
Notes de l'ICC 10/12

Comment désencadrer un tableau

Introduction

Désencadrer un tableau est une tâche relativement aisée si l'encadrement a été exécuté en suivant certaines directives (voir le n° 10/8 des Notes de l'ICC, *L'encadrement des peintures*). Malheureusement, la plupart des tableaux sont mal fixés à l'intérieur du cadre (par exemple, il arrive très souvent que des clous soient plantés obliquement à travers le châssis et le cadre). Par conséquent, avant de désencadrer un tableau, il faut prendre certaines précautions.

Rappelons qu'il ne faut jamais manipuler seul une peinture de grandes dimensions (voir le n° 10/13 des Notes de l'ICC, *Règles générales visant la manipulation des tableaux*) et qu'il importe de toujours s'assurer de la stabilité de la couche picturale avant de désencadrer le tableau (voir le n° 10/6 des Notes de l'ICC, *Constat d'état pour les tableaux — Partie I : Introduction*).

Marche à suivre

Tout d'abord, placer le tableau à plat, côté peinture en dessous, sur des blocs matelassés ou des morceaux d'Ethafoam disposés en diagonale sous les coins du cadre (voir le n° 10/2 des Notes de l'ICC, *Fabrication de blocs matelassés*).

Il est important de conserver le tableau immobile au cours des étapes suivantes.

Placer un carton sur le châssis afin de protéger le tableau pendant que l'on retire les clous et les crochets.

Enlever ensuite les crochets, la corde ou le fil métallique.

Si la peinture est clouée au cadre, enlever lentement les clous au moyen d'une paire de pinces en exerçant une rotation tout en tirant doucement. Au besoin, il est possible de se servir d'un bloc de bois en guise de point d'appui (figure 1). C'est là une



Figure 1. Retrait des clous à l'aide de pinces.

opération délicate; il est donc important de diriger ses gestes vers l'extérieur du tableau : un mouvement brusque pourrait endommager la toile. Dans certains cas difficiles (par exemple, lorsque les clous sont inaccessibles), certains outils et techniques ou une expertise particulière peuvent être nécessaires afin d'éviter d'endommager le tableau; mieux vaut consulter un restaurateur.

Une fois tous les clous retirés, vérifier avec soin si l'on peut dégager facilement le tableau du cadre. Si ce n'est pas le cas, vérifier si la couche picturale semble collée à la battée du cadre. Un tableau ayant été encadré alors que la peinture ou le vernis était encore humide peut subir des dommages lorsqu'on tente de le désencadrer. Dans pareil cas, ou si le tableau est coincé dans le cadre, consulter un restaurateur.

Une fois que le tableau est libre dans le cadre, le retirer tel que montré à la figure 2. Faire glisser le tableau d'un côté du cadre tout en le soulevant. Éviter de toucher la couche picturale ou le revers de la toile.

Dans la mesure du possible, conserver le cadre original. Si le cadre est inutilisable, consigner soigneusement tous les renseignements qui figurent sur l'envers (étiquettes, lieux d'exposition, origine, sceaux, inscriptions, etc.) dans le dossier du tableau.

Ouvrages à consulter

Institut canadien de conservation.
Règles générales visant la manipulation des tableaux, Notes de l'ICC, n° 10/13, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1993.



Figure 2. Tableau soulevé du cadre.

Institut canadien de conservation.
Constat d'état sur les tableaux — Partie I : Introduction, Notes de l'ICC, n° 10/6, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1993.

Institut canadien de conservation.
L'encadrement des peintures, Notes de l'ICC, n° 10/8, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1993.

Institut canadien de conservation.
Fabrication de blocs matelassés, Notes de l'ICC, n° 10/2, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1986.

Keck, Caroline. *A Handbook on the Care of Paintings*, New-York, Watson-Guption Publications, 1972.

par Colette Naud
Section des beaux-arts

Texte également publié en version anglaise.

Copies are also available in English.

© Gouvernement du Canada, 1993
N° de cat. : NM 95-57/10-12-1993F
ISSN 1191-7237