


 Statistics  
Canada
 Statistique  
Canada

# Service Bulletin

# Bulletin de service



## Culture Statistics

Education, Science and Culture Division

## Statistiques de la culture

Division de l'éducation, des sciences et de la culture

 LIBRARY  
BIBLIOTHÈQUE

Vol. 1, No. 2

### INTRODUCTION

In recent years the arts in Canada have been the subject of increasing interest by governments, their associated bodies and the public in general. Since 1973 the Education, Science and Culture Division of Statistics Canada has published results of its annual survey of performing arts organizations as part of the Cultural Statistics Programme. This information can be found in Service Bulletin, Catalogue 81-001: Vol. 5, Nos. 1 and 7.

Starting this year, a new series of Service Bulletins, Catalogue 87-001, has been specifically created to disseminate information on those projects falling within the Cultural Statistics Programme. Vol. 1, No. 1 contains a complete description of the Programme. In this issue, preliminary results of the 1977 Performing Arts Survey are outlined, based on 45 returns, including most of the larger companies. In the 1976 survey these same 45 organizations accounted for over 90% of the total attendance and total expenditures in the disciplines of Music, Dance and Opera, and for over two-thirds in Theatre.

Up to and including 1976, the organizations surveyed (72 in 1976) were the major professional companies which regularly received operating grants from the Canada Council. For the year 1977, many new professional and semi-professional companies were added to the survey and a total of 246 questionnaires were sent out. None of the returns from these additional companies has been included in these preliminary results. A complete report on the 1977 survey will be issued this fall as an Annual/Variation publication Catalogue 87-610.

Note: the 1977 survey refers to information collected for the fiscal year ending during the calendar year 1977.

Depuis quelques années, les administrations publiques, leurs organismes et la population en général s'intéressent de plus en plus à la vie artistique au Canada. Depuis 1973, la Division de l'éducation, des sciences et de la culture a publié, dans le cadre de son programme de la statistique de la culture, les résultats de son enquête annuelle sur les compagnies d'arts d'interprétation. Ces renseignements ont paru dans le Bulletin de service, n° 81-001 au catalogue (vol. 5, nos 1 et 7).

Cette année, nous avons créé un nouveau Bulletin de service (n° 87-001 au catalogue) en vue de diffuser particulièrement des renseignements sur les projets relevant du programme de la statistique de la culture. Le vol. 1, n° 1 contient une description complète du programme. La présente édition (n° 2) donne les résultats provisoires de l'enquête sur les arts d'interprétation de 1977, résultats fondés sur 45 déclarations provenant, pour la plupart, des plus grandes compagnies. D'après l'enquête de 1976, ces mêmes 45 compagnies intervenaient pour plus de 90 % de l'assistance totale et des dépenses totales dans les domaines de la musique, de la danse et de l'opéra, et pour plus des deux tiers au théâtre.

Jusqu'en 1976 inclusivement, les compagnies observées (72 en 1976) étaient les grandes compagnies professionnelles qui recevaient régulièrement des subventions d'exploitation du Conseil des Arts du Canada. En 1977, beaucoup de nouvelles compagnies professionnelles et semi-professionnelles ont été ajoutées à l'enquête, et, en tout, 246 questionnaires ont été envoyés. Les déclarations de ces autres compagnies ne sont pas comprises dans les résultats provisoires présentés dans le présent bulletin. Un rapport complet sur l'enquête de 1977 paraîtra à l'automne dans la publication n° 87-610 au catalogue.

Note: l'enquête de 1977 porte sur les renseignements recueillis pour l'année financière se terminant pendant l'année civile 1977.

 June — 1978 — Juin  
4-2209-506

TABLE 1. Average Number of Performances Per Organization and Average Attendance Per Performance, by Discipline and Content, 1977

TABLEAU 1. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation, selon la discipline et le contenu, 1977

Discipline	Number of organizations — Nombre de compagnies	Average number of performances — Nombre moyen de représentations		Average attendance per performance — Assistance moyenne par représentation	
		Home — À domicile	Tour — En tournée	Home — À domicile	Tour — En tournée
		Canadian content — Contenu canadien			
Theatre — Théâtre .....	24	88	34	250	256
Music — Musique .....	11	22	11	1,454	450
Dance — Danse .....	5	25	25	5,013	858
Opera — Opéra .....	5	—	—	—	—
Non-Canadian content — Contenu non canadien					
Theatre — Théâtre .....	24	97	24	557	365
Music — Musique .....	11	77	8	1,346	643
Dance — Danse .....	5	14	27	2,319	2,045
Opera — Opéra .....	5	27	25	1,465	826
Canadian and non-Canadian content — Contenu canadien et non canadien					
Theatre — Théâtre .....	24	185	58	411	302
Music — Musique .....	11	100	19	1,370	529
Dance — Danse .....	5	40	52	1,496	1,472
Opera — Opéra .....	5	27	25	1,465	826

The performing arts are becoming more efficient. Whether as a result of tightened public purse strings or through normal maturity, the average number of performances per company has dropped but the average attendance per performance has risen. However, the overall effect in Theatre, Music, and Opera has been a drop in average total attendance per company ranging from 5% to 10%. Dance companies, on the other hand showed an increase of 7%.

Performances of Canadian works made up over half of the total for Theatre and Dance companies (50% and 54% respectively). In Music the percentage is somewhat lower with only 28% of all concerts containing Canadian works. There were no productions of a Canadian opera in 1977.

Les arts d'interprétation deviennent plus efficaces. On ne sait pas si c'est à cause des restrictions budgétaires imposées par les organismes publics ou du dynamisme des compagnies mais le nombre moyen de représentations par compagnie a diminué alors que l'assistance moyenne par représentation a augmenté. Toutefois, l'effet d'ensemble sur le théâtre, la musique et l'opéra a été une baisse de l'assistance totale moyenne, laquelle baisse variait de 5 % à 10 % selon la compagnie. Par ailleurs, les compagnies de danse ont connu une augmentation de 7 %.

Les représentations d'oeuvres canadiennes constituaient plus de la moitié des représentations totales des compagnies de théâtre et de danse (50 % et 54 % respectivement). Pour la musique, ce pourcentage était quelque peu inférieur, 28 % de tous les concerts contenant des oeuvres canadiennes. Aucun opéra canadien n'a été produit en 1977.

TABLE 2. Average Expenses Per Organization, by Discipline, 1977

TABLEAU 2. Moyenne des dépenses par compagnie, selon la discipline, 1977

	Theatre — Théâtre		Music — Musique		Dance — Danse		Opera — Opéra	
	Dollars	Per cent — Pourcentage	Dollars	Per cent — Pourcentage	Dollars	Per cent — Pourcentage	Dollars	Per cent — Pourcentage
Number of organizations - Nombre de compagnies	24		11		5		5	
Production expenses - Frais de production:								
Artistic personnel - Personnel artistique ...	257,799	32	969,407	70	726,122	43	372,301	37
Technical personnel - Personnel technique ...	142,632	18	14,433	1	213,777	13	95,818	9
Other production expenses - Autres frais de production .....	103,988	13	81,977	6	305,587	18	190,112	19
Sub-total - Total partiel .....	504,419	63	1,065,817	77	1,245,486	74	658,231	65
Administration expenses - Frais d'administration:								
Administrative personnel - Personnel administratif .....	57,563	7	92,226	7	95,901	6	80,147	8
Other administration expenses(1) - Autres frais d'administration(1) .....	123,256	15	165,014	12	240,671	15	147,365	14
Sub-total - Total partiel .....	180,819	23	257,240	19	336,572	21	227,512	22
Other expenses(2) - Autres frais(2) .....	112,431	14	65,981	4	107,207	6	129,795	13
Expenses - Total - Dépenses .....	797,669	100	1,389,038	100	1,689,265	100	1,015,538	100

(1) Publicity and promotion expenses, including personnel, are included in "Other administration expenses". - Les frais de publicité et de promotion, incluant le personnel, sont compris sous "Autres frais d'administration".

(2) Box office, front of house, maintenance, security and hall rental expenses, including personnel, are included under "Other expenses". - Les frais des guichets, des foyers, de l'entretien, du gardiennage et de la location des salles, incluant le personnel, sont compris sous "Autres frais".

The increase in expenses from 1976 to 1977 ranged from a low of 5.6% in Music to a high of 12.3% in Dance. Since salary expenses account for more than one half of the total, it would be natural to attribute a large part of the increase in expenses to rising unit labour costs. However, due to the fluctuating nature of artistic and technical employment, such statements are hard to prove. Music, as a case in point, has probably the stablest employment pattern and is the most labour intensive of the four disciplines but had the lowest overall average increase.

In order to more realistically compare expenses among disciplines it is necessary to eliminate some of the differences between them. Although not taking all factors into account, two statistics are immediately and easily available. Using data from Table 1, average expenses per performance for: Theatre, Music, Dance and Opera, were: \$3,283, \$11,772, \$18,361 and \$19,530, respectively. Similarly, average costs per spectator were: \$8.47, \$9.37, \$12.35, and \$16.49.

La hausse des dépenses de 1976 à 1977 variait de 5.6 % pour la musique à 12.3 % pour la danse. Étant donné que les rémunérations interviennent pour plus de la moitié de ce total, il serait naturel d'attribuer une grande partie de cette hausse à l'augmentation des cachets. Toutefois, en raison du caractère fluctuant de la main-d'oeuvre artistique et technique, cette hypothèse est dure à prouver. La musique, en particulier, offre probablement le cadre d'emploi le plus stable et est, parmi les quatre disciplines, celle qui demande le plus de main-d'oeuvre; pourtant, elle affichait la hausse moyenne globale la plus faible.

Pour comparer les dépenses de façon plus réaliste, il est nécessaire d'éliminer certaines des différences qui existent entre les disciplines. Ainsi, même si elles ne tiennent pas compte de tous les facteurs, nous avons pu établir deux séries de statistiques. D'après les données du tableau 1, voici les dépenses moyennes par représentation pour le théâtre, la musique, la danse et l'opéra, respectivement: \$3,283, \$11,772, \$18,361 et \$19,530; de même, les frais moyens par spectateur étaient \$8.47, \$9.37, \$12.35 et \$16.49.

TABLE 3. Average Revenue Per Organization, by Discipline, 1977  
 TABLEAU 3. Moyenne des revenus par compagnie, selon la discipline, 1977

	Theatre — Théâtre		Music — Musique		Dance — Danse		Opera — Opéra	
	Dollars	Per cent — Pourcentage	Dollars	Per cent — Pourcentage	Dollars	Per cent — Pourcentage	Dollars	Per cent — Pourcentage
Number of organizations — Nombre de compagnies	24		11		5		5	
Earned revenue — Recettes gagnées:								
Ticket sales — Vente de billets .....	409,618	50	388,914	27	533,150	31	416,143	40
Guarantees and other performance income — Recettes garanties et autres revenus de représentation .....	28,103	3	224,508	16	195,430	11	86,914	8
Ancillary income(1) — Revenus divers(1) ....	26,354	3	15,164	1	31,180	2	11,418	1
Sub-total — Total partiel .....	464,075	57	628,586	44	759,760	44	514,475	50
Unearned revenue — Recettes non gagnées:								
Total private donations — Dons provenant du secteur privé .....	56,992	7	222,923	16	180,816	11	132,001	13
Total public subsidy — Subventions provenant du secteur public .....	296,083	36	564,728	40	775,642	45	386,910	37
Sub-total — Total partiel .....	353,075	43	787,651	56	956,458	56	518,911	50
Revenue — Total — Revenus .....	817,150	100	1,416,237	100	1,716,218	100	1,033,386	100
Surplus — Excédent .....	19,481	2	27,199	2	26,953	2	17,848	2

(1) Ancillary income includes rentals, concession receipts, programme sales, interest, etc. — Les revenus divers comprennent des revenus de location, des recettes de concessions, des ventes de programmes, etc.

For every dollar spent by spectators, companies must find an additional dollar from other sources to make ends meet. Music and Dance companies must actually find more than a dollar since their earned revenue only amounted to 44% of their total revenue. Fund raising from the private sector brings the percentages up to 55% for Dance and over 60% for the other disciplines; the balance must be met through government funding.

Overall, the fiscal year 1977 produced a surplus of 2% in all disciplines with total revenues up: 14.1%, 11.6%, 18.1% and 3.0%, for: Theatre, Music, Dance and Opera, respectively.

Pour chaque dollar dépensé par les spectateurs, les compagnies doivent trouver un dollar supplémentaire à partir d'autres sources pour équilibrer leur budget. En fait, les compagnies de musique et de danse doivent trouver plus qu'un dollar puisque leurs recettes gagnées ne représentent que 44 % de leur revenu total. Les campagnes de souscriptions auprès du secteur privé élèvent les pourcentages à 55 % pour la danse et à plus de 60 % pour les autres disciplines; le reste doit venir de subventions publiques.

Pour l'année financière 1977, les disciplines ont connu, dans l'ensemble, un excédent de 2 %. Les recettes totales ont augmenté de 14.1 %, 11.6 %, 18.1 % et 3.0 % respectivement pour le théâtre, la musique, la danse et l'opéra.

TABLE 4. Average Donations and Subsidies Per Organization, by Discipline, 1977

TABLEAU 4. Moyenne des dons et des subventions par compagnie, selon la discipline, 1977

	Theatre — Théâtre		Music — Musique		Dance — Danse		Opera — Opéra	
	Dollars	Per cent — Pourcentage	Dollars	Per cent — Pourcentage	Dollars	Per cent — Pourcentage	Dollars	Per cent — Pourcentage
Number of organizations - Nombre de compagnies	24		11		5		5	
Earned revenue - Total - Recettes gagnées .....	464,075	57	628,586	44	759,760	44	514,475	50
Private sector donations - Dons provenant du secteur privé:								
Foundations - Fondations .....	6,590	1	14,596	1	28,791	2	12,945	1
Corporations - Sociétés .....	23,477	3	108,668	8	79,941	5	55,561	5
Individuals and unspecified sources - Particuliers et sources non spécifiées .....	26,925	3	99,659	7	72,084	4	63,495	6
Sub-total - Total partiel .....	56,992	7	222,923	16	180,816	11	132,001	13
Public sector subsidies - Subventions provenant du secteur public:								
Federal - Fédéral .....	160,985	20	292,054	21	494,434	29	207,221	20
Provincial .....	108,822	13	208,072	15	203,250	12	115,779	11
Municipal .....	26,276	3	64,602	5	77,958	5	63,910	6
Sub-total - Total partiel .....	296,083	36	564,728	39	775,642	45	386,910	37
Revenue - Total - Revenus .....	817,150	100	1,416,237	100	1,716,218	100	1,033,389	100

Public and private sectors have maintained their level of support for the performing arts over the past two years. That is to say that they have increased their support by approximately the same percentage by which general revenues have increased.

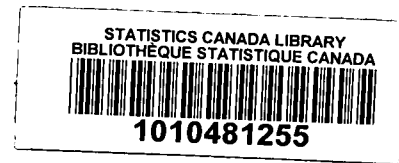
Within the private sector levels have remained fairly constant, but within the public sector, changes are taking place. Although municipalities are still the smallest contributor, the increase of 20.7% in their support over the previous year is the largest of the three government levels. The support from the federal government, the largest contributor, increased by 6.4%, while provincial contributions increased by 19.2%.

When total public support is considered, Dance, the second most expensive discipline to produce, received the highest level of support at 45% of total revenues. Opera, the most expensive, received only 37% which compares favourably with the level for Theatre (36%), the least expensive discipline. Music received 39% of its total revenues from the public sector.

Les secteurs public et privé ont maintenu leur niveau d'appui aux arts d'interprétation ces deux dernières années. Cela signifie que leur aide s'est accrue à peu près autant en pourcentage que les recettes générales.

Dans le secteur privé, les niveaux sont demeurés assez constants, mais dans le secteur public, des changements se produisent. Bien que les municipalités soient encore les plus faibles contributeurs, l'augmentation de 20.7 % de leur appui par rapport à l'année précédente constitue la plus forte hausse parmi les trois échelons d'administration publique. L'aide de l'administration fédérale, qui est le plus grand contributeur, s'est accrue de 6.4 % tandis que les contributions provinciales ont augmenté de 19.2 %.

Si l'on considère la totalité de l'aide publique, la danse, discipline qui vient en deuxième place sur le plan des frais de production, a reçu le niveau d'aide le plus élevé, correspondant à 45 % de ses dépenses totales. Pour l'opéra, discipline la plus dispendieuse, ce niveau était de 37 %, alors qu'il était de 36 % pour le théâtre, discipline la moins dispendieuse. Enfin, le niveau d'aide publique était de 39 % pour la musique.



Conclusion

This preliminary report is designed to point out highlights of the 1977 survey and to present the data in a manner consistent with the 1976 survey. As mentioned previously, many additional organizations were surveyed in 1977 and a complete report with analysis will be available later.

For further information, please contact John Gordon, Arts and Media Section, Education, Science and Culture Division, Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6 (613-593-6862).

Conclusion

Ce rapport provisoire, qui vise à donner les points saillants de l'enquête de 1977, présente des données correspondant à celles de l'enquête de 1976. Comme nous l'avons dit précédemment, l'enquête de 1977 a pris en compte un nombre beaucoup plus grand de compagnies, et un rapport analytique complet paraîtra plus tard.

Pour plus de renseignements s'adresser à John Gordon, Section des arts et des médias, Division de l'éducation, des sciences et de la culture, Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6 (613-593-6862).