



Statistics
Canada

Statistique
Canada

Service Bulletin

Bulletin de service

Culture Statistics

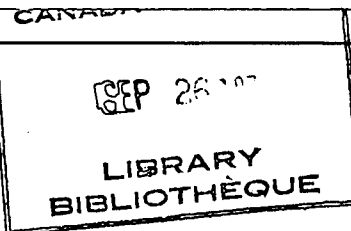
Statistiques de la culture

Education, Science and Culture Division

Division de l'éducation, des sciences et de la culture

Vol. 2, No. 8

Vol. 2, n° 8



PERFORMING ARTS, 1978

LES ARTS D'INTERPRÉTATION, 1978

INTRODUCTION

INTRODUCTION

This year the arts and artists have been much in the public eye. A great deal of this publicity has come as the result of representations made to governments by the 1812 Committee and its members. The Committee was formed to plead the case of the arts before the public and politicians in the wake of announcements of cutbacks in the public funding of the arts.

Cette année, les arts et les artistes ont souvent retenu l'attention du public. Cette publicité résultait surtout des démarches faites auprès des administrations publiques par le Comité 1812 créé pour plaider la cause des arts devant le public et les politiciens dans le contexte des réductions dont étaient menacées les subventions aux arts.

Some of the results could be seen in the spring federal election. During the campaign, all major parties published policy statements regarding the cultural life of our country. It is too early to tell what the effects of the change in government will be but the proposed parliamentary inquiry into the arts will have much to investigate.

Les élections fédérales qui se sont déroulées au printemps en ont porté la trace. Pendant la campagne, tous les principaux partis ont émis des énoncés de politique sur la vie culturelle de notre pays. Il est encore trop tôt pour anticiper les effets qu'aura le changement de gouvernement, mais si l'on procède, comme on l'a proposé, à une enquête parlementaire sur les arts, ceux qui y participeront auront du pain sur la planche.

Preliminary results of the 1978 Performing Arts Survey indicate that one of the areas requiring study will be the fiscal problems. Last year's survey showed that each of the four disciplines: Theatre, Music, Dance, and Opera finished the year in a surplus position; this year all four report deficits. The figures in Text Table I tell the story.

Les résultats préliminaires de l'enquête de 1978 sur les arts d'interprétation révèlent que la fiscalité est l'un des secteurs sur lesquels il faudra se pencher. L'enquête de l'année dernière montrait que chacune des quatre disciplines (théâtre, musique, danse et opéra) se trouvait en situation excédentaire; cette année, elles accusent toutes des déficits. Le tableau explicatif I décrit la situation.

September 1979
4-2209-506

Septembre 1979
4-2209-506

TEXT TABLE I. Percentage Increases in Total Revenues and Total Expenses for 122 Organizations Surveyed in 1977 and 1978

TABLEAU EXPLICATIF I. Augmentation en pourcentage des recettes et dépenses totales de 122 organisations observées en 1977 et 1978

Discipline	Percentage increase in total revenues	Percentage increase in total expenses
	Augmentation en pourcentage des recettes totales	Augmentation en pourcentage des dépenses totales
Theatre - Théâtre	6.4	10.3
Music - Musique	13.9	19.2
Dance - Danse	17.8	20.6
Opera - Opéra	33.8	45.6
<u>TOTAL</u>	12.6	17.4

The data in this Service Bulletin are based on 133 of an expected 155 returns. These 133 organizations include nearly all of the major companies and 122 of them were also included in last year's survey. Included in the common group are 69 theatre, 32 music, 15 dance and six opera companies. Respectively they accounted for 95%, 88%, 94% and 99% of the total revenue reported last year.

A complete report on the 1978 survey with analysis of the data will appear in the fall of 1979.

Note

The 1978 survey refers to data collected for the fiscal year ending in the calendar year 1978.

Performances and Attendance

Opera is the only discipline this year showing less than 50% of total performances as Canadian. Other disciplines are all within the 50% to 56% range. When attendance figures for Canadian and non-Canadian performances are compared it can be noted that, on average, Canadian theatre performances are more popular both at home and on tour with the opposite being the case for dance. Concerts including a Canadian composition drew better crowds on tour than did those with no Canadian works. In opera, the few Canadian performances out-drew, on average, other performances at home whereas on tour the positions were reversed.

Tour performances by opera companies accounted for 31% of the total performances. This was the highest percentage recorded

Les données du présent Bulletin de service ont été établies à partir de 133 déclarations sur 155 prévues à l'origine. Ces 133 organismes comprennent presque toutes les grandes compagnies et 122 d'entre elles figuraient également dans l'enquête de l'année dernière. Ces dernières sont constituées de 69 compagnies de théâtre, 32 de musique, 15 de danse et six d'opéra qui ont compté respectivement pour 95 %, 88 %, 94 % et 99 % des recettes totales déclarées l'année dernière.

Une publication renfermant des données complètes de l'enquête de 1978 et une analyse des données paraîtra à l'automne de 1979.

Nota

L'enquête de 1978 portait sur l'exercice financier terminé pendant l'année civile 1978.

Représentations et assistance

Cette année, l'opéra est la seule discipline dont moins de 50 % des représentations étaient canadiennes. Pour les autres, ce chiffre varie entre 50 % et 56 %. Lorsqu'on compare les chiffres sur l'assistance aux spectacles d'auteurs canadiens et étrangers, on remarque qu'en moyenne les pièces de théâtre canadiennes sont plus populaires à domicile et en tournée que celles d'auteurs étrangers; c'est le contraire pour la danse. Les concerts où une composition canadienne figurait au programme ont attiré un plus grand nombre de spectateurs en tournée que ceux où il n'y en avait pas. Dans le cas de l'opéra, les quelques spectacles canadiens ont attiré davantage de spectateurs à domicile que les autres, tandis que c'est le contraire qui s'est produit en tournée.

Les représentations données en tournée par les compagnies d'opéra ont compté pour 31 % de l'ensemble des représentations. C'est le plus fort

TEXT TABLE II. Average Number of Performances Per Organization and Average Attendance Per Performance, by Discipline and Content, 1978

TABLEAU EXPLICATIF II: Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation, selon la discipline et le contenu, 1978

Discipline	Number of organizations Nombre de compagnies	Average number of performances Nombre moyen de représentations			Average attendance per performance Assistance moyenne par représentation		
		Home	Tour	Workshops, etc.	Home	Tour	Workshops, etc.
		À domicile	En tournée	Ateliers, etc.	À domicile	En tournée	Ateliers, etc.
Canadian content - Contenu canadien:							
Theatre - Théâtre	78	59	27	9	316	239	56
Music - Musique	31	23	2	4	442	209	124
Dance - Danse	18	20	15	9	199	346	97
Opera - Opéra	6	2	3	-	2,031	200	-
Non-Canadian content - Contenu non canadien:							
Theatre - Théâtre	78	63	11	2	290	222	65
Music - Musique	31	22	3	3	1,271	878	188
Dance - Danse	18	12	21	6	1,451	1,205	60
Opera - Opéra	6	40	15	--	1,296	998	--
Canadian and non-Canadian content - Contenu canadien et non canadien:							
Theatre - Théâtre	78	122	38	11	302	234	58
Music - Musique	31	45	5	7	843	996	151
Dance - Danse	18	33	36	15	672	850	82
Opera - Opéra	6	42	19	--	1,325	854	--

-- amount too small to be expressed.
-- nombres infimes.

among the disciplines with theatre, dance and music, in descending order, showing 22%, 18% and 9% of performances on tour.

pourcentage des quatre disciplines, le théâtre, la danse et la musique, en ordre décroissant, ayant donné 22 %, 18 % et 9 % de leurs représentations en tournée.

Expenses

Direct production costs account for the greatest percentage of total expenses with artistic personnel receiving more than half of this. In fact, artistic personnel costs make up 44% of the total expenses for all disciplines. Administration costs, including salaries accounted for 21% of total expenses.

Dépenses

Les coûts de production directs, où le personnel artistique figure pour plus de la moitié, représentent le plus fort pourcentage des dépenses. En fait, pour l'ensemble des disciplines, la rémunération du personnel artistique a compté pour 44 % des dépenses totales. Les frais d'administration (y compris les rémunérations) ont représenté 21 % des dépenses totales.

TEXT TABLE III. Average Expenses Per Organization, by Discipline, 1978

TABEAU EXPLICATIF III. Moyenné des dépenses par compagnie, selon la discipline, 1978

	Theatre		Music		Dance		Opera	
	Théâtre		Musique		Danse		Opéra	
Number of organizations - Nombre de compagnies:	78		31		18		6	
	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%
Production expenses - Frais de production:								
Artistic personnel - Personnel artistique	133,779	33	403,975	69	264,406	40	508,086	41
Technical personnel - Personnel technique	59,842	15	13,023	2	90,918	14	173,958	14
Other production expenses - Autres frais de production	60,820	15	22,966	4	126,693	19	202,923	16
<u>Sub-total - Total partiel</u>	254,441	62	439,964	75	482,017	74	834,973	72
Administration expenses - Frais d'administration:								
Administrative personnel - Personnel administratif	27,303	7	41,570	7	39,024	6	71,277	6
Other administration expenses(1) - Autres frais d'administration(1)	71,018	17	72,550	12	85,858	13	161,685	13
<u>Sub-total - Total partiel</u>	98,320	24	114,121	19	124,882	19	232,963	19
Other expenses(2) - Autres frais(2)	57,008	14	32,356	6	48,278	7	118,728	10
<u>EXPENSES - TOTAL - DÉPENSES</u>	409,770	100	586,441	100	655,176	100	1,236,663	100

(1) Publicity and promotion expenses, including personnel, are included in "Other administration expenses".

(1) Les frais de publicité et de promotion, incluant le personnel, sont compris sous "Autres frais d'administration".

(2) Box office, front of house, maintenance, security and hall rental expenses, including personnel, are included under "Other expenses".

(2) Les frais des guichets, des foyers, de l'entretien, du gardiennage et de la location des salles, incluant le personnel, sont compris sous "Autres frais".

Text Table I shows the percentage increase in expenses from 1977 to 1978, but in order to better compare costs between disciplines the following two statistics have been calculated. Using data from Text Table II, average cost per performance for: theatre, music, dance and opera were: \$2,396, \$10,288, \$7,800 and \$20,273. Similarly, average costs per spectator were: \$8.84, \$13.34, \$12.13 and \$17.20.

Le tableau explicatif I donne l'augmentation en pourcentage des dépenses de 1977 à 1978, mais pour permettre de mieux comparer les coûts entre disciplines, les statistiques suivantes ont été établies. À l'aide des données du tableau explicatif II, on a calculé le coût moyen par représentation pour le théâtre (\$2,396), la musique (\$10,288), la danse (\$7,800) et l'opéra (\$20,273). Les coûts moyens par spectateur s'établissaient respectivement à \$8.84, \$13.34, \$12.13 et \$17.20.

Revenues

As mentioned in the Introduction, all four disciplines finished the year in the red. The deficits ranged from 7% for opera to 2% for theatre.

This is not new to the performing arts, but it is disturbing nevertheless. Dance was, in fact, in a better position at the end of 1978 than it was in 1976, when it showed a deficit of 3% (followed by a surplus of 2% in 1977). Music finds itself at the same level of deficit as in 1976 (2% surplus in 1977) while theatre has fallen below the 1% deficit of

Recettes

Comme il a été mentionné dans l'Introduction, les quatre disciplines ont été déficitaires. Les déficits s'échelonnaient entre 2% pour le théâtre et 7% pour l'opéra.

Même si cette situation n'est pas nouvelle dans le domaine des arts d'interprétation, elle n'en est pas moins gênante. La danse se trouvait en fait dans une meilleure posture à la fin de 1978 qu'en 1976, année où elle a enregistré un déficit de 3% (suivi par un excédent de 2% en 1977). La musique a eu le même déficit qu'en 1976 (excédent de 2% en 1977), tandis que le théâtre est tombé

1976 (1% surplus in 1977). Opera is the one discipline which does not show this cyclic pattern, going from a surplus of 5% in 1976, just barely breaking even in 1977 (0.5% surplus), to a 7% deficit in 1978.

The performing arts reported approximately one half of total revenue as coming from ticket sales, guarantees and ancillary operations. The remaining income is made up from public subsidy, private donations and other fundraising activities.

en deça du déficit de 1 % de 1976 (excédent de 1 % en 1977). L'opéra est la seule discipline qui ne présente pas ce mouvement conjoncturel; elle est passée d'un excédent de 5 % en 1976 à un bilan pratiquement équilibré en 1977 (excédent de 0.5 %), puis à un déficit de 7 % en 1978.

Plus de la moitié des recettes des arts d'interprétation provenaient des ventes de billets, des recettes garanties et des revenus divers. Le reste provenait de subventions des secteurs publics, de dons privés et d'autres activités de collecte de fonds.

TEXT TABLE IV. Average Revenue Per Organization, by Discipline, 1978

TABLEAU EXPLICATIF IV. Moyenne des revenus par compagnie, selon la discipline, 1978

	Theatre		Music		Dance		Opera	
	Théâtre		Musique		Danse		Opéra	
Number of organizations - Nombre de compagnies:	78		31		18		6	
	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%
Earned revenue - Recettes gagnées:								
Ticket sales - Vente de billets	173,200	43	159,756	28	201,533	32	490,525	42
Guarantees and other performance income - Recettes garanties et autres revenus de représentation	14,470	4	81,517	14	70,014	11	95,833	8
Ancillary income(1) - Revenus divers(1)	20,016	5	10,076	2	9,839	2	24,598	2
<u>Sub-total - Total partiel</u>	207,686	52	251,349	44	281,387	44	610,956	53
Unearned revenue - Recettes non gagnées:								
Total private donations - Dons provenant du secteur privé	31,690	8	82,687	15	73,465	12	169,285	15
Total public subsidy - Subventions provenant du secteur public	161,355	40	234,427	41	283,963	44	376,936	33
<u>Sub-total - Total partiel</u>	193,045	48	317,114	56	357,428	56	546,221	47
<u>REVENUE - TOTAL - REVENUS</u>	400,731	100	568,462	100	638,815	100	1,157,178	100
Surplus - Excédent	- 9,038	- 2	- 17,979	- 3	- 16,362	- 3	- 79,485	- 7

(1) Ancillary income includes rentals, concession receipts, programme sales, interest, etc.

(1) Les revenus divers comprennent des revenus de location, des recettes de concessions, des ventes de programmes, etc.



Donations and Subsidies

Dons et subventions

TEXT TABLE V. Average Donations and Subsidies Per Organization, by Discipline, 1978

TABLEAU EXPLICATIF V. Moyenne des dons et des subventions par compagnie, selon la discipline, 1978

	Theatre		Music		Dance		Opera	
	Théâtre		Musique		Danse		Opéra	
Number of organizations - Nombre de compa- gnies:	78		31		18		6	
	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%
Earned revenue - Total - Recettes gagnées	207,686	52	251,349	44	281,387	44	610,956	53
Private sector donations - Dons provenant du secteur privé:								
Foundations - Fondations	4,876	1	6,869	1	5,046	1	16,912	1
Corporations - Sociétés	6,925	2	26,998	5	14,533	2	78,433	7
Individuals and unspecified sources - Parti- culiers et sources non spécifiées	19,889	5	48,820	9	53,886	8	73,940	6
<u>Sub-total - Total partiel</u>	31,690	8	82,687	15	73,465	12	169,285	15
Public sector subsidies - Subventions prove- nant du secteur public:								
Federal - Fédéral	80,641	20	120,603	21	189,938	30	192,639	17
Provincial	60,182	15	83,314	15	62,713	10	113,708	10
Municipal	18,163	5	30,510	5	31,312	5	70,589	6
<u>Sub-total - Total partiel</u>	161,355	40	234,427	41	283,963	44	376,936	33
<u>REVENUE - TOTAL - REVENUS</u>	400,731	100	568,462	100	638,815	100	1,157,178	100

The federal government provides the greatest amount of subsidy to the performing arts, accounting for 22% of the total revenue of the four disciplines. The provinces and municipalities account for a further 13% and 5% respectively. The private sector contributes a total of 11%.

In the case of municipal governments, their subsidies amount to an almost constant percentage of total revenue in all disciplines, while contributions from the other sectors vary across the disciplines.

Amongst the disciplines, dance relies most on the public sector, receiving 44% of its total revenue, from this source. For opera, the 33% of total revenues received through government grants is the lowest of all disciplines.

For further information, please contact John Gordon, Senior Analyst, Culture Sub-division, Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6 (613-593-6862).

L'administration fédérale fournit le gros des subventions aux arts d'interprétation, soit 22 % des recettes totales des quatre disciplines. Les provinces et les municipalités comptent pour 13 % et 5 % respectivement et le secteur privé contribue pour 11 % du total.

Les subventions des administrations municipales représentent un pourcentage presque constant des recettes totales des quatre disciplines, tandis que celles des autres secteurs varient selon la discipline.

Sur l'ensemble des disciplines, c'est la danse qui dépend le plus du secteur public; en effet, 44 % de ses revenus proviennent de cette source. L'opéra en reçoit le plus faible pourcentage, soit 33 % de ses recettes totales.

Pour de plus amples renseignements, s'adresser à John Gordon, Analyste supérieur, Sous-division de la culture, Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6 (613-593-6862).