

A Face Like the Sun

Visage radieux



E100
.A7
L372
c. 1

Cover: Annuktoshe/Tookoome
A Face Like the Sun. 20 $\frac{1}{4}$ " x 25 $\frac{1}{2}$ "
Stone cut and stencil. Yellow, brown,
green, red, blue, turquoise, black
Baker Lake 1972

Couverture: Annuktoshe/Tookoome
Visage radieux. 20 $\frac{1}{4}$ " x 25 $\frac{1}{2}$ "
Lithographie et pochoir—jaune, brun, vert,
rouge, bleu, turquoise, noir
Baker Lake 1972

A Face Like the Sun Visage radieux

Selections from the permanent circulating collection of Eskimo Art, Department of Indian Affairs and Northern Development, Government of Canada.

By W. T. Larmour

Choix des œuvres d'art esquimau, de la collection permanente et itinérante du ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Par W. T. Larmour



- 1 Baker Lake
- 2 Coppermine
- 3 Île Holman
- 4 Igloolik
- 5 Fort Chimo
- 6 Coral Harbour
- 7 Rankin Inlet
- 8 Inoucdjouac
- 9 Arctic Bay
- 10 Cape Dorset
- 11 Eskimo Point
- 12 Povungnituk
- 13 Broughton Island
- 14 Pangnirtung
- 15 Spence Bay
- 16 Belcher Islands
- 17 Port Burwell
- 18 Aklavik
- 19 Grise Fjord

- 1 Baker Lake
- 2 Coppermine
- 3 Île Holman
- 4 Igloolik
- 5 Fort Chimo
- 6 Coral Harbour
- 7 Rankin Inlet
- 8 Inoucdjouac
- 9 Baie Arctique
- 10 Cape Dorset
- 11 Eskimo Point
- 12 Povungnituk
- 13 Île Broughton
- 14 Pangnirtung
- 15 Baie Spence
- 16 Îles Belcher
- 17 Port Burwell
- 18 Aklavik
- 19 Grise Fjord

- 7 Introduction
- 11 Eskimo Art Collection
- 15 Crafts
- 27 Carvings
- 39 Ceramics
- 43 Prints

- 7 Avant-propos
- 11 Collection d'objets d'art et d'artisanat esquimaux
- 15 Artisanat
- 27 Sculpture
- 39 Céramique
- 43 Estampes

Owing to the increased interest in Eskimo art it is with pleasure that the Department of Indian Affairs and Northern Development introduces this booklet. It draws attention to the collection of Eskimo arts and crafts which have been accumulated over the last twenty years by the Department. This collection testifies that Eskimo art is alive and well as recent exhibits of art, prints, carvings, wall hangings and weaving reveal.

This collection in the possession of the Department forms part of the national treasure and has become of great value to this country. It is not the intention to keep this treasure hidden from sight. It is desirable that it should have maximum exposure and that as many people as possible, especially Canadians should have opportunity to see it, for Eskimo art brings us closer to an understanding of the Eskimo people and their land.

The Eskimos have long lived in isolation. Nobody in the rest of the world knew anything about them and they did not know that anybody but themselves existed. Certain myths suggested the possibility. In their nomadic wanderings some Eskimos came in contact with Indians but friendly accord was not established and the two races chose to stay apart.

The lives of these Eskimos were dictated almost exclusively by their environment which was a rugged one indeed. Those who dwelt in Ungava were surrounded by

En raison de l'intérêt accru des Canadiens pour l'art esquimau, c'est avec plaisir que le ministère des Affaires indiennes et du Nord présente cette brochure sur les objets d'art et d'artisanat esquimaux rassemblés au cours des vingt dernières années. Une telle collection témoigne de la vitalité de l'art esquimau, tout autant que les récentes expositions de gravures, de sculptures de tentures et de tissus.

Cette collection, qui appartient au Ministère, fait partie du patrimoine national et représente une grande valeur pour le pays. Pareil trésor ne doit certes pas être enfoui, mais exposé, de façon à ce que tous—et peut-être plus spécialement les Canadiens—soient à même de l'apprécier. L'art esquimau nous fait pénétrer dans le monde étrange de ces peuples et nous les fait comprendre et apprécier.

Pendant longtemps, les Esquimaux vécurent isolés du reste des hommes, de sorte que tous étaient dans l'ignorance à leur sujet, et eux-mêmes, s'il faut en croire certaines légendes, se pensaient les seuls êtres humains à peupler la terre. Leur nomadisme finit toutefois par les mettre en contact avec les Indiens. Contact peu amical, hélas! et qui amena les deux races à se replier chacune dans leur isolement.

ranges of iron ore which unknown to them would one day affect the destinies of their children. Keewatin, quite different, is part of the vast interior plains of Arctic Canada supporting herds of caribou and musk-oxen, a land of lakes and river torrents, packed with fish. The Mackenzie Delta is the area where one of the most majestic rivers on the North America continent pours waters from the distant south into the Beaufort Sea. Such was the impressive environment of some of the Canadian Eskimos.

Those who came to settle in Baffin Island and Ellesmere Island, after successive migrations spreading over many hundreds of years, developed a way of life that was again different and unique. In these islands and those that surround them mountain ranges capped with fields of ice, calve glaciers into the fiords and waterways of Baffin Bay. Here in vast numbers dwelt the great Greenland whale, seals, sharks and a host of Arctic birds. These birds came in great flocks in the spring to nest and raise their young, the Canada goose, puffins, murres, terns, loons. The narwhal, long and sinuous, with ivory horn swam along the coastlines of the Eastern Arctic leading early European explorers to think they had found the eternal unicorn. The polar bear migrated on the sea ice in his never-ending search for food, coming ashore where he came in contact with man. The white arctic owl, favourite subject of Eskimo

Les Esquimaux étaient en quelque sorte à la merci du dur climat de l'Arctique. Ceux qui habitaient l'Ungava se trouvaient entourés de minerai de fer, inconnu d'eux et dont l'exploitation devait un jour changer leur destinée et celle de leurs enfants. Le Keewatin, territoire tout à fait différent, représente une partie des vastes plaines intérieures de l'Arctique canadien, peuplées de caribous et de bœufs musqués, arrosées de lacs et de rivières tumultueuses remplies de poissons. Le delta du Mackenzie est une région où l'un des fleuves les plus majestueux de l'Amérique du Nord vient se jeter dans la mer Beaufort. Voilà qui représente l'environnement de quelques Esquimaux canadiens.

Ceux qui vinrent s'installer dans l'île Baffin et l'île Ellesmere, à la suite de migrations successives s'étendant sur plusieurs centaines d'années, adoptèrent un mode de vie très différent. Dans ces îles se dressaient des chaînes de montagnes recouvertes de champs de glace et de glaciers qui venaient se jeter dans les fiords de la baie Baffin, habitat de la baleine du Groenland, du phoque, du requin et d'une foule d'oiseaux de l'Arctique. Ces oiseaux arrivaient en grand nombre au printemps pour bâtir leurs nids et élever leurs petits: l'oie blanche du Canada, le macareux, la marmette, le sterne et le huart. Le narval, long et sinueux avec sa défense d'ivoire, longeait les côtes de l'Arctique oriental, et les premiers Européens crurent avoir trouvé l'éternel unicorn. L'ours blanc se déplaçait sur les glaces de l'Océan, en quête incessante de nourriture, revenant au

carvers, perched for hours on end on some prominence watching for lemmings. Ptarmigan in thousands, flying north in May, enlivened the skies of that usually most glorious month in the Arctic when there are no mosquitoes.

Few people lived in such an intimidating environment and few could have survived with such good humour as the Eskimos have done. He learned in early times to live off the land and showed throughout the generations great powers of adaptation which have not failed him in modern times. He has adjusted himself to widely changing conditions and forms part of a society which accepts the values of a modern economy. But this does not as yet bring us much closer in understanding of the Eskimo, his cultural values having been so much different from our own.

It becomes apparent that only through his art may we know the Eskimo. This art has flourished and developed during the period of transition. Long silent the Eskimo has found through the acceptance of his art a means of expression which has set him free and given him new points of contact with the rest of the world. He has seized upon this opportunity with enthusiasm.

rivage lorsqu'il entrat en contact avec l'homme. L'harpang des neiges, modèle préféré des sculpteurs esquimaux, passait des heures entières perché sur une éminence, à guetter les lemmings. Des lagopèdes par milliers, revenant dans le Nord au mois de mai, emplissaient le ciel de l'Arctique en ce plus beau mois de l'année, alors qu'il n'y a pas de moustiques.

Peu de gens habitaient cette région impressionnante et peu pouvaient y survivre avec une humeur aussi égale que celle des Esquimaux. Dès le début, ces gens apprirent à vivre avec les moyens que la terre offrait et, au cours des générations, ils manifestèrent une grande capacité d'adaptation dont ils ne se départirent pas dans les temps modernes. Ils s'étaient adaptés à des conditions toutes nouvelles et intégrés à une société qui acceptait les valeurs d'une économie moderne. Mais une telle adaptation n'était pas nécessairement synonyme de compréhension, les valeurs culturelles des Esquimaux étant si différentes des nôtres et ne pouvant, par la même, être perçues facilement.

C'est plutôt à travers leur art que nous parviendrons à connaître les Esquimaux. Cet art a fleuri et s'est développé après une période de transition et l'Esquimau, isolé pendant si longtemps, y a trouvé un mode d'expression qui l'a libéré et lui a permis d'entrer en contact avec le reste des humains. Aussi, avec quel enthousiasme a-t-il saisi cette occasion unique et inespérée!

Eskimo art depicts his existence tied closely together with the creatures of land and sea. He understood them in all the activities of their lives, migrating, mating, running, walking, flying and swimming. The secret of this art is found in this almost intimate relationship maintained with the beings of the Eskimo environment.

The Eskimo is endowed with unusual powers of perception and does not hesitate to indulge in laughter on the oddest occasions. His art is consequently notable for the humour which frequently invests it.

This art has been able to teach us that the Eskimos are a thinking, sensitive, talented race of people capable in time of high achievements.

The Eskimos are irrevocably linked to Canada's destiny now. They cannot escape it. There is little hope for them if Canadians everywhere do not attempt to understand the Eskimos and their problems which are unique in the country. It is of paramount importance that the rising generation of Canadians learn to regard them as an integral part of the whole Canada rather than as a curious people set apart and remote from reality. The Eskimos will become before too long a very real part of Canada as their art already has become.

Eskimo art, therefore should be seen and this booklet gives some idea of what the Indian Affairs and Northern Development collection can provide to show examples of the best work to an interested public.

L'art esquimau reflète une existence intimement liée aux animaux de la terre et de la mer. Il dépeint toutes les activités touchant leur migration, leur reproduction, leur course, leur façon de se mouvoir sur terre, dans les airs et sous l'eau. Tout le secret de cet art réside bien dans cette relation on ne peut plus étroite avec l'environnement. Art incarné, si l'on peut dire.

L'esquimau est doté d'une extraordinaire capacité de perception et il n'hésite pas à rire des circonstances les plus inusitées. Ses œuvres sont donc marquées au coin de l'humour.

Cet art nous a fait découvrir la profondeur, la sensibilité et le talent de l'Esquimau qui, à son heure, peut réaliser des chefs-d'œuvre.

Les Esquimaux sont irrévocablement liés au destin du Canada. Ils ne peuvent y échapper. Il leur faut compter cependant sur la compréhension des Canadiens qui doivent les accepter inconditionnellement. Aussi est-il d'une importance capitale que les nouvelles générations de Canadiens s'exercent à cette acceptation inconditionnelle d'un peuple qui ne doit plus être considéré comme étrange, mais apprécié tel qu'en lui-même. Il y a donc lieu d'espérer que l'Esquimau devienne un Canadien à part entière, son art lui en ayant déjà ouvert la voie.

L'art esquimau, tel que représenté dans cette brochure, donne une idée de la collection du ministère des Affaires indiennes et du Nord. Cette collection réunit quelques-unes des meilleures pièces d'intérêt général.

1 Amautiq/Woman's parka
White duffle with wolf-fur trim. Large
hood carries baby.
Length, 68"
Baker Lake



1 Amautiq/Parka de femme
Molleton blanc avec bordure en fourrure
de loup. Grand capuchon porte-bébé.
Longueur: 68"
Baker Lake

2 Ulu/Woman's knife
Bone handle with copper blade.
Length, 7"
Coppermine



2 Ulu/Couteau de femme
Manche en os avec lame en cuivre.
Longueur: 7"
Coppermine

1 Amautiq/Woman's parka
White duffle with wolf-fur trim. Large
hood carries baby.
Length, 68"
Baker Lake

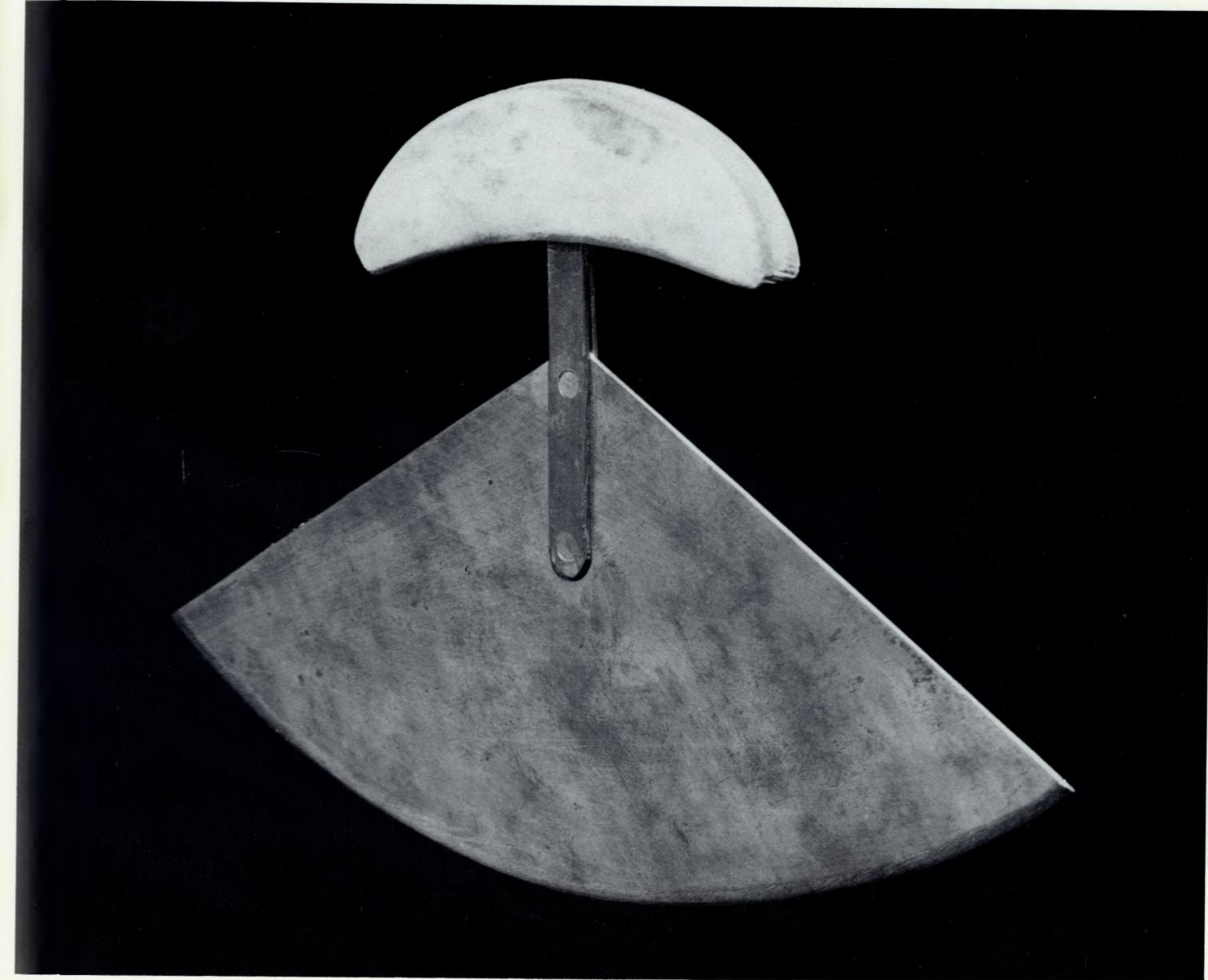
1 Amautiq/Parka de femme
Molleton blanc avec bordure en fourrure
de loup. Grand capuchon porte-bébé.
Longueur: 68"
Baker Lake



16

2 Ulu/Woman's knife
Bone handle with copper blade.
Length, 7"
Coppermine

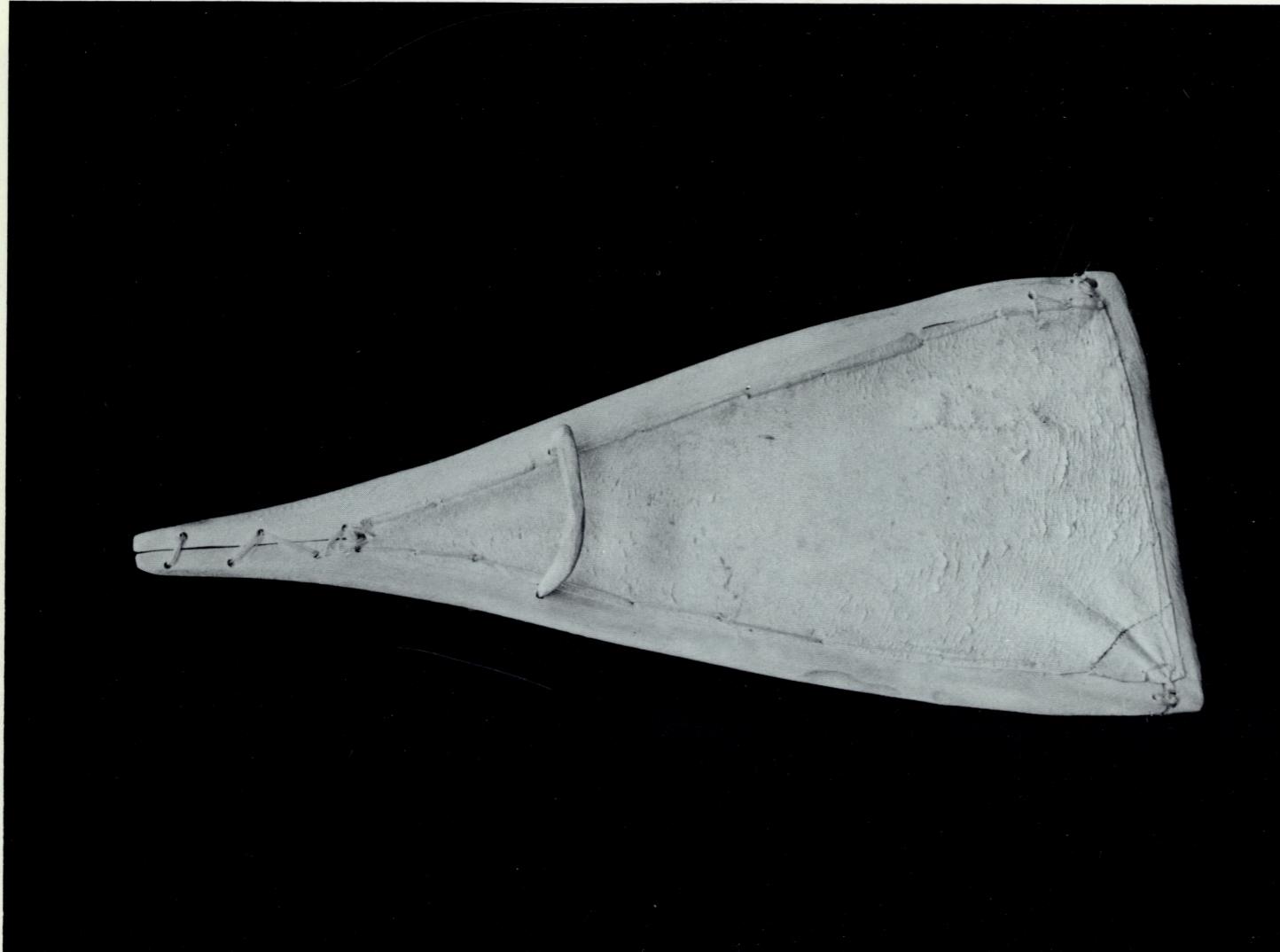
2 Ulu/Couteau de femme
Manche en os avec lame en cuivre.
Longueur: 7"
Coppermine



17

3 *Model snow shovel*

Caribou bone frame and caribou skin
scoop bound with sinew.
Length, 16½"
Baker Lake

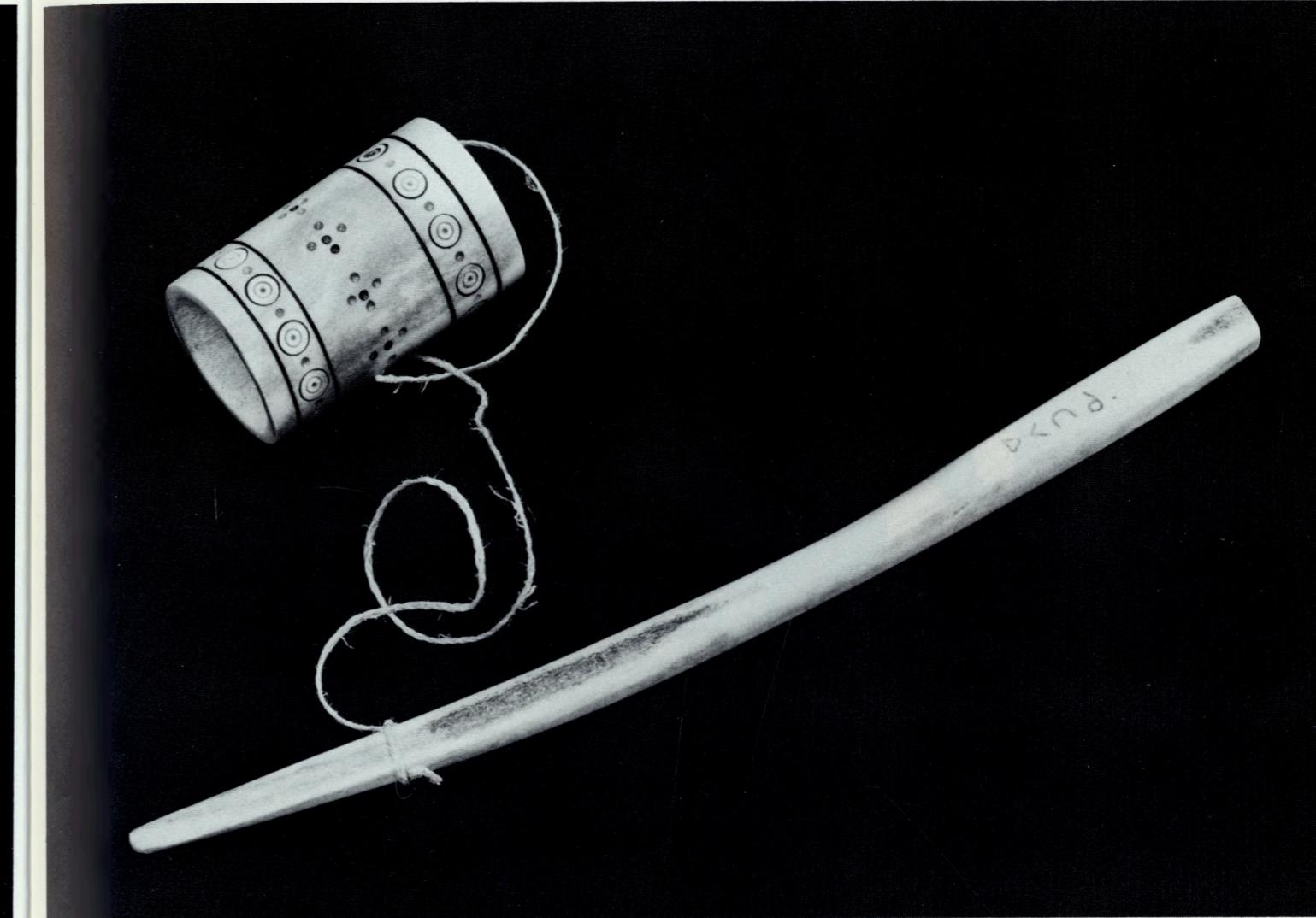


3 *Réplique d'une pelle à neige*

Il s'agit d'une peau de caribou fixée à un cadre en os de caribou avec tendons.
Longueur: 16½"
Baker Lake

4 *Ajagah game*

Stick-and-holes-game: holding stick, aim
is to toss bone ring into the air and catch
it on the stick. Caribou bone ring with
incised geometric design.
Baker Lake



4 *Jeu d'ajagah*

Variation du bilboquet: jeu formé d'un
bâtonnet dans lequel un cylindre en os est
inséré. Os de caribou avec motifs
géométriques incisés.
Baker Lake



5 *Eskimo doll*
On soapstone stand. Height, 12"
Igloolik

6 *Basket*
Limegrass; soapstone bird handle on lid.
Height, 11½"
Port Harrison



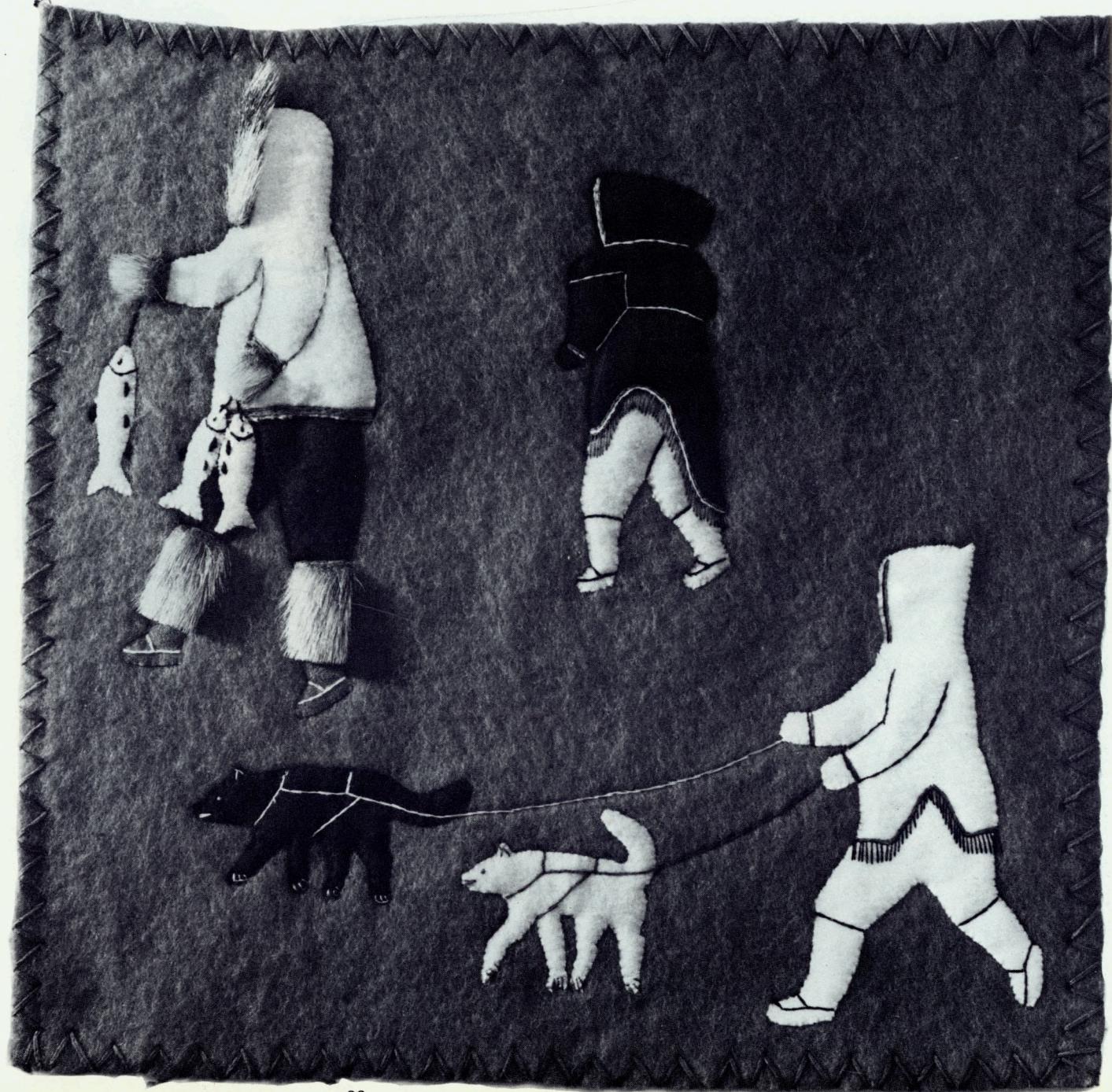
5 *Poupée esquimaude*
Le piédestal est en stéatite. Hauteur 12"
Igloolik

6 *Panier*
Vannerie en tiges d'élyme; poignée en
stéatite en forme d'oiseau.
Hauteur: 11½"
Port Harrison



7 *Model kayak with implements*
Walrus skin; wooden frame and imple-
ments with ivory parts.
Length, 15½"
Coral Harbour

7 *Modèle de kayak avec équipement*
Peau de morse; armature et équipement
en bois avec pièces en ivoire.
Longueur: 15½"
Coral Harbour



8 Tapestry design

Duffle: Fishing and hunting scene.
Length, 18"
Rankin Inlet

8 Tapisserie

Molleton: scène de pêche et de chasse en
appliqués brodés.
Longueur: 18"
Rankin Inlet

9 Boots

Sealskin. Height, 8"
Holman Island

9 Bottes

Peau de phoque. Hauteur 8"
Île Holman





10 *Knife*
Bone handle; copper blade.
Length, 8"
Coppermine



10 *Couteau*
Manche en os; lame en cuivre.
Longueur: 8"
Coppermine

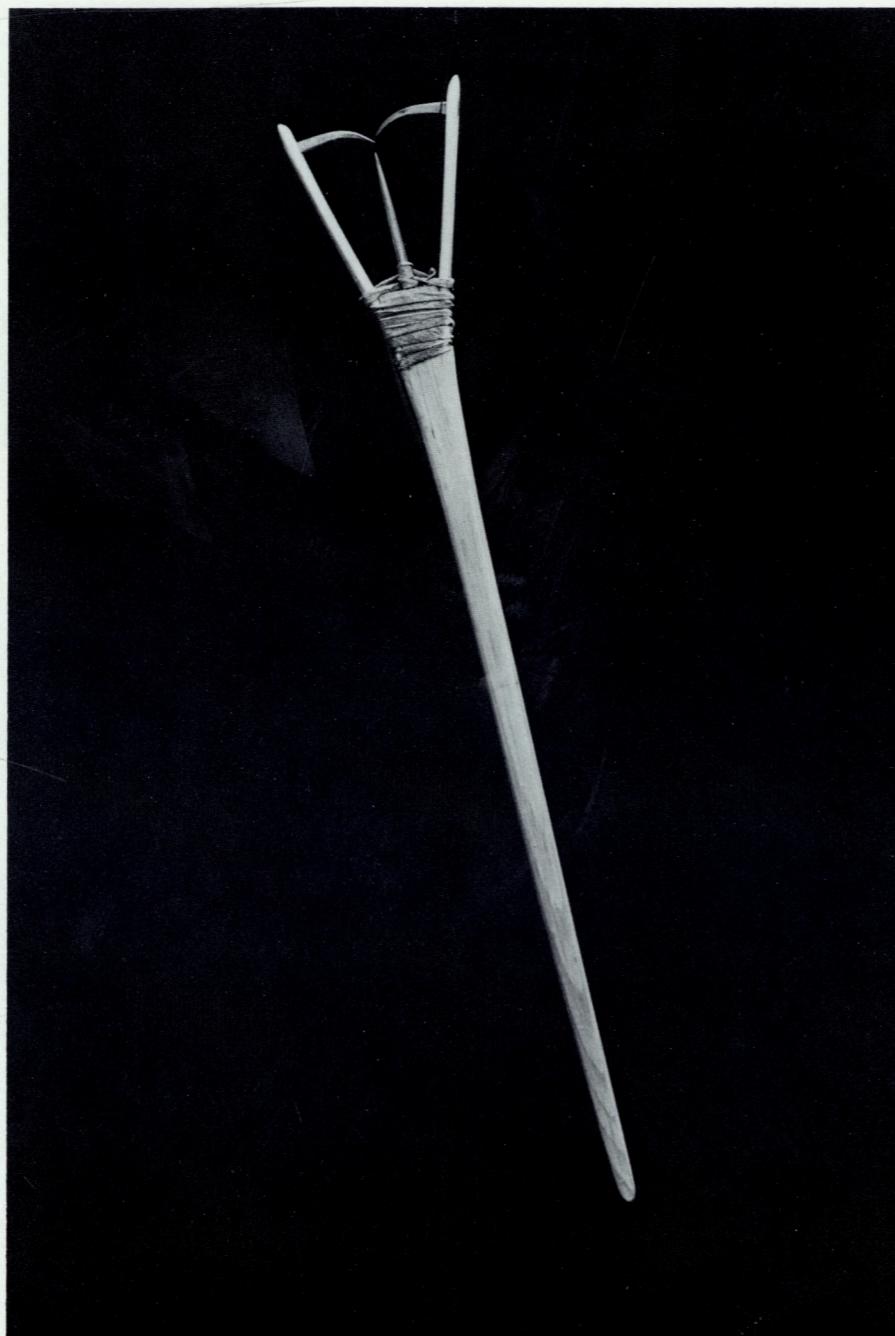
11 *Fish jigger and hook*
Bone handle; copper hook inserted in
triangular jigger and attached to handle
with weaved sinew.
Length, 10"
Coppermine

11 *Turlutte et hameçon*
Manche-ploir en os; hameçon en cuivre
inséré dans une turlutte triangulaire au
bout d'une ligne de tendons tissés.
Longueur: 10"
Coppermine

Carvings Sculpture

12 *Model fish spear*
Wood and caribou-bone lashed with sinew.
Length, 11½"
Fort Chimo

12 *Modèle de foëne*
Des bois et os de caribou ligaturés avec
des tendons.
Longueur: 11½"
Fort Chimo



13 Shooyook /Whale
Soapstone. Width, 7"
Arctic Bay 1970



13 Shooyook /Baleine
Stéatite. Largeur: 7"
Baie Arctique 1970



14 Charlie Inukpuk /Eskimo carrying harness
Soapstone. Height, 20"
Port Harrison 1967

15 Tiktak /Mother and Child
Soapstone. Height, 14"
Rankin Inlet 1962



14 Charlie Inukpuk
Esquimau portant un harnais
Stéatite. Hauteur: 20"
Port Harrison 1967

15 Tiktak /Mère et son enfant
Stéatite. Hauteur: 14"
Rankin Inlet 1962

16 Ningiumaa / *Dancing man*
Serpentine. Height, 10"
Cape Dorset 1967



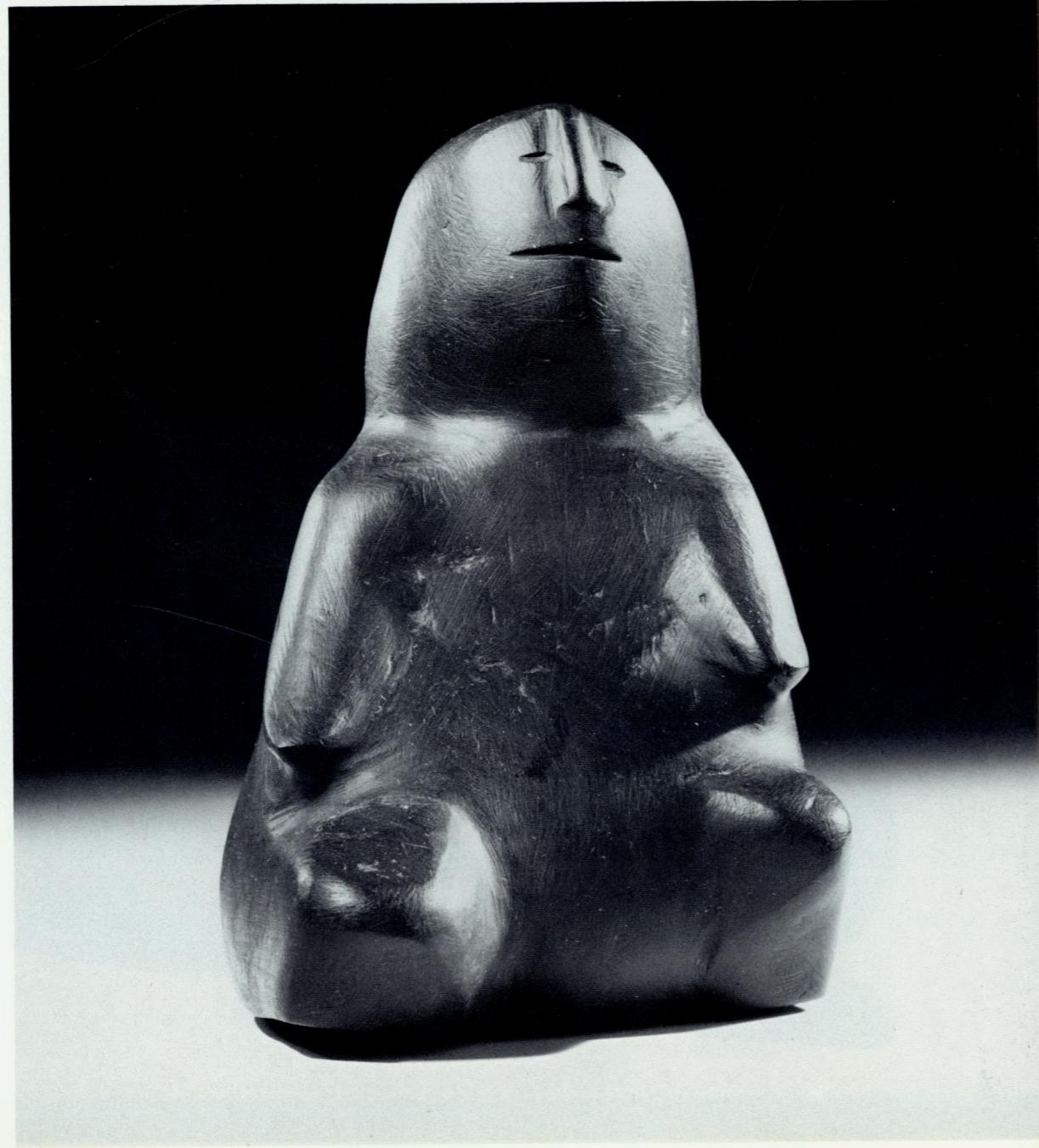
16 Ningiumaa / *Danseur*
Serpentine. Hauteur: 10"
Cape Dorset 1967



17 Koviyook / *Head*
Soapstone. Height, 4½"
Broughton Island 1971

17 Koviyook / *Tête*
Stéatite. Hauteur: 4½"
Île Broughton 1971

18 Lucy Tasseor / *Man*
Soapstone. Height, 5½"
Eskimo Point 1971



32

18 Lucy Tasseor / *Homme*
Stéatite. Hauteur: 5½"
Eskimo Point 1971



33

19 Okalik / *Owl*
Ivory. Height, 2½"
Rankin Inlet 1959

19 Okalik / *Hibou*
Ivoire. Hauteur: 2½"
Rankin Inlet 1959

20 Paniguniak / *Goose with fish*
Ivory. Height, $\frac{3}{4}$ "
Rankin Inlet 1959



34

20 Paniguniak / *Oie et poisson*
Ivoire. Hauteur: $\frac{3}{4}$ "
Rankin Inlet 1959

21 T. Novakeel / *Composition*
Whalebone. Height, $8\frac{1}{2}$ "
Pangnirtung 1968



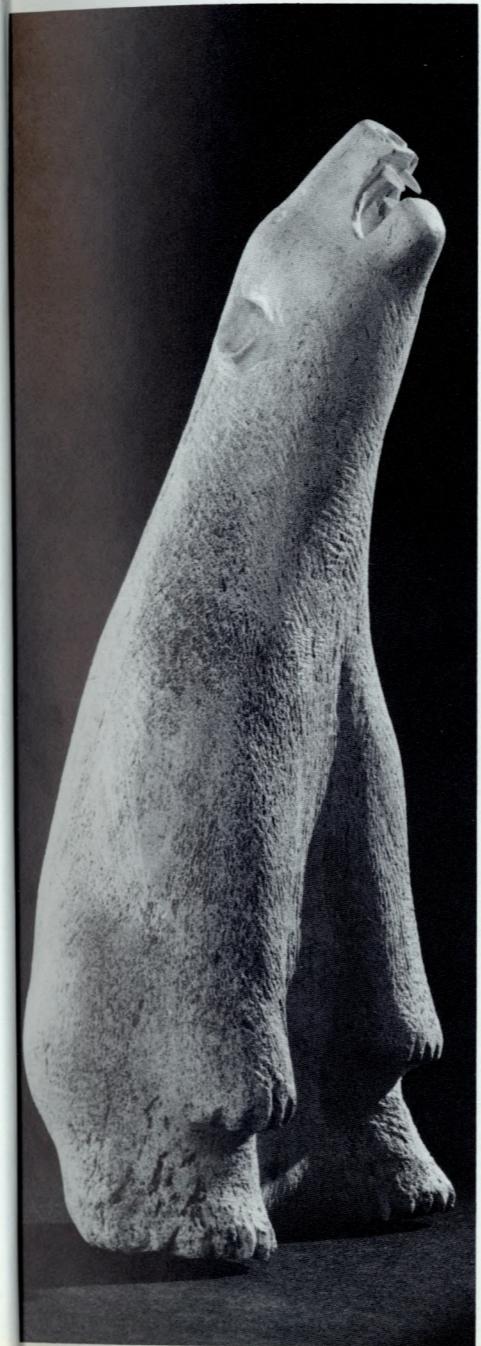
35

21 T. Novakeel / *Composition*
Os de baleine. Hauteur: $8\frac{1}{2}$ "
Pangnirtung 1968

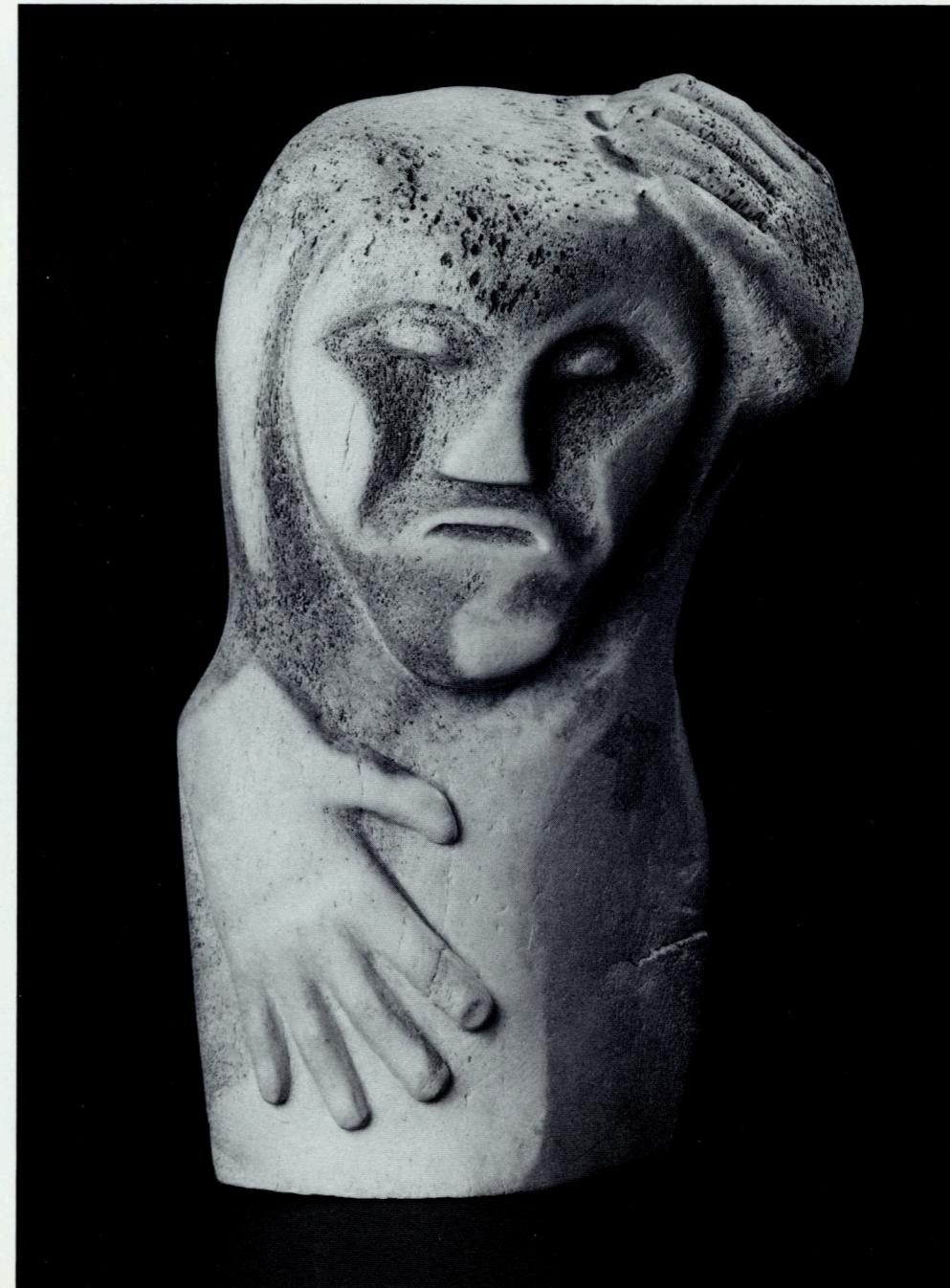
22 Isah Tool (Aisa Tuluga) /*Spirit*
Soapstone. Height, 4"
Povungnituk 1968



22 Isah Tool (Aisa Tuluga) /*Esprit*
Stéatite. Hauteur 4"
Povungnituk 1968



23 Stephen Aloot /*Polar Bear*
Whalebone. Height, 16"
Spence Bay 1967



23 Stephen Aloot /*Ours blanc*
Os de baleine. Hauteur: 16"
Baie Spence 1967

25 Betsy /Bird
Soapstone. Height, 4½"
Belcher Islands 1971

25 Betsy /Oiseau
Stéatite. Hauteur: 4½"
Îles Belcher 1971



Ceramics

Céramique



26 Kavik /Figure
Ceramic. Height, 5½"
Rankin Inlet 1967

26 Kavik /Figure
Céramique. Hauteur: 5½"
Rankin Inlet 1967



27 Paterk /Group
Ceramic. Height, 14"
Rankin Inlet 1967

27 Paterk /Composition
Céramique. Hauteur: 14"
Rankin Inlet 1967

28 Tutuk /*Faces*
Ceramic. Height, 5"
Rankin Inlet 1967

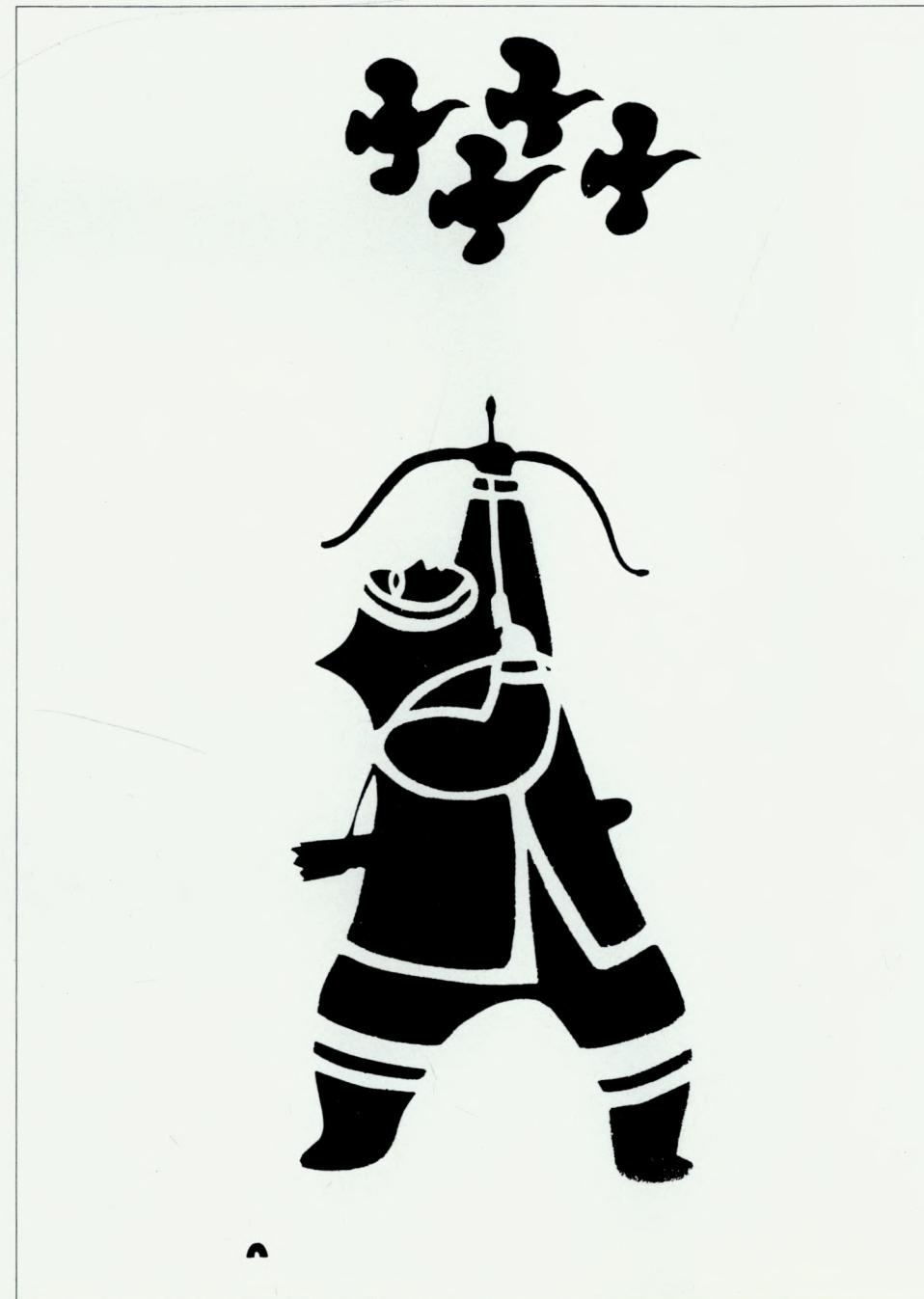
28 Tutuk /*Visages*
Céramique. Hauteur: 5"
Rankin Inlet 1967



Prints

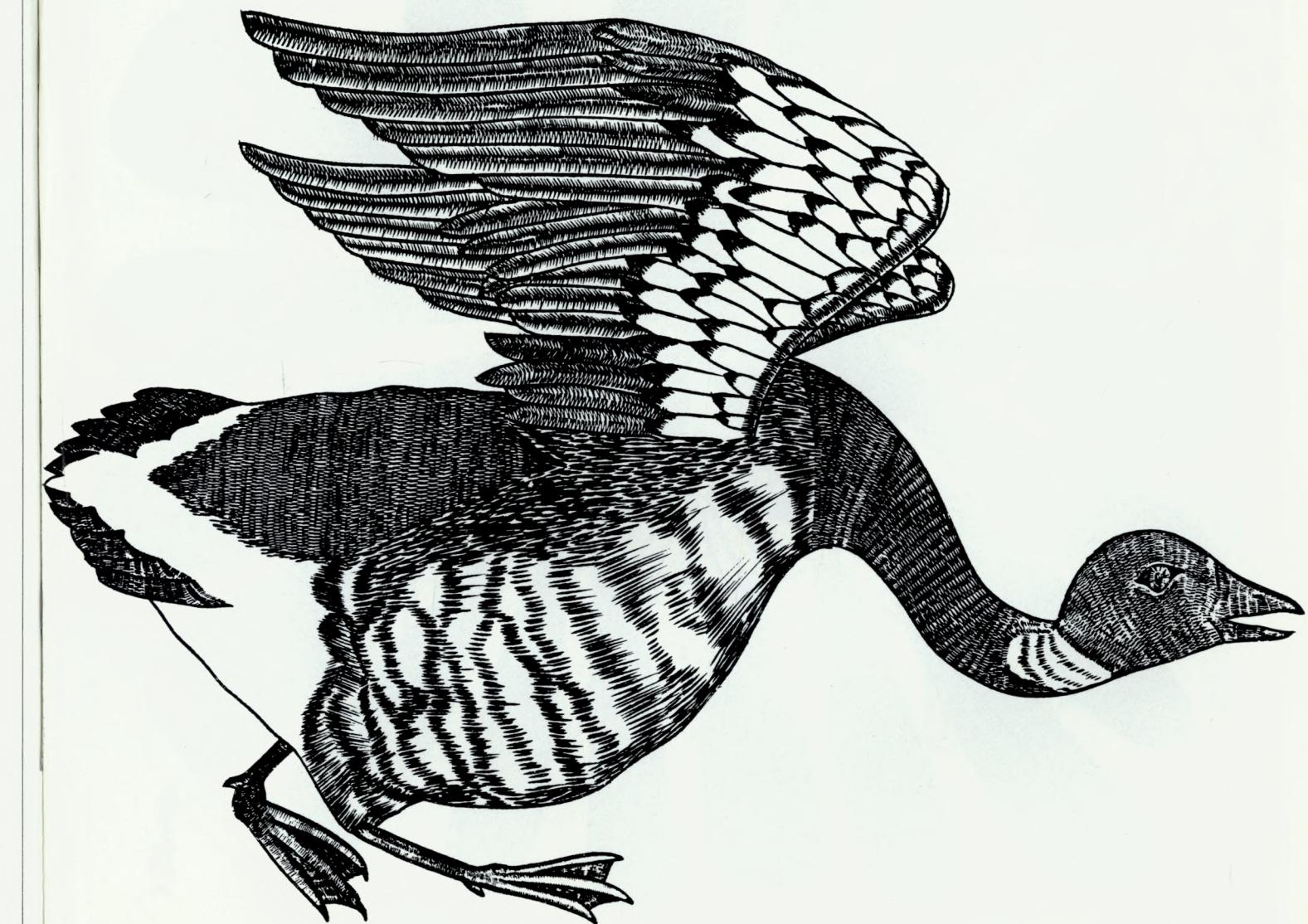
Estampes

29 Niviaksiak / *The Archer*. 24" x 12"
Sealskin stencil—black and 1 colour
Cape Dorset 1960



29 Niviaksiak / *L'Archer*. 24" x 12"
Estampe au pochoir de peau de phoque—
noir et une couleur
Cape Dorset 1960

30 Kananginak / *Canada Goose*. 20" x 13"
Engraving—black, brown
Cape Dorset 1966



30 Kananginak / *Bernache canadienne*. 20" x 13"
Gravure—noir, brun
Cape Dorset 1966

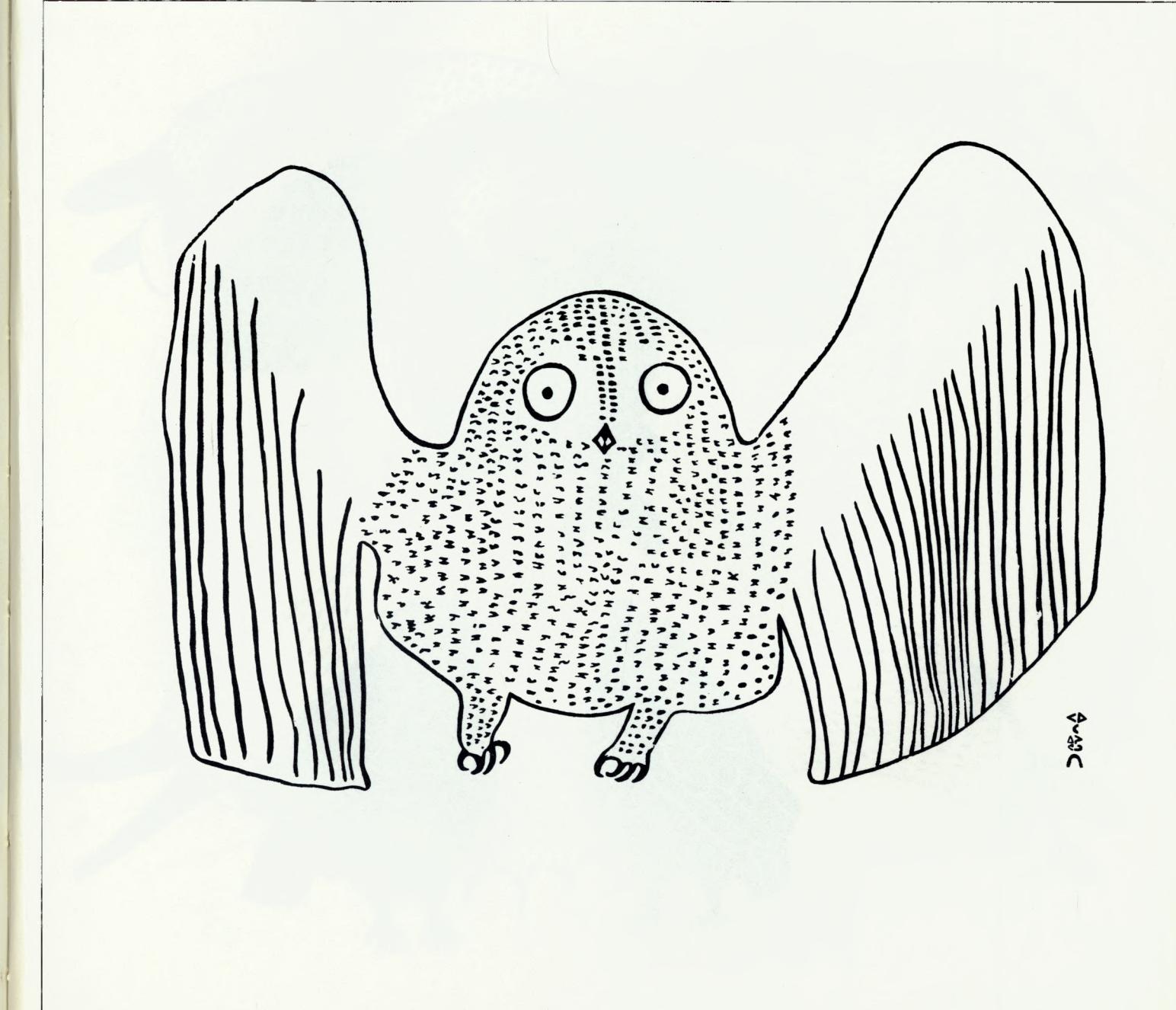
31 Kenojuak
Woman who lives in the sun. 20" x 26"
Stone cut-1 colour
Cape Dorset 1960

31 Kenojuak
Femme vivant au soleil. 20" x 26"
Gravure sur pierre—une couleur
Cape Dorset 1960

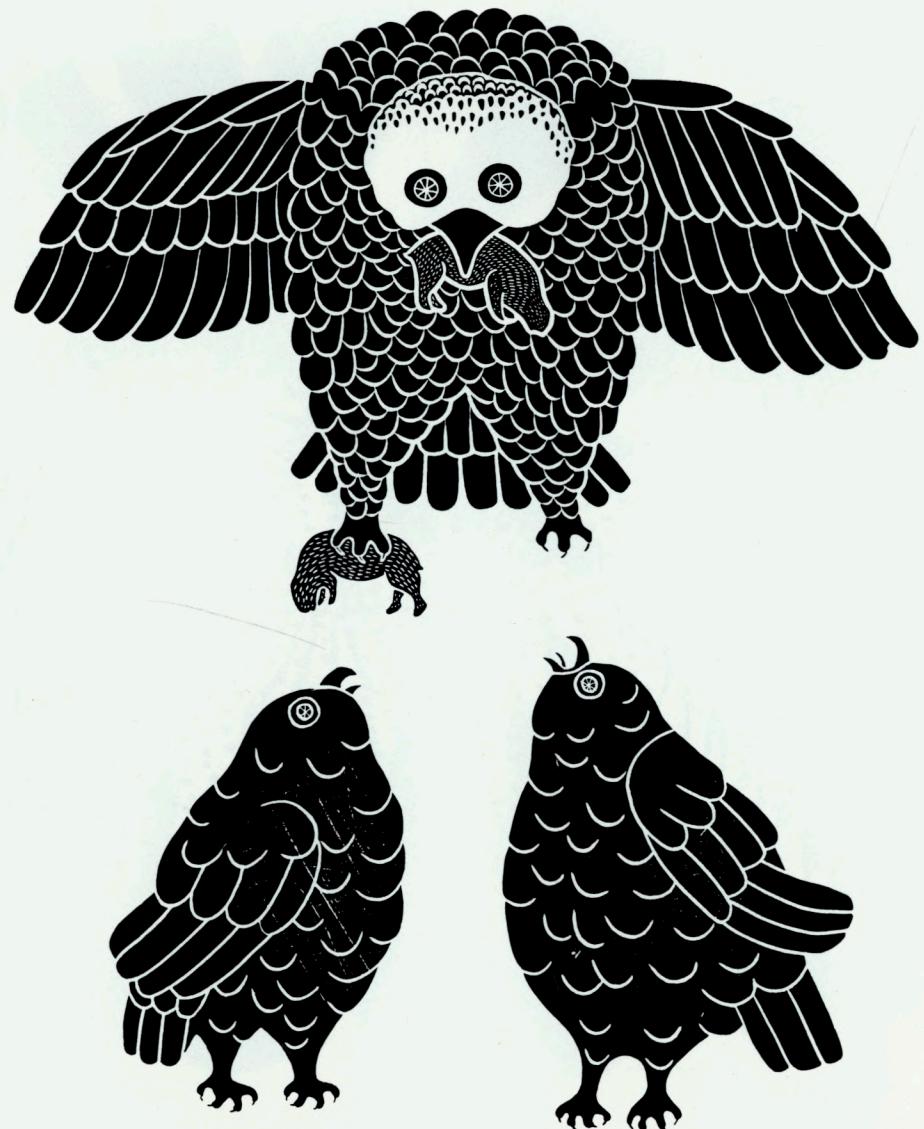


32 Pauta /*Startled Owl.* 25" x 39"
Stone cut—black, green
Cape Dorset 1966

32 Pauta /*Hibou effrayé.* 25" x 39"
Gravure sur pierre—noir, vert
Cape Dorset 1966

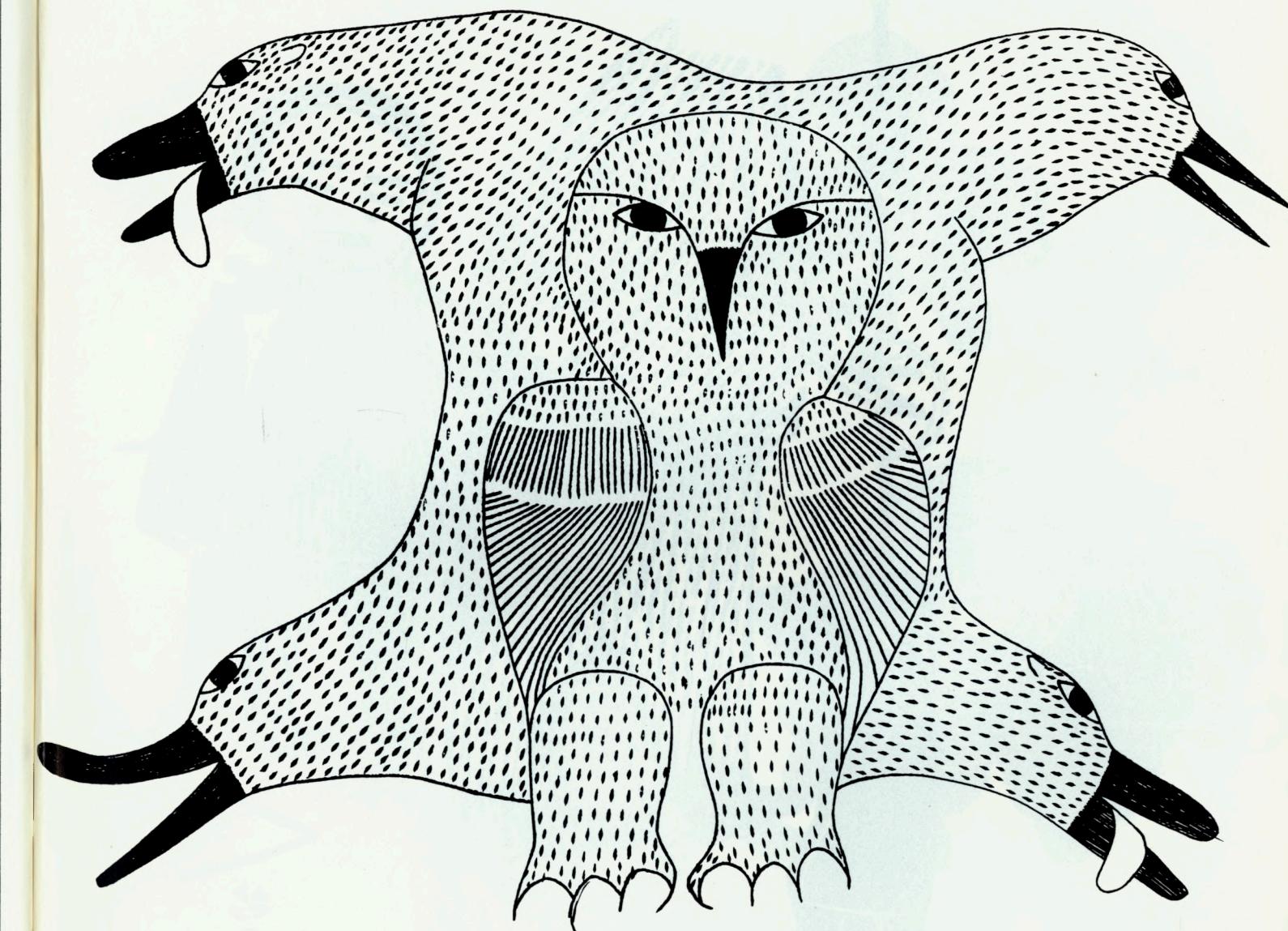


33 Ekootak / *Owl and Young*, 25" x 28"
Stone cut—black
Holman Island 1966



33 Ekootak / *Hibou et petits* 25" x 28"
Gravure sur pierre—noir
Île Holman 1966

34 Kenojuak / *Composition*. 13" x 19½"
Engraving—yellow, brown
Cape Dorset 1967



34 Kenojuak / *Composition*. 13" x 19½"
Gravure—jaune, brun
Cape Dorset 1967

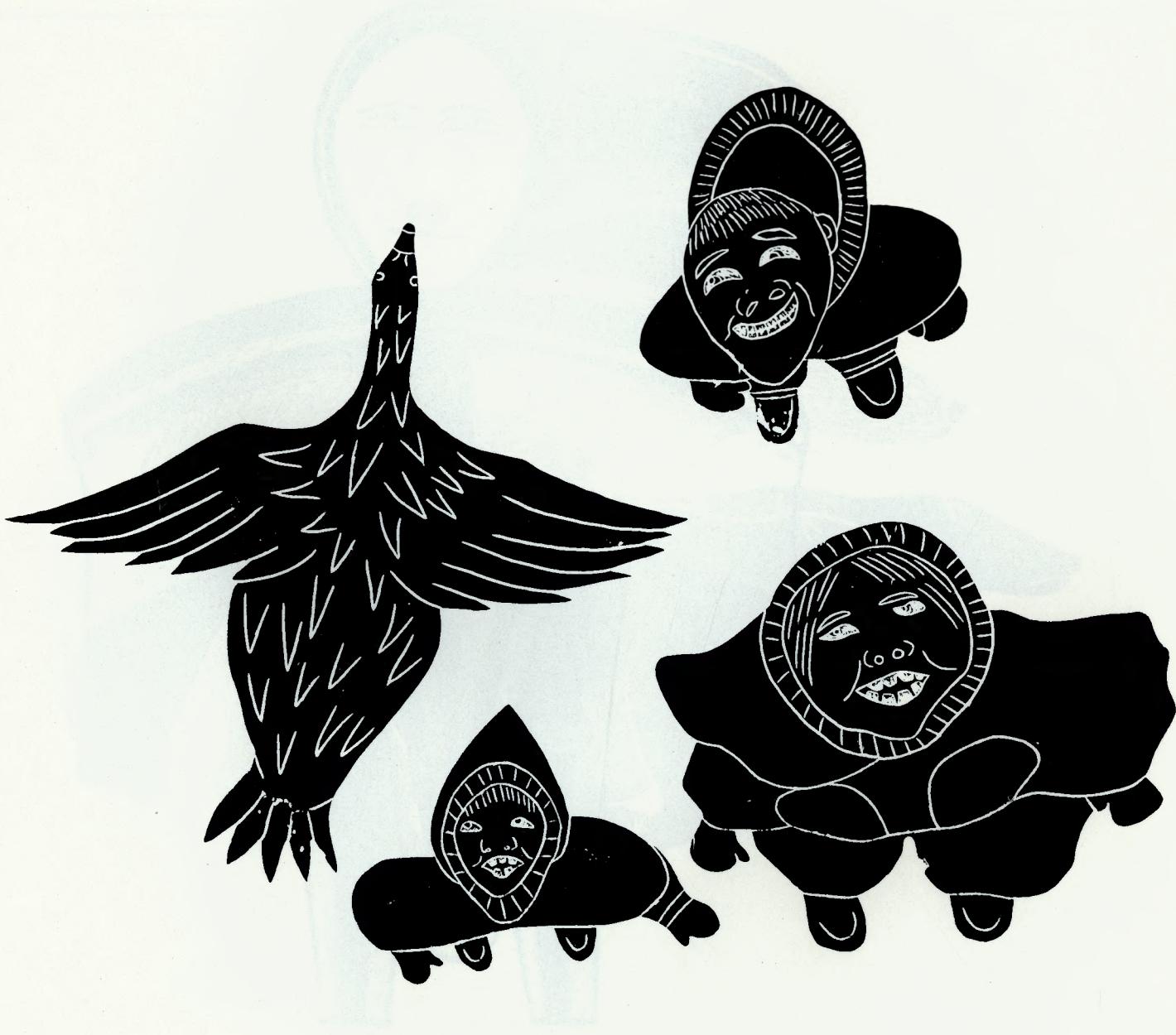
35 Parr /*Father and Son Hunting*. 24" x 14"
Stone cut—black, red
Cape Dorset 1967



35 Parr /*Père et fils à la chasse*. 24" x 14"
Gravure sur pierre—noir, rouge
Cape Dorset 1967

36 Aliknok /*First Sign of Spring*. 18" x 24"
Stone cut—navy
Holman Island 1969

36 Aliknok /*Premier signe du printemps*. 18" x 24"
Gravure sur pierre—marine
Île Holman 1969



37 Oonark / Manik / Woman. 17" x 25"
Stone cut—
black, red, blue, green, orange, yellow
Baker Lake—1970



37 Oonark / Manik / Femme. 17" x 25"
Gravure sur pierre—
noir, rouge, bleu, vert, orange, jaune
Baker Lake 1970

38 Tye / Mother Bear and Cubs. 24" x 34"
Stone cut—green
Cape Dorset 1970



38 Tye / L'ourse et ses petits. 24" x 34"
Gravure sur pierre—vert
Cape Dorset 1970

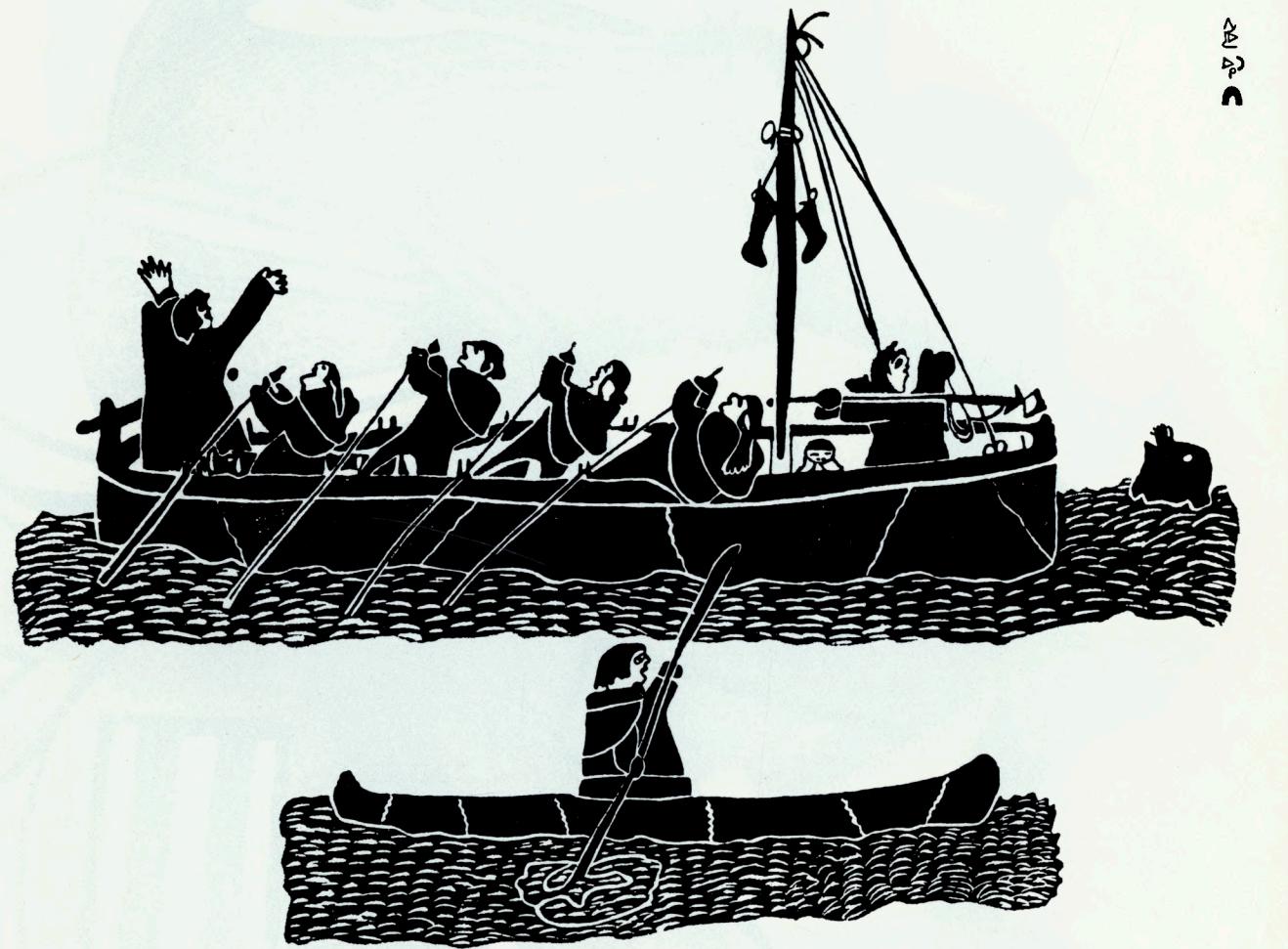
39 Oonark /Seevoga
A Shaman's Helping Spirits. 27 $\frac{3}{4}$ " x 20 $\frac{1}{2}$ "
Stone cut and stencil—
yellow, blue, brown, red, green
Baker Lake 1971

39 Oonark /Seevoga
Esprits aidant le shaman. 27 $\frac{3}{4}$ " x 20 $\frac{1}{2}$ "
Lithographie et pochoir—
jaune, bleu, brun, rouge, vert
Baker Lake 1971

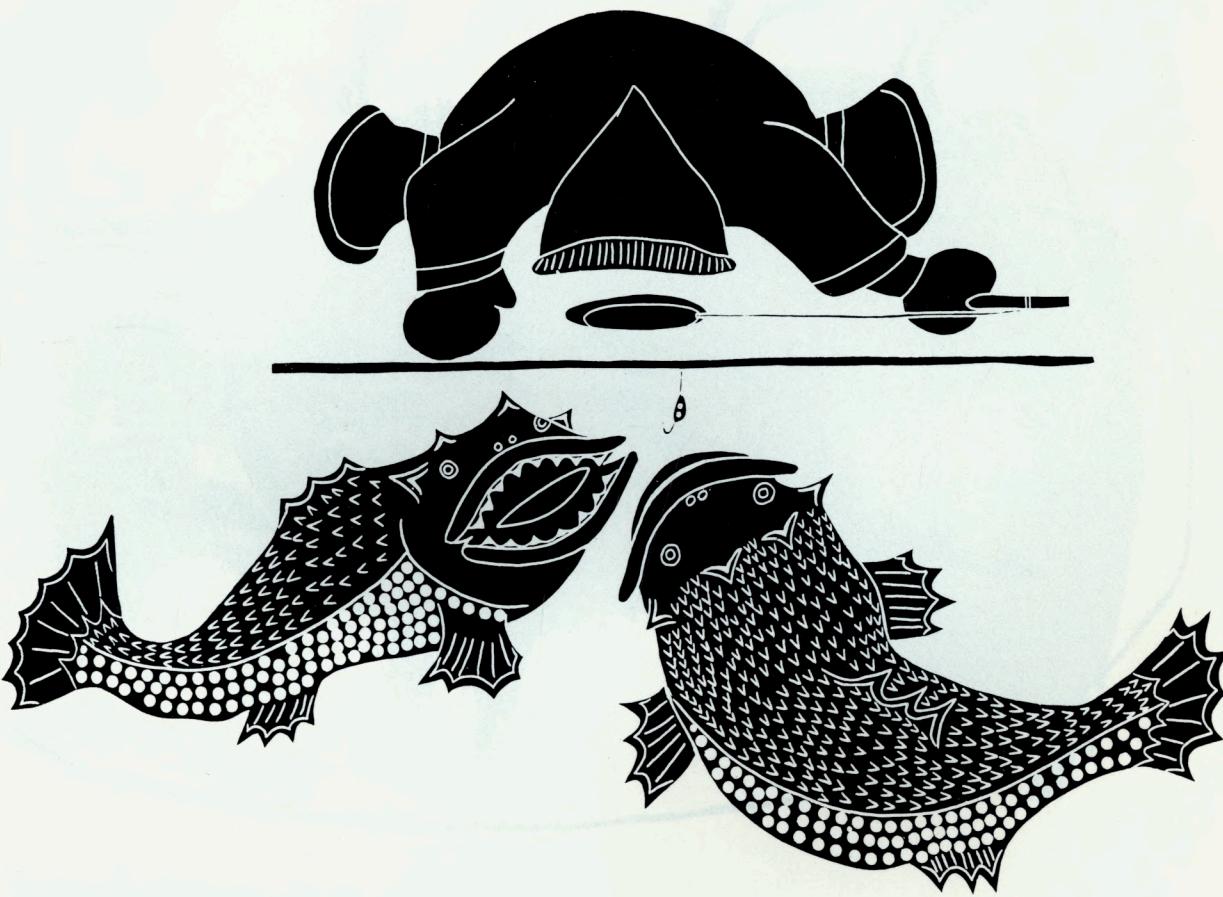
40 Noah /Oosuak /M. Noah
Wolf-Man. 24" x 19 $\frac{3}{4}$ "
Stone cut and stencil—
yellow, blue, brown, red, green
Baker Lake 1971

40 Noah /Oosuak /M. Noah
Homme-loup. 24" x 19 $\frac{3}{4}$ "
Lithographie et pochoir—
jaune, bleu, brun, rouge, vert
Baker Lake 1971





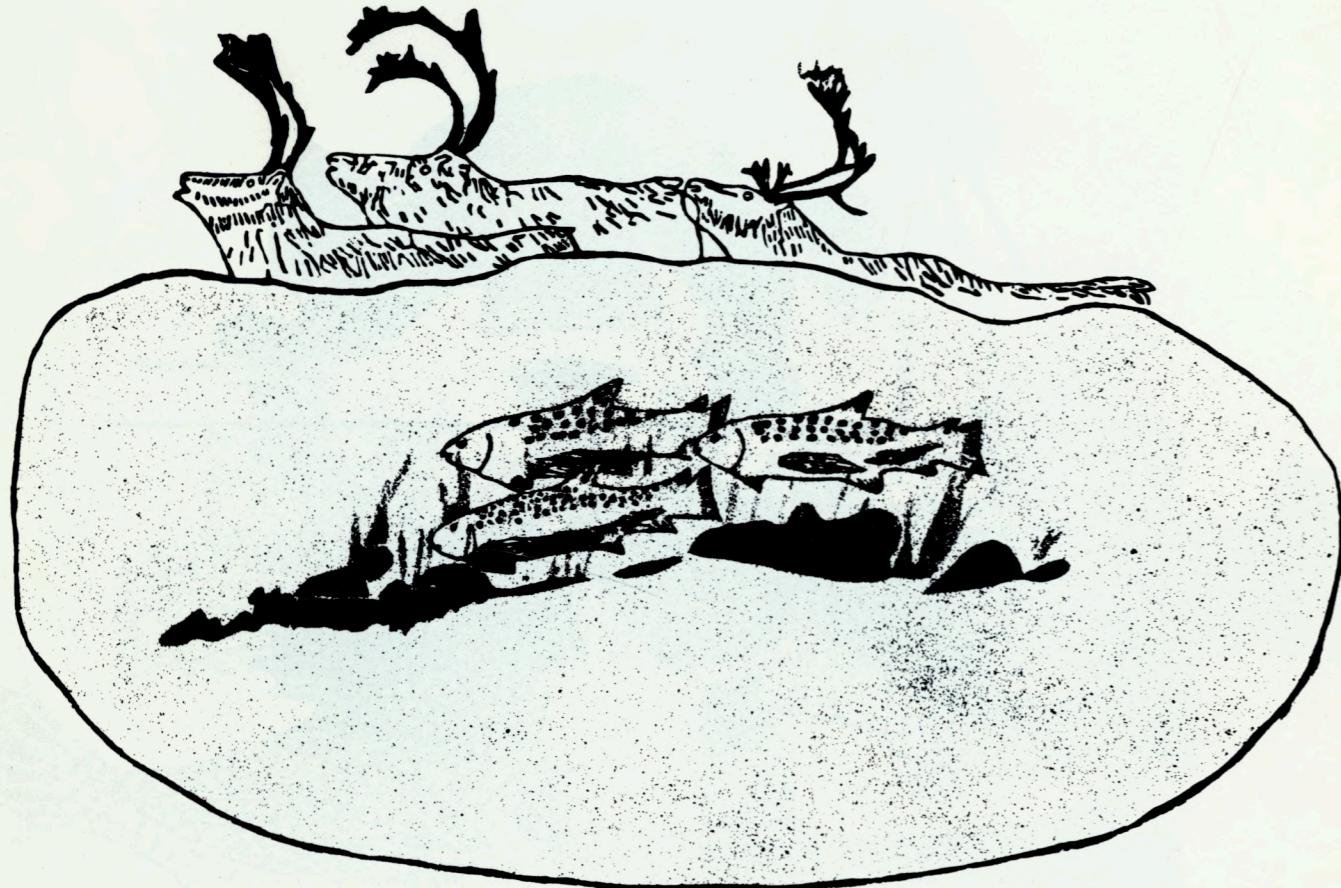
41 Pitseolak / *Voyage d'été*. 24" x 34"
Gravure sur pierre—bleu sarcelle, brun, ocre
Cape Dorset 1971



42 Aliknak / *Deux énormes sculpins*. 20" x 30"
Gravure sur pierre—brun
Île Holman 1971

43 Kugmucheak /Kannak
Swimmers. 12½" x 19½"
Stone cut and stencil—
blue, orange, green, black, brown
Baker Lake 1972

43 Kugmucheak /Kannak
Nageurs. 12½" x 19½"
Lithographie et pochoir—
bleu, orange, vert, noir, brun
Baker Lake 1972



58

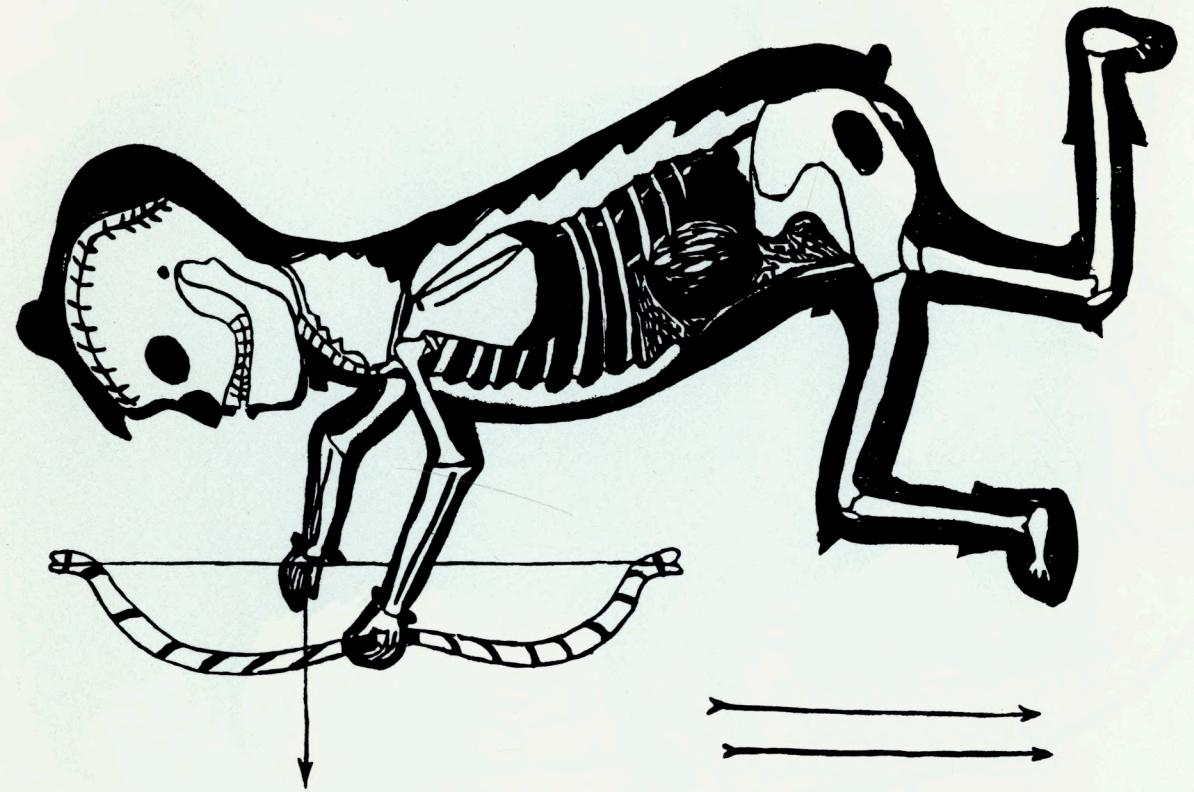
44 Noah /Oomingmuq,
the Musk Ox. 13½" x 21"
Stone cut and stencil—black, brown, yellow
Baker Lake 1972



59

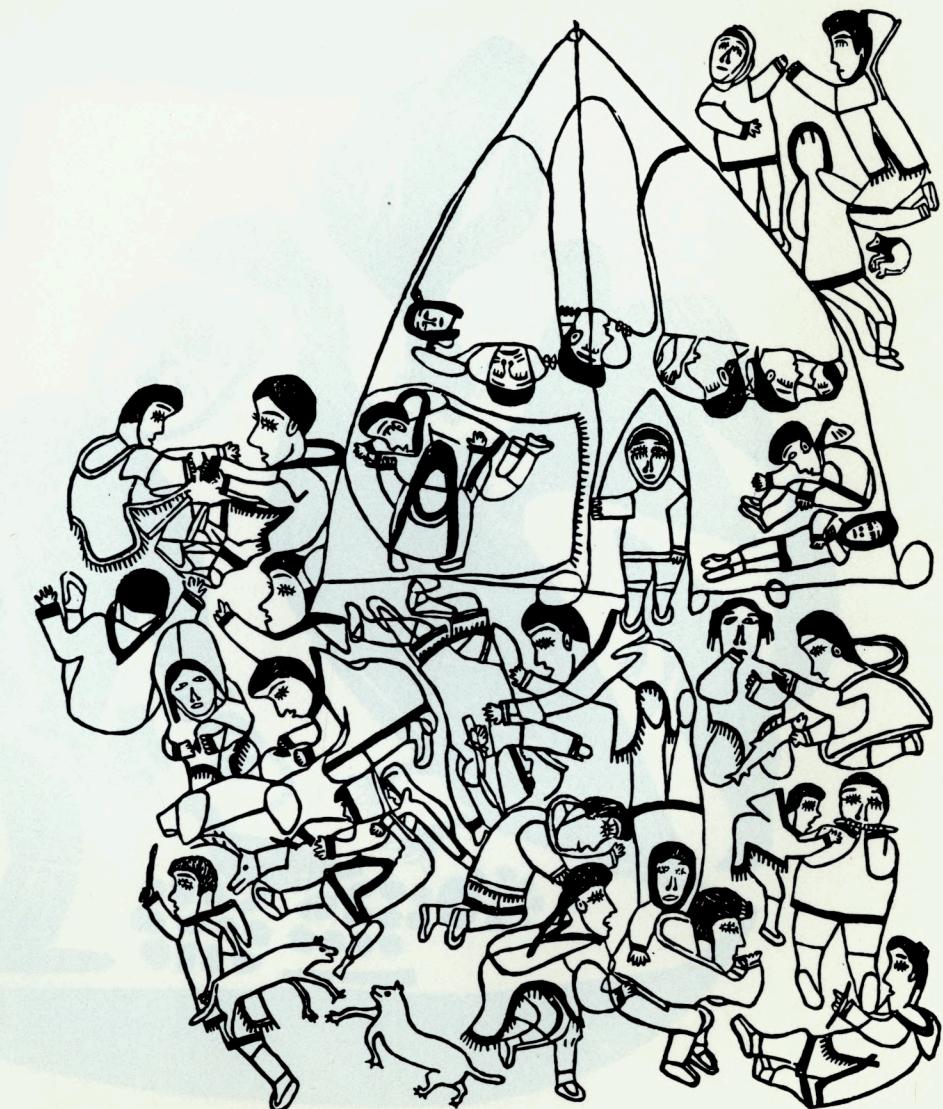
44 Noah /Oomingmuq,
le bœuf musqué. 13½" x 21"
Lithographie et pochoir—
noir, brun, jaune
Baker Lake 1972

45 Noah /Shaman. 24½" x 16"
Stone cut and stencil—yellow, brown,
purple, green, red
Baker Lake 1972



45 Noah /Shaman 24½" x 16"
Lithographie et pochoir—
jaune, brun, mauve, vert, rouge
Baker Lake 1972

46 J. Keegooseot /Seevoga
Outside and Inside the Tent. 19½" x 16¼"
Stone cut and stencil—black, yellow, red,
green, turquoise, purple, orange, blue
Baker Lake 1972



46 J. Keegooseot /Seevoga
Dehors et dedans de la tente. 19½" x 16¼"
Lithographie et pochoir—noir, jaune,
rouge, vert, turquoise, mauve, orange, bleu
Baker Lake 1972

47 Kuananaapi /*Looking for Game*. 16" x 16"
Stone cut-black
Povungnituk 1964

47 Kuananaapi /*Chasse*. 16" x 16"
Gravure sur pierre-noir
Povungnituk 1964



Issued under the authority of the Hon.
Jean Chrétien, PC, MP, Minister of Indian
Affairs and Northern Development

©Information Canada, Ottawa, 1973
Catalogue No. R2-4172
IAND Publication No. QS-0340-000-
BB-A-1

Design: Ian Valentine + Associates
Photography: John Evans, Information
Canada Photothèque

Publié avec l'autorisation de l'hon. Jean
Chrétien, C.P., député, ministre des
Affaires indiennes et du Nord

©Information Canada, Ottawa, 1973
N° de catalogue R2-4172
Publication AINC N° QS-0340-000-
BB-A1

Présentation: Ian Valentine + Associates
Photographie: John Evans, Information
Canada Photothèque



Indian and Northern Affairs Affaires indiennes et du Nord

Northern Affairs Affaires du Nord