



Service Bulletin

Bulletin de service

Culture Statistics

Statistiques de la culture

Education, Science and Culture Division

Division de l'éducation, des sciences et de la culture

Vol. 3, No. 8

Vol. 3, n° 8

PRELIMINARY STATISTICS ON WRITERS IN CANADA

In October 1979, writers from across Canada were surveyed by Statistics Canada in order to discover their basic financial situation, their areas of production, their attitudes toward certain issues affecting their professional well-being and a number of background characteristics.

Limitations

As presented in this paper, respondents were asked to define their status as writers in 1978 as being either full-time or part-time. Full-time writers were those spending more than 30 hours per week at writing activities, while part-time writers indicated they spent less than 30 hours per week.

Similarly, those writers who worked for salaries and wages during 1978 were asked to define their employment status as being either full-time or part-time based on the same 30 hours per week criterion.

Statistical Highlights

Distribution of Writers

Of all writers surveyed, 28% indicated that they were full-time writers, while 67% said they wrote professionally on a part-time basis. The remaining 5% were not active as writers in 1978.

Approximately 57% of the writers surveyed were male and 63% of all full-time writers were male.

December 1980
4-2209-506

STATISTIQUES PROVISOIRES SUR LES ÉCRIVAINS DU CANADA

En octobre 1979, Statistique Canada a effectué une enquête auprès des écrivains canadiens en vue de connaître leur situation financière, leurs domaines de travail, leur opinion au sujet de certaines questions qui touchent leur bien-être professionnel, ainsi que certains aspects de leurs antécédents.

Restrictions

Comme il est mentionné dans ce document, on a demandé aux répondants s'ils exerçaient la profession d'écrivain à plein temps ou à temps partiel en 1978. Étaient considérés comme écrivains à plein temps ceux qui consacraient plus de 30 heures par semaine à leur art et comme écrivains à temps partiel ceux qui consacraient moins de 30 heures.

Le même genre de question a été posé aux écrivains qui travaillaient contre salaire ou traitement, les 30 heures par semaine servant également de démarcation entre plein temps et temps partiel.

Points saillants

Répartition des écrivains

Sur l'ensemble des écrivains observés, 28 % ont déclaré écrire à plein temps, tandis que 67 % ont dit écrire à titre de professionnels à temps partiel. Les autres, 5 %, n'ont pas exercé leur profession en 1978.

Environ 57 % de l'ensemble des écrivains observés et 63 % des écrivains à plein temps étaient des hommes.

Décembre 1980
4-2209-506

The average age of full-time writers was 43, while part-time writers were 46 years of age on average.

L'âge moyen des écrivains à plein temps s'établissait à 43 ans, contre 46 ans pour les écrivains à temps partiel.

Forty per cent of all writers said that, in addition to writing, they had full-time jobs in 1978. The vast majority of these, however, regarded themselves as being part-time writers. An additional 22% of the population reported receiving wages and salaries for part-time employment in 1978, while 38% of writers surveyed indicated having had no employment paying wages and salaries.

Quarante pour cent des écrivains ont déclaré qu'ils exerçaient un emploi à plein temps en 1978 en plus de leurs activités littéraires. La grande majorité d'entre eux se considéraient toutefois comme des écrivains à temps partiel. En outre, 22 % ont dit avoir reçu un salaire ou un traitement pour un emploi à temps partiel en 1978, tandis que 38 % ont déclaré n'avoir touché aucun salaire ou traitement comme tel.

TEXT TABLE I. Estimated Percentage Distribution of Writers by Sex, Type and Employment Status

TABLEAU EXPLICATIF I. Répartition en pourcentage estimative des écrivains selon le sexe, le genre et la situation vis-à-vis de l'emploi

Sex Sexe	Type of writer(1) Genre d'écrivain(1)		Employment status Situation vis-à-vis de l'emploi		
	Full-time writer Écrivain à plein temps	Part-time writer Écrivain à temps partiel	Full-time employment Emploi à plein temps	Part-time employment Emploi à temps partiel	No salaried employment Pas d'emploi rémunéré
	per cent - pourcentage				
Male - Hommes	63.4	56.2	74.2	51.5	42.1
Female - Femmes	36.6	43.8	25.8	48.5	57.9
All writers - Ensemble des écrivains	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

(1) Excludes writers not active in 1978.

(1) Les écrivains qui n'ont pas produit en 1978 sont exclus.

Writing Activities

The great majority of writers surveyed reported having written for the various print media. Over 80% of writers had written material on a freelance basis for magazines and newspapers.

Full-time writers who indicated that they received income in 1978 from freelance work for newspapers and magazines attained median(1) revenues of \$2,500 from this activity. Part-time writers received a median income of only \$500 for their newspaper and magazine work.

Sixty per cent of those surveyed had written at least one book (excluding textbooks) which had been published. Full-time writers, unusually, enjoyed only marginally greater success than part-time writers in having had at least one book published. Full-time writ-

(1) The median is the middle number of any series of numbers.

Activités littéraires

Une forte majorité des écrivains a déclaré avoir écrit pour les divers organes de la presse écrite. Plus de 80 % ont écrit des articles à titre de pigistes pour des revues et des journaux.

En 1978, le revenu médian(1) tiré de travaux faits à la pige pour des revues ou des journaux était de \$2,500 chez les écrivains à plein temps et de \$500 chez les écrivains à temps partiel.

Soixante pour cent des répondants avaient écrit et publié au moins un livre (manuels scolaires exclus). Fait étonnant, la proportion des écrivains à plein temps ayant écrit et publié au moins un livre n'était que très légèrement supérieure à celle relevée chez les écrivains à temps partiel. Par

(1) La médiane est la valeur centrale de toute série de nombres.

ers did, however, fare relatively better than part-time writers in terms of revenues from their books, having attained a 1978 median return of \$1,050 as compared to \$600 for part-time writers.

Whether professionally, or to supplement their incomes as writers, almost 40% of those who had their own retail books published had also edited books for publication, while 13% of retail book writers had also written and had textbooks published.

Forty four per cent of all book writers indicated that non-fiction material had generated the greatest amount of their revenue from book sales during the previous five years and fiction was reported as being the greatest source of book income in 26% of cases. Poetry was cited by 19% and drama by 9% of book writers as being their major source of income from books.

Those who had written scripts for the theatre, for radio, television or film constituted 67% of the surveyed writers. Furthermore, the electronic media, radio and television, appear to be among the most accessible and lucrative areas for writers. Eighty per cent of all scriptwriters had radio scripts produced and 62% had television scripts produced. The median income for full-time writers receiving money for freelance radio and television scriptwriting in 1978 was \$6,000, the highest figure for any of the media designated in the survey.

Playwrights, successful in having at least one script produced, constituted 43% of all scriptwriters while filmwriters accounted for only one fifth of this population.

contre, les premiers ont tiré un revenu relativement meilleur de leurs livres, le rendement médian ayant atteint \$1,050 en 1978 dans leur cas, contre \$600 dans celui des seconds.

Que ce soit en tant que professionnels, ou pour augmenter leurs revenus à titre d'écrivain, presque 40 % de ceux qui ont publié leurs propres livres ont aussi révisé des livres en vue de leur publication, tandis que 13 % ont également écrit et publié des manuels scolaires.

Le plus important revenu gagné au titre des livres au cours des cinq dernières années provenait, pour 44 % des auteurs, de la vente d'ouvrages non romanesques, et pour 26 %, de la vente d'ouvrages romanesques. Dans les autres cas, il s'agissait d'ouvrages de poésie (19 %) et dramatiques (9 %).

Sur l'ensemble des enquêtés, 67 % avaient écrit des textes destinés au théâtre, à la radio, à la télévision et au cinéma. Plus encore, il semble que les médias électroniques, à savoir la radio et la télévision, constituent l'un des secteurs les plus accessibles et les plus rémunérateurs pour les écrivains. Les textes de 80 % de ceux qui ont écrit pour la radio et de 62 % de ceux qui ont écrit pour la télévision ont effectivement été diffusés. Les textes écrits par les écrivains à plein temps à titre de pigistes pour la radio et la télévision leur ont rapporté un revenu médian de \$6,000 en 1978, le montant le plus élevé parmi les supports observés dans l'enquête.

Les dramaturges dont au moins une pièce a été produite représentaient 43 % de tous les auteurs de scénarios, tandis que les auteurs de scénarios de films n'en constituaient qu'un cinquième.

TEXT TABLE II. Average(1) and Median(1) Writing Income, 1978, by Writing Medium and Type of Writer, 1978

TABLEAU EXPLICATIF II. Revenu moyen(1) et médian(1) au titre des activités littéraires, selon le support et le genre d'écrivain, 1978

Type of writer Genre d'écrivain	Writing medium - Support									
	Books		Newspapers and periodicals		Radio and Television		Film		Stage	
	Livres		Journaux et périodiques		Radio et télévision		Cinéma		Théâtre	
	Average	Median	Average	Median	Average	Median	Average	Median	Average	Median
	Moyen	Médian	Moyen	Médian	Moyen	Médian	Moyen	Médian	Moyen	Médian
	dollars									
Full-time writer - Écrivains à plein temps	6,077	1,050	4,392	2,500	13,591	6,000	8,715	2,000	3,110	800
Part-time writer - Écrivains à temps partiel	2,157	600	1,486	500	3,480	2,000	4,624	2,000	2,119	1,000

(1) Excludes those reporting no income from a designated writing medium.

(1) Sont exclus les écrivains qui n'ont déclaré aucun revenu pour les supports mentionnés.

Employment Activities

Just over one-quarter of the writers surveyed reported earning over \$5,000 from their independent writing activities in 1978 (see Table 1). It is not surprising then that, as noted earlier, 62% of writers held jobs paying wages or salaries.

While very few full-time writers maintained other full-time employment, almost 30% had part-time employment. Fifty per cent of part-time writers held full-time jobs and an additional 21% had part-time jobs.

Results from the survey indicate that the most frequently cited source of employment was the teaching of literature, journalism, creative writing and related courses. This was also the most frequently mentioned source of salaried employment for male writers, while the area of employment most often mentioned by women writers was that of commercial writing. A relatively high proportion of female writers also reported teaching literature, journalism and related courses.

Just under half of those who had salaried employment worked in the writing-related areas of teaching literature, journalism and related courses, publishing, editing, commercial writing and translating.

About one fifth of respondents also had commissions and contracts for public relations writing, research and editing.

Education and Training

High levels of formal education but only a moderate interest in formal training in the craft of writing seem to be characteristics of the Canadian writer. Almost 65% of writers surveyed had completed a university degree. This compares to a national proportion of 6.4% of the population over 14 years of age having completed a university degree by 1976 based on 1976 Census estimates. In addition, a full 88% of writers indicated they had some post-secondary education. High levels of education do not, however, seem to lead to higher writing incomes. Only a marginally greater proportion of writers with university degrees than writers without degrees earn more than \$5,000 per year from their writing activities. University education does, however, lead to significantly higher overall earnings for writers who supplement their income from writing by working in other professions.

Nearly half the writers surveyed indicated that they had received no formal training as

Emploi

À peine plus d'un quart des écrivains enquêtés ont dit avoir gagné plus de \$5,000 au titre de leurs activités littéraires autonomes en 1978 (voir le tableau 1). Il n'est donc pas étonnant que, comme nous l'avons déjà mentionné, 62 % des écrivains avaient un emploi rémunéré.

Si très peu d'écrivains à plein temps avaient un emploi à plein temps, presque 30 % occupaient un poste à temps partiel. En outre, 50 % des écrivains à temps partiel avaient un emploi à plein temps, et 21 % un emploi à temps partiel.

D'après les résultats de l'enquête, les sources d'emploi les plus fréquentes, du moins chez les hommes, étaient l'enseignement de la littérature, du journalisme, de la création littéraire et de matières connexes. Chez les femmes écrivains, c'est la rédaction commerciale qui a été citée le plus souvent, mais une proportion relativement élevée a aussi déclaré enseigner la littérature, le journalisme et des matières connexes.

Un peu moins de la moitié des enquêtés détenant un emploi rémunéré travaillaient dans des domaines apparentés à l'art littéraire comme l'enseignement de la littérature, du journalisme et de matières connexes, l'édition, la révision, la rédaction commerciale et la traduction.

Environ un cinquième des répondants ont également reçu des commissions ou des contrats pour des travaux de rédaction de textes de relations publiques, de recherche et de révision.

Instruction et formation

L'écrivain canadien semble se caractériser par un niveau d'instruction élevé et un intérêt plutôt tiède pour l'apprentissage scolaire de l'art littéraire. Près de 65 % des écrivains enquêtés étaient titulaires d'un grade universitaire. À titre de comparaison, selon les estimations du recensement de 1976, 6.4 % de la population canadienne de plus de 14 ans détenait un grade en 1976. De plus, 88 % des écrivains ont dit avoir fait des études postsecondaires. Cependant, les niveaux d'instruction les plus élevés ne semblent pas engendrer des revenus supérieurs au chapitre des activités littéraires. La proportion des écrivains titulaires d'un grade universitaire qui tirent un revenu annuel supérieur à \$5,000 de leurs activités littéraires ne dépasse que très légèrement celle observée chez les écrivains qui n'en possèdent pas. Les études universitaires donnent toutefois lieu à des gains globaux supérieurs dans le cas de ceux qui tirent un revenu complémentaire d'un travail dans une autre profession.

Près de la moitié des enquêtés n'ont pas reçu de formation spécifique en art littéraire au-delà du

writers beyond high school. Of those who had received formal training, however, almost 65% had a degree or a diploma in writing-related fields such as journalism and creative writing. Eighty seven per cent of writers who had taken formal training in writing also indicated that they found this training useful in developing their skills as writers.

Factors Affecting Writing Success

Three groups of writers, book writers, free lance journalists and periodical writers, and playwrights were asked to indicate factors which they thought were important in limiting success in their fields. Book writers saw the poor promotion and marketing of books as the most important factor followed by a lack of interested publishers.

Over half the respondents involved in free-lance writing for newspapers and periodicals indicated that a low financial return for the amount of time spent in their work was the most important factor in limiting their success. The limited market for their work arising from the lack of variety of magazines was also mentioned by this group as being of importance.

Playwrights noted the lack of available production agencies, outlets or theatres and the tendency of theatres to produce established works rather than new plays as being important elements in limiting their success.

Freelance journalists and periodical writers were asked to indicate what, in their opinion, were the most important factors in improving the situation of the freelance writer in Canada. Both full and part-time writers believed that access to grants for non-fiction writers was of primary importance. Full-time freelance writers mentioned that income tax revisions would be of equal importance and part-time writers saw the institution of social benefits for writers as constituting the next most important factor.

The survey of writers in Canada was the second in a series of surveys of creative and performing artists which began with a study of visual artists. A survey of actors and directors will be conducted in the fall of 1980. For further information on these surveys contact Brian Reagan, Culture Sub-division, Statistics Canada, Ottawa K1A 0T6 (telephone 613-593-6862).

niveau secondaire. Par contre, dans le cas des autres, près de 65 % étaient titulaires d'un grade dans un domaine apparenté comme le journalisme et la création littéraire. De ce nombre, 87 % ont trouvé que leurs études les avaient aidés à se perfectionner.

Facteurs influant sur le succès littéraire

On a demandé à trois groupes d'écrivains, à savoir ceux qui écrivent des livres, les pigistes qui travaillent pour des journaux ou des périodiques et les dramaturges, d'indiquer quels sont les facteurs qui, à leur avis, entravent le succès dans leur domaine. Les auteurs de livres ont mentionné en premier lieu le manque de publicité et d'efforts de commercialisation et, en deuxième lieu, le manque d'intérêt des maisons d'édition.

Pour plus de la moitié des répondants qui écrivent à titre de pigistes pour des journaux ou des périodiques, c'est la rémunération insuffisante compte tenu du temps consacré à leur travail qui limite le plus leur réussite. Le marché trop restreint, dû au manque de diversité dans la nature des revues, est également une cause de difficulté.

En ce qui concerne les dramaturges, ils ont invoqué surtout le manque d'agences de production, de débouchés et de théâtres, de même que la tendance des théâtres à produire des oeuvres bien connues plutôt que de nouvelles pièces.

Les pigistes travaillant pour des journaux et des périodiques, à plein temps et à temps partiel, estiment pour leur part que la création de bourses pour des oeuvres non romanesques serait le meilleur stimulant pour améliorer la situation des pigistes au Canada. Selon les pigistes à plein temps, les révisions de l'impôt sur le revenu seraient tout aussi importantes, tandis que les pigistes à temps partiel placent au second rang l'élargissement des avantages sociaux à l'intention des écrivains.

L'enquête sur les écrivains du Canada est la deuxième d'une série d'enquêtes sur les artistes de création et d'interprétation. La première portait sur les artistes du domaine des arts visuels. Une enquête auprès des acteurs, réalisateurs et metteurs en scène sera effectuée à l'automne 1980. Pour plus de renseignements sur ces enquêtes, s'adresser à Brian Reagan, Sous-division de la culture, Statistique Canada, K1A 0T6 (téléphone: 613-593-6862).



1010481497

TABLE 1. Estimated Numerical and Percentage Distribution of Writers by Range of Writing Income and Type of Writer, 1978

TABLEAU 1. Répartitions estimatives numériques et en pourcentage des écrivains, selon la tranche de revenu tiré des activités littéraires et le genre d'écrivain, 1978

Ranges Tranches de revenu	Full-time writers Écrivains à plein temps		Part-time writers Écrivains à temps partiel		All writers(1) Ensemble des écrivains(1)	
	number nombre	per cent pourcentage	number nombre	per cent pourcentage	number nombre	per cent pourcentage
	\$ 0	90	10.6	297	14.6	481
1-\$ 4,999	320	37.5	1,365	67.1	1,782	56.7
5,000- 9,999	142	16.6	257	12.6	435	13.8
10,000- 19,999	104	12.2	74	3.6	208	6.6
20,000- 29,999	86	10.1	22	1.1(2)	108	3.4
30,000 and over - et plus	111	13.0	18	.9(2)	130	4.1
<u>Total</u>	853	100	2,033	99.9	3,144	99.9

dollars

Average writing income(3) - Revenu moyen tiré des activités littéraires(3)

14,095	3,628	6,761
--------	-------	-------

Median writing income(3) - Revenu médian tiré des activités littéraires(3)

7,000	1,380	2,500
-------	-------	-------

- (1) Includes writers who were not active during 1978 and those who did not report their status as full-time or part-time writers.
 (1) Comprend les écrivains qui n'ont pas produit en 1978 et ceux qui n'ont pas indiqué s'ils étaient à plein temps ou à temps partiel.
 (2) Based on too few respondents for estimates to be reliable.
 (2) Chiffres fondés sur de trop petits nombres pour que les estimations soient fiables.
 (3) Excludes those reporting no writing income in 1978.
 (3) Sont exclus les écrivains qui n'ont pas déclaré de revenu au titre des activités littéraires en 1978.

TABLE 2. Estimated Numerical and Percentage Distribution of Writers by Range of Total Income and Type of Writer, 1978

TABLEAU 2. Répartitions estimatives numériques et en pourcentage des écrivains, selon la tranche de revenu global et le genre d'écrivain, 1978

Ranges Tranches de revenu	Full-time writers Écrivains à plein temps		Part-time writers Écrivains à temps partiel		All writers(1) Ensemble des écrivains(1)	
	number nombre	per cent pourcentage	number nombre	per cent pourcentage	number nombre	per cent pourcentage
	\$ 0	18	2.1(2)	29	1.5(2)	49
1-\$ 4,999	192	22.4	306	15.3	522	16.8
5,000- 9,999	185	21.6	380	19.0	605	19.5
10,000- 19,999	157	18.3	430	21.6	682	21.9
20,000- 29,999	142	16.6	437	21.9	613	19.7
30,000- 49,999	119	13.9	328	16.4	507	16.3
50,000 and over - et plus	43	5.1	85	4.3	132	4.2
<u>Total</u>	856	100	1,995	100	3,110	100

dollars

Average income from all sources(3) - Revenu moyen provenant de toutes sources(3)

19,825	19,451	19,558
--------	--------	--------

Median income from all sources(3) - Revenu médian provenant de toutes sources(3)

12,500	17,500	15,280
--------	--------	--------

- (1) Includes writers who were not active during 1978 and those who did not report their status as full-time or part-time writers.
 (1) Comprend les écrivains qui n'ont pas produit en 1978 et ceux qui n'ont pas indiqué s'ils étaient à plein temps ou à temps partiel.
 (2) Based on too few respondents for figures to be reliable.
 (2) Chiffres fondés sur de trop petits nombres pour que les estimations soient fiables.
 (3) Excludes those reporting no income in 1978.
 (3) Sont exclus les écrivains qui n'ont pas déclaré de revenu en 1978.