

Statistics  
CanadaStatistique  
Canada

# Service Bulletin

# Bulletin de service

## Culture Statistics

Education, Science and Culture Division

## Statistiques de la culture

Division de l'éducation, des sciences et de la culture

Vol. 4, No. 4

Vol. 4, n° 4

### A FIRST LOOK AT THE SURVEY OF ACTORS AND DIRECTORS

To what extent can performing artists in Canada support themselves by acting and directing? What measurable factors affect a person's income from acting or directing? Are Canadian actors and directors satisfied with the professional training they have received? These are a few of the many questions touching the activities of professional performing artists to which the 1980 Survey of Actors and Directors sought answers.

The survey was developed in co-operation with the Canada Council. The Council sent questionnaires to all graduates of the National Theatre School, while Statistics Canada's survey was mailed to a sample of actors and directors who are not National Theatre School graduates. Approximately 3,000 questionnaires were sent out to members of The Association of Canadian Television and Radio Artists (ACTRA), Canadian Actors' Equity Association, and the Union des Artistes. Estimates for the group surveyed by Statistics Canada are used for this bulletin. Data from the Canada Council survey of National Theatre School graduates will be presented in a later report.

In reading this bulletin it is important to realize that the group that was surveyed included some who would not consider acting or directing to be their principal occupation or even the chief of their performing arts activities. Individuals were asked to complete the questionnaire if they had at least one professional engagement as an

### APERÇU DES RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE AUPRÈS DES ACTEURS, RÉALISATEURS ET METTEURS EN SCÈNE

Dans quelle mesure les artistes de la scène au Canada peuvent-ils vivre de leur métier d'acteur, de réalisateur ou de metteur en scène? Quels sont les facteurs mesurables qui ont un effet sur le revenu que les acteurs, réalisateurs et metteurs en scène tirent de leurs activités professionnelles? Les acteurs, réalisateurs et metteurs en scène canadiens sont-ils satisfaits de la formation professionnelle qu'ils ont reçue? Voilà quelques-unes des questions concernant les activités des artistes professionnels de la scène, auxquelles l'enquête de 1980 auprès des acteurs, réalisateurs et metteurs en scène a tenté de répondre.

L'enquête a été conçue en collaboration avec le Conseil des arts du Canada. Le Conseil a envoyé des questionnaires à tous les diplômés de l'École nationale de théâtre, tandis que Statistique Canada en a distribué à un échantillon d'acteurs, de réalisateurs et de metteurs en scène qui n'étaient pas diplômés de cette école. Environ 3,000 questionnaires ont été envoyés aux membres de l'Association des artistes canadiens de la télévision et de la radio, Canadian Actors' Equity Association et de l'Union des artistes. Les estimations faites pour le groupe observé par Statistique Canada ont servi aux fins du présent bulletin. Les données tirées de l'enquête du Conseil des arts du Canada menée auprès des diplômés de l'École nationale de théâtre seront publiées à une date ultérieure.

Il faut signaler au lecteur que le groupe observé comprenait des personnes qui ne considéraient pas l'art dramatique, la réalisation ou la mise en scène comme leur activité principale, ou même comme leur principale activité dans le domaine des arts d'interprétation. Les enquêtés devaient remplir le questionnaire s'ils avaient obtenu au moins un engagement à titre d'acteur,

May 1981  
4-2209-506Mai 1981  
4-2209-506

actor or director in the period between January 1979 and October 1980. Thus, while almost everyone said that they spent some time acting during 1979, only 60% regarded this as their major occupation. Other respondents indicated that they were primarily engaged in some other performing arts activity or that they worked largely outside the performing arts.

As part of the Survey of Actors and Directors respondents were invited to comment on their own experiences in the performing arts, the condition of the performing arts in Canada generally and on the survey itself. By far the greatest number of comments were addressed to two related problems: the relative lack of jobs for actors and directors in Canada and the low levels of financial recompense for acting and directing.

For the most part, the results of the Survey of Actors and Directors tend to support these perceptions. As in most areas of the performing arts, only a small number of those involved in the creative and interpretive fields of Canadian theatre, film, radio and television are able to derive an adequate income from these activities alone. In fact over 40% made less than \$5,000 in 1979 from what they considered their major area of involvement in the performing arts.

It should be noted in passing that in the performing arts generally, neither financial return nor rates of participation in the performing arts occupations can be taken as a true measure of an individual's level of commitment to these occupations. For most actors and directors professional employment is sporadic, with work in the performing arts being followed by or augmented with other salaried employment or succeeded by periods of unemployment.

Over four fifths of the survey group spent less than 80% of its time in the performing arts during 1979. And about 60% of these actors and directors who, by choice or circumstance, did not make a full-time living in the performing arts earned less than \$5,000 from their work in this area.

On the other hand, the small group of individuals who managed to work full-time in the performing arts throughout 1979 generally received an adequate income. Almost 60% of those who spent 80% or more of their time in the performing arts earned more than \$15,000 from their professional work in 1979.

de réalisateur ou de metteur en scène professionnel au cours de la période de janvier 1979 à octobre 1980. Bien que la presque totalité des répondants aient déclaré avoir travaillé comme acteur en 1979, seulement 60% considéraient que ce travail constituait leur principale activité. Les autres répondants ont indiqué qu'ils avaient consacré leur temps surtout à d'autres arts d'interprétation ou qu'ils avaient travaillé surtout dans d'autres domaines que les arts d'interprétation.

Dans le cadre de l'enquête auprès des acteurs, réalisateurs et metteurs en scène, les enquêtés étaient invités à commenter leurs propres expériences dans le domaine des arts d'interprétation, la situation générale des arts d'interprétation au Canada et l'enquête elle-même. La majeure partie des commentaires avaient trait à deux problèmes connexes: le manque relatif d'emplois pour les acteurs, les réalisateurs et les metteurs en scène au Canada et le faible niveau de la rémunération dans ces professions.

Dans l'ensemble, les résultats de l'enquête auprès des acteurs, réalisateurs et metteurs en scène tendent à soutenir ces commentaires. Comme dans la plupart des secteurs des arts d'interprétation, seulement un petit nombre des personnes travaillant dans les domaines des arts de création et d'interprétation du théâtre canadien, du cinéma, de la radio et de la télévision, peuvent tirer un revenu suffisant de ces seules activités. En fait, plus de 40% ont tiré en 1979 un revenu inférieur à \$5,000 de leurs activités principales dans le domaine des arts d'interprétation.

Il y a toutefois lieu de signaler que, dans le domaine des arts d'interprétation en général, ni les résultats financiers, ni les taux de participation dans les professions du domaine des arts d'interprétation ne constituent une mesure réelle de l'engagement des personnes dans ces professions. Pour la majorité des acteurs, réalisateurs et metteurs en scène, l'emploi professionnel est instable; le travail dans le domaine des arts d'interprétation est suivi ou complété par d'autres emplois salariés ou des périodes de chômage.

Plus des quatre cinquièmes des répondants ont consacré moins de 80% de leur temps aux arts d'interprétation en 1979. De plus, environ 60% de ceux qui ne sont pas consacrés uniquement aux arts d'interprétation, par choix ou en raison des circonstances, ont tiré moins de \$5,000 de leur travail dans ce domaine.

Par contre, le petit groupe des répondants qui ont pu travailler à plein temps dans les arts d'interprétation en 1979 ont généralement touché un revenu satisfaisant. Près de 60% de ceux qui ont consacré 80% de leur temps ou plus aux arts d'interprétation ont tiré un revenu de plus de \$15,000 de leur travail professionnel en 1979.

For the large group unable or disinclined to make the performing arts their full-time occupation there often arises the problem of supplementing their income with work outside the performing arts. This situation is complicated of course by the nature of performing arts professions which requires that individuals be available for auditions, rehearsals, performances and touring. This difficulty may be reflected in the observation that only about 60% of those who worked in the performing arts less than 80% of the time during 1979 held other jobs.

Most actors and directors who had employment outside the performance, production or administrative areas of the performing arts found work related to the performing arts. The majority of these jobs involved the full-time or part-time teaching of subjects related to the performing arts. However, about one-quarter of the group relied on jobs unrelated to the performing arts to supplement their income.

When all sources of income are taken into consideration the entire survey group reported a median gross income of \$13,000 for 1979 and only 12% earned less than \$5,000.

One of the most reliable predictors of the level of income from performing arts activities is the amount of professional experience possessed by the individual actor or director. Over half the survey group had ten years professional experience or less in 1979 and, overall, these individuals received the lowest levels of income from their performing arts employment. Income levels continue to rise proportionate to the years of artistic experience acquired until a peak is reached in the group having between 31 and 40 years of professional experience.

Among those who received formal training, those who studied at a professional school or who served an apprenticeship with a professional company received the highest incomes from their performing arts activities.

Naturally enough actors and directors congregate in those areas in which the largest markets for their services exist. In Canada these markets continue to be concentrated in Ontario and Quebec and about 80% of all actors and directors reside in these provinces. Undoubtedly the access that actors and directors living in Quebec and Ontario have to these markets accounts for their reporting the highest levels of earnings from their work in the performing arts.

Les nombreux répondants qui n'ont pas pu ou qui n'ont pas voulu se consacrer à plein temps à leur art d'interprétation ont souvent eu de la difficulté à se trouver d'autres emplois pour compléter leur revenu. Cette situation est d'autant plus complexe que la nature de leur profession exige qu'ils soient libres pour les auditions, les répétitions, les spectacles et les tournées. Il ressort en effet de l'enquête qu'environ 60% seulement des personnes qui ont consacré moins de 80% de leur temps aux arts d'interprétation en 1979 ont eu d'autres emplois.

La majeure partie des acteurs, réalisateurs et metteurs en scène qui ont trouvé un emploi dans les domaines autres que l'interprétation, la production ou l'administration dans le secteur des arts d'interprétation ont travaillé dans un domaine connexe. Dans la plupart des cas, il s'agissait de l'enseignement à temps plein ou partiel de matières liées aux arts d'interprétation. Environ un quart de ces personnes ont toutefois dû accepter un emploi qui n'était aucunement lié aux arts d'interprétation pour compléter leur revenu.

Si l'on tient compte de toutes les sources de revenu des répondants, ces derniers ont déclaré un revenu brut médian de \$13,000 en 1979 et seulement 12% d'entre eux ont gagné moins de \$5,000.

L'expérience professionnelle de chaque acteur, réalisateur et metteur en scène constitue l'un des indicateurs les plus fiables du niveau du revenu tiré des activités dans le domaine des arts d'interprétation. Plus de la moitié des répondants possédaient dix ans d'expérience ou moins en 1979 et, dans l'ensemble, ce sont eux qui ont tiré les revenus les plus faibles de leur emploi dans le domaine des arts d'interprétation. Le niveau du revenu continue d'augmenter proportionnellement au nombre d'années d'expérience artistique pour atteindre un sommet avec le groupe possédant entre 31 et 40 années d'expérience professionnelle.

Parmi les personnes qui ont reçu une formation professionnelle, celles qui ont étudié dans une école de formation professionnelle ou qui fait un stage auprès d'une compagnie professionnelle ont tiré les revenus les plus élevés de leurs activités dans le domaine des arts d'interprétation.

Naturellement, les acteurs, réalisateurs et metteurs en scène se regroupent dans les régions où le marché de leurs services est le meilleur. Au Canada, ces marchés sont encore concentrés en Ontario et au Québec, et environ 80% de tous les acteurs, réalisateurs et metteurs en scène demeurent dans ces provinces. L'accès que les acteurs, réalisateurs et metteurs en scène demeurant au Québec et en Ontario ont à ces marchés expliquent sans doute le niveau plus élevé du revenu qu'ils tirent de leur travail dans le domaine des arts d'interprétation.

Despite inevitable regional differences in the availability of jobs, Canadian actors and directors, on the whole, have access to a variety of fields through which to exercise their skills. These include live theatre, television, radio and film and commercials and dubbing.

The making of commercials, and work in live theatre and in television productions were the major fields of employment for actors and directors in 1979. Regionally, more of the survey group residing in Ontario worked in commercials than in other activities, while Quebec actors and directors reported working in equal numbers in commercials and in television. In the Atlantic provinces more resident actors and directors worked in radio than in other fields. A greater percentage of actors living in the Central provinces and in British Columbia worked in live theatre than in any other field.

Despite these patterns of employment, though, actors and directors in all regions said that they spent the most amount of time in 1979 involved in live theatre. The type of training they receive, the amount of time consumed in the mounting and presentation of theatrical productions and the relative decentralization of the market for theatrical works, all of these factors have an influence in determining that Canadian actors and directors work primarily in live theatre. Also important is the fact that much of the Canadian film and television market continues to be dominated by products from the United States. For this reason Canadian actors and directors experience fewer opportunities for employment in the performing arts than they would if the film and television productions marketed within Canada were more indigenously created.

The Survey of Actors and Directors was the third in a series of surveys of Canada's creative and performing artists. Previously surveys of writers and of visual artists were conducted. If you would like information on any of the three completed surveys please contact Brian Reagan, Statistics Canada, Education, Science and Culture Division, Culture Sub-division, Ottawa, Ontario K1A 0T6 (telephone: 613-593-6862).

Malgré les disparités régionales inévitables en ce qui concerne les possibilités d'emplois, les acteurs, réalisateurs et metteurs en scène ont dans l'ensemble accès à une foule de domaines dans lesquels ils peuvent mettre leurs aptitudes en pratique, dont le théâtre, la télévision, la radio, le cinéma, les annonces publicitaires et le doublage.

En 1979, les annonces publicitaires, le théâtre et la télévision étaient les principaux domaines d'emploi des acteurs, réalisateurs et metteurs en scène. À l'échelle régionale, les répondants de l'Ontario ont déclaré avoir travaillé davantage dans le domaine des annonces publicitaires que dans les autres domaines, tandis que les acteurs, réalisateurs et metteurs en scène du Québec ont travaillé autant dans le domaine des annonces publicitaires que dans celui de la télévision. Dans les provinces de l'Atlantique, les acteurs, réalisateurs et metteurs en scène ont travaillé davantage dans le domaine de la radio que dans les autres domaines. Un pourcentage élevé des acteurs des provinces centrales et de la Colombie-Britannique ont fait surtout du théâtre.

Malgré ces tendances de l'emploi, les acteurs, réalisateurs et metteurs en scène de toutes les régions ont quand même déclaré avoir consacré la majeure partie de leur temps au théâtre en 1979. Le genre de formation reçue, le temps consacré au montage et à la présentation de productions théâtrales et la décentralisation relative du marché des oeuvres théâtrales sont tous des facteurs qui ont poussé les acteurs, réalisateurs et metteurs en scènes canadiens à travailler surtout dans le domaine du théâtre. En outre, le fait que la majeure partie du marché canadien du cinéma et de la télévision continue d'être dominée par les produits des États-Unis constitue un autre facteur déterminant. Cela explique pourquoi les acteurs, réalisateurs et metteurs en scène canadiens ont moins de chances d'emploi dans le domaine des arts d'interprétation que ce serait le cas s'il y avait davantage de productions cinématographiques et télévisées mises en marché au Canada, y étaient aussi réalisées.

L'enquête auprès des acteurs, réalisateurs et metteurs en scène était la troisième d'une série d'enquêtes menées dans le domaine des arts de création et d'interprétation. Les deux premières concernaient les écrivains et les artistes des arts visuels. Si vous désirez obtenir plus de renseignements sur l'une de ces trois enquêtes, veuillez vous adresser à Brian Reagan, Statistique Canada, Division de l'éducation, des sciences et de la culture, Sous-division de la culture, Ottawa (Ontario) K1A 0T6 (téléphone: 613-593-6862).

TABLE 1. Estimated Percentage Distribution of Actors and Directors by Range of Income from Primary Performing Arts Occupations and Percentage of Time Spent in Primary Performing Arts Occupations, 1979

TABLEAU 1. Répartition en pourcentage estimative des acteurs, réalisateurs et metteurs en scène, selon la tranche du revenu provenant de leur principale activité dans le domaine des arts d'interprétation, et pourcentage de temps consacré à cette activité, 1979

Ranges Tranches du revenu	Percentage of time spent in primary performing arts occupations Pourcentage de temps consacré à la principale activité dans le domaine des arts d'interprétation				
	1-19	20-39	40-59	60-79	80-100
	per cent - pourcentage				
\$ 1- 4,999	76.9	55.4	27.9	21.5	9.3
5,000- 9,999	15.2	24.8	44.1	26.9	10.6
10,000-14,999	2.5(1)	10.4	10.9	20.6	21.3
15,000-19,999	1.7(1)	4.6(1)	7.1(1)	12.4	15.1
20,000 and over - et plus	3.6(1)	4.7(1)	9.9	18.6	43.6
<b>TOTAL</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>

(1) Percentages based on too few respondents to be considered reliable.

(1) Pourcentages fondés sur de trop petits nombres pour que les estimations soient fiables.

TABLE 2. Estimated Percentage Distribution of Actors and Directors by Range of Income from Primary Performing Arts Occupations and by Sex, 1979

TABLEAU 2. Répartition en pourcentage estimative des acteurs, réalisateurs et metteurs en scène, selon la tranche du revenu provenant de leur principale activité dans le domaine des arts d'interprétation, et selon le sexe, 1979

Ranges Tranches du revenu	Actors and directors Acteurs, réalisateurs et metteurs en scène		
	Male Hommes	Female Femmes	Male and female Hommes et femmes
	per cent - pourcentage		
\$ 0	0.7	2.9	1.6
1- 4,999	38.4	45.6	41.3
5,000- 9,999	20.5	25.8	22.7
10,000-14,999	12.9	10.1	11.8
15,000-19,999	7.4	6.7	7.1
20,000 and over - et plus	20.0	8.9	15.5
<b>TOTAL</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>



1010481514

TABLE 3. Estimated Percentage Distribution of Actors and Directors by Range of Income from Wages and Salaries from Non-performing Arts Occupations and by Sex, 1979

TABLEAU 3. Répartition en pourcentage estimative des acteurs, réalisateurs et metteurs en scène, selon la tranche du revenu tiré de salaires et traitements provenant d'activités dans des domaines autres que celui des arts d'interprétation, et selon le sexe, 1979

Ranges Tranches du revenu	Actors and directors Acteurs, réalisateurs et metteurs en scène		Male and female Hommes et femmes
	Male Hommes	Female Femmes	
per cent - pourcentage			
\$ 0	45.2	49.2	46.9
1- 4,999	25.3	31.2	27.7
5,000- 9,999	7.1	10.0	8.3
10,000-14,999	4.7	3.1(1)	4.0
15,000-19,999	4.7	3.1(1)	4.0
20,000 and over - et plus	13.0	3.2(1)	9.1
<b>TOTAL</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>

(1) Percentages based on too few respondents to be considered reliable.

(1) Pourcentages fondés sur de trop petits nombres pour que les estimations soient fiables.