



service bulletin

Education,
science and
culture division

Vol. 5, No. 1

SURVEY OF PERFORMING ARTS

In 1973, with the co-operation of the Department of the Secretary of State, Statistics Canada undertook a study of certain performing arts organizations who received operating grants from the Canada Council.

In view of the increasing interest in and the need for information on the performing arts, the Education, Science and Culture Division is publishing this brief study of the organizations surveyed for 1973 and 1974. For these two years, the organizations supplied figures for the financial year ending between January 1 and December 31. The performing arts included in the study are theatre, music, dance and opera. A questionnaire was used to collect the data, and the organizations were required to support their information with their audited financial statements. The populations established by the Canada Council for 1973 and 1974 comprised 54 and 56 organizations respectively. However, for purposes of our analysis, the report relates to only 51 organizations — 29 theatre, 13 music, five dance and four opera organizations.

The data in all the tables has been classified into three categories of organizations for theatre and music. The first group contains organizations whose revenue totalled less than \$200,000 in 1973. The second group consists of organizations that reported revenue between \$200,000 and \$800,000 in 1973, and the third group is composed of organizations whose revenue exceeded \$800,000 in 1973. These categories were selected to preserve the confidentiality of the data and also because it seemed reasonable to classify the organizations in small, medium and large organizations. However, in the interest of confidentiality, we could not break down the results in this manner in the case of dance and opera organizations.

Since this study concerned only some organizations that receive operating grants from the Canada Council, these statistics cannot be considered as representative of averages generally reported in Canada.

Definitions

Ticket sales — Includes proceeds from season tickets and tickets sold singly at the box office.

March — 1976 — Mars
4-2209-503

bulletin de service

Division
de l'éducation,
des sciences et
de la culture

ENQUÊTE SUR LES ARTS D'INTERPRÉTATION

INTRODUCTION

En 1973, en collaboration avec le Secrétariat d'État, Statistique Canada entreprenait une étude sur les arts d'interprétation auprès de certaines compagnies qui recevaient des subventions d'opération du Conseil des Arts du Canada.

En raison de l'intérêt croissant manifesté pour obtenir de l'information relative aux arts d'interprétation, la Division de l'éducation, des sciences et de la culture publie cette étude sommaire des compagnies enquêtées pour les années 1973 et 1974. Pour ces deux années, les compagnies déclaraient leurs chiffres pour leur année financière se terminant entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre de l'année visée. Les diverses formes d'arts d'interprétation que vise cette étude sont le théâtre, la musique, la danse et l'opéra. Les données ont été recueillies au moyen d'un questionnaire et les compagnies devaient appuyer leurs données par le rapport financier vérifié. Les populations pour 1973 et 1974, établies par le Conseil des Arts, comprenaient 54 et 56 compagnies respectivement. Cependant pour des raisons analytiques, ce rapport ne contient que les données de 51 compagnies, soient 29 compagnies de théâtre, 13 compagnies de musique, cinq compagnies de danse et quatre compagnies d'opéra.

Les données présentées dans tous les tableaux ont été classées en trois catégories de compagnies pour le théâtre et la musique. Le premier groupe contient les compagnies dont le revenu total s'élève à moins de \$200,000 en 1973. Le second groupe inclut les compagnies qui ont déclaré un revenu de \$200,000 à \$800,000 en 1973. Enfin le troisième groupe contient les compagnies dont le revenu s'élevait à plus de \$800,000 pour 1973. Ces tranches ont été choisies de façon à pouvoir préserver la confidentialité des données et à ce qui nous semblait raisonnable pour pouvoir classifier les compagnies respectivement en petites, moyennes ou grosses entreprises. Toutefois pour des raisons de confidentialité, nous ne pouvons ventiler les résultats de cette façon pour les compagnies de danse et d'opéra.

Étant donné que cette étude ne vise que certaines compagnies qui recevaient des subventions d'opération du Conseil des Arts du Canada, nous ne pouvons considérer ces statistiques comme étant représentatives des moyennes généralement observées au Canada.

Définitions

Les ventes de billets — Proviennent des abonnements de la saison ainsi que des billets vendus individuellement aux guichets.

Other earned revenue — Is derived from broadcasting, films, recording, tours, school programs and any other related activity.

Other revenue — Includes revenue from rentals, restaurants and bars, short-term investments, program sales, publicity and any other related source.

Grants — Includes government and private grants. The latter include receipts from fund-raising campaigns, volunteer committees and donations.

Personnel expenses — Includes the salaries, employee benefits and travel expenses for artistic, technical, administrative and other personnel. The expenses of publicity and promotion personnel are included under publicity and promotion expenses in table 5.

Administrative expenses — Includes office supplies, insurance, professional fees, postage, telephone and telegraph expenses, interest on short-term loans, and so on.

Other production expenses — Includes stage materials, sets, props and costumes (purchase, rental and transport), technical supplies, ticket printing, and so on.

Other expenses — Includes space expenses (rental, mortgage payments and property taxes), maintenance supplies, costs of maintaining building, heat, water, power, and so on.

Artistic personnel — Includes guest soloists, actors, dancers, conductors, musicians, singers, artistic directors, managers, producers, choreographers, composers, arrangers, playwrights and designers.

Technical personnel — Includes stage directors, stage managers, stage crews, coaches, carpenters, workshop staff, sound and lighting attendants, wardrobe personnel, and so on.

Administrative personnel — Includes administrative directors and assistants, and administrative support staff.

Comments

THE FOLLOWING COMMENTS AND TABLES APPLY ONLY TO THE 51 ORGANIZATIONS REFERRED TO ABOVE.

Table 1 — During the 1974 season, the total attendance for theatre organizations decreased by 7% as compared to 1973; the total attendance for music organizations increased by 26%; however, the total attendance for dance organizations decreased by 25% and that of opera organizations decreased by 16%. It should be noted that the number of performances per season also decreased, except in the case of music organizations. In 1973, theatre organizations were involved in one broadcast, one recording and one film; music organizations in 54 broadcasts and two recordings; dance organizations in five broadcasts and one film. In 1974, music organizations were involved in 72 broadcasts and dance organizations were involved in two broadcasts.

Les autres revenus de représentation — Proviennent soit de la télédiffusion, de films, d'enregistrements, de tournées, d'activités d'école ou de toute autre activité reliée.

Les autres recettes — Proviennent des revenus de loyer, de restaurants et de bars, des placements à court terme, de la vente des programmes, des revenus de publicité ou de toute autre source reliée.

Les subventions — Incluent les subventions des administrations publiques et les subventions privées qui comprennent les fonds de la campagne de souscription, les fonds provenant des comités de patronage et les dons.

Les frais de personnel — Incluent les salaires, les bénéfices sociaux et les dépenses de voyage pour le personnel artistique, technique, administratif et autre. Les frais du personnel affecté à la publicité sont inclus sous la rubrique frais de publicité au tableau 5.

Les frais administratifs — Incluent les fournitures de bureau, les assurances, les honoraires pour services professionnels, les frais postaux, les frais de téléphone et de télégraphe, les intérêts payés pour les emprunts à court terme, etc.

Les autres frais de production — Incluent le matériel de scène, les décors, les costumes et accessoires (achat, location et transport), le matériel technique, l'impression des billets, etc.

Les autres frais — Contiennent les frais immobiliers (location, paiements hypothécaires, impôts fonciers), le matériel d'entretien, les frais d'entretien de l'édifice, le chauffage, l'eau, l'électricité, etc.

Le personnel artistique — Comprend les solistes invités, les acteurs, les danseurs, les chefs d'orchestre, les musiciens, les chanteurs, les directeurs artistiques, les metteurs en scène, les réalisateurs, les chorégraphes, les compositeurs, les auteurs d'arrangements musicaux, les auteurs dramatiques et les décorateurs.

Le personnel technique — Comprend les directeurs de scène, les régisseurs, les équipes de scène, les répétiteurs, les machinistes, le personnel d'atelier, les techniciens du son, les techniciens de l'éclairage, les préposés aux costumes, etc.

Le personnel administratif — Comprend les directeurs administratifs et adjoints et le personnel de soutien administratif.

Commentaires

TOUS LES COMMENTAIRES ET TOUS LES TABLEAUX QUI SUIVENT NE S'ADDRESSENT QU'AUX 51 COMPAGNIES ETUDEES TELLES QUE DEFINIES PRECEDEMMENT.

Tableau 1 — Au cours de la saison 1974, l'assistance totale pour les compagnies de théâtre a diminué de 7% par rapport à 1973; l'assistance totale des compagnies de musique a augmenté de 26%; toutefois l'assistance totale des compagnies de danse a diminué de 25% et celle des compagnies d'opéra a diminué de 16%. Il est à noter que le nombre de représentations par saison a aussi diminué sauf dans le cas de la musique. En 1973, les compagnies de théâtre ont participé à une télédiffusion, un enregistrement et un film; les compagnies de musique à 54 télédiffusions et deux enregistrements; les compagnies de danse à cinq télédiffusions et un film. En 1974, les compagnies de musique ont participé à 72 télédiffusions et les compagnies de danse à deux télédiffusions.

The average length of the season, in weeks, was as follows:

La longueur moyenne de la saison, en semaines, s'établit comme suit:

Discipline	Revenue category — Tranches de revenu			Weighted average — Moyenne pondérée
	0 — \$200,000	\$200,000 — \$800,000	\$800,000 and over — et plus	
Theatre — Théâtre	37	40	36	38
Music — Musique	30	32	40	35
Dance — Danse	x	x	x	38
Opera — Opéra	x	x	x	25

* Confidential. — Confidential.

Table 2 — Small theatre organizations, that is, those whose revenue was less than \$200,000 in 1973, received 12% of the total amount of grants given to theatre organizations in 1973, and 14% in 1974; medium-size theatre organizations, that is, those whose revenue was between \$200,000 and \$800,000 in 1973, obtained 46% of the grants awarded to theatre organizations in 1973 as compared to 48% in 1974; and in the case of large theatre organizations, those whose revenue exceeded \$800,000 in 1973, the figures were 42% and 38% for 1973 and 1974 respectively. Of the grants awarded to music organizations in 1973, 3% were given to small organizations, 35% to medium-size ones and 62% to the large ones. In 1974, the figures were 3%, 33%, and 64% respectively.

A comparison of the 1973 figures with those of 1974 reveals that total revenue increased by 14% for theatre, 24% for music and 4% for dance, and decreased by 4% for opera. During the same period, total expenses increased by 15% for the theatre, 18% for music and 7% for dance, and decreased by 3% for opera.

Table 3 — Ticket sales increased by 16% for theatre, 18% for music, 1% for opera and less than 1% for dance in 1974 as compared to 1973. Guarantees and other earned revenue increased by 21% for music and decreased by 16% for theatre, 39% for dance and 49% for opera. Other revenue increased by 56% for theatre, and 159% for music and decreased by 14% for dance and 83% for opera. The average amount of grants increased by 15% for theatre, 25% for music, 33% for dance and 6% for opera.

The items included in revenue — ticket sales, guarantees and other earned revenue, other revenue and average grants — represented almost the same proportion of the total revenue in both years in the case of theatre and music organizations.

Table 4 — In 1973, the 29 theatre organizations received \$6,631,959 in grants, 57% of which came from the federal government; in 1974, this figure increased to \$7,636,507, 56% of which came from the federal government. The 13 music organizations received \$5,061,606 in grants in 1973, 42% of which were from the federal government; in 1974 the figure was \$6,322,395, 41% of which came from the federal government. The five dance organizations received \$2,393,031 in 1973, 54% of which came from the federal government; in 1974 this figure increased to \$3,176,245, 53% of which came from the federal government. The four opera organizations received \$1,680,098 in 1973, 49% of which came from the federal government; in 1974 this figure increased to \$1,784,100, 47% of which came from the federal government.

Table 5 — On the whole, personnel expenses increased by 12% for theatre and 17% for music. There were decreases of 6% and 1% for dance and opera respectively; these were generally accompanied by decreases in the number of employees. Publicity and promotion ex-

Tableau 2 — Les petites compagnies de théâtre, soient celles ayant un revenu inférieur à \$200,000 en 1973, ont reçu 12 % du montant total des subventions versées aux compagnies de théâtre en 1973 et 14 % en 1974; les compagnies de théâtre moyennes, soient celles ayant un revenu de \$200,000 à \$800,000 en 1973, ont obtenu 46 % de ces subventions en 1973 comparativement à 48 % en 1974; pour les grosses compagnies de théâtre, soient celles ayant un revenu supérieur à \$800,000 en 1973, les chiffres étaient de 42 % et 38 % pour 1973 et 1974 respectivement. En examinant les subventions versées aux compagnies de musique, 3 % étaient accordées aux petites compagnies, 35 % aux moyennes et 62 % aux grosses compagnies en 1973; ces chiffres passaient respectivement à 3 %, 33 % et 64 % en 1974.

Les revenus totaux ont augmenté de 14 % pour le théâtre, de 24 % pour la musique, de 4 % pour la danse et diminué de 4 % pour l'opéra de 1973 à 1974. Les dépenses totales, pour la même période, se sont accrues de 15 % pour le théâtre, de 18 % pour la musique, de 7 % pour la danse et ont diminué de 3 % pour l'opéra.

Tableau 3 — Les ventes de billets ont augmenté de 16 % pour le théâtre, 18 % pour la musique, 1 % pour l'opéra et moins de 1 % pour la danse de 1973 à 1974. Les garanties et autres revenus de représentation se sont accrues de 21 % pour la musique et diminué de 16 % pour le théâtre, 39 % pour la danse et 49 % pour l'opéra. Les autres recettes ont augmenté de 56 % pour le théâtre, 159 % pour la musique et ont baissé de 14 % pour la danse et 83 % pour l'opéra. Enfin les subventions moyennes ont accusé des hausses de 15 % pour le théâtre, 25 % pour la musique, 33 % pour la danse et 6 % pour l'opéra.

Les composantes du revenu, soient la vente de billets, les garanties et autres revenus de représentation, les autres recettes et les subventions moyennes gardent sensiblement la même proportion par rapport au revenu total d'une année à l'autre, pour les compagnies de théâtre et de musique.

Tableau 4 — En 1973, les 29 compagnies de théâtre ont obtenu \$6,631,959 en subventions diverses, dont 57 % venait du gouvernement fédéral; en 1974, ce chiffre s'élevait à \$7,636,507 dont 56 % provenait du gouvernement fédéral. Les 13 compagnies de musique ont bénéficié en 1973 de \$5,061,606 en subventions, dont 42 % était de source fédérale; ce montant était de \$6,322,395 en 1974 dont 41 % du gouvernement fédéral. Les cinq compagnies de danse ont reçu \$2,393,031 en 1973 dont 54 % du gouvernement fédéral; en 1974, ce chiffre passait à \$3,176,245 dont 53 % de source fédérale. Les quatre compagnies d'opéra ont pour leur part obtenu en 1973, \$1,680,098 dont 49 % du fédéral; en 1974, ce chiffre augmentait à \$1,784,100 dont 47 % provenait du gouvernement fédéral.

Tableau 5 — Dans l'ensemble, les frais de personnel ont augmenté de 12 % pour le théâtre et 17 % pour la musique; on note une diminution de 6 % et 1 % pour la danse et l'opéra respectivement accompagnées généralement par des baisses des effectifs du personnel. Les frais de publicité se sont accrues

enses increased by 32% for theatre, 19% for music, 38% for dance and 26% for opera. Administrative expenses for theatre, music and opera increased by 31% to 35%; on the other hand, dance organizations showed a decrease of 52%. The increase in other production expenses was 42% for theatre, 31% for music and 63% for dance. There was a decrease of 15% for opera. Other expenses increased by 15% for theatre, 19% for music and 81% for dance, while they decreased by 3% for opera.

Table 6 — In 1973, personnel expenses accounted for 67% of the expenses of all theatre organizations, 82% for music, 68% for dance and 57% for opera. In 1974, the figures were 64% for theatre, 81% for music, 59% for dance and 58% for opera.

Table 7 — From 1973 to 1974, the total revenue per spectator increased by 22% for theatre, 38% for dance and 15% for opera, and decreased by 2% for music. In addition, expenses per spectator increased by 23% for theatre, 43% for dance and 16% for opera, and decreased by 6% for music.

Table 8 — Governments contributed 88% of the grants per spectator awarded to theatre organizations in 1973 and 87% in 1974. In 1973, music organizations received 75% of the amount awarded in grants per spectator by governments and 71% in 1974. In the case of dance organizations, the percentage was 78% in 1973 and 81% in 1974. In the case of opera organizations, it was 84% in 1973 and 82% in 1974.

Table 9 — Unlike the other tables, these data were calculated on the basis of 47 organizations — 27 theatre, 12 music, five dance and three opera organizations, because it was not always possible to separate total subscription ticket sales and total single ticket sales.

Table 10 — Theatre and dance organizations showed a larger deficit in 1974 than in 1973. Opera organizations, which had the highest deficit of the four performing arts, showed an increase of 6% in their deficit in 1974 as compared to 1973. In 1973, theatre had the lowest deficit of the performing arts. In 1974, music organizations recorded the best financial situation. Unlike the other performing arts, music organizations reported revenue higher than their total expenses in 1974.

de 31% pour le théâtre, 19% pour la musique, 38% pour la danse et 26% pour l'opéra. Les frais administratifs pour le théâtre, la musique et l'opéra ont subi des hausses de 31% à 35%; d'autre part une diminution de 52% a été enregistrée pour les compagnies de danse. L'accroissement des autres frais de production a été de 42% pour le théâtre, 31% pour la musique, 63% pour la danse; on note une diminution de 15% pour l'opéra. Enfin les autres frais ont subi des hausses de 15% pour le théâtre, 19% pour la musique, 81% pour la danse et une baisse de 3% pour l'opéra.

Tableau 6 — En 1973, les frais de personnel représentaient 67% des dépenses pour l'ensemble des compagnies de théâtre, 82% pour la musique, 68% pour la danse et 57% pour l'opéra. Pour 1974, les chiffres sont de 64% pour le théâtre, 81% pour la musique, 59% pour la danse et 58% pour l'opéra.

Tableau 7 — Les revenus totaux par spectateur ont augmenté de 22% pour le théâtre, de 38% pour la danse, de 15% pour l'opéra et diminué de 2% pour la musique de 1973 à 1974. D'autre part, les dépenses par spectateur ont augmenté de 23% pour le théâtre, de 43% pour la danse, de 16% pour l'opéra et diminué de 6% pour la musique.

Tableau 8 — Les administrations publiques ont versé 88% de la valeur des subventions par spectateur accordées aux compagnies de théâtre en 1973 et 87% en 1974. En 1973, les compagnies de musique ont obtenu 75% des montants versés en subventions par spectateur par les administrations publiques et 71% en 1974. Pour les compagnies de danse, ce pourcentage était de 78% en 1973 et 81% en 1974. Pour les compagnies d'opéra, il était de 84% en 1973 et 82% en 1974.

Tableau 9 — Contrairement aux autres tableaux, ces données ont été calculées à partir de 47 compagnies soient 27 compagnies de théâtre, 12 de musique, cinq de danse et trois d'opéra car la distinction entre le total des ventes de billets par abonnements et le total des ventes individuelles de billets n'était pas toujours possible.

Tableau 10 — Les compagnies de théâtre et de danse accusaient un déficit plus prononcé en 1974 qu'en 1973. D'autre part, les compagnies d'opéra, dont le déficit était le plus élevé comparativement aux autres formes d'arts d'interprétation, ont enregistré une hausse de 6% dans leur déficit de 1974 par rapport à 1973. Le théâtre était, en 1973, la forme d'arts d'interprétation la moins déficitaire. Les compagnies de musique ont enregistré la meilleure situation financière en 1974. Contrairement aux autres formes d'arts d'interprétation, les compagnies de musique ont vu leur revenu dépasser leurs dépenses totales pour 1974.

TABLE 1. Average Number of Performances per Organization and Average Attendance per Performance by Revenue Category

TABLEAU 1. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation selon les tranches de revenu

Discipline	Revenue category — Tranches de revenu	Number of organizations — Nombre de compagnies	Average number of performances				Average attendance per performance			
			Nombre moyen de représentations				Assistance moyenne par représentation			
			Home		Tour		Home		Tour	
			À domicile	En tournée	À domicile	En tournée	1973	1974	1973	1974
Theatre — Théâtre	\$ 0-\$200,000	12	137	135	57	55	132	142	209	214
	200,000- 800,000	12	237	231	147	136	324	295	303	263
	800,000 and over — et plus	5	259	269	62	38	676	694	599	703
	Weighted average — Moyenne pondérée	29	199	198	95	86	348	345	313	283
Music — Musique	\$ 0-\$200,000	3	13	14	4	4	995	1,062	442	554
	200,000- 800,000	6	115	151	19	40	623	550	750	544
	800,000 and over — et plus	4	110	128	7	9	2,045	2,239	1,261	1,623
	Weighted average — Moyenne pondérée	13	90	112	11	22	1,172	1,160	815	684
Dance — Danse	Average — Moyenne	5	37	41	122	76	1,654	1,850	1,432	1,341
Opera — Opéra	Average — Moyenne	4	22	29	27	15	2,627	2,026	1,085	975

TABLE 2. Average Grants, Revenue and Expenses per Organization by Revenue Category

TABLEAU 2. Subventions moyennes, revenu moyen et dépenses moyennes par compagnie selon les tranches de revenu

Discipline	Revenue category — Tranches de revenu	Average grants		Average revenue		Average expenses	
		Subventions moyennes		Revenu moyen		Dépenses moyennes	
		1973	1974	1973	1974	1973	1974
Theatre — Théâtre	\$ 0-\$200,000	67,909	89,694	118,162	153,120	121,653	151,112
	200,000- 800,000	252,702	304,498	474,521	551,085	474,612	571,702
	800,000 and over — et plus	556,925	581,241	1,413,403	1,551,131	1,410,530	1,537,527
	Weighted average — Moyenne pondérée	228,688	263,328	488,938	558,832	489,925	564,186
Music — Musique	\$ 0-\$200,000	52,663	64,074	80,641	103,028	79,775	105,177
	200,000- 800,000	296,864	347,162	507,056	618,478	550,331	640,632
	800,000 and over — et plus	780,609	1,011,800	1,623,239	2,022,932	1,651,703	1,958,039
	Weighted average — Moyenne pondérée	389,354	486,338	752,093	931,668	780,625	922,422
Dance — Danse	Average — Moyenne	478,606	635,249	1,165,527	1,209,771	1,210,703	1,300,256
Opera — Opéra	Average — Moyenne	420,025	446,025	1,003,075	965,594	1,105,707	1,074,520

TABLE 3. Average Revenue per Organization by Revenue Category

TABLEAU 3. Revenus moyens par compagnie selon les tranches de revenu

Discipline	Revenue category Tranches de revenu	Ticket sales Ventes de billets				Guarantees and other earned revenue Garanties et autres revenus de représentation				Other revenue Autres recettes				Average grants Subventions moyennes			
		1973	% ⁽¹⁾	1974	% ⁽¹⁾	1973	% ⁽¹⁾	1974	% ⁽¹⁾	1973	% ⁽¹⁾	1974	% ⁽¹⁾	1973	% ⁽¹⁾	1974	% ⁽¹⁾
Theatre - Théâtre	\$ 0-\$200,000 ..	36,705	31	47,972	31	11,452	10	10,787	7	2,093	2	4,667	3	67,909	57	89,694	59
	200,000- 800,000 ..	172,058	36	197,116	36	40,883	9	37,139	7	8,878	2	12,333	2	252,702	53	304,498	55
	800,000 and over - et plus	749,622	53	857,326	55	61,627	4	41,410	3	45,229	3	71,155	5	556,925	39	581,241	37
	Weighted average - Moyenne pondérée	215,630	44	249,230	45	32,281	7	26,971	5	12,339	3	19,303	3	228,688	47	263,328	47
Music - Musique	\$ 0-\$200,000 ..	21,848	27	30,532	30	3,067	4	5,731	6	3,062	4	2,691	3	52,663	65	64,074	62
	200,000- 800,000 ..	125,575	25	155,792	25	76,971	15	99,879	16	7,647	2	15,645	3	296,864	59	347,162	56
	800,000 and over - et plus	477,360	29	548,164	27	350,256	22	413,897	20	15,015	1	49,071	2	780,609	48	1,011,800	50
	Weighted average - Moyenne pondérée	209,879	28	247,615	27	144,004	19	174,774	19	8,856	1	22,940	2	389,354	52	486,338	52
Dance - Danse	Average - Moyenne ..	383,239	33	384,751	32	285,304	24	173,933	14	18,378	2	15,838	1	478,606	41	635,249	53
Opera - Opéra	Average - Moyenne ..	458,068	46	460,611	48	111,910	11	56,767	6	13,072	1	2,192	--	420,025	42	446,025	46

(1) This percentage represents the proportion of the source of revenue as compared to the total (average) revenue of the category. — Ce pourcentage représente la proportion de la source de revenu par rapport au revenu total (moyen) du groupe visé.

TABLE 4. Average Grants per Organization by Revenue Category

TABLEAU 4. Subventions moyennes par compagnie selon les tranches de revenu

Discipline	Revenue category Tranches de revenu	Average federal grants Subventions fédérales moyennes				Average provincial grants Subventions provinciales moyennes				Average municipal grants Subventions municipales moyennes				Average private grants Subventions privées moyennes			
		1973	%(1)	1974	%(1)	1973	%(1)	1974	%(1)	1973	%(1)	1974	%(1)	1973	%(1)	1974	%(1)
Theatre - Théâtre	\$ 0-\$200,000 ..	35,884	30	45,997	30	18,629	16	23,322	15	4,457	4	8,625	6	8,939	8	11,750	8
	200,000- 800,000 ..	148,733	31	179,298	33	57,742	12	67,694	12	17,351	4	19,721	4	28,877	6	37,784	7
	800,000 and over - et plus	315,600	22	307,058	20	121,200	9	134,600	9	47,340	3	54,000	3	72,785	5	85,582	6
	Weighted average - Moyenne pondérée	130,807	27	146,167	26	52,498	11	60,869	11	17,186	4	21,040	4	28,197	6	35,253	6
Music - Musique	\$ 0-\$200,000 ..	20,833	26	25,779	25	18,333	23	22,667	22	6,250	8	7,108	7	7,247	9	8,520	8
	200,000- 800,000 ..	116,881	23	137,633	22	84,329	17	91,032	15	24,580	5	29,931	5	71,074	14	88,567	14
	800,000 and over - et plus	340,275	21	428,375	21	150,691	9	161,625	8	87,422	5	93,865	5	202,222	12	327,935	16
	Weighted average - Moyenne pondérée	163,453	22	201,280	22	89,518	12	96,976	10	39,686	5	44,336	5	96,698	13	143,746	15
Dance - Danse	Average - Moyenne ..	258,996	22	334,229	28	86,534	7	143,944	12	30,100	3	37,100	3	102,975	9	119,976	10
Opera - Opéra	Average - Moyenne ..	204,825	20	208,250	22	126,902	13	137,535	14	19,481	2	22,003	2	68,816	7	78,237	8

(1) This percentage represents the proportion of grants as compared to the total (average) revenue of the category. — Ce pourcentage représente la proportion des subventions par rapport au revenu total (moyen) du groupe visé.

TABLE 5. Average Expenses per Organization by Revenue Category

TABLEAU 5. Frais divers moyens par compagnie selon les tranches de revenu

Discipline	Revenue category Tranches de revenu	Personnel expenses Frais de personnel				Publicity and promotion Publicité				Administrative expenses Frais administratifs				Other production expenses Autres frais de production				Other expenses Autres frais							
		1973		% (1)		1974		% (1)		1973		% (1)		1974		% (1)		1973		% (1)		1974		% (1)	
		\$	0-\$200,000	82,947	66	99,315	66	11,275	9	13,921	9	6,552	5	9,129	6	10,728	9	14,580	10	10,152	8	14,167	9		
Theatre - Théâtre	200,000- 800,000	328,719	69	387,973	68	44,770	9	49,221	9	19,107	4	21,791	4	52,776	11	81,366	14	29,240	6	31,350	5				
	800,000 and over - et plus	911,822	65	964,190	63	178,356	13	170,455	11	58,035	4	86,084	6	109,448	8	142,502	9	152,869	11	174,296	11				
	Weighted average - Moyenne pondérée	327,555	67	367,876	65	53,942	11	55,516	10	20,623	4	27,637	5	45,149	9	64,271	11	42,657	9	48,884	9				
Music - Musique	\$ 0-\$200,000	53,717	67	68,711	67	4,327	5	7,480	7	3,757	5	6,548	6	9,640	12	10,679	10	8,333	10	11,759	11				
	200,000- 800,000	456,569	83	517,351	81	35,095	6	48,126	8	16,832	3	20,590	3	19,629	4	24,594	4	22,207	4	29,972	4				
	800,000 and over - et plus	1,346,640	82	152,654	82	122,274	7	135,022	7	48,552	3	64,459	3	54,424	3	74,288	4	79,814	5	87,730	4				
	Weighted average - Moyenne pondérée	637,471	82	745,877	81	54,819	7	65,483	7	23,574	3	30,847	3	28,030	4	36,673	4	36,730	5	43,541	5				
Dance - Danse	Average - Moyenne	821,998	68	774,537	60	80,528	7	110,889	9	85,176	7	41,030	3	165,623	14	269,959	21	57,378	5	103,841	8				
Opera - Opéra	Average - Moyenne	630,166	57	625,496	58	61,801	6	78,030	7	23,953	2	32,346	3	319,020	29	270,268	25	70,768	6	68,381	6				

(1) This percentage represents the proportion of the expenses in question as compared to the total (average) expenses of the category. — Ce pourcentage représente la proportion des frais en question par rapport aux dépenses totales (moyennes) du groupe visé.

TABLE 6. Average Amount Paid in Salaries per Organization by Revenue Category

TABLEAU 6. Masse salariale moyenne par compagnie selon les tranches de revenu

Discipline	Revenue category Tranches de revenu	Artistic personnel(1) Personnel artistique(1)				Technical personnel Personnel technique				Administrative personnel Personnel administratif				Others Autres												
		1973		% (2)		1974		% (2)		1973		% (2)		1974		% (2)		1973		% (2)		1974		% (2)		
		\$	0-\$200,000	55,820	46	66,576	44	12,955	11	13,630	9	13,416	11	16,474	11	748	1	2,634	2							
Theatre - Théâtre	200,000- 800,000	202,857	43	232,731	41	82,940	17	104,241	18	30,663	6	38,075	7	12,258	3	12,926	2									
	800,000 and over - et plus	453,314	32	442,601	29	271,079	19	280,778	18	94,491	7	112,559	7	92,938	7	128,252	8									
	Weighted average - Moyenne pondérée	185,196	38	200,162	35	86,418	18	97,184	17	34,531	7	41,979	7	21,405	4	28,551	5									
Music - Musique	\$ 0-\$200,000	49,591	62	64,409	63	83	--	133	--	4,043	5	4,093	4	--	--	75	--									
	200,000- 800,000	413,555	75	467,672	73	4,932	1	5,712	1	34,930	3	42,040	7	3,153	--	1,928	--									
	800,000 and over - et plus	1,221,589	74	1,455,406	74	23,059	1	18,802	1	98,229	6	114,756	6	3,763	--	7,576	--									
	Weighted average - Moyenne pondérée	578,189	74	678,530	74	9,390	1	8,452	1	47,279	6	55,657	6	2,613	--	3,238	--									
Dance - Danse	Average - Moyenne	552,153	46	558,169	43	140,562	12	147,659	11	69,780	6	57,132	4	59,503	5	11,577	1									
Opera - Opéra	Average - Moyenne	431,989	39	445,818	41	108,065	10	113,031	11	46,055	4	55,826	5	44,058	4	10,822	1									

(1) Including royalties and commissioning fees. — Incluant les droits d'auteurs et les cachets pour les œuvres commandées.

(2) This percentage represents the proportion of the expenses in question as compared to the total (average) expenses of the group. — Ce pourcentage représente la proportion des frais en question par rapport aux dépenses totales (moyennes) du groupe visé.

TABLE 7. Average Grants, Revenue and Expenses per Spectator by Revenue Category

TABLEAU 7. Subventions moyennes, revenu moyen et dépenses moyennes par spectateur, selon les tranches de revenu

Discipline	Revenue category Tranches de revenu	Average grants Subventions moyennes		Average revenue Revenu moyen		Average expenses Dépenses moyennes	
		1973	1974	1973	1974	1973	1974
	\$ 0-\$200,000	2.26	2.90	3.93	4.94	4.05	4.88
Théâtre - Drame	200,000- 800,000	2.09	2.93	3.92	5.30	3.92	5.50
	800,000 and over - et plus	2.63	2.72	6.67	7.26	6.65	7.20
	Weighted average - Moyenne pondérée	2.31	2.84	4.93	6.03	4.94	6.09
Musique - Musique	\$ 0-\$200,000	3.58	3.75	5.49	6.03	5.43	6.16
	200,000- 800,000	3.47	3.31	5.93	5.90	6.43	6.11
	800,000 and over - et plus	3.34	3.36	6.95	6.72	7.07	6.50
	Weighted average - Moyenne pondérée	3.39	3.35	6.55	6.43	6.80	6.36
Danse - Danse	Average - Moyenne	2.03	3.57	4.93	6.81	5.12	7.32
Opéra - Opéra	Average - Moyenne	4.84	6.14	11.55	13.30	12.74	14.80

TABLE 8. Average Grants Received per Spectator by Revenue Category

TABLEAU 8. Moyenne des subventions reçues par spectateur selon les tranches de revenu

Discipline	Revenue category Tranches de revenu	Average number of spectators		Average federal grants		Average pro- vincial grants		Average munic- ipal grants		Average private grants	
		Nombre moyen de spectateurs	Subventions fédérales moyennes	Subventions pro- vinciales moyennes	Subventions municipales moyennes	Subventions privées moyennes	1973	1974	1973	1974	1973
		1973	1974	1973	1974	1973	1974	1973	1974	1973	1974
Théâtre - Drame	\$ 0-\$200,000	30,065	30,974	1.19	1.49	.62	.75	.15	.28	.30	.38
	200,000- 800,000	121,141	103,971	1.23	1.72	.48	.65	.14	.19	.24	.36
	800,000 and over - et plus ..	212,043	213,525	1.49	1.44	.57	.63	.22	.25	.34	.40
	Weighted average - Moyenne pondérée	99,127	92,654	1.32	1.58	.53	.66	.17	.23	.28	.38
Musique - Musique	\$ 0-\$200,000	14,699	17,081	1.42	1.51	1.25	1.33	.43	.42	.49	.50
	200,000- 800,000	85,527	104,862	1.37	1.31	.99	.87	.29	.29	.83	.84
	800,000 and over - et plus ..	233,702	301,142	1.46	1.42	.64	.54	.37	.31	.87	1.09
	Weighted average - Moyenne pondérée	114,774	144,998	1.42	1.39	.78	.67	.35	.31	.84	.99
Danse - Danse	Average - Moyenne	236,254	177,723	1.10	1.88	.37	.81	.13	.21	.44	.68
Opéra - Opéra	Average - Moyenne	86,819	72,599	2.36	2.87	1.46	1.89	.22	.30	.79	1.08

TABLE 9. Average Revenue from Ticket Sales by Revenue Category

TABLEAU 9. Revenu moyen provenant de la vente de billets selon les tranches de revenu

Discipline	Revenue category — Tranches de revenu	Subscriptions — Abonnements		Single sales — Ventes individuelles		Percentage — Pourcentage			
						From subscriptions — Provenant des abonnements		From single sales — Provenant des ventes individuelles	
		1973	1974	1973	1974	1973	1974	1973	1974
Theatre — Théâtre	\$ 0-\$200,000	3,609	4,764	32,905	41,464	10	10	90	90
	200,000- 800,000	53,287	69,872	131,920	127,243	29	35	71	65
	800,000 and over — et plus	101,928	107,252	647,694	750,074	14	13	86	87
	Weighted average — Moyenne pondérée	42,055	50,969	187,094	204,764	18	20	82	80
Music — Musique	\$ 0-\$200,000	2,336	2,763	18,121	25,885	11	10	89	90
	200,000- 800,000	84,379	105,848	41,196	49,943	67	68	33	32
	800,000 and over — et plus	356,306	401,171	121,054	146,993	75	73	25	27
	Weighted average — Moyenne pondérée	161,347	187,108	63,970	78,283	72	71	28	29
Dance — Danse	Average — Moyenne	38,487	44,573	344,752	340,178	10	12	90	88
Opera — Opéra	Average — Moyenne	221,999	241,087	199,092	220,059	53	52	47	48

TABLE 10. Average Deficit per Organization before and after Grants by Revenue Category

TABLEAU 10. Déficit moyen par compagnie avant et après subventions selon les tranches de revenu

Discipline	Revenue category — Tranches de revenu	Average deficit before grants — Déficit moyen avant subventions		Average surplus (deficit) after grants — Surplus (déficit) moyen après subventions	
				1973	1974
		1973	1974	1973	1974
Theatre — Théâtre	\$ 0-\$200,000	71,400	87,686	(3,491)	2,008
	200,000- 800,000	252,793	325,115	(91)	(20,617)
	800,000 and over — et plus	554,052	567,637	2,873	13,604
	Weighted average — Moyenne pondérée	229,675	268,682	(987)	(5,354)
Music — Musique	\$ 0-\$200,000	51,797	66,223	866	(2,149)
	200,000- 800,000	340,139	369,316	(43,275)	(22,154)
	800,000 and over — et plus	809,074	946,907	(28,464)	64,893
	Weighted average — Moyenne pondérée	417,886	477,092	(28,532)	9,246
Dance — Danse	Average — Moyenne	523,782	725,734	(45,176)	(90,485)
Opera — Opéra	Average — Moyenne	522,657	554,951	(102,632)	(108,926)

ALPHABETICAL LIST OF RESPONDENTS
LISTE ALPHABÉTIQUE DES PARTICIPANTS

THEATRE — THÉÂTRE

Bastion Theatre Studio
Canadian Mime Theatre
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
Citadel Theatre
Confederation Centre of the Arts, Charlottetown
Factory Theatre Lab
Globe Theatre Society
Manitoba Theatre Centre
National Arts Centre, Theatre Department
Neptune Theatre Foundation
Playhouse Theatre Company, Vancouver
St-Francis Theatre Corporation
Shaw Festival Theatre Foundation
Stratford Shakespearean Festival Foundation
Tarragon Theatre
Theatre Calgary
Théâtre International de Montréal
Théâtre de Marjorlaine
Theatre New-Brunswick
Théâtre du Nouveau-Monde
Théâtre Passe-Muraille
Théâtre Populaire du Québec
Théâtre de Quat'sous, Inc.
Théâtre du Rideau Vert
Théâtre du Trident
Toronto Arts Productions
Toronto Free Theatre
Toronto Workshop Productions
Young People's Theatre

MUSIC — MUSIQUE

Atlantic Symphony Orchestra
Calgary Philharmonic Society
Edmonton Symphony Society
Hamilton Philharmonic Society
McGill Chamber Orchestra
Orchestre Symphonique de Montréal
Orchestre Symphonique de Québec
The Regina Symphony
Saskatoon Symphony Society
Toronto Symphony Orchestra
Vancouver Symphony Society
Victoria Symphony Society
Winnipeg Symphony Orchestra

DANCE — DANSE

Contemporary Dancers
Les Grands Ballets Canadiens
National Ballet of Canada
Royal Winnipeg Ballet
Toronto Dance Theatre

OPERA — OPÉRA

Canadian Opera Company
Edmonton Opera Association
Opéra du Québec
Vancouver Opera Association

STATISTICS CANADA LIBRARY
BIBLIOTHÈQUE STATISTIQUE CANADA



1010507132