

Bibliographie de l'art inuit canadien contemporain

par Jean Blodgett

Les Affaires indiennes et du Nord ont, par le passé, fourni des renseignements et de la documentation au public sur l'art et les artistes inuit. Aussi, bon nombre de personnes s'adressent-elles au Ministère pour obtenir de l'information. On leur fait généralement parvenir une brève liste d'ouvrages sur le sujet, ainsi que des exemplaires des publications distribuées par le Ministère. Au fil du temps, toutefois, la documentation disponible a beaucoup augmenté, tout comme les connaissances des collectionneurs et leurs besoins en information. Aussi, l'équipe de la revue L'art et l'artisanat a-t-elle le plaisir de publier une bibliographie de l'art inuit canadien contemporain. Réalisée par Jean Blodgett, cette bibliographie annotée et pourvue d'un index sous forme de notes en marge, présente un résumé utile des ouvrages et articles parus jusqu'à ce jour, et un guide de référence commode. Dans le texte ci-dessous, Jean Blodgett, qui a consacré à ce travail sa longue expérience de rédactrice indépendante, de conservateur adjoint de l'art inuit au Musée des beaux-arts de l'Ontario et d'ancien conservateur d'art inuit à la Winnipeg Art Gallery, donne un aperçu de la façon dont les titres ont été choisis et réunis :

Notre intention, en compilant cette bibliographie, est de fournir au lecteur une vaste documentation composée de livres, d'articles et de catalogues d'exposition sur l'art inuit canadien contemporain. Ces derniers, qui constituent, à l'heure actuelle, une source importante d'information, occupent ici une large place bien qu'il ne soit pas toujours facile de se les procurer en passant par le réseau habituel des bibliothèques.

La documentation concernant l'art inuit contemporain en général est très fournie. Nous nous sommes efforcés de trouver et d'inclure tous les documents importants mais, pour des raisons pratiques, nous n'avons pas indiqué tout ce qui a été publié sur le sujet. Par exemple, les articles de journaux n'ont pas été inclus et seules ont été retenues les critiques de livres et d'exposition présentant un intérêt particulier. Par ailleurs, d'autres articles et livres de portée générale ont été retenus lorsque leur contenu ajoutait des éléments importants aux connaissances d'ensemble sur le sujet ou lorsqu'ils fournissaient des illustrations d'oeuvres d'art.

Bien que la bibliographie porte essentiellement sur l'art canadien contemporain (de 1948 à nos jours), on y trouvera quelques-uns des principaux ouvrages sur l'art inuit des périodes préhistorique et historique, pour compléter la documentation par des renseignements de base sur les périodes antérieures. En outre, certains documents, de par leur nature, présentent une vue plus globale de l'art esquimau, à la fois dans le temps et sur le plan géographique.

Un indicateur de catégorie, figurant dans la marge, a été défini pour chacune des entrées. Ces indications brèves sont destinées à donner un aperçu du contenu de la publication et à faciliter la consultation de la bibliographie. Les notes marginales constituent le seul renseignement fourni sur les articles car le titre même de ces entrées donne généralement une bonne idée du contenu de la publication, de son importance et de l'étendue du sujet traité. Dans le cas des livres et des catalogues d'exposition, toutefois, on trouvera une annotation détaillée pour chaque entrée. Ces notes fournissent des renseignements généraux — type d'oeuvre, illustrations, nombre de pages, nature du texte, etc. L'orthographe des noms propres et des noms géographiques est conforme à celle adoptée par l'auteur dans la publication elle-même.

Cette bibliographie est basée sur la documentation de la Bibliothèque nationale du Canada, de la bibliothèque de la Galerie nationale, de celle du ministère des Affaires indiennes et du Nord et, enfin, de la Bibliothèque du Congrès, à Washington, D.C. Le centre de documentation de la Section de l'art inuit, du ministère des Affaires indiennes et du Nord, et celui du Service canadien d'ethnologie, du Musée national de l'Homme, nous ont aussi été particulièrement utiles. Nous offrons tous nos remerciements au personnel de ces bibliothèques et centres de documentation et à toutes les personnes qui nous ont apporté leur aide et leur collaboration.

Jean Blodgett
Octobre 1982

Remarque sur les termes utilisés :

Les termes Inuit et Esquimau apparaissent tous deux dans cette bibliographie, suivant l'époque et la nature des documents compilés. Depuis quelques années, on semble préférer le mot Inuit pour désigner les habitants de l'Arctique canadien. Les lecteurs pourront généralement constater ce changement dans la plupart des textes parus depuis le milieu des années soixante-dix. L'ancien terme Esquimau continue d'être employé, notamment pour les termes d'anthropologie fixés depuis longtemps, comme "Esquimaux du cuivre", et pour les peuples habitant d'autres régions arctiques, telles que l'Alaska, le Groenland et la Sibérie. En outre, en ce qui concerne les localités du Nouveau-Québec, on trouvera les appellations officielles actuelles dans les notes en marge et dans les annotations. Pour faciliter la recherche, les versions antérieures ont été indiquées entre parenthèses. Cependant, les noms dans les titres des publications elles-mêmes n'ont pas été modifiés.

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Adriet, Simon, "By Simon Adriet the Artist", <i>The Beaver</i>, Summer 1958, pp. 39-46.</p> | <p>Nouveau-Québec dessins</p> | <p>Armour, Drew, "Parr: A Unique Canadian Artist", <i>Canadian Antiques & Art Review</i>, vol. 2, n° 17, April 1981, pp. 30-35.</p> | <p>Cape Dorset art graphique et sculpture</p> |
| <p>Akitirq, Atoat and Pauloosie, "Comments on Carving Soapstone", <i>The Beaver</i>, Autumn 1975, pp. 14-17. Extrait d'un ouvrage à paraître, <i>We Don't Live in Snow Houses Now</i>, préparé par Susan Cowan.</p> | <p>Arctic Bay sculpture</p> | <p>Art Association of Newport, <i>An Exhibition of Eskimo Sculpture, Eskimo Prints and Paintings of Norval Morrisseau from the Collection of La Galerie Cartier Inc., Montreal, Canada</i>, Newport (R.I.), Art Association of Newport, 1968.</p> | <p>localités diverses sculpture et gravure</p> |
| <p>Alaska Methodist University Galleries, <i>Canadian Eskimo Arts Festival</i>, Anchorage, Alaska Methodist University Galleries, 1970. Catalogue d'exposition : 108 sculptures et gravures, illustrations, 20 pages, courte introduction et liste des oeuvres.</p> | <p>localités diverses sculptures et gravures</p> | <p>Catalogue d'exposition : 100 sculptures et gravures (et peintures de Morrisseau), illustrations, 20 pages. Essais par W.T. Larmour, E.H. Mitchell et Herbert T. Schwarz.</p> | |
| <p>American Indian Arts Center, <i>Karoo Ashevak: Spirits</i>, New York, American Indian Arts Center, 1973. Catalogue d'exposition : 15 sculptures, entièrement illustré, 44 pages, essai par Judy McGrath.</p> | <p>Spence Bay sculpture</p> | <p><i>L'art et l'artisanat/About Arts and Crafts</i>, Numéro spécial sur la gravure dans le Nord/Special Issue on Printmaking in the North, vol. 4, n° 1, 1980. Présente un rapport sur l'atelier de gravure qui a eu lieu à l'Université York en avril 1980. Comprend aussi des renseignements sur le Conseil canadien des arts esquimaux, de même que sur l'histoire, les techniques et les cachets d'identification des gravures. Contient des illustrations, 36 pages, anglais, français. Également paru en version bilingue anglais-inuktitut (syllabique).</p> | <p>localités diverses gravure</p> |
| <p>Amon Carter Museum of Western Art, <i>The Contemporary Eskimo Prints and Sculpture</i>, Fort Worth (Texas), Amon Carter Museum of Western Art, 1977. Livret d'exposition avec commentaires de Helga Goetz.</p> | <p>intérêt général</p> | <p><i>L'art et l'artisanat/About Arts and Crafts</i>, Numéro spécial sur l'artisanat dans le Nord/Special Issue on Crafts in the North, vol. 5, n° 1, 1982.</p> | <p>localités diverses artisanat</p> |
| <p>Angrna'naaq, Ruby, "Baker Lake Printmakers", <i>North/Nord</i>, vol. 21 [la publication mentionne incorrectement le volume 22], n° 2, mars-avril 1974, pp. 13-14.</p> | <p>Baker Lake gravure</p> | <p>Divers articles sur l'histoire de l'artisanat, sur des réalisations particulières, sur l'identification des étiquettes, etc. Principaux articles classés par nom d'auteur, avec illustrations, 40 pages, anglais, français. Également paru en version bilingue anglais-inuktitut (syllabique).</p> | |
| <p>April, Jacqueline, "Artisans à l'oeuvre", <i>North/Nord</i>, vol. 23, n° 6, novembre-décembre 1976, pp. 10-11. français, anglais</p> | <p>localités diverses art et artisanat</p> | <p>"Art of Cape Dorset", <i>North/Nord</i>, vol. 21 [la publication mentionne incorrectement le volume 22], n° 2, mars-avril 1974, pp. 15-16.</p> | <p>Cape Dorset photographies d'artistes et de pièces d'art</p> |
| <p>"Arctic Women's Workshop", <i>North/Nord</i>, vol. 21, n° 5, septembre-octobre 1974, pp. 10-13. anglais, français</p> | <p>art et artisanat</p> | <p>Petite étude photographique</p> | |

| | | | |
|---|--|---|--------------------------------|
| Arthur, Paul , "Sculptures esquimau contemporaines/Contemporary Eskimo Carvings", <i>Graphis</i> , vol. 11, n° 58, 1955, pp. 176-191. anglais, français, allemand | localités diverses sculpture | Baird, Irene , "Eskimo Fabric Designs Win Award", <i>North</i> , vol. 13, n° 3, September-October 1966, p. 41. | Cape Dorset dessin sur tissu |
| "L' artisanat inuit dans les années 60/ Arctic Crafts in the 1960s", <i>L'art et l'artisanat/About Arts and Crafts</i> , vol. 5, n° 1, 1982, pp. 7-10. | localités diverses artisanat | Baird, Irene , "Land of the Lively Arts", <i>The Beaver</i> , Autumn 1961, pp. 12-21. | Cape Dorset gravure |
| "The Artists Behind The Art: The Story of the Sealskin and Stone-Cut Prints", <i>Northern Affairs Bulletin</i> , vol. 7, n° 2, March-April 1960, pp. 10-14. | Cape Dorset gravure | [Barz, Sandra] "Art of the Eskimos: World Wildlife Fund Collection", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 2, n° 1, November 1977, pp. 62-63. | Cape Dorset gravure |
| " Artists of Arctic Bay", <i>The Beaver</i> , Autumn 1967, pp. 20-25. | Arctic Bay sculpture | [Barz, Sandra] "The Disc Number: Its History and Use", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 1, n° 3, May 1977, p. 26. | disques d'identité |
| artscanada , The Eskimo World, vol. 27, n° 6, December 1971-January 1972. Articles classés par nom d'auteur. | périodes pré-historique, historique et contemporaine | [Barz, Sandra] "The Eskimo Art Collector's Touring Bibliography", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 1, n° 3, May 1977, pp. 29-32. Texte révisé en mai 1978 et publié en supplément au vol. 2, n° 3, May 1978. | liste de galeries et de musées |
| Audet, Raymond , "La société coopérative et la caisse populaire de Povungnituk", <i>La revue Desjardins</i> , juin-juillet 1965, pp. 108-112. | Povungnituk art et artisanat | Barz, Sandra , editor, <i>Inuit Artists Print Workbook</i> , New York, Arts & Culture of the North, 1981. Liste exhaustive de gravures inuit classées par localité et par artiste, avec renvois, 324 pages. | localités diverses gravure |
| Austerer, Walter , "Abe Anghik: Contemporary and Accomplished Canadian Artist", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 5, n° 2, Spring 1981, pp. 319-321. | sculpture et art graphique | Baslow, Sheila , "Art for Osaka '70", <i>North</i> , vol. 17, n° 1, January-February 1970, pp. 24-29. Histoire de Kenojuak et de Johnniebo, de Cape Dorset, venus à Ottawa réaliser une oeuvre murale pour Osaka. | Cape Dorset murale |
| Aylott, J.C. , "Arctic Art That Stays North", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 5, n° 4, Fall 1981, pp. 378-380. | intérêt général | Baslow, Sheila , "L'aventure dans le Sud de Kenojuak et de Johnniebo", <i>North</i> , numéro spécial, mai-juin 1970, pp. 26-31. | Cape Dorset murale |
| Baird, Irene , "Anoutoaloak — The Mace of the Northwest Territories", <i>Canadian Geographical Journal</i> , vol. 55, n° 3, September 1957, pp. 120-123. | Cape Dorset sculpture | <i>The Beaver</i> , Eskimo Art Issue, Autumn 1967. Articles classés par nom d'auteur. | intérêt général |
| Baird, Irene , "Cape Dorset Man", <i>Canadian Geographical Journal</i> , vol. 71, n° 5, November 1965, pp. 170-175. | Cape Dorset et Holman gravure | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Bell, Betty , "Reflections on Inuit Art", <i>The Beaver</i> , Spring 1981, pp. 2-9. | intérêt général | Blodgett, Jean , "The Historic Period in Canadian Eskimo Art", <i>The Beaver</i> , Summer 1979, pp. 17-27. | période historique sculpture et artisanat |
| Bellman, David , éditeur, <i>Peter Pitseolak (1902-1973), chroniqueur inuit de Seekooseelak/Inuit Historian of Seekooseelak</i> , Montréal, Musée McCord, 1980. Catalogue d'exposition: photographies et œuvres graphiques, avec illustrations, 78 pages. Commentaires de Dorothy Eber et David Bellman; français, anglais. | Cape Dorset photographie et art graphique | Blodgett, Jean , <i>Karoo Ashevak</i> , Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1977. Catalogue d'exposition: 46 sculptures, entièrement illustré, 76 pages. Notice biographique sur cet artiste de Spence Bay et analyse de son oeuvre. | Spence Bay sculpture |
| Blakeman, Evelyn , "Abraham Etungat, Master Sculptor", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 5, n° 2, Spring 1981, pp. 328-330. | Cape Dorset sculpture | Blodgett, Jean , <i>Kenojuak</i> , Toronto, Mintmark Press, 1981. Édition à tirage limité. Gravures en couleur des estampes de Kenojuak et de Johnniebo, biographie par Patricia Ryan, commentaires détaillés sur l'oeuvre de l'artiste, illustrations supplémentaires de dessins et de sculptures, 454 pages. | Cape Dorset art graphique |
| Blodgett, Jean , "The Art of the Inuit", <i>Art and Artists</i> , vol. 15, n° 1, May 1980, pp. 42-47. | Nouveau-Québec sculpture, art graphique et artisanat | Blodgett, Jean , <i>Looking South</i> , Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1978. Catalogue d'exposition: 74 sculptures, œuvres graphiques et artefacts, illustrations, 24 pages. Courte introduction expliquant le titre de l'exposition. | Canada et Alaska sculpture, art graphique et artefacts |
| Blodgett, Jean , "Collections" [de/of The Winnipeg Art Gallery], <i>L'art et l'artisanat/About Arts and Crafts</i> , vol. 3, n° 1, printemps 1979, pp. 12-15. | collections | Blodgett, Jean , "Multiple Human Images in Eskimo Sculpture", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 3, n° 2, February 1979, pp. 148-151, et vol. 3, n° 3, May 1979, pp. 159-164. Adaptation d'une thèse de maîtrise portant le même titre. | sculpture |
| Blodgett, Jean , <i>The Coming and Going of the Shaman: Eskimo Shamanism and Art</i> , Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1979. Catalogue d'exposition: 167 sculptures, œuvres graphiques et artefacts, entièrement illustré, 248 pages, commentaires exhaustifs. | Canada, Alaska et Groenland sculpture, art graphique et artefacts | Blodgett, Jean , "Peter Pitseolak: Inuit Historian", <i>Parachute</i> , n° 19, Summer 1980, pp. 33-38. | Cape Dorset photographie et art graphique |
| Blodgett, Jean , <i>Eskimo Narrative</i> , Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1979. Catalogue d'exposition: 59 sculptures et œuvres graphiques, entièrement illustré, 48 pages. Introduction et courte présentation de chaque oeuvre. | localités diverses sculpture et art graphique | Blodgett, Jean , <i>Tuu'luq/Anguhadluq</i> , Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1976. Catalogue d'exposition: 124 œuvres graphiques et murales, illustrations, 28 pages. Essais sur l'oeuvre de ce couple de Baker Lake. | Baker Lake art graphique et murale |
| Blodgett, Jean , <i>Grasp Tight the Old Ways: Selections from the Klamer Family Collection of Inuit Art</i> , Toronto, Art Gallery of Ontario (sous presse). | Canada et Alaska sculpture, art graphique et artefacts | | |

| | | | |
|--|---|--|---------------------------------------|
| Blodgett, Jean , "Whale Bone", <i>The Beaver</i> , Autumn 1982, pp. 4-11. | sculpture | Burgess, Helen , <i>Un don pour la sculpture</i> , Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1967. | Baker Lake sculpture |
| Bloore, Ronald L. , "To Gain a Sense of Presence — To Find a Sense of Urgency", <i>artscanada</i> , vol. 27, n° 6, December 1971-January 1972, pp. 48-67. | intérêt général | Parution, en français, de l'article "A Talent to Carve", publié dans <i>North</i> , vol. 12, n° 2, mars-avril 1965, pp. 19-27. | |
| Brochu, Michel , "Maricourt: haut lieu de la sculpture esquimaude du Nouveau-Québec", <i>Vie des Arts</i> , n° 42, printemps 1966, pp. 14-17, 63, 66. | Kangiqsujuaq (Wakeham Bay/ Maricourt) sculpture | Burgess, Helen , "Eskimo Art from Holman", <i>North</i> , vol. 13, n° 3, May-June, 1966, pp. 12-16. Également tiré à part en version française en 1973. Voir <i>L'art esquimau d'Holman</i> . | Holman art graphique |
| Bromfield, Abjon , "Operation Whalebone", <i>North</i> , vol. 16, n° 6, November-December 1969, pp. 1-7. | Spence Bay sculpture | Burgess, Helen , "Eskimo Ceramics", <i>North</i> , vol. 14, n° 4, July-August 1967, pp. 42-45. | Rankin Inlet céramique |
| Browne, Evan , "Inuit Culture Gets Stamp of Approval", <i>North/Nord</i> , vol. 24, n° 6, novembre-décembre 1977, pp. 32-33. Oeuvres inuit imprimées sur des timbres-poste. | timbres-poste | Burgess, Helen , "A Talent to Carve", <i>North</i> , vol. 12, n° 2, March-April 1965, pp. 19-27. Réimpression tiré à part, Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1967. Également tiré à part en version française en 1967. Voir <i>Un don pour la sculpture</i> . | Baker Lake sculpture |
| Brownstone, Razie , "The Art of the Inuit", <i>Canadian Antiques & Art Review</i> , vol. 2, n° 17, April 1981, pp. 27-29. | intérêt général | Burgess, Helen , "Women North", <i>North</i> , vol. 15, n° 1, January-February 1968, pp. 36-43. Comprend une courte biographie de Kenojuak et une notice sur le céramiste Makituk Pingwatuk de Cape Dorset. | intérêt général |
| Bruemmer, Fred , "The Petroglyphs of Hudson Strait", <i>The Beaver</i> , Summer 1973, pp. 33-35. | Nouveau-Québec pétroglyphes | | |
| Burgess, Helen , "Arctic Highlights at Expo", <i>North</i> , vol. 14, n° 2, March-April 1967, pp. 53-54. | intérêt général | Burland, Cottie , <i>Eskimo Art</i> , London, The Hamlyn Publishing Group, 1973. Contient des illustrations d'oeuvres peu connues. | intérêt général |
| Burgess, Helen , <i>L'art esquimau d'Holman</i> , Ottawa, Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, 1973. Parution, en français, de l'article "Eskimo Art from Holman", publié dans <i>North</i> , vol. 13, n° 3, mai-juin 1966, pp.12-16. | Holman art graphique | Butler, K.J. , "My Uncle Went to the Moon", transcribed and edited by Kay Bridge, <i>artscanada</i> , vol. 30, n ^{os} 5 and 6, December 1973-January 1974, pp. 154-158. | Baker Lake sculpture et art graphique |
| | | Butler, Sheila , "The First Printmaking Year at Baker Lake", <i>The Beaver</i> , Spring 1976, pp. 17-26. | Baker Lake gravure |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Butler, Sheila, "Images from Povungnituk", <i>Arts Manitoba</i>, vol. 1, n° 1, January-February 1977, pp. 22-23.</p> | <p>Povungnituk gravure</p> | <p><i>Jamasie Mike: Recent Sculpture</i>, 1981. <i>Manasie Maniapik: Recent Sculpture</i>, 1981. <i>Mikigak Kingwatsiak: Sculpture</i>, 1981. <i>Nouveya Ipellie: Recent Sculpture</i>, 1981. <i>Pangnirtung: Recent Sculpture</i>, 1981. <i>Seepee Ipellie: Recent Sculpture</i>, 1981. <i>Joanassie Igiu: Recent Sculpture</i>, 1982. <i>Marie Kuunnuaq: Sculpture</i>, 1982. <i>Mark Tungilik: Recent Sculpture</i>, 1982.</p> | |
| <p>Butler, Sheila, "Stonecuts and Lithographs from Cape Dorset, 1976-1977", <i>Arts Manitoba</i>, vol. 1, n°s 3 and 4, Winter 1978, pp. 45-47.</p> | <p>Cape Dorset gravure</p> | <p>Canadian Arctic Producers Co-operative Limited, <i>Biographies of Inuit Artists</i>, 2 vols. and supplement, Ottawa, Canadian Arctic Producers Co-operative, 1981 and 1982 (supplement). Plus de 400 biographies d'artistes, avec énumération de leurs expositions, collections, prix, commandes et référence.</p> | <p>biographies</p> |
| <p>Butler, Sheila, "Wall Hangings from Baker Lake", <i>The Beaver</i>, Autumn 1972, pp. 26-31.</p> | <p>Baker Lake murale</p> | <p>Canadian Arctic Producers Limited, <i>Keewatin Wallhangings</i>, Ottawa, Canadian Arctic Producers, 1979. Livret d'exposition.</p> | <p>Keewatin murale</p> |
| <p>Canadian Antiques & Art Review, Inuit Issue, vol. 2, n° 17, April 1981. Articles divers classés par nom d'auteur.</p> | <p>intérêt général</p> | <p>Voir également sous Producteurs de l'Arctique canadien pour des ouvrages en français.</p> | |
| <p>Canadian Arctic Producers Co-operative Limited, Ottawa. Livrets d'exposition sur un artiste en particulier ou sur les artistes d'une localité: illustrations, 12 à 16 pages environ, notes biographiques succinctes. Titres déjà parus: <i>Ada Eyetoaq: Recent Sculpture/Sculpture récente</i>, 1979. <i>Barnabus Arnasungnaaq: Recent Sculpture</i>, 1979. <i>Broughton Island: Recent Sculpture</i>, 1979. <i>Cape Dorset: Recent Sculpture</i>, 1979. <i>Mathew Aqiggaq: Recent Sculpture</i>, 1979. <i>Sanikiluaq/Belcher Islands: Recent Sculpture</i>, 1979. <i>Tuna Iquliq: Recent Sculpture</i>, 1979. <i>Clyde River: Sculpture</i>, 1980. <i>David Ikutaaq: Recent Sculpture</i>, 1980. <i>Davie Atchealak: Sculpture</i>, 1980. <i>George Arluk: Sculpture</i>, 1980. <i>Gjoa Haven: Sculpture</i>, 1980. <i>Igloodik: Recent Sculpture</i>, 1980. <i>Marie Kuunnuaq: Recent Sculpture</i>, 1980. <i>Mark Uqayuittaq: Sculpture and Drawings</i>, 1980. <i>Coppermine: Sculpture</i>, 1981. <i>Holman: Recent Sculpture</i>, 1981.</p> | <p>localités diverses sculpture et dessin</p> | <p>Canadian Eskimo Arts Council, <i>Copyright Protection Guide</i>, Ottawa, Department of Indian Affairs and Northern Development, 1977. Information sur la protection et la gestion du droit d'auteur relativement à l'art inuit, selon les instructions du Conseil canadien des arts esquimaux. Canadian Eskimo Arts Council Program Evaluation, Ottawa, Bureau of Management Consulting, Supply and Services Canada, 1979. Project Number 5-2437. Étude du rôle passé et présent du Conseil canadien des arts esquimaux. Voir également sous Conseil canadien des arts esquimaux pour les ouvrages en français.</p> | <p>droit d'auteur Conseil canadien des arts esquimaux</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Carpenter , Edmund, "Artists of the North", <i>Natural History</i> , vol. 71, n° 2, February 1962, pp. 8-13. | intérêt général | Centre d'art esquimau , <i>Inauguration du Centre d'art esquimau et lancement des monotypes de Paulosie Sivuak et Kanayook, artistes de Povungnituk</i> , Lévis, Centre d'art esquimau, 1967. | Nouveau-Québec sculpture et art graphique |
| Carpenter , Edmund, <i>Eskimo Realities</i> , New York, Holt, Rinehart and Winston, 1973. Artefacts des époques préhistorique et historique, dont des dessins servant à illustrer des notions examinées dans le texte, 226 pages. | périodes pré-historique et historique artefacts et dessins | Catalogue d'exposition: 87 sculptures, 42 oeuvres graphiques, illustrations, courts textes de légendes, 12 pages. | |
| Carpenter , Edmund, "If Wittgenstein Had Been an Eskimo", <i>Natural History</i> , vol. 89, n° 2, February 1980, pp. 72-76. Habilité des Inuit pour les jeux visuels. | intérêt général | Chandler , John Noel, "Janus in Baffinland", <i>artscanada</i> , vol. 27, n° 6, December 1971-January 1972, pp. 104-112. | intérêt général |
| Carpenter , Edmund, "Image Making in Arctic Art", <i>Sign, Image, Symbol</i> , edited by Gyorgy Kepes, New York, George Braziller, 1966. | intérêt général | Clark , Ian Christie, <i>Art indien et esquimau du Canada</i> , Barcelone, Ediciones Poligrafa, 1970. 120 photographies hors-texte d'oeuvres tirées de l'exposition <i>Chefs-d'oeuvre des arts indiens et esquimaux du Canada/Masterpieces of Indian and Eskimo Art from Canada</i> (voir sous Société des amis du Musée de l'Homme). Court essai de Clark, photographies de Dominique Darbois. Ouvrage en français. | période préhistorique sculpture |
| Carpenter , Edmund, "Ivory Carvings of the Hudson Bay Eskimo", <i>Canadian Art</i> , vol. 15, n° 3, August 1958, pp. 212-215. | sculpture | Clark , Ian Christie, <i>Indian and Eskimo Art of Canada</i> , Toronto, The Ryerson Press, 1971. 120 photographies hors texte d'oeuvres tirées de l'exposition <i>Chefs-d'oeuvre des arts indiens et esquimaux du Canada/Masterpieces of Indian and Eskimo Art from Canada</i> (voir sous Société des amis du Musée de l'Homme). Court essai de Clark, photographies de Dominique Darbois. Ouvrage en anglais. | période préhistorique sculpture |
| Carpenter , Edmund, <i>The Story of Comock the Eskimo: As Told to Robert Flaherty</i> , New York, Simon & Schuster, 1968. Ouvrage illustré de dessins esquimaux réunis par Flaherty et se trouvant maintenant au Royal Ontario Museum. | période historique dessin | Clark , Ian Christie, <i>Indian and Eskimo Art of Canada/Art indien et esquimau du Canada</i> , Barcelona, Ediciones Poligrafa, 1970. 120 photographies hors texte d'oeuvres tirées de l'exposition <i>Chefs-d'oeuvre des arts indiens et esquimaux du Canada/Masterpieces of Indian and Eskimo Art from Canada</i> (voir sous Société des amis du Musée de l'Homme). Court essai de Clark, photographies de Dominique Darbois. Ouvrage en anglais, français, espagnol et allemand. | période historique sculpture |
| Carpenter , Edmund, editor, <i>Anerca</i> , Toronto, J.M. Dent & Sons (Canada), 1959. Collection de dessins de Enooesweetok, des Sikosilingmiut, à Fox Land (île Baffin), rassemblée par Robert Flaherty, à Amadjuak Bay en 1913-1914. | période historique dessin | | |
| Carpenter , Edmund, Frederick Varley and Robert Flaherty, <i>Eskimo</i> , Toronto, University of Toronto Press, 1959. Illustrations de sculptures réunies par Flaherty, peintures de Varley, texte de Carpenter, 68 pages. | intérêt général | | |

| | | | |
|---|---|---|---------------------------------|
| <p>“Collections – Coup d’œil sur la collection des Affaires du Nord/A Look at the Northern Affairs Collection”, <i>L’art et l’artisanat/About Arts and Crafts</i>, vol. 2, n° 3, hiver 1978, pp. 4-10.</p> | collections | <p>“Copyright Protection for Eskimo Art”, <i>Inuttituut</i>, Newsletter n° 2, August 1977.</p> <p>Voir “Protection des objets d’art inuit par le droit d’auteur” pour la version française.</p> | droit d’auteur |
| <p>Collinson, Helen, <i>Inuit Games and Contests: The Clifford E. Lee Collection of Prints</i>, Edmonton, The University of Alberta Collections, 1978.</p> <p>Catalogue d’exposition: 61 gravures, illustrations, 76 pages. Introduction par George Swinton.</p> | localités diverses gravure | <p>Courval, Michel de, “Les nouvelles sculptures de Povungnituk”, <i>North</i>, vol. 15, n° 6, November-December 1968, pp 14-17.</p> | Povungnituk sculpture |
| <p>Conseil canadien des arts esquimaux/ Canadian Eskimo Arts Council, <i>Artisanat de l’Arctique canadien/ Crafts from Arctic Canada</i>, Ottawa, Conseil canadien des arts esquimaux, 1974.</p> <p>Catalogue d’exposition: 292 objets d’artisanat, comprenant oeuvres murales, vêtements, bijoux, céramique, etc., illustrations, 64 pages, textes anglais, français, inuktitut.</p> | localités diverses artisanat | <p>[Cowan, Susan, éditeur] <i>Nous ne vivons plus dans des igloos</i>, adaptation française de René V.-Manevy, Ottawa, Éditions internationales Alain Stanké, 1978.</p> <p>Entretiens avec des habitants d’Arctic Bay, renseignements sur l’art du sculpteur, illustrations de sculptures (diffère quelque peu de la version anglaise), 190 pages, d’abord publié en anglais en 1976. Voir ci-dessous <i>We Don’t Live in Snow Houses Now</i>.</p> | Arctic Bay sculpture |
| <p>Conseil canadien des arts esquimaux/ Canadian Eskimo Arts Council, <i>Sculpture</i>, Ottawa, Conseil canadien des arts esquimaux, 1970.</p> <p>Catalogue d’une exposition/concours à l’occasion du centenaire des Territoires du Nord-Ouest: illustrations, 40 pages, anglais, français, inuktitut.</p> | localités diverses sculpture | <p>Cowan, Susan, editor, <i>We Don’t Live in Snow Houses Now: Reflections of Arctic Bay</i>, Ottawa, Canadian Arctic Producers, 1976.</p> <p>Entretiens avec des habitants d’Arctic Bay, renseignements sur l’art du sculpteur, illustrations de sculptures, 194 pages, en anglais et inuktitut. Également paru en version française en 1978. Voir ci-dessus <i>Nous ne vivons plus dans des igloos</i>.</p> | Arctic Bay sculpture |
| <p>Conseil canadien des arts esquimaux/ Canadian Eskimo Arts Council, <i>Sculpture/Inuit, La sculpture chez les Inuit: chefs-d’oeuvre de l’Arctique canadien/Sculpture of the Inuit: Masterworks of the Canadian Arctic</i>, Toronto, University of Toronto Press, London, Aidan Ellis Publishing, 1971.</p> <p>Catalogue d’exposition: 405 sculptures, entièrement illustré, 496 pages. Essais par George Elliott, William E. Taylor, fils, George Swinton et James Houston, anglais, français.</p> | périodes préhistorique, historique et contemporaine sculpture | <p>Craig, Mary, “Bref rapport sur <i>Things Made by Inuit</i>, exposition itinérante organisée par la Fédération des coopératives du Nouveau-Québec/A Brief Report on <i>Things Made by Inuit</i> – a Travelling Exhibition Organized by La Fédération des Co-opératives du Nouveau-Québec”, <i>L’art et l’artisanat/About Arts and Crafts</i>, vol. 5, n° 1, 1982, pp. 15-17.</p> | Nouveau-Québec art et artisanat |
| <p>Voir également sous Canadian Eskimo Arts Council pour des ouvrages en anglais.</p> | | <p>Craig, Mary, “The Cape Dorset Prints”, <i>The Beaver</i>, Spring 1975, pp. 22-29.</p> | Cape Dorset gravure |
| <p>“Contemporary Carvings and Colour”, <i>The Beaver</i>, Autumn 1967, pp. 76-77.</p> | Inukjuak (Inoudcjouac/ Port Harrison) sculpture et aquarelle | <p>Craig, Mary, “The Care of Fine Prints”, <i>The Beaver</i>, Spring 1975, pp. 30-31.</p> | intérêt général |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Craig, Mary , "Povungnituk: Its History Reflected by Its Printmakers", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 2, n° 1, November 1977, p. 59. | Povungnituk gravure | Department of Northern Affairs and National Resources, Eskimo Exhibit 59: Stratford Festival , Ottawa, Department of Northern Affairs and National Resources [1959]. | intérêt général |
| Craig, Mary , "The World According to Thomassie Kudluk", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 5, n° 2, Spring 1981, pp. 322-324. | Kangiqsuk (Bellin/ Payne Bay) sculpture | Livret d'exposition avec liste de sculptures, gravures et oeuvres artisanales, questionnaire/bon de commande, texte expliquant le but de l'exposition qui est de lancer le programme de recherche du Ministère visant à trouver de nouveaux marchés pour l'artisanat esquimau. | |
| Cutler, Maurice , "Marketing Eskimo Art: Demand Is Greater Than Supply", <i>The Business Quarterly</i> , vol. 37, n° 4, Winter 1972, pp. 77-82. | intérêt général | Department of Northern Affairs and National Resources and the National Gallery of Canada, Eskimo Sculpture , Ottawa, Department of Northern Affairs and National Resources and the National Gallery of Canada, 1955. | localités diverses sculpture |
| Cutler, Maurice , "Perhaps We Could Have Done Better", <i>The Business Quarterly</i> , vol. 37, n° 3, Autumn 1972, pp. 88-95. | intérêt général | " Description des étiquettes utilisées pour des produits d'artisanat inuit/ Identification of Tags and Labels Used for Inuit Crafts ", <i>L'art et l'artisanat/About Arts and Crafts</i> , vol. 5, n° 1, 1982, pp. 35-37. | localités diverses étiquetage pour l'artisanat |
| D'après des entretiens avec Alma Houston. | | | |
| Dardel, Geneviève , "Regards sur l'art esquimau", <i>Connaissance du Monde</i> , n° 40, mars 1962, pp. 19-26. | intérêt général | | |
| Dectar, Dena , "Inuit Art at the Winnipeg Art Gallery: Images and Identities", <i>Arts Manitoba</i> , vol. 1, n°s 3 and 4, Winter 1978, pp. 69-71. | intérêt général | Draper, Nancy , "Waddington's Inuit Auction", <i>Canadian Antiques & Art Review</i> , vol. 2, n° 17, April 1981, pp. 42-45. | intérêt général |
| Department of Indian Affairs and Northern Development, The Tactile Eskimo Art Collection , Ottawa, Department of Indian Affairs and Northern Development, 1973. | localités diverses sculpture et artefacts | Driscoll, Bernadette , "At the Winnipeg Art Gallery: The Inuit Amautik: 'I Like My Hood to Be Full'", <i>Museum</i> , vol. 33, n° 1, 1981, pp. 30-35. | intérêt général |
| Texte accompagnant une exposition présentée en collaboration avec l'Institut national canadien pour les aveugles. Également publié en français, voir sous Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, <i>Collection de sculptures esquimau-des appréciables par le toucher</i> . | | Driscoll, Bernadette, The Inuit Amautik: I Like My Hood to Be Full , Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1980. | localités diverses sculpture et art graphique |
| Department of Northern Affairs and National Resources, Canadian Eskimo Art , Ottawa, The Department of Northern Affairs and National Resources, 1954. | localités diverses sculpture | Catalogue d'exposition : 102 oeuvres, principalement des sculptures et des oeuvres graphiques, plus cinq parkas, deux photographies et une murale, entièrement illustré, 128 pages. Sujet traité en profondeur par l'auteur, comprend un essai par George Swinton. | |
| Publication sur la sculpture, avec illustrations, commentaire anonyme, 40 pages. Parue également en français, voir sous Ministère du Nord canadien et des Ressources nationales, <i>L'art esquimau au Canada</i> . | | Driscoll, Bernadette , "The Inuit Collection of the Winnipeg Art Gallery", <i>Canadian Antiques & Art Review</i> , vol. 2, n° 17, April 1981, pp. 36-41. | intérêt général |

| | | | |
|--|--|---|---------------------------|
| Driscoll, Bernadette , <i>Inuit Myths, Legends and Songs</i> , Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1982. Catalogue d'exposition : 66 dessins, entièrement illustré, 80 pages. Introduction, notices biographiques sur les huit artistes présentés et commentaires sur chacune des oeuvres. | Baker Lake, Holman et Povungnituk dessin | Eber, Dorothy , "The Old Man Who Carves Bears"; "Noah's Memories of Cape Dorset/Souvenirs d'un vieil esquimau", <i>M</i> (Musée des beaux-arts de Montréal), vol. 4, n° 4, mars 1973, pp. 6-13. | Frobisher Bay sculpture |
| Dumas, Paul , "L'art des esquimaux du Canada", <i>Vie des Arts</i> , n° 9, Noël 1957, pp. 6-11. | sculpture | Eber, Dorothy , "Peter Pitseolak: Artist and Author", <i>The Beaver</i> , Winter 1975, pp. 36-39. | Cape Dorset aquarelle |
| Dumas, Paul , "Gravures esquimaudes", <i>Vie des Arts</i> , n° 18, printemps 1960, pp. 33-37. | Cape Dorset gravure | Eber, Dorothy , "Povungnituk Prints: Time for a Second Look", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 4, n° 2, Spring 1980, pp. 234-235. | Povungnituk gravure |
| "Dye Workshop", <i>North/Nord</i> , vol. 21 [la publication mentionne incorrectement le volume 22], n° 2, mars-avril 1974, pp. 26-31. | Spence Bay artisanat | Eber, Dorothy , editor, <i>Peter Pitseolak's Escape from Death</i> , Toronto, McClelland and Stewart, 1977; New York, Delacorte Press/Seymour Lawrence, 1978. Dessins et récit par Peter Pitseolak, 48 pages. | Cape Dorset dessin |
| Eber, Dorothy , "Eskimo Penny Fashions", <i>North</i> , vol. 20, n° 1, January-February 1973, pp. 37-39. | Cape Dorset ornementation de vêtements | Eber, Dorothy , editeur, <i>Pitseolak : le livre d'images de ma vie</i> , texte français de Claire Martin, Montréal, Le Cercle du livre de France avec la permission de Design Collaborative Books, 1972. Texte tiré d'une série d'entrevues enregistrées au magnétophone avec l'artiste, illustré de dessins et de gravures exécutés par Pitseolak, 96 pages, français, inuktitut. Également publié en anglais en 1971 et en 1972, voir ci-dessous <i>Pitseolak: Pictures Out of My Life</i> . | Cape Dorset art graphique |
| Eber, Dorothy , "The History of Graphics in Dorset", <i>Canadian Forum</i> , vol. 54, n° 649, March 1975, pp. 29-31. | Cape Dorset art graphique | | |
| Eber, Dorothy , "How It Really Was", <i>Natural History</i> , vol. 86, n° 2, February 1977, pp. 70-75. Article sur Peter Pitseolak. | Cape Dorset photographie | | |
| Eber, Dorothy , "Johnniebo: Time to Set the Record Straight", <i>Canadian Forum</i> , vol. 52, n° 624, January 1973, pp. 6-9. | Cape Dorset art graphique | Eber, Dorothy , editor, <i>Pitseolak: Pictures Out of My Life</i> , Montreal, Design Collaborative Books in association with Oxford University Press, Toronto, 1971; Seattle, University of Washington Press, 1972. Texte tiré d'une série d'entrevues enregistrées au magnétophone avec l'artiste, illustré de dessins et de gravures réalisés par Pitseolak, 96 pages, anglais, inuktitut. Également publié en français en 1972, voir ci-dessus, <i>Pitseolak : le livre d'images de ma vie</i> . | Cape Dorset art graphique |
| Eber, Dorothy , "Looking for the Artists of Dorset", <i>Canadian Forum</i> , vol. 52, n°s 618-619, July-August 1972, pp. 12-16. | Cape Dorset | | |
| Eber, Dorothy , "The Museum of Things from the Land", <i>North</i> , vol. 18, n° 1, January-February 1971, pp. 35-37. | Frobisher Bay musée | | |

| | | | |
|--|--|---|-----------------------|
| <p>Edmonton Art Gallery, <i>The Eskimo: His Life and Culture</i>, Edmonton, Edmonton Art Gallery, 1970.</p> <p>Catalogue d'une exposition organisée avec la coopération du ministère des Affaires indiennes et du Nord, Ottawa, dans la Junior Gallery de l'Edmonton Art Gallery, illustré, 24 pages.</p> | intérêt général | <p>Fowler, John, "Tactile Eskimo Art Collection", <i>North/Nord</i>, vol. 21 [la publication mentionne incorrectement le volume 22], n° 2, mars-avril 1974, pp. 44-47.</p> <p>Traite d'une exposition de sculptures à l'intention des aveugles et choisies par des aveugles.</p> | intérêt général |
| <p>"Eskimo Carvers Create the Mace of the Council of the Northwest Territories", <i>Canadian Art</i>, vol. 13, n° 3, Spring 1956, pp. 304-305.</p> | Cape Dorset sculpture | <p>Frazer, Robbin, "Inuit Arts Find Voice in the Changing North", <i>Performing Arts in Canada</i>, vol. 17, n° 3, Fall 1980, pp. 22-25.</p> <p>Porte sur le théâtre, le cinéma et l'animation.</p> | intérêt général |
| <p>"Eskimo Painters: Nauja, Allukpik, Pitseolak", <i>The Beaver</i>, Autumn 1967, pp. 48-53.</p> | Rankin Inlet, Coppermine et Cape Dorset peinture et dessin | <p>Fry, Jacqueline, "Le catalogue d'exposition? : une entrevue de France Morin et Chantal Pontbriand avec Jacqueline Fry", <i>Parachute</i>, n° 11, été 1978, pp. 24-29.</p> | gravure |
| <p><i>Eskimo Songs and Stories</i>, collected by Knud Rasmussen, selected and translated by Edward Field, New York, Delacorte Press/Seymour Lawrence, 1973.</p> <p>Adaptation, par Field, des interprétations anglaises littérales des comptes rendus officiels des voyages de Rasmussen. Illustrations réalisées par Kiakshuk et Pudlo, 104 pages.</p> | Cape Dorset art graphique | <p>Fry, Jacqueline, "Contemporary Arts in Non-Western Societies", <i>arts-canada</i>, vol. 27, n° 6, December 1971-January 1972, pp. 96-101.</p> | intérêt général |
| <p>Fagg, William, editor, <i>Eskimo Art in the British Museum</i>, London, The Trustees of the British Museum, 1972.</p> | intérêt général | <p>Fry, Jacqueline, "'We are still alive' de Les Levine ou 'La provocation ratée'", <i>Parachute</i>, n° 3, avril, mai, juin 1976, pp. 19-22.</p> <p>En réponse à l'article de Les Levine "We Are Still Alive".</p> | intérêt général |
| <p>Catalogue et liste des objets exposés, illustrations (portant surtout sur l'Alaska et le Groenland), quelques explications, 48 pages.</p> | | <p>Furieux, John D., "Joe Talirunili, le dernier témoin/A Witness to Terror", "Treize familles à la merci du Grand Nord/The Desperate Journey Behind an Eskimo Sculpture", <i>M</i> (Musée des beaux-arts de Montréal), vol. 6, n° 2, automne 1974, p. 19 et pp. 20-23, français, anglais.</p> | Povungnituk sculpture |
| <p>Fatouros, A.A., "Legal Protection of Indian and Eskimo Arts and Crafts in Canada", A report submitted to the Department of Indian Affairs and Northern Development, Ottawa, July 1967.</p> | droit d'auteur | <p>Furieux, Patrick, "Isah Sivuarapik's Seal in the Kangiqaujuaq Quarry", <i>Arts & Culture of the North</i>, vol. 2, n° 4, August 1978, pp. 111-112.</p> | Povungnituk sculpture |
| <p>Fidler, Vera, "Canada: The Unique Art of the Eskimo", <i>Art Voices</i>, vol. 4, n° 2, Spring 1965, pp. 122-125.</p> | intérêt général | | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Galerie nationale du Canada/National Gallery of Canada, <i>Cape Dorset: Dix ans d'estampes esquimaudes et sculptures récentes/A Decade of Eskimo Prints and Recent Sculptures</i>, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1967.</p> | <p>Cape Dorset sculpture et gravure</p> | <p>Gimpel, Charles, <i>Canadian Eskimo Art</i>, Kendal, Abbot Hall Art Gallery, 1963.</p> <p>Catalogue d'exposition: 74 sculptures et oeuvres graphiques tirées de la collection de Charles Gimpel, 12 pages, texte et photographies de Gimpel.</p> | <p>localités diverses sculptures et art graphique</p> |
| <p>Catalogue d'exposition: 81 sculptures et gravures, illustrations, 52 pages. Bref essai par James Houston, anglais, français.</p> | | <p>Gimpel, Charles, "A Collector's View", <i>The Beaver</i>, Autumn 1967, pp. 72-75.</p> | <p>Cape Dorset intérêt général</p> |
| <p>Voir également sous National Gallery of Canada.</p> | | <p>Gimpel Fils Galleries, <i>Eskimo Carvings</i>, London, The Gimpel Fils Galleries [1952].</p> | <p>localités diverses sculpture</p> |
| <p>Gedalof, Robin, "Alootook Ipellie Finds His Voice in His Work", <i>Arts & Culture of the North</i>, vol. 4, n° 4, Fall 1980, pp. 283-285.</p> | <p>dessin</p> | <p>Catalogue d'exposition: 154 sculptures, illustrations, 10 pages. Les oeuvres exposées appartenaient à la Guilde canadienne des métiers d'art et à des collectionneurs particuliers et n'étaient pas à vendre.</p> | |
| <p>Gedalof, Robin, editor, <i>Paper Stays Put: A Collection of Inuit Writings</i>, Edmonton, Hurtig Publishers [1980].</p> | <p>dessin</p> | <p>Glubok, Shirley, <i>The Art of the Eskimo</i>, New York, Harper & Row Publishers, 1964.</p> | <p>intérêt général</p> |
| <p>Avec dessins de Alootook Ipellie.</p> | | <p>Aperçu général à l'intention des enfants, 48 pages.</p> | |
| <p>"Giant Sculpture Carved in Rankin Inlet", <i>North</i>, vol. 18, n° 2, March-April 1971, pp. 38-39.</p> | <p>Rankin Inlet sculpture</p> | <p>Goetz, Helga, "Une vie d'esquimau en images/An Eskimo Lifetime in Pictures", <i>Graphis</i>, vol. 27, n° 157, 1972, pp. 506-512.</p> | <p>Cape Dorset art graphique</p> |
| <p>Étude photographique réalisée par Bill Cole sur les sculptures de Pierre Karlik.</p> | | <p>Article sur Pitseolak Ashoona de Cape Dorset, anglais, français, allemand.</p> | |
| <p>Gilbert, Bil, "Kananginak: Eskimo Audubon", <i>Audubon</i>, vol. 80, n° 4, July 1978, pp. 72-87.</p> | <p>Cape Dorset gravure</p> | | |
| <p>Gilliat, Rosemary and W.T. Larmour, "The Shaggy Toys of Port Burwell", <i>The Beaver</i>, Winter 1961, pp. 28-33.</p> | <p>Port Burwell artisanat</p> | <p>Goetz, Helga, "Identifying Marks on Eskimo/Inuit Art", <i>North/Nord</i>, vol. 21 [la publication mentionne incorrectement le volume 22], n° 2, mars-avril 1974, pp. 6-9.</p> | <p>intérêt général</p> |
| <p>Gimpel, Charles, <i>Art Eskimo</i>, traduit par Marcelle Berr de Turique, Paris, Galerie de France, 1963.</p> | <p>localités diverses sculpture et art graphique</p> | <p>Goetz, Helga, <i>L'estampe inuit/The Inuit Print</i>, Ottawa, Musée national de l'Homme, 1977.</p> | <p>localités diverses gravure</p> |
| <p>Catalogue d'exposition: 120 sculptures et oeuvres graphiques, illustrations, 20 pages, photographies et texte de C. Gimpel, français seulement.</p> | | <p>Catalogue d'exposition : 155 gravures, entièrement illustré, 268 pages. Histoire de la gravure dans diverses localités et bref commentaire sur chaque oeuvre, anglais, français.</p> | |

| | | | |
|---|-----------------|---|----------------------|
| Graburn, Nelson H.H. , "Art and Acculturative Process", <i>International Social Science Journal</i> , vol. 21, n° 3, 1969, pp. 457-468. | intérêt général | Graburn, Nelson H.H. , " <i>Inuit Pivalliajut: The Cultural and Identity Consequences of the Commercialization of Canadian Inuit Art</i> ", <i>Consequences of Economic Change in Circumpolar Regions</i> , edited by Ludger Mueller-Wille et al., Edmonton, University of Alberta, Boreal Institute for Northern Studies, 1978. | intérêt général |
| Graburn, Nelson H.H. , "Art and Pluralism in the Americas", <i>Anuario Indigenista</i> , vol. 30, December 1970, pp. 191-204. | intérêt général | | |
| Graburn, Nelson H.H. , "Commercial Inuit Art: Symbol of and Vehicle for the Economic Development of the Eskimos of Canada", <i>Proceedings of the XLII International Congress of Americanists, Paris</i> , vol. 5, 1978, pp. 177-189. | intérêt général | Graburn, Nelson H.H. , "Man, Beast, and Transformation in Canadian Inuit Art and Culture", <i>Manlike Monsters on Trial</i> , edited by Majorie M. Halpin and Michael M. Ames, Vancouver, University of British Columbia Press, 1980. | sculpture et gravure |
| Article paru aussi dans <i>Inter-Nord</i> avec un titre légèrement différent. | | Graburn, Nelson H.H. , " <i>Nalunaikutanga: Signs and Symbols in Canadian Inuit Art and Culture</i> ", <i>Polarforschung</i> , vol. 46, n° 1, 1976, pp. 1-11. | intérêt général |
| Graburn, Nelson H.H. , "Commercial Inuit Art: A Vehicle for the Economic Development of the Eskimos of Canada", <i>Inter-Nord</i> , n° 15, December 1978, pp. 131-142. | intérêt général | Graburn, Nelson H.H. , "A Preliminary Analysis of Symbolism in Eskimo Art and Culture", <i>Proceedings of the XL International Congress of Americanists, Rome-Geneva</i> , vol. 2, 1974, pp. 165-170. | intérêt général |
| Article paru également sous un titre légèrement différent, dans <i>Proceedings of the XLII International Congress of Americanists</i> . | | Graburn, Nelson H.H. , "Some Problems in the Understanding of Canadian Inuit Art", <i>Western Canadian Journal of Anthropology</i> , vol. 4, n° 3, January 1975, pp. 63-72. | intérêt général |
| Graburn, Nelson H.H. , "The Eskimos and 'Airport Art'", <i>Trans-action</i> , vol. 4, n° 10, October 1967, pp. 28-33. | sculpture | | |
| Graburn, Nelson H.H. , "The Eskimos and Commercial Art", <i>The Sociology of Art and Literature</i> , edited by Milton C. Albrecht, James H. Grant and Mason Griff, New York, Praeger; London, Duckworth, 1970. | sculpture | Graburn, Nelson H.H. , "Understanding Contemporary Inuit Art: Differing Values and Attitudes of Artist and Collector", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 2, n° 2, February 1978, pp. 71-73. | intérêt général |
| Adaptation de "The Eskimos and 'Airport Art'" | | Révision et mise à jour, par l'auteur lui-même, d'un article d'abord publié dans le <i>Western Canadian Journal of Anthropology</i> . | |
| Graburn, Nelson H.H. , "I Like Things to Look More Different Than That Stuff Did: An Experiment in Cross-Cultural Art Appreciation", <i>Art in Society</i> , edited by Michael Greenhalgh and Vincent Megaw, London, Gerald Duckworth, 1978. | intérêt général | Graburn, Nelson H.H. , editor, <i>Ethnic and Tourist Arts: Cultural Expressions from the Fourth World</i> , Berkeley, University of California Press, 1976. | intérêt général |
| | | Voir l'introduction et le premier chapitre, "Eskimo Art: The Eastern Canadian Arctic". | |

| | | | |
|---|---|---|-----------------------------|
| Gray , Philip Howard, <i>A Directory of Eskimo Artists in Sculpture and Prints</i> , Bozeman (Montana), by the Author, 1974. "Notices biographiques de 500 artistes esquimaux - Index de disques d'identité - Indications sur la qualité des artistes." Canada, Alaska et Groenland, 264 pages. | biographies | Hickman , Deborah, "Woven by Northern Light", <i>Ontario Craft</i> , vol. 6, n° 4, Winter 1981, pp. 15-18. | Pangnirtung tissage |
| Greenwood , Michael, <i>Eskimo Carvings and Prints from the Collection of York University</i> , Downsview (Ont.), Art Gallery of York University, 1971. Liste de 157 sculptures, gravures et artefacts, illustrations, 16 pages, bref essai. | intérêt général | Houston , James A., "Art from the Arctic", <i>Design</i> , vol. 58, n° 2, November-December 1956, pp. 76-77, 81, 84. | Arctique de l'Est sculpture |
| Grenier , Claude, "Les années folles des artistes de Rankin Inlet/Some Wonderful, Creative Years in Rankin Inlet", <i>L'art et l'artisanat/About Arts and Crafts</i> , vol. 5, n° 1, pp. 28-34. | Rankin Inlet céramique, couture et sculpture | Houston , James A., "Contemporary Art of the Eskimo", <i>The Studio</i> , vol 147, n° 731, February 1954, pp. 40-45. | Arctique de l'Est sculpture |
| Hamilton , Jean, "How to Cope with the Endangered Species Laws or, You May Need a Hunting Licence to Collect Art", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 2, n° 1, November 1977, pp. 64-65. | réglementation sur l'ivoire et les fanons de baleine | Houston , James A., "The Creation of Anoutoaloak", <i>The Beaver</i> , Winter 1955, pp. 50-53. Article sur la masse créée pour le Conseil des Territoires du Nord-Ouest. | Cape Dorset sculpture |
| Harrington , Richard, "Eskimo Stone Carving", <i>Canadian Geographical Journal</i> , vol. 59, n° 2, August 1959, pp. 38-47. Étude photographique accompagnée de brefs commentaires. | Povungnituk sculpture | Houston , James A., "Eskimo Artists", <i>The Geographical Magazine</i> , vol. 34, n° 11, March 1962, pp. 639-650. | Cape Dorset art graphique |
| Hay , Norman, "Genuine Eskimo Carvings: How to Identify Them", <i>North/Nord</i> , vol. 21 [la publication mentionne incorrectement le volume 22], n° 2, mars-avril 1974, pp. 2-5. | intérêt général | Houston , James A., "Eskimo Carvings", <i>Craft Horizons</i> , April 1954, pp. 10-15. Réimpression de l'article, sans illustrations, dans <i>Northern Affairs Bulletin</i> , vol. 5, n° 2, mars 1958, pp. 12-14. | sculpture |
| Hickman , Deborah, "L'atelier de tissage de Pangnirtung/Pangnirtung Weaving Workshop", <i>L'art et l'artisanat/About Arts and Crafts</i> , vol. 5, n° 1, 1982, pp. 24-27. | Pangnirtung tissage | Houston , James A., "Eskimo Carvings", <i>Royal Architectural Institute of Canada Journal</i> , vol. 31, n° 4, April 1954, pp. 118-121. | intérêt général |
| | | Houston , James A., "Eskimo Graphic Art", <i>Canadian Art</i> , vol. 17, n° 1, January 1960, pp. 8-15. Réimpression de l'article dans une brochure publiée par autorisation du Ministre des Affaires du Nord canadien et des Ressources nationales. | Cape Dorset art graphique |
| | | Houston , James A., <i>Eskimo Graphic Art</i> , Ottawa, The Queen's Printer, n.d. Réimpression d'un article paru dans <i>Canadian Art</i> , vol. 17, n° 1, janvier 1960, pp. 8-15. | Cape Dorset art graphique |

| | | | |
|--|------------------------------|--|--|
| <p>Houston, James A., <i>Eskimo Handicrafts</i>, published by the Canadian Handicrafts Guild with the approval of the Department of Resources and Development, Northwest Territories Branch, January 1951.</p> <p>Brochure visant à encourager les Inuit dans la poursuite des arts autochtones. Illustrations réalisées par l'auteur. En anglais avec traduction vers l'inuktitut par Sam Ford et Frederica Woodrow.</p> | intérêt général | <p>Innuït Gallery of Eskimo Art, Axan-gayu, Toronto, The Innuït Gallery of Eskimo Art, 1974.</p> <p>Livret d'exposition.</p> | Cape Dorset sculpture |
| | | <p>Innuït Gallery of Eskimo Art, Baker Lake Sculpture, Toronto, The Innuït Gallery of Eskimo Art, 1974.</p> <p>Livret d'exposition comprenant un court texte par Paul Toolooktook.</p> | Baker Lake sculpture |
| <p>Houston, James A., <i>Eskimo Prints</i>, Barre (Mass.), Barre Publishers, 1967; Don Mills (Ont.), Longman Canada, 1971.</p> <p>Les débuts de la gravure à Cape Dorset racontés par l'auteur, illustrations, 112 pages, anglais, français.</p> | Cape Dorset gravure | <p>Innuït Gallery of Eskimo Art, The Eccentric Art of Thomassie Kudluk from Payne Bay, Toronto, The Innuït Gallery of Eskimo Art, 1981.</p> <p>Livret d'exposition.</p> | Kangiqsuk (Bellin/Payne Bay) sculpture |
| <p>Houston, James A., "Eskimo Sculptors", <i>The Beaver</i>, June 1951, pp. 34-39.</p> | localités diverses sculpture | <p>Innuït Gallery of Eskimo Art, Du fin fond des âges : sculptures et objets de Gjoa Haven, 1974/From the Bottom of the Kudlik: Carvings and Artifacts from Gjoa Haven, 1974, Ottawa, Canadian Arctic Producers, 1974.</p> <p>Catalogue d'exposition: illustrations, 16 pages, essais par Ian G. Lindsay et Rosemarie Qitsualik, anglais, français.</p> | Gjoa Haven sculpture et artefacts |
| <p>Houston, James A., "In Search of Contemporary Eskimo Art", <i>Canadian Art</i>, vol. 9, n° 3, Spring 1952, pp. 99-104.</p> | localités diverses sculpture | | |
| <p>Houston, James A., "My Friend Angotiwak", <i>Canadian Art</i>, vol. 13, n° 2, Winter 1956, pp. 222-224.</p> | dessin | <p>Innuït Gallery of Eskimo Art, The Hand, Toronto, The Innuït Gallery of Eskimo Art, 1975.</p> <p>Livret d'une exposition ayant pour thème la main comme sujet de sculpture.</p> | localités diverses sculpture |
| <p>Houston, John, "Davie Atchealak: Hunter, Sculptor, Provider", <i>Arts & Culture of the North</i>, vol. 3, n° 2, February 1979, pp. 146-147.</p> | Pangnirtung sculpture | <p>Innuït Gallery of Eskimo Art, New Directions in Painting from Clyde River, Toronto, The Innuït Gallery of Eskimo Art, 1981.</p> | Clyde River peinture |
| <p>Hume, Robert M., "Eskimo Carver or Canadian Sculptor?", <i>North</i>, vol. 10, n° 1, January-February 1963, pp. 2-5.</p> | intérêt général | Livret d'exposition. | |
| <p>Iglauer, Edith, "A Striking New Discovery in Eskimo Sculpture", <i>Maclean's Magazine</i>, vol. 77, n° 13, July 4, 1964, pp. 16-19, 42-43.</p> | Baker Lake sculpture | <p>Innuït Gallery of Eskimo Art, Joe Talirunili from Povungnituk: Sculpture, Prints, Drawings, Toronto, The Innuït Gallery of Eskimo Art, 1976.</p> <p>Livret d'exposition.</p> | Povungnituk sculpture, gravure et dessin |
| <p>"Indian and Northern Affairs: Inuit Art Section", <i>North/Nord</i>, vol. 29, n° 3, automne 1982, pp. 19-21.</p> | intérêt général | | |

| | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|
| <p>Inuit Gallery of Eskimo Art, <i>Spence Bay Sculpture: 'An Expressive Force'</i>, Ottawa, Canadian Arctic Producers, 1980.</p> <p>Catalogue d'exposition: illustrations, 12 pages, essai par Francis Sparshott, commentaires anonymes sur les oeuvres présentées.</p> | <p>Spence Bay sculpture</p> | <p>Isaacs Gallery, <i>Eskimo Drawings: Cape Dorset</i>, Toronto, The Isaacs Gallery [1967?].</p> <p>Livret d'exposition à feuilles volantes, 7 pages, 6 illustrations.</p> | <p>Cape Dorset dessin</p> |
| <p>Inukpuk, Johnny, "Story in Stone", <i>The Beaver</i>, Winter 1963, pp. 30-31.</p> | <p>Inukjuak (Port Harrison/Inoucdjouac) sculpture</p> | <p>J.H. Sissons Collection, Yellowknife, Department of Information, Government of the Northwest Territories for the Department of Public Services, n.d.</p> <p>Plaquette sur la collection d'art inuit réunie par le juge Sissons durant les dix années qu'il a passées dans le Nord.</p> | <p>localités diverses sculpture</p> |
| <p>The Inuit Art Collection, <i>Cape Dorset: Sculptors and Their Sculpture</i>, Manchester (Conn.), The Inuit Art Collection, 1981.</p> <p>Photographies de 13 artistes et de leurs sculptures récentes, notes biographiques.</p> | <p>Cape Dorset sculpture</p> | <p>Jackson, Marion E., "L'art de la gravure sur pierre et au pochoir/The Art of Stonecuts and Stencils", <i>North/Nord</i>, vol. 28, n° 2, été 1981, pp. 8-15.</p> | <p>Cape Dorset gravure</p> |
| <p>Inuit Art Section Program Evaluation Study, Ottawa, Bureau of Management Consulting, Supply and Services Canada, 1979. Project Number 5-2495.</p> <p>Aperçu général et évaluation du programme d'art inuit du ministère des Affaires indiennes et du Nord.</p> | <p>Affaires indiennes et du Nord Canada</p> | <p>Jackson, Marion E., "The Ashoonas of Cape Dorset: In Touch With Tradition", <i>North/Nord</i>, vol. 29, n° 3, automne 1982, pp. 14-18.</p> | <p>Cape Dorset intérêt général</p> |
| <p>"Inuit Dolls", <i>North/Nord</i>, vol. 29, n° 3, automne 1982, pp. 26 & 27.</p> <p>Étude photographique.</p> | <p>artisanat</p> | <p>Jackson, Marion E., <i>Inuit Sculpture from the collection of Mr. and Mrs. Eugene B. Power</i>, Ann Arbor, The University of Michigan Museum of Art, 1979.</p> <p>Catalogue d'une exposition tenue conjointement avec "The Inuit Print": 39 sculptures, illustrations, 12 pages.</p> | <p>localités diverses sculpture</p> |
| <p>Inuit Gallery, <i>Inuit Masks</i>, Vancouver, Inuit Gallery, n.d.</p> <p>Catalogue d'exposition: 33 masques esquimaux de l'Alaska et masques inuit du Canada, illustrations, 12 pages.</p> | <p>Canada et Alaska sculpture et masques</p> | <p>Jackson, Marion E., editor, <i>The Visual Arts of the Canadian Inuit</i>, Ann Arbor, University of Michigan Press (sous presse).</p> | <p>intérêt général art graphique</p> |
| <p>Inuit Gallery, <i>Sculpture of the Inuit: Masterwork Exhibitors of the Canadian Arctic</i>, Vancouver, Inuit Gallery, 1979.</p> <p>Catalogue d'exposition: notes biographiques et illustrations de l'oeuvre de 40 sculpteurs.</p> | <p>localités diverses sculpture</p> | <p>Janes, Robert, "Collections" [The Prince of Wales Northern Heritage Centre], <i>L'art et l'artisanat/About Arts and Crafts</i>, vol. 3, n° 3, hiver 1979, pp. 2-5.</p> | <p>collections</p> |
| <p>Isaacs, Avrom, "On Dealing in Eskimo Art", <i>The Canadian Forum</i>, vol. 52, n°s 618-619, July-August 1972, pp. 16-19.</p> | <p>intérêt général</p> | <p>Jenness, Diamond, "Eskimo Art", <i>The Geographical Review</i>, vol. 12, n° 2, April 1922, pp. 161-174.</p> | <p>période historique dessin</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Jerusalem Artists' House Museum, <i>Polar Vision: Canadian Eskimo Graphics from the Margaret P. Hess Collection, Calgary, Alberta, Canada</i>, Jerusalem, Jerusalem Artists' House Museum, 1978.</p> | <p>localités diverses gravure</p> | <p>Kennedy, Lorraine Dewald, "Southern Canadians Gain Insight into Native Crafts at Ontario Science Centre", <i>North/Nord</i>, vol. 23, n° 6, novembre-décembre 1976, pp. 2-5.</p> | <p>intérêt général</p> |
| <p>Catalogue d'exposition : 96 gravures, illustrations, 17 pages, feuilles volantes. Essai par Alex Mogelon et brefs commentaires anonymes sur la gravure esquimaude et les divers endroits où on la pratique.</p> | | <p>Kenney, G.I. "Raku in Rankin Inlet", <i>North</i> vol. 18, n° 5, September-October 1971, pp. 44-47.</p> | <p>Rankin Inlet céramique</p> |
| <p>Jones, A.R.C., "The Caribou Carvers of Coppermine", <i>Canadian Geographical Journal</i>, vol. 77, n° 2, August 1968, pp. 58-63.</p> | <p>Coppermine sculpture</p> | <p>Kenyon, Ron, "Would You Sleep All Night on a Toronto Street to Buy a Dorset Print", <i>North/Nord</i>, vol. 22, n° 2, mars-avril 1976, pp. 22-25.</p> | <p>intérêt général</p> |
| <p>Sculptures faites dans des bois de caribou</p> | | <p>Knowles, Valerie, "Marketing Inuit Art and Crafts", <i>North/Nord</i>, vol. 29, n° 3, automne 1982, pp. 42-45.</p> | <p>intérêt général</p> |
| <p>Jordon, Wendy Adler, <i>By the Light of the Quilliq: Eskimo Life in the Canadian Arctic</i>, Washington (D.C.), Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service, 1979.</p> | <p>localités diverses sculpture et art graphique</p> | <p>Koon, Levi, "The Hunter and the Giant", <i>The Beaver</i>, Spring 1962, pp. 16-19.</p> | <p>Povungnituk sculpture</p> |
| <p>Livret d'une exposition itinérante d'oeuvres tirées de la Collection M.F. Feheley, illustrations de 44 sculptures et oeuvres graphiques, commentaire adapté aux enfants, 44 pages.</p> | | <p>Larmour, W.T., <i>Canadian Eskimo Fine Crafts</i>, Ottawa, Department of Northern Affairs and National Resources, 1964.</p> | <p>artisanat</p> |
| <p>Jouvancourt, Hugues de, <i>Eros Eskimo</i>, Montréal, Les Éditions de la Frégate, 1968.</p> | <p>Povungnituk et Kuujuaaraapik (Poste-de-la-Baleine/ Great Whale River) sculpture</p> | <p>Illustrations et commentaires, 68 pages.</p> | |
| <p>Édition à tirage limité, illustrations de 24 sculptures érotiques, court essai, 120 pages à feuilles volantes, en étui.</p> | | <p>Larmour, W.T., <i>Eskimo: Canada</i>, Montréal, Guilde canadienne des métiers d'art et La Fédération des Coopératives du Nouveau-Québec, 1968.</p> | <p>localités diverses sculpture</p> |
| <p>Kappi, Leoni, editor, <i>Inuit Legends</i>, Yellowknife, Government of the Northwest Territories, Department of Education, 1977.</p> | <p>dessin</p> | <p>Catalogue d'une exposition organisée à la Place Bonaventure, à Montréal, par la Guilde canadienne des métiers d'art et La Fédération des Coopératives du Nouveau-Québec, avec la collaboration du ministère des Affaires indiennes et du Nord: sculptures, illustrations, 48 pages, préface, commentaires des artistes, français, anglais.</p> | |
| <p>Publication illustrée de dessins exécutés par Germaine Arnaktauyok, anglais, inuktitut.</p> | | <p>Larmour, W.T., <i>Inunnit: L'art des esquimaux du Canada/The Art of the Canadian Eskimo</i>, Ottawa, Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, 1967.</p> | <p>localités diverses sculpture et gravure</p> |
| <p>Environ 130 illustrations, photographies des artistes, texte, 104 pages, anglais, français.</p> | | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Larmour, W.T., <i>Keewatin Eskimo Ceramics '67</i>, Ottawa, Department of Indian Affairs and Northern Development, 1967.</p> <p>Catalogue d'une exposition présentée à la bibliothèque publique de Toronto et coparrainée par la Junior League of Toronto: 65 oeuvres de céramique, illustrations, 20 pages et liste des oeuvres.</p> | Rankin Inlet céramique | <p>Levine, Les, "We Are Still Alive", <i>Parachute</i>, n° 2, janvier, février, mars 1976, pp. 23-26.</p> | Cape Dorset |
| <p>Larmour, W.T., "Look for the Igloo", <i>North</i>, vol. 15, n° 4, July-August 1968, pp. 8-11.</p> | intérêt général | <p>Lewis, Brian W., "Eskimo Stone Boat", <i>Canadian Geographical Journal</i>, vol. 75, n° 1, July 1967, pp. 20-25.</p> <p>L'extraction de la pierre pour les sculpteurs de Cape Dorset.</p> | Cape Dorset sculpture |
| <p>Larmour, W.T., "She Sits and Sings", <i>North</i>, vol. 15, n° 6, November-December 1968, pp. 1-7.</p> <p>Article sur Jessie Oonark.</p> | Baker Lake art graphique | <p>Lewis, Richard, editor, <i>I Breathe a New Song: Poems of the Eskimo</i>, New York, Simon and Schuster, 1971.</p> <p>Illustrations exécutées par Jessie Oonark, introduction par Edmund Carpenter, 128 pages.</p> | Baker Lake dessin |
| <p>Larmour, W.T., <i>Visage radieux/A Face Like the Sun</i>, Ottawa, Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, 1973.</p> <p>Choix d'oeuvres tirées de la collection permanente d'art inuit du ministère des Affaires indiennes et du Nord, illustrations, 64 pages, anglais, français.</p> | localités diverses sculpture, gravure et artisanat | <p>Lindgren, Charlotte and Edward, "The Pangnirtung Tapestries", <i>The Beaver</i>, Autumn 1981, pp. 34-39.</p> | Pangnirtung tissage |
| <p>Leechman, Douglas, "Eskimo Sculpture in Stone", <i>Canadian Geographical Journal</i>, vol. 49, n° 3, September 1954, pp. 90-99.</p> | localités diverses sculpture | <p>Lippel, Leon, <i>Sculpture inuit 1974/Inuit Sculpture 1974</i>, Montréal, Lippel Gallery, 1974.</p> <p>Illustrations d'environ 50 sculptures, texte anglais, français.</p> | localités diverses sculpture |
| <p>Le Vallée, Thérèse, <i>Povungnituk : gravures et sculptures du Nouveau-Québec</i>, Montréal, Lidec, 1970.</p> <p>Publication expliquant par des illustrations et des commentaires les gravures et la sculpture réalisées à Povungnituk, 36 pages.</p> | Povungnituk gravure et sculpture | <p>"The Living Stone", <i>The Beaver</i>, Spring 1956, pp. 12-19.</p> <p>Illustrations de sculptures.</p> | sculpture |
| <p>Levine, Les, "The Social History of Art, Dateline Artic", <i>Art in America</i>, vol. 63, n° 3, May-June 1975, pp. 30-31.</p> | Cape Dorset | <p>Lochhead (Bryers), Joanne, "Observations on Baker Lake Graphic Art and Artists", <i>Arts & Culture of the North</i>, vol. 3, n° 2, February 1979, pp. 151-154.</p> <p>Extraits d'une thèse de maîtrise intitulée "The Graphic Art of the Baker Lake Eskimos from July 1969 to July 1973" (L'art graphique à Baker Lake, de juillet 1969 à juillet 1973).</p> | Baker Lake art graphique |
| | | <p>Lofthouse Galleries Ltd., <i>Daivee Kagvik: Sculpture (with a collection of original drawings by Cape Dorset artists)</i>, Ottawa, Lofthouse Galleries, 1968.</p> <p>Catalogue d'exposition: 37 sculptures et 39 dessins, illustrations, 8 pages.</p> | Kuujuaaraapik (Poste-de-la Baleine/Great Whale River) et Cape Dorset sculpture et dessin |

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------|
| Lumsden , Ian G., <i>The Murray and Marguerite Vaughan Inuit Print Collection/Collection d'estampes inuit</i> , Fredericton, Beaverbrook Art Gallery, 1981. | localités diverses gravure | McNeill , Robin, "The Spirit World of Karoo Ashevak", <i>North/Nord</i> , vol. 22, n° 6, novembre-décembre 1975, pp.2-5. | Spence Bay sculpture |
| Catalogue d'exposition: 47 gravures, illustrations, 48 pages, essai, anglais, français. | | McNeill , Robin, "12 Years Before Houston Arrived at Cape Dorset", <i>North/Nord</i> , vol. 23, n° 1, janvier-février 1976, pp. 44-47. | Cape Dorset aquarelle |
| Macduff , Alistair, "Through the Eyes of a Potter", <i>The Beaver</i> , Spring 1969, pp. 14-15. | Rankin Inlet céramique | Article sur Peter Pitseolak et Lord Tweedsmuir. | |
| Macduff , Alistair and George Galpin, <i>Lords of the Stone</i> , North Vancouver (B.C.), Whitecap Books, 1982. | Canada et Groenland localités diverses sculpture | Manitoba Museum of Man and Nature, <i>Inuit</i> , Winnipeg, Manitoba Museum of Man and Nature, 1971. | art, artisanat et artefacts |
| Recueil de sculptures inuit. Deux éditions, l'une reliée, l'autre à tirage limité. Introduction par James Houston. Textes par Alistair Macduff traitant des Inuit, de leurs matériaux et techniques de sculpture et des localités diverses. Plus de 80 photographies en couleur par George Galpin, 151 pages. | | Catalogue d'exposition: objets d'art et d'artisanat et artefacts collectionnés par le très révérend Donald B. Marsh, illustrations, 84 pages. | |
| McGhee , Robert, <i>Canadian Arctic Prehistory</i> , Toronto, Van Nostrand Reinhold, 1978. | période préhistorique artefacts | Martijn , Charles A., "Canadian Eskimo Carving in Historical Perspective", <i>Anthropos</i> , vol. 59, 1964, pp. 546-596. | sculpture |
| Collecton "La préhistoire du Canada", Musée national de l'Homme, Ottawa. Aperçu général clairement présenté de la préhistoire dans l'Arctique canadien, avec des illustrations d'artefacts, 128 pages. | | Martijn , Charles A., "A Retrospective Glimpse at Canadian Eskimo Carving", <i>The Beaver</i> , Autumn 1967, pp. 4-19. | sculpture |
| McGrath , Judy, "Arctic Designs for an Exclusive Market", <i>North/Nord</i> , vol. 22, n° 5, septembre-octobre 1975, pp. 2-7. | Spence Bay artisanat | Martin , Peter, "Prosperous Eskimo Print Makers", <i>The Canadian Banker</i> , vol. 69, n° 3, Autumn 1962, pp. 32-41. | Cape Dorset gravure |
| McGrath , Judy, <i>Dyes from Lichens and Plants</i> , Toronto, New York, Van Nostrand Reinhold, 1978. | Spence Bay artisanat | Meldgaard , Jorgen, <i>Eskimo Sculpture</i> , London, Methuen; New York, Clarkson N. Potter, 1960. | sculpture |
| | | Publication sur la sculpture esquimaude en Alaska, au Canada et au Groenland, de la période préhistorique jusqu'à nos jours, illustrations, 48 pages. | |
| | | Memorial University Art Gallery, <i>Grass Work of Labrador</i> , St. John's, Memorial University of Newfoundland, Art Gallery, 1979. | Labrador artisanat |
| | | Catalogue d'une exposition organisée par la galerie de l'Université et par Them Days Publications: 71 objets de vannerie dont la date de fabrication se situe entre 1920 et 1979, illustrations, 32 pages, texte et citations. | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Memorial University Art Gallery, <i>Whale Bone Carvings and Inuit Prints</i>, St. John's, Memorial University of Newfoundland, Art Gallery, 1980.</p> <p>Livret d'exposition: brefs essais par Judy McGrath et Patricia Grattan.</p> | <p>localités diverses sculpture et gravure</p> | <p>Ministère des Affaires extérieures/ Department of External Affairs, <i>Gravures des Esquimaux du Canada/ Graphic Art by Eskimos of Canada</i>, Deuxième collection, Ottawa, Ministère des Affaires extérieures, 1970.</p> <p>Catalogue d'exposition: 47 gravures, illustrations, 24 pages, essai par Luc d'Iberville-Moreau (même texte que dans le catalogue de la première collection), français, anglais.</p> | <p>Cape Dorset gravure</p> |
| <p>Mendel Art Gallery, <i>Ivory Carvings from Repulse Bay and Pelly Bay</i>, Saskatoon, The Saskatoon Gallery and Conservatory Corporation, 1975.</p> <p>Catalogue d'exposition: 122 sculptures, illustrations, 14 pages.</p> | <p>Repulse Bay et Pelly Bay sculpture</p> | <p>Ministère des Affaires extérieures/ Department of External Affairs, <i>Lithographies esquimaudes du Canada/ Canadian Eskimo Lithographs</i>, Troisième collection, Ottawa, Ministère des Affaires extérieures, 1973.</p> <p>Catalogue d'exposition: 30 gravures (aucune lithographie), entièrement illustré, 12 pages, essai par Helga Goetz, anglais, français.</p> | <p>Cape Dorset gravure</p> |
| <p>Métayer, Maurice, éditeur et traducteur, <i>Contes de mon igloo</i>, Montréal, Éditions du Jour, 1973.</p> <p>Recueil de légendes des Esquimaux du cuivre, avec des illustrations réalisées par Agnes Nanogak, 128 pages. Également publié en anglais. Voir ci-dessous <i>Tales from the Igloo</i>.</p> | <p>Holman art graphique</p> | <p>Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, <i>Collection de sculptures esquimaudes appréciables par le toucher</i>, Ottawa, Ministère des Affaires indiennes et du Nord, 1973.</p> <p>Commentaires accompagnant une exposition organisée avec le concours de l'Institut national canadien pour les aveugles. Publié également en anglais, voir sous Department of Indian Affairs and Northern Development, <i>The Tactile Eskimo Art Collection</i>.</p> | <p>localités diverses sculpture et artefacts</p> |
| <p>Métayer, Maurice, editor and translator, <i>Tales from the Igloo</i>, Edmonton, Hurtig Publishers, 1972; New York, St. Martins Press; London, St. James Press, 1977.</p> <p>Recueil de légendes des Esquimaux du cuivre, avec des illustrations exécutées par Agnes Nanogak. Publié en français en 1973, voir ci-dessus <i>Contes de mon igloo</i>.</p> | <p>Holman art graphique</p> | <p>Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien/Department of Indian Affairs and Northern Development, <i>La gravure à Cape Dorset/Cape Dorset Engravings</i>, Ottawa, Ministère des Affaires indiennes et du Nord, 1978.</p> <p>Livret d'exposition comprenant un petit texte de Alex Wyse, anglais, français.</p> | <p>Cape Dorset gravure</p> |
| <p>"The Migration", <i>The Beaver</i>, Autumn 1967, pp. 92-93.</p> <p>Illustrations et courte étude de l'un des sujets préférés de Joe Talirunili.</p> | <p>Povungnituk sculpture</p> | <p>Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien/Department of Indian Affairs and Northern Development, <i>Jeux des Inuit/Inuit Pinguangit/Inuit Games</i>, Ottawa, Ministère des Affaires indiennes et du Nord, 1975.</p> <p>Livret d'exposition contenant des dessins de Sorosilutu Ashoona, anglais, français.</p> | <p>intérêt général</p> |
| <p>Ministère des Affaires extérieures/ Département of External Affairs, <i>Gravures des Esquimaux du Canada/ Graphic Art by Eskimos of Canada</i>, Première collection, Ottawa, Ministère des Affaires extérieures, 1970.</p> <p>Catalogue d'exposition: 45 gravures, illustrations, 24 pages, essai par Luc d'Iberville-Moreau (même texte que dans le catalogue de la seconde collection), français, anglais.</p> | <p>Cape Dorset gravure</p> | <p>Livret d'exposition contenant des dessins de Sorosilutu Ashoona, anglais, français.</p> | <p></p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien/Department of Indian Affairs and Northern Development, <i>Nos parures/The Things That Make Us Beautiful</i>, Ottawa, Ministère des Affaires indiennes et du Nord, 1977.</p> <p>Livret d'exposition, anglais, français, inuktitut.</p> | <p>localités diverses bijoux</p> | <p><i>The Minneapolis Institute of Arts, Sananguaq: The Art of the Eskimo</i>, Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts, n.d.</p> <p>Catalogue d'une exposition itinérante parrainée par le ministère des Affaires indiennes et du Nord, illustrations, 6 pages.</p> | <p>intérêt général</p> |
| <p>Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien/Department of Indian Affairs and Northern Development, <i>Nous vivions des animaux/We Lived by Animals</i>, Ottawa, Ministère des Affaires indiennes et du Nord, 1975.</p> <p>Livret d'exposition itinérante organisée en coopération avec le ministère des Affaires extérieures, illustrations, citations de Fred Bruemmer, poésie inuit, 20 pages, anglais, français. Une nouvelle édition de ce livret, également en français et en anglais, a été publiée en 1977.</p> | <p>intérêt général</p> | <p>Mitchell, E.H., "Whalebone Carvings", <i>North</i>, vol. 15, n° 6, November-December 1968, pp. 8-11.</p> <p>Mitchell, E.H. and Father Franz Van de Velde, O.M.I., compilers and editors, <i>Canadian Inuit Artifacts</i>, Ottawa, Canadian Arctic Producers, 1973. Révisé et réimprimé en 1981.</p> <p>Illustrations et textes explicatifs d'artefacts comprenant des outils, de l'équipement, des jeux, etc., 32 pages.</p> | <p>localités diverses sculpture</p> <p>artefacts</p> |
| <p>Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien/Department of Indian Affairs and Northern Development, <i>Pudlo</i>, Ottawa, Ministère des Affaires indiennes et du Nord, 1981.</p> <p>Livret d'exposition comportant un texte assez élaboré, anglais, français.</p> | <p>Cape Dorset art graphique</p> | <p>Mitchell, Michael, <i>Un chant au grand esprit/Singing Songs to the Spirit</i>, Ottawa, Postes Canada, 1980.</p> <p>"L'histoire et la culture des Inuit. Une collection de timbres consacrée au patrimoine". Publication qui contient les 16 timbres émis entre 1977 et 1980 représentant des oeuvres d'art inuit, texte et illustrations qui "nous offrent un bref aperçu historique du peuple inuit et servent de toile de fond aux oeuvres reproduites sur les timbres".</p> | <p>intérêt général timbres-poste</p> |
| <p>Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien/Department of Indian Affairs and Northern Development, <i>Ulayu</i>, Ottawa, Ministère des Affaires indiennes et du Nord, 1981.</p> <p>Livret d'exposition comportant un texte détaillé, anglais, français.</p> | <p>Cape Dorset art graphique</p> | <p>Moore, Charles H., "Anguhadluq's Art: Memories of the Utkuhikhalingmiut", <i>Études/Inuit/Studies</i>, vol. 2, n° 2, 1978, pp. 3-21.</p> | <p>Baker Lake art graphique</p> |
| <p>Ministère du Nord canadien et des Ressources nationales, <i>L'art esquimau au Canada</i>, Ottawa, Ministère du Nord canadien et des Ressources nationales, 1955.</p> <p>Illustrations de sculptures, commentaires anonymes, 40 pages. Également publié en anglais, voir sous Department of Northern Affairs and National Resources, <i>Canadian Eskimo Art</i>.</p> | <p>localités diverses sculpture</p> | <p>Munro, Mary, "Pangnirtung Women Carvers", <i>North/Nord</i> vol. 22, n° 5, septembre-octobre, 1975, pp. 46-49.</p> <p>Murdoch, Peter, "Seeguapik: Artist", <i>The Beaver</i>, Winter 1956, pp. 24-31.</p> <p>Étude photographique avec légendes.</p> | <p>Pangnirtung sculpture</p> <p>Povungnituk sculpture</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>Musée d'histoire et d'art, <i>Art Canadien</i>, Luxembourg, Musée d'histoire et d'art, 1971.</p> <p>Catalogue d'exposition: 24 sculptures et oeuvres graphiques esquimaudes, art canadien contemporain et lithographies d'Henri Matisse (représentant des Esquimaux), illustrations, 20 pages.</p> | sculpture et art graphique | <p>Musée municipal de Limoges, <i>L'art esquimau du Canada</i>, sculpture et dessins, <i>Lithographies de Matisse</i>, Limoges, Musée municipal, 1972.</p> <p>Catalogue d'une exposition de sculptures et de dessins inuit, et de lithographies d'Henri Matisse inspirées par des masques esquimaux vus pour la première fois, 6 pages.</p> | sculpture et dessin |
| <p>Musée des beaux-arts de Montréal/Montreal Museum of Fine Arts, <i>Cultures du soleil et de la neige/Cultures of the Sun and the Snow</i>, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1973.</p> <p>Catalogue d'une exposition d'art indien et esquimau: court essai et commentaires sur chacune des 15 oeuvres esquimaudes illustrées (Alaska, Canada et Groenland), français, anglais.</p> | Alaska, Canada et Groenland sculpture | <p>Musée national de l'Homme/National Museum of Man, <i>Oonark/Pangnark</i>, Ottawa, Canadian Arctic Producers, 1970.</p> <p>Catalogue d'exposition: 50 dessins de Oonark et 25 sculptures de Pangnark, illustrations, 24 pages, anglais, français.</p> | Baker Lake et Eskimo Point sculpture et dessin |
| <p>Musée des beaux-arts de l'Ontario/Art Gallery of Ontario, <i>Les gens de l'intérieur/The People Within</i>, Toronto, Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1976.</p> <p>Catalogue d'exposition : 89 sculptures et oeuvres graphiques et murales de huit artistes de Baker Lake, entièrement illustré, 64 pages. Essais par Barrie Gunn, Ruby Angrna'naaq et Helga Goetz, anglais, français.</p> | Baker Lake sculpture, art graphique et murale | <p>Musée Nicolas Sursock, <i>Gravures des Esquimaux du Canada</i>, Beyrouth, Musée Nicolas Sursock, 1969.</p> <p>Catalogue d'exposition : 45 gravures, 12 pages, texte.</p> | Cape Dorset gravure |
| <p>Musée du Nouveau-Brunswick/New Brunswick Museum, <i>Valeurs septentrionales '65/Arctic Values '65</i>, Saint-Jean, Musée du Nouveau-Brunswick, 1965.</p> <p>Catalogue d'une exposition organisée avec la collection du ministère des Affaires indiennes: 73 sculptures (quelques-unes avec illustration), 35 gravures, toutes avec illustration, 64 pages. Documentation de la (première) collection de gravures de Holman Island de 1965. Courts essais par J. Barry Lord et P. Taylor, anglais, français.</p> | localités diverses sculpture et gravure | <p>Museum of Fine Arts, <i>The Eskimo</i>, Houston (Texas), The Museum of Fine Arts, 1969.</p> <p>Catalogue d'exposition : 62 sculptures, oeuvres graphiques et artefacts, illustrations, 30 pages.</p> | Canada, Alaska et Groenland sculpture, art graphique et artefacts |
| <p>Musée du Québec, <i>Esquimaux, peuple du Québec</i>, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1966.</p> <p>Catalogue d'exposition: sculpture, art graphique et artefacts, illustrations, 48 pages, essai par Michel Brochu et présentation de chaque région concernée, liste des oeuvres exposées, 34 pages.</p> | Nouveau-Québec sculpture, art graphique et artefacts | <p>Myers, Marybelle, "L'art de la gravure au Nouveau-Québec", <i>North/Nord</i>, vol. 21 [la publication mentionne incorrectement le volume 22], n° 2, mars-avril 1974, pp. 17-21.</p> <p>Myers, Marybelle, "Un bref historique de la gravure au Nouveau-Québec/A Brief History of Printmaking in Arctic Quebec", Catalogue de gravure de Povungnituk en 1976, Ville St-Laurent (Québec), La Fédération des Coopératives du Nouveau-Québec, 1976, non paginé.</p> <p>Anglais, français.</p> | Nouveau-Québec gravure Nouveau-Québec gravure |
| | | <p>Myers, Marybelle, "Josie Papialook", <i>The Beaver</i>, Summer 1982, pp. 22-29.</p> | Povungnituk art graphique |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Myers, Marybelle, "People Who Know How to Dream", <i>North/Nord</i>, vol. 21 [la publication mentionne incorrectement le volume 22], n° 2, mars-avril 1974, pp. 32-35.</p> | <p>Povungnituk et autres sculpture</p> | <p>Myers, Marybelle, editor, <i>Things Made by Inuit</i>, Montréal, La Fédération des Coopératives du Nouveau-Québec, 1980.</p> | <p>localités diverses principalement au Nouveau-Québec art, artisanat et artefacts</p> |
| <p>Myers, Marybelle, "Remembering", <i>North/Nord</i>, vol. 22, n° 5, septembre-octobre 1975, pp. 26-29.</p> | <p>Nouveau-Québec artisanat</p> | <p>Catalogue d'une exposition itinérante présentée dans diverses localités du Nouveau-Québec: 214 sculptures, gravures, dessins, objets d'artisanat, artefacts, etc., entièrement illustré, 208 pages, commentaires descriptifs et explicatifs, anglais, inuktitut.</p> | |
| <p>Myers, Marybelle, "Réveil culturel chez les femmes de l'Arctique québécois", <i>North/Nord</i>, vol. 22, n° 5, septembre-octobre 1975, pp. 22-25.</p> | <p>Nouveau-Québec art et artisanat</p> | <p>Nagy, Hendrika G., "Pottery in Keewatin", <i>The Beaver</i>, Autumn 1967, pp. 61-65.</p> | <p>Rankin Inlet céramique</p> |
| <p>Myers, Marybelle, "Soapstone Carving and the Co-op Movement in Arctic Quebec", <i>Arts & Culture of the North</i>, vol. 3, n° 4, August 1979, pp. 179, 181-182.</p> | <p>Nouveau-Québec sculpture</p> | <p>National Gallery of Canada, <i>Eskimo Art</i>, Ottawa, The National Gallery of Canada, 1951.</p> | <p>localités diverses sculpture et artefacts</p> |
| <p>Myers, Marybelle, "Tivi Etook 'imprime' un nouveau bond à la tradition du vêtement décoré", <i>North/Nord</i>, vol. 23, n° 6, novembre-décembre 1976, p. 37.</p> | <p>Kangiqsualujuaq (George River/Port-Nouveau-Québec) gravure</p> | <p>Voir également sous Galerie nationale du Canada pour des ouvrages en français.</p> | |
| <p>Myers, Marybelle, éditeur, <i>Davidialuk</i>, Montréal, La Fédération des Coopératives du Nouveau-Québec, 1977.</p> | <p>Povungnituk sculpture et gravure</p> | <p>Nord/North, Numéro sur l'art esquimau/Special Eskimo Art Issue, vol. 21, [la publication mentionne incorrectement le volume 22], n° 2, mars-avril 1974.</p> | <p>intérêt général</p> |
| <p>Catalogue de la collection commémorative Davidialuk : 32 gravures, 14 sculptures, entièrement illustré, 44 pages, essais par Ian G. Lindsay, Bernard Saladin d'Anglure et Johnny Angutiruluk Novalinga (Johnny Pov), textes par Davidialuk, anglais, français.</p> | | <p>Articles classés par nom d'auteur</p> | |
| <p>Myers, Marybelle, editor, <i>Joe Talirunili: "A Grace Beyond the Reach of Art"</i>, Montreal, La Fédération des Coopératives du Nouveau-Québec, 1977.</p> | <p>Povungnituk sculpture et art graphique</p> | <p>Norman Mackenzie Art Gallery, <i>The Jacqui and Morris Shumiatcher Collection of Inuit Art</i>, Regina, The Norman Mackenzie Art Gallery, 1981.</p> | <p>localités diverses sculpture et gravure</p> |
| <p>Notes biographiques et illustrations de sculptures, dessins et gravures réalisés par cet artiste de Povungnituk, essais par Marybelle Myers et Johnny Pov, récits par Joe, 84 pages, anglais avec quelques textes en inuktitut.</p> | | <p>Catalogue d'exposition: 119 sculptures et gravures, entièrement illustré, 104 pages, essais par Morris Shumiatcher et Nelda Swinton.</p> | |
| | | <p>"Notes on History of Canadian Eskimo Art", <i>North/Nord</i>, vol. 21 [la publication mentionne incorrectement le volume 22], n° 2, mars-avril 1974, pp. 38-43.</p> | <p>intérêt général</p> |
| | | <p>Nova Scotia Museum of Fine Art, Centennial Art Gallery, <i>The Woodget Collection of Eskimo Art and Artefacts</i>, Halifax, Nova Scotia Museum of Fine Art, Centennial Art Gallery, 1970.</p> | <p>localités diverses art, artisanat et artefacts</p> |
| | | <p>Livret d'exposition.</p> | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Nungak, Zebedee and Eugene Arima, <i>Eskimo Stories — Unikkaatuat</i>, The National Museums of Canada, Bulletin n° 235, Ottawa, National Museums of Canada, 1969 (Anthropological Series, 90).</p> <p>“Contes esquimaux de Povungnituk, au Québec, illustrés de sculptures en stéatite”, 140 pages, anglais et inuktitut (caractères romains). Également publié en français en 1975.</p> | Povungnituk sculpture | <p>Pitseolak, Peter and Dorothy Eber, <i>People from Our Side</i>, Edmonton, Hurtig Publishers, 1975; Bloomington, Indiana University Press, 1978.</p> <p>“L’histoire d’une vie racontée par des photos de Peter Pitseolak et un texte de Dorothy Eber”, 160 pages.</p> | Cape Dorset photographie |
| <p>Nungak, Zebedee and Eugene Arima, <i>Légendes inuit de Povungnituk, Québec</i>, traduction de Bernard Saladin d’Anglure, Musées nationaux du Canada, bulletin n° 235, Ottawa, Musées nationaux du Canada, 1975 (Série anthropologique, 90).</p> <p>“Figurées par des sculptures de stéatite”, 139 pages, français, inuktitut. D’abord publié en anglais en 1969.</p> | Povungnituk sculpture | <p>Pool, Beekman H., <i>Contemporary Canadian Eskimo Art</i>, Boston, The Club of Odd Volumes, 1964.</p> <p>Texte d’une causerie donnée par Pool, illustrations de sculptures et de gravures tirées de la Collection Chauncey C. Nash, donnée au Peabody Museum of Archaeology and Ethnology de Harvard, 40 pages.</p> | localités diverses sculpture et gravure |
| <p>Oxorn, Pearl, “Aesthetics of Eskimo Art: Comparison with Other Cultures and Visual Elements of Style”, <i>Arts & Culture of the North</i>, vol. 5, n° 1, Winter 1980-81, pp. 291-295; vol. 5, n° 2, Spring 1981, pp. 330-333; vol. 5, n° 3, Summer 1981, pp. 352-355; vol. 5, n° 4, Fall 1981, pp. 388-393.</p> | intérêt général | <p>Pool, Beekman H., “Contemporary Canadian Eskimo Art”, <i>Polar Notes</i>, vol. 11, 1971, pp. 45-52.</p> | intérêt général |
| <p>Parkin, Jeanne, “Les gens de l’intérieur – l’art de Baker Lake/The People Within – Art from Baker Lake”, <i>Art-magazine</i>, vol. 7, n° 28, Summer/été 1976, pp. 66-75.</p> <p>Texte anglais avec traduction française par Louis LeGall.</p> | Baker Lake sculpture, art graphique et murale | <p>The Printers of Kingait Press, <i>The Inuit World</i>, Cape Dorset, Kingait Press, West Baffin Eskimo Cooperative, 1977.</p> <p>“Une impression sur cliché bois, annotée, représentant la nature ainsi que des armes, des outils et des objets de la vie quotidienne, avec noms en anglais et en inuktitut.” Gravure de Kananginak montrant l’univers des Inuit, accompagnée d’un texte expliquant chacun des 63 éléments composant cette oeuvre graphique.</p> | Cape Dorset art graphique |
| <p>Patterson, Nancy-Lou, <i>Canadian Native Art: Arts and Crafts of Canadian Indians and Eskimos</i>, Don Mills (Ont.), Collier-Macmillan Canada, 1973.</p> <p>Comprend un chapitre sur “Les artisans de l’Arctique”.</p> | intérêt général | <p>Producteurs de l’Arctique canadien et Musée national de l’Homme/Canadian Arctic Producers and the National Museum of Man, <i>Chamans et Esprits: les mythes et le symbolisme médical dans l’art esquimau/Shamans and Spirits: Myths and Medical Symbolism in Eskimo Art</i>, Ottawa, Producteurs de l’Arctique canadien et Musée national de l’Homme, s.d.</p> <p>Catalogue d’exposition: 31 gravures, entièrement illustré, 36 pages, quelques commentaires; anglais, français.</p> | Baker Lake, Cape Dorset et Holman gravure |
| <p>Patterson, Nancy-Lou and Erla Socha, “Recent Trends in Canadian Native Printmaking”, <i>Artmagazine</i>, vol. 8, nos 31-32, March-April 1977, pp. 48-53.</p> | localités diverses gravure | <p>Voir également sous Canadian Arctic Producers pour des ouvrages uniquement en anglais.</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>“Protection des objets d’art inuit par le droit d’auteur, <i>Inuttituut</i>, Bulletin d’information n° 2, août 1977.</p> <p>Version française de <i>Copyright Protection for Eskimo Art</i>.</p> | droit d’auteur | <p>“Quelques objets d’artisanat inuit/A Look at Some Inuit Crafts”, <i>L’art et l’artisanat/About Arts and Crafts</i>, vol. 5, n° 1, 1982, pp. 18-23.</p> | localités diverses artisanat |
| <p>Pucker/Safrai Gallery, Eskimo Sculpture, Boston (Mass.), Pucker/Safrai Gallery, 1973.</p> <p>Catalogue d’exposition: illustrations de 15 sculptures canadiennes (et de 5 “tupilaks” groenlandais), 8 pages sous forme de dépliant.</p> | localités diverses sculpture | <p>Raine, David F., “The Miniatures of Bobby Takrik”, <i>The Beaver</i>, Winter 1971, pp. 16-17.</p> | Salluit (Sugluk/Saglouc) sculpture |
| <p>Pucker/Safrai Gallery, Lake Harbour Eskimo Sculpture, Boston (Mass.), Pucker/Safrai Gallery, 1975.</p> <p>Catalogue d’exposition: illustrations de 11 sculptures, 8 pages.</p> | Lake Harbour sculpture | <p>Ravinia Festival, Ulu/Inua: Form and Fantasy in Eskimo Art, Chicago, The Ravinia Festival 1974, Casino Gallery, Ravinia Park, 1974.</p> <p>Catalogue d’exposition composé de deux brochures. Première partie: liste de 167 sculptures, gravures et artefacts. Deuxième partie: court essai par Whitney Halstead, illustrations.</p> | Canada et Alaska sculpture, gravure et artefacts |
| <p>Pucker/Safrai Gallery, Oshweetok, Boston (Mass.), Pucker/Safrai Gallery, 1978.</p> <p>Livret d’exposition.</p> | Cape Dorset sculpture | <p>Ritchie, Carson I.A., <i>Art of the Eskimo</i>, Cranbury (N.J.), A.S. Barnes; London, Thomas Yoseloff, 1979.</p> <p>Renseignements généraux suivis d’une “suite de visites imaginaires où j’ai essayé de promener le lecteur à travers l’Arctique et de lui montrer comment différentes formes d’art ont pu être inspirées de scènes de la vie quotidienne (. . .)”</p> | intérêt général |
| <p>Pucker/Safrai Gallery, Stone Sculpture of Baker Lake Eskimos, Boston (Mass.), Pucker/Safrai Gallery, 1974.</p> <p>Catalogue d’exposition: illustrations de 12 sculptures, 8 pages.</p> | Baker Lake sculpture | <p>Ritchie, Carson I.A., <i>The Eskimo and His Art</i>, Toronto, The Macmillan Company of Canada, 1974; London, Academy Editions; New York, St. Martin’s Press, 1975.</p> <p>Contient quelques illustrations de sculptures inuit contemporaines et de gravures.</p> | intérêt général |
| <p>Pucker/Safrai Gallery, Whalebone Sculpture of the Eskimo, Boston (Mass.), Pucker/Safrai Gallery, 1973.</p> <p>Catalogue d’exposition: illustrations de 22 sculptures canadiennes (et de 8 “tupilaks” groenlandais), 16 pages.</p> | localités diverses sculpture | | |
| <p>Pucker/Safrai Gallery, Wildlife of the Arctic: Eskimo Sculpture, Boston (Mass.), Pucker/Safrai Gallery, 1977.</p> <p>Catalogue d’exposition: illustrations de 19 sculptures, 12 pages.</p> | localités diverses sculpture | <p>Roberts, A. Barry, “Eskimo Identification and Disc Numbers”, a report prepared for the Social Development Division, Department of Indian Affairs and Northern Development, Ottawa, June 1975.</p> | disques d’identité |
| <p>Queens Museum, Eskimo Art, Flushing (New York), The Queens County Art and Cultural Center, 1974.</p> <p>Catalogue d’exposition: 133 sculptures, gravures et artefacts, illustrations, texte, 24 pages.</p> | localités diverses sculpture, gravure et artefacts | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Roberts, A. Barry, <i>The Inuit Artists of Inoucdjouac, P.Q.</i>, Montréal, La Fédération des Coopératives du Nouveau-Québec with the cooperation of the Department of Indian Affairs and Northern Development, 1978.</p> | <p>Inukjuak (Inoucdjouac/ Port Harrison) sculpture</p> | <p>Robertson, R. Gordon, "The Carving Industry of Arctic Canada", <i>The Commerce Journal</i>, Spring 1960, pp. 49-54.</p> | <p>intérêt général</p> |
| <p>Données historiques et biographiques à l'intention des amateurs et collectionneurs d'art esquimau", illustrations, 88 pages.</p> | | <p>Roch, Ernst, editor, <i>Arts of the Eskimo: Prints</i>, Montreal, Signum Press in association with Oxford University Press, Toronto, 1974.</p> | <p>localités diverses gravure</p> |
| <p>Roberts, A. Barry, <i>The Inuit Artists of Sugluk, P.Q.</i>, Montréal, La Fédération des Coopératives du Nouveau-Québec with the cooperation of the Department of Indian Affairs and Northern Development, 1976.</p> | <p>Salluit (Saglouc/ Sugluk) sculpture</p> | <p>Plus de 100 planches en couleur, notes biographiques, commentaire sur chaque gravure, textes par Patrick Furneaux et Leo Rosshandler, 240 pages.</p> | |
| <p>"Données historiques et biographiques à l'intention des amateurs et collectionneurs d'art esquimau", illustrations, 72 pages.</p> | | <p>[Rothmans of Pall Mall Canada Limited] <i>Art/Inuit/Art: La collection permanente de sculptures esquimaudes Rothmans/The Rothmans Permanent Collection of Eskimo Sculpture</i>, s.l.n.d. [1975].</p> | <p>localités diverses sculpture</p> |
| <p>Robertson Galleries, <i>Carvings and Prints by the Family of Pitseolak</i>, Ottawa, The Robertson Galleries, 1967.</p> | <p>Cape Dorset sculpture et gravure</p> | <p>Catalogue d'exposition: 39 sculptures, entièrement illustré, 55 pages, essai par George Swinton et brefs commentaires anonymes sur chaque artiste et son oeuvre, français, anglais.</p> | |
| <p>Livret d'une exposition présentant Pitseolak Ashoona et ses enfants, Napachee, Kumwartok, Kiawak, Kaka et Ottochie.</p> | | <p>Rothmans of Pall Mall Canada Limited, <i>Inuit Art: Art of the Canadian Eskimo</i>, s.l.n.d. [1981] (ISBN 0-620-05095-0).</p> | <p>localités diverses sculpture, gravure et murale</p> |
| <p>Robertson Galleries, <i>Eskimo Sculpture '69</i>, Ottawa, The Robertson Galleries, 1969.</p> | <p>localités diverses sculpture</p> | <p>Catalogue d'une exposition d'oeuvres tirées de la collection du Musée national de l'Homme et de la collection Rothmans permanente de sculptures inuit: 79 sculptures, gravures et murales, illustrations, court essai par George Swinton, 12 pages.</p> | |
| <p>Catalogue d'exposition : sculpture, illustrations, 16 pages, bref essai par John K.B. Robertson, anglais, français et allemand.</p> | | <p>Routledge, Marie, <i>L'art inuit actuel : 1970-79/Inuit Art in the 1970s</i>, Kingston, The Agnes Etherington Art Centre, 1979.</p> | <p>localités diverses sculpture et art graphique</p> |
| <p>Robertson, John K.B., "Appraising Eskimo Art", <i>Arts & Culture of the North</i>, vol. 1, n° 3, May 1977, p. 25 ; vol. 1, n° 4, August 1977, p. 45 ; vol. 2, n° 1, November 1977, p. 61</p> | <p>intérêt général</p> | <p>Catalogue d'exposition: 83 sculptures et oeuvres graphiques, entièrement illustré, 104 pages, essai, certaines illustrations sont accompagnées d'un commentaire de l'artiste, anglais, français.</p> | |
| <p>Robertson, John K.B., "Eskimo Art in the Market Place", <i>North/Nord</i>, vol. 21 [la publication mentionne incorrectement le volume 22], n° 2, mars-avril 1974, pp. 10-11.</p> | <p>intérêt général</p> | | |
| <p>Robertson, John K.B., "The Sculpture of Tukiki Oshaweetok", <i>The Beaver</i>, Winter 1977, pp. 24-27.</p> | <p>Cape Dorset sculpture</p> | <p>Ryan, Terrence, "Drawings from the People", <i>North</i>, vol. 11, n° 5, September-October 1964, pp. 25-31.</p> | <p>localités diverses dessin</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Ryan , Terrence, "Eskimo Pencil Drawings: A Neglected Art", <i>Canadian Art</i> , vol. 22, n° 1, 1965, pp. 30-35. | localités diverses dessin | Saucier , Céline, <i>Les Inuit du Nouveau-Québec</i> , Québec, Musée du Québec, 1982. Livret d'exposition. | Nouveau-Québec art et artisanat |
| Ryan , Terrence, "Parr", <i>The Beaver</i> , Autumn 1979, pp. 46-49. | Cape Dorset gravure | Schiller , E.A., "A Pride of Umingmaktuug-niks", <i>North</i> , vol. 12, n° 5, , September-October 1965, pp. 18-23. | Bathurst Inlet sculpture |
| St. James' Church , <i>Contemporary Eskimo Sculpture</i> , New York, St. James' Church, 1959. Catalogue d'une exposition-vente mise sur pied avec le concours du gouvernement du Canada et de la Corporation canadienne de l'artisanat, 9 pages, introduction par W.T. Larmour, liste des artistes. | localités diverses sculpture | Schluger , Paul R., "Soapstone ?", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 1, n° 3, May 1977, pp. 23-24. | sculpture |
| Saladin d'Anglure, Bernard, "Découverte de pétroglyphes à Qajartalik sur l'île de Qikertaalik", <i>North</i> , vol. 9, n° 6, novembre-décembre 1962, pp. 34-39. | Kangiqsujuaq (Maricourt/ Wakeham Bay) pétroglyphes | Schwartz , Marjorie, "Canadian Eskimo Art", <i>Apollo</i> , vol. 63, May 1956, pp. 144-146. | intérêt général |
| Saladin d'Anglure, Bernard, "Discovery of Petroglyphs near Wakeham Bay", <i>Arctic Circular</i> , vol. 15, n° 1, 1963, pp. 6-13. | Kangiqsujuaq (Maricourt/ Wakeham Bay) pétroglyphes | Seidelman , Harold, "David Ruben Piqtoukun", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 5, n° 4, Fall 1981, pp. 375-377. | sculpture |
| Saladin d'Anglure, Bernard et al, <i>La parole changée en pierre. Vie et oeuvre de Davidialuk Alasuaq, artiste inuit du Québec arctique</i> , Québec, Gouvernement du Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1978 (Cahiers du patrimoine, n° 11). Contient des illustrations de sculptures et de dessins de l'artiste, et une étude approfondie de sa vie et de son oeuvre, 124 pages. | Kangiqsujuaq (Maricourt/ Wakeham Bay) pétroglyphes | Seidelman , Harold, "Davidialuk's Work: A Living History", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 4, n° 4, Fall 1980, pp. 279-281. | Povungnituk sculpture |
| Saladin d'Anglure, Bernard et al, <i>La parole changée en pierre. Vie et oeuvre de Davidialuk Alasuaq, artiste inuit du Québec arctique</i> , Québec, Gouvernement du Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1978 (Cahiers du patrimoine, n° 11). Contient des illustrations de sculptures et de dessins de l'artiste, et une étude approfondie de sa vie et de son oeuvre, 124 pages. | Povungnituk sculpture et dessin | Simard , Cyril, <i>Artisanat québécois : 3. Indiens et Esquimaux</i> , Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1977. Étude, abondamment illustrée, de l'art et de l'artisanat au Nouveau-Québec, bibliographie, liste de musées, etc., section sur l'art et l'artisanat esquimaux, 161 pages. | Nouveau-Québec art et artisanat |
| Sanavik Cooperative, <i>Sculpture 1974</i> , Baker Lake, Sanavik Cooperative, 1974. Contient des illustrations de 32 sculptures ainsi que des photos des artistes, 32 pages, essai par George Swinton, anglais, français, inuktitut. | Baker Lake sculpture | Simon Fraser Gallery , <i>The Art of the Eskimo</i> , Burnaby (B.C.), Simon Fraser University, The Simon Fraser Gallery, 1971. Catalogue d'exposition: environ 170 sculptures, oeuvres graphiques et artefacts, illustrations, 10 pages. | localités diverses sculpture, art graphique et artefacts |
| Sarrazin , Jean, "Sculptures et gravures chez les Esquimaux aujourd'hui", <i>Forces</i> , n°s 41-42, 1978, pp. 78-87. | sculpture et gravure | | |

| | | | |
|---|---------------------------------|---|---|
| <p>Simon Fraser Gallery, <i>Images of the Inuit</i>, Burnaby (B.C.), Simon Fraser University, The Simon Fraser Gallery, 1979.</p> <p>Catalogue d'exposition: 41 gravures, illustrations, 24 pages, essai par un étudiant.</p> | Cape Dorset gravure | <p>Solier, René de, "Povungnituk", <i>Vie des Arts</i>, n° 63, été 1971, pp. 60-65.</p> <p>"Step Toward Tomorrow", <i>North</i>, vol. 9, n° 2, March-April 1962, pp. 1-5.</p> | Povungnituk sculpture et art graphique |
| <p>Simon Fraser Gallery, <i>White Sculpture of the Inuit</i>, Burnaby (B.C.), Simon Fraser University, The Simon Fraser Gallery, 1977.</p> <p>Catalogue d'exposition: 56 sculptures, illustrations, 12 pages.</p> | localités diverses sculpture | <p>Stories from Pangnirtung, Edmonton, Hurtig Publishers, 1976.</p> <p>Onze contes racontés par des habitants de Pangnirtung, avec illustrations réalisées par Germaine Arnaktauyok, 100 pages.</p> | Pangnirtung illustration |
| <p>Smith, Lorne, "The Seal Hunt", <i>North</i>, vol. 13, n° 6, November-December 1966, pp. 9-13.</p> <p>Article illustré de sculptures par Akiterk.</p> | Arctic Bay sculpture | <p>"Stratford Shakespearean Festival", <i>Northern Affairs Bulletin</i>, vol. 6, n° 3, July-August 1959, pp. 32-33.</p> <p>Article sur l'exposition esquimaude présentée au festival de Stratford</p> | intérêt général |
| <p>Snowden, Donald S., "Eskimo Fine Crafts - Another Arctic Find", <i>North</i>, vol. 9, n° 1, January-February 1962, pp. 1-11.</p> | artisanat | <p>Stuart, Donald, "Weaving at Pangnirtung, N.W.T.", <i>Craftsman/L'artisan</i>, vol. 5, n° 2, 1972, pp. 16-17.</p> | Pangnirtung tissage |
| <p>Sobol, Helene F. and Samuel M., <i>George Arluk: The Song in the Stone</i>, San Francisco, Images of the North, 1979.</p> <p>Catalogue d'exposition: 27 sculptures, entièrement illustré, 32 pages, essai.</p> | Rankin Inlet sculpture | <p>Studio 44, <i>Les Eskimos</i>, Bruxelles, Studio 44, 1973.</p> <p>Catalogue d'exposition: 489 sculptures et oeuvres graphiques, illustrations, 48 pages, essais par Claude Sluys, Jean Malaurie et Serge A. Aroutiounov.</p> | Canada, Alaska, Groenland et Sibérie sculpture, art graphique, et artefacts |
| <p>Socha, Erla, "The Graphics of Povungnituk", <i>Arts West</i>, vol. 3, n° 5, September-October 1978, pp. 34-37.</p> | Povungnituk gravure | <p>Surrey Art Gallery, <i>The Inuit Sea Goddess</i>, Surrey, The Surrey Art Gallery, 1981.</p> <p>Catalogue d'exposition: 50 sculptures et oeuvres graphiques, illustrations, 16 pages, courte introduction par Rosa Ho.</p> | localités diverses sculpture et art graphique |
| <p>Société des amis du Musée de l'Homme, <i>Chefs-d'oeuvre des arts indiens et esquimaux du Canada/ Masterpieces of Indian and Eskimo Art from Canada</i>, Paris, Société des amis du Musée de l'Homme, 1969.</p> <p>Catalogue d'une exposition présentée au Musée de l'Homme et à la Galerie nationale du Canada. Comprend une section sur l'art esquimau: illustrations de 21 artefacts préhistoriques accompagnées de commentaires, petit texte par William E. Taylor, fils, français, anglais.</p> | période préhistorique artefacts | <p>Surrey Art Gallery, <i>Sculpture of the Inuit: Lorne Balshine Collection/Lou Osipov Collection/Dr. Harry Winrob Collection</i>, Surrey, The Surrey Art Gallery, 1978.</p> <p>Catalogue d'exposition: 154 sculptures, illustrations, 20 pages.</p> | localités diverses sculpture |

| | | | |
|---|---|--|---------------------------|
| Sutherland, Dave , "Réflexions sur l'histoire de l'artisanat inuit/Some Thoughts on the History of Inuit Crafts", <i>L'art et l'artisanat/About Arts and Crafts</i> , vol. 5, n° 1, 1982, pp. 2-6. | localités diverses artisanat | Swinton, George , <i>Sculpture esquimaude/Eskimo Sculpture</i> , Toronto, McClelland and Stewart, 1965. Étude historique et thématique de la sculpture esquimaude, nombreuses illustrations, 224 pages, anglais, français. | sculpture |
| Swinton, George , "Arctic Renaissance", <i>Natural History</i> , vol. 83, n° 1, January 1973, pp. 64-71. | sculpture | Swinton, George , "The Inuit Phenomenon: Eskimo Sculpture or Canadian Art", <i>Artmagazine</i> , n°s 38-39, June 1978, pp. 95-101. | sculpture |
| Swinton, George , "Artists from the Keewatin", <i>Canadian Art</i> , vol. 23, n° 2, April 1966, pp. 32-34. | Keewatin sculpture | Swinton, George , <i>La sculpture des Esquimaux du Canada</i> , traduit de l'anglais par Jean-Paul Partensky, Montréal, Éditions La Presse, 1976. Étude de différents aspects de la sculpture contemporaine, faisant parfois référence aux époques préhistorique et historique, bibliographie exhaustive, 770 illustrations en noir et blanc, 37 illustrations en couleur, 256 pages. D'abord publié en anglais en 1972. Voir ci-dessous, <i>Sculpture of the Eskimo</i> . | sculpture |
| Swinton, George , "Contemporary Inuit Aesthetics: Touch and the Real", <i>Arts & Culture of the North</i> , vol. 3, n° 2, February 1979, pp. 143-145. Extraits commentés de "Touch and the Real: Contemporary Inuit Aesthetics - Theory, Usage and Relevance". Voir ci-dessous. | intérêt général | Swinton, George , "Eskimo Art: 'Beyond the Mythologized Past'", <i>Art News</i> , January 1978, pp. 78-82. | sculpture |
| Swinton, George , "Eskimo Art Reconsidered", <i>artscanada</i> , vol. 27, n° 6, December 1971-January 1972, pp. 85-94. | localités diverses sculpture et art graphique | Swinton, George , <i>Sculpture of the Eskimo</i> , Toronto, McClelland and Stewart; Greenwich (Conn.), New York Graphic Society; London, C. Hurst, 1972. Réimpression, Toronto, McClelland and Stewart, 1982. Étude de différents aspects de la sculpture contemporaine faisant parfois référence aux époques préhistorique et historique, bibliographie exhaustive, 770 illustrations en noir et blanc, 37 illustrations en couleur, 256 pages. Également publié en français en 1976. Voir plus haut, <i>La sculpture des Esquimaux du Canada</i> . | sculpture |
| Swinton, George , "Eskimo Carving Today", <i>The Beaver</i> , Spring 1958, pp. 40-47. | localités diverses sculpture | Swinton, George , "The Sculptor Tiktak", <i>artscanada</i> , vol. 27, n° 3, June 1970, p. 47. | Rankin Inlet sculpture |
| Swinton, George , <i>Eskimo Fantastic Art</i> , Winnipeg, University of Manitoba, Gallery 111, 1972. Catalogue d'exposition: 80 sculptures et oeuvres graphiques, illustrations, 34 pages, court essai. Réimpression de l'article de Diana Trafford, "Takushurnaituk". | localités diverses sculpture et art graphique | Swinton, George , <i>Tiktak</i> , Winnipeg, University of Manitoba, Gallery 111, 1970. Catalogue d'exposition: 50 sculptures, illustrations, 38 pages, court essai sur cet artiste de Rankin Inlet et son oeuvre. | Rankin Inlet sculpture |
| Swinton, George , "The Eskimo Museum at Churchill, Manitoba", <i>artscanada</i> , vol. 27, n° 6, December 1971-January 1972, pp. 113-115. | intérêt général | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Swinton, George, "Touch and the Real: Contemporary Inuit Aesthetics - Theory, Usage and Relevance", <i>Art in Society</i>, edited by Michael Greenhalgh and Vincent Megaw, London, Gerald Duckworth, 1978; New York, St. Martin's Press, 1978.</p> | <p>intérêt général</p> | <p>Toronto-Dominion Bank, <i>The Eskimo Art Collection of the Toronto-Dominion Bank</i>, Toronto, The Toronto-Dominion Bank [1972].</p> <p>Illustrations de 236 sculptures et oeuvres graphiques, 48 pages.</p> | <p>localités diverses sculpture et art graphique</p> |
| <p>Swinton, Nelda, <i>La déesse inuite de la mer/The Inuit Sea Goddess</i>, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1980.</p> | <p>localités diverses sculpture et art graphique</p> | <p>Trafford, Diana, "Takushurnaituk: Povungnituk Art", <i>North</i>, vol. 15, n° 2, March-Avril 1968, pp. 52-55.</p> | <p>Povungnituk sculpture</p> |
| <p>Catalogue d'exposition: 51 sculptures et oeuvres graphiques, entièrement illustré, 60 pages. Analyse et illustration de ce mythe traditionnel, français, anglais.</p> | | <p>Turner, Evan H., "Art graphique esquimau, Canada/Canadian Eskimo Graphic Art", <i>Graphis</i>, vol. 19, n° 108, 1963, pp. 302-313.</p> <p>Français, anglais, allemand.</p> | <p>Cape Dorset art graphique</p> |
| <p>Tagoona, Armand, <i>Shadows</i> [Ottawa], Oberon Press, 1975.</p> <p>Texte et illustrations réalisés par cet artiste de Baker Lake, 62 pages.</p> | <p>Baker Lake peinture</p> | <p>Turner, Evan H., "Problems Confronting the Eskimo Artist", <i>Canadian Art</i>, vol. 20, n° 4, 1963, pp. 226-231.</p> | <p>Cape Dorset art graphique</p> |
| <p>Taylor, William E., Jr. and George Swinton, "Prehistoric Dorset Art", <i>The Beaver</i>, Autumn 1967, pp. 32-47.</p> | <p>période préhistorique artefacts</p> | <p>The Upstairs Gallery, <i>Karoo Ashevak 1940-1974: Sculpture</i>, Winnipeg, The Upstairs Gallery, 1977.</p> <p>Catalogue d'exposition: illustrations, 12 pages, court essai par Judy McGrath.</p> | <p>Spence Bay sculpture</p> |
| <p>Taylor, William E., Jr. and George Swinton, <i>The Silent Echoes: Pre-historic Canadian Eskimo Art</i>, Ottawa, National Museum of Canada, n.d.</p> <p>Réimpression de l'article "Prehistoric Dorset Art" (L'art préhistorique de Dorset) paru dans <i>The Beaver</i>.</p> | <p>période préhistorique artefacts</p> | <p>The Upstairs Gallery, <i>Marion Tuu'luq Wallhangings</i>, Winnipeg, The Upstairs Gallery, 1980.</p> <p>Livret d'exposition.</p> | <p>Baker Lake murale</p> |
| <p>Theo Waddington and Company, <i>Aipellie Osuitok: Sculpture</i>, New York, Theo Waddington, 1980.</p> <p>Livret d'exposition.</p> | <p>Cape Dorset sculpture</p> | <p>The Upstairs Gallery, <i>Silas Aittauq: Sculpture</i>, Winnipeg, The Upstairs Gallery, 1973.</p> <p>Catalogue d'exposition: illustrations, 10 pages, court essai par K.J. Butler.</p> | <p>Baker Lake sculpture</p> |
| <p>Theo Waddington and Company, <i>Kaka Ashoona: Sculpture</i>, New York, Theo Waddington, 1981.</p> <p>Livret d'exposition.</p> | <p>Cape Dorset sculpture</p> | <p>The Upstairs Gallery, <i>Winnie Taty: Wall Hangings</i>, Winnipeg, The Upstairs Gallery, 1982.</p> <p>Catalogue d'exposition: illustrations en couleur, 8 pages, court essai par Faye Settler.</p> | <p>Baker Lake murale</p> |
| <p>Toronto-Dominion Bank, <i>The Eskimo Art Collection of the Toronto-Dominion Bank</i>, Toronto, The Toronto-Dominion Bank [1967].</p> <p>Contient des illustrations de 63 sculptures et oeuvres graphiques, essai par George Swinton, 112 pages.</p> | <p>localités diverses sculptures et art graphique</p> | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Van de Velde, Father Franz, O.M.I., <i>Canadian Eskimo Artists: A Biographical Dictionary: Pelly Bay</i>, Yellowknife, Government of the Northwest Territories, 1970.</p> | <p>Pelly Bay biographies</p> | <p>Veisse, Jeannine, "Paradoxe de l'art esquimau contemporain", <i>North/Nord</i>, vol. 21 [la publication mentionne incorrectement le volume 22], n° 2, mars-avril 1974, pp. 36-37.</p> | <p>intérêt général</p> |
| <p>Courtes biographies de 25 artistes de Pelly Bay, photographies de certains d'entre eux, 26 pages.</p> | | <p>Victor Waddington, <i>Sheokju of Cape Dorset and Eleven Sculptors of Baker Lake</i>, London, Victor Waddington, 1977.</p> | <p>Cape Dorset et Baker Lake sculpture</p> |
| <p>Vancouver Art Gallery, <i>Eskimo Art by and for Children</i>, Vancouver, Vancouver Art Gallery, 1965.</p> | <p>intérêt général</p> | <p>Catalogue d'exposition: 68 sculptures, illustrations, 28 pages.</p> | |
| <p>Catalogue d'une exposition organisée avec le concours du ministère des Affaires indiennes: illustrations, 20 pages.</p> | | <p>Waddington Galleries, <i>Eskimo Sculpture</i>, Montreal, Waddington Galleries, 1974.</p> | <p>localités diverses sculpture et dessin</p> |
| <p>Vastokas, Joan M., "Continuities in Eskimo Graphic Style", <i>artscanada</i>, vol. 27, n° 6, December 1971-January 1972, pp. 69-83.</p> | <p>Canada et Alaska sculpture et art graphique</p> | <p>Catalogue d'exposition: sculptures provenant d'Arctic Bay, Baker Lake et Cape Dorset, dessins exécutés par Lucy et Pitseolak, illustrations, 16 pages.</p> | |
| <p>Vastokas, Joan M., "The Relation of Form to Iconography in Eskimo Masks", <i>The Beaver</i>, Autumn 1967, pp. 26-31.</p> | <p>Alaska et Canada masques</p> | <p>Walrus Imports, <i>Catalogue of Inuit Art</i>, Kennebunkport (Maine), Walrus Imports, 1974.</p> | <p>périodes préhistorique, historique et contemporaine sculpture</p> |
| <p>Veisse, Jeannine, "L'art des inuit", <i>Vie des Arts</i>, n° 66, printemps 1972, pp. 44, 46-48.</p> | <p>intérêt général</p> | <p>Catalogue d'exposition: 60 illustrations, certaines montrant jusqu'à 12 objets, sculptures et artefacts, 32 pages, texte par Greg Quevillon.</p> | |
| <p>Veisse, Jeannine, <i>Le Musée eskimo de Churchill/The Churchill Eskimo Museum</i>, Churchill, Diocèse de Churchill-Baie d'Hudson, 1979.</p> | <p>intérêt général</p> | <p>Watt, Virginia J., éditeur, <i>Gilde canadienne des métiers d'art Québec: Collection permanente d'art et d'artisanat inuit, circa 1900-1980</i>, Montréal, Gilde canadienne des métiers d'art du Québec, 1980.</p> | <p>localités diverses sculpture, artisanat et gravure</p> |
| <p>Historique du musée, illustrations d'oeuvres tirées de la collection, 18 pages, anglais, français.</p> | | <p>Contient des illustrations de plus de 300 oeuvres de la collection de la Gilde, essais par Virginia J. Watt, Helga Goetz et Marybelle Myers, 209 pages, Également publié en anglais.</p> | |
| <p>Veisse, Jeannine, "Les défenses de morse du Musée Eskimau de Churchill", <i>Vie des Arts</i>, vol. 22, n° 89, hiver 1977-1978, pp. 60-63.</p> | <p>Churchill musées</p> | <p>Watt, Virginia J., editor, <i>Canadian Guild of Crafts Quebec: The Permanent Collection: Inuit Arts and Crafts c. 1900-1980</i>, Montreal, Canadian Guild of Crafts Quebec, 1980.</p> | <p>localités diverses sculpture, artisanat et gravure</p> |
| <p>Texte en français avec traduction anglaise aux pages 98 et 99.</p> | | <p>Contient des illustrations de plus de 300 oeuvres de la collection de la Gilde, essais par Virginia J. Watt, Helga Goetz et Marybelle Myers, 208 pages, Édition française publiée parallèlement.</p> | |
| <p>Veisse, Jeannine, "The Eskimo Museum at Churchill, Canada", <i>Museum</i>, vol. 33, n° 1, 1981, pp. 22-29.</p> | <p>Churchill musées</p> | | |
| <p>Traduit du français.</p> | | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Swinton, George, "Touch and the Real: Contemporary Inuit Aesthetics - Theory, Usage and Relevance", <i>Art in Society</i>, edited by Michael Greenhalgh and Vincent Megaw, London, Gerald Duckworth, 1978; New York, St. Martin's Press, 1978.</p> | <p>intérêt général</p> | <p>Toronto-Dominion Bank, <i>The Eskimo Art Collection of the Toronto-Dominion Bank</i>, Toronto, The Toronto-Dominion Bank [1972].</p> <p>Illustrations de 236 sculptures et oeuvres graphiques, 48 pages.</p> | <p>localités diverses sculpture et art graphique</p> |
| <p>Swinton, Nelda, <i>La déesse inuite de la mer/The Inuit Sea Goddess</i>, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1980.</p> <p>Catalogue d'exposition: 51 sculptures et oeuvres graphiques, entièrement illustré, 60 pages. Analyse et illustration de ce mythe traditionnel, français, anglais.</p> | <p>localités diverses sculpture et art graphique</p> | <p>Trafford, Diana, "Takushurnaituk: Povungnituk Art", <i>North</i>, vol. 15, n° 2, March-Avril 1968, pp. 52-55.</p> <p>Turner, Evan H., "Art graphique esquimau, Canada/Canadian Eskimo Graphic Art", <i>Graphis</i>, vol. 19, n° 108, 1963, pp. 302-313.</p> <p>Français, anglais, allemand.</p> | <p>Povungnituk sculpture</p> <p>Cape Dorset art graphique</p> |
| <p>Tagoona, Armand, <i>Shadows</i> [Ottawa], Oberon Press, 1975.</p> <p>Texte et illustrations réalisés par cet artiste de Baker Lake, 62 pages.</p> | <p>Baker Lake peinture</p> | <p>Turner, Evan H., "Problems Confronting the Eskimo Artist", <i>Canadian Art</i>, vol. 20, n° 4, 1963, pp. 226-231.</p> | <p>Cape Dorset art graphique</p> |
| <p>Taylor, William E., Jr. and George Swinton, "Prehistoric Dorset Art", <i>The Beaver</i>, Autumn 1967, pp. 32-47.</p> | <p>période préhistorique artefacts</p> | <p>The Upstairs Gallery, <i>Karoo Ashevak 1940-1974: Sculpture</i>, Winnipeg, The Upstairs Gallery, 1977.</p> <p>Catalogue d'exposition: illustrations, 12 pages, court essai par Judy McGrath.</p> | <p>Spence Bay sculpture</p> |
| <p>Taylor, William E., Jr. and George Swinton, <i>The Silent Echoes: Prehistoric Canadian Eskimo Art</i>, Ottawa, National Museum of Canada, n.d.</p> <p>Réimpression de l'article "Prehistoric Dorset Art" (L'art préhistorique de Dorset) paru dans <i>The Beaver</i>.</p> | <p>période préhistorique artefacts</p> | <p>The Upstairs Gallery, <i>Marion Tuu'luq Wallhangings</i>, Winnipeg, The Upstairs Gallery, 1980.</p> <p>Livret d'exposition.</p> | <p>Baker Lake murale</p> |
| <p>Theo Waddington and Company, <i>Aipellie Osuitok: Sculpture</i>, New York, Theo Waddington, 1980.</p> <p>Livret d'exposition.</p> | <p>Cape Dorset sculpture</p> | <p>The Upstairs Gallery, <i>Silas Aittauq: Sculpture</i>, Winnipeg, The Upstairs Gallery, 1973.</p> <p>Catalogue d'exposition: illustrations, 10 pages, court essai par K.J. Butler.</p> | <p>Baker Lake sculpture</p> |
| <p>Theo Waddington and Company, <i>Kaka Ashoona: Sculpture</i>, New York, Theo Waddington, 1981.</p> <p>Livret d'exposition.</p> | <p>Cape Dorset sculpture</p> | <p>The Upstairs Gallery, <i>Winnie Taty: Wall Hangings</i>, Winnipeg, The Upstairs Gallery, 1982.</p> <p>Catalogue d'exposition: illustrations en couleur, 8 pages, court essai par Faye Settler.</p> | <p>Baker Lake murale</p> |
| <p>Toronto-Dominion Bank, <i>The Eskimo Art Collection of the Toronto-Dominion Bank</i>, Toronto, The Toronto-Dominion Bank [1967].</p> <p>Contient des illustrations de 63 sculptures et oeuvres graphiques, essai par George Swinton, 112 pages.</p> | <p>localités diverses sculptures et art graphique</p> | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Van de Velde, Father Franz, O.M.I., <i>Canadian Eskimo Artists: A Biographical Dictionary: Pelly Bay</i>, Yellowknife, Government of the Northwest Territories, 1970.</p> | <p>Pelly Bay biographies</p> | <p>Veisse, Jeannine, "Paradoxe de l'art esquimau contemporain", <i>North/Nord</i>, vol. 21 [la publication mentionne incorrectement le volume 22], n° 2, mars-avril 1974, pp. 36-37.</p> | <p>intérêt général</p> |
| <p>Courtes biographies de 25 artistes de Pelly Bay, photographies de certains d'entre eux, 26 pages.</p> | | <p>Victor Waddington, <i>Sheokju of Cape Dorset and Eleven Sculptors of Baker Lake</i>, London, Victor Waddington, 1977.</p> | <p>Cape Dorset et Baker Lake sculpture</p> |
| <p>Vancouver Art Gallery, <i>Eskimo Art by and for Children</i>, Vancouver, Vancouver Art Gallery, 1965.</p> | <p>intérêt général</p> | <p>Catalogue d'exposition: 68 sculptures, illustrations, 28 pages.</p> | |
| <p>Catalogue d'une exposition organisée avec le concours du ministère des Affaires indiennes: illustrations, 20 pages.</p> | | <p>Waddington Galleries, <i>Eskimo Sculpture</i>, Montreal, Waddington Galleries, 1974.</p> | <p>localités diverses sculpture et dessin</p> |
| <p>Vastokas, Joan M., "Continuities in Eskimo Graphic Style", <i>artscanada</i>, vol. 27, n° 6, December 1971-January 1972, pp. 69-83.</p> | <p>Canada et Alaska sculpture et art graphique</p> | <p>Catalogue d'exposition: sculptures provenant d'Arctic Bay, Baker Lake et Cape Dorset, dessins exécutés par Lucy et Pitseolak, illustrations, 16 pages.</p> | |
| <p>Vastokas, Joan M., "The Relation of Form to Iconography in Eskimo Masks", <i>The Beaver</i>, Autumn 1967, pp. 26-31.</p> | <p>Alaska et Canada masques</p> | <p>Walrus Imports, <i>Catalogue of Inuit Art</i>, Kennebunkport (Maine), Walrus Imports, 1974.</p> | <p>périodes préhistorique, historique et contemporaine sculpture</p> |
| <p>Veisse, Jeannine, "L'art des Inuit", <i>Vie des Arts</i>, n° 66, printemps 1972, pp. 44, 46-48.</p> | <p>intérêt général</p> | <p>Catalogue d'exposition: 60 illustrations, certaines montrant jusqu'à 12 objets, sculptures et artefacts, 32 pages, texte par Greg Quevillon.</p> | |
| <p>Veisse, Jeannine, <i>Le Musée eskimo de Churchill/The Churchill Eskimo Museum</i>, Churchill, Diocèse de Churchill-Baie d'Hudson, 1979.</p> | <p>intérêt général</p> | <p>Watt, Virginia J., éditeur, <i>Gilde canadienne des métiers d'art Québec: Collection permanente d'art et d'artisanat Inuit, circa 1900-1980</i>, Montréal, Gilde canadienne des métiers d'art du Québec, 1980.</p> | <p>localités diverses sculpture, artisanat et gravure</p> |
| <p>Historique du musée, illustrations d'oeuvres tirées de la collection, 18 pages, anglais, français.</p> | | <p>Contient des illustrations de plus de 300 oeuvres de la collection de la Gilde, essais par Virginia J. Watt, Helga Goetz et Marybelle Myers, 209 pages, Également publié en anglais.</p> | |
| <p>Veisse, Jeannine, "Les défenses de morse du Musée Eskimau de Churchill", <i>Vie des Arts</i>, vol. 22, n° 89, hiver 1977-1978, pp. 60-63.</p> | <p>Churchill musées</p> | <p>Watt, Virginia J., editor, <i>Canadian Guild of Crafts Quebec: The Permanent Collection: Inuit Arts and Crafts c. 1900-1980</i>, Montreal, Canadian Guild of Crafts Quebec, 1980.</p> | <p>localités diverses sculpture, artisanat et gravure</p> |
| <p>Texte en français avec traduction anglaise aux pages 98 et 99.</p> | | <p>Contient des illustrations de plus de 300 oeuvres de la collection de la Gilde, essais par Virginia J. Watt, Helga Goetz et Marybelle Myers, 208 pages, Édition française publiée parallèlement.</p> | |
| <p>Veisse, Jeannine, "The Eskimo Museum at Churchill, Canada", <i>Museum</i>, vol. 33, n° 1, 1981, pp. 22-29.</p> | <p>Churchill musées</p> | | |
| <p>Traduit du français.</p> | | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>West Baffin Eskimo Co-operative, <i>Kiawak Ashoona: Sculpture</i>, Cape Dorset, Kingait Press, 1980.</p> <p>Catalogue d'exposition: 15 sculptures, entièrement illustré, 20 pages, texte par Marie Routledge.</p> | Cape Dorset sculpture | <p>Williamson, Robert G., "The Spirit of Keewatin, N.W.T.", <i>The Beaver</i>, Summer 1965, pp. 4-13.</p> | Keewatin sculpture |
| <p>West Baffin Eskimo Co-operative, <i>Parr 1893-1969: A Print Retrospective</i>, Cape Dorset, Kingait Press, 1979.</p> <p>Catalogue raisonné (des gravures de Parr): entièrement illustré, 40 pages, courte introduction par Terrence Ryan, notes biographiques.</p> | Cape Dorset gravure | <p>Winnipeg Art Gallery, <i>Baker Lake Drawings</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1972.</p> <p>Catalogue d'exposition: 26 dessins, illustrations, 16 pages, essais par Jacqueline Fry et K.J. et Sheila M. Butler.</p> | Baker Lake dessin |
| <p>West Baffin Eskimo Co-operative, <i>Pitseolak</i>, Cape Dorset, West Baffin Eskimo Co-operative, 1975.</p> <p>Catalogue d'une exposition itinérante organisée par le ministère des Affaires indiennes et du Nord, illustrations, 28 pages. Court essai par Reissa Schragar, extraits de <i>Pitseolak: Pictures Out of My Life/Le livre d'image de ma vie</i> de Dorothy Eber, éditeur, anglais, français.</p> | Cape Dorset dessin | <p>Winnipeg Art Gallery, <i>Belcher Islands/Sanikiluaq</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1981.</p> <p>Catalogue d'exposition: 62 sculptures, entièrement illustré, 104 pages, essais par Ed Horn, Patricia Sieber, Spencer G. Sealy et Bernadette Driscoll.</p> | Sanikiluaq (îles Belcher/ Belcher Islands) sculpture |
| <p>Weyer, Edward M., "Art of the Eskimo", <i>Natural History</i>, vol. 69, n° 2, February 1960, pp. 34-45.</p> | Povungnituk Inukjuak (Inoucdjouac/ Port Harrison) sculpture | <p>Winnipeg Art Gallery, <i>The Bessie Bulman Collection</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1973.</p> <p>Catalogue d'exposition: 160 sculptures, illustrations, 16 pages, essai par Jacqueline Fry.</p> | localités diverses sculpture |
| <p>Wight, Darlene, "Identifying Inuit Carvings", <i>North/Nord</i>, vol. 29, n° 3, automne 1982, pp. 32-35.</p> | Intérêt général | <p>Winnipeg Art Gallery, <i>Cape Dorset</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1979.</p> <p>Catalogue d'exposition: 76 sculptures, entièrement illustré, 114 pages, essais par James Houston, Alma Houston, Dorothy Eber, Terrence P. Ryan, Kananginak Pootoogook et Jean Blodgett.</p> | Cape Dorset sculpture |
| <p>Wilford, Nigel, "Spence Bay: Whalebone Carvings", <i>North/Nord</i>, vol. 22, n° 2, mars-avril 1974, pp. 22-25.</p> <p>Spence Bay sculpture</p> | | <p>Winnipeg Art Gallery, <i>Cape Dorset: Selected Sculpture from the Collections of the Winnipeg Art Gallery</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1975.</p> <p>Catalogue d'exposition: 45 sculptures, entièrement illustré, 20 pages, court essai par Terrence P. Ryan.</p> | Cape Dorset sculpture |
| <p>Williams, Megan, "Le tissage à Pangnirtung/Weaving in Pangnirtung", <i>L'art et l'artisanat/About Arts and Crafts</i>, vol. 3, n° 2, automne 1979, pp. 24-27.</p> | Pangnirtung tissage | <p>Winnipeg Art Gallery, <i>Eskimo Carvers of Keewatin N.W.T.</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery in co-operation with the Department of Northern Affairs and National Resources, 1964.</p> <p>Catalogue d'exposition: 118 sculptures de Baker Lake, illustrations, 46 pages, essai par W.T. Larmour.</p> | Baker Lake sculpture |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Winnipeg Art Gallery, <i>Eskimo Point/Arviat</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1982.</p> | <p>Eskimo Point sculpture</p> | <p>Winnipeg Art Gallery, <i>Rankin Inlet/Kangirlliniq</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1980.</p> | <p>Rankin Inlet sculpture</p> |
| <p>Catalogue d'exposition: 87 sculptures, entièrement illustré, 110 pages, essais par Eric Anoe, George Swinton et Bernadette Driscoll, quelques entrevues.</p> | | <p>Catalogue d'exposition: 55 sculptures (comprenant des céramiques), entièrement illustré, 100 pages, essais par Robert G. Williamson, Stanley Zazelenchuk, Bernadette Driscoll et Nancy E. Newman.</p> | |
| <p>Winnipeg Art Gallery, <i>Eskimo Sculpture</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1967.</p> | <p>localités diverses sculpture</p> | <p>Winnipeg Art Gallery, <i>Repulse Bay</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1978.</p> | <p>Repulse Bay sculpture</p> |
| <p>Catalogue d'exposition: 378 sculptures, illustrations, 60 pages, courts essais par Illi-Maria Harff et George Swinton.</p> | | <p>Catalogue d'exposition: 105 sculptures, entièrement illustré, 120 pages, essais par Eleanor Bond, James Houston, Madeleine Isserkut, George Swinton et Jean Blodgett.</p> | |
| <p>Winnipeg Art Gallery, <i>Eskimo Sculpture: Selections from the Twomey Collection</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1972.</p> | <p>localités diverses sculpture</p> | <p>Winnipeg Art Gallery, <i>The Zazelenchuk Collection of Eskimo Art</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1978.</p> | <p>localités diverses sculpture et art graphique</p> |
| <p>Catalogue d'exposition: 41 sculptures (dont quelques artefacts provenant du Groenland et de l'Alaska), illustrations, 6 pages, court essai par Jacqueline Fry.</p> | | <p>Catalogue d'exposition: 22 sculptures et oeuvres graphiques (dont une peinture), entièrement illustré, 88 pages, court essai par Stanley Zazelenchuk.</p> | |
| <p>Winnipeg Art Gallery, <i>John Kavik: Mark Emerak</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1981.</p> | <p>Rankin Inlet et Holman sculpture et dessin</p> | <p>Winter, Gordon, "Arctic Art: Carving and the Eskimo", <i>Connoisseur</i>, vol. 141, n° 569, April 1958, pp. 154-158.</p> | <p>localités diverses sculpture</p> |
| <p>Livret d'exposition.</p> | | | |
| <p>Winnipeg Art Gallery, <i>The Mulders' Collection of Eskimo Sculpture</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1976.</p> | <p>localités diverses sculpture</p> | <p>Witt, Bert, "Profile" [of Thomassie Kudluk], <i>Arts & Culture of the North</i>, vol. 5, n° 2, Spring 1981, pp. 323-324.</p> | <p>Kangiqsuk (Bellin/Payne Bay) sculpture</p> |
| <p>Catalogue d'exposition: 149 sculptures, illustrations, 28 pages.</p> | | <p>Yearsley, Gordon, "The Artists of Povungnituk", <i>North</i>, vol. 9, n° 1, January-February 1962, pp. 28-29.</p> | <p>Povungnituk art</p> |
| <p>Winnipeg Art Gallery, <i>Port Harrison/Inoucdjouac</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1977.</p> | <p>Inukjuak (Inoucdjouac/Port Harrison) sculpture</p> | <p>Zazelenchuk, Stanley, "Kavik: The Man and the Artist", <i>Arts & Culture of the North</i>, vol. 4, n° 2, Spring 1980, pp. 219, 221.</p> | <p>Rankin Inlet sculpture et céramique</p> |
| <p>Catalogue d'exposition: 100 sculptures (comprenant des paniers), entièrement illustré, 80 pages, essais par James Houston, Marybelle Myers, Paulosie Kasadluak et Jean Blodgett.</p> | | <p>Zazelenchuk, Stanley, "The Mother and Child Sculpture of Tiktak", <i>Arts & Culture of the North</i>, vol. 4, n° 3, Summer 1980, p. 265.</p> | <p>Rankin Inlet sculpture</p> |
| <p>Winnipeg Art Gallery, <i>Povungnituk</i>, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1977.</p> | <p>Povungnituk sculpture et dessin</p> | | |
| <p>Catalogue d'exposition: 88 sculptures, 12 dessins, entièrement illustré, 102 pages, essais par Marybelle Myers, George Swinton et Jean Blodgett.</p> | | | |

Catalogues de gravures

Ces catalogues, publiés à titre documentaire, accompagnent les collections (annuelles) de gravures des diverses localités. On y trouve des illustrations de toutes les gravures et, fréquemment, d'autres renseignements utiles tels que des textes d'introduction, des notices biographiques et des déclarations des artistes.

Baker Lake

1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982.

Publié en 1970 par le Conseil canadien des arts esquimaux.

Publié en 1971 par le gouvernement des Territoires du Nord-Ouest.

Publié depuis 1972, par la coopérative Sanavik de Baker Lake (T.N.-O.).

Distribué, pour toutes les années de parution, par la Coopérative des Producteurs de l'Arctique canadien, Ottawa.

Baker Lake
art graphique

Cape Dorset

1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964-1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982.

Publié, en 1959, par le ministère du Nord canadien et des Ressources nationales, Ottawa; réimprimé en 1971.

Publié, en 1960 et en 1961, par la coopérative esquimaude de West Baffin, à Cape Dorset (T.N.-O.); réimprimé en 1971.

Publié, de 1962 à 1974, par la coopérative esquimaude de West Baffin, Distribué, pour la plupart des années de parution, par la Coopérative des Producteurs de l'Arctique canadien, Ottawa.

Publié, depuis 1975, par M.F. Feheley Publishers, Toronto; distribué par l'éditeur et par la Coopérative des Producteurs de l'Arctique canadien, Ottawa.

Cape Dorset
art graphique

Clyde River
1981.

Publié par le groupe Iqutaq, de Clyde River, et distribué par la Coopérative des Producteurs de l'Arctique canadien, Ottawa.

Clyde River
art graphique

Holman

1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1972, 1973, 1974, 1975-1976, 1977, 1979, 1980-1981, 1982.

Publié, en 1965, dans *Arctic Values '65/Valeurs septentrionales '65*. Saint-Jean (N.-B.), Musée du Nouveau-Brunswick et ministère du Nord canadien et des Ressources nationales.

Publié, en 1966, 1967 et 1968, par le Conseil canadien des arts esquimaux, Ottawa.

Publié, en 1969, par la Coopérative des Producteurs de l'Arctique canadien.

Publié, depuis 1970, par la coopérative esquimaude d'Holman, Holman (T.N.-O.).

Distribué, pour toutes les années de parution, par la coopérative des Producteurs de l'Arctique canadien, Ottawa.

Holman
art graphique

Inoucdjouac

1976.

Publié par La Fédération des Coopératives du Nouveau-Québec, Ville Saint-Laurent (Québec).

Inukjuak
(Inoucdjouac/
Port Harrison)
art graphique

Nouveau-Québec/Arctic Quebec

1972, 1973, 1973 (II), 1974, 1974 (II), 1975.

Publié par La Fédération des Coopératives du Nouveau-Québec, Lévis/Ville Saint-Laurent (Québec).

Nouveau-Québec
art graphique

Pangnirtung

1973, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1982.

Publié, en 1973, par le gouvernement des Territoires du Nord-Ouest.

Publié, depuis 1975, par la coopérative esquimaude de Pangnirtung; distribué par la Coopérative des Producteurs de l'Arctique canadien, Ottawa.

Pangnirtung
art graphique

Peter Morgan

1976.

Publié par La Fédération des Coopératives du Nouveau-Québec, Ville Saint-Laurent (Québec).

Kangiqualujuaq
(Port-Nouveau-
Québec/George
River)
art graphique

Povungnituk

1962, 1964, 1965, 1966, 1968,
1960-1970, 1972, 1973, 1975, 1976,
1977, 1978, 1980, 1982.

Publié, en 1962, par le Comité canadien des arts esquimaux, en même temps que la collection de 1962 de Cape Dorset.

Publié, en 1964, 1965 et 1966, par l'Association coopérative de Povungnituk (Québec)/Povungnituk Cooperative Society.

Publié, depuis 1968, par La Fédération des Coopératives du Nouveau-Québec, Lévis/Ville Saint-Laurent (Québec).

Povungnituk
(Puvirnituuq)
art graphique

Périodiques

L'art et l'artisanat/About Arts and Crafts, bulletin publié trois fois par an, par le ministère des Affaires indiennes et du Nord, Ottawa.

Vol. 1, n° 1, 1977 - publication qui continue.

La plupart des nombreux petits articles composant ce bulletin n'ont pas été répertoriés ici ; un index est cependant prévu pour un prochain volume de cette publication.

Arts & Culture of the North, publication trimestrielle de Arts & Culture of the North, New York.

Du vol. 1, n° 1, novembre 1976, au vol. 5, n° 4, automne 1981.

La publication de cette revue reprend en février 1983.

Etudes/Inuit/Studies, bulletin semestriel publié par l'Association Inuksiutiit Katimajit, Inc., avec le soutien du Département d'anthropologie de l'Université Laval, Québec.

Vol. 1, n° 1, 1977 - publication qui continue.

Nord/North, publié tous les trois mois par le ministère des Affaires indiennes et du Nord, Ottawa.

Northern Affairs Bulletin, du vol. 1, n° 1, January 1954, au vol. 7, n° 3, May-June 1960.

North, du vol. 7, n°s 4 et 5, July-October 1960, au vol. 18, n° 3, May-June 1971.

North/Nord, Vol. 18, n° 4, July-August 1971, au vol. 22, n° 2, March-April 1975, publication quasi bilingue, bimestrielle.


North/Nord, vol. 22, n° 3, mai-juin 1975, au vol. 25, n° 6, novembre-décembre 1978, publication bilingue, bimestrielle.

North/Nord, depuis vol. 26, n° 1, printemps 1979, publication bilingue trimestrielle.

Tivi Etook
1975, 1976.

Publié par La Fédération des Coopératives du Nouveau-Québec, Ville Saint-Laurent (Québec).

Kangijsualujjuaq
(Port-Nouveau-
Québec/George
River)
art graphique

 Affaires indiennes et du Nord Canada Indian and Northern Affairs Canada

© Publié avec l'autorisation de l'hon. John C. Munro, c.p., député, ministre des Affaires indiennes et du Nord canadien, Ottawa, 1983.

QS-8308-020-FF-A1
ISSN 0706-0203
Rédactrice: Marie Routledge

This publication is also available in English under the title: *About Arts and Crafts*.