



CANADA

TREATY SERIES **1999/26** RECUEIL DES TRAITÉS

---

## **CULTURE**

Audio-visual Co-production Agreement between the Government of **CANADA**  
and the Government of the **REPUBLIC OF CUBA** (With Annex)

Havana, April 27, 1998

In force September 1, 1999

---

## **CULTURE**

Accord de coproduction audiovisuelle entre le gouvernement du  
**CANADA** et le gouvernement de la **RÉPUBLIQUE DE CUBA** (avec  
Annexe)

-La Havane, le 27 avril 1998

En vigueur le 1<sup>er</sup> septembre 1999

---

**AUDIO-VISUAL CO-PRODUCTION AGREEMENT**

**BETWEEN**

**THE GOVERNMENT OF CANADA**

**AND**

**THE GOVERNMENT OF THE REPUBLIC OF CUBA**

**THE GOVERNMENT OF CANADA AND THE GOVERNMENT OF THE  
REPUBLIC OF CUBA (hereinafter referred to as the "Parties");**

**CONSIDERING** that it is desirable to establish a  
framework for audio-visual relations and particularly for  
film, television and video co-productions;

**CONSCIOUS** that quality co-productions can contribute to  
the further expansion of the film, television and video  
production and distribution industries of both countries as  
well as to the development of their cultural and economic  
exchanges;

**CONVINCED** that these exchanges will contribute to the  
enhancement of relations between the two countries;

**HAVE AGREED** as follows:

**ARTICLE I**

1. For the purpose of this Agreement, an "audio-visual co-  
duction" is a project, irrespective of length,  
including animation and documentary productions,  
produced either on film, videotape or videodisc, or in  
any other format hitherto unknown, for exploitation in  
theatres, on television, videocassette, videodisc or by  
any other form of distribution. New forms of audio-  
visual production and distribution will be included in  
the present Agreement by exchange of notes.

**ACCORD DE COPRODUCTION AUDIOVISUELLE****ENTRE****LE GOUVERNEMENT DU CANADA****ET****LE GOUVERNEMENT DE LA RÉPUBLIQUE DE CUBA**

**LE GOUVERNEMENT DU CANADA ET LE GOUVERNEMENT DE LA  
RÉPUBLIQUE DE CUBA (ci-après appelés « les Parties »);**

**CONSIDÉRANT** qu'il est souhaitable d'établir un cadre pour leurs relations dans le domaine de l'audiovisuel et plus particulièrement en ce qui concerne les coproductions cinématographiques, télévisuelles et vidéo;

**CONSCIENTS** de la contribution que des coproductions de qualité peuvent apporter à l'expansion de leurs industries de la production et de la distribution cinématographiques, télévisuelles et vidéo des deux pays, ainsi qu'à l'accroissement de leurs échanges culturels et économiques;

**CONVAINCUS** que ces échanges contribueront au resserrement des relations entre les deux pays,

**CONVIENNENT** de ce qui suit :

**ARTICLE PREMIER**

1. Aux fins du présent Accord, le terme « coproduction audiovisuelle » désigne un projet de toute durée, y compris les oeuvres d'animation et les documentaires réalisés sur film, bande vidéo ou vidéodisque ou sur tout autre support encore inconnu, à des fins d'exploitation dans les salles de cinéma, à la télévision, sur vidéocassette, sur vidéodisque ou selon tout autre mode de diffusion. Toutes nouvelles formes

2. Co-productions undertaken under the present Agreement must be approved by the following authorities, referred to hereinafter as the "competent authorities":

in Canada:

the Minister of Canadian Heritage; and

in Cuba:

Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematograficos.

3. Every co-production proposed under this Agreement shall be produced and distributed in accordance with the national legislation and regulations in force in Canada and in Cuba.
4. Every co-production produced under this Agreement shall be considered to be a national production for all purposes by and in each of the two countries. Accordingly, each such co-production shall be fully entitled to take advantage of all benefits currently available to the film and video industries or those that may hereafter be decreed in each country. These benefits do, however, accrue solely to the producer of the country which grants them.
5. The competent authorities of the two countries shall consult with one another to ensure that all projects co-produced under this Agreement comply with the provisions of this Agreement.

#### ARTICLE II

The benefits of the provisions of this Agreement apply only to co-productions undertaken by producers who have good technical organization, sound financial backing and recognized professional standing.

de production et de diffusion audiovisuelles seront incluses dans le présent Accord par un échange de notes.

2. Les oeuvres réalisées en coproduction en vertu du présent Accord doivent être approuvées par les autorités suivantes, ci-après appelées les « autorités compétentes »:

au Canada :

le ministre du Patrimoine canadien; et

à Cuba:

*l'Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematograficos.*

3. Toutes les coproductions proposées en vertu du présent Accord doivent être réalisées et distribuées conformément aux lois et aux règlements nationaux en vigueur au Canada et à Cuba.
4. Toutes les oeuvres réalisées en coproduction en vertu du présent Accord sont considérées à toutes fins utiles comme des productions nationales par et en chacun des deux pays. En conséquence, elles jouissent de plein droit de tous les avantages qui résultent des dispositions relatives aux industries du film et de la vidéo qui sont en vigueur ou qui pourraient être décrétées dans chaque pays. Cependant, ces avantages sont acquis seulement au producteur du pays qui les accorde.
5. Les autorités compétentes des deux pays doivent se consulter pour s'assurer que toutes les oeuvres réalisées en vertu du présent Accord sont conformes aux dispositions de ce dernier.

## ARTICLE II

Les avantages découlant des dispositions du présent Accord s'appliquent uniquement aux coproductions entreprises par des producteurs ayant une bonne organisation technique,

ARTICLE III

1. The proportion of the respective contributions of the co-producers of the Parties will range from twenty (20%) to eighty percent (80%) of the budget for each co-production.
2. Each co-producer shall be required to make an effective technical and creative contribution. In principle, this contribution shall be in proportion to his investment.

ARTICLE IV

1. The producers, writers and directors of co-productions, as well as the technicians, performers and other production personnel participating in such co-productions, must be citizens, or permanent residents of Canada or Cuba.
2. Should the co-production so require, the participation of performers other than those provided for in the first paragraph may be permitted, subject to approval by the competent authorities of both countries.
3. For each audiovisual co-production:
  - (a) The Canadian co-producer shall comply with all the required conditions, in order to satisfy the provisions of Canadian legislation for recognition of nationality.
  - (b) The Cuban co-producer shall comply with all the conditions required by the legislation in force in the event that he is the sole producer for the purpose of recognition of Cuban nationality.
  - (c) Any third-country co-producers participating in the project shall comply with all the conditions referred to in this Agreement and that are necessary to produce an audiovisual production under a co-production treaty between this third country, Canada and Cuba.

un solide soutien financier et une expérience professionnelle reconnue.

### ARTICLE III

1. La proportion des apports respectifs des coproducteurs des parties peut varier de vingt (20) à quatre-vingt (80) pour cent du budget de chaque coproduction.
2. Chaque coproducteur doit apporter une contribution technique et artistique véritable. En principe, la contribution de chacun doit être proportionnelle à son investissement.

### ARTICLE IV

1. Les producteurs, scénaristes et réalisateurs des coproductions ainsi que les techniciens, interprètes et autres membres du personnel participant à la coproduction doivent être des citoyens ou des résidents permanents du Canada ou de Cuba.
2. La participation d'interprètes autres que ceux visés au paragraphe (1) peut être admise, compte tenu des exigences de la coproduction, sous réserve de l'approbation des autorités compétentes des deux pays.
3. Pour chaque coproduction audiovisuelle :
  - a) le coproducteur canadien doit se conformer à toutes les conditions requises pour satisfaire aux dispositions des lois canadiennes concernant la reconnaissance de la nationalité;
  - b) le coproducteur cubain doit se conformer à toutes les conditions requises par les lois en vigueur s'il est l'unique producteur, pour ce qui est de la reconnaissance de la citoyenneté cubaine.
  - c) Tout producteur d'un troisième pays qui participe à ce projet doit se conformer à toutes les dispositions énumérées dans le présent Accord et qui sont nécessaires à la réalisation d'une oeuvre

- (d) The co-producers' cooperation for the purpose of producing the audiovisual co-production shall not in any case be considered to constitute a partnership or association between the Parties.

#### ARTICLE V

1. Live action shooting and animation works such as storyboards, layout, key animation, in betweening and voice recording must, in principle, be carried out either in Canada or in Cuba.
2. Location shooting, exterior or interior, in a country not participating in the co-production may, however, be authorized, if the script or the action so requires and if technicians from Canada and Cuba take part in the shooting.
3. In the event that competent authorities approve location shooting in a country other than those of the co-producers, citizens or residents of that country may be used, where necessary, to guarantee the takes, subject to specific approval by the competent authorities.
4. All work on an audiovisual co-production, from the start to the first printed copy, shall be done in Canada and/or Cuba, or, where a co-producer from a third country is involved, in that country.
5. The laboratory work shall be done in either Canada or Cuba, unless it is technically impossible to do so, in which case the laboratory work in a country not participating in the co-production may be authorized by the competent authorities of both countries.

#### ARTICLE VI

1. The competent authorities of both countries also look favourably upon co-productions undertaken by producers of Canada, Cuba and any country to which Canada or Cuba is linked by an Official Co-Production Agreement.



audiovisuelle en vertu d'une entente de coproduction entre ce pays, le Canada et Cuba.

- d) Pour la réalisation de toute coproduction audiovisuelle, l'association de coproducteurs ne peut être considérée en aucun cas comme étant un partenariat ou une association entre les parties..

#### ARTICLE V

1. La prise de vues en direct et les travaux d'animation tels que le scénario-maquette, la maquette définitive, l'animation-clé, l'intervalle et l'enregistrement des voix doivent en principe s'effectuer soit au Canada, soit à Cuba.
2. Le tournage en décors naturels, extérieurs ou intérieurs, dans un pays qui ne participe pas à la coproduction, peut être autorisé si le scénario ou l'action l'exige et si des techniciens du Canada et de Cuba participent au tournage.
3. Lorsque les autorités compétentes approuvent le tournage en décors naturels dans un pays autre que celui des coproducteurs, des citoyens ou des résidents de ce pays peuvent être mis à contribution au besoin sous réserve de l'approbation des autorités compétentes.
4. Tout le travail associé à une coproduction audiovisuelle, du début au tirage de la première copie, s'effectue au Canada et/ou à Cuba ou, encore, dans un autre pays lorsque qu'un coproducteur de ce pays y participe.
5. Le travail de laboratoire s'effectue au Canada ou à Cuba, sauf si cela s'avère techniquement impossible, auquel cas les autorités compétentes des deux pays peuvent accepter que ce travail soit fait dans un pays ne participant pas à la coproduction.

2. The proportion of any minority contribution in any multi-party co-production shall be not less than twenty per cent (20%).
3. Each minority co-producer in such co-production shall be obliged to make an effective technical and creative contribution.

#### ARTICLE VII

1. The original sound track of each co-production shall be recorded in either English, French or Spanish. Shooting in any two, or in all, of these languages is permitted. Dialogue in other languages may be included in the co-production as the script requires.
2. The dubbing or subtitling of each co-production into English and French, or into Spanish shall be carried out respectively in Canada or in Cuba. Any departures from this principle must be approved by the competent authorities of both countries.

#### ARTICLE VIII

1. Except as provided in the following paragraph, no fewer than two copies of the final protection and reproduction materials used in the production shall be made for all co-productions. Each co-producer shall be the owner of one copy of the protection and reproduction materials and shall be entitled to use it, in accordance with the terms and conditions agreed upon by the co-producers, to make the necessary reproductions. Moreover, each co-producer shall have access to the original production material in accordance with those terms and conditions.
2. At the request of both co-producers and subject to the approval of the competent authorities in both countries, only one copy of the final protection and reproduction material need be made for those productions which are qualified as low budget productions by the competent authorities. In such cases, the material will be kept in the country of the

ARTICLE VI

1. Les autorités compétentes des deux pays considèrent aussi favorablement la réalisation de coproductions entre le Canada, Cuba et tout pays avec lequel l'une ou l'autre des deux parties est liée par un accord officiel de coproduction.
2. Aucune participation minoritaire à une coproduction multipartite ne doit être inférieure à vingt pour cent (20 p. 100) du budget.
3. Chaque coproducteur minoritaire doit apporter une contribution technique et artistique véritable.

ARTICLE VII

1. La bande sonore originale de chaque coproduction doit être en anglais, en français ou en espagnol. Il est permis de tourner dans une combinaison de deux ou de la totalité de ces langues. Si le scénario l'exige, des dialogues dans d'autres langues peuvent être inclus dans la coproduction.
2. Chaque coproduction est doublée ou sous-titrée en français, en anglais ou en espagnol au Canada ou à Cuba, selon le cas. Toute dérogation à ce principe doit être approuvée par les autorités compétentes des deux pays.

ARTICLE VIII

1. Sauf dans les cas prévus au paragraphe qui suit, chaque oeuvre réalisée en coproduction doit comporter, en deux exemplaires au moins, le matériel de protection et de reproduction employé pour la production. Chaque coproducteur est propriétaire d'un exemplaire de ce matériel et a le droit de l'utiliser pour en tirer les reproductions nécessaires, conformément aux conditions convenues entre les coproducteurs. De plus, chaque coproducteur a le droit d'accès au matériel de

majority co-producer. The minority co-producer will have access to the material at all times to make the necessary reproductions, in accordance with the terms and conditions agreed upon by the co-producers.

#### ARTICLE IX

Subject to the legislation and regulations in force, the Parties shall:

- (a) facilitate the entry into and temporary residence in their respective territories of the creative and technical personnel and the performers hired by the co-producer of the other country for the purpose of the co-production; and
- (b) similarly permit the temporary entry and re-export of any equipment necessary for the purpose of the co-production.

#### ARTICLE X

The sharing of revenues by the co-producers should, in principle, be proportional to their respective contributions to the production financing and be subject to approval by the competent authorities of both countries.

#### ARTICLE XI

Approval of a co-production proposal by the competent authorities of both countries does not constitute a commitment to either or both of the co-producers that governmental authorities will grant a licence to show the co-production.

#### ARTICLE XII

1. Where a co-production is exported to a country that has quota regulations, it shall be included either in the quota of the Party:
  - (a) of the majority co-producer;

production original, conformément aux conditions précitées.

2. À la demande des deux coproducteurs et sous réserve de l'approbation des autorités compétentes des deux pays, un seul exemplaire du matériel de protection et de reproduction peut être produit dans le cas des oeuvres qualifiées de productions à faible budget par les autorités compétentes. Le matériel est alors conservé dans le pays du coproducteur majoritaire. Le coproducteur minoritaire y a accès en tout temps pour en tirer les reproductions nécessaires, conformément aux conditions convenues entre les coproducteurs.

#### ARTICLE IX

Sous réserve de ses lois et règlements en vigueur, chaque partie :

- a) facilite l'entrée et le séjour sur son territoire du personnel technique et artistique et des interprètes engagés par le coproducteur de l'autre pays pour les besoins de la coproduction;
- b) permet l'admission temporaire et la réexportation de tout équipement nécessaire à la coproduction.

#### ARTICLE X

La répartition des recettes entre chaque coproducteur doit en principe être proportionnelle à la participation financière de chacun et soumise à l'approbation des autorités compétentes des deux pays.

#### ARTICLE XI

L'approbation d'un projet de coproduction par les autorités compétentes des deux pays n'engage aucune d'entre elles à garantir aux coproducteurs l'octroi d'un permis d'exploitation de l'oeuvre réalisée.

- (b) that has the best opportunity of arranging for its export, if the respective contributions of the co-producers are equal; or
  - (c) of which the director is a national, if any difficulties arise with the application of subparagraphs (a) and (b) hereof.
2. Notwithstanding Paragraph 1, in the event that one of the co-producing countries enjoys unrestricted entry of its films into a country that has quota regulations, a co-production undertaken under this Agreement shall be as entitled as any other national production of that country to unrestricted entry into the importing country if that country so agrees.

#### ARTICLE XIII

1. A co-production shall, when shown, be identified as a "Canada-Cuba Co-production" or "Cuba-Canada Co-production" according to the origin of the majority co-producer or in accordance with an agreement between co-producers.
2. Such identification shall appear in the credits, in all commercial advertising and promotional material and whenever this co-production is shown and shall be given equal treatment by each Party.

#### ARTICLE XIV

In the event of presentation at international film festivals, and unless the co-producers agree otherwise, a co-production shall be entered by the country of the majority co-producer or, in the event of equal financial participation of the co-producers, by the country of which the director is a national.

ARTICLE XII

1. Dans le cas où une oeuvre réalisée en coproduction est exportée vers un pays où l'importation de telles oeuvres est contingentée, celle-ci est imputée au contingent de la partie :
  - a) dont la participation est majoritaire;
  - b) ayant les meilleures possibilités d'exportation, si la contribution des deux coproducteurs est égale; ou
  - c) dont le réalisateur est ressortissant, si l'application des alinéas a) et b) pose des difficultés.
2. Nonobstant le paragraphe (1), si l'un des pays coproducteurs peut faire entrer librement ses films dans un pays où ces oeuvres sont contingentées, toute coproduction réalisée en vertu du présent Accord bénéficie d'un plein droit d'entrée dans le pays importateur, au même titre que les autres productions nationales du pays coproducteur, si le pays importateur y donne son consentement.

ARTICLE XIII

1. Les coproductions doivent être présentées avec la mention « coproduction canado-cubaine » ou « coproduction cubano-canadienne », selon le pays dont la participation est majoritaire, ou tel que convenu par les coproducteurs.
2. Cette mention doit figurer au générique ainsi que dans la publicité commerciale et le matériel de promotion de la coproduction et au moment de sa présentation et recevoir un traitement identique de la part des deux parties.

ARTICLE XV

The competent authorities of both countries have jointly established the rules of procedure for co-productions taking into account the legislation and regulations in force in Canada and in Cuba. These rules of procedure are attached to the present Agreement.

ARTICLE XVI

No restrictions shall be placed on the import, distribution and exhibition of Canadian film, television and video productions in Cuba or that of Cuban film, television and video productions in Canada other than those contained in the legislation and regulations in force in each of the two countries.

ARTICLE XVII

1. During the term of the present Agreement, an overall balance shall be aimed for with respect to financial participation as well as creative personnel, technicians, performers, and facilities (studio and laboratories), taking into account the respective characteristics of each country.
2. The competent authorities of both countries shall examine the terms of implementation of this Agreement as necessary in order to resolve any difficulties arising from its application. They shall, as needed, recommend possible amendments with a view to developing film and video co-operation in the best interests of both countries.
3. A Joint Commission shall be established to look after the implementation of this Agreement. The Joint Commission shall examine if this balance has been achieved and, in case of the contrary, shall determine the measures deemed necessary to establish such a balance. A meeting of the Joint Commission shall take place in principle once every two years, or as required, and it shall meet alternately in the two countries. However, it may be convened for extraordinary sessions at the request of one or both



ARTICLE XIV

À moins que les coproducteurs n'en conviennent autrement, une coproduction doit être présentée aux festivals cinématographiques internationaux par le pays du coproducteur majoritaire ou, dans le cas de participations financières égales des coproducteurs, par le pays dont le réalisateur est ressortissant.

ARTICLE XV

Les autorités compétentes des deux pays ont fixé conjointement les règles de procédure de la coproduction, en tenant compte de la législation et de la réglementation en vigueur au Canada et à Cuba. Les règles de procédure en question sont jointes au présent Accord.

ARTICLE XVI

L'importation, la distribution et l'exploitation des productions cinématographiques, télévisuelles et vidéo canadiennes à Cuba et des productions cinématographiques, télévisuelles et vidéo cubaines au Canada ne sont soumises à aucune restriction, sous réserve des lois et règlements en vigueur dans les deux pays.

ARTICLE XVII

1. Pendant la durée du présent Accord, on s'efforcera de parvenir à un équilibre général en ce qui concerne la contribution financière, la participation du personnel artistique, des techniciens et des interprètes et les installations (studios et laboratoires), en tenant compte des caractéristiques de chacun des pays.
2. Les autorités compétentes des deux pays examineront au besoin les conditions d'application du présent Accord afin de résoudre toute difficulté soulevée par la mise en oeuvre des dispositions de ce dernier. Au besoin, elles recommanderont les modifications souhaitables en vue d'accroître la collaboration dans le domaine du

competent authorities, particularly in the case of major amendments to the legislation or the regulations governing the film, television and video industries in one country or the other, or when the application of this Agreement presents serious difficulties. The Joint Commission shall meet within six (6) months following its convocation by one of the Parties.

#### ARTICLE XVIII

1. The present agreement shall be applied provisionally as of the date of its signing. It shall come into force when each Party has informed the other that its internal ratification procedures have been completed.
2. It shall be valid for a period of five (5) years from the date of its entry into force. A tacit renewal of the Agreement for like periods shall take place unless one or the other Party gives written notice of termination six (6) months before the expiry date.
3. Co-productions which have been approved by the competent authorities and which are in progress at the time of notice of termination of this Agreement by one of the Parties, shall continue to benefit fully until completion from the provisions of this Agreement. After expiry or termination of this Agreement, its terms shall continue to apply to the sharing of revenues from completed co-productions.

cinéma et de la vidéo, dans le meilleur intérêt des deux pays.

3. Une commission mixte est instituée pour superviser la mise en oeuvre de l'Accord. Elle déterminera si l'équilibre recherché a été respecté et, dans le cas contraire, arrêtera les mesures jugées nécessaires pour rétablir cet équilibre. La commission mixte se réunira en principe tous les deux ans et en alternance dans chacun des pays. Cependant, des réunions extraordinaires pourront être convoquées à la demande de l'une ou des deux autorités compétentes, notamment en cas de modification importante de la législation ou de la réglementation applicable aux industries du cinéma, de la télévision et de la vidéo dans l'un ou l'autre des pays ou, encore, si l'application de l'Accord suscite de graves difficultés. La commission mixte doit se réunir dans les six (6) mois suivant sa convocation par l'une des parties.

#### ARTICLE XVIII

1. Le présent Accord s'appliquera provisoirement à la date de signature. Il entrera en vigueur lorsque chacune des parties aura informé l'autre de la fin de ses procédures internes de ratification.
2. L'Accord est conclu pour une période de cinq (5) ans à compter de son entrée en vigueur; il sera reconduit tacitement pour des périodes identiques à moins que l'une ou l'autre des parties ne signifie par écrit son intention de le résilier six (6) mois avant sa date d'expiration.
3. Les coproductions approuvées par les autorités compétentes et en cours au moment où l'une des parties signifie son intention de résilier l'Accord continueront à bénéficier pleinement des avantages de ce dernier jusqu'à ce que leur réalisation soit terminée. Une fois résilié ou expiré, l'Accord restera applicable à la liquidation des recettes des oeuvres coproduites.

ANNEXRULES OF PROCEDURE

Application for benefits under this Agreement for any co-production must be made simultaneously to both administrations at least thirty (30) days before shooting begins. The administration of the country of which the majority co-producer is a national shall communicate its proposal to the other administration within twenty (20) days of the submission of the complete documentation as described below. The administration of the country of which the minority co-producer is a national shall thereupon communicate its decision within twenty (20) days.

Documentation submitted in support of an application shall consist of the following items, drafted in English or French in the case of Canada and in Spanish in the case of Cuba:

- I. The final script;
- II. Documentary proof that the copyright for the co-production has been legally acquired;
- III. A copy of the co-production contract signed by the two co-producers;

The contract shall include:

1. the title of the co-production;
2. The name of the author of the script, or that of the adapter if it is drawn from a literary source;
3. The name of the director (a substitution clause is permitted to provide for his replacement if necessary);
4. The budget;
5. The financing plan;

ANNEXERÈGLES DE PROCÉDURE

Les demandes d'admission aux avantages du présent Accord pour toute coproduction doivent être adressées simultanément aux deux administrations, au moins trente (30) jours avant le début du tournage. L'administration de la partie contractante dont le coproducteur majoritaire est ressortissant doit communiquer sa proposition à celle de l'autre pays dans les vingt (20) jours suivant le dépôt du dossier complet décrit ci-après. L'administration de la partie contractante dont le coproducteur minoritaire est ressortissant doit à son tour notifier sa décision dans les vingt (20) jours qui suivent.

La documentation soumise à l'appui de toute demande doit comprendre les éléments suivants, rédigés en français ou en anglais pour le Canada et en espagnol pour Cuba.

- I. Le scénario définitif;
- II. Un document prouvant que la propriété des droits d'auteur pour la coproduction a été légalement acquise;
- III. Un exemplaire du contrat de coproduction, signé par les deux coproducteurs.

Ce contrat doit comporter :

1. le titre de la coproduction;
2. le nom du scénariste ou de l'adaptateur, s'il s'agit d'un sujet inspiré d'une oeuvre littéraire;
3. le nom du réalisateur (une clause de substitution étant admise pour son remplacement éventuel);
4. le budget;
5. le plan de financement;

6. A clause establishing the sharing of revenues, markets, media or a combination of these;
7. A clause detailing the respective shares of the co-producers in any over or underexpenditure, which shares shall in principle be proportional to their respective contributions, although the minority co-producer's share in any overexpenditure may be limited to a lower percentage or to a fixed amount providing that the minimum proportion permitted under Article VI of the Agreement is respected;
8. A clause recognizing that admission to benefits under this Agreement does not constitute a commitment that governmental authorities in either country will grant a licence to permit public exhibition of the co-production;
9. A clause prescribing the measures to be taken where:
  - (a) After full consideration of the case, the competent authorities in either country refuse to grant the benefits applied for;
  - (b) The competent authorities prohibit the exhibition of the co-production in either country or its export to a third country;
  - (c) Either party fails to fulfil its commitments;
10. The period when shooting is to begin;
11. A clause stipulating that the majority co-producer shall take out an insurance policy covering at least "all production risks" and "all original material production risks";

6. une clause prévoyant la répartition des recettes, des marchés, des moyens de diffusion ou d'une combinaison de ces éléments;
7. une clause déterminant la participation de chaque coproducteur aux économies ou dépassements éventuels. Cette participation est en principe proportionnelle aux apports respectifs. Toutefois, la participation du coproducteur minoritaire aux dépassements peut être limitée à un pourcentage inférieur ou à un montant déterminé, à la condition que la proportion minimale prévue à l'article VI de l'Accord soit respectée;
8. une clause précisant que l'admission aux avantages découlant de l'Accord n'engage pas les autorités gouvernementales des deux pays à accorder un visa d'exploitation de la coproduction :
9. une clause précisant les dispositions prévues :
  - a) dans le cas où, après examen du dossier, les autorités compétentes de l'un ou de l'autre pays n'accorderaient pas l'admission sollicitée;
  - b) dans le cas où les autorités compétentes n'autoriseraient pas l'exploitation de la coproduction dans leur pays ou son exportation dans un tiers pays;
  - c) dans le cas où l'un ou l'autre des coproducteurs ne respecterait pas ses engagements;
10. la période prévue pour le début du tournage;
11. une clause précisant que le coproducteur majoritaire doit souscrire une police d'assurance couvrant au moins « tous les

12. A clause providing for the sharing of the ownership of copyright on a basis which is proportionate to the respective contributions of the co-producers.

- IV. The distribution contract, where this has already been signed;
- V. A list of the creative and technical personnel indicating their nationalities and, in the case of performers, the roles they are to play;
- VI. The production schedule;
- VII. The detailed budget identifying the expenses to be incurred by each country; and
- VIII. The Synopsis.

The competent administration of the two countries can demand any further documents and all other additional information deemed necessary.

In principle, the final shooting script (including the dialogue) should be submitted to the competent administrations prior to the commencement of shooting.

Amendments, including the replacement of a co-producer, may be made in the original contract, but they must be submitted for approval by the competent administrations of both countries before the co-production is finished. The replacement of a co-producer may be allowed only in exceptional cases and for reasons satisfactory to both the competent administrations.

The competent administrations will keep each other informed of their decisions.



risques inhérents à la production » et « tous les risques inhérents au matériel de production original »;

12. une clause prévoyant le partage de la propriété du droit d'auteur en proportion de l'apport de chacun des coproducteurs.
- IV. Le contrat de distribution, lorsque celui-ci est déjà signé.
- V. La liste du personnel artistique et technique avec indication de la nationalité de chacun et des rôles attribués aux acteurs.
- VI. Le calendrier de production.
- VII. Le budget détaillé précisant les dépenses à faire par chaque pays.
- VIII. Le synopsis.

Les deux administrations compétentes des parties contractantes peuvent en outre demander toutes les précisions et tous les documents additionnels jugés nécessaires.

En principe, le découpage technique (y compris les dialogues) doit être soumis aux administrations compétentes avant le début du tournage.

Des modifications, y compris le remplacement d'un coproducteur, peuvent être apportées au contrat original. Elles doivent cependant être soumises à l'approbation des administrations compétentes des parties contractantes avant l'achèvement de la coproduction. Le remplacement d'un coproducteur ne peut être admis que dans des circonstances exceptionnelles et pour des motifs reconnus valables par les deux administrations compétentes.

Les administrations compétentes s'informent mutuellement de leurs décisions.

IN WITNESS WHEREOF, the undersigned, duly authorized by their respective Governments, have signed this Agreement.

DONE in duplicate at Havana, Cuba, this 27<sup>th</sup> day of APR. 1998, in the English, French and Spanish languages, each version being equally authentic.



FOR THE GOVERNMENT  
OF CANADA

Keith Christie



FOR THE GOVERNMENT OF  
THE REPUBLIC OF CUBA

Beinvenuto Garcia

EN FOI DE QUOI, les soussignés, dûment autorisés par leurs gouvernements respectifs, ont signé le présent Accord.

FAIT en double exemplaire à Havana, Cuba, ce 27<sup>e</sup>  
jour d'avril 1998, en français, en anglais et  
en espagnol, chaque version faisant également foi.



POUR LE GOUVERNEMENT  
DU CANADA

Keith H. Christie



POUR LE GOUVERNEMENT  
DE LA RÉPUBLIQUE DE CUBA

Bienvenito Garcia

© Minister of Public Works and Government Services

Canada – 1998

Available in Canada through your local bookseller or

by mail from Canadian Government Publishing -

PWGSC

Ottawa, Canada K1A 0S9

Catalogue No.: E3-1999/26

ISBN 0-660-61115-5

© Ministre des Travaux publics et Services

gouvernementaux Canada – 1998

En vente au Canada chez votre libraire local ou par la

poste auprès des Éditions du gouvernement du Canada

- TPSGC

Ottawa, Canada K1A 0S9

N° de catalogue : E3-1999/26

ISBN 0-660-61115-5