980
Épreuve à la gélatine argentique,
40,4 × 50,3 cm; image : 38 × 48,2 cm
42702
Times Square 1979
Épreuve à la gélatine argentique,
40,2 × 50,1 cm; image : 38,4 × 48,1 cm
42703
Sculpture de Dubuffet 1981
Épreuve à la gélatine argentique,
50,4 × 40,3 cm; image : 48,1 × 38,2 cm
42704
Sculpture en cube 1981
Épreuve à la gélatine argentique,
50,3 × 40,3 cm; image : 48,1 × 38,2 cm
42705
Wysse 1932
Épreuve à la gélatine argentique,
23,5 × 17,5 cm
42706
Lower Manhattan depuis le pont de Brooklyn mars 1946
Épreuve à la gélatine argentique,
33,2 × 27,7 cm; image : 31,9 × 26,5 cm
42707
Times Square 1975
Épreuve à la gélatine argentique,
26,9 × 34,6 cm; image : 26,4 × 34,2 cm
42708
Homme assis devant une vitrine v. 1945
Épreuve à la gélatine argentique,
35,2 × 27,8 cm; image : 33,1 × 25,7 cm
42709
Entrée d'un bar de danseuses, 42e rue Ouest 1940
Épreuve à la gélatine argentique,
35,2 × 27,8 cm; image : 33,8 × 26,3 cm
42710
Extérieur d'un cinéma 1940
Épreuve à la gélatine argentique,
33,1 × 27,8 cm; image : 31,4 × 26 cm
42711
Vue nocturne de New York décembre 1946
Épreuve à la gélatine argentique,
35,1 × 27,8 cm; image : 33,2 × 25,8 cm
42712
Vue nocturne de New York 1940
Épreuve à la gélatine argentique,
24,7 × 35,2 cm; image : 22,9 × 33,2 cm
42713
Rue Oliver, dans le Lower East Side 1941
Épreuve à la gélatine argentique,
35,2 × 27,8 cm; image : 32,6 × 25,7 cm
42714
Pont de Brooklyn janvier 1954
Épreuve à la gélatine argentique,
35,3 × 27,8 cm; image : 32,4 × 25,8 cm
42715
Boutique juive dans le Lower East Side v. 1945
Épreuve à la gélatine argentique,
29,8 × 27,7 cm; image : 28,5 × 26,4 cm
42716
Livraison de marchandises au magasin chinois de la rue Pell 1940
Épreuve à la gélatine argentique,
31,8 × 27,7 cm; image : 30,5 × 26,4 cm
42717
Magasin italien, rue Mulberry 1941
Épreuve à la gélatine argentique,
32,8 × 27,7 cm; image : 31,5 × 26,4 cm
42718
Times Square 1978
Épreuve à la gélatine argentique,
35,7 × 27,7 cm; image : 34,2 × 26,4 cm
42719
L'heure du midi sur la 5e Avenue 1948–1950
Épreuve à la gélatine argentique,
35,4 × 28 cm; image : 34 × 26,6 cm
42720
Vue de New York janvier 1945
Épreuve à la gélatine argentique,
35,2 × 27,8 cm; image : 32,3 × 25,8 cm
42721
Construction v. 1965
Épreuve à la gélatine argentique,
31 × 27,5 cm; image : 30 × 26,5 cm
42722
Nouveaux immeubles à New York 1963
Épreuve à la gélatine argentique,
35,1 × 27,3 cm; image : 34,9 × 26,8 cm
42723
Construction 1962
Épreuve à la gélatine argentique,
28,9 × 27,9 cm; image : 28,5 × 27,6 cm
42724
Cimetière juif dans le quartier Queens 1948–1952
Épreuve à la gélatine argentique,
35,2 × 27,9 cm; image : 34 × 26,6 cm
42725
Métro aérien, 9e Avenue 1940
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 27,7 cm; image : 33,8 × 26,3 cm
42726
Le Bowery dans l'ombre du métro aérien de la 3e Avenue 1940
Épreuve à la gélatine argentique,
50,5 × 40,3 cm; image : 41,7 × 35,1 cm
42727
Aciérie, Pennsylvanie 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
40,1 × 49,2 cm
42728
L'édifice Pan Am v. 1965
Épreuve à la gélatine argentique, 35,3 × 28 cm
42729
Vue nocturne de New York décembre 1946
Épreuve à la gélatine argentique,
27,4 × 34,4 cm
42730
Vue des immeubles du quartier des affaires de New York décembre 1946
Épreuve à la gélatine argentique,
39,4 × 48,9 cm
42731
Le pont George Washington janvier 1948
Épreuve à la gélatine argentique, 49 × 39,1 cm
42732
Alexander Calder travaillant à une sculpture 1964
Épreuve à développement chromogène,
33,9 × 26,7 cm
42733
Spirale v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
24,7 × 20,2 cm; image : 23,2 × 18,8 cm
42734
Coquille sectionnée (Trubinella Angulatus) 1948
Épreuve à la gélatine argentique,
20,7 × 25,4 cm; image : 19,4 × 24,2 cm
42735
Écaille de figue (Ficus Dussumieri Valenciennes) 1948
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 20,6 cm; image : 24,3 × 19,5 cm
42736
Coquille v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
25,2 × 20,3 cm; image : 24,1 × 19,1 cm
42737
Coquille v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
25,2 × 20,2 cm; image : 24,2 × 19,3 cm
42738
Coquille v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
25,2 × 20,2 cm; image : 24,4 × 19,1 cm
42739

Coquille v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
20,1 × 25,1 cm; image : 19,1 × 24,2 cm
42740
Coquille v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
19,2 × 24,8 cm; image : 18,8 × 24,3 cm
42741
Écaille de figue (Ficus Dussumieri Valenciennes) 1948
Épreuve à la gélatine argentique,
25,4 × 20,5 cm; image : 24,5 × 19,5 cm
42742
Coquille v. 1970
Épreuve à la gélatine argentique,
25,4 × 20,2 cm; image : 24,4 × 19 cm
42743
Coquille v. 1970
Épreuve à la gélatine argentique,
25,2 × 21,1 cm; image : 24,5 × 19,1 cm
42744
Détail d'une mye 1948
Épreuve à la gélatine argentique,
19,5 × 24,9 cm; image : 19,1 × 24,4 cm
42745
Coquille sectionnée d'un crabe royal 1951
Épreuve à la gélatine argentique,
20,2 × 25,9 cm; image : 19 × 24,8 cm
42746
Détail d'une coquille (Oliva Porphyria, Linné) 1970
Épreuve à la gélatine argentique,
20,2 × 25,3 cm; image : 19,1 × 24,5 cm
42747
Lioconcha Castrensis 1970
Épreuve à la gélatine argentique,
25,7 × 20,3 cm; image : 24,6 × 19,3 cm
42748
Coquille de nautile 1948
Épreuve à la gélatine argentique,
25,8 × 20,2 cm; image : 24,7 × 19,1 cm
42749
Coquille v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
25,7 × 20,2 cm; image : 24,7 × 19,1 cm
42750
Coquille v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 20 cm; image : 24,3 × 19,1 cm
42751
Coquille v. 1976
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 20,4 cm; image : 24,3 × 19,2 cm
42752
Coquille v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
20,3 × 25,2 cm; image : 19,3 × 24,3 cm
42753
Coquille v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
20,4 × 25,3 cm; image : 19,2 × 24,3 cm
42754
Coquille v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
20,2 × 25,6 cm; image : 18,7 × 24,1 cm
42755
Coquille v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
19,6 × 24,7 cm; image : 19,1 × 24,3 cm
42756
Coquille v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
20,3 × 25,4 cm; image : 18,9 × 24,2 cm
42757
Coquille v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
20,2 × 25,4 cm; image : 19 × 24,4 cm
42758
Opel 1928
Épreuve à la gélatine argentique,
20,2 × 25,6 cm; image : 19 × 24,4 cm
42759
Opel 1930
Épreuve à la gélatine argentique,
12,7 × 16,5 cm; image : 11,6 × 15,2 cm
42760
Susa 1928
Épreuve à la gélatine argentique,
25,8 × 20,3 cm; image : 24,7 × 19 cm
42761
Sans titre v. 1930–1931
Épreuve à la gélatine argentique,
19,2 × 24,7 cm; image : 18,9 × 24,2 cm
42762
Sans titre v. 1930–1931
Épreuve à la gélatine argentique,
24,5 × 18,6 cm; image : 24 × 18,1 cm
42763
Sans titre v. 1930–1931
Épreuve à la gélatine argentique,
24,7 × 19,5 cm; image : 24,2 × 18,9 cm
42764
Sans titre v. 1930–1931
Épreuve à la gélatine argentique,
19,5 × 24,9 cm; image : 18,9 × 24,4 cm
42765
Escrimeur 1941
Épreuve à la gélatine argentique,
25,5 × 20,1 cm; image : 24,4 × 19 cm
42766
Joueur de football 1941
Épreuve à la gélatine argentique,
21,3 × 20,2 cm; image : 19,8 × 19 cm
42767
Les dents v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
19,5 × 25 cm; image : 19 × 24,4 cm
42768
Dents de baudroie v. 1945
Épreuve à la gélatine argentique,
20,6 × 25,4 cm; image : 19,7 × 24,8 cm
42769
Matériau de nid de guêpe v. 1971
Épreuve à la gélatine argentique,
20,2 × 25,3 cm; image : 18,8 × 24,1 cm
42770
Toile d'araignée dans une branche 1949
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 20,5 cm; image : 24,3 × 19,3 cm
42771
Toile d'araignée dans une branche 1949
Épreuve à la gélatine argentique,
20,1 × 25,3 cm; image : 19,3 × 24,1 cm
42772
Sculpture de scolytes v. 1971
Épreuve à la gélatine argentique,
13,9 × 23,1 cm; image : 9,8 × 20,3 cm
42773
Millipède v. 1950
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 20,4 cm; image : 24,2 × 19,4 cm
42774
Une frise classique v. 1975
Épreuve à la gélatine argentique,
20,2 × 25,8 cm; image : 19 × 24,8 cm
42775
Coquille d'ormeau v. 1965
Épreuve à la gélatine argentique,
19,4 × 24,5 cm; image : 18,9 × 24 cm
42776
Gratte-ciel v. 1985
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 19,5 cm; image : 24,6 × 19 cm
42777
Femme assise dans la rue v. 1980
Épreuve à la gélatine argentique,
25,2 × 16,9 cm; image : 24,1 × 15,9 cm
42778
Le chemin Lake Shore v. 1948–1951
Épreuve à la gélatine argentique,
25,5 × 20,7 cm; image : 25,5 × 20,7 cm
42779
Marché du ghetto, rue Maxwell v. 1948–1951
Épreuve à la gélatine argentique,
25,4 × 20,7 cm; image : 25,4 × 20,7 cm
42780
Les gares de triage de l'Illinois Central Railroad 1948
Épreuve à la gélatine argentique, 27 × 34,5 cm;
image : 27 × 34,5 cm
42781
Tissu de verre, Corning Glass Works v. 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
25,2 × 19,6 cm; image : 24,1 × 18,3 cm
42782
Bobines de fil de verre, Corning Glass Works v. 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
25,2 × 19,2 cm; image : 24,2 × 18,1 cm
42783
L'usine Colt à Hartford, Connecticut 1942
Épreuve à la gélatine argentique,
24,5 × 20,6 cm; image : 24,5 × 20,6 cm
42784
Ornementation v. 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
24,6 × 19,5 cm; image : 24,3 × 19,2 cm
42785
Aciérie Blooming v. 1944–1945
Épreuve à la gélatine argentique,
24,1 × 19,3 cm; image : 24,1 × 19,3 cm
42786
L'usine Colt à Hartford, Connecticut 1942
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 20,6 cm; image : 25,3 × 20,6 cm
42787
L'usine Colt à Hartford, Connecticut 1942
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 20,6 cm; image : 25,3 × 20,6 cm
42788
L'usine Pratt & Whitney à Hartford, Connecticut 1942
Épreuve à la gélatine argentique,
20,3 × 25,9 cm; image : 20,3 × 25,9 cm
42789
L'usine Colt à Hartford, Connecticut 1942
Épreuve à la gélatine argentique,
20,6 × 25,1 cm; image : 20,6 × 25,1 cm
42790
L'usine Hamilton Propeller à Hartford, Connecticut
1942
Épreuve à la gélatine argentique,
25,4 × 20,7 cm; image : 25,4 × 20,7 cm
42791
Inspecteurs vérifiant des parties du moteur d'un avion, Pratt & Whitney 1942
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 20,7 cm; image : 25,3 × 20,7 cm
42792
Bielles à Hartford 1942
Épreuve à la gélatine argentique,
20,6 × 25,4 cm; image : 20,6 × 25,4 cm
42793

Champ pétrolifère Signal à Long Beach en Californie 1948
Épreuve à la gélatine argentique,
25,7 × 20,2 cm; image : 24,6 × 19,1 cm
42794
Le barrage Arrow Rock, Idaho 1948
Épreuve à la gélatine argentique,
31,5 × 27,3 cm; image : 31,5 × 27,3 cm
42795
Presse rotative à cinq couleurs, Arrow Press 1954
Épreuve à la gélatine argentique,
27,6 × 34,4 cm; image : 27,6 × 34,4 cm
42796
Pelle Marion Strip 1953
Épreuve à la gélatine argentique,
33 × 28 cm; image : 33 × 28 cm
42797
Appareil transporteur de charbon à Beverly, Ohio 1953
Épreuve à la gélatine argentique,
27,2 × 34 cm; image : 27,2 × 34 cm
42798
Mine de cuivre à Butte, Montana 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
34,2 × 27,4 cm; image : 34,2 × 27,4 cm
42799
Mine de cuivre à Butte, Montana 1947
Épreuve à la gélatine argentique,
34,3 × 27 cm; image : 34,3 × 27 cm
42800
American Locomotive Co. à Schenectady, New York 1944–1955
Épreuve à la gélatine argentique,
33,8 × 27 cm; image : 33,8 × 27 cm
42801
Les premiers miroirs à télescope de 200 pieds 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
34,4 × 27,3 cm; image : 34,4 × 27,3 cm
42802
U.S. Steel 1940
Épreuve à la gélatine argentique,
31,7 × 27,5 cm; image : 31,7 × 27,5 cm
42803
National Tube Co., U.S. Steel 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
25,7 × 33,9 cm; image : 25,7 × 33,9 cm
42804
National Tube Co., U.S. Steel 1945
Épreuve à la gélatine argentique,
34,7 × 27,6 cm; image : 34,7 × 27,6 cm
42805
Laminage d'acier de construction v. 1945
Épreuve à la gélatine argentique,
34,9 × 27,6 cm; image : 34,9 × 27,6 cm
42806
Presse à estamper 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
32,6 × 26 cm; image : 32,6 × 26 cm
42807
Atelier à Liberty Aircraft 1941
Épreuve à la gélatine argentique,
27,4 × 34 cm; image : 27,4 × 34 cm
42808
Radiotélescope à Greenbank, Virginie-Ouest 1960
Épreuve à la gélatine argentique,
34,6 × 26,6 cm; image : 34,6 × 26,6 cm
42809
L'arsenal des blindés Chrysler à Détroit au Michigan 1944
Épreuve à la gélatine argentique,
34,4 × 27,1 cm; image : 34,4 × 27,1 cm
42810

Assembleuse (reliure) v. 1944–1945
Épreuve à la gélatine argentique,
35 × 27,6 cm; image : 35 × 27,6 cm
42811
Davis Delaney et Harris, 46 po, presse à deux couleurs v. 1950
Épreuve à la gélatine argentique,
27,6 × 34,6 cm; image : 27,6 × 34,6 cm
42812
Autocar, Philadelphie 1941
Épreuve à la gélatine argentique,
34,1 × 27,4 cm; image : 34,1 × 27,4 cm
42813
Coquilles brisées et érodées v. 1975
Épreuve à la gélatine argentique,
20,2 × 25,8 cm; image : 19 × 24,7 cm
42814
Immeuble de la RCA 1957
Épreuve à la gélatine argentique,
24,8 × 20,2 cm; image : 24,3 × 19,6 cm
42815
World Trade Center v. 1981–1984
Épreuve à la gélatine argentique,
25,1 × 20,2 cm; image : 24,3 × 19,7 cm
42816
World Trade Center v. 1981
Épreuve à la gélatine argentique,
25,8 × 20,2 cm; image : 24,7 × 19 cm
42817
Plateau d'envol sur Division Street dans le Lower Manhattan 1940
Épreuve à la gélatine argentique,
24,5 × 19,8 cm; image : 24,1 × 19,4 cm
42818
Le Centre Rockefeller, l'immeuble de RCA réfléchi dans une vitrine v. 1940–1942
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 20,4 cm; image : 24,6 × 20 cm
42819
Le quartier des affaires 1940
Épreuve à la gélatine argentique,
22,6 × 19,7 cm; image : 22,6 × 19,7 cm
42820
Vendeur de journaux chinois, rue Mott à New York 1940–1941
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 19,9 cm; image : 25,3 × 19,9 cm
42821
Glace sur le haubanage d'un bateau de pêche 1941
Épreuve à la gélatine argentique,
50,4 × 40,5 cm; image : 47,6 × 36,5 cm
42822
Le médecin 1955
Épreuve à la gélatine argentique,
30,4 × 26,5 cm; image : 30,4 × 26,5 cm
42823
Photographe avec Minox 1949
Épreuve à la gélatine argentique,
34,3 × 26 cm; image : 34,3 × 26 cm
42824
Opérateur de pistolet de pulvérisation industriel 1949
Épreuve à la gélatine argentique,
35 × 26,8 cm; image : 35 × 26,8 cm
42825
Plongeur en eaux profondes 1949
Épreuve à la gélatine argentique,
34,9 × 26,7 cm; image : 34,9 × 26,7 cm
42826
Rockport, Massachusetts 1947
Épreuve à la gélatine argentique,
27 × 34,4 cm; image : 27 × 34,4 cm
42827

San Jou, Nouveau-Mexique 1954
Épreuve à la gélatine argentique,
27,1 × 34,2 cm; image : 27,1 × 34,2 cm
42828
Centre-ville de Houston 1947
Épreuve à la gélatine argentique,
26,5 × 34,2 cm; image : 26,5 × 34,2 cm
42829
San Francisco 1949
Épreuve à la gélatine argentique,
34,4 × 27,2 cm; image : 34,4 × 27,2 cm
42830
Monument national Najavo Betatakin, Arizona 1953
Épreuve à la gélatine argentique,
34,1 × 27 cm; image : 34,1 × 27 cm
42831
Terminal du traversier Hudson à Hoboken 1940
Épreuve à la gélatine argentique,
50,4 × 40,5 cm; image : 41,2 × 37,6 cm
42832
Coquille de nautile 1948
Épreuve à la gélatine argentique,
20,2 × 25,7 cm; image : 19,1 × 24,6 cm
42833
Arbres v. 1950
6 épreuves à la gélatine argentique sur montage à pliage accordéon,
33,1 × 25,5 cm chacune;
image : 33,1 × 25,5 cm chacune
42834.1-6
Times Square, Manhattan 1975
Épreuve à la gélatine argentique,
26,4 × 34 cm; image : 26,4 × 34 cm
42835
Vue nocturne de New York 1947
Épreuve à la gélatine argentique,
34,3 × 54,6 cm; image : 34,3 × 54,6 cm
42836
Pont de Brooklyn dans le brouillard, New York 1948
Épreuve à la gélatine argentique,
27,8 × 35,2 cm; image : 25,9 × 33,2 cm
42837
Bateau de pêche amarré près du pont de Brooklyn 1940
Épreuve à la gélatine argentique,
27,7 × 30,3 cm; image : 26,5 × 29,2 cm
42838
« Le Havre » en cale sèche 1943
Épreuve à la gélatine argentique,
35 × 27,9 cm; image : 34,8 × 27,6 cm
42839
La rivière Hudson depuis l'avenue Hamilton à Weehawken 1941
Épreuve à la gélatine argentique,
33,2 × 27 cm; image : 33,2 × 27 cm
42840
Times Square 1978
Épreuve à la gélatine argentique,
35,7 × 25,1 cm; image : 34,2 × 23,9 cm
42841
Times Square 1975
Épreuve à la gélatine argentique,
27,2 × 34,9 cm; image : 26,5 × 34,2 cm
42842
Démolition avec l'Empire State Building à l'arrière-plan 1962
Épreuve à la gélatine argentique,
34,9 × 28 cm; image : 34,7 × 27,5 cm
42843
Reflet, 6e Avenue 1962
Épreuve à la gélatine argentique,
34,3 × 26,6 cm; image : 34,3 × 26,6 cm
42844

Les gares de triage de la New York Central Railroad 1948
Épreuve à la gélatine argentique,
32,2 × 55,9 cm; image : 32,2 × 55,9 cm
42845
Les gares de triage de la New York Central Railroad 1948
Épreuve à la gélatine argentique,
33,8 × 54 cm; image : 33,8 × 54 cm
42846
New York 1975
Épreuve à la gélatine argentique,
35,4 × 25,7 cm; image : 34,2 × 24,6 cm
42847
New York 1975
Épreuve à la gélatine argentique,
33,6 × 26,4 cm; image : 33,6 × 26,4 cm
42848
New York 1975
Épreuve à la gélatine argentique,
34,9 × 27,3 cm; image : 34,2 × 26,5 cm
42849
Le Centre Rockefeller dans le brouillard 1949
Épreuve à la gélatine argentique,
50,2 × 39,5 cm; image : 50,2 × 39,5 cm
42850
Pont de Brooklyn du côté de Brooklyn v. 1945
Épreuve à la gélatine argentique,
38 × 49,3 cm; image : 38 × 49,3 cm
42851
L'Empire State Building dans le brouillard un jour de pluie 1949
Épreuve à la gélatine argentique,
48,9 × 39,9 cm; image : 48,9 × 39,9 cm
42852
Crabe v. 1975
Épreuve à la gélatine argentique,
20,5 × 25,4 cm; image : 19,4 × 24,2 cm
42853
Concombre de mer v. 1950
Épreuve à la gélatine argentique,
20,2 × 26 cm; image : 19,1 × 25 cm
42854
Don de la succession de Gertrud E. Feininger, New York

Karsh, Yousuf (Canada, 1908–2002)
Robertson Davies (1913–1995) 1977, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
35,4 × 27,7 cm; image : 24,2 × 21,5 cm
42589
Ernest Hemingway (1899–1961) 1957, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
35,5 × 27,9 cm; image : 25,3 × 20,4 cm
42590
Jasper Johns 1990, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
35,8 × 28,2 cm; image : 27,8 × 21,6 cm
42591
Martha Graham (1894–1991) 1948, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
35,5 × 27,7 cm; image : 28 × 21,6 cm
42592
Ludwig Mies van der Rohe (1886–1969) 1962, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
35,5 × 27,8 cm; image : 18,2 × 21,6 cm
42593
Pablo Casals (1876–1973) 1954, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
50,2 × 40,5 cm; image : 50,2 × 40,5 cm
42594
George Bernard Shaw (1856–1950) 1943, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
50,2 × 40,6 cm; image : 50,2 × 40,6 cm
42595
Georgia O'Keeffe (1887–1986) 1956, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
50,3 × 40,4 cm; image : 50,3 × 40,4 cm
42596
Frank Lloyd Wright (1867–1959) 1954, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
38,8 × 49,3 cm; image : 38,8 × 49,3 cm
42597
Paul Robeson (1898–1976) 1941, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
49 × 39,2 cm; image : 49 × 39,2 cm
42598
Henry Moore (1898–1986) 1972, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
48,9 × 39,2 cm; image : 48,9 × 39,2 cm
42599
Bertrand Russell (1872–1970) 1949, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
58,8 × 49,9 cm; image : 33,7 × 40,9 cm
42600
Glenn Gould (1932–1982) 1957, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
44,1 × 39,7 cm; image : 44,1 × 39,7 cm
42601
Joan Crawford (1905–1977) 1948, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
50 × 40,2 cm; image : 50 × 40,2 cm
42602
Stephen Leacock (1869–1944) 1941, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
35,5 × 27,7 cm; image : 24 × 19 cm
42603
Marshall McLuhan (1911–1980) 1974, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
27,9 × 35,4 cm; image : 19 × 24,1 cm
42604
François Mauriac (1885–1970) 1949, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
50,2 × 40,2 cm; image : 50,2 × 40,2 cm
42605
Marian Anderson (1897–1993) 1945, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
49,9 × 40 cm; image : 49,9 × 40 cm
42606
Don d'Estrellita Karsh, à la mémoire de son époux

Lange, Dorothea (États-Unis, 1895–1965)
Mère migrante mars 1936, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 20,3 cm; image : 24 × 19,5 cm
ST4055
Don de la succession de Charles Gagnon, Montréal

Maggs, Arnaud (Canada, né en 1926)
Autoportrait avec Deborah, Oued Laou 1969, tirée en 2008
Épreuve à la gélatine argentique,
40,6 × 50,5 cm; image : 33,2 × 48,9 cm
42587
Don de l'artiste, Toronto

Shibata, Toshio (Japon, né en 1949)
Miyagase, préfecture de Kanagawa 1983
Épreuve à la gélatine argentique,
50,8 × 60,8 cm; image : 44,8 × 55,6 cm
2010,0191,1
Don de George R. Carmody, Ottawa

Achats

Brandt, Bill (Grande-Bretagne, 1904–1983)
« Lyons Nippy » (Mlle Hibbott, serveuse de thé) 1939
Épreuve à la gélatine argentique,
24,9 × 19,9 cm
42555

Evans, Frederick H. (Grande-Bretagne, 1853–1943)
La cathédrale de Wells. Une mer de marches 1903
Épreuve au platine, 23,4 × 19,1 cm;
image : 23,4 × 19,1 cm
42874

Gagnon, Charles (Canada, 1934–2003)
Sans titre v. 1980
Série de 8 épreuves à la gélatine argentique,
25,3 × 20,2 cm
42537.1-8

Maggs, Arnaud (Canada, né en 1926)
Autoportrait 1983
12 épreuves à la gélatine argentique,
40,4 × 40,4 cm chacune (approx.);
image : 37,5 × 37,5 cm chacune (approx.)
42556.1-12

Rossiter, Alison (États-Unis, née en 1953)
Bande d'épreuve Haloid, expiration avril 1957 (lamentation) 2007
Épreuve à la gélatine argentique,
13 × 10,7 cm; image : 13 × 10,7 cm
42876
Kodak Kodabromide F4, expiration juin 1957 2007
Épreuve à la gélatine argentique,
6,3 × 8,9 cm; image : 6,3 × 8,9 cm
42877
Acme Kruxo, expiration vers les années 40 (lamentation) 2009
Épreuve à la gélatine argentique,
12,7 × 17,7 cm; image : 12,7 × 17,7 cm
42878
Kodak Azo F4, expiration février 1922 2009
Épreuve à la gélatine argentique,
8,2 × 13,9 cm; image : 8,2 × 13,9 cm
42879
Sears Roebuck Marvel, expiration août 1943 2008
Épreuve à la gélatine argentique,
4,7 × 6,9 cm; image : 4,7 × 6,9 cm
42880
Kodak Azo n° 4, expiration juillet 1931 2009
Épreuve à la gélatine argentique,
10,1 × 15,2 cm; image : 10,1 × 15,2 cm
42881
Haloid Platino, expiration v. 1915 2009
Épreuve à la gélatine argentique,
25,3 × 20,3 cm; image : 25,3 × 20,3 cm
42882
Goya 2009
Épreuve à la gélatine argentique,
50,5 × 60,5 cm; image : 50,5 × 60,5 cm
42883
Eadweard Muybridge – galop (cheval foncé) 2003
Épreuve à la gélatine argentique,
50,5 × 60,5 cm; image : 50,5 × 60,5 cm
42884

Siskind, Aaron (États-Unis, 1903–1991)
Rose Kraitz 1933
Épreuve à la gélatine argentique,
23,6 × 17,6 cm
42554

Steichen, Edward (États-Unis, 1879–1973)
Femme et la lampe 1899
Épreuve au platine, 20,7 × 13,9 cm; image : 20,1 × 13,3 cm
42873

Stieglitz, Alfred (États-Unis, 1864–1946)
Mademoiselle S.R., Vienne 1904
Épreuve au charbon, 20,8 × 14 cm; image : 20,8 × 14 cm
42914

Wallace, Ian (Canada, né en Grande-Bretagne en 1943)
Hypnerotomachie (L'escalier) 1977
4 épreuves à la gélatine argentique avec application de couleur, 122 × 448 cm installé; image : 122 × 122 cm chacune
42998.1-4
Acheté grâce à l'appui généreux du Fonds de dotation Audain, Vancouver

ACQUISITIONS – MUSÉE CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Dons

Boogaerts, Pierre (né en Belgique en 1946)
New York, N.Y. 1976–1977
Épreuves à la gélatine argentique, encre noire sur papier, collées sur carton ondulé, 71,5 × 56 cm
2009.83
Don de Michiko Yajima Gagnon, Montréal

Bouchard, Ginette (1952–2004)
Témoins Silencieux V 1987
Épreuve au platine et au palladium, 31,2 × 46,5 cm; image : 25,8 × 39,1 cm
2009.72
Témoins Silencieux VI 1987
Épreuve au platine et au palladium, 30,5 × 46,4 cm; image : 25,8 × 37,7 cm
2009.73
Témoins Silencieux IX 1987
Épreuve au platine et au palladium, 30,6 × 45,1 cm; image : 25 × 38,4 cm
009.74
Témoins Silencieux X 1988
Épreuve au platine et au palladium, 46 × 33,6 cm; image : 35,8 × 26,5 cm
2009.75
Témoins Silencieux XIV 1988
Épreuve au platine et au palladium, 51,2 × 33,4 cm; image : 38,5 × 24,3 cm
2009.76
Témoins Silencieux XVI 1988
Épreuve au platine et au palladium, 44 × 29,5 cm; image : 38,4 × 22,7 cm
2009.77
Témoins Silencieux XVIII 1988
Épreuve au platine et au palladium, 48,7 × 35,4 cm; image : 39,1 × 23 cm
2009.78
Témoins Silencieux XX 1988
Épreuve au platine et au palladium, 49,1 × 34,2 cm; image : 38,6 × 25,8 cm
2009.79
Témoins Silencieux XXII 1988
Épreuve au platine et au palladium, 34,3 × 49,8 cm; image : 25,8 × 37,1 cm
2009.80
Floris Umbra IX 1995
Épreuve au platine et au palladium, 67,4 × 89,5 cm; image : 44 × 68 cm
2009.81
Don de Claude Cadieux, Montréal

Hunter, George (né en 1921)
Terre-Neuve : Bell Island – « Exploitation minière sous la mer » 1948
Épreuve à la gélatine argentique, 35,2 × 27,7 cm; image : 35,2 × 27,7 cm
2010.41
Québec : Région de Sept-Îles – Construction de chemin de fer à la rivière Moisie 1950
Épreuve à la gélatine argentique, 35,5 × 28,4 cm; image : 35,3 × 28,4 cm
2010.42
Yukon : Dawson City – Le prospecteur Eugène Roy de la « Piste de 1898 » 1950
Épreuve à la gélatine argentique, 35,4 × 27,8 cm; image : 34,9 × 27,2 cm
2010.43
Manitoba : Transcona – Usine d'autobus Western Flyer, Walter Bedar, soudeur 1951
Épreuve à la gélatine argentique, 50,2 × 40,1 cm; image : 42,6 × 35,4 cm
2010.44
Yukon : Région de Dawson City – Bateau à aube « S.S. Keno » sur la Rivière Klondike 1950
Épreuve à la gélatine argentique, 43,2 × 50,8 cm; image : 32 × 40 cm
2010.45
Saskatchewan : Estevan – Walter Wheeler, houilleur 1946
Épreuve à la gélatine argentique, 34 × 26,4 cm; image : 34 × 26,4 cm
2010.46
Colombie-Britannique : Piste – Fonderie et usine d'engrais Cominco 1953
Épreuve à la gélatine argentique, 45,7 × 50,7 cm; image : 35 × 42,7 cm
2010.47
Alberta : Région de la rivière de la Paix – « Bluesky n° 1 » Puits à Bluesky 1950
Épreuve à la gélatine argentique, 45,6 × 50,7 cm; image : 35 × 42,6 cm
2010.48
Ontario : Lac Elliot – Mines Panel, Construction de deux chevalements 1956
Épreuve à la gélatine argentique, 43 × 35,4 cm; image : 43 × 35,4 cm
2010.49
Alberta : Calmar – « Futurity-Weisner n° 1 » « Arrivée au puits » 1950
Épreuve à la gélatine argentique, 35,2 × 42,9 cm; image : 35,2 × 42,9 cm
2010.50
Terre-Neuve : Bell Island – Bill Jardine, chef d'équipe à la mine de fer de Wabana 1948
Épreuve à la gélatine argentique, 43 × 35,5 cm; image : 43 × 35,5 cm
2010.51
Québec : Murdockville – Mines de cuivre de Gaspé 1957
Épreuve à la gélatine argentique, 49,2 × 39,4 cm; image : 49,2 × 39,4 cm
2010.52
Saskatchewan : Beaverlodge – Mine d'uranium Nesbitt LaBine, forage de diamants 1952
Épreuve à la gélatine argentique, 50,5 × 40,4 cm; image : 41,1 × 40,4 cm
2010.53
Ontario : Région de Sudbury – Raffinerie Copper Cliff d'Inco 1961
Épreuve à la gélatine argentique, 40,6 × 50,6 cm; image : 40,2 × 49,5 cm
2010.54
Ontario : Région de Sudbury – Paire de marteaux perforateurs en opération dans l'une des Usines de Copper Cliff d'Inco 1965
Épreuve à la gélatine argentique, 51,1 × 41,2 cm; image : 49,4 × 40,2 cm
2010.55
Yukon : North Canol Road – Dragon Lake 1988
Épreuve à développement chromogène, 40,6 × 50,7 cm; image : 40,2 × 50,7 cm
2010.56
Colombie-Britannique : Parc national Yoho – Plateau Opabin 1989
Épreuve à développement chromogène, 40,5 × 50,7 cm; image : 40,2 × 50,7 cm
2001.57
Nouvelle-Écosse : Peggy's Cove 1982
Épreuve à développement chromogène, 40,5 × 50,8 cm; image : 40 × 50,7 cm
2010.58
Québec : Jonquière – Laminoir à tôles d'Alcan 1980
Épreuve à développement chromogène, 40,6 × 50,8 cm; image : 40,6 × 50,8 cm
2010.59
Frontière de la Colombie-Britannique et du Yukon : Mine Sa Dena Hes 1986
Épreuve à développement chromogène, 50,8 × 61 cm; image : 38,1 × 47,8 cm
2010.60
Ontario : South Porcupine – Chevalement de la mine Dome 1979
Épreuve à développement chromogène, 50,7 × 40,6 cm; image : 50,7 × 40,6 cm
2010.61
Colombie-Britannique : Île de Vancouver – Robert Butler, bûcheron à Beaver Cove 1983
Épreuve à développement chromogène, 60,9 × 50,7 cm; image : 50 × 39,8 cm
2010.62
Île-du-Prince-Édouard : Emard Court, pêcheur à Rustico Harbour 1983
Épreuve à développement chromogène, 61 × 51 cm; image : 50,1 × 40,1 cm
2010.63
Nunavut : Lac Baker, Pork, Hattie et son petit-fils Ikkat 1946
Épreuve au jet d'encre, 43,3 × 52,8 cm; image : 35,6 × 45,8 cm
2010.64
Alberta : East Coulee – Mine Western Monarch 1951
Épreuve au jet d'encre, 61,1 × 50,8 cm; image : 45,8 × 35,6 cm
2010.65
Nunavut : Île Ellesmere – fjord Canon 1962
Épreuve à développement chromogène, 43,4 × 54,2 cm; image : 35,5 × 40,8 cm
2010.66
Nunavut : Île Ellesmere – Glace de mer au large de la côte nord, fin juillet 1962
Épreuve au jet d'encre, 45,7 × 55,7 cm; image : 38 × 50,7 cm
2010.67
Territoires du Nord-Ouest : Région de Yellowknife – Ingénieur et géologue à la mine Consolidated Discovery 1952
Épreuve au jet d'encre, 45,1 × 50,7 cm; image : 39,9 × 44,9 cm
2010.68

Manitoba : Riverton – Hiver au bout de la ligne de chemin de fer du Canadien Pacifique 1947
Épreuve au jet d'encre, 43,3 × 53,1 cm; image : 35,6 × 45,7 cm
2010.69
Ontario : Toronto 1960
Épreuve au jet d'encre, 60,5 × 61,1 cm; image : 41,2 × 46,2 cm
2010.70
Don de l'artiste, Mississauga, Ontario

James, Geoffrey (né en Grande-Bretagne en 1942)
Tente d'approvisionnements pour la traversée, Avenida Internacional, Tijuana 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 63,5 × 71 cm; image : 46 × 58 cm
2009.64
Phare de surveillance, Otay Mesa, du côté américain 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 101,7 × 119,2 cm; image : 71,2 × 89,6 cm
2009.65
Établissement le long de la clôture, Tijuana 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 101,8 × 116,8 cm; image : 71,5 × 89,7 cm
2009.66
En regardant vers la rivière Tijuana vers le nord jusqu'à la deuxième clôture, du côté américain 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 101,4 × 116,7 cm; image : 72,1 × 90,8 cm
2009.67
Des immigrés traversant après les pluies fortes, Colonia Libertad 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 76,5 × 84 cm; image : 47,3 × 57,9 cm
2009.68
Maison donné sur la clôture, Colonia Libertad 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 76,2 × 83,8 cm; image : 46,3 × 68 cm
2009.69
Le long de la rue de l'aéroport, Tijuana 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 76,2 × 83,8 cm; image : 46,2 × 58 cm
2009.70
À l'est de la carrière, la nuit 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 101,4 × 116,8 cm; image : 72,1 × 90,1 cm
2009.71
Don de l'artiste, Toronto

Vazan, Bill (né en 1933)
Scorpion à la base du mont Sinaï janvier 2001
Épreuve à développement chromogène encadrée, 180,5 × 150,4 cm; image : 179 × 138,7 cm
2009.82
Don de l'artiste, Montréal

Achats
Arden, Roy (né en 1957)
Vingtième siècle 2007
Épreuve d'archives aux encres pigmentaires, 131 × 105,2 cm; image : 109,7 × 87 cm
2010.9
L'endroit à fumer 2002
Épreuve à la gélatine argentique, 103,5 × 123,3 cm; image : 74,9 × 94,5 cm
2010.10
Versace 2005
Épreuve d'archives aux encres pigmentaires, 63,1 × 52,9 cm; image : 48 × 38 cm
2010.11
Lower Mainland 2005
Épreuve d'archives aux encres pigmentaires, 105,5 × 127 cm; image : 82,2 × 104 cm
2010.12
D'Élégance 1 2000
Épreuve à la gélatine argentique, 125,2 × 150 cm; image : 105 × 130,6 cm
2010.13

Binet, Ivan (né en 1965)
Les chutes de Sainte-Anne 2008
Tirée de la série *Répliques (d'après Krieghoff)*
Épreuve au jet d'encre, 91,5 × 108 cm; image : 71,2 × 88 cm
2009.57
Rivière Sainte-Anne 2008
Tirée de la série *Répliques (d'après Krieghoff)*
Épreuve au jet d'encre, 80,8 × 81,4 cm; image : 71,2 cm de diamètre
2009.58
Québec, vu de la pointe Lévis 2008
Tirée de la série *Répliques (d'après Krieghoff)*
Épreuve au jet d'encre, 90,4 × 146,8 cm; image : 71,3 × 126,7 cm
2009.59
L'orage à Saint-Féréol 2008
Tirée de la série *Répliques (d'après Krieghoff)*
Épreuve au jet d'encre, 91,5 × 111,7 cm; image : 71,2 × 88,9 cm
2009.60
Le pont Déry 2008
Tirée de la série *Répliques (d'après Krieghoff)*
Épreuve au jet d'encre, 89,4 × 131 cm; image : 74,7 × 108,5 cm
2009.61
Chasse et pêche au Parc Jacques-Cartier 2009
Tirée de la série *Répliques (d'après Krieghoff)*
Épreuve au jet d'encre, 91,4 × 111,8 cm; image : 71,2 × 91,7 cm
2009.62
Les Chutes Montmorency 2008
Tirée de la série *Répliques (d'après Krieghoff)*
Épreuve au jet d'encre, 90,4 × 116,5 cm; image : 71,3 × 96,4 cm
2009.63

Burley, Robert (né en 1957)
Lac Ontario, Toronto, n° 3 2006
Tirée de la série *Grands lacs*
Épreuve à développement chromogène, 101,8 × 121,7 cm; image : 77,6 × 98,8 cm
2009.52
Lac Ontario, Toronto, n° 2 2004
Tirée de la série *Grands lacs*
Épreuve à développement chromogène, 101,7 × 122,1 cm; image : 77,4 × 99,1 cm
2009.53
Lac Michigan, Chicago, n° 3 2004
Tirée de la série *Grands lacs*
Épreuve à développement chromogène, 101,7 × 121,8 cm; image : 76,2 × 98,9 cm
2009.54
Lac Huron, Craigleith, n° 2 2002
Tirée de la série *Grands lacs*
Épreuve à développement chromogène, 101,7 × 121,9 cm; image : 76,2 × 98,8 cm
2009.55
Lac Ontario, Rochester, n° 1 2004
Tirée de la série *Grands lacs*
Épreuve à développement chromogène, 101,7 × 121,8 cm; image : 77,3 × 99 cm
2009.56

Campeau, Michel (né en 1948)
Sans titre 0059 2005–2006
Tirée de la série *La chambre noire*
Épreuve au jet d'encre, 111,7 × 89,2 cm; image : 91,6 × 68,7 cm
2010.28
Sans titre 0060 2005–2006
Tirée de la série *La chambre noire*
Épreuve au jet d'encre, 111,9 × 89,4 cm; image : 91,6 × 68,7 cm
2010.29
Sans titre 0310 2005–2006
Tirée de la série *La chambre noire*
Épreuve au jet d'encre, 111,8 × 89,2 cm; image : 91,6 × 68,7 cm
2010.30
Sans titre 0804 2005–2006
Tirée de la série *La chambre noire*
Épreuve au jet d'encre, 89,3 × 111,9 cm; image : 68,7 × 91,6 cm
2010.31
Sans titre 1104 2007–2009
Tirée de la série *La chambre noire*
Épreuve au jet d'encre, 111,9 × 89,3 cm; image : 91,6 × 68,6 cm
2010.32
Sans titre 1519 2007–2009
Tirée de la série *La chambre noire*
Épreuve au jet d'encre, 111,8 × 89,3 cm; image : 91,6 × 68,7 cm
2010.33
Sans titre 2067 2007–2009
Tirée de la série *La chambre noire*
Épreuve au jet d'encre, 111,8 × 89,1 cm; image : 91,5 × 68,7 cm
2010.34
Sans titre 6778 2007–2009
Tirée de la série *La chambre noire*
Épreuve au jet d'encre, 111,7 × 89,4 cm; image : 91,7 × 68,7 cm
2010.35
Sans titre 7325 2007–2009
Tirée de la série *La chambre noire*
Épreuve au jet d'encre, 111,9 × 89,2 cm; image : 91,6 × 68,7 cm
2010.36
Sans titre 7953 2007–2009
Tirée de la série *La chambre noire*
Épreuve au jet d'encre, 89,2 × 111,8 cm; image : 68,7 × 91,6 cm
2010.37
Sans titre 8277 2007–2009
Tirée de la série *La chambre noire*
Épreuve au jet d'encre, 89,2 × 111,8 cm; image : 68,7 × 91,7 cm
2010.38

Dikeakos, Christos (né en Grèce en 1946)
Verger des oliviers, Athènes 2000–2002
Épreuve à développement chromogène, 100,5 × 202,8 cm encadrée; image : 90 × 187 cm
2010.14

Dyck, Aganetha (née en 1937) et **Dyck, Richard** (né en 1959)
Scanographie d'une ruche 2 2001–2003
Tirée de la série *Scanographie d'une ruche*
Épreuve à développement chromogène, 104,2 × 78,7 cm; image : 101,6 × 76 cm
2010.1
Scanographie d'une ruche 4 2001–2003
Tirée de la série *Scanographie d'une ruche*
Épreuve à développement chromogène, 104,2 × 78,5 cm; image : 101,6 × 76 cm
2010.2
Scanographie d'une ruche 5 2001–2003
Tirée de la série *Scanographie d'une ruche*
Épreuve à développement chromogène, 104,2 × 78,6 cm; image : 101,6 × 76 cm
2010.3
Scanographie d'une ruche 6 2001–2003
Tirée de la série *Scanographie d'une ruche*
Épreuve à développement chromogène, 104,1 × 78,2 cm; image : 101,5 × 76 cm
2010.4
Scanographie d'une ruche 14 2001–2003
Tirée de la série *Scanographie d'une ruche*
Épreuve à développement chromogène, 104,2 × 78,2 cm; image : 101,6 × 76 cm
2010.5

Grauerholz, Angela (née en Allemagne en 1952)
Cimetière juif 2004
Épreuve au jet d'encre, 135,5 × 186,7 cm encadrée
2010.15

Hayeur, Isabelle (née en 1969)
Les routes de sel, Lagune 2003
Épreuve à développement chromogène montée sur plexiglas, 87,9 × 363,7 cm
2009.20
Les routes de sel, Oued 2003
Épreuve à développement chromogène montée sur plexiglas, 87,4 × 363 cm
2009.21

James, Geoffrey (né en Grande-Bretagne en 1942)
Restaurant, Colonia Libertad, Tijuana 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 76,3 × 84 cm; image : 46,2 × 58 cm
2009.37
En regardant vers le Mexique, Otay Mesa [aussi intitulée « Vue partielle de la frontière États-Unis – Mexique montrant au premier plan Otay Mesa, comté de San Diego, et à l'arrière-plan Mesa d'Otay, Tijuana »] 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 76,3 × 84 cm; image : 46,1 × 57,9 cm
2009.38
Fin de la clôture, en regardant à l'ouest 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 102 × 119 cm; image : 74,6 × 93,6 cm
2009.39
Début de la clôture à Playas Tijuana 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 76,4 × 84 cm; image : 46,3 × 58 cm
2009.40
Vue plongeante de Goat Canyon, côté américain 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 101,3 × 116,8 cm; image : 71 × 90 cm
2009.41
Spooner's Mesa, en regardant vers Tijuana 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 76,7 × 84 cm; image : 46,4 × 58 cm
2009.42
Spooner's Mesa, à l'heure de l'allumage des feux 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 101,5 × 117 cm; image : 69,3 × 88,7 cm
2009.43
À l'est de la carrière, en regardant vers Tijuana 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 101,4 × 116,8 cm; image : 71,9 × 90,9 cm
2009.44
Le long de la clôture sur Avenida Internacional, Tijuana 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 69 × 77,9 cm; image : 42,2 × 52,1 cm
2009.45
El Bordo : où la clôture s'arrête à la rivière Tijuana, côté mexicain 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 76,4 × 84 cm; image : 46 × 58 cm
2009.46
En haut du terrain de soccer 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 92,8 × 109,1 cm; image : 71,1 × 89 cm
2009.47
En regardant le terrain de soccer vers l'ouest 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 76,2 × 83,9 cm; image : 46,2 × 58 cm
2009.48
La vue nord depuis Tijuana en direction d'Otay Mesa 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 68,9 × 77,9 cm; image : 44,1 × 55 cm
2009.49
Nouveaux logements en zone industrielle, Mesa de Otay, Tijuana 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 76,4 × 84 cm; image : 46,2 × 58,1 cm
2009.50
La fin de la clôture, avec des immigrés en route pour la traversée des montagnes San Isidro 1997
Tirée de la série *Clôture fuyante*
Épreuve à la gélatine argentique, 98,5 × 114,5 cm; image : 69,8 × 88,3 cm
2009.51

MacCallum, Peter (né en 1947)
Tunnel de ravitaillement, réseau de tunnels Grange, Pas-de-Calais, France 2005
Tirée de la série *La crête de Vimy, 2005–2008*
Épreuve à la gélatine argentique, 50,5 × 40,5 cm; image : 35,7 × 35,5 cm
2009.22
Le cratère de la mine Tidsa sur le champ de bataille préservé, la crête de Vimy, Pas-de-Calais, France 2005
Tirée de la série *La crête de Vimy, 2005–2008*
Épreuve à la gélatine argentique, 50,5 × 40,5 cm; image : 35,7 × 35,5 cm
2009.23
Moutons qui pâturent sur le champ du cratère Broadmarsh, la crête de Vimy, Pas-de-Calais, France 2005
Tirée de la série *La crête de Vimy, 2005–2008*
Épreuve à la gélatine argentique, 50,5 × 40,5 cm; image : 35,7 × 35,6 cm
2009.24
Moutons qui pâturent sur le champ de bataille préservé, la crête de Vimy, Pas-de-Calais, France 2006
Tirée de la série *La crête de Vimy, 2005–2008*
Épreuve à la gélatine argentique, 50,5 × 40,5 cm; image : 35,6 × 35,5 cm
2009.25
Pavillon d'entrée, cimetière de Dud Corner et le Mémorial de Loos, la crête de Vimy, Pas-de-Calais, France 2006
Tirée de la série *La crête de Vimy, 2005–2008*
Épreuve à la gélatine argentique, 50,5 × 40,5 cm; image : 35,6 × 35,5 cm
2009.26
Cimetière de la vallée Zouave, Souchez, Pas-de-Calais, France 2006
Tirée de la série *La crête de Vimy, 2005–2008*
Épreuve à la gélatine argentique, 40,5 × 50,5 cm; image : 29,5 × 44,9 cm
2009.27
Mémorial de la Première Division Canadienne, à l'est de Thélus, Pas-de-Calais, France 2006
Tirée de la série *La crête de Vimy, 2005–2008*
Épreuve à la gélatine argentique, 40,5 × 50,5 cm; image : 29,8 × 44,3 cm
2009.28
Fosse commune, cimetière allemand, Neuville St. Vaast, Pas-de-Calais, France 2006
Tirée de la série *La crête de Vimy, 2005–2008*
Épreuve à la gélatine argentique, 40,4 × 50,5 cm; image : 29,8 × 44,3 cm
2009.29
Agrandissement du cimetière communal de Bruay, Pas-de-Calais, France 2006
Tirée de la série *La crête de Vimy, 2005–2008*
Épreuve à la gélatine argentique, 40,5 × 50,5 cm; image : 29,8 × 44,3 cm
2009.30
Détail du pavillon et des pierres tombales, cimetière anglais La Targette (Aux Rietz), Pas-de-Calais, France 2006
Tirée de la série *La crête de Vimy, 2005–2008*
Épreuve à la gélatine argentique, 50,4 × 40,5 cm; image : 35,6 × 35,5 cm
2009.31
Vue axiale du monument depuis le passage, la crête de Vimy, Pas-de-Calais, France 2008
Tirée de la série *La crête de Vimy, 2005–2008*
Épreuve à la gélatine argentique, 40,5 × 50,5 cm; image : 29,5 × 44,3 cm
2009.32
Vue générale du monument par-dessous, la crête de Vimy, Pas-de-Calais, France 2008
Tirée de la série *La crête de Vimy, 2005–2008*
Épreuve à la gélatine argentique, 40,5 × 50,5 cm; image : 29,7 × 44,3 cm
2009.33
Détail de sculpture représentant « Canada endeuillé » sur le parapet du monument, la crête de Vimy, Pas-de-Calais, France 2008
Tirée de la série *La crête de Vimy, 2005–2008*
Épreuve à la gélatine argentique, 50,4 × 40,5 cm; image : 35,8 × 35,6 cm
2009.34

La sculpture représentant « homme en deuil » à l'entrée de la terrasse supérieure du monument, la crête de Vimy, Pas-de-Calais, France 2008
Tirée de la série *La crête de Vimy, 2005–2008*
Épreuve à la gélatine argentique,
50,4 × 40,6 cm; image : 35,8 × 35,5 cm
2009.35
Vue latérale de la terrasse inférieure du monument et de la sculpture représentant « Canada endeuillé », la crête de Vimy, Pas-de-Calais, France 2008
Tirée de la série *La crête de Vimy, 2005–2008*
Épreuve à la gélatine argentique,
50,4 × 40,6 cm; image : 35,7 × 35,5 cm
2009.36

McMillan, David (né en Grande-Bretagne en 1945)
Le gymnase bleu, Pripyat, juin 2003 juin 2003
Tirée de la série *La zone d'exclusion de Tchernobyl*
Épreuve à développement chromogène,
126,7 × 160,9 cm; image : 121,8 × 156 cm
2010.8

Polidori, Robert (né en 1951)
Appartement de Madame Adelaide, peinture de Marie-Clotilde-Xavière de France, Château de Versailles 2007
Tirée de la série *Versailles*
Épreuve à développement chromogène encadrée, 155 × 129,7 cm; image : 131,5 × 106 cm
2010.6
6328, rue Miro nord, Nouvelle-Orléans, septembre 2005
septembre 2005
Tirée de la série *Après le déluge*
Épreuve à développement chromogène (Fujicolor) encadrée, 104,2 × 139,7 cm;
image : 86,5 × 121,4 cm
2010.7

Walker, Robert (né en 1945)
Times Square, New York 1979
Épreuve à développement chromogène,
119,1 × 83,4 cm
2010.16
Times Square, New York 2000
Épreuve à développement chromogène,
118,8 × 80,8 cm
2010.17
Times Square, New York 2005
Épreuve à développement chromogène,
126,5 × 86 cm
2010.18
Times Square, New York 2008
Épreuve à développement chromogène,
119 × 79,8 cm
2010.19
Times Square, New York 2009
Épreuve à développement chromogène,
126,6 × 86,2 cm
2010.20
Times Square, New York 2002
Épreuve à développement chromogène,
118,8 × 81,4 cm
2010.21
Times Square, New York 2002
Épreuve à développement chromogène,
119,1 × 79,8 cm
2010.22
Times Square, New York 2002
Épreuve à développement chromogène,
83 × 118,9 cm
2010.23
Montréal, Canada 1994
Épreuve à développement chromogène,
118,8 × 80,8 cm
2010.24
Varsovie, Pologne 1996
Épreuve à développement chromogène,
118,8 × 80,8 cm
2010.25
Varsovie, Pologne 2001
Épreuve à développement chromogène,
118,8 × 82,4 cm
2010.26
Paris, France 1998
Épreuve à développement chromogène,
119,3 × 81,1 cm
2010.27

PRÊTS – MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Entre le 1er avril 2009 et le 31 mars 2010, le Musée des beaux-arts a consenti le prêt de 375 œuvres de sa collection à 29 institutions canadiennes et 32 institutions étrangères pour les expositions suivantes. (Les chiffres entre parenthèses représentent le nombre d'œuvres par artiste.)

ALBERTA

Banff

Walter Phillips Gallery
World Upside Down
30 septembre 2006 – 10 janvier 2010
Shonibare, Yinka (1)
Présenté au Walter Phillips Gallery,
30 septembre 2006 – 25 mars 2007
à l'Agnes Etherington Art Centre,
20 octobre 2007 – 17 février 2008
à l'Art Gallery of Greater Victoria,
5 juin – 30 août 2009
au Musée d'art de Joliette,
27 septembre 2009 – 10 janvier 2010

Steve McQueen
25 avril – 5 juillet 2009
McQueen, Steve (1)

Calgary

Glenbow Museum
Vistas: Artists on the Canadian Pacific Railway
20 juin 2009 – 26 janvier 2011
Bell-Smith, Frederic M. (1)
Fraser, John A. (2)
Hammond, John (2)
Martin, T. Mower (1)
O'Brien, Lucius R. (5)
Van Horne, William (1)
Présenté au Glenbow Museum,
20 juin – 20 septembre 2009
à la Mendel Art Gallery,
25 juin – 19 septembre 2010
à la Reach Gallery Museum Abbotsford,
novembre 2010 – janvier 2011

Kent Monkman: The Triumph of Mischief
13 février – 28 novembre 2010
Monkman, Kent (2)
Présenté au Glenbow Museum,
13 février – 25 avril 2010
à l'Art Gallery of Greater Victoria,
18 juin – 12 septembre 2010 (1 œuvre seulement)
à la Saint Mary's University Art Gallery,
16 octobre – 28 novembre 2010
(plus 1 œuvre supplémentaire)

Nickle Arts Museum
Ted Godwin's Regina Five Years 1958–1968
26 septembre 2008 – 30 août 2009
Godwin, Ted (1)
Présenté au Nickle Arts Museum,
26 septembre – 7 novembre 2008
à la MacKenzie Art Gallery,
9 mai – 30 août 2009

Ron (Gyo-Zo) Spickett: Spirit Matters
25 septembre – 7 novembre 2009
Spickett, Ronald (2)

Edmonton

Art Gallery of Alberta
Edgar Degas
22 janvier – 30 mai 2010
Degas, Edgar (5)

Red Deer

Red Deer and District Museum
Robotic Chair
9 février – 11 avril 2010
Dean, Max; D'Andrea, Raffaello;
Donovan, Matthew (1)

COLOMBIE-BRITANNIQUE

Victoria

Art Gallery of Greater Victoria
Assume Nothing: New Social Practice
30 janvier – 24 mai 2009
Pootoogook, Annie (4)

NOUVEAU-BRUNSWICK

Fredericton

Beaverbrook Art Gallery
50th Anniversary Exhibition of Impressionist Masterworks
16 septembre 2009 – 4 janvier 2010
Boudin, Eugène (1)
Cézanne, Paul (2)
Courbet, Gustave (1)
Gauguin, Paul (1)
Monet, Claude (1)
Pissarro, Camille (3)
Sisley, Alfred (1)

NOUVELLE-ÉCOSSE

Halifax

Art Gallery of Nova Scotia
Tom Forrestall: Paintings, Drawings, Writings
19 janvier 2009 – 31 décembre 2010
Forrestall, Tom (3)
Présenté au Beaverbrook Art Gallery,
19 janvier – 13 avril 2009
au Confederation Centre of the Arts,
30 mai – 4 octobre 2009
à la Collection McMichael d'art canadien,
23 janvier – 24 mai 2010
à la Owens Art Gallery, 1 juin – 31 août 2010
au New Brunswick Museum,
1er septembre – 31 décembre 2010

Sobey Art Award
5 septembre – 5 novembre 2009
Martineau, Luanne (2)

ONTARIO

Baden

Castle Kilbride
The Brilliance of Birks
1er mai – 30 août 2009
Henry Birks & Sons (3)

Hamilton

Art Gallery of Hamilton
Inspirational: The Collection of H.S. Southam
17 janvier – 3 mai 2009
Borduas, Paul-Émile (1)
Courbet, Gustave (2)
Freiman, Lillian (1)
Heward, Prudence (1)
Jackson, A.Y. (1)
Lismer, Arthur (1)
MacDonald, J.E.H. (1)
Newton, Lilias Torrance (1)
Varley, F.H. (1)

New Dawn: Italian Renaissance Art
16 mai – 27 septembre 2009
Barbari, Jacopo de' (1)
Licinio, Bernardino (1)
Mantegna, Andrea (1)
Master of Marradi (1)
Montagna, Bartolomeo (1)
Neri di Bicci (1)
Parmigianino (1)
Pollaiuolo, Antonio (1)
Raimondi, Marcantonio (1)
Tintoretto, atelier de (1)
Vico, Enea (1)

Kleinburg

Collection McMichael d'art canadien
"Karshed": Yousuf Karsh Selected Portraits
31 janvier – 14 juin 2009
Karsh, Yousuf (1)

Canada: Myth and History
18 juillet – 29 novembre 2009
Thomson, Tom (1)

Ed Bartram: The Eye Within
17 octobre 2009 – 3 janvier 2010
MacDonald, J.E.H. (1)

An Arctic Journey – To Kinngait by Cape Dorset
10 octobre 2009 – 17 janvier 2010
Ashevak, Arnaqurk (1)
Kenojuak Ashevak (1)

London

Museum London
Carl Schaefer: Storm on the Horizon
13 juin 2008 – 3 mai 2009
Schaefer, Carl (11)
Présenté au Mendel Art Gallery,
13 juin – 7 septembre 2008
au Museum London,
9 novembre – 15 février 2009
à la Robert McLaughlin Gallery,
14 mars – 3 mai 2009

Jamelie Hassan
7 mars – 22 août 2010
Hassan, Jamelie (1)
Présenté au Museum London
7 mars – 8 juin 2009
à la Morris & Helen Belkin Art Gallery,
18 juin – 22 août 2010

Oshawa

Robert McLaughlin Gallery
Shelagh Keeley Retrospective
16 janvier 2010 – 8 janvier 2012
Keeley, Shelagh (2 livres reliés contenant 67 dessins)
Présenté au Robert McLaughlin Gallery,
16 janvier – 21 mars 2010
au McMaster Museum of Art,
10 septembre – 31 octobre 2010
à la Confederation Centre Art Gallery,
15 janvier – 15 avril 2011
à la Dunlop Art Gallery,
12 novembre – 8 janvier 2012

Ottawa

Musée canadien de la guerre
Camouflage
4 juin 2009 – 5 septembre 2010
Jackson, A.Y. (1)

Carleton University Art Gallery
Shuvinai Ashoona Drawings
28 avril – 15 juin 2009
Ashoona, Shuvinai (4)

Conflicted Heroes: The Reformation and the Hebrew Bible
14 septembre – 8 novembre 2009
Altdorfer, Albrecht (1)
Rembrandt van Rijn (2)

Galerie d'art d'Ottawa
Le dynamisme du rythme
28 mars – 31 mai 2009
Binning, B.C. (1)
Harris, Lawren S. (2)
Onley, Toni (1)

Toronto

Art Gallery of York University
General Idea
15 septembre – 15 décembre 2009
General Idea (1)

Justina M. Barnicke Gallery, University of Toronto
Projections
8 avril 2007 – 26 avril 2009
Carr-Harris, Ian (1)
Snow, Michael (1)
Présenté au Justina M. Barnicke Gallery, University of Toronto, 8 avril – 17 juin 2007
(plus Graham, Rodney [1] et Smith, Gar [1])
à l'Art Gallery of Alberta, 4 avril – 8 juin 2008
(plus Smith, Gar [1] moins Carr-Harris (1)]
à la MacKenzie Art Gallery,
24 janvier – 26 avril 2009
Musée des beaux-arts de l'Ontario
Holman Hunt and the Pre-Raphaelite Vision
11 octobre 2008 – 6 septembre 2009
Hunt, William Holman (2)
Présenté au Musée des beaux-arts de l'Ontario, 14 février – 10 mai 2009
à la Minneapolis Institute of Arts,
13 juin – 6 septembre 2009

Permanent Galleries: European Art
14 novembre 2008 – 18 octobre 2009
Rubens, Pierre Paul (d'après Michelangelo Merisi da Caravaggio) (1)

Unionville

Frederick Horsman Varley Art Gallery of Markham
The Automatiste Revolution: Montreal 1941–1960
29 octobre 2009 – 30 mai 2010
Borduas, Paul-Émile (1)
Leduc, Fernand (1)
Mousseau, Jean-Paul (1)
Présenté au Frederick Horsman Varley Art Gallery of Markham,
29 octobre – 21 février 2010
à l'Albright-Knox Art Gallery,
19 mars 2010 – 30 mai 2010

Windsor

Art Gallery of Windsor
Kathleen Munn and Lowrie Warrener
13 décembre 2008 – 7 mars 2010
(avec prolongation possible)
Munn, Kathleen (7)
Warrener, Lowrie (2)
Présenté au Art Gallery of Windsor,
13 décembre – 15 février 2009
à la Robert McLaughlin Gallery,
9 janvier – 7 mars 2010

It's Alive! Bertram Brooker and Vitalism
10 janvier 2009 – 3 avril 2011
Sutherland, Graham (1)
Présenté au Art Gallery of Windsor,
10 janvier – 8 mars 2009 (plus 1 Brooker, Bertram)
au Agnes Etherington Art Centre,
7 novembre – 7 mars 2010
à la Gallery Lambton, 6 août – 23 octobre 2010
au Museum London, 18 décembre – 3 avril 2011

QUÉBEC

Baie-Saint-Paul

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
Pellan. Retour en Charlevoix
24 octobre 2009 – 9 mai 2010
Pellan, Alfred (1)

Gatineau

Musée canadien des civilisations
La Salle des personnalités canadiennes
1er mars 2007 – 1er mars 2010
(avec prolongation possible)
Lismer, Arthur (3)

La Compagnie du Nord-Ouest
11 septembre 2009 – 12 septembre 2010
Lawrence, Thomas (1)

Secrets des pharaons
18 décembre 2008 – 16 août 2009
Romain/égyptien – 1er siècle (1)

Montréal

Galerie Leonard & Bina Ellen
Les Nord magnétiques
25 février – 17 avril 2010
Wieland, Joyce (1)

Maison Saint-Gabriel
De l'argent plein la vue
14 mai – 18 décembre 2009
Ranvoyzé, François (1)

Musée d'art contemporain de Montréal
Claude Tousignant
5 février – 26 avril 2009
Tousignant, Claude (5)

Francine Savard
9 octobre 2009 – 3 janvier 2010
Savard, Francine (5)

Luanne Martineau
5 février 2010 – 25 avril 2010
Martineau, Luanne (2)

Musée des beaux-arts de Montréal
Cuba ! Art et histoire de 1868 à nos jours
17 mai – 13 septembre 2009
Evans, Walker (5)

Au-delà des horizons. Peinture et photographie des paysages américains et canadiens 1860–1918
18 juin 2009 – 17 janvier 2010
Fraser, John A. (1)
Gagnon, Clarence (1)
Gardner, Alexander (1)
Jackson, A.Y. (2)
Kinsey, Darius (1)
Notman, William (3)
O'Brien, Lucius R. (2)
O'Sullivan, Timothy H. (1)
Raphael, William (1)
Sandham, Henry (1)
Présenté au Musée des beaux-arts de Montréal, 18 juin – 27 septembre 2009
à la Vancouver Art Gallery,
17 octobre – 17 janvier 2010

Kees van Dongen
23 juin 2008 – 16 août 2009
Dongen, Kees Van (1)

Québec

Musée national des beaux-arts du Québec
La prise de Québec 1759–1760
21 mai – 20 septembre 2009
Chevillet, Juste (d'après François-Louis-Joseph Watteau) (1)
Tomlinson, George D. (d'après Benjamin West) (1)
Watteau, François-Louis-Joseph, atribué à (1)

Le Nu dans l'art moderne canadien, 1920–1950
8 octobre 2009 – 19 septembre 2010
Binning, B.C. (1)
Brooker, Bertram (1)
Daudelin, Charles (1)
FitzGerald, L.L. (1)
Goldberg, Regina Seiden (1)
Hébert, Adrien (1)
Holgate, Edwin (2)
Kells, Harold F. (3)
MacLeod, Pegi Nicol (1)
Munn, Kathleen (1)
Roberts, Goodridge (1)
Watkins, Margaret (1)
Wyle, Florence (2)
Présenté au Musée national des beaux-arts du Québec, 8 octobre – 4 janvier 2010
au Glenbow Museum, 13 février – 25 avril 2010 (moins l'œuvre de Watkins)
à la Winnipeg Art Gallery,
5 juin – 19 septembre 2010 (moins l'œuvre de Watkins)

Micheline Beauchemin
18 juin – 11 octobre 2009
Beauchemin, Micheline (2)

Emporte-moi / Sweep me off my Feet
23 septembre 2009 – 19 septembre 2010
Kerbel, Janice (1)
Présenté au Musée national des beaux-arts du Québec, 23 septembre – 13 décembre 2009
au MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 7 mai – 19 septembre 2010

SASKATCHEWAN

Saskatoon

Mendel Art Gallery
James Henderson: Wiciteowapi Wicas
25 septembre 2009 – Autumn 2011
Henderson, James (3)
Présenté au Mendel Art Gallery,
25 septembre – 8 janvier 2010
à la MacKenzie Art Gallery,
1 mai – 6 septembre 2010
au Glenbow Museum,
16 octobre 2010 – 10 janvier 2011
au Blackfoot Crossing Historical Park,
mai – automne 2011

ALLEMAGNE

Halle (Saale)

Stiftung Moritzburg – Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt
Lyonel Feininger. Back in America. 1937 to 1956
16 mai – 23 août 2009
Feininger, Lyonel (1)

AUTRICHE

Vienne

Liechtenstein Museum
Beham Portraits of Duke Ludwig X of Bavaria
12 novembre 2009 – 25 octobre 2010
Beham, Barthel (1)

ESPAGNE

Madrid

Fundación Juan March
Wyndham Lewis
5 février – 16 mai 2010
Lewis, Wyndham (2)

Museo Thyssen-Bornemisza
Tears of Eros
20 octobre 2009 – 31 janvier 2010
Constant, Jean-Joseph-Benjamin (1)

Monet and Abstraction
23 février – 30 mai 2010
Monet, Claude (1)

Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior
Goya and the Modern World
15 mars – 27 juin 2010
Goya y Lucientes, Francisco (1)
Présenté au Palazzo Reale,
15 mars – 27 juin 2010

ÉTATS-UNIS

CALIFORNIE

Los Angeles

J. Paul Getty Museum
Drawings by Rembrandt and His Pupils: Telling the Difference
8 décembre 2009 – 28 février 2010
Hoogstraten, Samuel van (1)
Rembrandt van Rijn (1)

Los Angeles County Museum of Art
Renoir au XXe siècle
21 septembre 2009 – 5 septembre 2010
Renoir, aoûte (2)
Présenté aux Galeries Nationales du Grand-Palais,
21 septembre 2009 – 4 janvier 2010 (1 œuvre seulement)
au Los Angeles County Museum of Art,
10 février – 9 mai 2010
au Philadelphia Museum of Art,
10 juin – 5 septembre 2010d

CONNECTICUT

Hartford

Wadsworth Atheneum Museum of Art
Rembrandt's People
10 octobre 2009 – 24 janvier 2010
Rembrandt van Rijn (1)

Reunited Masterpieces: From Adam and Eve to George and Martha
14 février – 30 mai 2010
Piero di Cosimo (1)

D.C.

Washington

National Gallery of Art
Jan Lievens (1607–1674)
26 octobre 2008 – 9 août 2009
Lievens, Jan (1)
Présenté à la National Gallery of Art,
26 octobre 2008 – 11 janvier 2009
au Milwaukee Art Museum,
7 février – 16 avril 2009
au Museum Het Rembrandthuis,
17 mai – 9 août 2009

National Museum of the American Indian
Brian Jungen: Strange Comfort
16 octobre 2009 – 8 août 2010
Jungen, Brian (2)

ILLINOIS

Chicago

Art Institute of Chicago
Matisse: Radical Invention, 1913–1917
20 mars – 11 octobre 2010
Matisse, Henri (1)

MAINE

Portland

Portland Museum of Art
Art of the Cranberry Islands
21 février – 28 juin 2009
Evans, Walker (1)

MASSACHUSETTES

Williamstown

Sterling and Francine Clark Art Institute
Arthur Dove and Georgia O'Keeffe: An Enduring Friendship
7 juin – 7 septembre 2009
O'Keeffe, Georgia (1)

NEW YORK

New York

Metropolitan Museum of Art
Watteau, Music and Theatre
21 septembre – 29 novembre 2009
Cochin, Charles-Nicolas (le Jeune) (1)
Watteau, Jean-Antoine (1)

Museum of Modern Art
James Ensor
28 juin 2009 – 4 février 2010
Ensor, James (1)
Présenté au Museum of Modern Art,
28 juin – 21 septembre 2009
au Musée d'Orsay,
19 octobre 2009 – 4 février 2010

Solomon R. Guggenheim Museum
Cai Guo-Qiang: I Want to Believe
22 février 2008 – 30 septembre 2009
Cai Guo-Qiang (1)
Présenté au Solomon R. Guggenheim Museum, 22 février – 28 mai 2008
au National Art Museum of China,
19 août – 2 septembre 2008
au Guggenheim Museum Bilbao,
1er mars – 30 septembre 2009

The Third Mind: American Artists Contemplate Asia, 1860–1989
30 janvier – 19 avril 2009
Flavin, Dan (1)

PENNSYLVANIE

Philadelphie

Philadelphia Museum of Art
Arshile Gorky: A Retrospective
20 octobre 2009 – 20 septembre 2010
Gorky, Arshile (1)
Présenté au Philadelphia Museum of Art,
20 octobre 2009 – 10 janvier 2010
à la Tate Modern, 10 février – 3 mai 2010
au Museum of Contemporary Art (L.A.),
6 juin – 20 septembre 2010

Cézanne and Beyond
26 février – 31 mai 2009
Léger, Fernand (1)

VIRGINIE

Williamsburg

Jamestown-Yorktown Foundation
Jamestown and Bermuda: Virginia Company Colonies
1er mars – 31 octobre 2009
Louise, H.R.H. La princesse (1)

WISCONSIN

Milwaukee

Milwaukee Art Museum
Street Seen: The Psychological Gesture in American Photography, 1940–1960
30 janvier – 25 avril 2010
Model, Lisette (7)

FRANCE

Lyon

Musée des Beaux-Arts de Lyon
Juliette Récamier (1777–1849) et les Arts
25 mars – 29 juin 2009
Magritte, René (1)

Montauban

Musée Ingres
Ingres et les modernes
5 février – 4 octobre 2009
Duchamp, Marcel (2)
Rauschenberg, Robert (1)
Présenté au Musée national des beaux-arts du Québec, 5 février – 31 mai 2009
Au Musée Ingres, 3 juillet – 4 octobre 2009

Paris

Galerie nationale du Jeu de Paume
Rétrospective Lisette Model
24 septembre 2009 – 6 juin 2010
Model, Lisette (72)
Présenté à l'Instituto de Cultura Fundación Mapfre, 24 septembre – 10 janvier 2010
à la Galerie nationale du Jeu de Paume,
8 février – 6 juin 2010

ITALIE

Rovereto

Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
Les Enfants du Paradis. Painting and theatre/ Theatre and painting from Neoclassicism to Modernity
1er octobre 2009 – 31 octobre 2010
Sickert, Walter Richard (1)
Présenté au Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto,
6 février – 23 mai 2010
au Musée des beaux-arts de l'Ontario,
juin – 31 octobre 2010

JAPON

Tokyo

National Museum of Western Art
Frank Brangwyn
23 février – 30 mai 2010
Brangwyn, Frank (1)

PAYS-BAS

Groningen

Groninger Museum
J. W. Waterhouse: The Modern Pre-Raphaelite
13 décembre 2008 – 7 février 2010
Waterhouse, John William (1)
Présenté au Groninger Museum,
13 décembre 2008 – 3 mai 2009
à la Royal Academy of Arts,
23 juin – 13 septembre 2009
au Musée des beaux-arts de Montréal,
1er octobre 2009 – 7 février 2010

ROYAUME-UNI (ANGLETERRE)

Londres

Dulwich Picture Gallery
Paolo Veronese, The Petrobelli Altarpiece
10 février 2009 – 7 février 2010
Véronèse, Paolo (2)
Véronèse, Paolo; Véronèse, Paolo (atelier de) (1)
Présenté à la Dulwich Picture Gallery,
10 février – 3 mai 2009 (1 œuvre seulement)
au Musée des beaux-arts du Canada,
29 mai– 6 septembre 2009
au Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin, 4 octobre 2009 – 7 février 2010

Paul Nash: The Elements
12 février – 9 mai 2010
Nash, Paul (2)

Pump House Gallery
Shake It: An Instant History of the Polaroid
6 octobre – 13 décembre 2009
Snow, Michael (1)

Royal Academy of Arts
The Real Van Gogh: The Artist and his Letters
23 janvier – 18 avril 2010
Gogh, Vincent van (1)

Tate Britain
Richard Long: Heaven and Earth
3 juin – 6 septembre 2009
Long, Richard (1)

Henry Moore
24 février – 15 août 2010
Moore, Henry (1)

Tate Modern
Louise Bourgeois
11 octobre 2007 – 7 juin 2009
Bourgeois, Louise (1)
Présenté à la Tate Modern,
11 octobre 2007 – 20 janvier 2008
au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 5 mars – 2 juin 2008
au Solomon R. Guggenheim Museum,
27 juin – 28 septembre 2008
au Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 25 octobre 2008 – 25 janvier 2009
au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 28 février – 7 juin 2009

Victoria and Albert Museum
Surreal Things: Surrealism and Design
16 mai 2009 – 31 août 2009
Bellmer, Hans (1)
Cornell, Joseph (1)
Duchamp, Marcel (1)
Présenté au Musée des beaux-arts de l'Ontario, 16 mai – 31 août 2009

ROYAUME-UNI (ÉCOSSE)

Édimbourg

National Gallery of Scotland
Turner and Italy
16 novembre 2008 – 7 juin 2009
Turner, J.M.W. (d'après James Hakewill) (1)
Présenté au Palazzo dei Diamanti,
16 novembre 2008 – 22 février 2009
à la National Gallery of Scotland,
26 mars 2009 – 7 juin 2009

PRÊTS – MUSÉE CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Entre le 1er avril 2009 et le 31 mars 2010, le Musée canadien de la photographie contemporaine a consenti le prêt de 81 œuvres de sa collection à 6 institutions canadiennes et 3 institutions étrangères pour les expositions suivantes. (Les chiffres entre parenthèses représentent le nombre d'œuvres par artiste.)

COLOMBIE-BRITANNIQUE

Kamloops

Kamloops Art Gallery
Jayce Salloum: History of the Present
18 octobre 2009 – 13 janvier 2012
Salloum, Jayce (18)
Présenté à la Kamloops Art Gallery,
18 octobre – 31 décembre 2009
à la Confederation Centre Art Gallery,
13 février – 9 mai 2010
au Mendel Art Gallery,
7 octobre 2011 – 13 janvier 2012

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

Charlottetown

Confederation Centre Art Gallery & Museum
Other Worlds
6 juin – 23 août 2009
Dobell, William (1 MBAC)
Duncanson, Robert S. (1 MBAC)
Gilbert, Lorraine (2)

MANITOBA

Winnipeg

Buhler Gallery, St. Boniface General Hospital
Installation alongside CMCP Travelling Exhibition *The Street*
23 janvier – 17 avril 2009
Bierk, David (1)

ONTARIO

Scarborough

Doris McCarthy Gallery, University of Toronto Scarborough
Meeting Point
26 mars – 14 août 2010
General Idea (1)
Présenté à la Kenderdine Art Gallery,
26 mars – 14 août 2010

QUÉBEC

Joliette

Musée d'art de Joliette
Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien
24 mai 2009 – juillet 2011
Szilasi, Gabor (11) (plus 1 MBAC)
Musée d'art de Joliette,
24 mai – 6 septembre 2009
Après cette présentation l'exposition a été mise en tournée par le MCPC

Québec

Musée de la civilisation
Copyright Humain
25 novembre 2009 – 6 septembre 2010
Goodwin, Betty (1 MBAC)
Kosuth, Joseph (1 MBAC)
Semak, Michael (1)
Tata, Sam (1)

BELGIQUE

Anvers

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen
The Search ... For the Spirit
21 mars – 21 juin 2009
General Idea (36)

ÉTATS-UNIS

D.C.

Washington

National Gallery of Art
Looking In: Robert Frank's "The Americans"
18 janvier 2009 – 3 janvier 2010
Frank, Robert (1)
Présenté à la National Gallery of Art,
18 janvier – 26 avril 2009
au San Francisco Museum of Modern Art,
17 mai – 23 août 2009
au Metropolitan Museum of Art,
20 septembre 2009 – 3 janvier 2010

LOUISIANE

Nouvelle-Orléans

New Orleans Museum of Art
The Art of Caring: A Look at Life through Photographs
16 mai – 2 Jan 2011
Cumming, Donigan (1)
McEachern, Susan (1)
McMillan, David (1)
Penner Bancroft, Marian (1)
Présenté au New Orleans Museum of Art,
16 mai – 2 août 2009
au Cincinnati Art Museum,
10 octobre 2010 – 2 janvier 2011

EXPOSITIONS PRÉSENTÉES À OTTAWA – MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Sauf avis contraire, toutes ces expositions ont été organisées par le MBAC et le MCPC.

Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2009
Organisée par le Conseil des arts du Canada
27 mars – 21 juin 2009

Nomades
Salles d'art contemporain
17 avril – 30 août 2009

La muse symboliste. Estampes de la collection permanente
Salles des dessins, estampes et photographies
25 avril – 20 septembre 2009

Yousuf Karsh et Edward Steichen. L'art du portrait de célébrités
Salles des dessins, estampes et photographies
25 avril – 20 septembre 2009

De Raphaël à Carracci. L'art de la Rome pontificale
Salles des expositions temporaires
29 mai – 7 septembre 2009

Paolo Véronèse et le retable Petrobelli
Une collaboration entre la Dulwich Picture Gallery, Londres, et le Musée des beaux-arts
du Canada, en association avec le Blanton Museum of Art, Austin, Texas
Salles d'art européen
29 mai – 7 septembre 2009

Thomas Nozkowski
Salles d'art contemporain
26 juin – 20 septembre 2009

Uuturautiit. Cape Dorset célèbre 50 ans de gravure
Salles des dessins, estampes et photographies
16 octobre 2009 – 17 janvier 2010

Les Dessins et Peintures de Daphne Odjig. Une exposition rétrospective
Organisée par la Galerie d'art de Sudbury et le Musée des beaux-arts du Canada
Salles d'expositions temporaires
23 octobre 2009 – 3 janvier 2010

Miller Brittain. Quand les étoiles jetèrent leurs lances
Organisée et mise en tournée par la Galerie d'art Beaverbrook.
Salles d'expositions temporaires
23 octobre 2009 – 3 janvier 2010

David Hoffos. Scènes d'un rêve casanier
Exposition organisée et mise en tournée par le Rodman Hall Arts Centre de la Brock University, à St. Catharines (Ontario), en partenariat avec la Southern Alberta Art Gallery, à Lethbridge, et la galerie Trépanier Baer, à Calgary
Salles d'art contemporain
6 novembre 2009 – 14 février 2010

Photographies françaises du XIXe siècle du Musée des beaux-arts du Canada
Salles des dessins, estampes et photographies
5 février – 16 mai 2010

Installations d'œuvres tirées de la collection permanente

L'art du conte inuit en haute définition
Salles d'art inuit
20 septembre 2008 – 24 mai 2009

Betty Goodwin 1923–2008
Salles d'art canadien
23 décembre 2008 – 26 mai 2009

Jim Dow. Photographies de stades de baseball
Salles d'art européen
4 juillet – 27 septembre 2009

Retour à la case départ. L'abstraction revue d'après un point de vue autochtone
Salles d'art contemporain
23 octobre 2009 – 31 mars 2010

Récents ajouts à la collection de photographies
Salles d'art européen
24 octobre 2009 – 10 janvier 2010

Edward Burne-Jones dans les collections d'Ottawa
Salles d'art européen
29 janvier – 25 avril 2010

Dessins contemporains de la collection du Musée des beaux-arts du Canada
Salles d'art contemporain
mars – juin 2010

EXPOSITIONS PRÉSENTÉES À OTTAWA – MUSÉE CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Scott McFarland. La réalité aménagée
Salles d'art contemporain
11 avril – 13 septembre 2009

Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien
Organisée par le Musée d'art de Joliette et le Musée canadien de la photographie contemporaine
Salles d'art contemporain
9 octobre 2009 – 17 janvier 2010

Nicolas Baier. Paréidolies
Organisée par le Musée régional de Rimouski, le Musée d'art contemporain canadien, le Musée national des beaux-arts du Québec et mise en tournée par le Musée canadien de la photographie contemporaine
Salles d'art contemporain
12 février – 25 avril 2010

EXPOSITIONS ITINÉRANTES – MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Joe Fafard
Organisée par la MacKenzie Art Gallery et le Musée des beaux-arts du Canada
Winnipeg Art Gallery
Winnipeg (Manitoba)
25 juin – 27 septembre 2009

Le peintre comme graveur. Les estampes impressionnistes du Musée des beaux-arts du Canada Art Gallery
of Alberta
Edmonton (Alberta)
29 mai – 23 août 2009
Musée des beaux-arts de Montréal
Montréal (Québec)
9 septembre – 6 décembre 2009

Le maître de l'instant. La collection Cartier-Bresson du Musée des beaux-arts du Canada
Villa Bagatelle
Québec (Québec)
2 juin – 23 août 2009

La vraie vie. Ron Mueck et Guy Ben-Ner
Art Gallery of Alberta
Edmonton (Alberta)
19 juin – 7 septembre 2009
Glenbow Museum
Calgary (Alberta)
17 octobre 2009 – 24 janvier 2010

Flagrant délit. La performance du spectacteur
Cité de l'Énergie
Shawinigan (Québec)
20 juin – 27 septembre 2009

Les dessins et peintures de Daphne Odjig. Une exposition rétrospective
Organisée par la Galerie d'art de Sudbury et le Musée des beaux-arts du Canada
The Institute of American Indian Arts Museum
Santa Fe (Nouveau-Mexique, États-Unis)
26 juin – 20 septembre 2009
MacKenzie Art Gallery
Regina (Saskatchewan)
6 février – 2 mai 2010

Yousuf Karsh à 100: Portraits d'artistes
Ambassade du Canada
Washington, D.C. (États-Unis)
1er juillet 2009 – 31 mars 2010

Auto-Réflexion. Estampes de Richard Hamilton, 1963–1974
Art Gallery of Windsor
Windsor (Ontario)
11 juillet – 6 septembre 2009

Maurice Cullen et son cercle
The Rooms Provincial Art Gallery
Saint John's (Terre-Neuve)
28 août – 22 novembre 2009
Collection McMichael d'art canadien
Kleinburg (Ontario)
16 janvier – 21 mars 2010

Photographies modernistes du Musée des beaux-arts du Canada
Art Gallery of Hamilton
Hamilton (Ontario)
10 octobre 2009 – 3 janvier 2010

Utopie / Dystopie. Les photographies de Geoffrey James
Kelowna Art Gallery
Kelowna (Colombie-Britannique)
31 octobre 2009 – 10 janvier 2010

Lord Dalhousie. Mécène et collectionneur
Dalhousie Art Gallery
Halifax (Nouvelle-Écosse)
15 janvier – 7 mars 2010

Goya. Les désastres de la guerre et Les caprices
Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada et l'Art Gallery of Alberta
Art Gallery of Alberta
Edmonton (Alberta)
22 janvier – 30 mai 2010

The Paradise Institute
Olympiade culturelle (CODE)
Vancouver (Colombie-Britannique)
4 février – 21 février 2010

EXPOSITIONS ITINÉRANTES – MUSÉE CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Nicolas Baier. Paréidolies
Organisée par le Musée régional de Rimouski, le Musée d'art contemporain canadien, le Musée national des beaux-arts du Québec et mise en tournée par le Musée canadien de la photographie contemporaine
Saint Mary's University Art Gallery
Halifax (Nouvelle-Écosse)
2 mai – 14 juin 2009

Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien
Organisée par le Musée d'art de Joliette et le Musée canadien de la photographie contemporaine
Musée d'art de Joliette
Joliette (Québec)
24 mai – 30 août 2009

PRINCIPAUX RÉSULTATS ATTENDUS DEPUIS LE DERNIER PLAN D'ENTREPRISE APPROUVÉ

Atteindre les priorités stratégiques

Dans son dernier plan d'entreprise, le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC ou le Musée) a défini six priorités clés associées à diverses stratégies et mesures de rendement. Si la poursuite de plusieurs de ces priorités au cours de l'exercice 2009–2010 l'a obligé à relever des défis particuliers pour la plupart liés aux effets du ralentissement de l'économie mondiale sur ses activités, le Musée a néanmoins répondu aux attentes de rendement établies pour la période de planification 2009–2010.

1. Financement

Au cours de l'exercice 2009–2010, les pressions les plus fortes ont été d'ordre budgétaire et financier. La capacité du Musée de générer ses recettes propres est surtout en fonction de sa fréquentation, laquelle dépend du tourisme. Les taux de fréquentation ont été moins élevés que prévu, surtout à cause des effets de la récession sur le revenu disponible des particuliers et de la hausse de la valeur du dollar canadien – le tout exacerbé par les nouvelles exigences de passeports américains. Le Musée a cependant réussi à maintenir ses recettes à 16 % de son budget annuel (excluant les dépenses en capital).

Le MBAC a consacré d'immenses efforts à corriger d'autres aspects de sa situation financière. Par exemple, grâce à un dialogue qui s'est poursuivi toute l'année avec le Secrétariat du Conseil du Trésor, il a pu conserver temporairement les économies découlant du départ du Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC) du 1, rue Rideau à Ottawa, et obtenu un financement pour les coûts associés à ses régimes de retraite. Le Musée a également adopté d'autres mesures de compressions des coûts en 2009–2010 afin de redresser sa situation financière et d'équilibrer son budget. Ces mesures sont entre autres :

- des contraintes de dotation particulières,
- une série de mises à pied,
- un congé obligatoire (une semaine de congé non payé) pour tous les cadres gestionnaires et la possibilité de congés non payés et non obligatoires pour le personnel,
- la suppression d'une exposition temporaire au cours de l'hiver,
- des réductions globales dans le budget des expositions.

2. Diversité

Faisant de la « diversité » l'une de ses priorités absolues, le Musée a tenu à s'assurer de la pertinence et de l'intérêt constants de sa collection et de ses expositions pour de vastes publics et pour une population canadienne toujours plus diversifiée. Aussi a-t-il lancé une série de programmes et de services en 2009–2010.

- *Artissimo*. Les activités de création organisées au Musée en vertu de ce programme très apprécié des familles ont continué à inspirer enfants et adultes. Les expositions tournantes d'œuvres d'enfants présentées dans la galerie *Artissimo*, de même que le panneau didactique générateur d'activités qui présente une reproduction à grande échelle d'une œuvre de la collection, ont intéressé et enchanté les visiteurs de tous âges.
- Le programme primé consacré aux personnes ayant des déficiences, financé par la Fondation de la famille J.W. McConnell, continue à établir une norme canadienne en matière d'accessibilité muséale. L'éducatrice des Services adaptés du Musée a répondu à l'invitation du Musée des beaux-arts de l'Ontario et animé trois journées de formation en accessibilité, d'évaluations et de consultations réunissant plus de 150 employés, gestionnaires et bénévoles. Le MBAC a organisé et accueilli un congrès de quatre jours, *Collaboration, Collections, Communautés. Rendre les musées du Canada inclusifs et accessibles*, qui a attiré plus de 125 spécialistes des musées, membres de la collectivité des personnes handicapées et porte-paroles d'organismes voués à la défense et à la représentation de ces groupes.
- Le Conseil des ados a mis sur pied des ateliers pour souligner l'Année internationale de la réconciliation et réfléchir au thème de la technologie toxique et à ses effets sur l'environnement. La stagiaire en environnement Groupe Financier Banque TD de 2009 a préparé une visite d'interprétation autonome des œuvres d'art contemporain pour les jeunes qui sera lancée en 2010, en même temps que d'autres nouveaux programmes ciblant les adolescents.
- La rubrique Carrières de la section Jeunes a été entièrement repensée et comprend maintenant des entrevues vidéo captivantes avec le personnel du Musée. Un grand nombre de fichiers balado ont été ajoutés à la section Canaux et contribueront à accentuer la présence du Musée sur YouTube.
- Le Musée a considérablement renforcé sa visibilité commerciale et sa présence dans les médias sociaux avec des groupes sur Facebook, Twitter et YouTube. Il a également élargi l'accès en ligne grâce à des mises à niveau technologiques, à de nouveaux sites sur les expositions et à une nouvelle version mobile de ses sites. En 2010, le Musée étudiera sérieusement la possibilité d'intégrer un contenu conçu par les utilisateurs à ses sites.

L'accent mis sur la « diversité » dénote également la volonté du MBAC de créer une main-d'œuvre représentative de la diversité de la société canadienne. Les minorités visibles et les personnes qui ont des handicaps sont sous-représentées au sein de ses effectifs (260 employés) et le Musée a pris des mesures concrètes à cet égard en 2009–2010. Plus précisément, il a approuvé en septembre 2009 son premier plan quadriennal de ressources humaines. Ce plan vise à créer des pratiques de gestion et de leadership qui faciliteront l'atteinte des buts institutionnels, y compris des objectifs de diversité, tout en veillant à mettre en place un cadre efficace de gestion des ressources humaines.

3. Accès et rayonnement national

En 2009-2010, le Musée a continué à offrir d'excellents programmes, très en demande, tant dans la capitale nationale qu'ailleurs au Canada.

Parmi les quinze expositions présentées dans les installations principales du Musée, à Ottawa, citons les suivantes.

- *De Raphaël à Carracci. L'art de la Rome pontificale*. Une analyse de la richesse de l'art romain au XVIe siècle basée sur la vie des papes. L'exposition présentée simultanément, *Le Retable Petrobelli*, a réuni les quatre fragments d'un retable peint par Paolo Véronèse en 1565 et marqué l'aboutissement d'un projet de recherche entrepris avec la Dulwich Picture Gallery et le Blanton Museum of Art.

- *Les dessins et peintures de Daphne Odjig. Une exposition rétrospective*. Première exposition solo consacrée à une artiste autochtone présentée au MBAC. Organisée conjointement avec la Galerie d'art de Sudbury.

- *Miller Brittain. Quand les étoiles jetèrent leurs lances*. Une présentation de plus de 70 œuvres de ce grand artiste du Nouveau-Brunswick organisée par la Galerie d'art Beaverbrook.

- *Thomas Nozkowski*. Cette exposition solo consacrée à l'un des plus grands artistes abstraits de l'heure a mis en lumière des œuvres qui transgressent les conventions historiques pour mieux faire vivre l'abstraction et lui conserver toute sa pertinence au XXIe siècle.

- *Nomades*. Une exposition thématique axée sur des œuvres d'artistes de Vancouver dont les pratiques expriment différentes interprétations du nomadisme.

- *David Hoffos. Scènes d'un rêve casanier*. Point culminant des installations et des sculptures multimédias résolument originales créées ces cinq dernières années par David Hoffos. Organisée par le Rodman Hall Art Centre/Brock University, en collaboration avec la Southern Alberta Art Gallery et la TrépanierBaer Gallery.

- *Uuturautiit. Cape Dorset célèbre 50 ans de gravure*. Un hommage au travail novateur qui se poursuit à Cape Dorset. Organisée en collaboration avec Dorset Fine Arts pour le cinquantenaire de la gravure (qui a eu lieu en 2009) dans ce village du Grand Nord.

- *Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques*. Une exposition temporaire qui a réuni un choix d'œuvres des lauréats de cette année.

- Deux expositions solos marquantes de photographes canadiens ont été présentées par le MCPC dans les installations principales du MBAC : *Scott McFarland. La réalité aménagée* a souligné le caractère à la fois descriptif et métaphorique du rapport photographique à la réalité ; *Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien* (une collaboration avec le Musée d'art de Joliette) a rendu hommage aux réalisations de cet artiste et révélé l'essence de sa vision que reflète son approche documentée des liens entre la culture et la collectivité.

Qu'elles soient présentées à Ottawa ou ailleurs au Canada en vertu du programme des expositions itinérantes *En Tournée*, les expositions du MBAC stimulent le tourisme culturel et entraînent des retombées économiques appréciables tant pour les établissements hôtes que pour les économies locales. *En Tournée* rejoint avec un immense succès aussi bien les petites localités que les grands centres urbains : en offrant des expositions de toutes tailles, axées sur des techniques différentes et sur un contenu varié (allant d'œuvres historiques à de très récentes acquisitions contemporaines), le programme intéresse des lieux de présentation de toutes dimensions. En 2009–2010, le MBAC a organisé pour ce programme très populaire seize expositions itinérantes qui ont été accueillies dans vingt galeries et musées d'art des villes de huit provinces canadiennes, d'un État américain et du district de Columbia : Edmonton, Hamilton, Windsor, Shawinigan, Vancouver, Halifax, Calgary, Kelowna, Regina, Kleinburg, Montréal, Joliette, St. John's, Sainte-Foy-Sillery-Cap Rouge, Winnipeg, Santa Fe et Washington.

Le programme des prêts est un autre moyen de s'assurer que toutes les régions du Canada bénéficient d'un meilleur accès aux collections et aux programmes du Musée. Cette année, les demandes de prêts adressées au MCPC ont émané d'établissements canadiens tels que le Musée d'art de Joliette (Québec) et le Musée d'art du Centre de la Confédération (Île-du-Prince-Édouard). Le MCPC s'est également associé au Musée d'art de Joliette pour la mise en tournée de *Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien* et la production du catalogue. L'exposition a pris l'affiche au Musée d'art de Joliette et au MBAC. Les expositions itinérantes du MCPC ont aussi été présentées au musée d'art de la Saint Mary's University (Nouvelle-Écosse), au Nanaimo District Museum (Colombie-Britannique) et à la Galerie Buhler de Saint-Boniface (Manitoba). La photographie canadienne a aussi suscité un immense intérêt à l'étranger : cette année, le MCPC a prêté des œuvres au Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen d'Anvers, en Belgique, à la National Gallery of Art de Washington (D.C.), au Museum of Modern Art de New York et à d'autres musées ailleurs dans le monde.

En 2009, le MBAC a annoncé la mise en œuvre d'un partenariat de trois ans avec l'Art Gallery of Alberta (AGA) qui prévoit l'utilisation d'un espace attitré au rez-de-chaussée du nouvel AGA. Baptisé « Le Musée des beaux-arts du Canada à l'Art Gallery of Alberta », ce programme conjoint présentera des œuvres phare de la collection nationale et des expositions temporaires.

Le Musée produit souvent en collaboration avec d'autres établissements canadiens voués à l'art les publications associées aux expositions réalisées en partenariat. Cette pratique stimule les nouvelles recherches sur des sujets d'intérêt mutuel et affermit sensiblement la réputation de ces établissements. Les récents projets canadiens sont entre autres deux expositions appuyées et présentées par un commanditaire – *Daphne Odjig*, organisée en avec la Galerie d'art de Sudbury (2009), et *Gabor Szilasi*, organisée avec le Musée d'art de Joliette et présentée par le MCPC (2009) –, une exposition organisée avec Dorset Fine Art, *Uuturautiit. Cape Dorset célèbre 50 ans de gravure* (2009) et une exposition à venir organisée avec le Musée des beaux-arts de Winnipeg, *Wanda Koop* (2010).

Grâce à ses programmes d'éducation et de rayonnement, le Musée offre à ses visiteurs de tous âges et manifestant toutes sortes d'intérêts et d'habiletés un contact enrichissant avec les œuvres de sa collection. Ces programmes tiennent compte de la diversité des publics (réels ou virtuels) et se fondent sur un double credo : l'importance d'apprendre à tout âge, et la valeur des arts visuels. Malgré un sempiternel manque d'espace approprié, ses programmes éducatifs ont connu un grand succès en 2009–2010. La révision de ses programmes scolaires est terminée, et des initiatives comprenant une série enrichie d'activités sur place, des programmes mixtes et des ateliers pour les enseignants ont été lancées en septembre. L'évaluation suivie de ces programmes assurera leur qualité.

Cette année encore, l'excellence de la programmation éducative a permis de belles possibilités de commandite. Les programmes du MBAC ont reçu plusieurs prix, et ses programmes d'accessibilité sont devenus des références pour plusieurs groupes de l'ensemble du Canada. Au printemps de 2009, *CyberMuse. Votre outil de recherche et d'éducation* a remporté le prix *Silver Muse* de l'American Association of Museums, catégorie Enseignement et Diffusion, pour son utilisation des médias et de la technologie. Plus de 33 % des visiteurs ont participé à un programme public ou éducatif au cours de l'exercice. Les résultats des sondages et les statistiques de fréquentation confirment le succès de cette stratégie de rafraîchissement continu des programmes, en vue de leur adaptation aux besoins communautaires.

Après des séances de formation intensives, les nouveaux guides-interprètes (qui continuent à faire partie intégrante de l'équipe Éducation) ont commencé à offrir leurs services. Les groupes *Vive les arts !* chargés de visiter les classes de niveau primaire pour transmettre aux écoliers leur passion pour l'art ont participé avec le Musée à l'élaboration d'un nouveau matériel didactique. Au début de 2010, les guides-interprètes ont une fois de plus assuré des programmes scolaires à douze groupes (tirés au sort) qui ont pris part à une visite entièrement subventionnée au Musée.

Les publications du Musée sont au cœur de son mandat de base qui est de constituer et de documenter ses collections. Sa production nombreuse et variée de publications et de documents de recherche représente une contribution majeure à l'histoire de l'art. Outre les quatre numéros de sa revue *Vernissage*, le Musée a publié en

2009–2010 des catalogues distincts en anglais et en français pour les expositions *De Raphaël à Carracci. L'art de la Rome pontificale* ; *Paolo Véronèse. Le retable Petrobelli* ; *Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien* ; *Nomades* ; *Photographies françaises du XIXe siècle du Musée des beaux-arts du Canada*. Il a également produit trois catalogues bilingues : *Scott McFarland. La réalité aménagée* ; *Thomas Nozkowski* ; *Uuturautiit. Cape Dorset célèbre 50 ans de gravure*. Huit autres publications sont en préparation.

Les sites web du Musée se sont considérablement enrichis et améliorés au cours de l'exercice. Un nouveau site éducatif sur le *Retable Petrobelli* peint par Paolo Véronèse a été créé et lancé pour les chercheurs. Appuyé par les mécènes du Musée des beaux-arts du Canada. Tel que mentionné plus haut, la rubrique Carrières de la section Jeunes a été entièrement refaite ; elle présente aujourd'hui des entrevues vidéo animées avec le personnel du Musée. Beaucoup de nouveaux fichiers balado ont été ajoutés aux Canaux du Musée, ce qui accentuera sa présence sur YouTube. La hausse considérable de l'intérêt du public reflète la présence plus forte du Musée en ligne.

4. Chef de file national

Le Musée a continué à jouer un rôle prépondérant dans le domaine de l'acquisition d'œuvres d'art, notamment d'art contemporain. Pour les quatre trimestres de l'exercice, il a acquis 712 œuvres (achats et dons). De ce chiffre, 266 ont été des créations contemporaines, dont 242 réalisées par des artistes canadiens. Ces acquisitions sont entre autres des œuvres déterminantes d'artistes contemporains tels que Geoffrey Farmer, Althea Thauberger et Steven Shearer. Des oeuvres fortes de Shuvinai Ashoona, Kent Monkman et Carl Beam ont été acquises par le département de l'art indigène, tandis que la collection du MCPC s'est enrichie d'achats et de dons d'œuvres de premier plan des photographes Ivan Binet, Isabelle Hayeur, Peter MacCallum, Geoffrey James et Robert Burley.

Parmi plusieurs acquisitions notables d'œuvres canadiennes anciennes, citons le carnet de croquis *Une excursion en bicyclette sur la Cowichan* (1895) d'Emily Carr et *Brouillard*, de Jean Paul Riopelle, un legs de la succession de Janet MacTavish Ritchie à la mémoire de Duncan K. MacTavish. Parmi les autres achats importants figurent des œuvres des photographes canadiens Yousuf Karsh, Arnaud Maggs et Charles Gagnon.

Plusieurs expositions charnière organisées en 2009–2010 ont souligné l'importance de l'art contemporain dans la programmation du Musée et mis en lumière son rôle de leader national dans ce domaine. Les cinq expositions d'art contemporain qui ont pris l'affiche sont les suivantes :

- *Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien*
- *Nomades*
- *Scott McFarland. La réalité aménagée*
- *Thomas Nozkowski*
- *Les dessins et peintures de Daphne Odjig. Une exposition rétrospective*

Des sites secondaires promotionnels ont été créés pour chacune de ces expositions d'art contemporain. Le Musée a également présenté neuf expositions d'art canadien contemporain dans le cadre de son programme d'expositions itinérantes *En tournée*.

Le recrutement du nouveau directeur général, spécialiste confirmé de l'art contemporain, a renforcé d'autant l'importance de cette discipline pour le Musée et souligné le rôle prépondérant qu'il entend dès à présent jouer à cet égard.

5. Planification de la relève

Plusieurs membres clés de la haute direction ont quitté le Musée au cours de la dernière période de planification, dont le directeur général et chef de la direction, la directrice du Service des ressources humaines, le secrétaire de la Société et Liaison ministérielle, et la directrice du Rayonnement national et des Relations internationales. La planification de la relève a donc été un souci majeur pour le conseil d'administration et pour la direction. Après avoir recruté des experts de premier plan pour la plupart de ces postes (le poste de directeur du Rayonnement national et des Relations internationales a été aboli), le Musée a focalisé toute son attention en 2009–2010 sur la stabilisation de son équipe de direction.

Tel que précisé dans sa réponse aux recommandations du Bureau du vérificateur général contenues dans le Rapport d'examen spécial du MBAC de 2009, le Musée continue à investir dans la confection et à la mise en application d'un plan de relève complet. Le conseil d'administration a récemment approuvé le premier plan de ressources humaines de l'histoire du Musée, qui prévoit entre autres la préparation d'un plan de relève à l'échelle de l'entreprise basé sur les compétences.

6. Agrandissement des installations

Au cours de son exercice de planification stratégique de 2008–2009, le Musée a ciblé la nécessité de prévoir un plan d'agrandissement pour régler le problème chronique du manque d'espace dans les réserves et le besoin de trouver de nouveaux espaces d'exposition découlant en partie du déménagement de la collection du MCPC dans ses installations principales. Ce plan d'agrandissement est devenu l'une des priorités stratégiques de son plan d'entreprise 2009–2010 à 2013–2014.

Toutefois, les paramètres économiques canadiens ont sensiblement changé depuis l'élaboration du dernier plan d'entreprise, tant pour le gouvernement que pour les éventuels donateurs dont la contribution à une campagne de financement serait indissociable de la réussite d'un plan d'agrandissement. Conscient de cette réalité, le Musée a mis cette priorité de côté et choisi de se concentrer sur un projet de renouvellement d'infrastructure des immobilisations, plus facile à réaliser.

Le Musée est en plein chantier de rénovation de l'infrastructure de ses immobilisations, un programme vital qui touche surtout le bâtiment principal du 380, promenade Sussex qui en est à sa 22e année d'exploitation. Ce projet a été rendu possible grâce à une allocation spéciale provenant de la réserve de gestion du Conseil du Trésor en 2007. Par ailleurs, un financement d'immobilisations supplémentaire a été mis à la disposition du Musée après le budget de 2008. Le MBAC a combiné ces deux sources de financement pour créer un plan de renouvellement des installations qui tient compte des problèmes les plus urgents pour la santé et la sécurité et pour l'intégrité même des programmes. La réalisation de ce plan lancé en avril 2008 devrait se poursuivre jusqu'en 2014–2015.

RAPPORT DE GESTION POUR L'EXERCICE 2009-2010

RÉSUMÉ

Cette année, le Musée des beaux-arts du Canada a encore une fois été confronté à d'intenses pressions financières, tant sur le plan des revenus que sur celui des dépenses, mais il a réussi à générer un léger surplus grâce à une gestion prudente et proactive.

Compte tenu du ralentissement économique mondial qui a considérablement nui au revenu discrétionnaire et au marché touristique dont dépendent la fréquentation et les recettes connexes du Musée, la direction s'est attaquée très sérieusement aux moyens d'équilibrer son budget et de positionner l'institution de façon à lui permettre de relever ses défis financiers de façon durable. Pire encore, les difficultés engendrées par la récession ont été combinées à une escalade des coûts, notamment des coûts liés à la réfection et à l'exploitation des installations du Musée.

Le Musée a donc entrepris de revoir en profondeur sa programmation et ses activités pour s'ajuster à cet environnement d'exploitation. Il a adopté diverses mesures devant l'aider à s'acquitter de son mandat national avec brio et d'une façon financièrement responsable. Ces mesures ont notamment été la mise en œuvre d'une harmonisation organisationnelle qui a rationnalisé et simplifié ses activités, ainsi que plusieurs stratégies destinées à optimiser son rendement et à mieux gérer ses dépenses.

Ce faisant, le Musée a réaffirmé son engagement premier visant le maintien de la qualité de ses expositions (qui seront toutefois moins nombreuses l'hiver) et l'amélioration des activités de rayonnement national de façon à attirer davantage de visiteurs tant à Ottawa que par ses expositions itinérantes ou sur internet. Il a également maintenu le cap sur son objectif clé : enrichir, préserver et interpréter la collection nationale pour qu'elle puisse être appréciée au maximum par un public désireux de se divertir, soucieux d'apprendre ou ayant besoin d'inspiration.

APERÇU

Le premier objectif du Musée est de remplir la mission nationale énoncée par le Parlement : constituer, entretenir et faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et amener tous les Canadiens et Canadiennes à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. Le Musée s'efforce de réaliser sa mission avec un maximum d'efficacité et d'efficience, dans le contexte de son environnement d'exploitation. Bien que ses acquisitions, sa programmation publique et ses activités de rayonnement soient largement financées par des crédits parlementaires, il s'efforce de maximiser ses ressources en améliorant sa programmation, en élargissant ses publics et en augmentant de toutes sortes de façons son rendement et ses recettes propres.

Le Musée a continué cette année à examiner tous les moyens possibles d'améliorer la qualité de sa programmation dans ses installations principales, à Ottawa, et ailleurs au Canada – à la fois concrètement et par voie électronique. Il a continué à reconsidérer de très près les moyens de surveiller sa situation financière et adopté les mesures qui s'imposaient pour équilibrer son budget et positionner l'institution afin de lui permettre de relever les prochains défis financiers. Il a procédé à l'analyse complète de ses activités et de sa programmation et pris les mesures nécessaires pour déployer une plus grande efficacité dans la réalisation de son mandat national tout en ajustant ses dépenses à la réalité de sa situation financière. Parmi celles-ci, notons la décision – prise à la fin de l'exercice par l'équipe de la haute direction et appuyée par le conseil d'administration – de rationnaliser et de fusionner des départements pour optimiser le rendement et simplifier les activités.

L'approche à l'égard de la collecte de fonds a été modifiée en profondeur. La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada continuera à se concentrer sur les dons majeurs, les dons patrimoniaux et la toute récente initiative des mécènes distingués, mais le Musée assumera la responsabilité directe des activités génératrices de recettes (adhésions, dons annuels, commandites et location d'espaces) dorénavant regroupées au sein de la nouvelle division Avancement institutionnel.

Bien qu'elle ait entraîné une prise de décision difficile, à savoir la réduction de 27 postes à plein temps, la nouvelle harmonisation organisationnelle a eu pour effet de supprimer neuf de ces postes par attrition et suppression des postes vacants. Sans jamais cesser d'appuyer et d'améliorer chaque fois que possible son programme d'expositions itinérantes *En tournée* et sa programmation éducative en ligne, le Musée a remanié de plusieurs façons son programme d'expositions, notamment en annulant une exposition temporaire de l'hiver.

Le Musée a également libéré le 1er avril 2009 les installations louées qui abritaient le Musée canadien de la photographie contemporaine. La programmation et les activités du MCPC se déroulent désormais dans le bâtiment principal de la promenade Sussex. Cette décision a été prise à l'issue de l'évaluation complète des dépenses et du rendement des programmes réalisée à la suite de l'examen stratégique 2007–2008 du gouvernement.

Les mesures de limitation des coûts prises au cours de l'exercice ont été indispensables à la confection d'un budget équilibré, mais elles ont aussi permis d'attirer et de retenir des publics actuels et potentiels, d'améliorer le programme de rayonnement national et de renforcer la collection d'une façon plus conforme à la capacité de financement du Musée. Les paramètres économiques continuent à peser sur les finances du Musée ; si l'économie canadienne s'est relativement bien comportée pendant le ralentissement économique, les revenus du Musée, qui dépendent largement de son taux de fréquentation, sont directement touchés par le tourisme et par les fluctuations du dollar canadien. La récession et les exigences de sécurité et de passeports américains ont provoqué une baisse du tourisme dans la région d'Ottawa, et la tendance n'est pas près de se renverser.

Les tendances socioéconomiques indiquent un vieillissement de la population qui représente à la fois des occasions et des défis, dont la possibilité d'une hausse de fréquentation et d'une augmentation des intérêts et des besoins spécialisés. Le Musée doit intéresser une population canadienne toujours plus multiculturelle et dispersée géographiquement, attirer les jeunes et d'autres générations et rejoindre des publics internationaux. Aussi planifie-t-il des expositions qui intéresseront un public diversifié et propose-t-il de nouveaux modes de visites qui passent par exemple par l'utilisation de technologies novatrices.

Le vieillissement des installations soulève aussi des problèmes particuliers. Le budget des immobilisations est depuis plusieurs années précaire compte tenu des exigences de réfection et de fonctionnement des biens immobiliers. Appuyé par le ministère du Patrimoine canadien, le Musée a présenté au gouvernement avec succès un dossier solide visant à obtenir des ressources en capital additionnelles

pour satisfaire aux besoins non négligeables de ses installations principales. Des ressources ont été obtenues à compter de l'exercice 2007–2008 et ont été versées jusqu'en 2009–2010. Le gouvernement a également prévu des fonds à la réfection de l'infrastructure dans son budget de 2008. Le versement de ces sommes a débuté en 2008–2009 et s'achèvera en 2013–2014.

Le budget de fonctionnement des immeubles du Musée n'est pas indexé sur l'inflation et plusieurs coûts d'exploitation ont continué à croître, tels les coûts liés au transport, à l'assurance et aux services publics. Les salaires ont également poursuivi leur ascension puisque le Musée est un organisme axé sur le savoir, et les récentes modifications aux lois sur le salaire minimum ont accentué la pression sur le budget salarial. Tous ces facteurs posent d'immenses difficultés au Musée qui doit réussir le tour de force de réaliser son mandat en réduisant notamment la part des ressources disponibles pour la programmation publique. L'inflation du prix des œuvres d'art continue également à saper le budget d'acquisition de 8 millions de dollars (en dollars constants), ce qui nuit d'autant à la position concurrentielle du Musée dans un marché qui se distingue par son caractère international.

Autre défi pour le Musée : trouver de nouveaux moyens d'accroître ses recettes propres, notamment dans un environnement philanthropique extrêmement concurrentiel. Le Musée a conçu et mis en application plusieurs stratégies visant à accroître les sources de revenus autres que gouvernementales pour financer ses coûts d'exploitation et la réalisation de ses programmes. Au dernier exercice, ses recettes ont atteint 16 % de ses ressources totales (excluant les dépenses d'immobilisations) grâce à des services tels que la librairie, les droits d'entrée et le stationnement et aux résultats de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. Créée il y a treize ans, la Fondation sollicite activement des commanditaires et des donateurs privés et joue un rôle vital dans la mise en œuvre des programmes d'éducation et de rayonnement.

RÉSULTATS DE FIN D'EXERCICE

Le Musée a terminé l'exercice financier 2009–2010 avec un léger surplus de 30 000 $, soit 0,05 % de son budget d'exploitation. Le total des ressources disponibles comprennent les crédits parlementaires, les recettes gagnées et les contributions. Les crédits parlementaires, excluant les crédits réservés précisément aux besoins pour immobilisations, représentent actuellement 84 % du budget. À cela s'ajoutent les activités génératrices de recettes et les sommes directement reçues des donateurs et de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

Crédits parlementaires

Selon la comptabilité de caisse, les crédits parlementaires sont passés de 56 033 000 $ en 2008–2009 à 50 592 000$ en 2009–2010, une baisse en grande partie attribuable au financement spécial obtenu pour la réfection des immobilisations. Plus précisément, le Musée a reçu 5 074 000 $ en dépenses en capital en 2009–2010 comparativement à 9 935 000 $ en 2008–2009. Toutefois, selon la comptabilité d'exercice, les crédits parlementaires ont diminué, s'établissant à 50 615 000 $ en 2009–2010 par rapport à 53 465 000 $ en 2008–2009. Le Musée reporte la comptabilisation des crédits destinés aux acquisitions d'œuvres d'art et d'immobilisations jusqu'au moment des achats pertinents. Ces facteurs, ainsi qu'un financement unique accordé pour les avantages des employés en 2008–2009, expliquent cette légère baisse.

Recettes

Les recettes gagnées annuelles dépendent essentiellement de la fréquentation des expositions temporaires du Musée, notamment de sa grande exposition estivale. En 2009–2010, elles ont chuté à 6 913 000 $ comparativement à 8 159 000 $ pour 2008–2009. La fréquentation de l'exposition estivale *De Raphaël à Carracci. L'art de la Rome pontificale* se compare à celle de l'été précédent, *Les années 1930. La fabrique de l'« Homme nouveau »*, mais l'absence d'une exposition d'hiver a entraîné une baisse des recettes de fréquentation de 367 000 $. La décision de supprimer l'exposition d'hiver a fait suite à l'exercice d'évaluation des coûts et des bénéfices relatifs qui s'est inscrit dans le cadre des efforts du Musée de gérer ses activités de façon responsable en cette époque économique difficile.

D'autres sources de revenus ont aussi signalé un affaiblissement marqué des conditions économiques. À cet égard, soulignons un revenu d'investissement considérablement moins élevé en raison de taux d'intérêt historiquement faibles – 51 000 $ en 2009–2010 par rapport à 464 000 $ en 2008–2009.

Contributions

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada est la principale source de dons. La Fondation offre une aide financière pour l'acquisition des œuvres d'art une fois celles-ci effectuées conformément aux restrictions des donateurs. Elle sollicite aussi des fonds de dotation et des contributions ciblées pour des projets précis, dont des activités éducatives et des acquisitions d'œuvres d'art, et remet ces fonds au Musée une fois les activités réalisées. En 2009-2010, le Fondation a versé 1 259 000 $ par rapport à 1 386 000 $ en 2008-2009. De ce chiffre, 215 000 $ ont été consacrés à l'achat d'œuvres d'art.

CHARGES TOTALES

Les charges du Musée ont totalisé 58 986 000 $ en 2009–2010 comparativement à 63 344 000 $ pour l'exercice précédent. La baisse est en partie due aux frais ponctuels de l'année dernière pour la radiation des améliorations locatives et pour les coûts extraordinaires des prestations des employés.

La principale raison de cette diminution est cependant l'adoption d'une série de mesures importantes qui amélioreront l'efficacité générale du Musée dans la réalisation de son mandat en tant que centre d'excellence national et mondial tout en respectant ses moyens financiers. Cette nouvelle orientation a impliqué des mesures difficiles, mais nécessaires, de compressions des coûts – diminution des effectifs, temps non rémunéré pour l'équipe des gestionnaires, réduction du calendrier des expositions de l'hiver et gel des dépenses discrétionnaires. Toutes ces économies, de même que celles obtenues dans l'entretien des locaux et les systèmes de sécurité, ont favorisé la confection d'un budget équilibré.

Acquisitions d'œuvres d'art

Le Musée reçoit, au titre des acquisitions, des crédits parlementaires distincts de 8 000 000 $ qui s'accumulent jusqu'à l'achat des œuvres pertinentes. Le solde en fin d'exercice est conservé pour les acquisitions des années suivantes. En 2009–2010, les achats ont totalisé 7 050 000 $ comparativement à 7 653 000 $ pour l'exercice précédent. Au 31 mars 2010, le Musée disposait de 2 224 000 $ pour ses futures acquisitions.

Financement des immobilisations

Le Musée a affecté à ses projets les plus urgents les crédits d'immobilisations qu'il reçoit d'un fonds spécial du gouvernement depuis 2007–2008. En 2009–2010, il a dépensé 4 492 000 $ par rapport à 7 488 000 en 2008–2009. La réalisation du projet compliqué de remplacement des lanterneaux du Grand Hall a été repoussée à l'été de 2013 pour des raisons logistiques, et des fonds sont accumulés dans cette intention. En date du 31 mars 2010, le volume de financement spécial d'immobilisations non réparti s'élevait à 7 222 000 $.

ÉTATS FINANCIERS

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION À L'ÉGARD DE LA PRÉSENTATION DE RAPPORTS FINANCIERS

Les états financiers ci-joints du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) et toutes les informations dans le présent rapport annuel relèvent de la direction. Les états financiers comportent des montants qui se fondent nécessairement sur les estimations et le jugement de la direction.

Les états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada. Les informations financières présentées ailleurs dans le rapport annuel concordent avec celles que contiennent les états financiers.

En s'acquittant de sa responsabilité à l'égard de l'intégrité et de la fidélité des états financiers, la direction maintient des systèmes et des pratiques de contrôle financier et de gestion conçus dans le but de fournir l'assurance raisonnable que les opérations sont autorisées, que les actifs sont protégés, que des registres convenables sont tenus et que les opérations sont effectuées conformément à la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, à la *Loi sur les musées* et aux règlements administratifs du Musée.

Le Conseil d'administration doit veiller à ce que la direction respecte ses obligations en matière de systèmes de contrôles appropriés et de qualité des rapports financiers. Le Comité de vérification et des finances du Conseil d'administration se réunit régulièrement avec la direction et les vérificateurs internes, et avec les vérificateurs externes afin de discuter de points concernant la vérification, les contrôles internes et autres sujets financiers pertinents. Le Comité examine les états financiers et soumet sa recommandation au Conseil d'administration qui les approuve.

Le vérificateur externe, soit la vérificatrice générale du Canada, est responsable de vérifier les états financiers et de remettre son rapport au ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles.

Le directeur général du Musée,

Marc Mayer

Le sous-directeur, Administration et finances,

David A. Baxter

Ottawa, Canada
Le 31 mai 2010

Auditor General of Canada
Vérificatrice générale du Canada

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

Au ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles

J'ai vérifié le bilan du Musée des beaux-arts du Canada au 31 mars 2010 et les états de la variation de l'avoir de l'actionnaire, des résultats, du résultat étendu et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2010 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, je déclare qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

De plus, à mon avis, les opérations du Musée dont j'ai eu connaissance au cours de ma vérification des états financiers ont été effectuées, à tous les égards importants, conformément à la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, à la *Loi sur les musées* et aux règlements administratifs du Musée.

Pour la vérificatrice générale du Canada,

John Rossetti

John Rossetti, CA
vérificateur général adjoint

Ottawa, Canada
Le 31 mai 2010

BILAN

31 mars

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Actif		
À court terme		
Trésorerie (note 4)	**8 295 $**	6 365 $
Trésorerie affectée (note 4)	**10 607**	9 565
Créances (note 5)	**855**	3,556
Stocks	**569**	554
Charges payées d'avance	**1 458**	1 315
	21 784	21 355
Collection (note 6)	**1**	1
Immobilisations corporelles (note 7)	**90 989**	92 034
	112 774 $	113 390 $
Passif		
À court terme		
Créditeurs et charges à payer (note 8)	**5 377 $**	6 105 $
Produit reporté	**193**	189
Crédits non utilisés reçus pour l'achat d'objets d'art pour la collection (note 9)	**2 224**	1 784
Crédits non utilisés reçus pour l'achat d'immobilisations corporelles (note 10)	**7 222**	6 640
	15 016	14 718
Avantages sociaux futurs (note 11)	**1 926**	1 825
Financement des immobilisations reporté (note 12)	**90 367**	91 412
	107 309	107 955
Engagements et éventualités (notes 15 et 19)		
Avoir de l'actionnaire		
Surplus d'apport	**622**	622
Bénéfices non répartis	**3 682**	3 672
Cumul des autres éléments du résultat étendu	**1 161**	1 141
	4 843	4 813
Total de l'avoir de l'actionnaire	**5 465**	5 435
	112 774 $	113 390 $

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

Approuvé par le Conseil d'administration :

Le président

Le président, Comité de la vérification et des finances

ÉTAT DE LA VARIATION DE L'AVOIR DE L'ACTIONNAIRE

Exercice terminé le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Surplus d'apport	**622 $**	622 $
Bénéfices non répartis		
Début de l'exercice	**3 672**	3 619
Résultats nets de l'exercice	**10**	53
Fin de l'exercice	**3 682**	3 672
Cumul des autres éléments du résultat étendu		
Début de l'exercice	**1 141**	1 122
Autres éléments du résultat étendu pour l'exercice	**20**	19
Fin de l'exercice	**1 161**	1 141
Avoir de l'actionnaire	**5 465 $**	5 435 $

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS

Exercice terminé le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Produits d'exploitation et apports (tableau 1)	**8 381 $**	9 932 $
Charges		
Collection		
Exploitation	**7 483**	7 595
Achats d'objets d'art (note 6)	**7 050**	7 653
Total – Collection	**14 533**	15 248
Rayonnement	**13 788**	14 454
Installations	**18 973**	20 627
Administration	**11 692**	13 015
Total des charges (tableau 2)	**58 986**	63 344
Résultats d'exploitation nets avant financement public	**(50 605)**	(53 412)
Crédits parlementaires (note 13)	**50 615**	53 465
Résultats nets pour l'exercice	**10 $**	53 $

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DU RÉSULTAT ÉTENDU

Exercice terminé le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Résultats nets pour l'exercice	**10 $**	53 $
Autres éléments du résultat étendu		
Apports affectés reçus de sources autres que les propriétaires		
Dons et legs	**1 332**	1 513
Revenus de placements	**3**	28
	1 335	1 541
Achat d'objets d'art pour la collection	**(215)**	(70)
Éducation, conservation, recherche et autres	**(1 100)**	(1 452)
	(1 315)	(1 522)
Autres éléments du résultat étendu pour l'exercice	**20**	19
Résultat étendu pour l'exercice	**30 $**	72 $

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation :		
Rentrées de fonds – clients	**8 729 $**	9 174 $
Crédits parlementaires reçus	**47 824**	44 130
Sorties de fonds - employés et fournisseurs	**(55 549)**	(59 658)
Intérêts reçus	**51**	464
Total des rentrées (sorties) de fonds liées aux activités d'exploitation	**1 055**	(5 890)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement :		
Acquisition d'immobilisations corporelles	**(4 492)**	(7 488)
Augmentation de la trésorerie affectée	**(1 042)**	(2 083)
Total des sorties de fonds liées aux activités d'investissement	**(5 534)**	(9 571)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement :		
Financement pour l'acquisition d'immobilisations corporelles	**5 074**	9 935
Apports affectés et revenus de placement connexes	**1 335**	1 541
Total des rentrées de fonds liées aux activités de financement	**6 409**	11 476
Augmentation (diminution) de la trésorerie	**1 930**	(3 985)
Trésorerie au début de l'exercice	**6 365**	10 350
Trésorerie à la fin de l'exercice	**8 295 $**	6 365 $

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS
31 mars 2010

1. POUVOIRS, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS
Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1er juillet 1990, en vertu de la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et n'est pas assujetti au paiement d'impôt sur le revenu en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, principalement axée sur le Canada mais non exclusivement sur celui-ci, et d'amener tous les Canadiens et les Canadiennes à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

Le fonctionnement du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection
Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines, afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement
Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications ainsi que les activités de communication et de marketing conçues pour intéresser un public aussi vaste que possible.

Installations
Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale, et facilement accessibles au public.

Administration
Assurer la direction et la surveillance; administrer les ressources et bien les mettre en valeur.

2. CONVENTIONS COMPTABLES IMPORTANTES
Les présents états financiers ont été préparés selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Voici les conventions comptables les plus importantes :

(a) Instruments financiers
Les comptes d'actif et de passif du Musée sont évalués et classés comme suit :

Actif/Passif	Classement	Évaluation initiale	Évaluation actuelle
Trésorerie	Détenue à des fins de transaction	Juste valeur	Juste valeur de marché
Trésorerie affectée	Détenue à des fins de transaction	Juste valeur	Juste valeur de marché
Créances	Prêts et créances	Juste valeur	Coût après amortissement
Créditeurs et charges à payer	Autres passifs	Juste valeur	Coût après amortissement

Tous les instruments financiers évalués à la juste valeur doivent être classés dans l'un des trois niveaux hiérarchiques décrits ci-dessous. Chaque niveau est basé sur la transparence des données utilisées pour mesurer la juste valeur de l'actif et du passif :

Niveau 1 – données qui correspondent aux prix proposés non rajustés des instruments identiques sur les marchés actifs.

Niveau 2 – données autres que les prix proposés du niveau 1 qui sont observables pour l'actif ou le passif, que ce soit directement ou indirectement.

Niveau 3 – il n'est pas possible d'observer une ou plusieurs données importantes qui sont utilisées dans le cadre d'une technique d'évaluation pour déterminer la juste valeur des instruments.

Les instruments financiers du Musée sont classés au niveau 1 puisque la juste valeur est évaluée en fonction des instruments identiques sur les marchés actifs.

On a également rehaussé les exigences liées aux informations à fournir sur le risque de liquidité en ajoutant une analyse des échéances pour les passifs financiers actuels du Musée. Voir note 18.

(b) Stocks
Les stocks sont évalués selon le prix de vente au détail moins l'escompte et la valeur de réalisation nette est fondée sur les prix du marché. Le coût des livres et des publications est amorti au cours d'une période maximale de trois ans, afin de tenir compte de la désuétude. Les stocks sont évalués au plus faible des coûts suivants : le coût moins l'escompte ou la valeur de réalisation nette.

(c) Immobilisations corporelles
Le terrain et les bâtiments détenus par le gouvernement du Canada et qui sont sous le contrôle du Musée sont comptabilisés au coût historique estimatif pour le terrain et au coût historique estimatif réduit de l'amortissement cumulé pour les bâtiments. Le coût historique estimatif net des bâtiments a été crédité au compte de financement des immobilisations reporté, et le coût historique estimatif du terrain a été crédité au surplus d'apport. Les autres immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût.

Les immobilisations corporelles sont amorties sur les durées de vie utiles estimatives selon la méthode linéaire, comme suit :

Bâtiments	40 ans
Améliorations des bâtiments	10 à 25 ans
Matériel et mobilier	3 à 12 ans
Véhicules	5 ans

Le coût des projets d'immobilisations en cours est viré à la catégorie appropriée lorsqu'ils sont achevés, pour être ensuite amorti.

(d) Collection
Le Musée détient une collection d'œuvres d'art pour le bien, présent et futur, des Canadiens et Canadiennes. La collection est déclarée à la valeur nominale de 1 000 $ au bilan à cause des difficultés à déterminer une valeur raisonnable pour ces actifs. Les œuvres d'art acquises par le Musée sont comptabilisés comme charge dans l'exercice d'acquisition. Les œuvres d'art reçues en don par le Musée sont comptabilisées comme actifs, à une valeur nominale.

(e) Avantages sociaux futurs
Régime de retraite
Tous les employés admissibles participent au Régime de retraite de la fonction publique administré par le gouvernement du Canada. Les cotisations versées à titre d'employeur représentent le coût complet pour le Musée. Ce montant correspond à un multiple des cotisations versées par les employés et pourrait changer au fil du temps selon la situation financière du Régime. Les cotisations du Musée représentent l'ensemble de

ses obligations en matière de prestations de retraite et sont passées en charges au cours de l'exercice où les services sont rendus. Le Musée n'est pas tenu à l'heure actuelle de verser des cotisations au titre des insuffisances actuarielles du Régime de retraite de la fonction publique.

Indemnités de départ
Les employés ont droit à des indemnités de départ tel que le prévoient les conventions collectives et les conditions d'emploi. Le coût de ces indemnités est imputé aux résultats de l'exercice au cours duquel elles sont gagnées par les employés. La valeur de l'obligation au titre des indemnités de départ constituées est calculée par la direction selon ses meilleures estimations et hypothèses, d'après les salaires des employés et leurs années de service au 31 mars. Ces indemnités constituent pour le Musée une obligation dont le règlement entraînera des paiements ultérieurs.

(f) Conversion des devises
Pour les éléments d'actif et de passif monétaires libellés en devises, on se sert des taux de change en vigueur à la date du bilan pour convertir leur valeur en dollars canadiens. Les revenus et les charges sont convertis aux taux de change en vigueur au moment de l'opération. Les gains ou pertes résultant de la conversion en devises pour l'exercice font partie des frais financiers (se référer au tableau 2, charges diverses).

(g) Constatation des revenus
Crédits parlementaires
Les crédits parlementaires pour les dépenses d'exploitation sont constatés comme revenu dans l'exercice pour lequel ils ont été approuvés. Les crédits parlementaires reçus pour l'achat d'immobilisations corporelles sont initialement comptabilisés comme crédits non utilisés reçus pour l'achat d'immobilisations corporelles. Lorsque ces achats sont effectués, la portion des crédits parlementaires affectée à l'achat d'immobilisations corporelles est comptabilisée à titre de financement des immobilisations reporté et est amortie selon la même méthode et sur la même période que les immobilisations corporelles correspondantes.

Les crédits parlementaires à l'égard de l'acquisition d'objets pour la collection, ainsi que les coûts connexes, sont comptabilisés initialement comme des crédits non utilisés reçus pour l'achat d'objets pour la collection dans l'exercice auquel ils se rapportent et sont constatés dans l'état des résultats lors de l'acquisition d'objets pour la collection.

Apports
Les apports non affectés sont constatés à titre de revenus lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir, si la somme à recevoir peut être raisonnablement estimée et si sa perception est raisonnablement assurée. Les apports reçus de sources autres que les propriétaires à des fins déterminées sont comptabilisés dans les autres éléments du résultat étendu, et sont ensuite constatés à titre de revenu de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées et les conditions sont rencontrées. Les revenus de placement découlant des apports affectés sont également comptabilisés dans les autres éléments du résultat étendu lorsqu'ils sont gagnés, et constatés à titre de revenu dans l'état des résultats de l'exercice au cours duquel les conditions sont rencontrées. La valeur cumulée des apports affectés d'origine externe, des dotations et des revenus de placement différés apparaît dans l'état de variation de l'avoir de l'actionnaire sous le cumul des autres éléments du résultat étendu.

Les apports sous forme de services sont comptabilisés à leur juste valeur à la date de l'apport. Au cours de chaque exercice, les bénévoles fournissent des heures considérables. Puisqu'il est difficile de déterminer la juste valeur de cet apport, leurs services ne sont pas comptabilisés dans les états financiers.

Revenus d'exploitation
Les revenus d'exploitation comprennent les ventes de la boutique et d'édition, la location des endroits publics, les droits d'entrée, le stationnement, les adhésions, les commandites, les intérêts, les expositions itinérantes, les services d'éducation, les prêts d'objets d'art, ainsi que d'autres revenus. Ces revenus sont constatés dans l'exercice au cours duquel les services sont rendus. Les fonds reçus pour services futurs sont reportés.

(h) Dotations
Les dotations sont constituées des dons affectés reçus par le Musée. Le capital de ces dotations doit demeurer intact. Le revenu de placement produit par les dotations est comptabilisé dans les autres éléments du résultat étendu lorsqu'il est reçu. Au moment où il est utilisé conformément aux diverses fins établies par les donateurs, il est comptabilisé à titre de produit de l'exercice dans l'état des résultats. Les dotations reçues sont comptabilisées comme autres éléments du résultat étendu.

(i) Fondation du Musée des beaux-arts du Canada
En 1997-1998, la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (la Fondation) fut constituée en vertu de la *Loi sur les corporations canadiennes*. La Fondation est une entité distincte qui a pour mandat de recueillir des fonds qui seront utilisés exclusivement au profit du Musée. Les états financiers de la Fondation ont été vérifiés mais n'ont pas été consolidés avec ceux du Musée.

(j) Incertitude relative à la mesure
Pour la préparation des états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, la direction doit faire des estimations et formuler des hypothèses qui influent sur les montants déclarés de l'actif et du passif à la date des états financiers ainsi que sur les montants déclarés des revenus et des charges pour l'exercice. Des estimations ont été préparées pour les principaux éléments suivants : les passifs reliés aux employés, le terrain, les bâtiments et la durée de vie utile estimative des immobilisations corporelles. Les montants réels pourraient différer de façon significative des estimations.

3. ADOPTION DE NORMES COMPTABLES

(a) Adoption de nouvelles normes comptables
L'Institut canadien des comptables agréés (ICCA) a diffusé ces nouvelles normes, qui sont entrées en vigueur le 1er avril 2009 au Musée.

Le chapitre 3862, *Instruments financiers – Informations à fournir*, vise à accroître les exigences relatives aux informations à fournir au sujet des évaluations à la juste valeur, y compris quant à la fiabilité relative des données utilisées pour ces évaluations et au risque de liquidité rattaché aux instruments financiers. La norme exige également que des informations soient fournies sur une hiérarchie à trois niveaux pour les évaluations à la juste valeur en fonction de la transparence des données servant à l'évaluation d'un actif ou d'un passif à la date applicable. Les informations à fournir en vertu de cette norme figurent à la note 2(a). La convention comptable sur les instruments financiers, présentée à la note 2(a), a été mise à jour pour inclure l'information supplémentaire sur la hiérarchie à trois niveaux.

Le chapitre 3064, *Écarts d'acquisition et actifs incorporels*, remplace le chapitre 3062, *Écarts d'acquisition et autres actifs incorporels*. La norme définit les critères de comptabilisation et d'évaluation à titre d'actif d'un actif incorporel et, en particulier, des actifs incorporels produits à l'interne. Le chapitre 3064 est en vigueur pour les périodes commençant à partir du 1er octobre 2008.

La norme fournit des indications pour la comptabilisation des actifs incorporels, y compris les logiciels qui ne font pas partie intégrante de l'équipement connexe. L'application de ce nouveau chapitre n'a pas eu de répercussions notables sur les états financiers du Musée.

(b) Changements à venir dans les normes comptables
En février 2008, le Conseil des normes comptables de l'ICCA a annoncé que les principes comptables généralement reconnus utilisés par toutes les entités canadiennes ayant une obligation publique de rendre des comptes seront remplacés par les Normes internationales d'information financière (NIIF) à compter du 1er janvier 2011.

En septembre 2009, le Conseil sur la comptabilité dans le secteur public a approuvé les modifications apportées à l'introduction des normes de comptabilité pour le secteur public. Pour donner suite à ces modifications, le Musée redéfinit sa classification en tant qu'entité, soit comme organisme sans but lucratif du secteur public,

soit comme autre organisme public, en se fondant sur les critères contenus dans l'introduction des normes de comptabilité pour le secteur public du Manuel de CSP et dans le chapitre 4400 (ICCA) qui s'appliquent aux organismes sans but lucratif du secteur public.

En outre, le Musée doit continuer de déterminer la méthode comptable la plus appropriée en tenant compte de sa classification ainsi que des besoins de ses utilisateurs et de ses propres besoins et objectifs. Dans le cas du Musée, les modifications entreront en vigueur au cours de l'exercice se terminant le 31 mars 2012.

4. TRÉSORERIE

Le Musée effectue des placements à court terme et à faible risque dans les fonds du marché monétaire. Le rendement moyen du portefeuille a été de 0,27 % (2,77 % en 2009).

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Les soldes au 31 mars sont :		
Encaisse	**2 743 $**	4 770 $
Placements sur le marché monétaire	**16 159**	11 160
	18 902	15 930
Moins sommes imputées à la trésorerie affectée	**(10 607)**	(9 565)
Trésorerie et placements non affectés	**8 295 $**	6 365 $
Trésorerie affectée relative aux :		
Crédits non utilisés pour l'achat d'objets pour la collection		
Encaisse et placements sur le marché monétaire	**2 224 $**	1 784 $
Crédits non utilisés pour l'achat d'immobilisations corporelles		
Encaisse et placements sur le marché monétaire	**7 222**	6 640
Apports reportés et dotations		
Encaisse et placements sur le marché monétaire	**1 161**	1 141
	10 607 $	9 565 $

5. CRÉANCES

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Les soldes au 31 mars sont :		
Comptes clients	**491 $**	768 $
Crédits à recevoir	**56**	2 362
Taxes à recevoir	**290**	256
Comptes clients des Ministères et sociétés d'État	**18**	170
	855 $	3 556 $

Les créances sont présentées après déduction de la provision pour créances douteuses, laquelle est établie selon le risque de crédit spécifique associé à des clients particuliers et selon d'autres informations pertinentes.

6. COLLECTION

Le Musée possède une vaste collection en arts visuels et spécialement en art canadien. La collection comprend quelque 37 900 objets d'art. De plus, le MCPC possède 161 365 pièces dans sa collection. Les principaux domaines de collection sont :

- Art canadien, incluant l'art indigène
- Art contemporain
- Art international
- Art moderne du XXe siècle
- Photographies
- Estampes et dessins

Les acquisitions d'objets d'art pour la collection se font par achats, dons et legs. Les acquisitions de l'exercice sont comme suit :

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Achats provenant des crédits pour l'achat d'objets pour la collection	**6 760 $**	7 583 $
Achats provenant des apports reportés	**215**	70
Achats provenant des dons	**75**	0
Total des achats	**7 050**	7 653
Juste valeur estimative des objets d'art reçus par dons et legs	**4 814**	1 336
	11 864 $	8 989 $

7. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

(en milliers de dollars)		**2010**		2009
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Bâtiments	**155 928 $**	**84 786 $**	**71 142 $**	75 040 $
Améliorations des bâtiments	**24 645**	**7 021**	**17 624**	14 941
Matériel et mobilier	**22 930**	**21 342**	**1 588**	1 413
Terrain	**622**	**–**	**622**	622
Véhicules	**238**	**225**	**13**	18
	204 363 $	**113 374 $**	**90 989 $**	92 034 $

Un montant de 489 790 $ est inclus dans les améliorations des bâtiments pour les travaux non amortis de projets d'investissements en cours au 31 mars 2010 (5 206 855 $ au 31 mars 2009).

8. CRÉDITEURS ET CHARGES À PAYER

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Les soldes au 31 mars sont :		
Fournisseurs	**2 574 $**	3 340 $
Dû aux ministères et aux sociétés d'État	**23**	188
Salaires et avantages à payer	**2 780**	2 577
	5 377 $	6 105 $

9. CRÉDITS NON UTILISÉS REÇUS POUR L'ACHAT D'OBJETS D'ART POUR LA COLLECTION

Le Musée reçoit un crédit parlementaire annuel de 8 000 000 $ pour l'achat d'objets pour la collection. Le Musée accumule ces fonds dans un compte séparé qui permet, lorsque l'occasion se présente, d'effectuer l'acquisition d'objets d'art historiquement importants, uniques et de grande qualité, augmentant ainsi la valeur de la collection.

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Solde au début de l'exercice	**1 784 $**	2 167 $
Crédit parlementaire	**8 000**	8 000
Total disponible	**9 784**	10 167
Achat d'objets pour la collection	**(6 760)**	(7 583)
Coûts relatifs aux acquisitions	**(800)**	(800)
Solde à la fin de l'exercice	**2 224 $**	1 784 $

10. CRÉDITS NON UTILISÉS REÇUS POUR L'ACHAT D'IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Le crédit parlementaire octroyé au Musée pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations comprend des montants qui ont été identifiés par le Conseil du Trésor comme des fonds pour des projets en immobilisations. Ces montants sont initialement crédités au poste des crédits non utilisés reçus pour l'achat d'immobilisations corporelles, puis sont virés au poste de financement des immobilisations reporté lorsque les achats sont effectués.

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Solde au début de l'exercice	**6 640 $**	4 193 $
Crédit parlementaire	**5 074**	9 935
Total disponible	**11 714**	14 128
Acquisitions d'immobilisations corporelles	**(4 492)**	(7 488)
Solde à la fin de l'exercice	**7 222 $**	6 640 $

11. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régime de retraite

Le Musée et tous les employés admissibles participent au Régime de retraite de la fonction publique. Ce régime offre des prestations fondées sur le nombre d'années de service et sur le salaire moyen de fin de carrière. Les prestations sont pleinement indexées selon la hausse de l'indice des prix à la consommation. Les cotisations au Régime de retraite de la fonction publique pour les deux derniers exercices sont les suivantes :

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Cotisations patronales	**2 153 $**	3 330 $
Cotisations salariales	**1 106**	2 053

Indemnités de départ

Le Musée verse des indemnités de départ à ses employés établies en fonction des années de service et du salaire en fin d'emploi. Ce régime n'étant pas capitalisé, il ne détient aucun actif et présente un déficit égal à l'obligation au titre des indemnités constituées. Les augmentations du passif pour les exercices ultérieurs seront financés au moyen des crédits parlementaires futurs.

À la date du bilan, les renseignements utiles à l'égard de ce régime sont les suivants :

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Obligation au titre des indemnités constituées – début de l'exercice	**2 610 $**	2 647 $
Charge pour l'exercice	**446**	450
Indemnités versées durant l'exercice	**(400)**	(487)
Obligation au titre des indemnités constituées – fin de l'exercice	**2 656 $**	2 610 $
Tranche à court terme (incluse dans les créditeurs et charges à payer)	**730 $**	785 $
Tranche à long terme	**1 926**	1 825
	2 656 $	2 610 $

12. FINANCEMENT DES IMMOBILISATIONS REPORTÉ

Le financement des immobilisations reporté représente la tranche non amortie des crédits parlementaires utilisée pour l'achat d'immobilisations corporelles.

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Solde au début de l'exercice	**91 412 $**	90 908 $
Crédits parlementaires utilisés pour l'achat d'immobilisations corporelles amortissables	**4 492**	7 488
Amortissement	**(5 537)**	(5 268)
Perte sur cession des améliorations locatives	**0**	(1 716)
Solde à la fin de l'exercice	**90 367 $**	91 412 $

13. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Pour des dépenses d'exploitation et des dépenses en capital		
Budget principal des dépenses	**41 672 $**	45 268 $
Budgets supplémentaires des dépenses	**920**	2 765
	42 592	48 033
Crédit parlementaire reporté pour l'achat d'immobilisations corporelles amortissables	**(5 074)**	(9 935)
Amortissement du financement des immobilisations reporté	**5 537**	5 268
Perte sur cession des améliorations locatives	**0**	1 716
	43 055	45 082
Pour l'acquisition d'objets pour la collection		
Budget principal des dépenses	**8 000**	8 000
Crédit parlementaire provenant de l'exercice antérieur	**1 784**	2 167
Crédit parlementaire reporté aux exercices ultérieurs	**(2 224)**	(1 784)
	7 560	8 383
Crédits parlementaires	**50 615 $**	53 465 $

14. GESTION DU CAPITAL

Les objectifs du Musée en ce qui a trait à la gestion du capital sont les mêmes que ceux du 31 mars 2009. Le Musée définit le capital qu'il gère comme le financement des immobilisations reporté en plus de l'ensemble de ses capitaux propres qui comprend le surplus d'apport, les bénéfices non répartis et le cumul des autres éléments du résultat étendu.

Les objectifs du Musée pour la gestion du capital est de s'assurer qu'il dispose d'actifs pour remplir sa mission et atteindre ses objectifs et de préserver pour utilisation future ses actifs affectés tels que ses crédits non utilisés pour l'achat d'objets d'art pour la collection et pour l'achat d'immobilisations corporelles, ses apports affectés et ses dotations, pour les fins pour lesquelles ils ont étés attribués.

Le Musée détermine le montant de ses placements à court-terme selon ses besoins en fonds de roulement, et apporte les ajustements nécessaires compte tenu de la conjoncture économique. Le Musée effectue des placements à court terme et à faible risque dans les fonds du marché monétaire selon les restrictions imposées par sa politique d'investissement.

Le Musée n'est pas assujetti à des exigences externes concernant le capital, sauf pour les dotations et les apports affectés reçus de sources autres que les propriétaires à des fins déterminées. Pour l'exercice se terminant le 31 mars 2010, le Musée a respecté toutes les restrictions imposées.

15. ENGAGEMENTS

Au 31 mars 2010, le Musée est signataire de diverses ententes dont la somme de 24 437 077 $ est non échue.

(a) Voici les versements minimaux annuels exigés pour les exercices futurs pour la location d'espace :

(en milliers de dollars)	
2010–11	281 $
2011–12	281
2012-13	281
2013-14	287
2014 et par la suite	1 260
TOTAL	**2 390 $**

(b) Voici les versements minimaux annuels exigés pour les exercices futurs pour les autres engagements. La majorité des versements est attribuable au contrat de sécurité qui se termine en 2015.

(en milliers de dollars)	
2010–11	5 395 $
2011–12	4 687
2012-13	4 264
2013-14	4 048
2014 et par la suite	3 653
TOTAL	**22 047 $**

16. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Le Musée est apparenté, en propriété commune, à tous les ministères, organismes et sociétés d'État du gouvernement canadien. Le Musée conclut des opérations avec ces entités dans le cours normal de ses activités aux taux commerciaux courants qui s'appliquent à tous les individus et entreprises. Les opérations sont comptabilisées à la valeur d'échange. Au cours de l'exercice, le Musée a engagé des charges nettes totalisant 6 650 650 $ (7 762 800 $ en 2009), et a comptabilisé des revenus de stationnement, de location et autres revenus totalisant 486 515 $ (981 050 $ en 2009) avec les apparentés. Les créances et créditeurs ayant trait aux apparentés sont présentés aux notes 5 et 8.

17. FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (la Fondation) fut constituée en vertu de la *Loi sur les corporations canadiennes* en juin 1997, et est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. La Fondation est une entité distincte du Musée des beaux-arts du Canada et elle a pour mandat de recueillir des fonds qui seront utilisés exclusivement au profit du Musée, tel que déterminé par le Musée et la Fondation.

La Fondation recueille des fonds auprès des mécènes, de sociétés, d'associations et de la communauté. Les membres du Conseil d'administration de la Fondation sont élus par les membres de la Fondation ayant droit de vote. Les états financiers de la Fondation ont été vérifiés et n'ont pas été consolidés dans les états financiers du Musée. Toutes les charges directes liées à l'exploitation de la Fondation au 31 mars 2010 ont été présentées dans l'état des résultats et du solde des fonds de la Fondation sous « Administration et levée de fonds », sauf les salaires qui n'ont pas été remboursés au Musé, et les installations. Le Musée a défrayé un montant de 753 490 $ en 2010 pour les coûts relatifs au personnel de la Fondation (700 496 $ en 2009), lesquels n'ont pas été remboursés par la Fondation. Les sommes que la Fondation a distribué au Musée sont comptabilisées comme produits d'exploitation et d'apports dans l'état des résultats du Musée. Les états financiers vérifiés de la Fondation sont disponibles sur demande.

La situation financière de la Fondation au 31 mars 2010 et les résultats d'exploitation de l'exercice terminé à cette date s'établissent comme suit :

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Situation financière		
Actif	**13 672 $**	11 805 $
Passif	**161**	460
Solde des fonds*	**13 511 $**	11 345 $

* L'actif net de la Fondation doit être affecté en entier au bénéfice ultime du Musée des beaux-arts du Canada. Un montant de 13 332 050 $ (11 333 167 $ en 2009) de l'actif net de la Fondation est assujetti à des restrictions imposées par les donateurs, dont un montant de 10 937 150 $ (9 742 537 $ en 2009) représente des fonds de dotation dont le capital original doit être maintenu à perpétuité. Les revenus de placement des fonds de dotation serviront au profit du Musée.

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Résultats d'exploitation		
Produits	**2 168 $**	3 148 $
Charges	**595**	644
Excédent des produits sur les charges avant versement des apports	**1 573**	2 504
Apports au Musée des beaux-arts du Canada**	**1 259**	1 386
Excédent des produits sur les apports et charges	**314 $**	1 118 $

** Les apports de la Fondation au Musée ont été faits en conformité avec les conditions imposées par le Conseil d'administration de la Fondation et ont appuyé les activités d'acquisition d'objets d'art et d'autres activités d'art et de programmation du Musée.

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Ajustement cumulatif pour pertes latentes sur les placements	**(178) $**	(2 030) $

18. INSTRUMENTS FINANCIERS ET EXPOSITION AU RISQUE

Risque de crédit :
Le risque de crédit se définit comme le risque de perte financière pour le Musée associé à tout défaut de paiement de la contrepartie; le risque provient principalement des créances et des placements du Musée dans des fonds du marché monétaire. Le Musée est exposé à un risque de crédit d'une valeur de 509 970 $ pour ses comptes clients, et d'une valeur de 8 295 000 $ pour ses équivalents de trésorerie. Le Musée a évalué que le risque n'est pas significatif.

a) Créances
Les clients représentent un risque de crédit dans le cours normal des activités du Musée. Les créances sont présentées après déduction de la provision pour créances douteuses, laquelle est établie selon le risque de crédit spécifique associé à des clients particuliers et selon d'autres informations pertinentes. Un montant de 56 435 $ sur les créances représente des crédits à recevoir du Gouvernement du Canada. La concentration du risque de crédit est limitée parce qu'une grande partie des produits provient d'organismes dignes de confiance tels que des ministères du gouvernement, des universités, des écoles, des musées. Le Musée gère le risque de crédit en surveillant de près l'octroi de crédit aux clients commerciaux.

b) Placements
Le Musée gère le risque de crédit découlant des placements en mettant en œuvre sa politique d'investissement qui l'autorise à investir uniquement dans des équivalents de trésorerie, ce qui diminue le risque de crédit de façon importante. Les équivalents de trésorerie du Musée se composent d'unités de fonds du marché monétaire dont l'objectif est de gagner des revenus d'intérêt tout en préservant le capital et en assurant la liquidité. Les sommes sont investies dans des bons du Trésor ou d'autres obligations émises ou garanties par les gouvernements fédéral, provinciaux ou municipaux canadiens, par les banques à charte canadiennes, les sociétés canadiennes de prêts ou de fiducie, ou les sociétés canadiennes.

Risque de liquidité :
Le risque de liquidité se définit comme le risque que le Musée soit incapable d'honorer ses obligations financières au moment où elles sont dues. Le Musée gère le risque de liquidité par l'entremise de sa trésorerie, de ses équivalents de trésorerie et de ses capitaux propres. Le Musée a évalué que le risque de liquidité n'est pas significatif vu que ses placements sont de qualité supérieure.

Le tableau suivant démontre les obligations du Musée au 31 mars 2010 :

En milliers de dollars	Créditeurs et charges à payer au 31 mars 2010	Moins de 3 mois	De 3 à 6 mois	6 mois à 1 an
Créditeurs	2 574	2 574	0	0
Dû aux ministères et aux sociétés d'État	23	23	0	0
Salaires et bénéfices accrus	2 780	378	578	1 824
Obligations totales	5 377	2 975	578	1 824

Risque de marché :
Le risque de marché se définit comme le risque des variations des prix du marché, tels que les variations des taux de change ou d'intérêt, qui pourrait affecter les produits du Musée ou la valeur des instruments financiers qu'il détient. Le Musée a évalué que le risque n'est pas significatif.

a) Risque de change
Les échanges commerciaux du Musée ont lieu principalement au Canada, mais dans le cours normal des opérations, il y a des échanges d'expositions et de collections au niveau international. Le Musée détient également des avoirs libellés en devises. Ces opérations se transigent principalement en devises canadiennes, américaines et en euros.

Le Musée est également exposé au risque de change pour ses produits et sa trésorerie qui sont principalement libellés en devises américaines et en euros, et pour ses créditeurs en diverses devises. Le Musée n'a pas adopté la comptabilité de couverture pour limiter son exposition au risque de fluctuation de la valeur du dollar américain. Au 31 mars 2010 la trésorerie du Musée était constituée de 106 943 $US (108 782 $CAN), et 2 924 euros (3 946 $CAN). Le passif comprenait des créditeurs totalisant 23 192 $US (23 590 $CAN).

L'effet approximatif d'une variation de 5 % de la valeur du dollar canadien par rapport au dollar américain sur ces soldes exposés au risque au 31 mars 2010 entraînerait une augmentation/diminution de 4 186 $ du résultat net.

Un coefficient de sensibilité de 5 % a été jugé raisonnable étant donné les taux de change en vigueur, la volatilité historique et les attentes du marché à l'égard de la fluctuation future des dollars canadien et américain.

b) Risque de taux d'intérêt
Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt pour la valeur de ses équivalents de trésorerie. Les revenus d'intérêts provenant des fonds du marché monétaire varient d'un exercice à l'autre. Le Musée n'est exposé aux variations des taux d'intérêt du marché que sur les changements du marché monétaire. Le risque n'est pas important étant donné l'échéance à court terme des placements. Compte tenu des faibles taux d'intérêt offerts sur le marché monétaire en 2009 2010, le Musée n'a perçu que 0,27 % en moyenne au cours de l'exercice. Si les taux d'intérêt avaient été réduits de 0,25 %, le produit de l'intérêt que le Musée a tiré de ses valeurs assimilables à des espèces aurait été inférieur d'environ 25 000 $.

Juste valeur :
La valeur comptable des équivalents de trésorerie, des créances et des créditeurs et charges à payer se rapproche de leur juste valeur étant donné l'échéance à court terme de ces instruments financiers.

19. ÉVENTUALITÉS
Dans le cours normal de ses activités, diverses réclamations et poursuites ont été intentées contre le Musée. Certains de ces passifs éventuels pourraient devenir des passifs réels suite à ces actions. Dans l'éventualité où la direction déterminerait que de telles pertes sont probables, une provision et une charge seraient comptabilisées dans les états financiers du Musée, d'après les meilleures estimations faites par la direction. Une charge a été comptabilisée dans les états financiers. S'il y a lieu, l'effet de ces réclamations ou poursuites sera comptabilisé dans l'exercice au cours duquel elles seront réglées.

20. CHIFFRES CORRESPONDANTS
Certains chiffres correspondants ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée pour l'exercice en cours.

TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION ET DES APPORTS

Exercice terminé le 31 mars

TABLEAU 1

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Exploitation		
Boutique et édition	**2 001 $**	2 190 $
Droits d'entrée	**1 394**	1 761
Stationnement	**900**	892
Adhésions	**656**	672
Location des endroits publics	**615**	767
Commandites	**549**	660
Services d'éducation	**238**	194
Expositions itinérantes	**155**	183
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	**166**	116
Guides audio	**111**	152
Services alimentaires	**59**	62
Intérêts	**51**	464
Autres	**18**	46
	6 913	8 159
Apports		
Provenant de la Fondation du Musée des Beaux-arts du Canada	**1 259**	1 386
Autres apports	**209**	387
	1 468	1 773
	8 381 $	9 932 $

TABLEAU DES CHARGES

Exercice terminé le 31 mars

TABLEAU 2

(en milliers de dollars)	**2010**	2009
Traitements et avantages sociaux	**23 831 $**	24 041 $
Acquisition d'objets d'art pour la collection	**7 050**	7 653
Amortissement	**5 537**	5 268
Paiements en remplacement d'impôts	**4 493**	4 388
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	**3 444**	3 256
Services professionnels et spéciaux	**3 256**	4 053
Services de protection	**2 281**	2 587
Fret, camionnage et affranchissement	**2 223**	2 831
Services publics, fournitures et approvisionnements	**1 969**	2 121
Perte sur cession des améliorations locatives	**0**	1 716
Publications	**1 065**	1 314
Coût des ventes – boutique	**962**	1 045
Déplacements	**919**	874
Publicité	**891**	1 244
Communications	**306**	328
Loyer	**267**	178
Achats pour la bibliothèque	**265**	268
Programme de bourses de recherche	**116**	54
Location de matériel	**99**	89
Charges diverses	**12**	36
	58 986 $	63 344 $

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA
Rapport annuel 2009-2010

Mission:

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada est un organisme philanthropique voué à assurer la viabilité à long terme et le succès du Musée des beaux-arts du Canada. À cet effet, sa mission première est de recueillir des dons et d'administrer des fonds de dotation dont pourra bénéficier le Musée.

Grâce aux liens qu'elle a tissés avec ses mécènes de partout au pays et dans le monde entier, la Fondation, depuis sa création en 1997, a recueilli près de 30 millions de dollars en dons philanthropiques, dont près de 14 millions de dollars ont été dédiés à des fonds de dotation.

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada et moi-même sommes honorés de présenter le rapport annuel 2009–2010 de la Fondation.

Nous tenons à remercier sincèrement nos nombreux donateurs et partenaires dont la générosité collective nous a permis d'amasser 1 779 780 $ en dons philanthropiques pour le Musée et une somme additionnelle de 549 000 $ en commandites, un revenu rapporté par le Musée. Nous sommes heureux de constater que notre fonds de dotation a récupéré une grande partie de sa valeur comptable perdue au plus sombre de la crise financière de 2008-2009 et qu'il génère aujourd'hui des rendements plus élevés.

Parmi les multiples faits saillants de l'année, nous tenons à souligner une initiative majeure qui améliorera sensiblement la capacité de la Fondation à offrir au Musée l'appui à long terme du secteur privé : l'inauguration officielle, en décembre 2009, du Cercle du patrimoine de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. Ce nouveau Cercle fait honneur à la générosité des mécènes qui s'engagent à aider notre patrimoine artistique en inscrivant un don financier à la Fondation dans leur planification successorale. Nous sommes fiers d'annoncer que le Cercle du patrimoine comptait déjà 35 mécènes à la fin de l'exercice financier. À eux tous, nous exprimons notre profonde gratitude pour leur appui permanent.

Soulignons également la mise sur pied, en septembre, du groupe des *American Friends of the National Gallery of Canada* lors d'une réception privée organisée par l'ambassadeur du Canada aux États-Unis à l'Ambassade du Canada à Washington. L'objectif de ce nouvel organisme est d'améliorer notre capacité de raconter la magnifique histoire du Musée aux mécènes qui vivent aux États-Unis et qui ont des affinités avec le Canada ainsi qu'à faciliter leurs démarches visant à soutenir le Musée. Nous profitons de cette occasion pour remercier Paul Frazer et Peter Restler, respectivement trésorier et secrétaire de cet organisme, pour leur dévouement dans la réalisation de cette initiative décisive.

Cette année, nous avons eu le privilège de recevoir un don supplémentaire de 500 000 $ des Partenaires Fondateurs et Mécènes distingués Donald et Beth Sobey pour le Fonds de recherche Donald et Beth Sobey du conservateur en chef, ce qui porte la valeur financière totale de leur soutien à la Fondation à plus de 2,2 millions de dollars. Ces dernières années, le Fonds a financé des résidences sur l'art contemporain, européen et américain et, en 2019-2010, sur l'art indigène.

De même, les fonds de dotation et les fonds pour des projets spéciaux existants ont permis la réalisation de plusieurs projets. Le Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'art de jeunes artistes canadiens a appuyé l'achat de trois œuvres – un court métrage de Pascal Grandmaison, *Air*; un dessin de Simon Hughes, *Paysage nordique*, et une peinture d'Elizabeth McIntosh, *Sans titre (avec pieds arrondis)* – tandis que le Fonds en fiducie *Friends of the Print Room* a contribué à celui d'un rare dessin italien du XVIIe siècle d'Alessandro Tiarini, *Étude de têtes*. Le Fonds de dotation Shirley L. Thomson pour la recherche en art a permis la recherche en conservation et la publication du catalogue de l'exposition *Photographies françaises du XIXe siècle du Musée des beaux-arts du Canada*, tandis que les catalogues des expositions *Scott McFarland. La réalité aménagée* et *Nomades* ont été respectivement publiés avec le soutien de l'Albert and Temmy Latner Family Foundation et de la Fondation RBC. Enfin, le Fonds du Cercle des bénévoles du Musée des beaux-arts du Canada a appuyé *Artissimo*, le programme phare du Musée destinée aux enfants et à leurs familles.

Nous avons pu compter sur le soutien de mécènes tels que la Fondation de la famille J.W. McConnell pour le programme d'art à l'intention des personnes handicapées, de la Fondation RBC pour les programmes scolaires, et du Groupe Financier Banque TD pour les programmes de stages.

Pour appuyer l'exceptionnel programme d'expositions du Musée en 2009-2010, nous sommes fiers d'avoir pu renouveler nos partenariats avec des mécènes de longue date tels que La Financière Sun Life, qui a présenté l'exposition attendue depuis longtemps *De Raphaël à Carracci. L'art de la Rome pontificale*, et Pratt & Whitney Canada, qui a présenté les expositions *Gabor Szilasi. L'éloquence du Quotidien*, *Les dessins et peintures de Daphne Odjig. Une exposition rétrospective* et *Nicolas Baier. Paréidolies*.

Plusieurs nouveaux partenariats financiers et commandites en biens et services ont également contribué à enrichir les expositions à bien des égards. Alenia North America a commandité la restauration d'une œuvre clé de l'exposition *Raphaël – Saint Julien l'Hospitalier*, de Perino del Vaga –, permettant ainsi son transport à partir de Rome. L'Ambassade d'Italie et la Chambre de commerce italienne du Canada ont appuyé l'organisation, en marge de *Raphaël*, d'un concert privé qui a séduit des centaines de mécènes. L'Ambassade des États-Unis d'Amérique a prêté son aide à l'exposition *Thomas Nozkowski*. Le Secrétariat des relations avec les Inuit, Affaires indiennes et du Nord Canada, a appuyé l'exposition *Uuturautiit. Cape Dorset célèbre 50 ans de gravure*, tandis que First Air et l'Hôtel Les Suites ont permis à plusieurs artistes de participer à l'inauguration. Et HP Canada a fait don de plusieurs systèmes TouchSmart permettant aux visiteurs de « feuilleter » les versions numériques de livres d'art trop fragiles pour être manipulés, dont deux albums de photographies historiques présentées dans le contexte de l'exposition *Photographies françaises du XIXe siècle du Musée des beaux-arts du Canada*.

Nous avons aussi eu le privilège de bénéficier de l'appui continue de partenaires tels que Bell (programme des audioguides Bell), Black & McDonald (arbre de Noël du Musée), et nos commanditaires des médias CBC Television, la télévision de Radio-Canada, *Le Droit* et *The Ottawa Citizen*.

Nous avons également poursuivi des relations cordiales avec nos nombreux mécènes du Cercle et du Cercle des entreprises et eu le plaisir d'accueillir de nouveaux donateurs tels que l'Université Carleton, notamment dans la mise sur pied d'un nouveau partenariat passionnant visant à encourager les étudiants de toutes les disciplines à mieux apprécier les arts visuels. Les dons des mécènes du Cercle et du Cercle des entreprises ont totalisé 275 740 $ en 2009-2010. De la même façon, nous avons bénéficié de la générosité de nos Membres, Amis donateurs et Donateurs qui ont remis plus de 255 888 $ à notre programme de dons annuels. Compte tenu des importantes compressions budgétaires du Musée, ces contributions annuelles ont été affectées aux activités générales d'acquisitions, de restauration et d'éducation, apportant ainsi une aide et une flexibilité très nécessaires.

De nombreux évènements nous ont permis d'exprimer notre gratitude à nos donateurs. Ces activités ont notamment été l'avant-première privée en mai 2009 de l'exposition *Paolo Véronèse et le Retable Petrobelli* qui a accueilli les centaines de Membres, Amis donateurs et Donateurs du Musée et de la Fondation qui ont appuyé la restauration et le projet de présentation ; le petit déjeuner annuel du Cercle qui a invité les mécènes à faire la connaissance, dans un cadre chaleureux, du directeur Marc Mayer ; une réception spéciale organisée pour les *Friends of the Print Room* afin de fêter la dernière acquisition en date rendue possible par leur appui indéfectible ; et bien sûr, en décembre 2009, la réception annuelle de reconnaissance des donateurs de la Fondation pour laquelle 300 donateurs ont bravé les éléments. La participation enthousiaste de nos mécènes à de tels évènements en dit long sur leur attachement au Musée.

À l'aube du nouvel exercice, nous puisons une énergie renouvelée dans notre nouvelle orientation rendue publique le 30 mars 2010 qui fait suite à la réharmonisation organisationnelle annoncée le 25 mars par le Musée. La Fondation focalisera dorénavant ses activités sur les dons majeurs, les fonds de dotation, les dons patrimoniaux et l'initiative des Mécènes distingués, alors que le Musée prendra la responsabilité directe des adhésions, des dons annuels et des commandites. Cette nouvelle approche permettra de grands progrès sur le plan du soutien privé durable accordé au Musée.

Nous tenons à souligner la contribution de la présidente et chef de la direction sortante, Marie Claire Morin, dont le dévouement et le travail assidu depuis les débuts de la Fondation ont largement contribué au succès de la Fondation. Tous nos remerciements également à l'équipe de la Fondation pour son engagement et sa persévérance.

Et nous ne pouvons terminer ce mot sans rendre hommage à Elisabetta Bigsby, membre sortante du conseil d'administration de la Fondation, qui nous a apporté une aide inestimable tout au long de son mandat. Nous désirons aussi exprimer notre gratitude à Michael Audain et aux membres du conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada, au directeur général Marc Mayer et au personnel du Musée pour leur étroite collaboration. Surtout, nous exprimons à nouveau notre profonde reconnaissance à tous nos mécènes pour leur loyauté et leur appui indéfectibles.

Thomas P. d'Aquino
Président du conseil d'administration

PARTENARIATS

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada entretient des partenariats solides avec des sociétés et des fondations privées d'un océan à l'autre. Ces partenariats sont essentiels pour accroître la capacité du Musée des beaux-arts à présenter des expositions de calibre international, à rendre sa collection nationale accessible à tous les Canadiens et Canadiennes et à enrichir ses programmes publics et éducatifs pour les visiteurs de tout âge. Le Musée des beaux-arts du Canada et la Fondation du MBAC sont profondément reconnaissants aux partenaires suivants, nouveaux et de longue date, qui leur ont apporté un soutien inestimable au cours du dernier exercice.

Alenia North America – Une société Finmeccanica
Commanditaire de la restauration du tableau *Saint Julien l'Hospitalier* de Perino del Vaga

Bell
Commanditaire du programme des audioguides Bell

Black & McDonald
Commanditaire de l'arbre de Noël du MBAC

L'Ambassade des Etats-Unis d'Amérique
A appuyé de l'exposition *Thomas Nozkowski*

HP Canada
A fourni dix ordinateurs TouchSmart pour les salles d'exposition. Cette technologie a été utilisée pour la première fois lors de l'exposition *Photographies françaises du XIXe siècle du Musée des beaux-arts du Canada*.

Le Secrétariat des relations avec les Inuit, Affaires indiennes et du Nord Canada
A appuyé l'exposition *Uuturautiit. Cape Dorset célèbre 50 ans de gravure*.

Pratt & Whitney Canada
Commanditaire principal des expositions *Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien*, *Les dessins et peintures de Daphne Odjig. Une exposition retrospective* et *Nicolas Baier. Paréidolies*.

La Financière Sun Life
Commanditaire principal de l'exposition *De Raphaël à Carracci. L'art de la Rome pontificale*.

Appui en biens et services
Alenia North America – Une société Finmeccanica
L'Ambassade de l'Italie
First Air
The Italian Chamber of Commerce in Canada
L'Hôtel Les Suites

Commanditaires des médias
CBC Television (Ottawa), Le Droit, The Ottawa Citizen et la Télévision de Radio-Canada

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT DU CONSEIL ET DU COMITÉ EXÉCUTIF
Thomas P. d'Aquino

VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL
W. James Westlake

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU MBAC
Michael J. Audain

PRÉSIDENT DU COMITÉ DES INVESTISSEMENTS
W. James Westlake

TRÉSORIER ET PRÉSIDENT DU COMITÉ DE VÉRIFICATION
Bernard A. Courtois

SECRÉTAIRE
Jane Burke-Robertson

ADMINISTRATEURS
Michael G. Adams
Michael J. Audain
David G. Broadhurst
Bernard A. Courtois
Thomas P. d'Aquino
Fred Fountain
Bernard Letendre
Murray MacDonald
Andrew C. Pilkington
Donald R. Sobey
W. James Westlake

DIRECTEUR GÉNÉRAL, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA
Marc Mayer

MEMBRE HONORAIRE
John E. Cleghorn, O.C., Président fondateur

FONDATEUR
Jean-Claude Delorme, O.C., O.Q., C.R. (1934–2006)

AMERICAN FRIENDS OF THE NATIONAL GALLERY OF CANADA
Paul D. Frazer, trésorier
Peter G. Restler, secrétaire

DIRECTEUR FINANCIER ET DIRECTEUR PAR INTÉRIM DE LA FONDATION
Brian M. Coburn

CERCLE DES PARTENAIRES FONDATEURS

Ces mécènes ont constitué la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada en 1997 – 1998, leur soutien collectif permettant à la Fondation de créer son premier fonds de dotation. Nous leur serons à jamais reconnaissants pour leur vision et leur générosité.

Bell
BMO Groupe Financier
CIBC
Fondation Imperial Tobacco Canada
Fondation Parnassus (Raphael et Jane Bernstein)
Fondation Pétrolière Impériale
Nahum Gelber, Q.C., et Dr. Sheila Gelber
Groupe Financier Banque TD
Michal Hornstein, C.M., O.Q., et Renata Hornstein
Jean H. Picard, C.M.
Power Corporation du Canada
RBC Groupe Financier
Donald et Beth Sobey
Sara Vered et Zeev Vered, C.M., P. ing. (1926–2008)

CERCLE DES PARTENAIRES

Nous exprimons aussi toute notre gratitude aux membres du Cercle des partenaires qui ont joint leur appui à celui des Partenaires fondateurs au moyen de dons de grande générosité.

Banque Scotia
Cercle des bénévoles du Musée des beaux-arts du Canada
Harrison H. McCain, C.C., O.N.B. (1927–2004)
Judith Miller et Joyce Harpell

Le Musée et la Fondation remercient nos donateurs et nos partenaires de leur généreuse contribution financière en 2009–2010 :

PROGRAMME DES DONS MAJEURS ET SPÉCIAUX

100 000 $ – 999 999 $
Michael J. Audain, O.C., et Yoshiko Karasawa
Financière Sun Life
Fondation RBC
Les Mécènes distingués de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, grâce à la générosité combinée de :
- Michael J. Audain, O.C., et Yoshiko Karasawa
- Laurent et Claire Beaudoin
- David G. Broadhurst
- N. Murray et Heather Edwards
- Fred Fountain, C.M., et Elizabeth Fountain
- G. Wallace F. McCain et l'honorable Margaret McCain
- Nancy Richardson
- Donald et Beth Sobey
- Michael et Renae Tims

Pratt & Whitney Canada
Nancy Richardson
Donald et Beth Sobey

25 000 $ – 99 999 $
Laurent et Claire Beaudoin
Bell
David G. Broadhurst
Charles Bronfman et Andrea Bronfman (1945–2006)
Cercle des bénévoles du Musée des beaux-arts du Canada
N. Murray et Heather Edwards
Fred Fountain, C.M., et Elizabeth Fountain
Groupe Financier Banque TD
Dr. Kanta Marwah
Mark McCain et Caro MacDonald
G. Wallace F. McCain et l'honorable Margaret McCain
Succession Catherine Jean Wickenden Mooney
Anne Shabaga
Succession Elizabeth Simonfay
Michael et Renae Tims

10 000 $ – 24 999 $
Dre Lynne Freiburger-Benoit et Harvey Benoit
Succession Harry Michael Brindza
Black & McDonald
HP Canada
Hartley Richardson, C.M., O.M., LL.D., et Heather Richardson
Un donateur anonyme

1 000 $ – 9 999 $
Ambassade des États-Unis d'Amérique
Bernard A. Courtois et Dominique Courtois
Jean-Charles D'Amours et Catherine Taylor
Freybe Gourmet Foods Ltd.
Martha Hanna
McLean Budden
Marie Claire Morin, Jean-Pierre Morin et famille
R.T. Ross Holdings Inc.
Pierre Théberge, O.C., C.Q
Un donateur anonyme

Commandites en biens et services
Alenia North America – Une société Finmeccanica
L'Ambassade d'Italie
Chambre de commerce italienne au Canada
First Air
L'Hôtel Les Suites d'Ottawa
CBC Television
Le Droit
Ottawa Citizen
Télévision de Radio Canada

CERCLE DU PATRIMOINE

Harry Michael Brindza (Succession)
Clifford M. Brown, PhD
Jean Kathleen Chaplin
Rita G. de Guire
Gertrud E. Feininger (Succession)
Danielle Gélinas
Dorothea (1906-2003) et Margaret Graham (1908-2002)
Mayo Graham
Roger R. Helfrick et Guy R. Milner
Julie Hodgson
Walter Jachan (1919-2008)
Lorène Kayser
Ingeborg Kramer
Liv-Ellen Lockeberg (Succession)
Dr. Ken G. Loewen (1954-2009)
Barbara Joyce MacVicar (Succession)
Evelyn Henderson McAndrew (Succession)
Guy Meilleur
Jean Wickenden Mooney (Succession)
Deirdre D. Nicholds
Constance B. O'Donnell
Arthur Palmer
Jill Redwood
Charles M. Ruggles (Succession)
Marion Veronica Shortell (Succession)
Elizabeth Simonfay (Succession)
Doris Manon Smith
Joy Thomson (1921-1996)
Paul W. Taylor
Italo Tiezzi
Six donateurs anonymes

CERCLE DE L'ART CONTERMPORAIN

Lewis Auerbach et Barbara Legowski
Fondation Phil Lind
Fondation de la famille Ouellette
Fondation Carol et Morton Rapp
Harry et Ann Malcolmson
David et Audrey Mirvish
Jay Smith et Laura Rapp

LE CERCLE

Cercle du président
(10 000 $ et plus)

David G. Broadhurst
Université Carleton
Fred et Elizabeth Fountain
John et Jennifer Ruddy
Michael et Renae Tims
W. James et Deborah Westlake

Cercle du conseil
(5 000 $ – 9 999 $)

Elisabetta Bigsby
Fondation Marjorie et Gerald Bronfman
Jeanne F. Fuller
Albert and Temmy Latner Family Foundation
Michael et Doreen Mason
G. Wallace F. McCain et l'honorable Margaret McCain
Sheila-Mary Pepin
Sanjay Rao
Un donateur anonyme

Cercle du directeur
(2 500 $ – 4 999 $)

Claire Alasco
Dr et Mme Craig E. Campbell
Al et Malka Green
Sophia Hrycko
Jim et Lynn MacDonald
Marc Mayer
Eve Osler Hampson
Peter et Susan Restler
C.A. Robertson
Anne Stanfield
Mark Douglas Trask
Tyler Family Charitable Foundation
John et Mary Udd
Wednesday Morning Study Group – Cercle des bénévoles du Musée des beaux-arts du Canada
Un donateur anonyme

Cercle du conservateur
(1 000 $ – 2 499 $)

Sam Abramovitch
Ballinacurra Group
Don et Sheila Bayne
Anne Beeton-Blackman
Dr. Ruth M. Bell, C.M.
Avie et Beverly Bennett
David et Cynthia Blumenthal
Janine Bombardier
Brian Brown
Dr. Michael Chamberlain et Barbara Chamberlain
Marcel Charron et Francine Pagé-Charron
David Clarke et Joanne Monty
Karen M. Colby et Paul B. Stothart
Patricia Cordingley
Donna et Duart Crabtree
John et Janyth Craig
Ronald et Margaret Cunningham
Donald Dalziel et Janis A. Lawson
Dr. Edward et Mrs. Elizabeth Day
W. Thomas Delworth et Pamela Osler Delworth
M. et Mme Arthur B. Drache, C.M., Q.C.
Professeur Albert Fell et Christa Fell
Gordon et Anne Ferguson
Fondation de la famille Fleck
Colleen Fogarty
Robert Marland et Jane Forsyth
Claudette Franklin
Diana Nemiroff et Jean-Pierre Gaboury
Marion Geddes
John et Greta Hansen
Patsy et David Heffel
Robert et Jennifer Heffel

Julie Hodgson
Kathleen et Anthony Hyde
Kenneth Inkster
Fondation Jackman
Dr. Christopher et Mrs. Emmanuelle Janz
David Jarraway et Ian McDonald
Talbot G. Johnson
Råndi Karstad et Neil Milton
Alan et Helen Klinkhoff
Denis et Suzanne Lamadeleine
Bernard Lamarre, O.C., O.Q.
Mildred B. Lande, C.M.
Dennis et Sharon Lanigan
À la mémoire du Dr. Ken Loewen
L'honorable Allan et Madame Brigitte Lutfy
Major J. William K. Lye
Louis MacEachern
Nancy MacLaren
Elsje et Paul Mandl
Ed Aartman et Gerda Marschall
M. et Mme Frederic S. Martin
Grant McDonald et Carol Devenny
Loreen et Stuart McNeely
Pierre Meloche, O.C., et Danielle Meloche
Aaron M. Milrad
Mimi et Sam
Graham et Mary Mitchell
Patrick Molla
À la mémoire de Trong Nguyen
Maxine Oldham
Roseann O'Reilly Runte
John Osborne
Ernie et Mary Patton
Wendy Quinlan-Gagnon
Darlene Root
Jean-Baptiste Sawadogo
Mark Schaan
Bev et Fred Schaeffer
Lorna Scherzer
Hugh Shewell, Karin Adlhoch et Eliana Adlhoch Shewell
Farid Shodjaee et Laurie Zrudlo
Nan Shuttleworth
John Starkey
Robert J. Taylor
Rita Thompson
Hugh, Marguerite, Emma et Peter Thorne
Mary Ann et Chris Turnbull
Fondation William et Nancy Turner Foundation
Dr. Derek Turner et Mme Elaine Turner
A.K. et Olga Velan
David et Janice Wallace
John et Sherrill Wallack
Louise Wendling et Morris Shamis
À la mémoire de Thomas Howard Westran
Mina I. Williams
The Winberg Foundation
Six donateurs anonymes

LE CERCLE DES ENTREPRISES

Cercle du conseil
(5 000 $ – 9 999 $)
Modelo Molson Imports
Sotheby's Inc.

Cercle du directeur
(2 500 $ – 4 999 $)
General Motors du Canada Ltd.

Cercle du conservateur
(1 000 $ – 2 499 $)
Caradonna Design
Carmel Art Gallery
grc architects
Hotel Sheraton Ottawa
Hunt Personnel
Infusion Design and Communications
Koyman Galleries
Mathnasium
McMillan
Men Essentials
Momentum Strategic and Creative
Murray Street Kitchen Wine & Charcuterie
Ottawa Flowers
Oxford Learning
Rachel Russo Design
Remisz Consulting Engineers
Roger Willis Contracting Ltd.
S.A.F.E. Solutions
Sakto Corporation / Sean et Jamilah Murray
Storm Communications
Susan G. Tataryn Professional Corporation
Tancook Bell School
Tigre Géant
Tivoli Florist
WCPD Foundation

Fonds de dotation et projets spéciaux

Acquisition d'œuvres d'art
Fonds de dotation Audain pour l'acquisition d'art contemporain canadien
Fonds de dotation Harry Michael Brindza pour l'acquisition de l'art canadien
Fonds d'art canadien Andrea et Charles Bronfman
Fonds de dotation Marjorie et Gerald Bronfman pour l'acquisition de dessins
Fonds du Cercle des bénévoles du Musée des beaux-arts du Canada
Fonds Fred et Elizabeth Fountain pour l'art néo-écossais
Fonds en fiducie Friends of the Print Room
Fonds du Groupe de collectionneurs de photographies
Fonds Mark McCain et Caro MacDonald pour la photographie
Fonds de dotation du Musée canadien de la photographie contemporaine
Fonds Anne Shabaga pour la photographie
Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'œuvres d'art de jeunes artistes canadiens

Soutien en conservation
Fonds de dotation Audain du conservateur de l'art indigène
Fonds de dotation Kanta Marwah pour la recherche en art
Fonds de l'art indigène Elizabeth Simonfay
Fonds de recherche Donald et Beth Sobey du conservateur en chef
Fonds de dotation Shirley L. Thomson pour la recherche en art

Restauration et conservation
Fonds commémoratif Charles Mervyn Ruggles pour l'avancement de la formation dans le domaine de la conservation

Bibliothèque et archives
Bourse Evelyn Henderson McAndrew pour jeunes archivistes
Fonds de dotation Clifford M. Brown pour la bibliothèque
Fonds de dotation Reesa Greenberg pour la bibliothèque du Musée des beaux-arts du Canada
Fonds de dotation Leon Preibish (1882-1951) et André Preibish pour la bibliothèque

Stages et bourses de recherche
Stages du Groupe Financier Banque TD

Éducation et programmes publics
Le programme des audioguides Bell
Fonds commémoratif Marie-Claire Pommez-Deaton pour les enfants défavorisés

Rayonnement national et expositions itinérantes
Fonds de dotation En tournée des Mécènes distingués de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Fonds de dotation général
Fonds de dotation du Cercle des partenaires fondateurs de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada
Fonds de dotation du Conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada et de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada
Fonds de dotation Culver & Co
Fonds de dotation Freybe Gourmet Foods
Fonds de dotation Dorothea et Margaret Graham
Fonds de la fondation Imperial Tobacco Canada
Fonds de dotation Liv-Ellen Lockeberg
Fonds de dotation Barbara Joyce MacVicar
Fonds de dotation McLean Budden
Fonds de dotation Ross Holdings
Fonds de dotation Marion Shortell

ÉTATS FINANCIERS CONDENSÉS DE LA

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Exercice terminé le 31 mars 2010

KPMG s.r.l.
Comptables agréés
160, rue Elgin
Ottawa, (Ontario) K2P 2P8
Canada

Téléphone (613) 212-KPMG (5764)
Copieur (613) 212-2896
Internet www.kpmg.ca

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS AUX ADMINISTRATEURS

Le bilan condensé ainsi que l'état condensé des résultats et du solde des fonds ont été établis à partir des états financiers complets de La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada au 31 mars 2010 et pour l'exercice terminé à cette date à l'égard desquels nous avons exprimé une opinion sans réserve dans notre rapport daté le 7 mai 2010. La présentation d'un résumé fidèle des états financiers complets relève de la responsabilité de la direction. Notre responsabilité, en conformité avec la Note d'orientation pertinente concernant la certification, publiée par l'Institut Canadien des Comptables Agréés, consiste à faire rapport sur les états financiers condensés.

À notre avis, les états financiers condensés ci-joints présentent, à tous les égards importants, un résumé fidèle des états financiers complets correspondants selon les critères décrits dans la note d'orientation susmentionnée.

Les états financiers condensés ci-joints ne contiennent pas toutes les informations requises selon les principes comptables généralement reconnus au Canada. Le lecteur doit garder à l'esprit que ces états financiers risquent de ne pas convenir à ses fins. Pour obtenir de plus amples informations sur la situation financière, les résultats et les flux de trésorerie de la Fondation, le lecteur devra se reporter aux états financiers complets correspondants.

KPMG s.r.l. / S.E.N.C.R.L.

Comptables agréés, experts-comptables autorisés

Ottawa, Canada
Le 7 mai 2010

BILAN CONDENSÉ

31 mars 2010, avec chiffres correspondants de 2009

	Fonds à vocation particulière	Fonds de dotation	Fonds de fonctionnement	Total 2010	Total 2009
Actif					
Encaisse	– $	– $	273 005 $	273 005 $	254 308 $
Intérêts et autres produits	–	–	6 927	6 927	8 239
Charges payées d'avance	–	–	2 411	2 411	2 411
Placements	2 394 900	10 937 150	57 430	13 389 480	11 539 527
	2 394 900 $	10 937 150 $	339 773 $	13 671 823 $	11 804 485 $
Passif et solde des fonds					
Passif					
Comptes fournisseurs et charges à payer	– $	– $	32 773 $	32 773 $	59 310 $
Sommes à payer au Musée des beaux arts du Canada	–	–	128 254	128 254	133 936
Apports à payer au Musée des beaux arts du Canada	–	–	–	–	266 320
	–	–	161 027	161 027	459 566
Solde des fonds					
Vocation particulière	2 394 900	–	–	2 394 900	1 590 630
Dotation	–	10 937 150	–	10 937 150	9 742 537
Non affectés	–	–	178 746	178 746	11 752
	2 394 900	10 937 150	178 746	13 510 796	11 344 919
	2 394 900 $	10 937 150 $	339 773 $	13 671 823 $	11 804 485 $

ÉTAT CONDENSÉ DES RÉSULTATS ET DU SOLDE DES FONDS

Exercice terminé le 31 mars 2010, avec chiffres correspondants de 2009

	Fonds à vocation particulière	Fonds de dotation	Fonds de fonctionnement	Total 2010	Total 2009
Produits					
Collecte de fonds	1 234 838 $	353 283 $	191 659 $	1 779 780 $	2 789 714 $
Placement	299 644	(19 205)	108 558	388 997	358 274
Honoraires de gestion	–	(79 047)	79 047	–	–
	1 534 482	255 031	379 264	2 168 777	3 147 988
Charges					
Administration et collecte de fonds	–	–	595 040	595 040	643 655
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant les apports	1 534 482	255 031	(215 776)	1 573 737	2 504 333
Apports au Musée des beaux-arts du Canada	978 109	–	281 191	1 259 300	1 385 500
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges et apports	556 373	255 031	(496 967)	314 437	1 118 833
Solde des fonds (insuffisance) au début de l'exercice, montants déjà déclarés	1 505 219	9 846 212	(6 512)	11 344 919	12 191 875
Rajustement des montants de l'exercice précédent	85 411	(103 675)	18 264	–	–
Solde de fonds, retraités	1 590 630	9 742 537	11 752	11 344 919	12 191 875
Rajustement des pertes non réalisés sur les placements	247 897	1 589 582	13 961	1 851 440	(1 965 789)
Transfert de fonds de dotation interne restreint au Fonds de fonctionnement	–	(650 000)	650 000	–	–
Solde des fonds à la fin de l'exercice	2 394 900 $	10 937 150 $	178 746 $	13 510 796 $	11 344 919 $

Note: On peut obtenir ces états financiers vérifiés complet en faisant la demande à la Fondation.

Crédits photographiques
Toutes les photographies sont du MBAC sauf indication contraire

ISBN 978-0-88884-885-7
ISSN 1183-7608

Also available in English
© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2010

Design : Fugazi

Musée des beaux-arts du Canada
National Gallery of Canada

380, promenade Sussex
C.P. 427, succursale A
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Tél. : 613-990-1985
Téléc. : 613-993-4385
beaux-arts.ca

Canada