

Statistics  
CanadaStatistique  
Canada

# Service Bulletin

# Bulletin de service

## Culture Statistics

Education, Science and Culture Division

## Statistiques de la culture

Division de l'éducation, des sciences et de la culture

Vol. 3, No. 10

Vol. 3, n° 10

### PERFORMING ARTS 1979

Although ticket prices for live theatre performances rose an average of 9.4% in 1979 and total attendance remained stable, the increase in revenues was not sufficient to meet the increased production expenses. It was the second year in a row that Canadian theatre companies found themselves in a deficit position.

Each year the Culture Sub-division of Statistics Canada conducts a survey of professional performing arts companies in Canada. The resulting data base now contains information dating back to 1967 and has been developed with the assistance of the Department of the Secretary of State and the Canada Council.

This service bulletin presents preliminary data on 101 theatre companies with fiscal year ends falling in the period January 1979 through December 1979. The annual publication, which will appear in the Spring of 1981 will contain the complete results of the 1979 survey, which included orchestras, theatre, dance, and opera companies.

Also available in the Spring of 1981 will be preliminary results of a Survey of Actors and Directors in Canada. The survey document has been sent to a sample of approximately 3,000 professional actors and directors. Results will be tabulated for all respondents who have worked or who have been searching for work in the fields of theatre, television, radio, film or commercials over the past two years. The purpose of the survey is to gather information on the training paths, professional career paths and financial well-being of this section of the arts community.

December 1980  
4-2209-506

### LES ARTS D'INTERPRÉTATION, 1979

Quoique les prix d'admission aux représentations de théâtre aient augmenté en moyenne de 9.4 % en 1979 et que l'assistance totale soit demeurée stable, cette augmentation des recettes n'a pas suffi à contre-balancer l'augmentation des coûts de production. Les compagnies de théâtre canadiennes se sont trouvées dans une situation déficitaire pour la deuxième année de suite.

Chaque année, la Sous-division de la culture de Statistique Canada mène une enquête auprès des compagnies d'arts d'interprétation professionnelles au Canada. La banque de données qui en résulte remonte jusqu'à 1967 et a été développée avec l'aide du Secrétariat d'État et du Conseil des Arts.

Ce bulletin de service rassemble des données préliminaires provenant de 101 compagnies de théâtre dont l'année financière se terminait entre les mois de janvier et de décembre 1979. La publication annuelle paraîtra au printemps 1981 et fera l'analyse des résultats complets provenant de l'enquête de 1979 qui portait sur les orchestres, les compagnies de théâtre, de danse et d'opéra.

Les résultats préliminaires provenant de l'enquête auprès des acteurs, réalisateurs et metteurs en scène professionnels seront également disponibles au printemps 1981. Le questionnaire a été envoyé à un échantillon d'approximativement 3,000 d'entre eux. Des résultats seront compilés pour tous les répondants qui travaillaient, ou se cherchaient du travail, dans les domaines du théâtre, de la télévision, de la radio, du cinéma ou des annonces publicitaires au cours des deux dernières années. Cette enquête vise à recueillir des renseignements sur la formation, la carrière professionnelle et la situation financière des membres de ce secteur de la communauté artistique.

Décembre 1980  
4-2209-506

Note: Performances classed as workshops or lecture demonstrations have been excluded from the analysis in this bulletin. Production for these type of performances is usually much less elaborate than either the main stage or second stage productions. Attendance is also considerably less at this type of performance and accounted for only 3% of total attendance in 1979. This exclusion is not a reflection on their artistic merits but rather a decision based strictly on quantitative factors. The complete data is displayed in Text Table I.

#### COMPARISONS BETWEEN 1978 AND 1979

This section is based on data from a group of 72 Theatre companies included in both 1978 and 1979 surveys. Since most of the companies added in 1979 had total revenues under \$200,000, this low revenue group is under-represented here as compared to 101 companies reporting in 1979.

Attendance at Canadian performances(1) fell from 53% of total attendance in 1978 to 20% of total attendance in 1979. This drop was due, in large part, to a decline in the number of Canadian performances (48% of total performances in 1978, 25% in 1979) and, to a lesser extent, lower average attendance at Canadian performances (341 in 1978, 235 in 1979). Total attendance at all performances remained almost unchanged. There was a slight increase in the total number of performances accompanied by a slight decrease in average attendance per performance.

Total revenue increased by 10% with the augmentations being approximately proportionate in both earned and unearned revenue. Sources of unearned revenue were not, however, all equal in their increases. The federal government raised its contribution by only 1% but this was counterbalanced by an increase of 14% in provincial grants and 29% in private contributions. Municipal grants increased by 7%.

An increase in expenses of 12% in 1979 surpassed the increased revenues and resulted in a deficit of 5% of total expenses being reported for the fiscal year end 1979 as compared to a 3% deficit in 1978.

#### 1979 RESULTS

##### Performances

Preliminary data from the 1979 Survey of Performing Arts indicate that productions of Canadian plays accounted for 31% of the total

(1) See footnote to Text Table I for definition of Canadian performance.

Nota: Les représentations classifiées comme ateliers ou démonstrations sont exclues de l'analyse de ce bulletin. Habituellement, la production de ce genre de représentations est beaucoup moins élaborée que les productions de série principale ou de scène secondaire. L'assistance y est beaucoup moins nombreuse: elle ne représentait que 3 % de l'assistance totale en 1979. Cette exclusion n'est pas un jugement de leur valeur artistique, mais plutôt une décision basée sur des facteurs quantitatifs. Les données complètes sont présentées au tableau explicatif I.

#### COMPARAISONS ENTRE 1978 ET 1979

Cette section se base sur des données provenant d'un groupe de 72 compagnies de théâtre qui ont participé aux enquêtes de 1978 et 1979. Puisque les revenus de la plupart des compagnies ajoutées en 1979 n'atteignaient pas \$200,000, la catégorie à revenu modique est sous-dénombrée ici comparativement aux 101 compagnies participant en 1979.

L'assistance aux représentations canadiennes(1) a diminué: elle comptait pour 53 % de l'assistance totale en 1978 alors qu'elle n'en formait que 20 % en 1979. Cette baisse est le résultat, en grande partie, d'une diminution dans le nombre de représentations canadiennes (48 % de toutes les représentations en 1978, 25 % en 1979) et jusqu'à un certain point, d'une plus faible assistance moyenne aux représentations canadiennes (341 en 1978, 235 en 1979). L'assistance totale à toutes les représentations n'a presque pas changé. Une légère augmentation dans le nombre total de représentations a été accompagnée d'une légère diminution dans l'assistance moyenne par représentation.

Les revenus totaux ont augmenté de 10 %, ce pourcentage se reflétant tant dans les recettes gagnées que dans les recettes non gagnées. Par contre, l'augmentation des recettes non gagnées a varié selon les sources. Ainsi, la contribution du gouvernement fédéral n'a augmenté que de 1 %; faisant contrepoids, les subventions provinciales ont augmenté de 14 % et les contributions de particuliers, de 29 %. Les subventions municipales ont augmenté de 7 %.

Une augmentation de 12 % dans les dépenses de 1979 a dépassé l'augmentation dans les revenus; le résultat est un déficit de 5 % rapporté pour l'année financière 1979, comparativement à un déficit de 3 % pour l'année 1978.

#### RÉSULTATS DE 1979

##### Représentations

Les données préliminaires de l'enquête sur les arts d'interprétation de 1979 indiquent que 31 % de toutes les représentations données par les

(1) Voir la note au tableau explicatif I pour la définition de "représentation canadienne".

TEXT TABLE I. Average Number of Performances Per Theatre Company and Average Attendance Per Performance, by Region and Content, (1) 1979

TABLEAU EXPLICATIF I. Nombre moyen de représentations par troupe de théâtre et assistance moyenne par représentation, selon la région et le contenu(1), 1979

Region Région	Number of organizations Nombre de compagnies	Average number of performances Nombre moyen de représentations			Average attendance per performance Assistance moyenne par représentation		
		Home À domicile	Tour En tournée	Other Autres	Home À domicile	Tour En tournée	Other Autres
	Canadian content - Contenu canadien						
Atlantic - Atlantique	5	15	41	11	98	282	37
Québec	32	22	18	20	191	79	23
Ontario	36	27	30	2	214	246	47
Manitoba and - et Saskatchewan	9	32	33	7	281	246	117
Alberta	4	13	23	-	336	201	-
British Columbia - Colombie-Britannique	15	19	8	18	244	212	28
<u>CANADA</u>	101	24	24	11	218	204	32
Non-Canadian content - Contenu non canadien							
Atlantic - Atlantique	5	23	46	-	36	204	-
Québec	32	66	18	7	344	362	346
Ontario	36	95	32	2	357	260	285
Manitoba and - et Saskatchewan	9	61	13	1	396	112	263
Alberta	4	120	25	1	173	194	309
British Columbia - Colombie-Britannique	15	112	34	1	175	264	58
<u>CANADA</u>	101	83	27	3	305	269	318
Canadian and non-Canadian content - Contenu canadien et non canadien							
Atlantic - Atlantique	5	37	87	11	60	241	37
Québec	32	88	37	27	305	219	106
Ontario	36	122	62	4	326	253	178
Manitoba and - et Saskatchewan	9	93	46	9	357	209	136
Alberta	4	133	47	1	189	198	309
British Columbia - Colombie-Britannique	15	131	42	19	186	254	29
<u>CANADA</u>	101	106	50	14	286	239	97

(1) A "Canadian performance" is a performance which was at least partially composed of a play written by a Canadian citizen or a landed immigrant (translations and adaptation are excluded).

(1) Une "représentation canadienne" est une représentation comprenant au moins une pièce écrite par un citoyen canadien ou un immigrant reçu (les traductions et les adaptations étant exclues).

performances given by Canadian theatre companies. Groups from Manitoba and Saskatchewan, and the Atlantic provinces were above average in Canadian content (45%) while reports from companies in Alberta and British Columbia showed a level below the national average (20% and 16% respectively). Ontario and Québec companies which accounted for over two thirds of the total performances reported averages of 31% and 32% respectively.

troupes canadiennes étaient des productions de pièces canadiennes. En ce qui concerne le contenu canadien, les troupes du Manitoba, de la Saskatchewan et des provinces de l'Atlantique dépassaient la moyenne nationale (avec 45 %), alors que les compagnies de l'Alberta et de la Colombie-Britannique démontraient un niveau inférieur à la moyenne nationale (20 % et 16 % respectivement). Les compagnies de l'Ontario et du Québec, qui comptent pour plus de deux-tiers des représentations totales, avaient des moyennes de 31 % et 32 % respectivement.

Touring also showed a varying level of activity across the country. It reached a level of 70% of all performances for theatres located in the Atlantic provinces while British Columbia and Alberta companies played only about one quarter of their performances on tour. Other areas reported levels which were within 2% of the national average of 32%.

Although the level of touring showed considerable variation one fact did remain constant in all regions: Canadian content was higher for performances given on tour in comparison to those given at home. Whereas, on a national basis, 23% of home performances were of Canadian works, 48% of performances on tour were Canadian.

#### Revenues and Expenditures

In 1979, theatre companies were able to earn sufficient revenues to cover 47% of their operating expenses with an additional 35% being received in the form of public subsidies. Through fundraising and sponsorship from the private sector, additional revenues amounting to 8% were generated but this still left an average deficit of 10% of operating expenses to be assumed by the companies.

On the disbursement side of the ledger, personnel expenses was the largest item accounting for over one half of all expenses. The greatest portion of this went to artists with technical personnel ranking second. This held true for companies in all three revenue classes. Although the combined percentage of artistic and technical personnel expenses remained almost constant, there was a tendency for an increasing portion to be allotted to technical personnel and a corresponding decreasing portion to be allotted to artistic personnel as total revenue of the company increased.

Three other items show a similar relationship. Small companies tended to spend a larger proportion of their budgets on other production costs (sets, props, and costumes) and administration costs (excluding salaries). Medium and large companies spent more on publicity and promotion.

A closer examination of public subsidies shows that small companies (total 1979 revenues under \$200,000) were the most dependent on this source, receiving 47% of their total revenue in government subsidies. As the budget of the companies increases the percentage of their revenues coming from public grants

Les activités de tournée ont aussi démontré une certaine variabilité à travers le pays. Dans les provinces de l'Atlantique elles comptaient pour 70 % de toutes les représentations, alors que les compagnies de Colombie-Britannique et d'Alberta n'ont offert qu'environ un quart de leurs représentations en tournée. Quant aux autres régions, leurs niveaux d'activité se maintenaient dans une marge de 2 % autour de la moyenne nationale de 32 %.

Malgré cette variabilité dans les activités de tournée, une chose est demeurée constante à travers toutes les régions: le contenu canadien était plus élevé pendant les tournées que lors des représentations à domicile. Alors que 23 % des représentations à domicile étaient d'oeuvres canadiennes, le pourcentage monte à 48 % lors des représentations en tournée.

#### Recettes et dépenses

Pendant 1979, les compagnies de théâtre ont eu des recettes suffisantes à couvrir 47 % de leurs dépenses d'exploitation; un autre 35 % provenait de subventions publiques. Des recettes additionnelles de 8 % sont venues de souscriptions et de commanditaires du secteur privé, mais les compagnies ont dû assumer un déficit de 10 % des dépenses d'exploitation.

Du côté des dépenses, le poste le plus important couvrait les frais de personnel et comptait pour plus de la moitié de toutes les dépenses. La plus grande partie de ces frais était attribuée aux artistes, le personnel technique venant au deuxième rang. Ce fait s'est vérifié pour les compagnies aux trois niveaux de revenus. Quoique le pourcentage des dépenses attribuées au personnel artistique et technique demeurait assez constant, la tendance suivante est ressortie: à mesure que le revenu total d'une compagnie augmentait, la proportion des dépenses attribuée au personnel technique augmentait alors que celle attribuée au personnel artistique diminuait.

Un rapport semblable est démontré par trois autres postes. Les petites compagnies tendaient à allouer une plus grande proportion de leur budget à d'autres coûts de production (mises en scène, décors, costumes) et aux coûts d'administration (à l'exclusion des salaires). De leur côté, les moyennes et les grandes compagnies dépensaient plus sur la publicité et la promotion.

Un examen attentif des subventions publiques révèle que les petites compagnies (recettes totales inférieures à \$200,000 en 1979) en dépendaient le plus; elles recevaient 47 % de leur revenu total en subventions gouvernementales. À mesure que le budget des compagnies augmente, le pourcentage de leurs recettes provenant de subventions publiques

TEXT TABLE II. Average Revenue Per Theatre Company, by Revenue Group, 1979

TABLEAU EXPLICATIF II. Moyenne des revenus par troupe de théâtre, selon la tranche de revenu, 1979

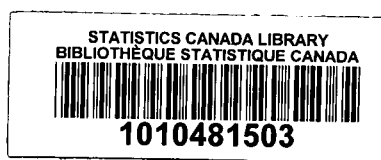
	Revenue group - Tranche de revenu							
	Less than \$200,000		\$200,000-\$799,999		\$800,000 and over		Weighted average	
	Moins de \$200,000		\$200,000 et plus		\$800,000 et plus		Moyenne pondérée	
Number of company - Nombre de troupes	59		30		12		101	
	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%
<b>Earned revenue - Recettes gagnées:</b>								
Ticket sales - Vente de billets	28,544	30	153,036	41	792,339	51	156,270	45
Guarantees and other performance income - Recettes garanties et autres revenus de représentation	9,360	10	7,126	2	30,170	2	11,169	3
Ancillary income(1) - Revenus divers(1)	3,444	4	18,565	5	88,977	6	18,098	5
<u>Earned revenue - Total - Recettes gagnées</u>	41,349	44	178,728	48	911,486	58	185,537	53
<b>Unearned revenue - Recettes non gagnées:</b>								
Private sector donations - Dons provenant du secteur privé	8,465	9	36,107	10	115,694	7	29,415	8
<b>Public sector subsidies - Subventions provenant du secteur public:</b>								
Federal - Fédéral	21,628	23	63,867	17	299,137	19	67,146	19
Provincial	19,874	21	62,321	17	179,241	11	51,417	15
Municipal	2,849	3	29,941	8	55,705	4	17,176	5
Sub-total - Total partiel	44,351	47	156,129	42	534,083	34	135,739	39
<u>Unearned revenue - Total - Recettes non gagnées</u>	52,817	56	192,236	52	649,777	42	165,154	47
<u>REVENUE - TOTAL - REVENUS</u>	94,165	100	370,963	100	1,561,263	100	350,691	100
Deficit - Déficit	3,136	3	18,113	5	280,442	15	40,575	10

decreases. In medium-sized companies (\$200,000 to \$799,999) the average was 42% while large companies (\$800,000 and over) reported 34% of total revenue as coming from public sources.

All three levels of government made grants to theatre companies with the federal government contributing almost one half (49%) of the total in 1979. The provinces contributed 38% while municipal and regional governments accounted for 13%.

diminue. La moyenne était de 42 % pour les compagnies de taille moyenne (\$200,000 à \$799,999), alors que seulement 34 % du budget des grosses compagnies (\$800,000 et plus) provenait de sources publiques.

Les trois niveaux gouvernementaux ont offert des subventions aux compagnies de théâtre, le gouvernement fédéral contribuant près de la moitié (49 %) du total en 1979. Les provinces ont contribué 38 %, alors que la contribution des gouvernements municipaux et régionaux comptait pour 13 %.



TEXT TABLE III. Average Expenses Per Theatre Company, by Revenue Group, 1979

TABLEAU EXPLICATIF III. Moyenne des dépenses par troupe de théâtre, selon la tranche de revenu, 1979

	Revenue group - Tranche de revenu							
	Less than \$200,000		\$200,000-\$799,999		\$800,000 and over		Weighted average	
	Moins de \$200,000				\$800,000 et plus		Moyenne pondérée	
Number of company - Nombre de troupes	59		30		12		101	
	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%
<b>Production expenses - Frais de production:</b>								
Artistic personnel - Personnel artistique	37,464	39	125,085	32	426,406	23	109,701	28
Technical personnel - Personnel technique	7,945	8	44,554	11	349,161	19	59,359	15
Other production expenses - Autres frais de production	19,629	20	64,236	17	290,303	16	65,038	17
<u>Sub-total - Total partiel</u>	65,038	67	233,875	60	1,065,870	58	234,098	60
<b>Administration expenses - Frais d'administration:</b>								
Administrative personnel - Personnel administratif	10,891	11	39,457	10	188,978	10	40,534	10
Other administration expenses(1) - Autres frais d'administration(1)	14,492	15	72,272	19	428,515	23	80,845	21
<u>Sub-total - Total partiel</u>	25,383	26	111,729	29	617,493	33	121,379	31
Other expenses(2) - Autres frais(2)	6,881	7	43,473	11	158,703	9	35,788	9
<u>EXPENSES - TOTAL - DÉPENSES</u>	97,301	100	389,076	100	1,842,065	100	391,266	100

(1) Publicity and promotion expenses, including personnel, are included in "Other administration expenses".  
 (1) Les frais de publicité et de promotion, incluant le personnel, sont compris sous "Autres frais d'administration".  
 (2) Box office, front of house, maintenance, security and hall rental expenses, including personnel, are included under "Other expenses".  
 (2) Les frais des guichets, des foyers, de l'entretien, du gardiennage et de la location des salles, incluant le personnel, sont compris sous "Autres frais".

CONCLUSION

This bulletin is designed to highlight preliminary results of the 1979 Performing Arts Survey. Complete results, including data on orchestras, dance companies, and opera companies will be published in the Spring of 1981.

Those wishing further information are asked to contact John Gordon, Senior Analyst, Culture, Sub-division, Statistics Canada, Ottawa, K1A 0Z5 (613-593-6862).

CONCLUSION

Ce bulletin sert à mettre en évidence les résultats préliminaires de l'enquête sur les arts d'interprétation de 1979. Les résultats complets, incluant des données sur les orchestres, les compagnies de danse et les compagnies d'opéra, seront publiés au printemps de 1981.

Les utilisateurs désirant obtenir de plus amples renseignements sont priés de communiquer avec John Gordon, analyste supérieur, Sous-division de la culture, Statistique Canada, Ottawa, K1A 0Z5 (613-593-6862).