MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA
RAPPORT ANNUEL 2016–2017

Musée des beaux-arts du Canada
National Gallery of Canada

Canada

380, promenade Sussex
C.P. 427, succursale A
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Tél. : 613-990-1985
Téléc. : 613-993-4385
beaux-arts.ca

Le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) est l'un des établissements d'art les plus respectés au monde; il est reconnu sur les scènes nationale et internationale pour la qualité exceptionnelle de ses collections, l'érudition de son personnel et sa capacité hors pair d'attirer des visiteurs de tous les âges, quelles que soient leurs connaissances artistiques.

Il a été fondé en 1880 par le gouverneur général de l'époque, le marquis de Lorne, de concert avec l'Académie royale des arts du Canada. À ce titre, il est l'un des établissements culturels les plus anciens du Canada. En 1913, suivant la promulgation de la *Loi de la Galerie nationale du Canada,* la responsabilité du Musée a été conférée au gouvernement fédéral qui en a toujours la garde en vertu de lois successives du Parlement.

La proclamation de la *Loi sur les musées,* le 1er juillet 1990, a modifié le statut du Musée qui est devenu une société d'État.

SOMMAIRE

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 4
MOT DU DIRECTEUR 6
FAITS SAILLANTS DES ACQUISITIONS 9
GOUVERNANCE 28
RENDEMENT INSTITUTIONNEL 38
PARTENAIRES ET DONATEURS 54
ACQUISITIONS 56
PRÊTS 70
EXPOSITIONS 75
ANALYSE DE LA DIRECTION 78
ÉTATS FINANCIERS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA 84
RAPPORT ANNUEL DE LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA 106

Mission

Le Musée des beaux-arts du Canada a pour mission de « constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général » (*Loi sur les musées,* 1990).

Le Musée rend compte au Parlement par l'intermédiaire du ministre du Patrimoine canadien. Il fait partie du portefeuille du Patrimoine canadien, lui-même composé du ministère du Patrimoine canadien et d'autres organismes culturels nationaux.

Vision

Le Musée des beaux-arts du Canada s'efforce d'éveiller chez les Canadiens et les Canadiennes un sentiment d'identité et de fierté à l'égard du riche patrimoine artistique du pays. Par sa collection, ses expositions présentées dans ses installations ou ailleurs, son programme de prêts, ses programmes éducatifs et ses publications, ses programmes de formation professionnelle et ses initiatives de rayonnement, le Musée aspire à être un modèle d'excellence dans l'avancement des connaissances sur les arts visuels, au pays comme à l'étranger. Grâce à sa collaboration avec des institutions canadiennes et étrangères, il cherche à rendre l'art accessible, significatif et essentiel à des publics variés de tous âges.

Valeurs

Accessibilité. Les programmes sont conçus en fonction du public, non seulement les visiteurs du Musée, mais aussi ceux qui visitent nos expositions ailleurs au pays et à l'étranger.

Excellence et érudition. Le Musée cherche sans cesse à surpasser les normes élevées qu'il s'est fixées au fil des ans, et ce, dans toutes ses activités, de la recherche aux acquisitions, en passant par ses expositions, ses publications, ses programmes publics et tous les services qu'il offre.

Responsabilité sociale. Le Musée respecte toutes ses obligations découlant des mesures législatives et des politiques publiques.

Leadership. Le Musée est un chef de file reconnu parmi les musées d'art nationaux et étrangers.

Collaboration. Le Musée collabore avec le réseau des musées d'art de toutes les régions du Canada et de l'étranger, ainsi qu'avec ses partenaires au sein du gouvernement du Canada.

Effectif du Musée. Le Musée est conscient de la valeur de son effectif et crée un milieu de travail où chacun maximise son potentiel et contribue pleinement au succès de l'établissement.

Programmes

La mission du Musée repose sur quatre programmes :

- **Collections**
Sous-programmes : Acquisitions, Recherche, Préservation
- **Rayonnement**
Sous-programmes : Expositions, Éducation, Communications
- **Installations**
Sous-programmes : Fonctionnement des immeubles et Immobilisations
- **Services internes**
Sous-programmes : Gouvernance, Administration et Production de recettes

Collections

Voici les principales collections du Musée :

ART CANADIEN

- Art canadien ancien et plus récent
- Estampes et dessins canadiens
- Art canadien contemporain

ART INDIGÈNE

ART INTERNATIONAL

- Peinture, sculpture, art décoratif et art médiatique internationaux
- Art asiatique et non occidental ancien
- Estampes et dessins internationaux
- Art contemporain international

PHOTOGRAPHIES

BIBLIOTHÈQUE ET DOCUMENTS D'ARCHIVES

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michael J. Tims

Les membres du conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada et moi-même sommes très heureux de présenter ce Rapport annuel 2016–2017 qui résume une année incroyablement fertile en nouvelles et réalisations de tous ordres.

Parmi les réussites les plus spectaculaires, citons l'inauguration de l'Institut canadien de la photographie, l'approche pionnière des collections d'art canadien et indigène et la transformation des salles de la collection permanente en vue des célébrations du 150e anniversaire de la Confédération canadienne. Ces événements marquants ont également été accompagnés par une série d'expositions internationales de premier plan, une fréquentation plus élevée que prévue, des acquisitions d'œuvres fascinantes et la concrétisation de divers nouveaux projets.

La situation financière du Musée demeure globalement saine. En 2016–2017, il a investi 8,7 millions de dollars afin d'améliorer sensiblement ses installations et salles publiques, ainsi que la présentation de ses collections. Ces dépenses d'immobilisations ont permis plusieurs aménagements, notamment la revitalisation de la Boutique, la réorganisation et la reconstruction des salles d'art canadien et autochtone, de même que la rénovation du pavillon du Canada à Venise, en Italie. Les nouvelles salles d'art canadien et autochtone seront inaugurées à la mi-juin 2017, à l'occasion des fêtes commémoratives de l'anniversaire du Canada. Quant au projet du pavillon de Venise, il a pris forme grâce aux généreux mécènes qui ont fait des dons par l'intermédiaire de la Fondation du MBAC. La fin des travaux de rénovation et sa réouverture devraient se faire au printemps de 2018.

L'année a aussi été marquée par la conclusion de plusieurs partenariats fructueux. L'un des projets les plus fascinants de 2016–2017 a été la fondation de l'Institut canadien de la photographie, une nouvelle entité qui est déjà en passe de devenir un centre d'excellence tant pour la recherche photographique que pour la création d'expositions de photographie. Ses deux premières expositions, *Légende. Les archives photographiques du Globe and Mail* et *Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre,* ont connu un franc succès et un immense succès public.

Le Musée a également établi un nouveau partenariat avec la Fondation Sobey pour les arts cette année. En 2016, il a repris l'administration du Prix Sobey pour les arts en collaboration avec la Fondation Sobey, l'objectif étant de miser sur les réussites obtenues jusqu'alors par le Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, fondateur du prix. Ce partenariat a déjà fait rayonner le travail des artistes canadiens de la relève mis en nomination pour ce prix qui non seulement rend hommage au talent de créateurs de toutes les régions du Canada, mais qui assure aussi leur promotion à l'échelle mondiale.

Cette année, le Musée a présenté une merveilleuse série d'expositions qui ont été bien reçues et louangées par la critique, notamment *Picasso : l'homme et la bête. Les estampes de la suite Vollard*, *Chris Cran, sincèrement vôtre*, *Élisabeth Louise Vigée Le Brun* et *Alex Janvier*.

La collection s'est également enrichie cette année d'œuvres remarquables dont beaucoup ont été offertes par des donateurs ou achetées grâce à nos généreux crédits parlementaires annuels et à des campagnes de financement. Parmi les acquisitions notables, citons *L'arbre* d'Ai Weiwei, *Ma sœur et moi en Alaska* d'Emily Carr et *More Sweetly Play the Dance* de William Kentridge. Le Musée a aussi accepté plusieurs dons de pièces exceptionnelles, entre autres *Cyprès. Assise* et *Un lac aux castors* d'A.Y. Jackson, *Mademoiselle Anne Grafftey* de Prudence Heward et *Panneau d'affichage (Jazz)* de Lawren S. Harris.

Pour moi, le mois de mars 2017 marque la fin des quelque neuf années pendant lesquelles j'ai servi le Musée des beaux-arts du Canada à titre de vice-président, puis de président de son conseil administration. À l'heure de passer le relais, j'ai le grand plaisir de constater que le Musée est dans une forme splendide. Sa situation financière saine et son historique imparable d'excellence aussi bien dans le domaine des expositions et de la programmation artistiques que dans ceux des acquisitions d'œuvres d'art, de l'éducation et du rayonnement témoignent à la fois de la solidité de ses assises et des promesses que lui réserve l'avenir.

Je profite de cette occasion pour remercier mes collègues du conseil d'administration de leur immense dévouement et des efforts acharnés qu'ils ont déployés pour le Musée. Leur très précieuse collaboration et leur générosité sans faille à mon égard pendant mes mandats de vice-président et de président ont permis que ces années aient été aussi productives que satisfaisantes.

Ma gratitude s'étend également à Marc Mayer, directeur éminement professionnel et infatigable du Musée à qui nous accordons notre entière confiance pour définir la vision du Musée des beaux-arts du Canada.

Pour avoir appris à bien connaître un grand nombre de membres du personnel et de l'équipe de direction du Musée, ainsi que quelques bénévoles, je peux aussi affirmer que nous avons beaucoup de chance de pouvoir compter sur eux.

Sous la houlette de Thomas d'Aquino (président) et de Karen Colby-Stothart (directrice générale), la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada a largement favorisé d'importantes avancées en matière de soutien de particuliers et d'entreprises. Les efforts de la Fondation au fil des ans ont des conséquences réelles, dont nous nous souviendrons longtemps.

Mes collègues du conseil d'administration, tous les membres de l'équipe du Musée des beaux-arts du Canada et moi-même exprimons également nos sincères remerciements à la ministre du Patrimoine canadien, l'honorable Mélanie Joly, et à tous nos partenaires gouvernementaux pour leur appui et leur collaboration constants.

Quant au Musée des beaux-arts du Canada, nul doute que le meilleur est à venir.

MOT DU DIRECTEUR

Marc Mayer

Cette année, le Musée s'est donné pour mission de renouveler les présentations les plus importantes de sa collection permanente. Il a revisité sa démarche de conservation et assumé un rôle clé en choisissant d'intégrer l'art autochtone ancien et la photographie autre qu'artistique à un contexte de musée d'art traditionnel. Plus particulièrement, il a réaménagé ses salles d'art canadien et autochtone, conçu un espace réservé à l'Institut canadien de la photographie et réalisé une pléiade d'expositions et d'acquisitions.

Soucieux d'inaugurer ses nouvelles salles d'art canadien et autochtone en juin 2017, le Musée a consacré la plus grande partie de son année à planifier, raffiner et négocier des prêts, à approuver des budgets, des listes de contrôle et des plans d'exécution, et à mettre en forme un récit plus complet et plus détaillé de la création au Canada. Il a aussi employé de nombreuses heures à la rénovation de plusieurs espaces d'exposition, qui sont donc restés fermés pendant des mois.

L'art canadien se distingue principalement par sa diversité régionale, culturelle et linguistique. Non seulement les traditions européennes et autochtones ont-elles été transformées tout au long de leur longue interaction, mais de nouvelles cultures se sont ajoutées au projet très canadien de protection de la pluralité culturelle, tout en recherchant une intégration. Beaucoup d'efforts ont été investis pour s'assurer que les nouvelles salles favorisent la transmission de cet élément caractéristique de notre patrimoine.

Le Musée a utilisé des fonds d'immobilisations restreints des années précédentes pour renouveler et enrichir l'expérience des visiteurs dans tous ses espaces. Ce succès obtenu sans soutien financier particulier participe de l'exécution de plusieurs projets de rénovation complexes visant les salles d'art canadien et autochtone et l'Institut canadien de la photographie, mais aussi notre ancienne Librairie, renommée Boutique. Grâce à ce réaménagement impliquant entre autres des présentoirs verticaux, un plan d'étage plus compact et des articles plus attrayants, les ventes de plusieurs catégories de produits de la Boutique ont surpassé nos attentes.

Les rénovations et les projets de construction n'ont pas nui à la fréquentation du Musée qui a enregistré une hausse de 28 % par rapport aux objectifs. Nous avons été agréablement surpris, et soulagés, de constater que la fermeture de plusieurs de nos grands espaces n'avait pas eu de conséquences néfastes à cet égard. Ce succès s'explique en partie par des investissements mieux ciblés en publicité et marketing et par les liens noués avec d'importants partenaires tels que Tourisme Ottawa. L'élaboration d'une approche de programmation plus équilibrée consistant entre autres à associer des artistes de renom et d'autres, moins connus mais tout aussi remarquables, s'est également révélée bénéfique. En outre, l'expérience de cette année nous a appris que des programmes éducatifs et une programmation axée sur les familles et les partenariats pouvaient séduire un vaste public.

Le Musée a accueilli une série d'expositions extraordinaires en 2016–2017. Bien que faisant partie des plus célèbres portraitistes d'Europe en son temps, Élisabeth Louise Vigée Le Brun est un peu oubliée aujourd'hui et le Musée a pris un risque en organisant l'été dernier une importante rétrospective de son œuvre. Encensée dans nos institutions partenaires de Paris et de New York où elle a été présentée dans un premier temps, cette exposition a obtenu un succès incontestable à Ottawa. Elle a attiré plus de 90 000 visiteurs et rétabli la réputation de cette artiste éblouissante et novatrice qui peignait ses modèles dans des poses totalement nouvelles, anticipant de plus d'un demi-siècle les poses photographiques classiques.

Alex Janvier, la grande rétrospective de l'œuvre de notre peintre abstrait autochtone le plus accompli, a démontré que si celui-ci s'inspirait du travail de pionniers tels que Wassily Kandinsky, Paul Klee et Hans Hoffman, il a été sûrement plus influencé par l'iconographie de sa culture et de son patrimoine dénés, d'où la naissance d'un style unique dans l'histoire de l'art. Nous avons été encouragés de constater le remarquable succès de cette exposition hivernale vue par plus de 90 000 visiteurs, un chiffre incroyablement élevé pour cette saison.

Picasso : L'homme et la bête. Les estampes de la suite Vollard, une exposition d'œuvres empruntant à des sujets classiques et mythologiques créées par le célèbre artiste, a été bien accueillie. Bien que cette série d'estampes, la plus grande que Picasso ait jamais réalisée, fasse partie de la collection nationale depuis des décennies, elle n'avait encore jamais été présentée dans son intégralité au Musée. L'exposition circule aujourd'hui au Canada.

Dans le cadre de la série MBAC@AGA, l'exposition *Chris Cran, sincèrement vôtre* a été organisée avec le concours de l'Art Gallery of Alberta, en collaboration avec la Southern Alberta Art Gallery. Réunissant plus de 100 tableaux et dessins d'un des artistes canadiens contemporains les plus aimés, cette présentation a été très appréciée.

D'autres événements ont marqué l'année 2016–2017 : l'inauguration de l'Institut canadien de la photographie (ICP), un centre de recherche et d'expositions photographiques, et la nomination de sa première directrice, Luce Lebart. La programmation percutante de l'ICP a été officiellement lancée par le vernissage de *Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre* et de *Légende. Les archives photographiques du Globe and Mail*. L'ICP a aussi aménagé dans ses salles un petit espace particulier, *PhotoLab*, réservé à des expositions expérimentales ou thématiques.

L'Institut canadien de la photographie n'aurait jamais vu le jour sans la détermination et la générosité de David Thomson, président de Thomson Reuters. Le soutien indéfectible de ce mécène s'est entre autres traduit par un don stratégique de milliers d'œuvres, dont sa collection personnelle de daguerréotypes américains, Origines de la photographie, qui s'ajoute aux milliers de photos anciennes, livres et objets associés déjà offerts au cours des précédentes années. À l'heure actuelle, le Musée numérise cette fabuleuse collection pour la rendre accessible au public et il envisage de l'utiliser largement dans sa programmation de 2017–2018 et au-delà.

Le don de dix millions de dollars de Banque Scotia a également été déterminant pour le succès de l'ICP. En reconnaissance de cet appui financier exceptionnel qui représente le don d'entreprise le plus colossal jamais remis à la Fondation du Musée, le Musée a renommé le Grand Hall Grand Hall Banque Scotia. L'engagement et le soutien sans faille de ces deux partenaires ont permis à l'ICP de se mettre rapidement au travail pour exécuter une mission avant-gardiste couvrant tous les aspects de la photographie.

Parmi les achats remarquables de 2016–2017 figure un tableau de facture à la fois classique et inhabituelle du grand maître danois Vilhelm Hammershøi, *Un rayon de soleil dans le salon*.

Si les achats d'œuvres de la collection nationale nous remplissent de fierté, il n'en demeure pas moins que 2016–2017 laissera le souvenir d'une autre année exceptionnelle pour la qualité des dons offerts au Musée. Outre la collection Origines de la photographie, le Musée a reçu un don spectaculaire presque 200 œuvres d'art canadien contemporain de la Rennie Collection, de Vancouver. Ce don qui a fait les manchettes internationales réunit de nombreuses œuvres d'artistes très célèbres, notamment Ian Wallace, Geoffrey Farmer, Rodney Graham, Brian Jungen et Damian Moppett. Le Musée devient ainsi le principal dépositaire de l'œuvre de ces artistes, ce qui accroît considérablement son utilité pour tous les musées d'art du Canada en raison de ses programmes de prêts et d'expositions. En témoignage de reconnaissance, le Musée a renommé la salle B204 Galerie Rennie Gallery.

Posant un impressionnant geste philanthropique, la Pétrolière Impériale a fait un don majeur au Musée qui a eu le vif plaisir d'accepter cette année cinq toiles remarquables des célèbres peintres A.J. Casson, Prudence Heward, Kathleen Morris, Paul Peel et Lawren S. Harris. *Panneau d'affichage (Jazz)* est un tableau novateur qui revêt une importance particulière dans l'œuvre de Lawren S. Harris.

Parmi d'autres dons notables de cette année, citons les très nombreuses œuvres d'art contemporain canadien de premier plan offertes par Kenneth Bradley, de Calgary, et un grand groupe d'estampes et autres œuvres de divers artistes autochtones, notamment Susan Point, provenant de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, de Vancouver. Sans oublier la fascinante nouvelle installation de Kent Monkman, *Victimes de la Modernité,* achétée grâce à des fonds généreusement consentis par Marnie Schreiber et Karen Schreiber. Tous nos remerciements à ces donateurs et à tous les autres.

Nous sommes particulièrement fiers d'avoir organisé cette année notre première exposition des Prix Sobey pour les arts, qui a attiré l'attention des médias du monde entier. L'administration des prix les plus prestigieux décernés à des artistes canadiens de moins de quarante ans a récemment été transférée au Musée. Cette collaboration entre la Fondation Sobey pour les arts et le Musée favorisera énormément la promotion à l'échelle nationale et internationale de nos artistes les plus tournés vers l'avenir. Nous félicitons le lauréat de cette année–Jeremy Shaw, de Vancouver, et remercions la Fondation Sobey pour les arts de sa confiance à notre égard.

La clé du statut international des artistes canadiens et du Musée réside dans la participation constante du Canada à l'Exposition internationale d'art contemporain de la Biennale de Venise et dans le projet de rénovation de son pavillon à Venise. La participation du Canada à la Biennale remonte à 1952 et constitue l'unique représentation officielle canadienne à une exposition internationale d'arts visuels. Au fil des années, notre présence a permis de révéler plusieurs de nos artistes les plus célèbres, dont James Wilson Morrice, Emily Carr, Michael Snow, Alfred Pellan, Alex Colville, Liz Magor et Rebecca Belmore. En 2015, Geoffrey Farmer a été choisi pour représenter le Canada à la 57e Biennale internationale d'art contemporain de Venise. L'annonce avait été faite bien plus tôt que par le passé, laissant ainsi près de deux ans à l'artiste pour se préparer.

À l'instar des quatre dernières années, j'ai pu compter sur le soutien sans faille et les avis éclairés de notre remarquable président du conseil d'administration, M. Michael Tims. Tous mes remerciements les plus sincères pour son travail acharné et son engagement constant à vouloir la réussite du Musée. Bien que nous soyons tous attristés par l'achèvement de son mandat au mois de mars, je suis fier de tout ce que le Musée a accompli sous sa ferme gouvernance.

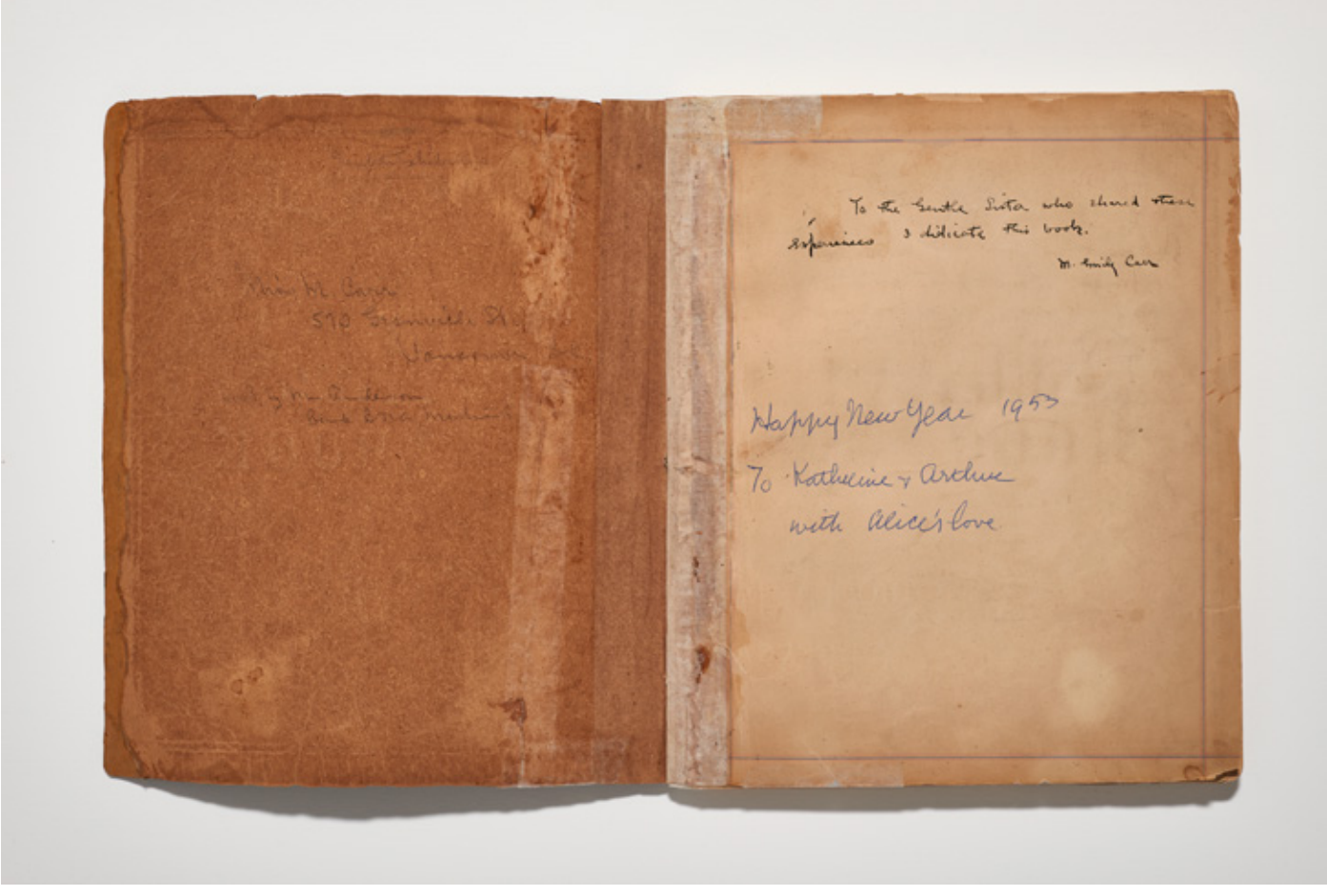
J'aimerais profiter de l'occasion pour remercier la formidable équipe avec laquelle je travaille, à commencer par nos administrateurs maintenant sous la direction compétente de la présidente par intérim Harriet Walker. Merci aussi à nos nombreux bénévoles, collaborateurs enthousiastes, généreux sympathisants et conseillers avisés. Je remercie particulièrement et du fond du cœur les membres de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada pour leur dynamisme et pour avoir brillamment réussi à obtenir le soutien financier constant du secteur privé pour le Musée et pour ses projets au pays et à l'étranger. Ma gratitude s'étend à l'honorable Mélanie Joly et à tous les fonctionnaires du ministère du Patrimoine canadien, notamment à notre talentueux sous-ministre Graham Flack, ainsi qu'à tous nos généreux partenaires institutionnels de Patrimoine canadien qui appuient nos efforts visant à exécuter et moderniser la mission du Musée.

Comme toujours, j'adresse mes remerciements les plus sincères à tous nos visiteurs, tant sur place que sur le Web, qui sont au cœur de toute notre activité.

FAITS SAILLANTS DES ACQUISITIONS

Vilhelm Hammershøi
Un rayon de soleil dans le salon (Solskin i dagligstuen) 1910
Huile sur toile, 58 × 67 cm

Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson
Étude pour « Une scène de déluge » 1795
Pierre noire sur papier vergé bleu, 22,5 × 27,8 cm

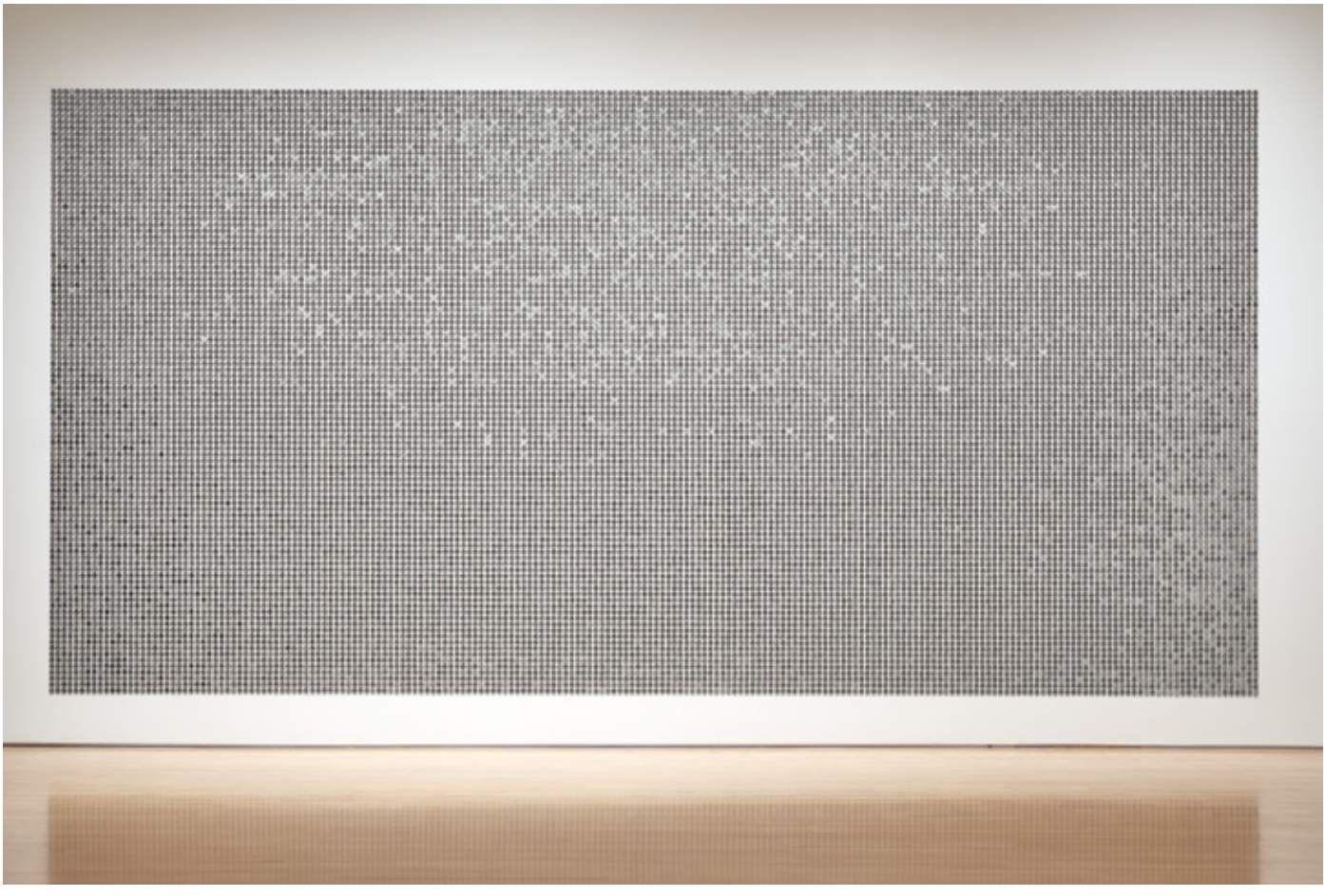


Emily Carr
Ma sœur et moi en Alaska 1907
Carnet de croquis avec couvertures de papier, contenant quarante-huit feuilles de papier vélin beige avec quarante-six dessins à l'aquarelle et encre noire sur mine de plomb, et quarante-cinq pages de texte, 22,3 × 19,5 × 1,5 cm fermé

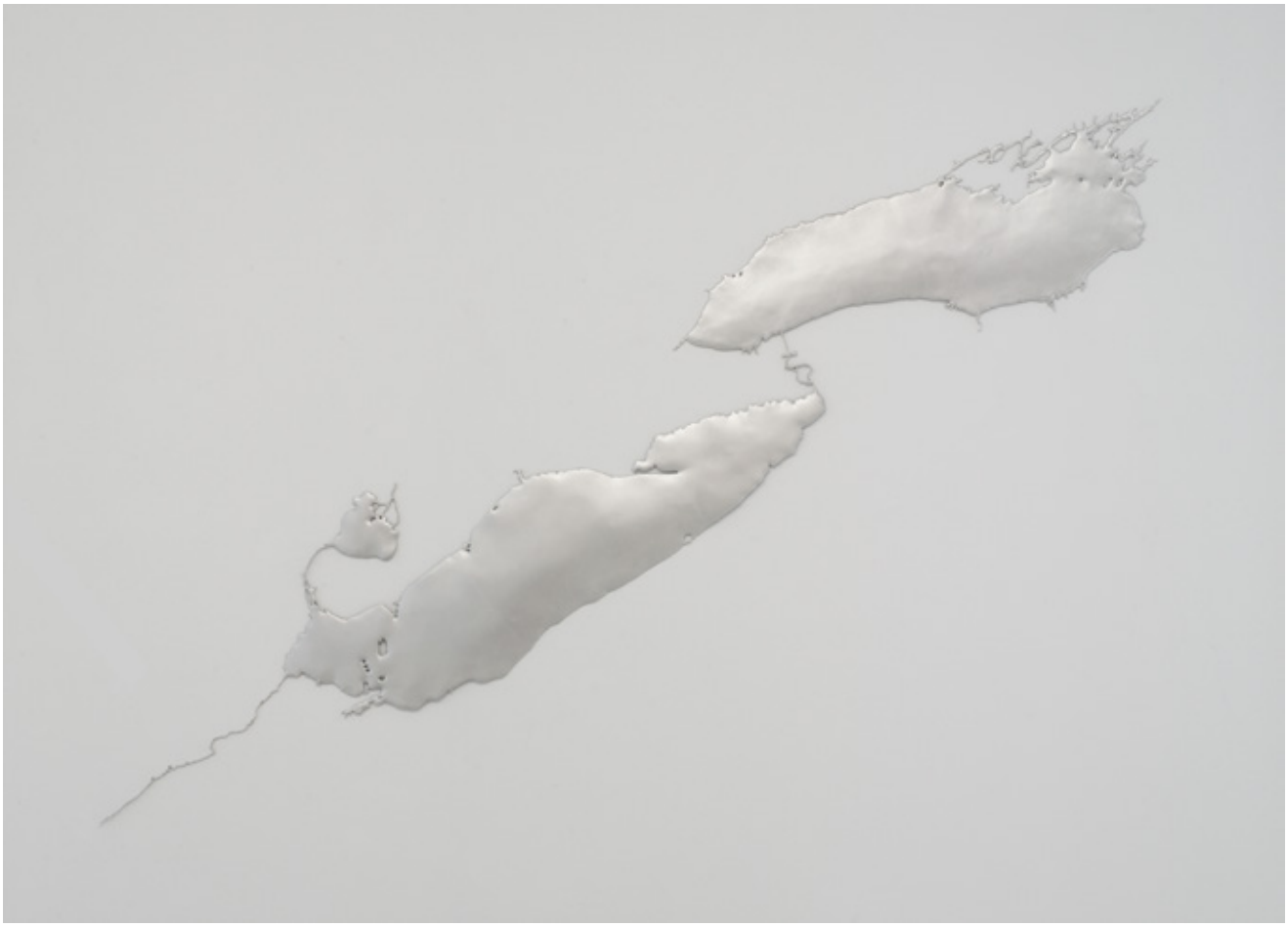
Emily Carr
Hors du sentier 1907
Page de *Ma sœur et moi en Alaska*, 1907

Vikky Alexander
Obsession bleue 1983, tiré en 2016
Épreuves au jet d'encre et plexiglas bleu, installation aux dimensions variables

Chris Cran
Deux portraits de l'artiste par Andy Warhol (n° 5) 1988
Acrylique, encre sérigraphique et huile sur toile, 168 × 168 cm



Micah Lexier (avec récit de Derek McCormack)
Je suis la pièce 2010
Vingt mille pièces de monnaie personnalisées, 254 × 508 cm



Maya Lin
Niagara argenté 2012–2013
Argent, 122,2 × 190,5 × 1,3 cm

Monika Sosnowska
La fenêtre 2013
Acier peint, 310 × 270 × 160 cm, 515 kg

Michael Belmore
Bridal Veil perdu 2015
Cuivre et acier, 304,8 × 228,6 × 35,6 cm

Shuvinai Ashoona et Shary Boyle
Inagaddadavida 2015
Crayon de couleur, aquarelle, pastel et crayon-feutre noir sur papier vélin,
122,8 × 218,4 cm; image : 117,5 × 211,9 cm

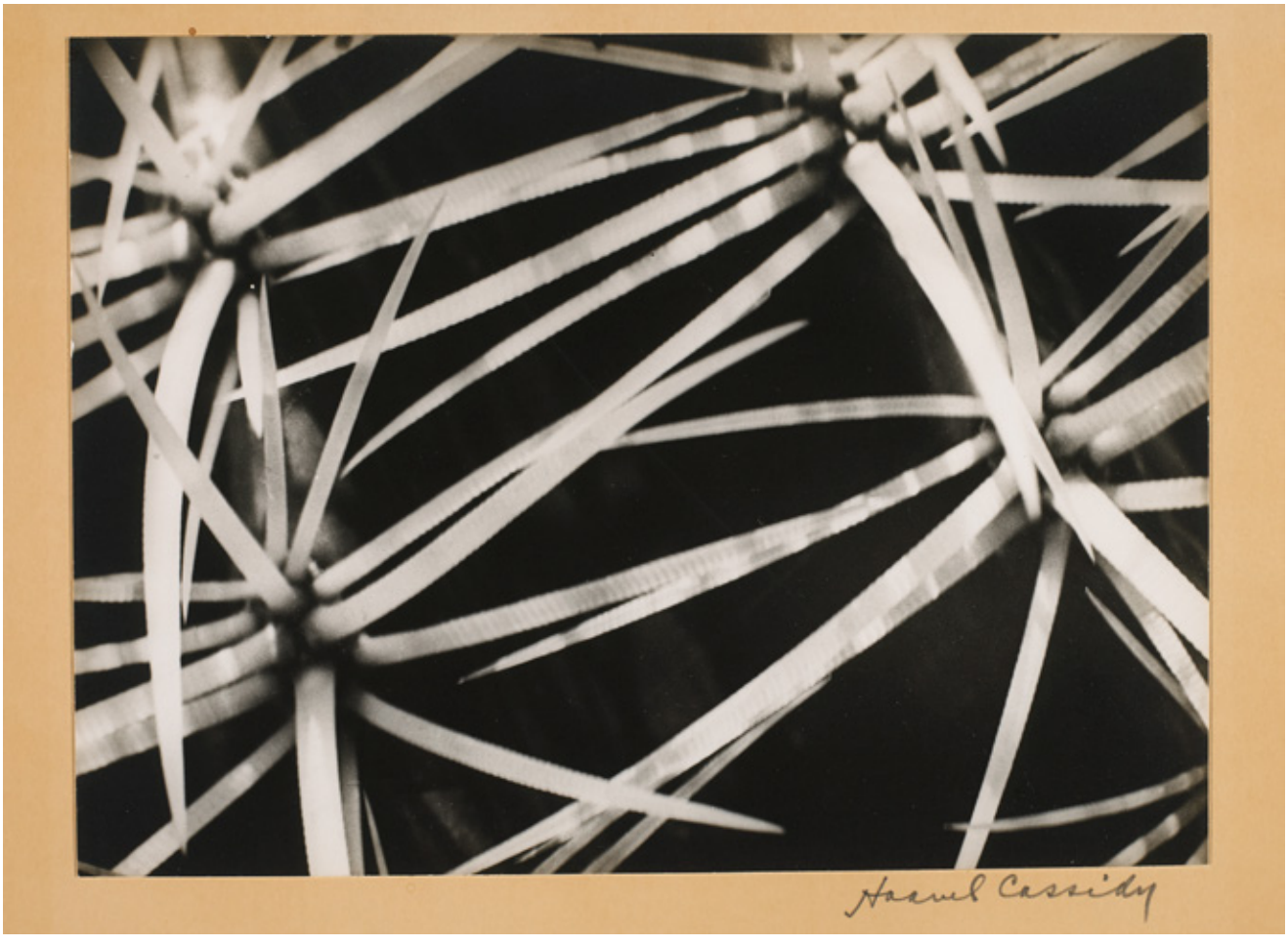
Kent Monkman
Victimes de la Modernité 2015
Techniques mixtes avec vidéo HD, 14 min 45 s,
(pas de hauteur fixe) × 272 × 525 cm

Jean-Jacques de Boissieu
Autoportrait 1796
Eau-forte avec pointe sèche et roulette sur papier vergé gris-bleu,
39 × 29,9 cm; planche : 37,8 × 29,3 cm

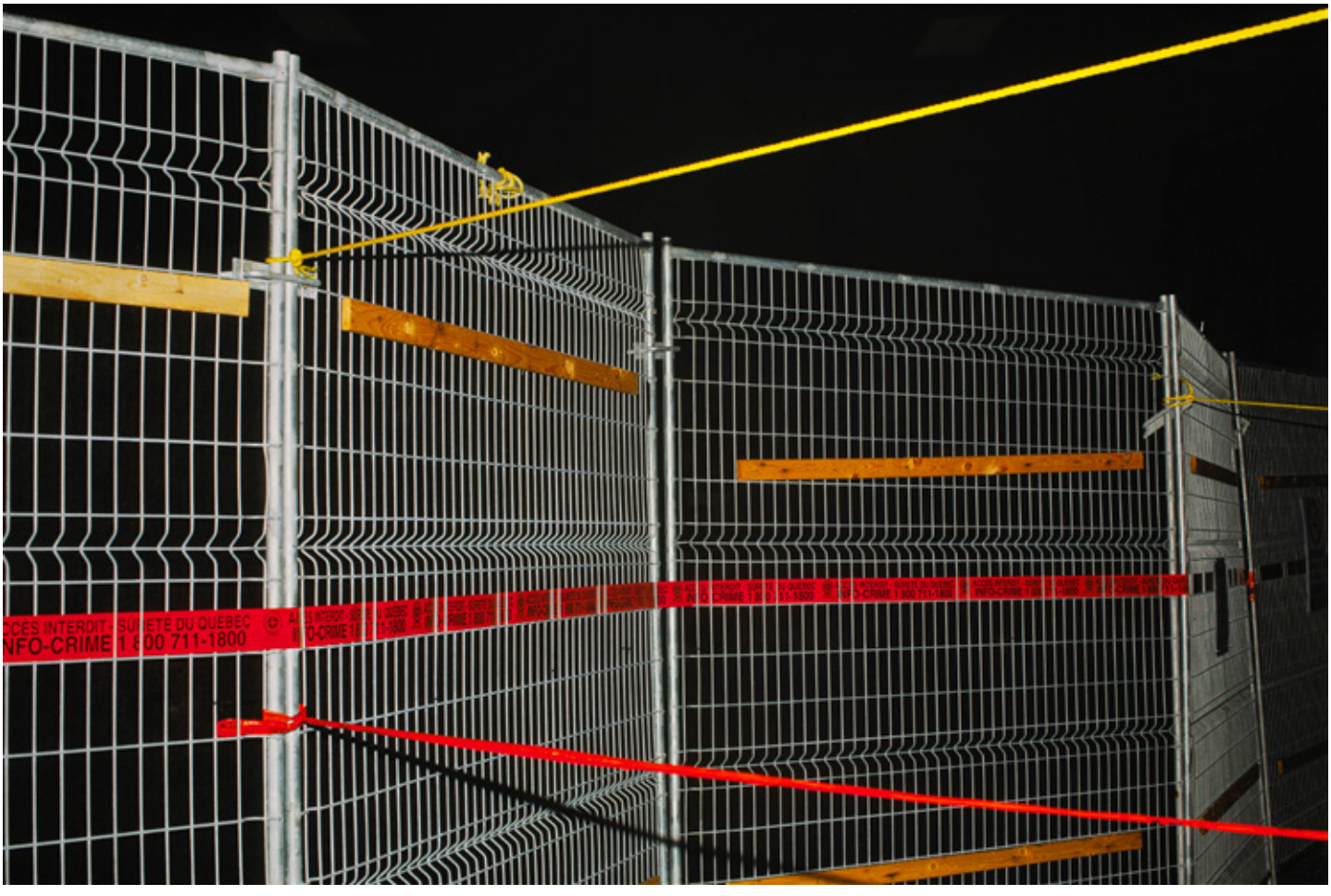
Tim Pitsiulak
Mon nouveau Go Pro Hero 4 2013
Crayon de couleur et encre noire sur papier vélin,
image : 181,2 × 112,6 cm

Susan A. Point
Visions périphériques – empreintes de pas salish 2006
Sérigraphie sur papier vélin, 80,6 × 69,4 cm

William Kentridge
More Sweetly Play the Dance 2015
Installation vidéo à haute-définition à huit canaux, 15 min,
avec quatre porte-voix



Eugene Haanel Cassidy
Bienvenue v. 1938
Épreuve à la gélatine argentique, 18,3 × 24,9 cm;
image : 18,3 × 24,9 cm



Benoit Aquin
Zone d'exclusion 2013
Épreuve au jet d'encre, 101,5 × 152,7 cm;
image : 101,5 × 152,7 cm

GOUVERNANCE

En vertu de la *Loi sur les musées*, le Musée des beaux-arts du Canada est une entité juridique distincte, propriété exclusive de l'État. À la fois société d'État et membre du portefeuille du Patrimoine canadien, le Musée dispose d'une autonomie de gestion par rapport au gouvernement fédéral pour ses affaires courantes et il contribue à la réalisation de la volonté du gouvernement du Canada de créer « une culture et un patrimoine canadiens dynamiques ».

Le Musée est géré par un conseil d'administration (« le conseil d'administration ») dont les membres sont nommés par la ministre du Patrimoine canadien, avec l'accord du gouverneur en conseil. Les administrateurs exécutent des mandats de quatre ans maximum et ils peuvent accomplir trois mandats consécutifs (ou, dans le cas du président et du vice-président, deux dans leur propre rôle). Lorsque le successeur d'un administrateur dont le mandat se termine n'a pas été nommé à l'expiration du mandat de ce dernier, celui-ci peut rester en place jusqu'à ce que son successeur soit nommé.

Le conseil d'administration est redevable à la ministre par l'entremise de son président. De son côté, la ministre assure la liaison entre le Musée et le Parlement. Le modèle de gouvernance des sociétés d'État prévoit que le conseil d'administration et la direction du Musée sont indépendants l'un de l'autre. Le conseil d'administration, composé d'un président, d'un vice-président et d'un maximum de neuf administrateurs, représente diverses régions du Canada; il lui incombe de définir l'orientation stratégique du Musée, d'en assurer la gestion globale et de surveiller ses ressources et ses activités dans l'exécution de sa mission.

Le conseil d'administration se réunit tous les trimestres et des conférences téléphoniques sont organisées au besoin. En tenant compte des conférences téléphoniques, le conseil d'administration et/ou ses comités ont eu trente réunions en 2016–2017. Plus précisément, le conseil d'administration s'est réuni huit fois et ses divers comités, vingt-deux.

Conformément à son statut de société d'État et à sa volonté d'obtenir la participation pleine et entière de tous les Canadiens, le conseil d'administration organise chaque année une assemblée publique annuelle (APA) qui permet aux membres du public et aux parties intéressées d'exprimer leurs points de vue et de mieux connaître les activités du Musée. L'APA de 2016 a eu lieu le lundi 16 septembre à l'Art Gallery of Alberta à Edmonton. Les participants ont alors eu un aperçu général de la situation financière du Musée, des récents ajouts à la collection nationale et des faits saillants des expositions et des programmes publics.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Au 31 mars 2017

PRÉSIDENT

Michael J. Tims, Calgary (Alberta)

Du 22 novembre 2012 au 31 mars 2017
(précédemment le vice-président du 18 juin 2008 au 21 novembre 2012).

Michael J. Tims est vice-président de MATCO Investments Ltd., une société de portefeuille privée ayant surtout des intérêts dans le domaine de l'énergie, des services aux champs pétroliers et de l'immobilier. Avant de se joindre à MATCO, M. Tims a longtemps été président de Peters & Co. Ltd, une société d'investissement canadienne spécialisée dans l'industrie pétrolière et gazière, dans les services aux champs pétroliers et dans l'infrastructure énergétique.

M. Tims est titulaire d'un baccalauréat en commerce (avec distinction) de la University of Calgary, d'une maîtrise en administration des affaires de Harvard University et d'un doctorat honorifique en droit de la University of Calgary. Il est aussi expert en évaluation d'entreprises.

M. Tims a été président du Fonds canadien de protection des épargnants, de l'Association canadienne des courtiers en valeurs mobilières, de Centraide pour Calgary et sa région et du West Island College (Alberta). Il a siégé au conseil d'administration de plusieurs organismes sans but lucratif et été membre du Comité de personnes averties chargé d'examiner la réglementation des valeurs mobilières au Canada.

Outre son mandat au Musée des beaux-arts du Canada, M. Tims est toujours actif auprès de Centraide, de la University of Calgary et de plusieurs autres organismes sans but lucratif.

Premier lauréat du prix d'excellence en gestion des diplômés (MAX) de la University of Calgary, M. Tims a également reçu en 2007 le prix d'excellence de chef de file du monde des affaires de la Haskayne School of Business et de la Chambre de commerce de Calgary. En 2008, il a été nommé « Citoyen de l'année » par la Ville de Calgary en reconnaissance de son engagement de longue date auprès d'organismes communautaires, éducatifs et caritatifs. Il a reçu une Médaille du jubilé de diamant de la reine Élisabeth II en 2012. En 2013, il a été intronisé au Temple de la renommée du secteur des valeurs mobilières par l'Association canadienne du commerce des valeurs mobilières. En 2016, le Canada Institute of the Woodrow Wilson Center de Washington (D.C.) lui a décerné sa prestigieuse distinction, le prix du civisme d'entreprise Woodrow Wilson Award for Corporate Citizenship.

VICE-PRÉSIDENTE

Harriet E. Walker, Toronto (Ontario)

Du 25 avril 2013 au 24 avril 2017
(précédemment une administratrice du 15 septembre 2006 au 24 avril 2013).

Harriet Walker est présidente de la société Harriet Walker & Affiliates. Mme Walker possède une vaste expérience en gouvernance des organismes sans but lucratif. Ancienne gouverneure et membre du conseil d'administration du Musée royal de l'Ontario (ROM), elle est aujourd'hui présidente du Cercle royal des bienfaiteurs qui regroupe les principaux donateurs du ROM.

Elle a été représentante du public au sein de l'Ordre des médecins et chirurgiens de l'Ontario et présidente du comité des relations avec les patients de l'Ordre.

Professionnelle chevronnée des communications organisationnelles, Mme Walker a été directrice des relations publiques du London Museum of Archaeology, directrice du marketing du Robarts Research Institute de la University of Western Ontario et vice-présidente d'Arts Heritage London. Elle a aussi été conseillère en programme pour le Bureau des relations internationales et du protocole de l'Ontario à l'occasion de la visite de la reine.

Mme Walker est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en langues de la University of Western Ontario. Elle est associée au Royal Conservatory of Music à titre de soliste.

ADMINISTRATEURS

Paul R. Baay, Calgary (Alberta)
Du 27 juin 2006 au 26 juin 2017

Paul Baay est titulaire d'un baccalauréat en administration et en commerce de la University of Western Ontario. À titre de diplômé de l'Institut des administrateurs de sociétés, programme de formation des administrateurs de la Rotman School of Management, il a obtenu le titre IAS.A.

Avec plus de 25 années d'expérience dans des entreprises clés d'exploration et de production gazière et pétrolière, M. Baay est aujourd'hui président de Touchstone Exploration Inc. dont il assume la direction depuis 2009. Il est aussi président de Veraz Petroleum Ltd. depuis 2007 et membre du conseil d'administration de Millennium Seismic Inc. depuis 2001.

Avant de se joindre à Touchstone, M. Baay a été directeur général d'Abacus Energy, une filiale d'Abacus Private Equity. Il a aussi été président-directeur général de True Energy Inc. de 2000, année où il a fondé cette entreprise, en septembre 2007. De 1998 à 2000, il a été président du conseil d'administration de Request Seismic Surveys Ltd. et, de 1991 à 1999, président, chef de la direction et directeur de Remington Energy Ltd.

Outre son mandat au Musée des beaux-arts du Canada, M. Baay a occupé divers postes au sein d'organismes sans but lucratif. Il est membre du conseil d'administration de la fondation caritative Rundle Mountain et membre du British–North American Committee. Il a été administrateur de l'Alberta College of Art + Design et de la Calgary Humane Society, gouverneur de l'Association canadienne des producteurs pétroliers, président du Canadian Oil and Gas Symposium, administrateur de la Calgary Zoological Society, président du Junior Achievement of Southern Alberta et représentant pour Calgary de l'Association des anciens de la University of Western Ontario. En 1998, il a été choisi par la Financial Post Foundation comme l'un des 40 principaux chefs d'entreprise de moins de 40 ans.

Jean-François Béland, Gatineau (Québec)
Du 10 février 2010 au 9 février 2018

Jean-François Béland est vice-président, Stratégie d'entreprise, de Carbon Engineering, une société canadienne chef de file en technologie propre de Squamish (Colombie-Britannique). En 2015–2016, il était vice-président, Affaires générales, de General Fusion Inc. De 2007 à 2015, il a travaillé pour AREVA S.A. à Paris et AREVA Canada Inc. à Toronto, dont il a été le vice-président exécutif de 2010 à 2015. Auparavant, il œuvrait dans la fonction publique du Canada et au Cabinet du premier ministre du Canada, à titre de conseiller en matière de politiques sur les questions de gouvernance et du Conseil du Trésor.

M. Béland est diplômé de l'Université de Montréal (B.Sc.), de l'École nationale d'administration publique (MPA et diplôme d'études supérieures en administration publique), de l'École des hautes études commerciales (diplôme d'études supérieures en gestion), de l'École de management de Bordeaux (MBA), de l'Université Paris IX Dauphine (M.Sc., gestion stratégique) et de l'Université Laval (CAS). Il a également terminé le cours Senior Nuclear Plant Management (SNPM).

Outre son mandat au Musée des beaux-arts du Canada, M. Béland est membre du Comité d'investissement de la Fondation Santé Gatineau. Il siège au conseil consultatif d'AREVA NP Canada Ltd. depuis 2008.

M. Béland a été fait chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur de France en décembre 2013.

Allan D. Benoit, Winnipeg (Manitoba)
Du 5 mars 2009 au 5 juin 2017

Allan D. Benoit est titulaire d'une maîtrise en gestion des ressources naturelles et d'une maîtrise en architecture de l'Université du Manitoba. Il est aussi propriétaire et président d'Ahtikaki Consulting Inc., un cabinet-conseil en développement communautaire autochtone spécialisé en projets culturels et économiques au Manitoba. Il a été coordonnateur du Red River Cart Journey (Jeux autochtones de l'Amérique du Nord), concepteur principal en architecture à Toronto, président du Conseil métis de la paroisse de Saint-Norbert et membre du comité d'orientation du Métis National Heritage Centre à Winnipeg.

Guy Bourgeois, Saint-Bruno (Québec)
Du 4 août 2009 au 3 octobre 2016[1]

Guy Bourgeois est titulaire d'un baccalauréat avec mention en administration des affaires, spécialisation marketing, de l'Université de Moncton. Il a également fait des études en publicité à l'Université de Montréal.

Actuellement directeur de la gestion de la marque chez Transat, un voyagiste international verticalement intégré dont le siège social se trouve à Montréal, M. Bourgeois a auparavant occupé divers postes supérieurs en image de marque et publicité chez Rogers Communications, dont le plus récent est celui de directeur national des communications marketing où il a veillé tout particulièrement aux stratégies de mise en marché de la marque Fido.

M. Bourgeois est également photographe et artiste du numérique. Au cours des douze dernières années, il a présenté ses œuvres dans divers lieux d'exposition à Montréal, notamment chez O Patro Vys, au Quartier électro, à la Galerie Wilder & Davis et à l'Université de Montréal.

Linda Hutchison, Kentville (Nouvelle-Écosse)
Du 29 janvier 2008 au 29 février 2016[2]

Linda Hutchison soutient avec ferveur le Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) dont elle est vice-présidente associée, Relations universitaires. Elle a été présidente intérimaire et vice-présidente de son conseil des gouverneurs. Elle représente depuis longtemps les anciens étudiants du NSCAD au conseil des gouverneurs et à l'Association des anciens étudiants du NASCAD.

Son expérience des affaires comprend un travail de conception graphique pour le secteur privé et pour des organismes sans but lucratif ainsi que la prestation de services de soutien aux médecins de famille. Elle a aussi été la première artiste étrangère à exposer ses œuvres dans la province de Ciego de Ávila, à Cuba, après la révolution. Elle a été invitée à prendre la parole devant les membres de l'Union des artistes cubains de la province. Elle a également donné des conférences, visité des écoles de beaux-arts de Cuba et accordé des entrevues à des médias cubains.

Mme Hutchison est une bénévole de longue date auprès de Visual Arts Nova Scotia et du Nova Scotia Talent Trust. Certaines de ses œuvres font partie de la collection de la Banque d'œuvres d'art de la Nouvelle-Écosse et de l'Acadia University.

Nezhat Khosrowshahi, Vancouver (Colombie-Britannique)
Du 16 mai 2013 au 15 mai 2017

Entrepreneure et femme d'affaires, Mme Khosrowshahi a fondé City Trading Company, une société d'importation et de distribution d'équipement de sécurité en Iran, en plus de siéger au conseil d'administration de Melli Industrial Group, d'Alvand Investment Company et de Minoo Industrial Group.

Une fois au Canada, Mme Khosrowshahi a cofondé Inwest Group, une société de portefeuille ayant des intérêts dans l'immobilier et la vente au détail. Elle est aujourd'hui membre du conseil d'administration de Persis Ltd., une société de portefeuille ayant des intérêts dans les domaines de la santé, du divertissement et de l'immobilier.

Outre ses entreprises commerciales, Mme Khosrowshahi est une bénévole, une collectrice de fonds et une bâtisseuse communautaire engagée. Administratrice fondatrice de la B.C. Women's Foundation et de la Vancouver Symphony Foundation, elle a été membre du conseil d'administration de l'Encyclopaedia Iranica Foundation à la Columbia University, du conseil des gouverneurs de la Simon Fraser University, du conseil d'administration du Musée de Vancouver, de CBC/Radio-Canada et du Collège Pearson – un établissement membre des Collèges du Monde uni.

Mme Khosrowshahi a aussi été présidente du conseil d'administration du Vancouver Symphony Orchestra (VSO). Après sa présidence, elle a été élue vice-présidente honoraire à vie du VSO en 2001. Elle a récemment mis sur pied le programme de bourses Learning Initiative For Tomorrow (LIFT) au Coquitlam Alternative Basic Education (CABE). En outre, elle a offert un appui financier actif à la SHARE Family & Community Services Society de Coquitlam (Colombie-Britannique) et au musée d'anthropologie de la University of British Columbia.

1 Bien que le mandat de Guy Bourgeois ait expiré, il reste en fonction jusqu'à ce que son successeur soit nommé, conformément à la *Loi sur les Musées*.
2 Bien que le mandat de Linda Hutchison ait expiré, elle reste en fonction jusqu'à ce que son successeur soit nommé, conformément à la *Loi sur les Musées*.

G. Howard Kroon, Calgary (Alberta)
Du 26 mars 2009 au 24 avril 2017

Comptable agréé de formation, G. Howard Kroon est diplômé de la University of Waterloo, où il a obtenu un baccalauréat en arts (avec mention) et une maîtrise dans la même discipline.

Président du Bodtker Group of Companies, il a été jusqu'à l'automne 2011 président et chef de la direction (poste qu'il a longtemps occupé) de Palliser Lumber Sales Ltd., une usine de transformation secondaire et de distribution de produits forestiers.

M. Kroon est actuellement conseiller exécutif de Fitmetabolism Inc., une importante clinique de physiologie de l'exercice et de gestion du poids, et il est également instructeur dans l'Ouest canadien. Il possède un cabinet de consultation en gestion spécialisée en mentorat des PDG et en consultation opérationnelle. Il a obtenu le titre IAS.A en tant que diplômé de l'Institut des administrateurs de sociétés–Programme de perfectionnement des administrateurs de la Rotman School of Management.

Membre de divers conseils d'administration, M. Kroon est le président actuel d'Epic Roofing. Ce président sortant de la Cochrane Minor Hockey Association continue à s'investir dans de nombreuses entreprises sans but lucratif, tant au Canada qu'à l'étranger.

Marsha Sobey, New Glasgow (Nouvelle-Écosse)
Du 1er novembre 2012 au 31 octobre 2016[3]

Marsha Sobey est née à Fredericton (Nouveau-Brunswick) et vit à New Glasgow (Nouvelle-Écosse) depuis 1965. Bénévole, collectrice de fonds et mécène dévouée, cette professeure de formation a enseigné pendant 22 ans, notamment à la Landmark East School de Wolfville (Nouvelle-Écosse), une école pour élèves ayant des troubles d'apprentissage.

Mme Sobey est titulaire d'un baccalauréat en éducation physique de l'Acadia University, d'un baccalauréat en éducation de la Saint Mary's University et d'une maîtrise en éducation de la St. Francis Xavier University.

Ses multiples activités bénévoles comprennent sa participation à plusieurs conseils d'administration et comités. Elle est actuellement membre du conseil d'administration de la Saint Mary's University et administratrice de la Fondation Canadienne Rêves d'Enfants de Nouvelle-Écosse. Elle est aussi présidente de la campagne de financement Pace and Leadership Gifts de la Société canadienne du cancer – une campagne qui vise à recueillir dix-sept millions de dollars pour agrandir *Daffodil Place : The Lodge that Gives,* une résidence pour les patients atteints du cancer qui doivent se déplacer pour leurs traitements et pour leurs familles. Elle a été membre du conseil d'administration de la Fondation Sobey.

3 Bien que le mandat de Marsha Sobey ait expiré, elle reste en fonction jusqu'à ce que son successeur soit nommé, conformément à la *Loi sur les Musées.*

COMITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Au 31 mars 2017

Le conseil d'administration est aidé par les six comités suivants, qui se réunissent régulièrement et qui lui présentent leurs recommandations.

- Acquisitions
- Vérification et Finances
- Exécutif
- Gouvernance et Candidatures
- Ressources humaines
- Programmes et Avancement

Tous les membres du conseil d'administration siègent à trois comités. Le président du conseil d'administration est président du comité exécutif et membre d'office de tous les autres comités.

COMITÉ DES ACQUISITIONS

Le comité des acquisitions recommande des politiques et des plans d'expansion des collections du Musée des beaux-arts du Canada. Il approuve les acquisitions d'une valeur allant de cent mille à un million de dollars et soumet au conseil d'administration des recommandations pour les acquisitions d'une valeur supérieure à un million de dollars. Il s'est réuni trois fois cette année.

Président
Paul R. Baay

Membres
Allan Benoit
Guy Bourgeois
Linda Hutchison
Harriet E. Walker
Un poste à pourvoir

Conseillers
Marta Braun
Laing Brown (jusqu'au 5 décembre 2016)
Ann Davis
Stephanie Dickey
Nahum Gelber (émérite)
Reesa Greenberg
Phyllis Lambert (émérite)

COMITÉ DE LA VÉRIFICATION ET DES FINANCES

Le comité de la vérification et des finances offre au conseil d'administration des avis en matière de responsabilité et de vérification. Il assure le maintien de contrôles internes rigoureux, surveille la situation financière du Musée et propose des mesures particulières au besoin. Il s'est réuni sept fois cette année.

Président
G. Howard Kroon

Membres
Paul R. Baay
Jean-François Béland
Allan Benoit
Marsha Sobey
Un poste à pourvoir

COMITÉ EXÉCUTIF

Le comité de la gouvernance et des candidatures évalue la gouvernance, les valeurs institutionnelles, l'efficacité du conseil d'administration et le recrutement de ses membres, et il propose des recommandations pour améliorer le rendement du Musée. Il s'est réuni quatre fois cette année.

Président
Michael J. Tims

Vice-présidente
Harriet E. Walker

Membres
Paul R. Baay
Jean-François Béland
Linda Hutchison
G. Howard Kroon

COMITÉ DE LA GOUVERNANCE ET DES CANDIDATURES

Le comité de la gouvernance et des candidatures évalue la gouvernance, les valeurs institutionnelles, l'efficacité du conseil d'administration et le recrutement de ses membres, et il propose des recommandations pour améliorer le rendement du Musée. Il s'est réuni quatre fois cette année.

Présidente
Harriet E. Walker

Membres
Paul R. Baay
Guy Bourgeois
Linda Hutchison
Nezhat Khosrowshahi
G. Howard Kroon

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES

Le comité des ressources humaines définit l'orientation stratégique et veille à la gestion des ressources humaines du Musée. Il s'est réuni quatre fois cette année.

Présidente
Linda Hutchison

Membres
Jean-François Béland
Nezhat Khosrowshahi
G. Howard Kroon
Marsha Sobey
Harriet E. Walker

COMITÉ DES PROGRAMMES ET DE L'AVANCEMENT

Le comité des programmes et de l'avancement conseille le conseil d'administration en matière d'orientation générale et de promotion des programmes publics. Il aide aussi le conseil d'administration et la direction du Musée à acquérir une plus grande autonomie financière. Il s'est réuni quatre fois cette année.

Président
Jean-François Béland

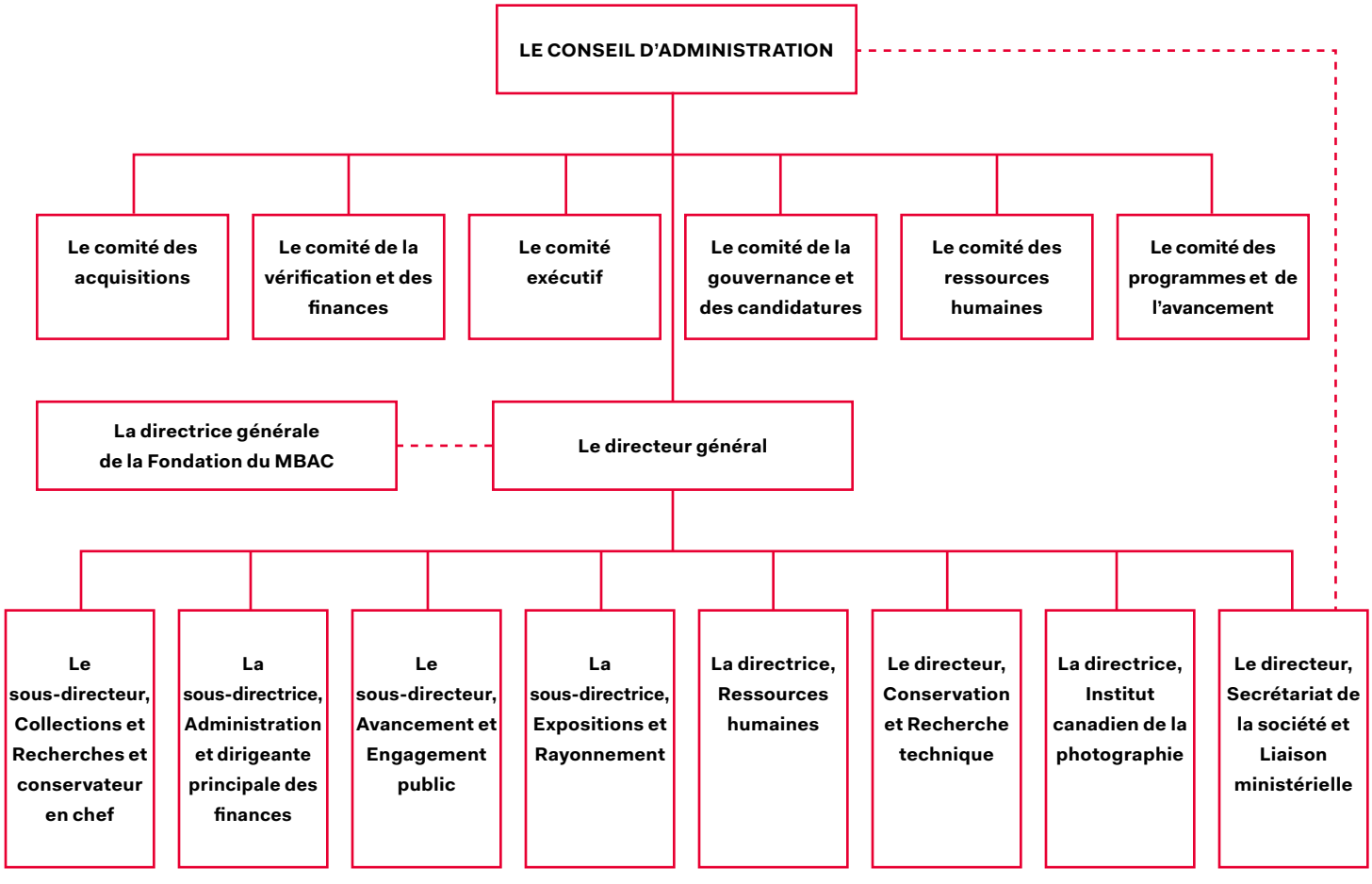
Membres
Allan Benoit
Guy Bourgeois
Nezhat Khosrowshahi
Marsha Sobey
Un poste à pourvoir

LA DIRECTION

Au 31 mars 2017

Le conseil d'administration délègue la responsabilité de la gestion quotidienne du Musée au directeur général, qui est appuyé par quatre sous-directeurs et quatre directeurs. Le directeur général est tenu de rendre compte au conseil de la gestion du rendement du Musée, de sa viabilité à long terme et de l'atteinte de ses objectifs.

Organigramme du Musée des beaux-arts du Canada au 31 mars 2017



HAUTE DIRECTION

Marc Mayer
Directeur général

Jean-François Bilodeau
Sous-directeur, Avancement et Engagement public

Anne Eschapasse
Sous-directrice, Expositions et Rayonnement

Paul Lang
Sous-directeur, Collections et Recherches et conservateur en chef

Julie Peckham
Sous-directrice, Administration et dirigeante principale des finances

Stephen Gritt
Directeur, Conservation et Recherche technique

Luce Lebart
Directrice, Institut canadien de la photographie (ICP)

Sylvie Sarault
Directrice, Ressources humaines

Matthew Symonds
Directeur, Secrétariat de la société et Liaison ministérielle

Karen Colby-Stothart
Directrice générale, Fondation du Musée

CHEFS

Patrick Aubin
Chef, Boutique

Sylvain Bordeleau
Chef, Ressources humaines

Cyndie Campbell
Chef, Bibliothèque, Archives et programmes de bourses de recherche

Jean-François Castonguay
Chef, Services techniques

Doris Couture-Rigert
Chef (par intérim), Laboratoire de restauration et de conservation

Gary Goodacre
Chef, Éducation et Programmes publics

Nigel Holmes
Chef, Information et Technologies

Amy Jenkins
Chef, Initiatives stratégiques

Junia Jorgji
Chef, Service du design

John McElhone
Chef, Laboratoire de restauration et de conservation (ICP)

Ivan Parisien
Chef, Publications et droits d'auteur

Edmond Richard
Chef, Planification et gestion des immeubles

Michelle Robitaille
Chef, Partenariat et Engagement communautaire

Gary Rousseau
Chef, Services de protection

Marie-Claude Rousseau
Chef, Expositions et Programmes de prêts

Margaret Skulska
Chef, Planification stratégique et gestion du risque

Mike Testa
Chef (par intérim), Finances

Léo Tousignant
Chef, Services aux visiteurs

Taylor van Blokland
Chef, Adhésions et dons annuels

Lisa Walli
Chef, Marketing et Nouveaux médias

CONSERVATEURS

Katerina Atanassova
Conservatrice principale, Art canadien

Josée Drouin-Brisebois
Conservatrice principale, Art contemporain

Greg Hill
Conservateur principal de l'art indigène, Fonds Audain

Ann Thomas
Conservatrice principale, Photographie

Poste à pourvoir
Conservateur principal, Dessins et Estampes

RENDEMENT INSTITUTIONNEL

La mission du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée ou MBAC) repose sur quatre programmes clés.

- **COLLECTION :** le Musée acquiert des œuvres d'art, fait des recherches et préserve ses collections pour les générations actuelles et futures grâce à des projets complets de conservation.

- **RAYONNEMENT :** le Musée expose au Canada et à l'étranger et crée des programmes éducatifs qui transmettent l'importance des arts visuels aux Canadiens de tous les horizons et de toutes les régions du pays.

- **INSTALLATIONS :** le Musée gère efficacement ses immeubles et investit judicieusement dans la réfection de ses immobilisations pour offrir à ses visiteurs et à son personnel des installations sûres et adaptées à la préservation et à l'exposition de la collection nationale.

- **SERVICES INTERNES :** le Musée applique des principes de saine gouvernance, de gestion efficace de ses ressources humaines et financières et d'optimisation de ses recettes pour soutenir ses programmes et ses projets.

Les programmes et les services du Musée reposent entièrement sur une infrastructure et des ressources humaines et financières solides et bien administrées, toutes essentielles à l'exécution de son mandat.

Cette année, le Musée a continué à faire avancer trois priorités stratégiques qui devraient produire les résultats ci-dessous.

- ***Augmenter la fréquentation*** : *la programmation du Musée et la qualité de l'expérience qu'il propose à ses visiteurs attirent constamment un public nombreux et varié.*

- ***Diversifier les recettes*** : *ses sources de recettes contribuent largement à sa croissance et à sa viabilité financière.*

- ***Investir dans l'infrastructure*** : *le Musée renforce son infrastructure, c'est-à-dire ses collections, ses installations, ses systèmes, ses outils opérationnels, ses partenariats et ses réseaux, pour soutenir la réalisation de sa mission.*

Les programmes et les priorités stratégiques énoncés dans ce rapport annuel sont issus d'un plan d'entreprise fondé sur une évaluation rigoureuse des enjeux et des possibilités propres aux sphères d'activité du Musée. Chaque année, le Musée examine toutes sortes de facteurs externes et internes allant de la conjoncture économique nationale et internationale, des politiques gouvernementales, des tendances démographiques et des changements technologiques à des problématiques plus spécifiques telles que les relations de travail, le recrutement et la rétention du personnel, la disponibilité des ressources et les exigences des installations. Tenant compte de tous ces paramètres, le plan d'entreprise étudie les risques susceptibles de nuire à la réalisation des objectifs du Musée et propose des stratégies d'atténuation harmonisées pour faciliter l'exécution de son mandat national.

ARCHITECTURE D'ALIGNEMENT DE PROGRAMMES (AAP) APERÇU DES PRINCIPAUX PROGRAMMES, PRIORITÉS STRATÉGIQUES ET RÉSULTATS				
Résultat du gouvernement du Canada	Une culture et un patrimoine canadiens dynamiques			
Mission prescrite par la loi	Constituer, entretenir et faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, principalement axée sur le Canada, et amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général.			
Résultat stratégique ultime	Susciter l'intérêt et le respect pour les arts visuels, augmenter les connaissances et l'appréciation à cet égard grâce à une collection d'œuvres anciennes et contemporaines, ainsi qu'à des programmes et des recherches traduisant une perspective principalement canadienne.			
Programmes	**Collection**	**Rayonnement**	**Installations**	**Services internes**
Sous-programmes	**Acquisitions Recherche Préservation**	**Expositions Éducation Communications**	**Fonctionnement des immeubles Immobilisations**	**Gouvernance Administration Production de recettes**
Priorités stratégiques de la période de planification et résultats immédiats de chaque priorité stratégique	**Augmenter la fréquentation** *La programmation du Musée et la qualité de l'expérience qu'il propose à ses visiteurs attirent constamment un public nombreux et varié.*			
	Diversifier les recettes *Ses sources de recettes contribuent largement à sa croissance et à sa viabilité financière.*			
	Investir dans l'infrastructure *Le Musée renforce son infrastructure, c'est-à-dire ses collections, ses installations, ses systèmes, ses outils opérationnels, ses partenariats et ses réseaux, pour soutenir la réalisation de sa mission.*			

Programme 1 : COLLECTION

Depuis sa fondation en 1880, le Musée a bâti une célèbre collection de plus de 65 000 œuvres d'art anciennes et contemporaines (dont les œuvres de la collection de photographies contemporaines) créées par d'influents artistes canadiens et étrangers. La collection nationale, remarquable par son ampleur et sa variété, regroupe aussi bien des sculptures, des peintures, des dessins, des estampes que des photographies, des vidéos, des installations et des œuvres d'art sonore.

La constitution, le maintien et le partage de la collection nationale reposent sur trois sous-programmes : Acquisitions, Recherche et Préservation.

ACQUISITIONS

Le Musée acquiert tous les ans des œuvres d'art sur la base des recommandations de ses propres conservateurs hautement qualifiés et de conseillers extérieurs. Les choix sont en fonction de l'importance esthétique et historique des œuvres, de leur valeur éducative et de leur potentiel pour améliorer la collection nationale. Achats et dons se font conformément à la *Politique d'acquisition* du Musée qui prévoit notamment que toutes les propositions soient étayées par des recherches approfondies établissant l'authenticité et la provenance des œuvres ainsi que leur qualité, leur valeur historique et leur pertinence par rapport au mandat du Musée.

Le budget d'acquisition approuvé par le Parlement s'élève à huit millions de dollars, un montant auquel s'ajoutent les généreux dons de mécènes privés et de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

RECHERCHE

À titre d'établissement de recherche, le Musée contribue activement à l'avancement des connaissances et à la compréhension de l'art canadien et international, ancien et contemporain. Ses recherches érudites sont axées sur des œuvres d'art et sur leurs contextes culturels, historiques et théoriques, ainsi que sur la vie et la carrière d'artistes individuels, enrichissant d'autant l'histoire de l'art dans le monde.

Plusieurs départements exécutent régulièrement des travaux de recherche. L'équipe de conservation effectue des recherches approfondies sur les éventuelles acquisitions, nouvelles expositions et autres projets d'érudition. L'équipe de restauration et de recherche technique enquête non seulement sur le matériel et les procédés des artistes, mais aussi sur les méthodes de conservation, sur les études environnementales et sur la paternité des œuvres et leur date de réalisation. Quant au personnel de Bibliothèque et Archives, une division dépositaire de la plus vaste collection de matériel associé aux arts visuels du Canada, il réalise des travaux de recherche tout en prenant en charge d'importants programmes de bourses réservées à des spécialistes canadiens et étrangers.

PRÉSERVATION

La restauration et la conservation sont au cœur du mandat du Musée. Ces activités assurent l'intégrité matérielle et intellectuelle des œuvres au bénéfice des générations actuelles et futures.

Les restaurateurs accomplissent toutes sortes de tâches allant de recherches techniques et d'analyses scientifiques à la prévention de la détérioration et des dommages et aux traitements de restauration, sans oublier la gestion de risque et les activités documentaires et éducatives. L'équipe examine et évalue méticuleusement les œuvres que le Musée envisage d'acquérir et, le cas échéant, traite celles qui doivent être exposées ou prêtées.

Les restaurateurs du Musée sont à juste titre réputés partout dans le monde pour l'excellence de leur travail et pour leur capacité d'innovation. Ils sont aussi reconnus pour leur contribution appréciable à l'histoire des techniques artistiques et réalisent souvent en partenariat avec d'autres établissements des projets de recherche technique ou de restauration très médiatisés.

Résultats du programme COLLECTION

Le Musée a conforté sa réputation de principale institution canadienne de collectionnement d'art. Sa collaboration étroite avec la Fondation du MBAC s'est traduite par d'importants dons d'œuvres d'art qui attestent la réputation que lui valent ses collections, son érudition et sa programmation exceptionnelles.

Au 31 mars 2017, le Musée avait reçu 420 œuvres d'art venant de vingt-six donateurs, ce qui représente une impressionnante valeur cumulée dépassant de 14,4 millions de dollars. Ce montant inclut un ensemble de 197 tableaux, sculptures et œuvres en techniques mixtes, réalisés par des artistes canadiens et étrangers de renom. Le don d'une valeur de près de onze millions de dollars fait à la nation par l'homme d'affaires et collectionneur Bob Rennie constitue l'un des plus importants en art contemporain reçu par le Musée. Outre les œuvres d'art, soixante-quatre livres rares et une collection de matériel d'archives, dont la valeur dépasse 44 000 $, ont été confiés au Musée.

Outre ces dons, le Musée a acheté 143 œuvres d'art dont la valeur cumulée est de 8,7 millions de dollars, y compris les coûts imputables à l'activité d'acquisition. Les principales acquisitions de 2016–2017 sont les suivantes.

Achats
- *Un rayon de soleil dans le salon (Solskin i dagligstuen)* (1910) de Vilhelm Hammershøi
- *Ma sœur et moi en Alaska* (1907) d'Emily Carr
- *La fenêtre* (2013) de Monika Sosnowska
- *Reims, Cathédrale Notre-Dame* (2013–2014), tiré en 2015, de Markus Brunetti
- *Köln, Höhe Domkirche St. Petrus* (2008–2014), tiré en 2015, de Markus Brunetti
- *L'arbre* (2009–2010) d'Ai Weiwei
- *More Sweetly Play the Dance* (2015) de William Kentridge
- *Étude pour « Une scène de déluge »* (v. 1795) d'Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson
- *Niagara argenté* (2012–2013) de Maya Lin

Dons
- *Cyprès. Assise* (1912) et *Un lac aux castors* (1920) d'A.Y. Jackson
- *Panneau d'affichage (Jazz)* (1921) de Lawren S. Harris
- *Rêves chimériques* (1887) de Paul Peel
- *Mademoiselle Anne Grafftey* (1944) de Prudence Heward
- *Le crépuscule près de Britt* (1960) d'A.J. Casson
- *Le repas des oiseaux* (v. 1945) de Kathleen Moir Morris
- *Le sommeil II* (2015) de Steven Shearer

L'un des grands projets de l'année a été l'inauguration publique de l'Institut canadien de la photographie (ICP) en novembre 2016. L'ICP est un centre d'excellence consacré à la collection, à la recherche et à la diffusion de la photographie sous toutes ses formes, et destiné au partage et à l'étude de cette technique artistique. Il doit son existence à un partenariat avec le collectionneur et mécène David Thomson, président de Thomson Reuters Corporation, qui a promis de donner une série de collections et d'autres acquisitions au cours des dix prochaines années. La création de l'ICP a également été rendue possible par Banque Scotia qui s'est engagée à verser un montant de dix millions de dollars. Cette somme est le don financier corporatif le plus important jamais reçu par la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada et le don le plus important de l'histoire de cet établissement financier.

En 2016–2017, d'importants progrès ont été accomplis dans la réalisation du projet phare de 2017 du Musée : la réinstallation et la transformation des salles d'art canadien et autochtone pour marquer le 150e anniversaire de la Confédération. Ces salles repensées présenteront des œuvres d'art indigène créées partout au Canada par des artistes amérindiens, inuits et métis, qui sont partie prenante de l'histoire de l'art au Canada. Le parcours dans les nouvelles salles, dont l'ouverture est prévue en juin 2017, s'ouvre sur les toutes premières œuvres autochtones créées sur ce territoire, chemine à travers les années qui ont suivi les premiers contacts avec les Européens, explore la fondation et l'essor du Canada en tant que pays et s'achève au XXe siècle, jusqu'en 1967. Une seconde exposition temporaire installée dans les salles d'art contemporain prolonge ce périple de 1968 à nos jours.

Photo © : MBAC

Programme 2 : RAYONNEMENT

Le programme dynamique de rayonnement du Musée lui permet de mieux faire connaître, comprendre et apprécier les arts visuels en améliorant l'accès à l'art en général et à la collection nationale en particulier, tant à l'échelle locale que nationale et internationale.

Malgré les difficultés inhérentes à l'obligation de desservir une population relativement modeste répartie sur un vaste territoire, le Musée s'assure de demeurer pertinent pour tous les Canadiens. À travers ses projets de rayonnement, il continue de bâtir des alliances stratégiques à l'échelle de la nation et d'améliorer sa réputation d'excellence en tant qu'institution artistique.

Le programme Rayonnement comprend trois sous-programmes : Expositions, Éducation et Communications.

EXPOSITIONS

Les expositions et les installations représentent l'un des principaux moyens de renforcer la visibilité et l'accessibilité de la collection nationale. Chaque année, le Musée propose en moyenne six à huit expositions dans ses installations principales d'Ottawa et produit plusieurs expositions itinérantes destinées au Canada et à l'étranger.

Le Musée s'est associé à de grands musées régionaux pour créer MBAC@, un programme qui permet de faire découvrir la collection nationale à de nouveaux publics et d'établir des partenariats[4] régionaux solides. Ses deux partenaires – l'Art Gallery of Alberta, à Edmonton, et la Winnipeg Art Gallery – jouissent d'un accès aux œuvres de la collection nationale qu'ils exposent dans leurs salles réservées au MBAC.

Le Musée participe aussi, à travers son programme de prêts, à une vaste gamme d'expositions temporaires conçues par d'autres musées canadiens ou étrangers, et il lui arrive d'accueillir des expositions conçues à l'externe dans ses installations d'Ottawa.

ÉDUCATION

L'éducation est un objectif primordial compte tenu de l'importance du rôle des prochaines générations pour la viabilité à long terme des établissements muséaux. Le Musée propose donc de nombreuses activités éducatives dont des visites guidées et des conférences, des guides audio et imprimés, des vidéos, des ateliers, des activités familiales sur place, des programmes pour les enfants et des ressources pour les enseignants, ainsi qu'une programmation étayant les expositions temporaires.

Conformément à son mandat national et soucieux de conserver sa pertinence, son attrait et son dynamisme, le Musée conçoit une gamme d'offres éducatives riches de contenu qui animent sa présence en ligne et sur les réseaux sociaux. Il invite les chercheurs et amateurs d'art hors les murs de son édifice emblématique à participer à des discussions et à s'intéresser au travail réalisé en coulisses, à l'actualité artistique ou à l'importance de l'art dans notre quotidien. Les commanditaires du Musée et les mécènes de la Fondation du MBAC soutiennent largement cette programmation publique et éducative.

COMMUNICATIONS

Les communications stratégiques sont essentielles aux activités du Musée. Outre des fonctions traditionnelles telles que la mise en marché, la distribution et les publications, le Musée investit des ressources considérables dans l'exploration et l'utilisation des réseaux sociaux ainsi que dans le traitement des demandes relatives aux droits d'auteur. Il noue également des partenariats avec des établissements et des éditeurs externes pour produire des publications et des catalogues d'exposition en format imprimé ou numérique qui enrichissent l'histoire de l'art du monde.

---

4 Pour les besoins de ce rapport, les termes « partenaires » et « partenariat » renvoient à des liens avec d'autres organismes partageant les objectifs de la mission du Musée, tel que prévu dans la *Loi sur les musées*, articles 6(1) (i) et (m).

Résultats du programme RAYONNEMENT

Expositions

En 2016–2017, le Musée a organisé et présenté vingt-huit expositions. De ce nombre, douze ont été présentées à l'extérieur d'Ottawa. Voici les principaux faits saillants du programme des expositions.

- ***Picasso : L'homme et la bête. Les estampes de la suite Vollard*** (du 29 avril au 5 septembre 2016). Cette exposition comptait les cent eaux-fortes et pointes sèches de la suite Vollard. Acquise par le Musée en 1957, la série – qui porte le nom d'Ambroise Vollard (1866–1939), premier marchand d'art et éditeur des estampes de Picasso – explore la tension entre l'homme et la bête qui se manifeste souvent dans l'œuvre de l'artiste. Considérée comme l'un de ses chefs-d'œuvre de la gravure, rarement exposée du fait de sa fragilité, elle a été présentée au complet pour la première fois en près de soixante ans.

- ***Chris Cran, sincèrement vôtre*** (du 20 mai au 5 septembre 2016). Organisée par le MBAC et l'Art Gallery of Alberta (AGA) dans le cadre de la série MBAC@AGA, cette rétrospective est la plus complète jamais produite de la production artistique des quarante dernières années de l'artiste albertain Chris Cran. Elle réunissait plus de cent tableaux et dessins provenant de la collection nationale et d'autres musées.

- ***Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755–1842)*** (du 10 juin au 11 septembre 2016). La grande exposition estivale du Musée regroupait quatre-vingt-dix remarquables tableaux peints par la célèbre portraitiste de la reine Marie-Antoinette, dont beaucoup étaient des prêts d'institutions aussi prestigieuses que le Louvre et le Château de Versailles, en France, ou le Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, en Russie. Organisée par le Musée en partenariat avec la Réunion des musées nationaux-Grand Palais (Paris) et le Metropolitan Museum of Art (New York), elle a révélé la virtuosité technique et le talent de Vigée Le Brun à mener une carrière brillante dans un monde dominé par les hommes au XVIIIe siècle.

- ***Légende. Les archives photographiques du Globe and Mail*** (du 28 octobre 2016 au 12 février 2017). Conçue par le tout nouvel Institut canadien de la photographie du Musée des beaux-arts du Canada, *Légende* a été présentée du 30 avril au 26 juin 2016 à Toronto, dans le cadre des grandes présentations du vingtième Festival de photo Contact Banque Scotia, avant d'être accueillie au Musée, à Ottawa. Ses 175 photos ont révélé bien des histoires fascinantes associées aux archives photographiques du *Globe and Mail* entre 1938 et 1990. Les thèmes variés allaient de la politique à la mode en passant par le monde du travail et des sports.

- ***Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre*** (du 28 octobre 2016 au 26 février 2017). Également organisée par l'Institut canadien de la photographie du MBAC, *Josef Sudek* est la première grande exposition à s'être penchée sur la vie et l'œuvre de Sudek (1896–1976), un artiste vu comme le père de la photographie moderniste tchèque, et sur son cercle intime d'amis artistes pendant les décennies précédant et suivant la Seconde Guerre mondiale. Cette exposition réunissait 163 photos, dont plusieurs, prises de la fenêtre du studio de Sudek à Prague, font partie des images les plus obsédantes du XXe siècle. Encensée par la critique, elle a été présentée au Jeu de Paume à Paris de juin à septembre 2016.

- ***Alex Janvier*** (du 25 novembre 2016 au 17 avril 2017). Cette rétrospective, la plus grande jamais consacrée au travail d'Alex Janvier, a mis en vedette une figure capitale de l'essor de l'art moderne autochtone et un des artistes contemporains les plus reconnus au Canada. La sélection variée comprenait aussi bien de célèbres chefs-d'œuvre réalisés au fil d'une carrière de soixante-dix ans que des tableaux présentés pour la toute première fois. D'ascendance dénésuline et saulteaux, Janvier met de l'avant l'histoire, des croyances, une esthétique et des enjeux autochtones. *Alex Janvier* est la sixième exposition individuelle que le Musée consacre à un artiste autochtone.

En 2016, le Musée a présenté pour la première fois le Prix Sobey pour les arts (PSA). Considéré comme l'une des distinctions les plus importantes de l'art canadien contemporain, ce prix qui récompense les réalisations d'artistes canadiens de quarante ans et moins offre une reconnaissance financière totalisant 100 000 $.

Faisant fond sur le succès obtenu par le Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, fondateur du prix, le nouveau partenariat entre la Fondation Sobey pour les arts et le MBAC vise à mieux faire connaître le prix lui-même et les jeunes artistes canadiens sur la scène mondiale. L'attention accordée au PSA par la presse internationale a redoublé depuis le transfert de l'administration des prix au Musée, en 2016.

Le jury du PSA 2016 a désigné comme lauréat du grand prix Jeremy Shaw, un artiste qui représentait la région Côte ouest et Yukon. Jeremy Shaw est le treizième artiste d'art contemporain canadien de moins de quarante ans à avoir remporté ce prix assorti d'une bourse de 50 000 $.

Partenariats

Le Musée s'associe souvent à des organismes, des établissements et des organisateurs de festivals à l'occasion de manifestations et des programmes très médiatisés. Par ailleurs, les partenariats *MBAC@* conclus avec l'Art Gallery of Alberta d'Edmonton et la Winnipeg Art Gallery ont permis à la population de ces deux centres de découvrir des œuvres de la collection nationale, notamment :

- à Edmonton, *L'éveil de la beauté. Dessins des préraphaélites et de leurs contemporains tirés de la collection Lanigan* (du 23 juillet au 13 novembre 2016) et *David Altmejd. Le vaisseau* (du 8 octobre 2016 au 29 janvier 2017),

- à Winnipeg, *Chagall : Daphnis & Chloé* (du 28 mai au 11 septembre 2016) et *Vernon Ah Kee : cantchant* (du 19 novembre 2016 au 12 mars 2017).

Parmi les principaux partenariats de 2016–2017, notons aussi :

- avec l'ambassade des États-Unis, la série de conférences d'artistes américains appelée Conversations contemporaines,
- avec le Festival international du film de Toronto (TIFF), des projections de films sur l'art dans le cadre du TIFF Film Circuit,
- avec le département d'histoire de l'art de l'Université Carleton, un programme d'études en conservation visant à former la nouvelle génération de conservateurs et d'historiens d'art.

Le 28 avril 2016, Tourisme Ottawa a salué les efforts du Musée qui a su créer de fructueux partenariats; il lui a donc remis le Prix Partenariat touristique de l'année pour sa collaboration avec *Musique et autres mondes*. Tenu en juillet 2015, le festival a consisté en une unique soirée constituée de multiples concerts présentés simultanément dans plus de trente lieux d'exposition au Musée, en harmonie avec le thème et la programmation particuliers. Ce concept inédit a suscité l'attention des médias canadiens. Le prix témoigne de la qualité de la programmation du Musée et de sa volonté d'offrir des expériences enrichissantes, inspirantes et mémorables, qui attirent un public nombreux.

Prêts

Le succès du programme des prêts ne se dément pas et les demandes se multiplient. Remarquable par sa qualité et sa singularité, la collection nationale fait tous les ans l'objet de nombreuses requêtes qui attestent indéniablement l'excellence de ses acquisitions. Cette année, 424 œuvres de la collection ont été exposées dans cinquante-quatre institutions européennes et australiennes, ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud. De ce nombre, 201 ont été de nouveaux prêts consentis en vertu du programme des prêts sortants.

Soucieux d'accomplir sa mission « d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général », le Musée a emprunté et présenté à Ottawa 610 œuvres d'autres musées, galeries et collections particulières du monde entier.

Éducation

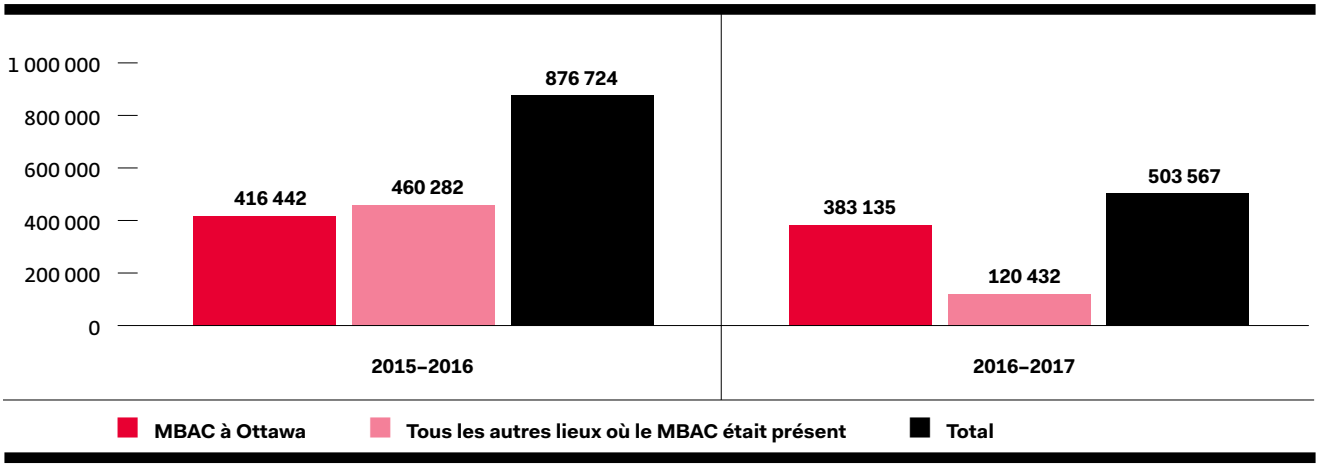
Les programmes éducatifs et publics, y compris les programmes Adultes ou Enfants et Familles, ont été particulièrement prisés. Le Musée a enregistré une hausse notable de participants, la fréquentation de ces deux programmes ayant respectivement augmenté de 12 % et de 112 % comparativement à l'exercice précédent.

Photo © : MBAC

Fréquentation

La programmation exceptionnelle du Musée et la persistance d'initiatives axées sur les visiteurs expliquent le dépassement, pour une deuxième année consécutive, de la fréquentation prévue de ses installations principales qui ont accueilli 383 135 visiteurs, soit une hausse de 28 % par rapport à la cible de 300 000. Un résultat d'autant plus remarquable que les salles d'art canadien ont été fermées environ huit mois en raison de rénovations.

FRÉQUENTATION



Outre la programmation d'Ottawa, les expositions du Musée présentées à l'extérieur de la région de la capitale nationale ont attiré 120 432 visiteurs. Neuf expositions ont également circulé en Amérique du Nord et en Europe.

Présence virtuelle

En 2016–2017, le Musée a optimisé son utilisation de la technologie numérique pour s'assurer d'offrir au plus grand nombre possible de citoyens canadiens et d'autres pays l'accès à la collection nationale. Plus de 26 900 œuvres individuelles de la collection nationale peuvent être consultées sur le site du Musée qui espère pouvoir continuer à augmenter leur nombre si les droits d'auteur le permettent.

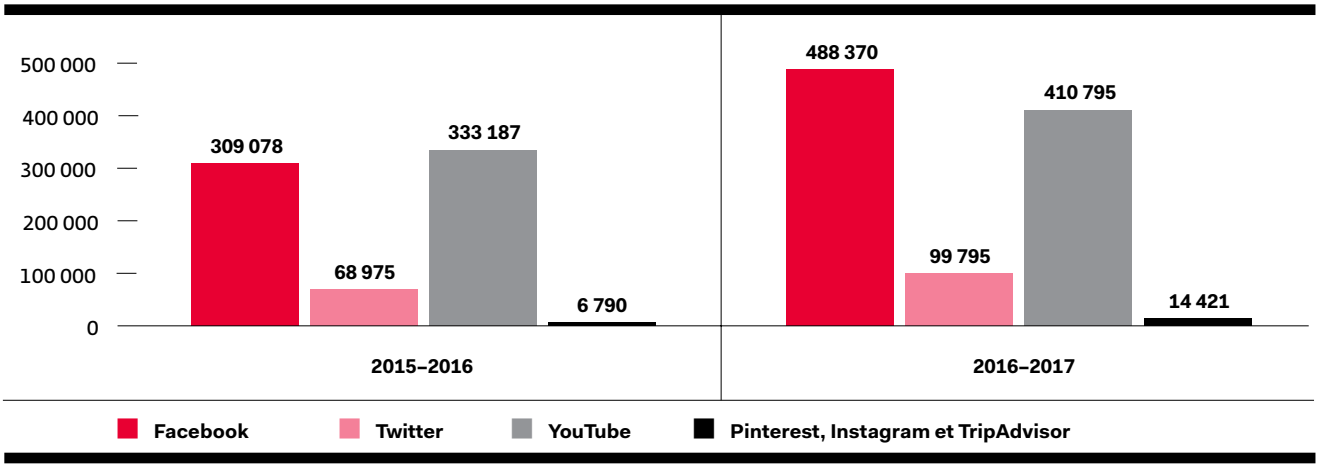
Les publications numériques en ligne du Musée, *Magazine MBAC* et la *Revue du Musée des beaux-arts du Canada* (RMBAC), constituent un autre moyen de partager la collection nationale en transmettant partout au Canada les connaissances scientifiques sur les œuvres qui la composent. Source naturelle d'informations sur le monde de l'art canadien et les événements organisés au Musée, *Magazine MBAC* propose sous une forme facilement accessible à partir de n'importe quel appareil des documents régulièrement actualisés qui intéressent la communauté artistique et le grand public. Ces documents variés vont d'articles de fond à des présentations en coulisse du monde de l'art, en passant par des entrevues d'artistes, des visites d'ateliers, des vidéos, des galeries de photos ou des recommandations d'expositions, de livres et de films.

Diffusée une fois par an en ligne, la *Revue du Musée des beaux-arts du Canada* est la publication savante officielle du Musée. Destinée à devenir une ressource bilingue en libre accès, elle vise à faire connaître les recherches originales consacrées aux différents domaines d'étude de la collection nationale dans des articles qui sont rédigés par le personnel du Musée, mais il n'est pas exclu de faire appel à des historiens de l'art et des spécialistes de l'extérieur. *La Revue* est publiée par la University of Toronto Press au nom du Musée. Le premier numéro en ligne est paru en mai 2016, et il propose un contenu riche et diversifié.

La fréquentation du site du Musée a augmenté cette année. Avec 1 496 648 séances utilisateurs, la hausse se situe à 10 % comparativement à l'année dernière. Le Musée a aussi enregistré un total de 1 114 924 visiteurs uniques et de 4 522 376 pages consultées, soit une augmentation respective de 6 % et de 4 % pour cette année.

En 2016–2017, le Musée a réussi à maximiser le recours aux réseaux sociaux pour atteindre ses objectifs de rayonnement et d'éducation. Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, Pinterest et TripAdvisor ont affiché une hausse notable de fréquentation avec 1 013 381 utilisateurs actifs (+ 41 %) au 31 mars 2017.

ACTIVITÉ DES MÉDIAS SOCIAUX: 1 013 381 UTILISATEURS ACTIFS



En 2016–2017, le Musée a mis en œuvre et offert en ligne et sur place un vaste choix de programmes stimulants et de projets de rayonnement afin d'encourager Canadiens et visiteurs étrangers à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. La fréquentation combinée du Musée (tant physique, à Ottawa et dans les autres lieux où le Musée était présent, que virtuelle, sur la base du nombre de visiteurs uniques du site Web) a atteint le chiffre de 1 618 491 visiteurs.

Programme 3 : INSTALLATIONS

Outre son célèbre édifice de la promenade Sussex à Ottawa, le Musée occupe deux lieux d'entreposage en location et gère le pavillon du Canada à Venise, en Italie. Le programme Installations repose sur deux sous-programmes : Fonctionnement des immeubles et Immobilisations.

FONCTIONNEMENT DES IMMEUBLES

Le Musée attache une importance particulière à l'exploitation sûre, efficace et économique de ses immeubles et à la préservation d'un environnement conçu non seulement pour ses visiteurs, son personnel, ses bénévoles et ses fournisseurs, mais aussi pour la collection nationale et pour les autres éléments de son actif immobilier. Il a pour objectif d'exploiter ses installations de façon durable et écologique tout en respectant de strictes normes internationales de conservation.

IMMOBILISATIONS

L'édifice national historique qui regroupe les installations d'Ottawa a atteint sa vingt-neuvième année. Le Musée doit impérativement préserver la beauté architecturale et l'intégrité des systèmes structuraux, mécaniques et électriques de ces installations exemplaires s'il veut maintenir sa viabilité à long terme et sa capacité d'attirer un grand nombre de visiteurs, de donateurs et de commanditaires. Par conséquent, il actualise tous les ans son plan d'immobilisation à long terme et investit le cas échéant dans son infrastructure matérielle et technologique.

Résultats du programme INSTALLATIONS

Sommet des leaders nord-américains

Le 29 juin 2016, le Canada a organisé le Sommet des leaders nord-américains au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa. C'était la première fois que le Sommet avait lieu au Canada depuis 2007.

Le Musée a été à la fois honoré et privilégié d'avoir été choisi pour accueillir cet événement historique, qui a réuni Justin Trudeau, le premier ministre du Canada, Barack Obama, le président des États-Unis, et Enrique Peña Nieto, le président du Mexique.

Grâce à l'extraordinaire collaboration entre les organisateurs du Sommet et le personnel du Musée, le Musée des beaux-arts du Canada s'est révélé un atout de choix pour la tenue du Sommet des leaders nord-américains de 2016. Sis dans le décor de la Colonnade, de l'emblématique Grand Hall Banque Scotia et des riches salles d'art canadien, le Sommet a attiré une attention médiatique exceptionnelle à travers le monde tant pour le Canada que pour l'institution hôte, le Musée des beaux-arts du Canada.

Photo © : Affaires mondiales Canada

Fonctionnement des immeubles et Immobilisation

Cette année encore, le Musée a offert des installations sûres, appropriées et accessibles afin de respecter les besoins des visiteurs et ses exigences opérationnelles. Les fonds d'immobilisations de base limités restreignant le nombre de projets d'infrastructure qu'il peut envisager chaque année, il privilégie ceux qui répondent aux problèmes de santé et de sécurité de ses visiteurs et de ses employés, aux problèmes de sécurité de la collection et d'évaluation du risque et à sa capacité de payer. Malgré ce contexte, le confort des visiteurs demeure la principale préoccupation s'agissant des installations principales à Ottawa.

Le réinvestissement de l'actif net non affecté ajouté aux fonds d'immobilisations additionnels affectés par le budget de 2016 a permis au Musée d'entreprendre une série d'améliorations au cours du dernier exercice. En 2016–2017, 8,7 millions de dollars ont été investis dans des projets d'immobilisations.

Le principal projet de 2016–2017 comprenait la reconception et la rénovation complètes des salles d'art canadien de la collection permanente pour créer les nouvelles salles d'art canadien et autochtone (SACA). Initiative phare du Musée pour les célébrations du 150e du Canada, ce projet charnière qui représente les premières transformation et rénovation majeures de l'espace de la collection permanente depuis l'inauguration du Musée, en 1988, a été financé par l'actif net non affecté (réserves accumulées des recettes gagnées des années précédentes) et par des contributions de particuliers et de la Fondation du MBAC. Ces salles transformées, dont l'inauguration est prévue en juin 2017, fournissent à l'identité canadienne un contexte à sa mesure, où dialoguent des œuvres d'artistes autochtones et non autochtones.

Le budget de 2016 a permis de financer les services professionnels et de commencer la planification des projets de remplacement du vitrage et des toitures à l'emplacement de l'entrée principale et de la Colonnade, de remise à neuf de deux ascenseurs du hall d'entrée et des travaux de réparation de l'ouvrage d'appui incliné de la Colonnade visant à prévenir un risque d'accident. Ces travaux évalués à 9,6 millions de dollars devraient être achevés en 2018.

La revitalisation de la Boutique a pris fin en juin 2016. Ce projet de 2,1 millions de dollars qui représente le premier réinvestissement d'importance dans cet important point de vente depuis 1988 signifie une amélioration notable, tant pour le visiteur que pour cette source essentielle de revenus.

Photo © : MBAC

Un important projet d'amélioration de signalisation et du système de signalisation en général a été également vu le jour cette année. La plupart des améliorations envisagées doivent être en place en juin 2017, à temps pour marquer le 150e anniversaire du Canada.

Enfin, le travail de rénovation du pavillon de Venise, en Italie, s'est poursuivi. Le financement de ce projet a été offert par la Fondation du MBAC, et son achèvement est prévu pour le printemps 2018.

Programme 4 : SERVICES INTERNES

Le Musée adhère aux principes de gestion et de gouvernance énoncés dans la *Loi fédérale sur la responsabilité* et la *Loi sur la gestion des finances publiques*. Il s'engage également à gérer de façon transparente et responsable les fonds publics et privés qui lui sont confiés. Le programme Services internes repose sur trois sous-programmes : Gouvernance, Administration et Production de recettes.

GOUVERNANCE

Il est primordial que la direction et le conseil d'administration du Musée pratiquent une saine gouvernance. Le Musée s'appuie sur des pratiques exemplaires, sur une reddition de comptes, sur des principes de transparence et sur la rentabilité pour remplir sa mission tout en atteignant ses objectifs financiers et en servant l'intérêt général. Son adhésion à une saine gouvernance signifie aussi que sa structure, ses pratiques et ses politiques lui permettent de se conformer aux lois pertinentes.

Le conseil d'administration établit l'orientation stratégique du Musée énoncée dans son plan d'entreprise. Il veille aussi à ce que le Musée respecte le plan de vérification interne fondé sur le risque qu'il a lui-même approuvé.

ADMINISTRATION

Ce sous-programme englobe la gestion judicieuse des ressources disponibles grâce à un système d'administration efficace et à un ensemble de valeurs communes. Le Musée veille à ce que tous ses programmes respectent les priorités gouvernementales en demeurant rentables et axés sur les résultats. Dans ce but, il a instauré un cadre rigoureux de gestion financière qui associe des systèmes de contrôle appropriés à des mesures de rendement et de gestion de risque.

Conscient de la valeur de ses ressources humaines, le Musée se fait un devoir de créer un environnement de travail qui permette à tous ses employés de maximiser leur potentiel et de contribuer pleinement à sa réussite. Aussi a-t-il conçu des stratégies efficaces de recrutement, de maintien en poste et de perfectionnement, et créé des conditions favorisant des relations de travail positives.

PRODUCTION DE RECETTES

Les activités du Musée dépendent étroitement de ses recettes propres qui complètent ses crédits parlementaires et qui découlent d'une part de ses activités commerciales, de ses adhésions et de ses commandites, d'autre part des contributions de particuliers, d'entreprises et de fondations. La Fondation du MBAC est au cœur des activités de financement du Musée.

La contribution de la Fondation du MBAC et les dons d'entreprises, de particuliers et d'autres fondations sont généralement réservés à des usages précis tels des acquisitions, des recherches et des programmes publics. Les objectifs annuels de financement sont basés sur les exigences prévues pour la période de planification suivante, et des mesures sont prises pour s'assurer que les dépenses associées à un projet correspondent effectivement à la réalisation de ce projet. Le Musée comptabilise ces contributions comme des recettes uniquement l'année de lancement du projet (c.-à-d. au moment où il paie les dépenses associées au projet).

Les recettes générées par les activités commerciales (ventes de la Boutique, droits d'entrée et frais de stationnement, audioguides, location des installations et exploitation du restaurant sur place) sont directement touchées par la fréquentation du Musée qui dépend elle-même de facteurs tels que la nature et la qualité de la programmation ou le volume du tourisme, entre autres facteurs. Dans le même ordre d'idées, la capacité du Musée d'attirer des membres, des donateurs et des commanditaires dépend étroitement de sa réputation d'excellence.

Résultats du programme SERVICES INTERNES

En 2016–2017, le Musée a poursuivi ses efforts d'optimisation de gouvernance à mesure que les occasions se présentaient. Les recommandations contenues dans la vérification des activités éducatives de 2015 ont été prises en considération. De plus, le Musée a lancé une vérification de la cybersécurité pour s'assurer de manière proactive de la fiabilité et du bon fonctionnement des contrôles et des processus.

Le Musée a poursuivi l'application de son plan stratégique de gestion de l'information/technologie (GI/TI) ainsi que des politiques, outils et systèmes requis. Au 31 mars 2017, l'implantation générale des initiatives stratégiques de GI/TI était achevée à 85 %.

Les efforts visant à accroître le nombre de visiteurs et à améliorer la tendance vers une plus grande fréquentation des installations principales, à Ottawa, ont porté des fruits. La cible originale de 300 000 visiteurs a été atteinte à la fin du troisième trimestre tandis que 83 135 nouveaux visiteurs étaient enregistrés entre janvier et mars 2017, avec une incidence positive sur les recettes de fréquentation.

Les efforts visant à mobiliser les membres et les donateurs ont cette année encore fait partie intégrante des activités du Musée. Au 31 mars 2017, les adhésions totalisaient 9 764 foyers. Si ce chiffre marque une légère baisse par rapport aux 10 538 foyers de l'exercice précédent, le résultat est tout de même impressionnant lorsque l'on pense à la fermeture de nombreuses salles de la collection permanente pour cause de rénovations.

On trouvera plus d'informations sur les recettes gagnées et provenant des cotisations dans la section Analyse de la direction du présent Rapport.

CONCLUSION

Grâce à ses pratiques exemplaires, à la mobilisation active de ses visiteurs et donateurs, à son programme de rayonnement dynamique et à l'expertise de son personnel dévoué, le Musée a efficacement rempli sa mission tout en poursuivant les objectifs fixés par son conseil d'administration.

PARTENAIRES ET DONATEURS

PARTENARIATS

Les partenariats du Musée des beaux-arts avec des sociétés, fondations, ambassades et acteurs de la communauté jouent un rôle clé dans l'amélioration de la capacité du Musée à présenter des expositions de classe internationale, rendre la collection nationale d'art accessible à l'ensemble de la population canadienne et enrichir ses programmes publics et éducatifs destinés aux visiteurs de tous âges. Le Musée éprouve une profonde reconnaissance pour ses nouveaux partenaires et ses commanditaires de longue date dont les noms figurent ci-dessous, et il les remercie de leur soutien inestimable au cours du dernier exercice financier.

Aimia
Biennale de Venise 2017

Alberta College of Art and Design
Exposition *Alex Janvier*

Banque Scotia
Partenaire fondateur, Institut canadien de la photographie

L'ambassade de France au Canada
Exposition *Vigée Le Brun*

L'ambassade des États-Unis au Canada et le programme Art
dans les ambassades du Département d'État
Série de conférences Conversations contemporaines

Bell
Artissimo, Dimanches en famille

Black & McDonald
Arbre de Noël du Musée des beaux-arts du Canada

Enbridge Inc.
Exposition *Chris Cran*

Groupe financier Banque TD
Programme de stages du Groupe Banque TD

PACART
Exposition *Vigée Le Brun*

RBC Fondation
Deux postes d'adjoint à la conservation pour l'exposition de la collection permanente canadienne en 2017

RBC Gestion de patrimoine
Biennale de Venise 2017

Total Transportation Solutions Inc.
Prix Sobey pour les arts 2016

Autres commanditaires et partenaires
360 Advanced Security Corporation, Almyr Construction Inc., CARAS/prix Juno, Carleton University, Centre national des arts, Conseil des arts du Canada, *FASHION Magazine,* Festival Danse Canada, Festival International d'Animation d'Ottawa, Festival international de musique de chambre d'Ottawa, Festival Musique et Autres Mondes, Inside Out film and video Festival, Institut de l'art canadien, Ivanhoé Oakridge, Lafleur de la Capitale, Lecompte Electric Inc., Office national du film du Canada, One Young World, Ottawa 2017, Ottawa #popscope, Ottawa Suzuki Strings, Swing N Scaff Inc., Toronto International Film Festival, La Tournée du sofa rouge, Université d'Ottawa, revue *The Walrus.*

DONS

LE CERCLE

CERCLE DU PRÉSIDENT
(10 000 $ et plus)

Michael J. et Renae Tims

CERCLE DU CONSEIL
(5 000 $ – 9 999 $)

Costco Wholesale Canada Ltd.
Anna et Geoffrey Hole
Marc Mayer
C.A. Robertson

CERCLE DU DIRECTEUR
(2 500 $ – 4 999 $)

Don et Sheila Bayne
Donald Dalziel et Jan A. Lawson
S. Hrycko
Ed et Nancy Karrels
Maxine Oldham
Sotheby's

CERCLE DU CONSERVATEUR
(1 000 $ – 2 499 $)

Michael Barnstijn et Louise MacCallum
David et Cynthia Blumenthal
Brian Brown
Michel Collette
Donna et Duart Crabtree
Albert et Christa Fell
Gordon et Anne Ferguson
Marion Geddes
grc architects
Heather Harrison
Robert Hindley
Julie Hodgson
Mark Hussey et Daryl Banke
David Jarraway et Ian McDonald
M. Alan et Mme Helen Klinkhoff
Dr Dennis et Mme Sharon Lanigan
Sandra Lawrence
À la mémoire du Dr Ken Loewen
Thomas Morris
Sean et Jamilah Murray
Constance B. O'Donnell
Ian Pringle
Dr Wendy Quinlan-Gagnon
Sanjay Rao
Roseann Runte
Mark Schaan
Hugh Shewell, Karin Adlhoch et Eliana Adlhoch Shewell
Farid Shodjaee et Laurie Zrudlo
Nan Shuttleworth
Mike et Caron Stewart
Tanabe/Thorne Fund, Vancouver Foundation
Mary Ann et Chris Turnbull
Brenda van den Horn et David Frechette
Harriett E. et Gordon Walker
À la mémoire de Thomas Howard Westran
The Winberg Foundation

Un donateur anonyme

ACQUISITIONS

ART CANADIEN RÉCENT

Peintures

Dons

Casson, A.J. (1898–1992)
Le crépuscule près de Britt 1960
Huile sur panneau rigide, 60,8 × 76,7 cm
47046
Don de la Pétrolière Impériale, Calgary

Comfort, Charles F. (1900–1994)
Le professeur John H. Creighton, M.A. 1933
Huile sur toile, 76,5 × 61,5 cm
47050
Don de la succession de Denis W.H. Creighton, Vancouver

Cran, Chris (né en 1949)
Deux portraits de l'artiste par Andy Warhol (n° 5) 1988
Acrylique, encre sérigraphique et huile sur toile, 168 × 168 cm
47158
Don de James Ziegler, Cochrane (Alberta)

Harris, Lawren S. (1885–1970)
Panneau d'affichage (Jazz) 1921
Huile sur toile, 107,2 × 127,5 cm
47043
Don de la Pétrolière Impériale, Calgary

Heward, Prudence (1896–1947)
Mademoiselle Anne Grafftey 1944
Huile sur toile, 117,1 × 71,4 cm
47045
Don de la Pétrolière Impériale, Calgary

Jackson, A.Y. (1882–1974)
Un lac aux castors v. 1920
Huile sur panneau de bois, 21,2 × 26,6 cm
47065
Cyprès, Assise 1912
Huile sur toile, 63,5 × 81 cm
47066
Legs de Naomi Galena Forster, Saskatoon

Morris, Kathleen Moir (1893–1986)
Le repas des oiseaux v. 1945
Huile sur toile, 61 × 51,3 cm
47047
Don de la Pétrolière Impériale, Calgary

Peel, Paul (1860–1892)
Rêves chimériques 1887
Huile sur toile, 53,5 × 41,2 cm
47044
Don de la Pétrolière Impériale, Calgary

Photographies

Dons

Gurney, Janice (née en 1949)
Écran 1986
Épreuves au colorant azoïque et photostats dans le cadre de l'artiste, 120 × 363,2 cm installé
47076.1–6
Don de l'artiste, Toronto

Achats

Alexander, Vikky (née en 1959)
Numéro Deux 1982
Épreuves à développement chromogène, installation aux dimensions variables
47087.1–5
Obsession bleue 1983, tiré en 2016
Épreuves au jet d'encre et plexiglas bleu, installation aux dimensions variables
47088.1–3

Gurney, Janice (née en 1949)
Les derniers Tasmaniens, Badger, Manitoba 1990
Épreuve à la gélatine argentique, épreuve à développement chromogène et aquarelle de Greg Curnoe (1936–1991) dans le cadre de l'artiste, 292,1 × 302,3 cm installé
47020.1–3

Sculptures

Achats

Belcher, Alan (né en 1957)
Condo '87 1987
Douze épreuves à développement chromogène, velcro et blocs de ciment, installation aux dimensions variables; image : 186,3 × 17,8 cm chacune (approx.)
47041

Morris, Michael (né en Grande-Bretagne en 1942)
Palomar (Jaune) 1968/2012
Acrylique, en trois parties, 151,8 × 26 × 30,5 cm chacune
46996.1–3
Palomar (Gris) 1968/2012
Acrylique, en trois parties, 151,8 × 26 × 30,5 cm chacune
46997.1–3
Palomar (Vert) 1968/2012
Acrylique, en trois parties, 151,8 × 26 × 30,5 cm chacune
46998.1–3

ART CANADIEN CONTEMPORAIN

Dessins

Dons

Moppett, Damian (né en 1969)
Studio d'enregistrement dans une salle de bain 2003
Mine de plomb sur papier vélin, 22,8 × 29,9 cm
47313
Tête de cheval en cours d'exécution 2003
Mine de plomb sur papier vélin, 35,5 × 43,1 cm
47314
*Couverture d'*Artforum *avec article de Mike Kelley « Foul Perfection: Thoughts on Caricature »* 2003
Mine de plomb sur papier vélin, 26,5 × 26,8 cm
47315
Adolf Menzel 2003
Mine de plomb sur papier vélin, 35,7 × 35,4 cm
47316
Musée d'histoire naturelle 2003
Mine de plomb sur papier vélin, 35,7 × 43,3 cm
47317
Robert Rauschenberg (Chèvre) 2003
Mine de plomb sur papier vélin, 30,4 × 22,8 cm
47318
Medaro Rosso 2003
Mine de plomb sur papier vélin, 34,7 × 40,8 cm
47319
Cy Twombly 2003
Mine de plomb sur papier vélin, 35,5 × 43,1 cm
47320
Sculpture en acier sans titre de David Smith 2003
Mine de plomb sur papier vélin, 28,7 × 19 cm
47321
« Royal Road Test » d'Ed Ruscha et Mason Williams 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 25,2 × 16,2 cm
47323
Livre d'Isaac Babel appartenant à Rob Renpenning avec une peinture de Philip Guston collée au ruban sur la couverture 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 20 × 13,5 cm
47324
Sculpture sans titre (Cy Twombly) 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 24,5 × 18,5 cm
47325
Roulotte Airstream 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 18,3 × 25,6 cm
47326
Sous-sol (Table avec une chandelle) 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 35,5 × 41,5 cm
47327
Pavillon de bain 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 35,6 × 43,3 cm
47328
Constantin Brancusi (Autoportrait) 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 30,5 × 25,3 cm
47329
Carl Andre dans son atelier 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 7 × 7,4 cm
47330
Maquette pour le piège de Caro (sous-sol) 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 35 × 42 cm
47331
Maison en dôme (île Galiano) 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 30,6 × 28,9 cm
47332
Maison en bois de grève 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 31,3 × 42,9 cm
47333
Autoportrait en Hollis Frampton 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 19,5 × 18,8 cm
47334
La maison à l'arbre 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 27,6 × 34 cm
47335
Piège à souris (Andreas Slominski) 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 20,6 × 20,5 cm
47336
Maison en pierre 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 24,7 × 33,4 cm
47337
Roulotte (île Denman) 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 27,4 × 29,1 cm
47338
Michael Asher, projet de Münster 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 14 × 19 cm
47339
George Herold (« Staline ») 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 25,4 × 22,6 cm
47340
« Arise » (pour une pochette de Sepultura) par Michael Whelan 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 21,9 × 28,8 cm
47341
Peter Fischli et David Weiss (« The Accident », de la série des « Sausage ») 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 29,3 × 21,3 cm
47342
Peter Fischli et David Weiss (« A Workroom Under the Staircase ») 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 27,1 × 22,7 cm
47343
Image de production pour 1815/1962 (L'homme qui se cure les orteils) 2004
Mine de plomb sur papier vélin, 43,3 × 35,3 cm
47344
Chèvre sur l'île Mayne 2005
Mine de plomb sur papier vélin, 26,6 × 20,8 cm
47345

Graham dans l'atelier 2005
Mine de plomb sur papier vélin, 12,5 × 18,1 cm
47346
Sous-sol (Table avec une chandelle) 2005
Aquarelle sur papier vélin, 21,5 × 31 cm
47347
Poterie en cours d'exécution dans l'atelier/sous-sol 2005
Aquarelle sur papier vélin, 30 × 21,3 cm
47348
Four Anagama de G. Hutchen sur l'île Denman n° 1 2005
Aquarelle sur papier vélin, 32,5 × 24,7 cm
47349
Four Anagama de G. Hutchen sur l'île Denman n° 2 2005
Aquarelle sur papier vélin, 22 × 31 cm
47350
Hollis Frampton portant son t-shirt de Wittgenstein 2005
Aquarelle sur papier vélin, 13,1 × 19,2 cm
47351
Rose et brun 2005
Aquarelle sur papier vélin, 20,5 × 22 cm
47352
Tour de potier et table dans l'atelier/sous-sol 2005
Aquarelle sur papier vélin, 21,8 × 31,8 cm
47353
Enregistrement sur l'île Saltspring (Kaye) 2005
Aquarelle sur papier vélin, 22,5 × 32,8 cm
47354
Sasquatch Symposium 2005
Aquarelle sur papier vélin, 25,7 × 19 cm
47355
Maquette de piège dans le sous-sol 2005
Aquarelle sur papier vélin, 31 × 22 cm
47356
Chèvres angoras sur l'île Mayne (O'Brian) 2005
Aquarelle sur papier vélin, 24,7 × 33,4 cm
47357
« Magic Trick » de Zin Taylor 2005
Aquarelle sur papier vélin, 27 × 19,7 cm
47358
Collection de poteries sur une table 2005
Aquarelle sur papier vélin, 24 × 52,5 cm
47359
Vue nocturne de la table et des étagères dans l'atelier 2005
Aquarelle sur papier vélin, 28 × 38 cm
47360
Calder avec la maquette d'une sculpture publique 2005
Mine de plomb sur papier vélin, 23 × 27,3 cm
47361
Camion sur l'avenue Richelieu 2005
Mine de plomb sur papier vélin, 35,5 × 43 cm
47362
Sculpture en cire et plâtre détruite 2005
Mine de plomb sur papier vélin, 29,1 × 21,5 cm
47363
Des boîtes dans l'atelier 2005
Aquarelle sur papier vélin, 45,8 × 56,3 cm
47367
Maquettes de stabiles, cage de mobile, poteries et aquarelles sur la table à dessin dans l'atelier 2005
Aquarelle sur papier vélin, 40,2 × 54 cm
47368
« Adaptive » de Franz West, vers 1974 2005
Aquarelle sur papier vélin, 30,9 × 43,5 cm
47369
Grizzly Adams 2005
Aquarelle sur papier vélin, 25,2 × 35,1 cm
47370
Atelier au sous-sol (assemblage) 2005
Aquarelle sur papier vélin, 63,8 × 73 cm
47371
Tour au sous-sol 2005
Aquarelle sur papier vélin, 37,5 × 55 cm
47372
« Reclining Figure » en orme de Henry Moore 2005
Aquarelle sur papier vélin, 35,5 × 48,5 cm
47373
« Bambino Malato » en cire sur plâtre de Medaro Rosso 2005
Aquarelle sur papier vélin, 76 × 57 cm
47374
Installation du Mobile à la galerie Catriona Jeffries 2005
Aquarelle sur papier vélin, 45,5 × 36,2 cm
47375
Chasse au sasquatch à Tombstone, juillet 2005 2005
Aquarelle sur papier vélin, 22,7 × 27,8 cm
47376
Le monstre du lac Worth tel que photographié par Sallie Ann Clarke 2005
Mine de plomb sur papier vélin, 27,9 × 20,9 cm
47377
Lampes de table de l'atelier dans l'obscurité 2006
Aquarelle sur papier vélin, 36,2 × 26,5 cm
47378
Lampes d'atelier 2006
Mine de plomb sur papier vélin, 71,3 × 43 cm
47379
L'atelier recouvert de plastique 2006
Aquarelle sur papier vélin, 28 × 38 cm
47380
Figure sous un plastique 2006
Aquarelle sur papier vélin, 38 × 28 cm
47381
Étude de formes en argile 2006
Aquarelle sur papier vélin, 32 × 27 cm
47382
Sculpture en plâtre dans l'atelier 2006
Mine de plomb sur papier vélin
47383
« Whale » de Calder 2006
Mine de plomb sur papier vélin, 27,9 × 20,8 cm
47384
Sculpture de Karl Hartung, 1947 2006
Mine de plomb sur papier vélin, 43 × 35,7 cm
47385
« Triton et Néréïde » de Rodin 2006
Mine de plomb sur papier vélin, 41,8 × 32,3 cm
47386
« Caryatide tombée portant sa pierre » de Rodin, 1881 2006
Mine de plomb sur papier vélin, 23,9 × 21,6 cm
47387
Remorqueur dans le havre de Comox 2006
Aquarelle sur papier vélin, 27,9 × 38 cm
47388
La tête en céramique de Luke dans la maison de Vivian 2006
Aquarelle sur papier vélin, 13,4 × 22,2 cm
47389
« Photo/Portrait » par Zoe Leonard 2006
Mine de plomb sur papier vélin, 43,1 × 35,5 cm
47390
Maison dans les arbres sur l'île Denman 2006
Aquarelle sur papier vélin, 28 × 38 cm
47392
Rognage des dessins et des aquarelles à l'atelier 2008
Mine de plomb sur papier vélin, 43,5 × 35,5 cm
47396
Étude en argile de caryatide et toile abstraite dans l'atelier 2008
Mine de plomb sur papier vélin, 38,7 × 26,3 cm
47397
« Lisette » de Jaynel Danbe 2007
Mine de plomb sur papier vélin, 22,8 × 29,6 cm
47398
Abstraction de l'acrobate à l'atelier 2007
Aquarelle sur papier vélin, 36 × 26,1 cm
47399
Caryatide abstraite et réarrangée (dans l'atelier) 2007
Mine de plomb sur papier vélin, 43,1 × 35,7 cm
47400
« L'Acrobate » ou « le Jongleur » (Rodin) 1982 2007
Mine de plomb sur papier vélin, 37,8 × 27,9 cm
47401
« Seated Torso » de Henry Moore, 1954 2007
Aquarelle sur papier vélin, 36,2 × 26,2 cm
47402
Maquette de Henry Moore pour « Unesco Reclining Figure », 1956 2007
Mine de plomb sur papier vélin, 29,5 × 38,8 cm
47403
Peinture et palette avec dessins en arrière-plan 2008
Aquarelle sur papier vélin, 55,8 × 38,4 cm
47404
Mobile (Portrait/autoportrait) dans l'atelier 2007
Aquarelle sur papier vélin, 32,7 × 25 cm
47405
« La femme au vase » de Picasso, 1933 2007
Mine de plomb sur papier vélin, 38,1 × 31,4 cm
47406
« The Spider » de Karel Appel, 1950 2007
Mine de plomb sur papier vélin, 37,8 × 27,9 cm
47407
« Le déjeuner sur l'herbe. Homme assis accoudé » de Picasso, 1962 2007
Mine de plomb sur papier vélin, 24,1 × 35,6 cm
47408
« Monstre marin et baigneuse » de Gauguin 2007
Aquarelle sur papier vélin, 33 × 23 cm
47409
« Kassa 19, Cash Desk 19 Fuer Die Wahrnehmungen Des Schoenen im Evendrglichen und Umgekerhrt » de Franz West, 1987 2007
Aquarelle sur papier vélin, 26,1 × 15,7 cm
47410
« Onions » de Tal R, 2005 2007
Mine de plomb sur papier vélin, 35,6 × 19 cm
47411
Plantes de la salle de séjour 2007
Aquarelle sur papier vélin, 30 × 22,5 cm
47412
« The Snake is Out » de Tony Smith, 1962 2007
Mine de plomb sur papier vélin, 22,1 × 35,7 cm
47413
Achèvement d'une sculpture en plâtre 2007
Aquarelle avec mine de plomb sur papier vélin, 23,4 × 31,2 cm
47414
« Animal (Machine) » de Lygia Clark, 1962 2007
Mine de plomb sur papier vélin, 35,6 × 43,3 cm
47415
« For P.C. » de Tony Smith, 1969 2007
Mine de plomb sur papier vélin, 35,5 × 21 cm
47416
Maquettes dans l'atelier 2008
Aquarelle sur papier vélin, 53,3 × 37,4 cm
47417
L'atelier dans son ensemble 2011
Mine de plomb sur papier vélin, 47,5 × 100,8 cm
47428

« Head at Home II, 1991/92 » de Per Kirkeby 2010
Aquarelle sur papier vélin, 32,8 × 22,8 cm
47429
Doigts devant l'appareil photo/lampes et divan dans l'atelier 2011
Aquarelle sur papier vélin, 40,8 × 30,3 cm
47430
Sculpture inconnue en acier soudé, à l'Emily Carr [University], 2009 2010
Aquarelle sur papier vélin, 29,8 × 22,7 cm
47431
Maquette renversée de la « Caryatide portant sa pierre » 2011
Aquarelle sur papier vélin, 25,9 × 18,8 cm
47432
« Untitled, Lexington, 1946 » de Cy Twombly 2010
Aquarelle sur papier vélin, 36 × 25,9 cm
47433
Construction du modèle de planche à roulettes dans l'appartement de Richelieu 2011
Aquarelle sur papier vélin, 41 × 30,5 cm
47434
Deux bougies et des ombres dans l'atelier 2011
Mine de plomb sur papier vélin, 20,5 × 28,5 cm
47435
Lunettes et fausses dents (photo promotionnelle de Sunny Boner) 2010
Mine de plomb sur papier vélin, 29,2 × 22,7 cm
47436
Étude de personnage pour la « Caryatide » 2010
Mine de plomb sur papier vélin, 22,2 × 16,1 cm
47437
Sculpture de briques « Laeso XIII, 1984 » de Per Kirkby 2010
Mine de plomb sur papier vélin, 18,5 × 16,5 cm
47438
Graham portant des lunettes et des fausses dents (photo promotionnelle de Sunny Boner) 2010
Mine de plomb sur papier vélin, 17,7 × 22 cm
47439
Hector dans une plante 2011
Aquarelle sur papier vélin, 13,5 × 19,8 cm
47440
Mobile brisé dans le loft, avec chaise et guitare 2011
Aquarelle sur papier vélin, 25,5 × 20 cm
47441
Autoportrait à l'ectoplasme 2010
Mine de plomb sur papier vélin, 20,8 × 27,4 cm
47442
Lampes sur une chaise de bureau 2011
Mine de plomb sur papier vélin, 16,5 × 26,2 cm
47443
Enregistrement à l'atelier (Bombast) 2011
Mine de plomb sur papier vélin, 10,3 × 15,1 cm
47444
« Head, 1938 » de David Smith 2010
Mine de plomb sur papier vélin, 36 × 28,5 cm
47445
Autoportrait/Étude de personnage pour l'« Acrobate » 2011
Aquarelle sur papier vélin, 26,8 × 28,5 cm
47446
Walker Evans dans la cuisine 2010
Aquarelle sur papier vélin, 48 × 33 cm
47447
La ferme urbaine de Hackney 2010
Aquarelle sur papier vélin, 37,1 × 29 cm
47448
« Biology (The Queen) » de Carroll TaylorLindoe, 1984 2011
Aquarelle sur papier vélin, 48 × 33 cm
47449
Lumières dans l'atelier 2010
Aquarelle sur papier vélin, 25,8 × 16,9 cm
47450
Flamant et calmar géant exposés au Musée d'histoire naturelle de New York 2011
Aquarelle sur papier vélin, 18,3 × 26,5 cm
47451
L'atelier à la fenêtre bleue 2011
Aquarelle sur papier vélin, 23 × 34 cm
47452
Lion de la rue Oxford à Londres 2010
Aquarelle sur papier vélin, 38,3 × 28 cm
47453
« L'Amphigourique, Oktober, 1954 » de Dubuffet 2010
Aquarelle sur papier vélin, 38 × 28,5 cm
47454
Pédales d'effets sur le plancher de l'atelier 2011
Aquarelle sur papier vélin, 22,7 × 20,2 cm
47455
Lion du British Museum 2010
Aquarelle sur papier vélin, 31,3 × 43,4 cm
47456
Don de la fondation Rennie

Wallace, Ian (né en Angleterre en 1943)
Maquettes pour « Pauvreté » 1981
Huit collages sur papier vélin, 20 × 15,3 cm chacun
47461.1–8
Maquettes pour « Chantier de construction (la série Barcelone I–V) » 1992
Cinq dessins à l'encre, fusain et xerox sur papier, 66,1 × 51 cm chacun
47475.1–5
Maquettes pour la série « Dans l'atelier 98 I–IV » 1998
Quatre collages sur papier vélin, 75,1 × 55,1 cm chacun
47476.1–4
Dessins abstraits (Valence, 27–29 mars 2004), I–XX 2004
Vingt dessins au crayon de couleur sur papier vélin, 42 × 29,7 cm chacun
47483.1–20
Maquettes pour « Viaggio in Italia » 1996–1999
Six collages sur papier vélin, 60,9 × 48,3 cm chacun
47486.1–6
Don de la fondation Rennie

Achats
Boyle, Shary (née en 1972)
S'immoler 2011
Aquarelle avec pinceau et encre sur mine de plomb sur papier, 78,5 × 56,5 cm
46982
Marée noire au large de l'île de Baffin 2011
Aquarelle avec pinceau et encre sur mine de plomb sur papier, 56,5 × 76 cm
46983

Mishchenko, Olia (née en 1980)
Monde raviné 2013–2014
Plume et encre noire sur huit feuilles de papier vélin, 56,2 × 605,6 cm; feuille : 56,2 × 75,7 cm chacune
46984.1–8

Nicol, Ken (né en 1969)
Hommage au foutu carré I & II 2015
Plume et encre noire sur mine de plomb sur papier, montage : 124,5 × 124,5 cm
47004.1–2

Peintures

Dons
Moppett, Damian (né en 1969)
Sculpture sur pierre et sa maquette 2006
Huile sur papier, 136 × 110 cm
47393
Étude du personnage de l'« Acrobate » 2006
Huile sur papier, 58,5 × 73,6 cm
47394
Caryatide, lampe et divan dans l'atelier 2006
Huile sur papier, 137 × 195,9 cm
47395
Grande bougie rouge 2010
Huile sur toile, 125 × 108,75 cm
47421
Sans titre 1998
Acrylique sur toile, 205 × 150 cm
47422
Sans titre 1998
Acrylique sur toile, 205 × 150 cm
47423
Sans titre 1998
Acrylique sur toile, 205 × 150 cm
47424
Sans titre 1998
Acrylique sur toile, 205 × 150 cm
47425
Sans titre 1998
Acrylique sur toile, 205 × 150 cm
47426
Sans titre 1998
Acrylique sur toile, 205 × 150 cm
47427
Don de la fondation Rennie
Exposition au 22 Fitzroy St., Londres, mai 1953 2013
Huile et encaustique sur toile, 189,7 × 162,6 cm
47503
L'atelier et la ville la nuit 2006
Huile sur papier, 128,8 × 180 cm
47504
Don de Kenneth Bradley, Calgary

Moppett, Ron (né en Angleterre en 1945)
Dunce: 2 (Tango) 1982
Techniques mixtes sur bois, 100,3 × 137,8 cm
47500
Oenone 1987
Huile, tissu et technique mixte sur toile, 269,2 × 779,8 × 17,8 cm encadré
47501
Peinture voiture bleue pour WL Stevenson 1984–1988
Huile sur bois, 72,4 × 90,2 cm
47502
Don de Kenneth Bradley, Calgary

Shearer, Steven (né en 1968)
Le sommeil II 2015
Jet d'encre sur toile, 288,3 × 694,05 × 6,35 cm global
47159.1–3
Don de l'artiste, Vancouver

Wallace, Ian (né en Angleterre en 1943)
Coin de l'atelier 1993
Photolaminage, acrylique et monotype à l'huile sur toile, 198,1 × 121,9 cm chacun
47462.1–4
Constellations (avec du noir) I, II, III, IV 2006
Photolaminage et acrylique sur toile, 152,4 × 152,4 cm chacun
47465.1–4
Port d'Orléans 1995–2002
Photolaminage et acrylique sur toile, 203,2 × 152,4 cm chacun
47466.1–3
Mes héros dans la rue IV 1986–1989
Photolaminage et acrylique sur toile, 183 × 305 cm
47467
Mes héros dans la rue V 1986–1989
Photolaminage et acrylique sur toile, 183 × 305 cm
47468
Mes héros dans la rue VI 1986–1989
Photolaminage et acrylique sur toile, 183 × 305 cm
47469
Chantier de construction (la série Barcelone I–V) 1991
Cinq diptyques : photolaminage, acrylique et monotype à l'huile sur toile, six panneaux : 202 × 152 cm chacun; quatre panneaux : 244 × 152 cm chacun
47470.1–10
Sens unique 1988
Sérigraphie sur toile en deux parties, 242,5 × 120 cm chacune
47471.1–2
La Piscina, Valence 2006
Photolaminage et acrylique sur toile, 121,9 × 121,9 cm
47472
Au musée (la série Peter Halley III) 1989
Photolaminage et acrylique sur toile, 152,5 × 152,8 cm
47473
Dans la rue (David) 1989
Diptyque : photolaminage avec acrylique et monotype à l'huile sur toile, 203,2 × 152,4 cm chacun
47474.1–2
Sans titre (Ligne blanche) 1969, installation 2007
Acrylique sur contreplaqué, 975,4 × 62,2 cm
47478
Sans titre (Monotype avec du rouge bordeaux) 1990
Acrylique sur toile, 242,6 × 12,4 cm
47479
Sans titre (Monotype avec du jaune moutarde) 1990
Acrylique sur toile, 243,8 × 122 cm
47480
Sans titre (Monotype avec du vert) 1990
Acrylique sur toile, 242,4 × 120,9 cm
47481
Sans titre (Monochrome blanc avec rectangle orange) 1968
Acrylique sur toile, 193 × 104 cm
47482
Sans titre 1989
Photolaminage et acrylique sur toile, 244,2 × 121,9 cm
47496
L'atelier 1977
Acrylique et photolaminage sur toile, 126,7 × 158,5 cm
47497
Don de la fondation Rennie

Films

Dons
Moppett, Damian (né en 1969)
1815 /1962 2003
DVD, épreuve Lightjet et deux dessins à la mine de plomb sur papier
47322
Don de la fondation Rennie

Achats
Lewis, Mark (né en 1958)
Above and Below the Minhocão 2014
Vidéo à haute définition, 11 min 14 s
46977

Photographies

Dons
Graham, Rodney (né en 1949)
3 Musiciens (membres du groupe de musique ancienne « Renaissance Fare », interprétant « Le Greygnour Bien » de Matteo da Perugia à l'Église unitarienne de Vancouver, fin septembre 1977) 2006
Diachromie à développement chromogène en caisson à lampes fluorescentes, 306,4 × 375,9 × 17,8 cm global
47310.1–3
Don de la fondation Rennie

Keeley, Shelagh (née en 1954)
Le pavillon des ouvriers, parc de Caoyang, Shanghai, Chine 2009
Épreuves au jet d'encre, installation aux dimensions variables
47072.1–10
Don anonyme

Moppett, Damian (né en 1969)
Sans titre (Héroïque tertiaire) 2002
Épreuve au développement chromogène, 122 × 122 cm encadré
47311
Sans titre (Héroïque tertiaire) 2002
Épreuve au développement chromogène, 122 × 122 cm encadré
47312
Don de la fondation Rennie

Wallace, Ian (né en Angleterre en 1943)
Série Dans l'atelier 1994
Épreuves à développement chromogène, encadrées, 63,8 × 55,6 cm chacune
47463.1–8
Au travail 1982–1984
Épreuve à la gélatine argentique, 106,7 × 132,1 cm
47464
Sans titre (Intersection) 1970/1995
Épreuve à la gélatine argentique, 63,5 × 82,9 cm
47477
Double Intersection 1970 (assemblé en 1995)
Épreuves à la gélatine argentique sur papier RC, 58 × 38,5 cm chacune
47484.1–2
Maquettes pour Masculin/Féminin 1996/1999
Crayon-feutre, papier et photos sur papier, 69,2 × 56,5 cm chacune
47485.1–4
Maquettes pour « Mes héros dans la rue IV » 1986/2001
Collage sur papier, 57,1 × 77,5 cm
47487
Maquettes pour « Mes héros dans la rue V » 1986/2001
Collage sur papier, 57,1 × 77,5 cm
47488
Maquette VI 1986/2001
Collage sur papier, 57,1 × 77,5 cm
47489
Maquette VII 1986/2001
Collage sur papier 57,1 × 77,5 cm
47490
Maquette VIII 1986/2001
Collage sur papier, 57,1 × 77,5 cm
47491
Sans titre 1969 (assemblé en 1995)
Collage sur papier, 55,9 × 76 cm
47492
Dans l'atelier I et II 1997
Épreuves à développement chromogène, 52,7 × 41,7 cm chacune
47493.1–2
La carrière, Rappalano della Serra I et II 1992
Collage sur papier, 50,8 × 36,8 cm chacune
47494.1–2
Autoportrait endormi 1979
Deux épreuves à la gélatine argentique, encadrées, 29,5 × 27 cm
47495
La vocation 1977
Épreuve à la gélatine argentique, encadrée, 132,1 × 160 cm
47498
À l'intersection III 2007
Épreuve à la gélatine argentique, encadrée, 243,8 × 490,2 cm
47499
Don de la fondation Rennie

Achats
Bool, Shannon (née en 1972)
Vertige 2015
Épreuve au jet d'encre, 94,1 × 141 cm; image : 94,1 × 141 cm
46989

Estampes

Dons
Moppett, Damian (né en 1969)
Sasquatch symposium 2005
Sérigraphie sur papier vélin, 156,3 × 107,7 cm
47505
Don de Kenneth Bradley, Calgary

Achats
Moppett, Ron (né en Angleterre en 1945)
PRETTYMUCHSTUDY 2014
Collage de papiers imprimés et colorés, tissu, peinture, mine de plomb, crayons de couleur et encre sur carton, 19,2 × 36,1 cm
47083
MIRROR (étude) s.d.
Collage de papiers imprimés et colorés, papier-cache adhésif, mine de plomb et encre sur papier, 15,7 × 30 cm
47084
WHATIF (étude) 2008
Collage de papiers imprimés et colorés, papier-cache adhésif, crayon de couleur, crayons-feutres, mine de plomb et peinture métallique sur carton, 26,8 × 32,5 cm
47085
STUDIOLIGHT3 1981
Collage de papiers imprimés, peinture à l'huile, mine de plomb et crayon-feutre sur carton, 28 × 20,3 cm
47086

Sculptures

Dons

Dean, Max (né en Angleterre en 1949)
Éternuement 2000
DVD, lecteur DVD, projecteur et amplificateur avec lutrin d'aluminium, deux microphones, écran en verre et châssis d'équipement
Cube, installation aux dimensions variables
47051
Don de l'artiste, Toronto

Farmer, Geoffrey (né en 1967)
Feu pâle, machine de liberté 2005
Cheminée, tampon en caoutchouc et fourniture d'encrage, riche inventaire d'outils et de matériel d'atelier, livret d'inventaire avec visuels et descriptions, installation aux dimensions variables
47303
Don de la fondation Rennie

Jungen, Brian (Canada (Dunne-Za), né en 1970)
Sans titre 2001
Dix palettes en cèdre, 116,2 × 119,4 × 101,6 cm
47304
Représentations isolées du temps qui passe 2001
Plateaux en plastique, téléviseur et palette en cèdre rouge, 114,3 × 119,4 × 101,6 cm
47305
Vide 2002
Glacières Coleman, palettes en bois, éclairage et pinces métalliques, 221 × 243,8 × 68,6 cm
47306
Inconscient collectif 2005
Bois, 83,8 × 7,6 cm
47307
Le Grand Vancouver 2007
Dix-huit découpes de contreplaqué baltique et tissu de laine, installation aux dimensions variables
47308
Première Nation, seconde nature 2005
Bois, 83,8 × 7,6 cm
47309
Don de la fondation Rennie

Lexier, Micah (avec récit de Derek McCormack) (né en 1960)
Je suis la pièce 2010
Vingt mille pièces de monnaie personnalisées, 254 × 508 cm
47302
Don de l'artiste, Toronto

Moppett, Damian (né en 1969)
Sans titre (mobile) 2005
Fil d'acier et grès cérame, 182,9 × 244,2 cm
47364
Sans titre (stabile B) 2005
Acier, peinture jaune, fil et grès cérame, 68,9 × 99,1 × 122,1 cm
47365
Sans titre (stabile C n° 1) 2005
Acier, peinture, fil et grès cérame, 134,9 × 101,9 × 244,2 cm
47366
Caryatide tombée 2006
Plâtre, 182,9 × 91,4 × 96,5 cm
47391
Figure en transition 2007–2008
Plâtre, acier et bois, 114,3 × 170,2 × 121,9 cm
47418
L'atelier à l'aube 2009
Acier, laque, faïence, grès cérame et vernis, 304,8 × 315 × 508 cm
47419
Sans titre 2010
Acier, bois, fil, plâtre, laque et pinces, 68,9 × 45,7 × 44,5 cm
47420
Chute amortie 2011
Aluminium et acier, 777,2 × 457,2 × 457,2 cm (272 kg)
47457
Paysage 2012
Bronze avec base en acier soudé, 99,1 × 55,9 × 16,5 cm
47458
Don de la fondation Rennie
Cloches de l'enfer/cage d'étoile 2013
Acier, grès cérame et bois, 125,8 × 134 × 50,8 cm
BRADLEY.005
Don de Kenneth Bradley, Calgary

Terada, Ron (né en 1969)
Vous êtes sortis du secteur américain 2005
Vinyle de signalisation routière réfléchissant 3M, aluminium extrudé, acier galvanisé et bois, 304,8 × 304,8 × 40,6 cm
47506
Don de Kenneth Bradley, Calgary

Wallace, Ian (né en Angleterre en 1943)
Pauvreté 1980–1984
Huit peintures sérigraphiques et acryliques, 182 cm de film 16 mm, bande vidéo de 1,9 cm, DVD; huit photos en noir et blanc sur papier RC, photocopies montées sur papier dans un livre relié, huit pages; photocopies et acétate sur papier, encadrées, installation aux dimensions variables
47460
Don de la fondation Rennie

Achats

Bernatchez, Patrick (né en 1972)
Les nuits de l'édifice Fashion Plaza 2007–2013
Installation sculpturale cinétique avec composante audio et matériel didactique, 442 × 823 × 366 cm, 113,4 kg
47022

Blass, Valérie (née en 1967)
Se situer ailleurs 2015
Épreuve au jet d'encre montée sur panneau composite en aluminium, bois, acier et pâte époxyde, 155 × 166,5 x 53,5 cm (approx.)
46987

Bool, Shannon (née en 1972)
La fileuse 2015
Coton, laine, polyester, acrylique, viscose, métal et colorant, 230 × 186,5 cm
46988

Coutu, Patrick (né en 1975)
Eaux profondes 2014
Aluminium et peinture, 228,5 × 157,5 × 20,5 cm
47021

Curreri, Chris (né en 1978)
Ceci, là, et ça 2015
Céramique, 121,9 × 243,8 cm installé, 363 kg
47006

Groot, Raphaëlle de (née en 1974)
Le poids des objets – Les Actes 2009–2016
Techniques mixtes avec six vidéos HD, installation aux dimensions variables
47079.1–3

Waheed, Hajra (née en 1980)
Les cryptogrammes 1–18 2016
Objets trouvés, papier, photographies et encre, 53 × 424 × 284 cm installé
47048

ART INDIGÈNE

Dessins

Achats

Ashoona, Shuvinai (née en 1961, vit à Cape Dorset (Nunavut))
La présentation des chandails 2015
Crayon de couleur et crayon-feutre noir sur papier, 63,1 × 232,4 cm
47003

Ashoona, Shuvinai (née en 1961, vit à Cape Dorset (Nunavut)); **Boyle, Shary** (née en 1972)
Inagaddadavida 2015
Crayon de couleur, aquarelle, pastel et crayon-feutre noir sur papier vélin, 122,8 × 218,4 cm; image : 117,5 × 211,9 cm
47002

Manumie, Qavavau (né en 1958, vit à Cape Dorset (Nunavut))
Sans titre (avion 747) 2012
Crayon de couleur et encre noire sur papier vélin, 91,2 × 126 cm
46992

Pitsiulak, Tim (1967–2016, a vécu à Cape Dorset (Nunavut))
Mon nouveau Go Pro Hero 4 2013
Crayon de couleur et encre noire sur papier vélin, image : 181,2 × 112,6 cm
47107

Toonoo, Jutai (1959–2015, a vécu à Cape Dorset (Nunavut))
Palliqniq 2015
Pastel à l'huile sur mine de plomb sur papier vélin, image : 173 × 112,2 cm
47108
L'école Peter Pitseolak en feu 2015
Crayon de couleur sur mine de plomb sur papier vélin, image : 115,5 × 123,3 cm
47109
Le temps (vous allez en manquer) 2013
Pastel à l'huile sur papier vélin noir, 76,2 × 111,8 cm
47110

Peintures

Dons

Johnny, Maynard (Jr.) (Salish de la Côte/Kwakwaka'wakw, né en 1973)
Second voyage 2011
Acrylique sur toile, 61 × 50,7 cm chacune
47231.1–2
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

lessLIE (Salish de la Côte, né en 1973)
Huit personnes, huit corbeaux 2005
Peinture acrylique et paillettes sur papier vélin, 51 × 50,9 cm
47222
Fascine à saumons 2005
Peinture acrylique et mine de plomb sur papier vélin noir, 66,1 × 26,8 cm
47223
Loups 2006
Peinture acrylique sur mine de plomb sur papier vélin, 57,8 × 76,8 cm
47224
Communauté salish 2007
Peinture acrylique sur papier vélin, 50,9 × 50,8 cm; image : 38,1 × 38,1 cm
47229
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Estampes

Dons
Elliott, Charles (Tsartlip/Salish de la Côte, né en 1943)
Vision chamanique 2000
Sérigraphie sur papier vélin, 49 × 46,8 cm
47217
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Everson, Andy (Salish de la Côte, né en 1972)
Nid d'aigle 2009
Sérigraphie sur papier vélin, 55,6 × 55,7 cm
47197
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Greene, Stan (Salish de la Côte, né en 1953)
Le premier sculpteur 1993
Sérigraphie sur papier vélin, 38,3 × 46,1 cm
47221
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Johnny, Maynard (Jr.) (Salish de la Côte/ Kwakwaka'wakw, né en 1973)
Réponse à l'appel 2004
Sérigraphie sur papier vélin, 55,9 × 56 cm
47190
Pagaie de l'Oiseau-Tonnerre 2004
Sérigraphie sur papier vélin, 55,9 × 55,8 cm
47191
Spa Eth 2008
Sérigraphie sur papier vélin, 55,6 × 55,6 cm
47192
Wuhus 2008
Sérigraphie sur papier vélin, 55,7 × 55,6 cm
47193
Aigles s'accouplant 2006
Sérigraphie sur papier vélin, 55,8 × 71,2 cm
47194
Mère protectrice 1998
Sérigraphie sur papier vélin, 38,4 × 47 cm
47195
Loups 1999
Sérigraphie sur papier vélin, 38,3 × 55,8 cm
47196
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

lessLIE (Salish de la Côte, né en 1973)
Quatre serpents 2007
Sérigraphie sur papier vélin, 55,8 × 55,8 cm
47182
Communauté salish 2007
Sérigraphie sur papier vélin, 55,8 × 55,8 cm
47183
Soleil, saumon, grenouilles et corbeaux 2007
Sérigraphie sur papier vélin, 56 × 55,9 cm
47184
Oiseau-Tonnerre et épaulard 2004
Sérigraphie sur papier vélin, 55,8 × 56 cm
47185
Point central 2008
Sérigraphie sur papier vélin, 55,3 × 55,3 cm
47186
LesLEURS 2009
Sérigraphie sur papier vélin, 55,3 × 55,4 cm
47187
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Marston, Jane (Salish de la Côte)
Cygne noir 2011
Sérigraphie sur papier vélin, 96,4 × 35,6 cm
47218
Cygne blanc 2011
Sérigraphie sur papier vélin, 96,5 × 35,5 cm
47219
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Marston, John (Salish de la Côte, né en 1978)
Le cycle du saumon 2008
Sérigraphie sur papier vélin, 56,1 × 56 cm
47200
Assistant-sculpteur 2009
Sérigraphie sur papier vélin, 55,1 × 71,2 cm
47220
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Marston, Luke (Salish de la Côte, né en 1976)
Oiseau-Tonnerre et épaulard 2010
Sérigraphie sur papier vélin, 55,9 × 55,9 cm
47201
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Paul, Chris (Salish de la Côte, né en 1969)
Conservation 2004
Sérigraphie sur papier vélin, 55,9 × 55,8 cm
47188
Tambour au cygne 2008
Sérigraphie sur papier vélin, 55,8 × 55,5 cm
47189
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Point, Susan A. (Salish de la Côte, née en 1952)
Vue de Black Tusk 2005
Sérigraphie sur papier vélin, 55,8 × 55,8 cm
47202
Dévotion 2009
Aquatinte sur chine collé sur papier vélin, 56,1 × 56 cm
47203
Vision salish 2001
Sérigraphie sur papier vélin, 67,7 × 66,6 cm
47204
Symbole du pouvoir 2002
Sérigraphie sur papier vélin, 67,7 × 66,4 cm
47205
Gardien ancestral 2002
Sérigraphie sur papier vélin, 67,6 × 66,2 cm
47206
Dans les deux mondes 2002
Sérigraphie sur papier vélin noir, 67,6 × 66,3 cm
47207
Héritage 2003
Sérigraphie sur papier vélin, 66,7 × 66,4 cm
47208
Esprit salish 2003
Sérigraphie sur papier vélin noir, 67,4 × 66,2 cm
47209
Motif d'Oiseau-Tonnerre 2010
Sérigraphie sur papier vélin, 67,7 × 66,4 cm
47210
Été indien 2010
Sérigraphie sur papier vélin, 67,4 × 66,4 cm
47211
Cercle de vie 2007
Sérigraphie sur papier vélin, 56,4 × 56,1 cm
47212
Bouclier de cuivre avec aigle, grenouille et papillon 2005
Sérigraphie sur papier vélin, 65,2 × 50 cm
47213
Visions périphériques – empreintes de pas salish 2006
Sérigraphie sur papier vélin, 80,6 × 69,4 cm
47214
Oiseau tutélaire 2006
Sérigraphie sur papier vélin, 77,7 × 63,6 cm
47215
Spiritualité 2009
Sérigraphie sur papier vélin, 64,1 × 52,8 cm
47216
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Thomas, Dylan (Salish de la Côte, né en 1986)
Mandala 2010
Sérigraphie sur papier vélin, 55,8 × 55,8 cm
47198
Cycle sacré 2008
Sérigraphie sur papier vélin, 53,3 × 50,7 cm
47199
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Sculptures

Dons
Marston, John (Salish de la Côte, né en 1978)
Coiffe en forme de tête de loup 2011
Aulne, écorce de cèdre, plumes, peinture acrylique et érable piqué, 25,8 × 24,2 × 46,5 cm
47226
Coiffe en forme de tête de saumon 2010
Cèdre jaune, écorce de cèdre et peinture acrylique, 48,8 × 25 × 39,7 cm
47232
Transfert spirituel 2010
Cèdre jaune, bois d'if et ormeau, 101,6 × 76,2 × 4,5 cm
47233
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Point, Susan A. (Salish de la Côte, née en 1952)
Le cercle intérieur 2007
Polymère, peinture et cèdre, 138 × 138 × 6 cm
47228
Tissage salish 2003
Cèdre jaune, cèdre rouge et cuivre sur support MDF, 122,4 × 122,5 × 6 cm
47230
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Achats
Ace, Barry (Anishinabé-Odawa, 1958)
Animation urbaine 2013
Techniques mixtes et vidéo n/b muette,
14 min 31 s, 270 × 130 × 115 cm
47096
Nigik Makizinan – mocassins en loutre 2014
Chaussures, fourrure de loutre, tissu, composantes électroniques, poils de porc-épic synthétiques, peau de chevreuil, feutre synthétique, perles en cuivre et clochettes en laiton, 22,5 × 18 × 134 cm chaque chaussure, avec effaceur de trace entièrement déployé
47097

Belmore, Michael (Anishinabé, né en 1971)
Perdu voile de mariée 2015
Cuivre et acier, 304,8 × 228,6 × 35,6 cm
47080

Hainnu, Igah (née en 1962, vit à Clyde River (Nunavut))
Abeille v. 2014–2015
Pierre, corne et matériel non identifié,
19,3 × 21 × 16,5 cm, 803 kg
46990

Monkman, Kent (Cri, né en 1965)
Victimes de la Modernité 2015
Techniques mixtes avec vidéo HD, 14 min 45 s, (pas de hauteur fixe) × 272 × 525 cm
47019
Acheté grâce au don généreux de Marnie Schreiber et Karen Schreiber

Pitseolak, Jamasee Padluq (né en 1968, vit à Cape Dorset et Iqaluit (Nunavut))
Ma deuxième niveleuse 2010
Pierre, bois de caribou et cordon en plastique,
19,5 × 35,8 × 13 cm, 3,8 kg
46991

Arts décoratifs

Dons
Everson, Andy (Salish de la Côte, né en 1972)
Nid d'aigle 2009
Peau de cerf, peinture acrylique, bouleau, tendons artificiels et cuir brut, 6,6 × 40,5 cm de diamètre
47239
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Johnny, Maynard (Jr.) (Salish de la Côte/ Kwakwaka'wakw, né en 1973)
Réponse à l'appel 2004
Peau de wapiti, peinture acrylique, cèdre, tendons artificiels et cuir brut, 6,3 × 51,5 cm de diamètre
47227
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Marston, Angela (Salish de la Côte, née en 1975)
Hochet de guérison : terre 2010
Cèdre jaune, peinture acrylique, incrustation d'ormeau, écorce de cèdre rouge, écorce de cèdre jaune, racine de cèdre, raphia, asphodèle tenace, galets blancs, perles et cristaux de Tzhoulem,
31,5 × 25,5 × 10,5 cm
47235.1–2
Hochet de guérison : vent 2010
Cèdre jaune, peinture acrylique, incrustation d'ormeau, racine de cèdre, écorce de cèdre, plumes de pigeons, écorce de cerisier, alpiste, cailloux blancs, perles et cristaux de Tzhoulem,
31,5 × 21,5 × 10,5 cm
47236.1–2
Hochet de guérison : feu 2010
Cèdre jaune, peinture acrylique, plumes de pic flamboyant, écorce de cèdre rouge, écorce de cèdre jaune, coquille d'ormeau, cailloux blancs, perles et cristaux de Tzhoulem, 36 × 30,5 × 10,6 cm
47237.1–2
Hochet de guérison : eau 2010
Cèdre jaune, peinture acrylique, incrustation d'ormeau, écorce de cèdre rouge, écorce de cèdre jaune, asphodèle tenace, raphia, teinture, cailloux blancs, perles et cristaux de Tzhoulem,
30,5 × 22,5 × 10,6 cm
47238.1–2
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Marston, Luke (Salish de la Côte, né en 1976)
Oiseau-Tonnerre et épaulard 2010
Peau de cerf, peinture acrylique, bouleau, tendon artificiel et cèdre, 7,3 × 50 cm de diamètre
47234
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Paul, Chris (Salish de la Côte, né en 1969)
Conservation 2004
Peau de cerf, peinture acrylique et cèdre,
50 × 49,8 × 6,7 cm
47225
Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria

Tuu'luq, Marion (1910–2002, a vécu à Baker Lake (Nunavut))
Printemps 1976
Molleton de laine, feutre de laine et fil de coton à broder, 100,4 × 135,5 cm
46304
Don du Council for Canadian-American Relations, grâce à la générosité de Karen et Nina Bassuk, New York

Achats
Ace, Barry (Anishinabé-Odawa, 1958)
Danse de guérison 2 2013
Perles de verre, composantes électroniques recyclées, crin de cheval teint, métal, velours, fil de polyester, tendon et toile apprêtée, 100,5 × 101 × 9 cm
47095

Myre, Nadia (Algonquine, née en 1974)
Cameco 2008
Tiré de la série *Journey of the Seventh Fire*
Perles sur toile, 137,7 × 135,5 × 4,2 cm;
image : 90 × 88,7 cm
46954
Frontenac Venture 2009
Tiré de la série *Journey of the Seventh Fire*
Perles sur toile, 134 × 136 × 4,2 cm;
image : 88 × 98,5 cm
46955

DESSINS CANADIENS

Achats
Carr, Emily (1871–1945)
Ma sœur et moi en Alaska 1907
Carnet de croquis avec couvertures de papier, contenant quarante-huit feuilles de papier vélin beige avec quarante-six dessins à l'aquarelle et encre noire sur mine de plomb, et quarante-cinq pages de texte, 22,3 × 19,5 × 1,5 cm fermé
47000.1–47

PEINTURE, SCULPTURE ET ARTS DÉCORATIFS INTERNATIONAUX

Peintures

Achats
Hammershøi, Vilhelm (Danemark, 1864–1916)
Un rayon de soleil dans le salon (Solskin i dagligstuen) 1910
Huile sur toile, 58 × 67 cm
47040

Vernet, Horace (France, 1789–1863)
Le général Foy 1825
Huile sur toile, 73 × 59,5 cm
46950

ART INTERNATIONAL CONTEMPORAIN

Peintures

Achats
Echakhch, Latifa (Maroc, née en 1974)
Dérive 46 2015
Acrylique sur toile, 200 × 150 cm
47077
Dérive 45 2015
Acrylique sur toile, 200 × 150 cm
47078

Lasker, Jonathan (États-Unis, né en 1948)
Le cadre de référence universel 2014
Huile sur toile, 228,6 × 304,8 cm
46999

Films

Achats
Akomfrah, John (Grande-Bretagne, né au Ghana en 1957)
Vertigo Sea 2015
Vidéo à haute définition à trois canaux
46951

Kanwar, Amar (Inde, né en 1964)
The Sovereign Forest 2012
Techniques mixtes avec cinq films, trois livres fabriqués à la main, onze photographies, cinq petits livres et grains de riz, installation aux dimensions variables
47007.1–6

Kentridge, William (Afrique du Sud, né en 1955)
More Sweetly Play the Dance 2015
Installation vidéo à haute définition à huit canaux, 15 min, avec quatre porte-voix
47001

Rottenberg, Mika (Argentine, née en 1976)
NoNoseKnows 2015
Installation sculpturale avec projection vidéo monocanal, installation aux dimensions variables
46953

Photographies

Achats
Simon, Taryn (États-Unis, née en 1975)
Pièces de rechange classées « pièces de rechange ». Bureau ovale, Maison-Blanche, Washington, D.C., États-Unis, 16 mai 1975 2015
Tiré de la série *La paperasserie et la volonté de capital, 2015*
Épreuve au jet d'encre, 211,2 × 159,5 cm (approx.)
47073
Accord de coopération sur le système chinois de navigation par satellite Beidou au Pakistan, Aiwan-eSadr, Islamabad, Pakistan, 22 mai 2013 2015
Tiré de la série *La paperasserie et la volonté de capital, 2015*
Épreuve au jet d'encre, 211,4 × 159,7 cm (approx.)
47074
Accord de Gdansk, Chantiers navals de Gdansk, Gdansk, Pologne, 31 août 1980 2015
Tiré de la série *La paperasserie et la volonté de capital, 2015*
Épreuve au jet d'encre, 211,3 × 159,5 cm (approx.)
47075

Sculptures

Dons
Salcedo, Doris (Colombie, née en 1958)
Ténèbres. Le 7 novembre 1985 1999–2000
Plomb et acier, 130 × 561,3 × 555 cm
47459
Don de la fondation Rennie

Achats
Chu, Anne (États-Unis, 1959–2016)
Un ours (polyester) 2008
Résine et pigment, 259 × 92 × 75,5 cm
47049

Echakhch, Latifa (Maroc, née en 1974)
Sans titre (nuage noir) IV 2015
Encre de Chine, bois, toile, peinture acrylique et fil d'acier, 100 × 250 × 50 cm (approx.)
47098.1–5

Faldbakken, Matias (Danemark, né en 1973)
Sans titre (sculpture de casiers nº 5) 2017
Vingt casiers, cerclage robuste, 4 × 6 × 2 m approx. installé
47005

Lin, Maya (États-Unis, née en 1959)
Niagara argenté 2012–2013
Argent, 122,2 × 190,5 × 1,3 cm
46986.1–3

Rondinone, Ugo (Suisse, né en 1964)
Winter Wetland Whisper 2010
Bois, métal et peinture-émail, 282,5 × 237 × 15 cm
46952

Sosnowska, Monika (Pologne, née en 1972)
La fenêtre 2013
Acier peint, 310 × 270 × 160 cm, 515 kg
47042

Weiwei, Ai (Chine, né en 1957)
L'arbre 2009–2010
Bois et acier, 510 × 515 × 511 cm installé, 3,1 tonnes
46985

Arts décoratifs

Achats
Smith, Kiki (Allemagne/États-Unis, née en 1954)
Souterrain 2012
Coton, viscose, laine et teinture, 240 × 194,5 cm
47101

DESSINS INTERNATIONAUX

Dons
Boissieu, Jean-Jacques de (France, 1736–1810)
Études de personnages v. 1770
Plume et encre noire sur mine de plomb sur papier vergé beige, 14,9 × 12,2 cm
47297
Berger savoyard v. 1775
Pierre noire sur papier vergé beige, 26,3 × 21,6 cm
47298
Don de Gilbert L. Gignac, Ottawa

Boissieu, Jean-Jacques de, d'après (France, 1736–1810)
Deux moutons dans un paysage v. 1770
Aquarelle avec plume et encre brune sur papier vergé crème, 10,1 × 16,3 cm
47296
Don de Gilbert L. Gignac, Ottawa

Burne-Jones, Edward (Grande-Bretagne, 1833–1898)
Étude de l'esclave de « La roue de la Fortune » v. 1875–1883
Pierre noire avec pinceau humide sur papier vergé, 29,8 × 16,1 cm
47160
Don de la collection Dennis T. Lanigan, en l'honneur du Dr Douglas E. Schoenherr

Burton, Frederic William (Irlande, 1816–1900)
Études d'une femme avec une coiffe pour « Paysannes de la Haute-Franconie attendant d'aller à confesse » 1853
Plume et encre brune sur mine de plomb sur papier vélin beige, 32,2 × 16,3 cm
47161
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Clifford, Edward (Grande-Bretagne, 1844–1907)
Mens Conscia Recti (La conscience de la droiture) 1868
Aquarelle avec grattage sur papier vélin, image : 42,5 × 31,7 cm
47162
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Moore, Albert J. (Grande-Bretagne, 1841–1893)
Élie courant devant Achab jusqu'à Yizréel 1861
Pinceau, plume et encre brune sur mine de plomb avec grattage sur papier vélin crème, 49,2 × 71 cm
47163
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Rossetti, William Michael (Grande-Bretagne, 1829–1919)
Portrait de profil de William Holman Hunt v. 1853–1854
Plume et encre brune sur papier vergé bleu clair, 21,3 × 17,6 cm
47164
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Shields, Frederic James (Grande-Bretagne, 1833–1911)
Femme songeuse v. 1870
Mine de plomb sur papier vélin crème, 40,9 × 26,8 cm
47165
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Whistler, James McNeill (États-Unis, 1834–1903)
Une muse v. 1894–1898
Plume et encre brune et mine de plomb sur papier vélin beige, 15,1 × 11,4 cm
47166r
Étude d'une figure féminine v. 1894–1898
Plume et encre brune et mine de plomb sur papier vélin beige, 15,1 × 11,4 cm
47166v
Don de la collection Dennis T. Lanigan

Achats
Girodet de Roucy-Trioson, Anne-Louis (France, 1767–1824)
Étude pour « Une scène de déluge » v. 1795
Pierre noire sur papier vergé bleu, 22,5 × 27,8 cm
47039
Acheté grâce à l'appui généreux du Fonds de dotation d'acquisition de dessins Marjorie et Gerald Bronfman

Watts, George Frederic (Grande-Bretagne, 1817–1904)
Études de drapés pour la figure de la Mort, pour le tableau « Le Temps, la Mort et le Jugement » v. 1865
Pierre noire et craie blanche sur papier vélin brun, 56 × 38,6 cm
47018

ESTAMPES INTERNATIONALES

Dons
Boissieu, Jean-Jacques de (France, 1736–1810)
Titre d'une suite de dix paysages 1763
Eau-forte sur papier vergé beige, 18,3 × 24,7 cm; planche : 17,9 × 24,4 cm
47240
Vue d'une cascade tombant d'une maison élevée; d'après un dessin de Breenberg 1764
Eau-forte sur papier vergé beige, 25,5 × 17,1 cm; planche : 16,2 × 13,4 cm
47241
Vue de Champ-Verd, près de Lyon 1764
Eau-forte sur papier vélin, 16,9 × 26,5 cm; planche : 15,2 × 25,3 cm
47242
Petit paysage; d'après Berghem 1769
Eau-forte sur chine collé crème, 15,7 × 18,5 cm; planche : 13,5 × 16,6 cm
47243
Le vielleur de la main gauche 1769
Eau-forte sur papier vélin, 44,3 × 58,5 cm; planche : 20,1 × 18,5 cm
47244a
Le vielleur de la main droite 1770
Eau-forte sur papier vélin, 44,3 × 58,5 cm; planche : 21,3 × 19,3 cm
47244b
Le père Cotrot, garçon teinturier à Lyon 1770
Eau-forte sur papier vergé crème, 59,7 × 44 cm; planche : 19,7 × 16 cm
47245a
Portrait de Camille de Boissieu, frère de l'auteur, mort en 1770 1770
Eau-forte sur papier vergé crème, 59,7 × 44 cm; planche : 18,4 × 12,9 cm
47245b

Ânesse avec son ânon 1797
Eau-forte sur papier vergé crème, 59,7 × 44 cm; planche : 15,9 × 21,4 cm
47245c
La servante : Joséphine, bonne d'enfants 1770
Eau-forte et mezzotinte sur chine collé crème, collé sur papier vélin crème, 40,2 × 31 cm; planche : 24,1 × 18,2 cm
47246
Portrait; d'après Van Dyck 1770
Eau-forte sur papier vergé beige, 35 × 26 cm; planche : 23,6 × 18 cm
47247
Vieillard au front chauve, vu de profil 1770
Eau-forte sur papier vergé beige, 33,4 × 26,1 cm; planche : 23,5 × 17,9 cm
47248
Vieillard au front chauve, vu de profil 1770
Eau-forte sur papier vergé crème, 27,9 × 22,5 cm; planche : 23,7 × 17,9 cm
47249
La boudeuse 1770
Eau-forte sur papier vergé beige, 34,9 × 26,8 cm; planche : 23,5 × 18 cm
47250
Le père Cotrot, garçon teinturier à Lyon 1770
Eau-forte sur papier vergé crème, 34,8 × 26,4 cm; planche : 19,7 × 16,3 cm
47251
Buste d'homme vu de trois quarts 1770
Eau-forte sur papier vélin crème, 30,4 × 24,3 cm; planche : 23,9 × 18,3 cm
47252
Le petit maître d'école 1770
Eau-forte et mezzotinte sur papier vergé crème, 19 × 13,2 cm; planche : 18,9 × 13 cm
47253
Le champ de blé; d'après Ruisdaël 1772
Eau-forte sur papier vergé beige, 25,4 × 38,5 cm
47254
Les grands charlatans; d'après le tableau de Karle du Jardin 1772
Eau-forte sur papier vergé crème, 30,4 × 37,1 cm; planche : 27,2 × 34,2 cm
47255
Mendiant assis, les deux mains dans son chapeau, portrait du vieux Girard, paysan de Chasselay 1772
Eau-forte avec mezzotinte sur papier vergé crème, 28,6 × 21 cm
47256
Mendiant assis, les deux mains dans son chapeau. Portrait du vieux Girard, paysan de Chasselay 1772
Eau-forte sur papier vélin crème, 35,6 × 27 cm; planche : 29,5 × 21,2 cm
47257
La fête du village 1773
Eau-forte sur papier vélin crème, 30 × 37,1 cm; planche : 26,5 × 35,1 cm
47258
Les bords de la rivière d'Ain 1774
Eau-forte sur papier vergé crème, 19,3 × 24,9 cm; planche : 16,3 × 22 cm
47259
Le moulin sur la rivière; d'après un tableau de Ruisdaël 1774
Eau-forte sur papier vélin crème, 31,4 × 41,4 cm; planche : 29,6 × 37,8 cm
47260
Vue de Saint-Andéol 1774
Eau-forte sur papier vélin crème, 41,5 × 48,4 cm; planche : 29,7 × 38 cm
47261
Vue de Saint-Andéol 1774
Eau-forte sur chine collé, collé sur papier vélin crème, 31,5 × 39,8 cm; planche : 29,5 × 37,7 cm
47262
Intérieur de ferme 1780
Eau-forte sur papier vélin crème, 25,2 × 34,4 cm
47263
Le grand maître d'école 1780
Eau-forte sur chine collé beige, collé sur papier vélin crème, 27,5 × 36,2 cm; planche : 25,7 × 35,3 cm
47264
Portrait du centenaire de Lyon 1780 (1789?)
Eau-forte et mezzotinte sur chine collé, collé sur papier vélin beige, 26,3 × 35,3 cm
47265
Le joueur de hautbois 1782
Eau-forte avec mezzotinte et pointe sèche sur chine collé, collé sur papier vergé crème, 26,6 × 35,5 cm; planche : 26,4 × 35,7 cm
47266
Le joueur de hautbois 1782
Eau-forte avec mezzotinte et pointe sèche sur chine collé, collé sur papier vélin beige, 28 × 37,2 cm; planche : 26,6 × 35,7 cm
47267
Rupture des digues de Hollande : d'après un tableau d'Asselin Craesbeke 1782
Eau-forte sur papier vergé crème, 38,6 × 51,1 cm; planche : 36,1 × 48,3 cm
47268
Le moulin à eau; d'après un tableau de Ruisdaël 1782
Eau-forte sur papier vergé crème, 37,5 × 51 cm; planche : 35,7 × 47,9 cm
47269
Le moulin à eau; d'après un tableau de Ruisdaël 1782
Eau-forte sur chine collé, collé sur papier vélin beige, 36,7 × 48,3 cm
47270
Enfants jouant avec un chien 1789
Eau-forte avec mezzotinte et pointe sèche sur papier vergé crème, 15,6 × 12,2 cm
47271
Les grands tonneliers 1790
Eau-forte avec mezzotinte et pointe sèche sur papier vélin beige, 32,2 × 46,4 cm; planche : 29,5 × 42 cm
47272
Les grands tonneliers 1790
Eau-forte avec mezzotinte et pointe sèche sur papier vergé crème, 38 × 43,1 cm; planche : 29,8 × 42,5 cm
47273
Les grandes vaches 1790
Eau-forte sur papier vélin crème, 41,2 × 49,7 cm
47274
Intérieur de ferme à Saint-Jean-de-Touslas (Rhône) 1793
Eau-forte avec mezzotinte et pointe sèche sur papier vélin beige, 26,3 × 33,7 cm; planche : 21,7 × 33,3 cm
47275
Les moines chantant l'office 1795
Eau-forte sur papier vergé crème, 23,4 × 29,4 cm; planche : 19,8 × 26,6 cm
47276
Feuille d'études, parmi lesquelles une tête de chien 1795
Eau-forte sur papier vergé crème, 33,3 × 23,6 cm
47277
Feuille d'études. Huit têtes, dont une d'enfant 1795
Eau-forte sur papier vergé crème, 24,4 × 20,1 cm; planche : 24,3 × 19,8 cm
47278
Le repos des faucheurs; d'après Adrien Van de Velde 1795
Eau-forte sur chine collé, collé sur papier vélin crème, 33,8 × 41,3 cm; planche : 29,9 × 38 cm
47279
Jean-Jacques de Boissieu. Portrait de l'auteur 1796
Eau-forte sur chine collé, collé sur papier vélin crème, 41 × 31,8 cm; planche : 37,4 × 29,5 cm
47280
Les pères du désert 1797
Eau-forte sur papier vergé crème, 52,5 × 36,2 cm; planche : 48,2 × 34 cm
47281
Les pères du désert 1797
Eau-forte avec mezzotinte sur papier vélin crème, 45,3 × 32 cm
47282
La tour de Metellus 1797
Eau-forte sur papier vergé beige, 31,5 × 42,2 cm; image : 30 × 40,9 cm
47283
La grande forêt 1798
Eau-forte sur papier vélin crème, 49,3 × 61,6 cm
47284
Les bulles de savon 1799
Eau-forte sur papier vélin crème, 38,9 × 51,3 cm; planche : 35,3 × 45,2 cm
47285
Vue prise à Saint-Fortunat, près Saint-Didier au mont d'Or (Rhône) 1799
Eau-forte sur papier vergé beige, 34,1 × 44,9 cm; planche : 22 × 34,6 cm
47286
La soirée villageoise 1800
Eau-forte sur chine collé beige, 26,6 × 38,1 cm; planche : 24,1 × 36 cm
47287
Passage d'un gué; d'après un tableau de Berghem 1803
Eau-forte sur papier vélin crème, 25,8 × 33,2 cm; planche : 24,2 × 31,5 cm
47288
Le chantier. Vue prise à Savigny 1803
Eau-forte sur papier vergé crème, 60,3 × 44,1 cm; planche : 18,3 × 26,5 cm
47289a
Le petit oratoire 1804
Eau-forte sur papier vergé crème, 60,3 × 44,1 cm; planche : 24,9 × 30 cm
47289b
La chatte et son petit 1803?
Eau-forte sur papier vergé crème, 12,1 × 13,7 cm; planche : 10,4 × 7,7 cm
47290
Portrait du Souverain Pontife Pie VII 1805
Eau-forte sur papier vélin crème, 32,2 × 31,4 cm; planche : 26,5 × 20,7 cm
47291
Le pape Pie VII bénissant des enfants pendant son séjour à Lyon 1805
Eau-forte sur papier vélin crème, 36,7 × 30,8 cm; planche : 35,7 × 29,7 cm
47292
Le pape Pie VII bénissant des enfants pendant son séjour à Lyon 1805
Eau-forte et mezzotinte sur papier vergé crème, 29,6 × 25,2 cm
47293
Promenade du Pape sur la Saône 1805
Eau-forte sur papier vergé beige, 16,9 × 27,7 cm; planche : 16,9 × 22,8 cm
47294
La grande forêt 1772
Eau-forte sur papier vélin crème, 26,2 × 38,7 cm; planche : 25,9 × 38,2 cm
47300
Don de Gilbert L. Gignac, Ottawa

Boissieu, Jean-Jacques de, d'après
(France, 1736–1810)
Buste d'homme au couvre-chef 1810?
Eau-forte sur papier vélin crème, 43,4 × 30,5 cm;
planche : 21 × 15,8 cm
47295
Vue du Temple de Vesta 1774
Eau-forte sur papier vergé crème, 19,5 × 28 cm;
planche : 18,8 × 25,4 cm
47299
Don de Gilbert L. Gignac, Ottawa

Achats
Boissieu, Jean-Jacques de (France, 1736–1810)
Autoportrait 1796
Eau-forte avec pointe sèche et roulette sur papier vergé gris-bleu, 39 × 29,9 cm;
planche : 37,8 × 29,3 cm
46972

INSTITUT CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE
PHOTOGRAPHIES

Dons
James, Geoffrey (né au Pays de Galles en 1942)
Place Glen Baillie, Toronto 2005
Tiré de la série *Toronto*
Épreuve à la gélatine argentique,
image : 22,3 × 56,4 cm
47179
Don de Lewis Auerbach et Barbara Legowski, Ottawa
L'Arc de Meadowport, parc Prospect, Brooklyn 1994
Tiré de la série *Olmsted*
Épreuve à la gélatine argentique,
image : 19,2 × 23,2 cm
47180
Cloud Garden, Toronto 2004
Tiré de la série *Toronto*
Épreuve à la gélatine argentique,
image : 24 × 58,2 cm
47181
Don de Sheila Duke, Kinburn, Ontario

Ristelhueber, Sophie (France, née en 1949)
Sans titre I 2011
Tiré de la série *Versailles*
Épreuve à développement chromogène,
98 × 148 cm approx.; image : 98 × 148 cm approx.
46993
Sans titre III 2011
Tiré de la série *Versailles*
Épreuve à développement chromogène,
98 × 148 cm approx.; image : 98 × 148 cm approx.
46994
Sans titre IV 2011
Tiré de la série *Versailles*
Épreuve à développement chromogène,
98 × 148 cm approx.; image : 98 × 148 cm approx.
46995
Don de l'artiste, Paris

Siskind, Aaron (États-Unis, 1903–1991)
Monte Flavia 1a 1963
Épreuve à la gélatine argentique, 27,9 × 35,3 cm;
image : 26,8 × 34,1 cm
47167
Don de Barbara Gage Bolton, Ottawa
50 (Feuilles) 1970
Épreuve à la gélatine argentique, 35,3 × 28 cm;
image : 27,2 × 25,2 cm
47168
51 (Feuilles) 1970
Épreuve à la gélatine argentique, 35,3 × 28 cm;
image : 32,2 × 24,2 cm
47169
Don de Mira Svoboda, Ottawa
Palenque 13 1974
Épreuve à la gélatine argentique, 35,5 × 27,8 cm;
image : 26,4 × 26,4 cm
47170
Merida 31 1974
Épreuve à la gélatine argentique, 35,5 × 27,8 cm;
image : 26,4 × 26,2 cm
47171
Don d'Anna Ekstrandh et Anders Nordstrom, Ottawa
Chicago 8 1957
Épreuve à la gélatine argentique, 27,9 × 35,4 cm;
image : 26,8 × 34,2 cm
47172
Palumbara, Italie 1 1963
Épreuve à la gélatine argentique, 35,3 × 27,9 cm;
image : 34,2 × 26,8 cm
47173
Boston 47 1974
Épreuve à la gélatine argentique, 35,4 × 27,8 cm;
image : 28,4 × 26,6 cm
47174
Utah 52 1976
Épreuve à la gélatine argentique, 35,4 × 27,8 cm;
image : 28,4 × 26,6 cm
47175
Chicago 24 1965
Épreuve à la gélatine argentique, 27,9 × 35,3 cm;
image : 26,7 × 33,5 cm
47176
New York 40 1978
Épreuve à la gélatine argentique, 35,4 × 27,9 cm;
image : 25,1 × 24,4 cm
47177
Don de Lewis Auerbach et Barbara Legowski, Ottawa

Stewart, B. Frank (1869–1928)
Soldat Mearing v. 1914–1916
Épreuve à la gélatine argentique, 12,8 × 8,9 cm;
image : 12,8 × 8,9 cm
47301
Don de Neil David MacDonald, Toronto

Strand, Paul (États-Unis, 1890–1976)
Pêcheur, Rivière-au-Renard, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 25,2 × 20,2 cm;
image : 15 × 11,8 cm
47111
Vieux pêcheur, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 25,2 × 20,2 cm;
image : 14,9 × 11,7 cm
47112
Garçon, Rivière-au-Renard, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 25,2 × 20,2 cm;
image : 14,9 × 11,7 cm
47113
Garçon et jeune fille, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm;
image : 11,8 × 14,9 cm
47114
Jeune fille à la clôture, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm;
image : 11,7 × 14,9 cm
47115
Bateaux sur le rivage, voiles et nuages, Percé, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 25,2 × 20,2 cm;
image : 11,7 × 9,1 cm
47116
La plage, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm;
image : 9,1 × 11,7 cm
47117
Cheval noir sur la plage, Percé, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 25,2 × 20,2 cm;
image : 11,7 × 9,1 cm
47118
Amarrer le bateau, Percé, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm;
image : 9,2 × 11,9 cm
47119
Amarrer le bateau, Percé, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm;
image : 9,3 × 16,4 cm
47120
La plage à Percé, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm;
image : 9,2 × 11,8 cm
47121
La plage, Percé, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm;
image : 9,1 × 11,8 cm
47122
Bateaux, Rivière-au-Renard, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm;
image : 11,7 × 14,9 cm
47123
La plage, Percé, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm;
image : 9,2 × 11,8 cm
47124
Mer et nuage, Percé, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm;
image : 9,2 × 11,8 cm
47125
Mer et nuage, Percé, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm;
image : 9,2 × 11,8 cm
47126
Mer et nuage, Percé, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm;
image : 9,2 × 11,8 cm
47127
Le port, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 25,2 × 20,2 cm;
image : 11,9 × 9,2 cm
47128
Le rocher Percé, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm;
image : 9,2 × 11,8 cm
47129
Village gaspésien, Rivière-au-Renard, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 25,2 × 20,2 cm;
image : 14,9 × 11,8 cm
47130

Village de pêcheurs, golfe du Saint-Laurent, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 9,1 × 11,8 cm
47131
Rivière-au-Renard, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 11,7 × 15 cm
47132
Rivière-au-Renard, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 11,8 × 14,9 cm
47133
Cabane blanche avec des bateaux, Percé, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 9,2 × 11,8 cm
47134
Sur le rivage, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 11,8 × 14,9 cm
47135
Cabanes de pêche, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 11,8 × 14,9 cm
47136
Bateaux et cabanes, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 11,7 × 14,9 cm
47137
Bateaux et cabanes, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 9,1 × 11,7 cm
47138
Cabanes de bateaux, Rivière-du-Loup, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 11,7 × 14,9 cm
47139
Cabanes de bateaux, Rivière-du-Loup, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 27,7 × 35,3 cm; image : 19 × 24,1 cm
47140
Chien et cabanes de bateaux, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 11,8 × 14,9 cm
47141
Don de Paul Sabourin, Mississauga, Ontario
Grange, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 11,8 × 14,9 cm
47142
Cabane de pêche, golfe du Saint-Laurent, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 27,7 × 35,3 cm; image : 17,7 × 24,3 cm
47143
Cabane blanche, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 9,1 × 11,8 cm
47144
Granges et cabanes, Louiseville, Québec 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 11,8 × 14,9 cm
47145
Louiseville, Québec 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 11,8 × 14,9 cm
47146
Rivière-au-Renard, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 11,7 × 14,9 cm
47147
Village, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 11,8 × 14,9 cm
47148
Maisons, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 11,8 × 14,9 cm
47149
Don de Thomas J. Sabourin, Oakville, Ontario
Cabane, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 11,7 × 14,9 cm
47150
Grange et tas de bois, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 9,2 × 11,8 cm
47151
Paysage et bâtiments, Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 25,2 × 20,2 cm; image : 11,9 × 9,2 cm
47152
La grange, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 35,4 × 27,8 cm; image : 24,3 × 19,1 cm
47153
La grange, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 35,3 × 27,7 cm; image : 24,2 × 19,1 cm
47154
Québec 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,2 cm; image : 11,7 × 14,9 cm
47155
Sur la route vers la Gaspésie 1929, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 25,2 × 20,2 cm; image : 12,3 × 9,1 cm
47156
Le crucifix, Gaspésie 1936, tiré en 2015–2016
Épreuve à la gélatine argentique, 25,2 × 20,2 cm; image : 14,9 × 11,7 cm
47157
Don d'Elian Terner, Toronto, Ontario

Tillim, Guy (Afrique du Sud, né en 1962)
Village de Petros, Malawi 2006
Épreuve au jet d'encre, image : 56,5 × 83,4 cm
47178
Don de Lewis Auerbach et Barbara Legowski, Ottawa

Achats
Atelier des frères Lumière (France, atelier actif à partir des années 1890–début du XXe siècle)
Nature morte avec homard v. 1907
Autochrome sur plaque de verre avec ruban d'étanchéité en papier, 12,9 × 17,8 cm; image : 10,7 × 15,4 cm
46975

Baloji, Sammy (Congo, né en 1978)
Essai sur l'urbanisme 2013
Douze épreuves au jet d'encre collées sur aluminium, un composant mural composé d'une impression en gélatine montée entre plaques de verre dans un cadre mural recto-verso, 79,7 × 119,8 cm chacune; image : 79,7 × 119,8 cm chacune
47089.1–13
Sans titre 21 2006
Tiré de la série *Mémoire*
Épreuve au jet d'encre, 59,8 × 163,3 cm; image : 59,8 × 163,3 cm
47090
Acheté grâce à l'appui généreux du fonds Mark McCain and Caro MacDonald Photography

Barker, George (Canada/États-Unis, 1844–1894)
La chute Horseshoe depuis la voie de la Canadian Southern Railroad 1883
Épreuve à l'albumine argentique, 35,3 × 42,6 cm; image : 34,6 × 42,6 cm
47037
Étude de nuages depuis le pont suspendu des chutes du Niagara 1883
Épreuve à l'albumine argentique, 35,2 × 40,6 cm; image : 34 × 39,5 cm
47038

Barker, George, attribué à (Canada/États-Unis, 1844–1894)
Le pont de péage de l'île Dufferin v. 1888
Épreuve à l'albumine argentique, 42,2 × 51,2 cm; image : 42,2 × 51,2 cm
47104

Belitski, Ludwig (Allemagne, 1830–1902)
Contenants en étain ornementés 1854
Épreuve à l'albumine argentique, 21,4 × 18,4 cm; image : 21,4 × 18,4 cm
47068
Verrerie ancienne 1854
Épreuve à l'albumine argentique, 22,2 × 17,2 cm; image : 22,2 × 17,2 cm
47069
Calices et gobelets en verre 1854
Épreuve à l'albumine argentique, 22 × 18 cm; image : 22 × 18 cm
47070
Calice de verre 1854
Épreuve à l'albumine argentique, 22,7 × 17,6 cm; image : 22,7 × 17,6 cm
47071

Brunetti, Markus (Allemagne, né en 1965)
Köln, Höhe Domkirche St. Petrus 2008–2014, tiré en 2015
Épreuve au jet d'encre, 302,2 × 152 cm; image : 288 × 137,5 cm
46978
Reims, Cathédrale Notre-Dame 2013–2014, tiré en 2015
Épreuve au jet d'encre, 180,7 × 150,6 cm; image : 166 × 137,5 cm
46979

Cassidy, Eugene Haanel (1903–1980)
Bienvenue v. 1938
Épreuve à la gélatine argentique, 18,3 × 24,9 cm; image : 18,3 × 24,9 cm
47099

Clifford, Charles (Grande-Bretagne, 1821–1863)
Église de San Juan de los Reyes, Tolède v. 1857
Épreuve à l'albumine argentique, 40,8 × 32 cm;
image : 40,8 × 32 cm
47008

De Patta, Margaret Strong (États-Unis, 1903–1964)
Sans titre 1939
Épreuve à la gélatine argentique, 25,2 × 20,3 cm;
image : 25,2 × 20,3 cm
47067
Sans titre 1939
Épreuve à la gélatine argentique, 19,8 × 24,4 cm;
image : 19,8 × 24,4 cm
47091

Glover, Lycurgus Solon (États-Unis, 1843–1942)
Chutes du Niagara depuis la rive canadienne v. 1902
Épreuve à la gélatine argentique, vue,
25 × 64,2 cm; image : vue, 25 × 64,2 cm
47103

Inconnu (États-Unis)
Trois doux enfants v. 1840–1845
Daguerréotype, 13,8 × 10,8 × 0,7 cm;
image : vue, 12,1 × 8,8 cm
47052

Inconnu
Le pont suspendu des chutes du Niagara v. 1875
Épreuve à l'albumine argentique, 19 × 23,3 cm;
image : 19 × 23,3 cm
47102
Le pont suspendu des chutes du Niagara v. 1875
Épreuve à l'albumine argentique, 18,7 × 23,3 cm;
image : 18,7 × 23,3 cm
47102v

Inconnu (Russie?, début du XXe siècle)
Nicolas Romanov 19 août 1917
Épreuve à la gélatine argentique, 16,8 × 10,7 cm;
image : 16,8 × 10,7 cm
46981

Kühn, Heinrich (Autriche, 1866–1944)
Hans, Mary Warner et Lotte 1907
Autochrome sur plaque de verre avec ruban d'étanchéité en papier, 18 × 24 cm;
image : 16,7 × 22,6 cm
46976

Muholi, Zanele (Afrique du Sud, née en 1972)
ZaVa, Amsterdam 2014
Tiré de la série *Somnyama Ngonyama (Salut la lionne noire)*
Épreuve à la gélatine argentique, 50,4 × 64,1 cm;
image : 38,1 × 48,6 cm
47082
Acheté grâce à l'appui généreux du fonds Mark McCain and Caro MacDonald Photography

Rejlander, Oscar G. (Grande-Bretagne, 1813–1875)
Ella quand elle avait cinq ans et demi mai 1869
Épreuve à l'albumine argentique, 9,1 × 5,8 cm;
image : 9,1 × 5,8 cm
47092
Il s'en va v. 1855–1869
Épreuve à l'albumine argentique, 20,6 × 14,8 cm;
image : 20,6 × 14,8 cm
47093
Rêverie et roses v. 1860
Épreuve à l'albumine argentique, 23,1 × 18 cm;
image : 23,1 × 18 cm
47094

Shields, William Gordon (Canada/États-Unis, 1883–1947)
Sans titre v. 1915–1920
Épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 12,2 cm;
image : 16,5 × 12,2 cm
47100

Ulmann, Doris (États-Unis, 1882–1934)
Débardeur v. 1925
Épreuve au platine, 20,2 × 15,3 cm;
image : 20,2 × 15,3 cm
47081

Vallée, Louis-Prudent (1837–1905)
Monument à Wolfe v. 1867
Épreuve à l'albumine argentique, 14,8 × 11 cm;
image : 14,8 × 11 cm
47053a
Le monument à Wolfe et à Montcalm v. 1867
Épreuve à l'albumine argentique, 14,9 × 9,9 cm;
image : 14,9 × 9,9 cm
47053b
La terrasse Durham v. 1867
Épreuve à l'albumine argentique, 18,3 × 21,5 cm;
image : 18,3 × 21,5 cm
47053v
Québec vu de Lévis v. 1867
Épreuve à l'albumine argentique, 24,5 × 32,7 cm;
image : 24,5 × 32,7 cm
47054
Le fleuve Saint-Laurent et Lévis v. 1867
Épreuve à l'albumine argentique, 17,7 × 23 cm;
image : 17,7 × 23 cm
47054v
La chute Montmorency v. 1867
Épreuve à l'albumine argentique, 32,1 × 24,5 cm;
image : 32,1 × 24,5 cm
47055
Lévis vu de Québec v. 1867
Épreuve à l'albumine argentique, 17,6 × 23 cm;
image : 17,6 × 23 cm
47055v

PHOTOGRAPHIES CONTEMPORAINES CANADIENNES

Dons

Salloum, Jayce (né en 1958)
سینلد, درادن زوس هکل (le cœur qui n'a pas l'amour/douleur/générosité n'est pas un cœur)
Présentation 2008–2010
Soixante-cinq épreuves au jet d'encre, un dessin au crayon-feutre de couleur, vingt-deux piles de texte (avec treize punaises en aluminium et treize pinces à notes), une broderie sur toile de lin, un signe autoadhésif (fixé au mur avec des épingles à babillard blanches), deux punaises en aluminium et deux pinces à notes, un bol en céramique vitrifiée rempli de bouchons orange en plastique (cartouche d'encre pour imprimante), un moniteur à écran plat, installation aux dimensions variables
46310.1–92
سینلد, درادن زوس هکل (le cœur qui n'a pas l'amour/douleur/générosité n'est pas un cœur)
Les grottes 2008–2010
Vingt-six épreuves au jet d'encre, un dessin au crayon-feutre de couleur, un moniteur à écran plat, installation aux dimensions variables
46311.1–28
سینلد, درادن زوس هکل (le cœur qui n'a pas l'amour/douleur/générosité n'est pas un cœur)
École 2008–2010
Trente épreuves au jet d'encre, huit dessins au crayon-feutre de couleur, un moniteur à écran plat, installation aux dimensions variables
46312.139
سینلد, درادن زوس هکل (le cœur qui n'a pas l'amour/douleur/générosité n'est pas un cœur)
Sans titre 2008–2010
Une épreuve au jet d'encre (avec dessin au marqueur permanent) et une boîte en plexiglas transparent, installation aux dimensions variables
46314.1–2
Don de l'artiste, Vancouver

Achats

Aquin, Benoit (né en 1963)
Reconstitution des événements par Gilles Fluet 2014
Tiré de la série *Mégantic*
Épreuve au jet d'encre, 101,5 × 164 cm;
image : 101,5 × 164 cm
47023
Passage à niveau 2013
Tiré de la série *Mégantic*
Épreuve au jet d'encre, 101,5 × 152,7 cm;
image : 101,5 × 152,7 cm
47024
Chez Gilles Fluet 2014
Tiré de la série *Mégantic*
Épreuve au jet d'encre, 101,6 × 67,5 cm;
image : 101,6 × 67,5 cm
47025
Gilles Fluet 2014
Tiré de la série *Mégantic*
Épreuve au jet d'encre, 101,6 × 67,5 cm;
image : 101,6 × 67,5 cm
47026
Revêtement de polymère, extérieur de maison fondu 2013
Tiré de la série *Mégantic*
Épreuve au jet d'encre, 101,5 × 152,7 cm;
image : 101,5 × 152,7 cm
47027
Zone d'exclusion 2013
Tiré de la série *Mégantic*
Épreuve au jet d'encre, 101,5 × 152,7 cm;
image : 101,5 × 152,7 cm
47028

Débris dans l'épicentre du désastre 2013
Tiré de la série *Mégantic*
Épreuve au jet d'encre, 101,5 × 152,7 cm;
image : 101,5 × 152,7 cm
47029
Andrée-Anne Sévigny, jeune victime 2013
Tiré de la série *Mégantic*
Épreuve au jet d'encre, 101,5 × 152,7 cm;
image : 101,5 × 152,7 cm
47030
La pyramide 2013
Tiré de la série *Mégantic*
Épreuve au jet d'encre, 101,5 × 152,7 cm;
image : 101,5 × 152,7 cm
47031
Décontamination sur la rivière Chaudière 2013
Tiré de la série *Mégantic*
Épreuve au jet d'encre, 101,5 × 152,7 cm;
image : 101,5 × 152,7 cm
47032
Héron chez Gilles Fluet 2013
Tiré de la série *Mégantic*
Épreuve au jet d'encre, 101,5 × 152,7 cm;
image : 101,5 × 152,7 cm
47033
Expropriation 2015
Tiré de la série *Mégantic*
Épreuve au jet d'encre, 101,5 × 152,7 cm;
image : 101,5 × 152,7 cm
47034
Reconstruction du chemin de fer 20153
Tiré de la série *Mégantic*
Épreuve au jet d'encre, 101,5 × 152,7 cm;
image : 101,5 × 152,7 cm
47035
Consultations citoyennes 2014
Tiré de la série *Mégantic*
Épreuve au jet d'encre, 101,5 × 152,7 cm;
image : 101,5 × 152,7 cm
47036

Bergerson, Phil (né en 1947)
Manhattan, New York 2003
Tiré de la série *Artefacts américains*
Épreuve à développement chromogène,
50,6 × 40,9 cm; image : 39,4 × 39,4 cm
46957
Montgomery, Alabama 2004
Tiré de la série *Artefacts américains*
Épreuve au jet d'encre, 50,6 × 40,9 cm;
image : 39,4 × 39,4 cm
46958
St. Louis, Missouri 2005
Tiré de la série *Artefacts américains*
Épreuve au jet d'encre, 50,6 × 40,9 cm;
image : 39,4 × 39,4 cm
46959
Tupelo, Mississippi 2004
Tiré de la série *Artefacts américains*
Épreuve à développement chromogène,
50,6 × 40,9 cm; image : 39,4 × 39,4 cm
46960
Indianapolis, Indiana 2005
Tiré de la série *Artefacts américains*
Épreuve à développement chromogène,
50,6 × 40,9 cm; image : 39,4 × 39,4 cm
46961
Lincoln, Nebraska 2005
Tiré de la série *Artefacts américains*
Épreuve à développement chromogène,
50,6 × 40,9 cm; image : 39,4 × 39,4 cm
46962
Birmingham, Alabama 2006
Tiré de la série *Artefacts américains*
Épreuve à développement chromogène,
50,6 × 40,9 cm; image : 39,4 × 39,4 cm
46963
Fort Worth, Texas 2006
Tiré de la série *Artefacts américains*
Épreuve à développement chromogène,
50,6 × 40,9 cm; image : 39,4 × 39,4 cm
46964
Montgomery, Alabama 2006
Tiré de la série *Artefacts américains*
Épreuve à développement chromogène,
50,6 × 40,9 cm; image : 39,4 × 39,4 cm
46965
Orangeburg, Caroline du Sud 2006
Tiré de la série *Artefacts américains*
Épreuve à développement chromogène,
50,6 × 40,9 cm; image : 39,4 × 39,4 cm
46966
La Nouvelle-Orléans, Louisiane 2006
Tiré de la série *Artefacts américains*
Épreuve à développement chromogène,
50,6 × 40,9 cm; image : 39,4 × 39,4 cm
46967
San Marco, Texas 2006
Tiré de la série *Artefacts américains*
Épreuve au jet d'encre, 50,6 × 40,9 cm;
image : 39,4 × 39,4 cm
46968
Cincinnati, Ohio 2006
Tiré de la série *Artefacts américains*
Épreuve à développement chromogène,
50,6 × 40,9 cm; image : 39,4 × 39,4 cm
46969
Pocatello, Idaho 2007
Tiré de la série *Artefacts américains*
Épreuve au jet d'encre, 50,6 × 40,9 cm;
image : 39,4 × 39,4 cm
46970
Martinsville, Indiana 2006
Tiré de la série *Artefacts américains*
Épreuve à développement chromogène,
50,6 × 40,9 cm; image : 39,4 × 39,4 cm
46971

Breukelman, Jim (Trinidad, né en 1941)
« Pacificat Project » n° 8 2000
Tiré de la série *Pacificat Project*
Épreuve à développement chromogène,
120 × 142 cm (approx.); image : 96 × 120 cm
(approx.)
47009
« Pacificat Project » n° 29 2000
Tiré de la série *Pacificat Project*
Épreuve à développement chromogène,
120 × 142 cm (approx.); image : 96 × 120 cm
(approx.)
47010
« Pacificat Project » n° 49 2000
Tiré de la série *Pacificat Project*
Épreuve à développement chromogène,
120 × 142 cm (approx.); image : 96 × 120 cm
(approx.)
47011
« After Life » n° 11 2001
Tiré de la série *After Life*
Épreuve à développement chromogène,
120 × 142 cm (approx.); image : 96 × 120 cm
(approx.)
47012
« After Life » n° 17 2001
Tiré de la série *After Life*
Épreuve à développement chromogène,
120 × 142 cm (approx.); image : 96 × 120 cm
(approx.)
47013
« After Life » n° 21 2001
Tiré de la série *After Life*
Épreuve à développement chromogène,
120 × 142 cm (approx.); image : 96 × 120 cm
(approx.)
47014
« Paintball Landscape » n° 12 2008
Tiré de la série *Paintball Landscape*
Épreuve à développement chromogène,
120 × 142 cm (approx.); image : 96 × 120 cm
(approx.)
47015
« Paintball Landscape » n° 15 2008
Tiré de la série *Paintball Landscape*
Épreuve à développement chromogène,
120 × 142 cm (approx.); image : 96 × 120 cm
(approx.)
47016
« Paintball Landscape » n° 17 2008
Tiré de la série *Paintball Landscape*
Épreuve à développement chromogène,
120 × 142 cm (approx.); image : 96 × 120 cm
(approx.)
47017

Conarroe, Scott (né en 1974)
Chaltwasser Gletscher 2015
Tiré de la série *Frontière, Frontiera, Grenze*
Épreuve au jet d'encre, 119,9 × 226,7 cm;
image : 119,9 × 226,7 cm
46973
Glacier du Tacul 2015
Tiré de la série *Frontière, Frontiera, Grenze*
Épreuve au jet d'encre, 119,9 × 182 cm;
image : 119,9 × 182 cm
46974

Johnson, Sarah Anne (née en 1976)
Portrait de groupe 2015
Tiré de la série *Excursion*
Épreuve à développement chromogène, teintures
de retouche photographique, encre acrylique,
gouache et encre de Chine, encadrée,
81,5 × 117,6 cm; image : 69,8 × 105,9 cm
47105
Forêt rose 2015
Tiré de la série *Excursion*
Épreuve au jet d'encre, 79,4 × 115 cm;
image : 69,5 × 105 cm
47106

McFarland, Scott (né en 1975)
Verre brisé, averses de neige se changeant en neige abondante 2015
Caisson lumineux à DÉL avec transparent chromogène monté sur plexiglas et écran UHD/4K,
installation aux dimensions variables
46980

Munro, Will (Australie/Canada, 1975–2010)
Sans titre (épreuves polaroid de sous-vêtements)
2005
Épreuve au jet d'encre, 117,3 × 117,6 cm;
image : 117,3 × 117,6 cm
46956

PRÊTS

Du 1er avril 2016 au 31 mars 2017, 424 œuvres de la collection nationale étaient exposées dans d'autres institutions. De ce nombre, 201 œuvres ont fait l'objet de nouveaux prêts à vingt-six institutions canadiennes (pour un total de trente-quatre expositions) et à vingt-huit institutions étrangères (trente-trois expositions).

Les chiffres entre parenthèses représentent le nombre de prêts consentis pour chaque artiste.

CANADA

ALBERTA

Calgary

Esker Foundation
L-2172
Earthlings
Du 21 janvier au 7 mai 2017
Ashoona, Shuvinai (4)
Boyle, Shary (2)

Edmonton

Art Gallery of Alberta
L-2135
Damian Moppett + Ron Moppett (Every Story Has Two Sides)
Du 16 septembre 2016 au 8 janvier 2017
Moppett, Damian (1)
Moppett, Ron (1)

COLOMBIE-BRITANNIQUE

Kelowna

Kelowna Art Gallery
L-2053
John Hall: Travelling Light
Du 16 avril 2016 au 29 avril 2017
Hall, John (1)
Tournée : Kelowna Art Gallery,
du 16 avril 2016 au 10 juillet 2016
Nickle Arts Museum,
du 26 janvier 2017 au 29 avril 2017

Vancouver

Musée d'anthropologie, University of British Columbia
L-2070
Lawrence Paul Yuxweluptun: Unceded Territories
Du 3 mai 2016 au 16 octobre 2016
Lawrence Paul Yuxweluptun (7)

Vancouver Art Gallery
L2000
Picasso: The Artist and His Muses
Du 11 juin au 2 octobre 2016
Picasso, Pablo (3)

L-2049
MashUp: The Birth of Modern Culture
Du 20 février au 12 juin 2016
Duchamp, Marcel (2)
Schwitters, Kurt (1)

L-2152
Susan Point: Spindle Whorl
Du 18 février au 22 mai 2017
Point, Susan A. (1)

MANITOBA

Winnipeg

Winnipeg Art Gallery
L-2094
Karel Funk Retrospective
Du 10 juin au 2 octobre 2016
Funk, Karel (1)

L-2120
Chagall : Daphnis & Chloé
Du 28 mai au 11 septembre 2016
Chagall, Marc (2)

ONTARIO

Hamilton

Art Gallery of Hamilton
L-2112
Beyond the Crease: Ken Danby
Du 22 octobre 2016 au 15 janvier 2017
Danby, Ken (1)

Kingston

Agnes Etherington Art Centre
L-2005
The Artist Herself: Self Portraits by Canadian Historical Women Artists
Du 2 mai 2015 au 11 septembre 2016
Ashoona, Pitseolak (1)
Clark, Paraskeva (1)
Odjig, Daphne (1)
Tournée : Agnes Etherington Art Centre,
du 2 mai au 9 août 2015 (3)
Art Gallery of Greater Victoria,
du 2 octobre 2015 au 3 janvier 2016 (2)
Kelowna Art Gallery, du 23 janvier au 3 avril 2016 (2)
Art Gallery of Hamilton,
du 28 mai au 11 septembre 2016 (3)

Kleinburg

Collection McMichael d'art canadien
L-1983
Vers de nouveaux sommets. Lawren Harris et ses contemporains américains
Du 4 février 2017 au 7 janvier 2018
FitzGerald, L.L. (1)
Harris, Lawren S. (3)
Tournée : Collection McMichael d'art canadien,
du 4 février au 4 septembre 2017

Oakville

Oakville Galleries
L-2140
The Future is Plastics
Du 22 janvier au 6 août 2017
Levine, Les (1)
Tournée : Oakville Galleries,
du 22 janvier au 12 mars 2017

Ottawa

Musée canadien de la guerre
L-1833
Témoin – Art canadien de la Première Guerre mondiale
Du 10 avril 2014 au 15 janvier 2017
Milne, David B. (1)
Tournée : Musée canadien de la guerre,
du 9 avril au 26 septembre 2014 (2)
The Rooms,
du 18 septembre 2015 au 17 janvier 2016 (1)
Galerie d'art Beaverbrook,
du 17 septembre 2016 au 15 janvier 2017 (1)

Carleton University Art Gallery
L-2027
The Other NFB: The National Film Board of Canada's Still Photography Division, 1941–1971
Du 23 janvier 2016 à avril 2017
Brooks, Bob (1 MCPC)
Cognac, Marcel (1 MCPC)
Dille, Lutz (3 MCPC)
Gaudard, Pierre (3 MCPC)
Lambeth, Michel (2 MCPC)
Low, Colin (1 MCPC)
Lund, Chris (1 MCPC)
Max, John (1 MCPC)
Semak, Michael (1 MCPC)
Taylor, Jeremy (1 MCPC)
Tournée : Robert McLaughlin Gallery,
du 23 janvier au 8 mai 2016
Agnes Etherington Art Centre,
du 27 août au 4 décembre 2016
Carleton University Art Gallery,
du 27 février au 30 avril 2017

Galerie d'art d'Ottawa
L-1930
Alma: the Life and Art of Alma Duncan
Du 3 octobre 2014 au 10 avril 2016
Duncan, Alma (8)
Tournée : Galerie d'art d'Ottawa,
du 3 octobre 2014 au 11 janvier 2015
Varley Art Gallery, du 24 janvier au 3 mai 2015
Judith & Norman ALIX Art Gallery,
du 5 juin au 3 août 2015
Art Gallery of Windsor, du 30 janvier au 10 avril 2016

Toronto

Art Museum at the University of Toronto
L-2082
Form Follows Fiction: Art and Artists in Toronto
Du 6 septembre au 17 décembre 2016
Buchan, David (19 MCPC)
Lake, Suzy (1 MCPC)
Lismer, Arthur (1)
Meigs, Sandra (3)
Niro, Shelley (1 MCPC)
Snow, Michael (1)
Wieland, Joyce (1)
Van Halm, Renée (1) pour la Justina M. Barnicke Gallery, Université de Toronto, du 6 septembre au 17 décembre 2016

Gardiner Museum
L-2130
True Nordic: How Scandinavian Design Made Canada Modern / Nordique : L'influence du design scandinave au Canada
Du 11 octobre 2016 au 28 janvier 2018
Stacey, Harold Gordon (1)
Tournée : Gardiner Museum,
du 11 octobre 2016 au 8 janvier 2017
Musée du Nouveau-Brunswick,
du 3 mars au 5 septembre 2017

Musée des beaux-arts de l'Ontario
L-2022
Mystical Landscapes: Masterpieces from Monet, Van Gogh and more/Au-delà des étoiles. Le paysage mystique de Monet à Kandinsky
Du 22 octobre 2016 au 25 juin 2017
Carr, Emily (1)
Denis, Maurice (1)
Harris, Lawren S. (1)
Innes, James Dickson (1) (lieu 1 seulement)
Nash, Paul (2)
Tournée : Musée des beaux-arts de l'Ontario, du 22 octobre 2016 au 12 février 2017 (6)
Musée d'Orsay, du 13 mars au 25 juin 2017 (5)

L-2029
The Idea of North: The Paintings of Lawren Harris
Du 11 octobre 2015 au 18 septembre 2016
Harris, Lawren S. (6)
Tournée : Hammer Museum,
du 11 octobre 2015 au 24 janvier 2016
Museum of Fine Arts, Boston,
du 12 mars au 12 juin 2016
Musée des beaux-arts de l'Ontario,
du 9 juillet au 18 septembre 2016

Ryerson Image Centre
L-2089
Prix de photographie Banque Scotia. Angela Grauerholz
Du 27 avril au 21 août 2016
Grauerholz, Angela (9)

Windsor

Art Gallery of Windsor
L-2067
Brenda Francis Pelkey: A Retrospective
Du 16 octobre 2016 au 22 janvier 2017
Pelkey, Brenda (4 MCPC)

QUÉBEC

Gatineau

Galerie Montcalm
L-2052
Hommage à Dallaire : Que la fête commence !
Du 9 juin au 14 août 2016
Dallaire, Jean (4)

Musée canadien de l'histoire
L-2079
Hockey
Du 3 mars au 9 octobre 2017
Miyamatsu, Hiro (1 MCPC)
Pearson, Cedric (1 MCPC)
Reeves, John (1 MCPC)

Montréal

Musée d'art contemporain de Montréal
L-2071
Edmund Alleyn. Dans mon atelier, je suis plusieurs
Du 19 mai au 25 septembre 2016
Alleyn, Edmund (2)

L-2108
Liz Magor. Habitude
Du 22 juin au 5 septembre 2016
Magor, Liz (5)

L-2183
Teresa Margolles. Mundos
Du 21 février au 24 septembre 2017
Margolles, Teresa (2)
Tournée : Musée d'art contemporain de Montréal, du 17 février au 21 mai 2017

Musée des beaux-arts de Montréal
L-1918
La Couleur du Jazz : le Groupe de Beaver Hall
Du 19 octobre 2015 au 29 janvier 2017
Coonan, Emily (1)
Goldberg, Eric (1)
Goldberg, Regina Seiden (2)
Hébert, Henri (1)
Hewton, Randolph (2)
Holgate, Edwin (1)
Newton, Lilias Torrance (3)
Robinson, Albert H. (1)
Savage, Anne (1)
Seath, Ethel (1)
Tournée : Musée des beaux-arts de Montréal, du 19 octobre 2015 au 31 janvier 2016 (18)
Art Gallery of Hamilton,
du 20 février au 8 mai 2016 (14)
Art Gallery of Windsor,
du 25 juin au 2 octobre 2016 (12)
Glenbow Museum,
du 22 octobre 2016 au 29 janvier 2017 (6)

L-2168
Inauguration du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein
Du 15 octobre 2016 au 1er *février 2018*
Bierstadt, Albert (1)

Québec

Musée de la civilisation
L-2050
Lignes de vie. Art contemporain des Autochtones d'Australie
Du 21 octobre 2015 au 5 septembre 2016
Ah Kee, Vernon (1)
Bell, Richard (1)

Musée national des beaux-arts du Québec
L-1950
Alfred Pellan. Le rêveur éveillé
Du 26 février 2014 au 31 mars 2018
Pellan, Alfred (1)

L-2121
Pierre Bonnard. La couleur radieuse
Du 6 octobre 2016 au 18 juin 2017
Bonnard, Pierre (1)

SASKATCHEWAN

Regina

MacKenzie Art Gallery
L-1866
7: Professional Native Indian Artists Inc.
Du 21 septembre 2013 au 12 juin 2016
Cobiness, Eddy (1)
Janvier, Alex (1)
Morrisseau, Norval (dit Oiseau-Tonnerre de cuivre) (1)
Ray, Carl (2)
Tournée : MacKenzie Art Gallery,
du 21 septembre 2013 au 12 janvier 2014 (7)
Winnipeg Art Gallery,
du 9 mai 2014 au 31 août 2014 (5 seulement)
Kelowna Art Gallery,
du 11 octobre 2014 au 4 janvier 2015 (5 seulement)
Collection McMichael d'art canadien,
du 10 mai au 7 septembre 2015 (5 seulement)
Art Gallery of Windsor,
du 2 octobre 2015 au 17 janvier 2016 (5 seulement)
Art Gallery of Alberta,
du 4 mars au 12 juin 2016 (5 seulement)

Saskatoon

Mendel Art Gallery
L-1946
David Thauberger: Road Trips and Other Diversions
Du 11 avril 2014 au 6 juin 2016
Thauberger, David (1)
Tournée : Mendel Art Gallery,
du 11 avril au 15 juin 2014
Art Gallery of Windsor,
du 27 juin au 21 septembre 2014
MacKenzie Art Gallery, du 2 mai au 23 août 2015
Glenbow Museum,
du 1er octobre 2015 au 27 février 2016
Centre des arts de la Confédération,
du 6 mars au 6 juin 2016

ALLEMAGNE

Francfort-sur-le-Main

Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie
L-2002
Maniera. Pontormo, Bronzino and Medici Florence
Du 24 février au 5 juin 2016
Pontormo, Jacopo (1)
Puligo, Domenico (1)

Munich

Stiftung Haus der Kunst
L-1947
Louise Bourgeois. Structures de l'existence : The Cells / Louise Bourgeois. Structures de l'existence : les cellules
Du 27 février 2015 au 27 février 2017
Bourgeois, Louise (1)
Tournée : Stiftung Haus der Kunst,
du 27 février au 2 août 2015
Garage Museum of Contemporary Art,
du 25 septembre 2015 au 17 janvier 2016
Musée Guggenheim Bilbao,
du 18 mars au 4 septembre 2016
Louisiana Museum of Modern Art,
du 13 octobre 2016 au 26 février 2017

ARGENTINE

Buenos Aires

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
L-2048
General Idea Retrospective
Du 27 octobre 2016 au 25 juin 2017
General Idea (3)
Tournée : Fundación Jumex Arte Contemporáneo, du 27 octobre 2016 au 11 février 2017
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, du 23 mars au 25 juin 2017

AUSTRALIE

Victoria

Melbourne

National Gallery of Victoria
L-2034
Degas: A New Vision
Du 24 juin 2016 au 8 janvier 2017
Degas, Edgar (4)
Tournée : National Gallery of Victoria, du 24 juin au 18 septembre 2016
Museum of Fine Arts, Houston, du 16 octobre 2016 au 8 janvier 2017

DANEMARK

Charlottenlund-Copenhague

Ordrupgaard
L-2107
Monet: Beyond Impressionism
Du 24 août au 4 décembre 2016
Monet, Claude (2)

ÉTATS-UNIS

CALIFORNIE

Los Angeles

J. Paul Getty Museum
L-1987
Unruly Nature: The Landscapes of Théodore Rousseau
Du 21 juin au 11 septembre 2016
Rousseau, Théodore (1)

L-2136
Real/Ideal: Photography in France, 1847–1860
Du 30 août au 27 novembre 2016
Nègre, Charles (3)

WASHINGTON, D.C.

National Gallery of Art
L-2074
Drawings for Paintings in the Age of Rembrandt
Du 4 octobre 2016 au 2 janvier 2017
Maes, Nicolaes (1)

L-2131
East of the Mississippi: Nineteenth-Century American Landscape Photography
Du 26 février au 24 septembre 2017
Barnard, George N. (1)
O'Sullivan, Timothy H. (2)
Woodbury, David B. (1)
Tournée : National Gallery of Art, du 26 février au 29 mai 2017

ILLINOIS

Chicago

Art Institute of Chicago
Museum of Contemporary Art
L-1980
Doris Salcedo
Du 21 février 2015 au 17 juillet 2016
Salcedo, Doris (1)
Tournée : Museum of Contemporary Art, du 21 février au 31 mai 2015
Solomon R. Guggenheim Museum, du 26 juin au 14 octobre 2015
Pérez Art Museum Miami, du 20 avril au 17 juillet 2016

MASSACHUSETTS

Boston

Museum of Fine Arts
L-1791
Class Distinctions: Dutch Painting in the Age of Rembrandt and Vermeer
Du 11 octobre 2015 au 29 mai 2016
Maes, Nicolaes (1)
Tournée : Museum of Fine Arts, du 11 octobre 2015 au 18 janvier 2016
Nelson-Atkins Museum of Art, du 24 février au 29 mai 2016

MISSOURI

Saint Louis

Saint Louis Art Museum
L-2091
Degas, Impressionism, and the Paris Millinery Trade
Du 12 février au 25 septembre 2017
Degas, Edgar (1)
Tournée : Saint Louis Art Museum, du 12 février au 7 mai 2017

NEW YORK

Brooklyn

Brooklyn Museum of Art
L-2141
Who Shot Sports: A Photographic History, 1843 to the Present
Du 15 juillet 2016 au 30 avril 2018
Inconnu (1)
Tournée : Brooklyn Museum of Art, du 15 juillet 2016 au 8 janvier 2017
Tampa Museum of Art, du 5 février au 30 avril 2017

New York

Dia Art Foundation
L-1840
Carl Andre: Sculpture as Place, 1958–2010
Du 5 mai 2014 au 18 septembre 2017
Andre, Carl (1)
Tournée : Dia Art Foundation, du 3 mai 2014 au 2 mars 2015
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, du 4 mai au 12 octobre 2015
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, du 8 mai au 25 septembre 2016
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, du 20 octobre 2016 au 12 février 2017

Metropolitan Museum of Art
L-2042
Unfinished
Du 7 mars au 5 septembre 2016
Daumier, Honoré (1)

Museum of Modern Art
L-2015
Picabia: Our Heads Are Round So That Our Thoughts Can Change Direction
Du 21 novembre 2016 au 19 mars 2017
Picabia, Francis (1)

L-2062
Edgar Degas: A Strange New Beauty
Du 22 mars au 24 juillet 2016
Degas, Edgar (1)

TEXAS

Houston

Museum of Fine Arts, Houston
L-2198
Ron Mueck
Du 26 février au 13 août 2017
Mueck, Ron (1)

FRANCE

Paris

Galeries nationales du Grand Palais
L-2129
Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755–1842)
Du 21 septembre 2015 au 15 mai 2016
Vigée Le Brun, Élisabeth Louise (1)
Tournée : Galeries nationales du Grand Palais, du 21 septembre 2015 au 11 janvier 2016
Metropolitan Museum of Art, New York, du 9 février au 15 mai 2016

Musée d'Orsay
L-2102
Le Douanier Rousseau. L'innocence archaïque
Du 21 mars au 17 juillet 2016
Léger, Fernand (1)

Musée du Louvre
L-2072
Hubert Robert, 1733–1808. Un peintre visionnaire
Du 9 mars au 2 octobre 2016
Robert, Hubert (1)
Tournée : musée du Louvre, du 9 mars au 30 mai 2016
National Gallery of Art, Washington, du 26 juin au 2 octobre 2016

Musée Jacquemart-André
L-2023
Rembrandt intime
Du 16 septembre 2016 au 23 janvier 2017
Rembrandt van Rijn (1)

Réunion des musées nationaux
L-2063
Eugène Boudin, l'atelier de la lumière
Du 16 avril au 26 septembre 2016
Boudin, Eugène (1)
Exposé au Musée d'art moderne André Malraux

L-2088
Scènes de la vie impressionniste
Du 16 avril au 26 septembre 2016
Renoir, Auguste (1)
Exposé au Musée des beaux-arts de Rouen

L-2175
Tour de l'exposition
Du 7 au 24 juillet 2016
Mosset, Olivier (1)

Versailles

Musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon
L-2139
Fêtes et divertissements à la cour
Du 29 novembre 2016 au 26 mars 2017
Cochin, Charles-Nicolas (le Jeune) (1)

IRLANDE

Dublin

National Gallery of Ireland
L-2057
Creating History: Stories of Ireland in Art
Du 8 octobre 2016 au 15 janvier 2017
Schreiber, Charlotte (1)

MEXIQUE

NUEVO LEÓN

Monterrey

Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey
L-2095
Otto Dix. Violencia y Pasión
Du 14 juin 2016 au 15 janvier 2017
Dix, Otto (1)
Tournée : Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, du 14 juin au 18 septembre 2016
Museo Nacional de Arte (Colleción, Instituto Nacional de Bellas Artes), du 11 octobre 2016 au 15 janvier 2017

PAYS-BAS

Amsterdam

Van Gogh Museum
L-2020
Splendeurs et misères. Images de la prostitution, 1850–1910/Easy Virtue: Prostitution in French Art 1850–1910
Du 21 septembre 2015 au 19 juin 2016
Edgar Degas (1)
Tournée : musée d'Orsay, du 21 septembre 2015 au 20 janvier 2016
Van Gogh Museum, du 19 février au 19 juin 2016

ROYAUME-UNI (ANGLETERRE)

Londres

National Portrait Gallery
L-1978
Vogue 100
Du 11 février au 16 mai 2016
Hoyningen-Huene, George (1)

Tate Britain
L-2124
Paul Nash
Du 26 octobre 2016 au 5 mars 2017
Nash, Paul (2)

SUISSE

Bâle

Fondation Beyeler
L-2142
Monet
Du 22 janvier au 28 mai 2017
Monet, Claude (2)

Kunstmuseum Basel
L-2075
Sculpture on the Move
Du 19 avril au 18 septembre 2016
Bourgeois, Louise (1)

EXPOSITIONS

EXPOSITIONS PRESENTÉES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA À OTTAWA

Comprendre nos chefs-d'œuvre. Kiki Smith et Tony Smith
C218
Du 22 janvier au 24 avril 2016

Échelle humaine
Salles des expositions temporaires
Du 11 mars au 17 avril 2016

Les Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques
B106 et B107
Du 24 mars au 5 septembre 2016

Picasso : l'homme et la bête. Les estampes de la suite Vollard
Salles des dessins et estampes et des photographies
Du 29 avril au 5 septembre 2016

Chris Cran, sincèrement vôtre
B102, B103, B104 et B108
Du 20 mai au 5 septembre 2016

Comprendre nos chefs-d'œuvre. La robe blanche
C218
Du 27 mai au 25 septembre 2016

Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755–1842)
Salles des expositions temporaires
Du 10 juin au 11 septembre 2016

Tamayo. Le moderniste mexicain solitaire
B109
Du 25 juin au 10 octobre 2016

Prix Sobey pour les arts
B106, B107 et B108
Du 6 octobre 2016 au 5 février 2017

Légende. Les archives photographiques du Globe and Mail
B102 et B103
Du 28 octobre 2016 au 12 février 2017

Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre
Institut canadien de la photographie
Du 28 octobre 2016 au 26 février 2017

PhotoLab 1 : fenêtres
Institut canadien de la photographie
Du 28 octobre 2016 au 2 avril 2017

Alex Janvier
Salles des expositions temporaires
Du 25 novembre 2016 au 17 avril 2017

Comprendre nos chefs-d'œuvre. L'Aube de l'abstraction. Russie, 1914–1923
C218
Du 9 décembre 2016 au 12 mars 2017

Don de la Pétrolière Impériale
C218
Du 23 au 26 mars 2017

EXPOSITIONS DE LA COLLECTION PERMANENTE PRESENTÉES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA À OTTAWA

Salles d'art canadien

Miroirs riches en souvenirs : daguerréotypes de Bibliothèque et Archives Canada
Du 5 septembre 2015 au 3 avril 2016

Salles d'art contemporain

Sélection d'œuvres de la collection d'art indigène : Shuvinai Ashoona, Lawrence Paul Yuxweluptun, César Antonio López
Du 19 mars 2015 au 20 septembre 2016

Fiona Banner, *Chinook*
Du 26 mars 2015 au 19 avril 2016

Sculptures autochtones : Brian Jungen, Aganetha Dyck, Adam Alorut
Du 12 mai 2015 au 12 février 2017

Peintres allemands contemporains.
Daniel Richter, Gerhard Richter, Neo Rauch, Eberhard Havekost, Jörg Immendorff
Du 14 mai 2015 au 22 novembre 2016

Basim Magdy, *Tous les gestes subtils*
Du 28 août 2015 au 8 juin 2016

Walid Raad, The Atlas Group, *Soyons francs, le temps était favorable (Arabie saoudite, Chine, É.-U., Suisse, OTAN, R .-U., Israël)*
Du 28 août 2015 au 8 juin 2016

Ian Wallace, *Peintures abstraites I–XII* (*Le quartier financier*)
Du 5 octobre 2015 au 3 avril 2016

Sélection d'œuvres de la collection d'art contemporain : Luanne Martineau, Valérie Blass, Dominique Rey, Lizzie Fitch et Ryan Trecartin, Anne Chu
Du 4 décembre 2015 au 12 juin 2016

Ugo Rondinone, *Winter Wetland Whisper*
Du 12 mars au 22 novembre 2016

Ai Weiwei, *L'arbre*
Du 11 avril 2016 au 22 janvier 2017

Sélection d'œuvres de la collection d'art indigène : Shelley Niro, Kent Monkman, Robert Houle, Fiona Pardington
Du 4 mai au 22 novembre 2016

Theaster Gates, *Billy Sings Amazing Grace*
Du 11 mai au 22 novembre 2016

Dayanita Singh, *Musée des archives*
Du 24 juin au 22 novembre 2016

Sélection d'œuvres d'Anne Chu
Du 24 septembre au 5 décembre 2016

Sélection d'œuvres des collections d'art indigène et contemporain : Bharti Kher, Ah Xian, Jutai Toonoo, Christi Belcourt, Michelle Beauchemin
Du 19 octobre 2016 au 22 janvier 2017

Sélection d'œuvres sur papier : Gu Xiong, Janice Kerbel, Pia Linz, Los Carpinteros, Olia Mishchenko et Sandy Plotnikoff
Du 27 octobre 2016 au 22 janvier 2017

Brian Jungen, *Transmutation* et *Vienne*
Depuis le 17 décembre 2016

Salles d'art européen et américain

Dan Flavin, *monument 4 dédié à ceux qui sont morts en embuscade (à P.K. qui m'a fait penser à la mort)*
Du 28 octobre 2014 au 4 décembre 2016

Joseph Beuys
Du 1er décembre 2015 au 26 novembre 2017

Fred Sandback, *Sans titre (une de quatre diagonales)*
Depuis le 13 décembre 2016

Sélection d'œuvres de Nancy Graves
Depuis le 22 décembre 2016

Pop Art : Andy Warhol, Claes Oldenburg, James Rosenquist et George Segal
En cours

Salles d'art inuit

Art inuit 15
Depuis le 17 juillet 2015

EXPOSITIONS ITINÉRANTES ORGANISÉES PAR LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Pre-Raphaelites on Paper: Victorian Drawings from the Lanigan Collection
Leighton House Museum
Londres, Grande-Bretagne
Du 12 février au 29 mai 2016

Janet Cardiff, *Forty-Part Motet*
Mobile Museum of Art
Mobile, Alabama, États-Unis
Du 4 mars au 25 septembre 2016

Mary Pratt: This Little Painting
Owens Art Gallery
Sackville, Nouveau-Brunswick
Du 11 mars au 22 mai 2016

Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre
Jeu de Paume
Paris, France
Du 7 juin au 25 septembre 2016

Janet Cardiff, *Forty-Part Motet*
Nelson-Atkins Museum of Art
Kansas City, Missouri, États-Unis
Du 19 novembre 2016 au 19 mars 2017

David Altmejd, *The Vessel*
Glenbow Museum
Calgary, Alberta
Du 4 mars au 22 mai 2017

EXPOSITIONS ORGANISÉES EN PARTENARIAT

Partenariats internationaux

L'exposition consacrée au talent artistique d'Élisabeth Louise Vigée Le Brun, organisée par le Musée des beaux-arts du Canada en partenariat avec le Metropolitan Museum of Art et la Réunion des musées nationaux–Grand Palais, a été présentée à New York, Ottawa et Paris.

Vigée Le Brun: Woman Artist in Revolutionary France
Metropolitan Museum of Art
New York, États-Unis
Du 15 février au 15 mai 2016

Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755–1842)
Musée des beaux-arts du Canada
Ottawa, Canada
Du 10 juin au 11 septembre 2016

Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755–1842)
Réunion des musées nationaux – Grand Palais
Paris, France
Du 23 septembre 2015 au 11 janvier 2016

MBAC@AGA –Art Gallery of Alberta, Edmonton

L'éveil de la beauté. Dessins des préraphaélites et de leurs contemporains tirés de la collection Lanigan
Du 23 juillet au 13 novembre 2016

David Altmejd, *Le vaisseau*
Du 8 octobre 2016 au 29 janvier 2017

Horloges à voir. Photographie, temps et mouvement
Du 18 février au 18 juin 2017

MBAC@WAG – Winnipeg Art Gallery

Chagall : Daphnis et Chloé
Du 28 mai au 11 septembre 2016

Vernon Ah Kee : cantchant
Du 19 novembre 2016 au 12 mars 2017

ANALYSE DE LA DIRECTION

ORIENTATION STRATÉGIQUE

Le Musée des beaux-arts du Canada s'applique à transmettre à tous les Canadiens un sentiment de fierté et d'identité à l'égard du riche patrimoine des arts visuels du Canada. Tirant parti de ses collections et expositions, de ses programmes de prêts et d'éducation et de ses publications et activités de rayonnement, il a à cœur de devenir un modèle d'excellence pour l'avancement des connaissances en arts visuels, tant au Canada qu'à l'étranger. En collaboration avec des institutions nationales et internationales, il s'efforce d'offrir à des publics variés et de tous âges un art accessible, intéressant et indispensable.

Si le Musée peut compter sur l'aide financière du gouvernement du Canada pour réaliser ses ambitions, il compte aussi sur ses recettes propres, des commandites, de généreuses contributions de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada et des dons et des apports de particuliers, d'entreprises et d'autres fondations. Il s'astreint à gérer les fonds publics et privés de façon efficace et à fonctionner de façon responsable et transparente. Les trois priorités stratégiques qu'il a établies pour 2016–2017 traduisent sa volonté de viser l'excellence dans la réalisation de sa mission et d'améliorer l'expérience qu'il offre à ses visiteurs :

1. **Augmenter la fréquentation**
2. **Diversifier les recettes**
3. **Investir dans l'infrastructure**

CONTEXTE OPÉRATIONNEL

En 2016–2017, le Musée a investi 8,7 millions de dollars dans des projets en capital clés et ciblés, dont le plus important a été la transformation de ses salles d'art canadien et autochtone qui doivent ouvrir à nouveau en juin 2017. L'exécution de ce projet complexe a entraîné la fermeture de cet espace d'exposition permanente dès le mois d'août 2016. Non seulement celui-ci a-t-il été l'occasion pour le Musée d'actualiser sa perspective de conservation et d'assumer un rôle de premier plan dans l'intégration de l'art indigène ancien, mais il a aussi permis la rénovation complète de ces salles pour la première fois depuis l'inauguration du bâtiment, en 1988. Parmi les principales composantes du projet, citons la démolition et le réaménagement des espaces, le remplacement des fenêtres extérieures, des caméras de sécurité et des détecteurs de mouvement, la restauration des planchers et l'installation d'un nouvel éclairage et de nouvelles vitrines.

Le Musée a mis en œuvre en 2016–2017 un grand nombre de projets visant à améliorer l'expérience et renforcer l'engagement des visiteurs. Plusieurs de ceux-ci se termineront au début du prochain exercice financier, afin de coïncider avec la réouverture des salles d'art canadien et autochtone. Le Musée a notamment investi dans la refonte de son site (beaux-arts.ca), la mise à niveau de l'équipement audiovisuel de son auditorium et de sa salle de conférences, la signalisation des espaces d'exposition et espaces publics (entre autres l'entrée des groupes, l'entrée principale et le stationnement couvert), l'accès au stationnement et l'amélioration de ses systèmes de contrôle et de paiement.

Au début de juin 2016, le Musée a ouvert au public les portes de sa Boutique entièrement rénovée. Ce projet a permis d'une part de repenser la conception du magasin et d'offrir un environnement public plus agréable grâce à des présentoirs verticaux, un plan d'étage plus compact et une offre plus attrayante, d'autre part d'optimiser le potentiel de vente et de réduire les frais d'exploitation du magasin. Les indicateurs de rendement enregistrés depuis la réouverture de ce point de vente confirment la baisse de ses frais d'exploitation, la hausse du taux de capture de ses visiteurs et l'augmentation des ventes au mètre carré et de la valeur moyenne des transactions.

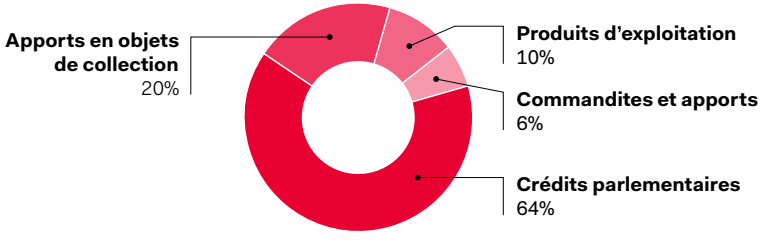
Par ailleurs, le Musée a rénové les espaces d'exposition réservés à l'Institut canadien de la photographie, une étape essentielle pour son inauguration en octobre 2016.

Le Musée a aussi ajouté à sa liste de grands investissements la mise en place du vaste chantier de rénovation du pavillon du Canada à Venise en Italie. Tous ces efforts sont généreusement soutenus par la Fondation du MBAC et son réseau de donateurs.

De nouveaux fonds d'immobilisations ont été inscrits au budget de 2016. Le Musée recevra 9,6 millions de dollars sur deux ans pour remplacer les fenêtres et les puits de lumière du pavillon de l'entrée principale et de la Colonnade, moderniser deux ascenseurs publics et corriger un manquement au Code le long de la mezzanine de la Colonnade. La phase de planification de ce projet a été entreprise au cours de l'exercice 2016–2017. Le budget de 2016 prévoit aussi 8,8 millions de dollars sur cinq ans pour des projets de santé et sécurité. En 2016–2017, six projets du genre totalisant un investissement de 1,19 million de dollars ont été financés et mis en œuvre. Deux d'entre eux étaient entièrement terminés à la fin de l'année; les quatre autres se poursuivront en 2017–2018, pendant la saison de la construction.

En 2016–2017, le Musée a organisé et présenté vingt-huit expositions dont douze ont voyagé à l'extérieur d'Ottawa. Sa remarquable programmation et la persistance de ses projets axés sur les visiteurs ont entraîné une fréquentation plus élevée que prévue de ses installations d'Ottawa pour une deuxième année de suite. Celles-ci ont accueilli 383 135 visiteurs en 2016–2017, soit une augmentation de 28 % par rapport à la cible de 300 000 du plan d'entreprise et un faible recul par rapport aux 416 442 visiteurs de l'année dernière. Ce résultat s'apprécie d'autant plus que les salles d'art canadien ont été fermées pour une période d'environ huit mois pour des rénovations. L'écart par rapport à la cible a influé positivement sur les recettes liées à la fréquentation.

Bien que la plus grande partie de son financement provienne toujours du gouvernement du Canada, le Musée diversifie constamment ses sources de revenus. Le graphique ci-dessous présente la répartition du financement de l'exercice par source , y compris les apports en objets de collection.



SURVOL FINANCIER

Le Musée a enregistré cette année un déficit de 4,3 millions de dollars. Ce déficit stratégique a été planifié pour autofinancer la transformation des salles d'art canadien et autochtone à temps pour les fêtes du 150e anniversaire du Canada. L'actif net non affecté cumulé a donc été réduit à 4,2 millions de dollars au 31 mars 2017 (8,5 millions en 2015–2016).

CRÉDITS PARLEMENTAIRES

En 2016–2017, le Musée a comptabilisé des crédits parlementaires de 46,5 millions de dollars. De ce montant, 37,2 millions de dollars ont représenté des dépenses d'exploitation et en immobilisation, et 9,3 millions, des achats d'objets de collection. À titre de comparaison, le montant de 2015–2016 avait été de 49,2 millions de dollars. La baisse est due aux sommes affectées aux projets d'immobilisations.

PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

Le Musée a enregistré 7,3 millions en produits d'exploitation, soit un dépassement de 5,9 millions de dollars de la cible de son plan d'entreprise et un léger recul par rapport aux 7,6 millions de 2015–2016.

Excluant les apports en objets de collection, les commandites et les apports ont totalisé cette année une valeur de 4,3 millions de dollars, excédant la cible de 4,1 millions de dollars établie dans son plan d'entreprise. Le Musée a reçu 3,1 millions de dollars de la Fondation du MBAC (300 000 $ en 2015–2016) pour financer plusieurs projets essentiels à sa mission, notamment la Biennale de Venise 2017 et l'Institut canadien de la photographie. La Fondation a aussi contribué à hauteur de 600 000 $ au projet de rénovation du pavillon de Venise.

ACTIVITÉS DE COLLECTION

La valeur totale des acquisitions d'œuvres d'art (dons et achats) s'élève à 23,2 millions de dollars, soit une diminution de 60 % par rapport à l'exercice précédent (58,4 millions de dollars). Cet écart sur douze mois s'explique par plusieurs dons exceptionnels en 2015–2016. Au 31 mars 2017, le Musée a reçu 420 œuvres d'art de la part de vingt-six donateurs, dont la valeur totale a atteint 14,4 millions de dollars. Le Musée a par ailleurs acquis 143 œuvres au cours de l'exercice financier, pour un total de 8,8 millions de dollars.

Le Musée a enregistré à la fin de l'exercice 900 000 $ d'apports reportés disponibles pour de futures acquisitions d'objets de collection; ce montant était de 2,2 millions de dollars en 2015–2016.

CHARGES D'EXPLOITATION

En 2016–2017, les charges d'exploitation ont totalisé 76,8 millions de dollars, contre 108,0 millions en 2015–2016. Ce montant comprend 23,2 millions pour des objets de la collection, par comparaison avec 58,4 millions en 2015–2016. Le Musée a dépensé 22,9 millions de dollars en salaires et avantages comparativement à 20,4 millions l'année précédente, un écart principalement attribuable à la hausse du coût de la vie et aux augmentations salariales au mérite, ainsi qu'à l'embauche de personnel supplémentaire pour livrer une ambitieuse série de projets essentiels à sa mission, dont le lancement de l'Institut canadien de la photographie et les préparatifs de la Biennale de Venise 2017. Les autres charges d'exploitation se sont élevées à 30,7 millions de dollars (29,3 millions en 2015–2016). Les dépenses entourant des projets spéciaux financés par des sources extérieures tels que la Biennale de Venise, l'Institut canadien de la photographie et le Prix Sobey pour les arts s'inscrivent dans les charges d'exploitation et peuvent causer des variations d'une année à l'autre.

DÉPENSES D'IMMOBILISATIONS

À cet égard, le Musée a investi 8,7 millions de dollars en 2016–2017 (1,7 million en 2015–2016). Outre des dépenses d'immobilisations de 4,3 millions dans la transformation des salles d'art canadien et autochtone, le Musée a terminé la rénovation de la Boutique, lancé la refonte de son site web, entrepris les rénovations du pavillon du Canada à Venise et achevé les nombreuses mises à niveau de ses installations, de ses systèmes de sécurité et de son infrastructure GI/TI. Plusieurs de ces projets n'étaient pas encore terminés à la fin de l'exercice.

À la fin de l'exercice, le Musée a enregistré 5,9 millions de dollars en apports reportés disponibles pour l'acquisition d'immobilisations, contre 6,7 millions en 2015–2016.

PERSPECTIVES

La prochaine année sera une nouvelle fois passionnante pour le Musée. Les projets déterminants entrepris cette année ont permis d'améliorer considérablement les installations et la programmation du Musée en prévision du 150e anniversaire du Canada. Avec la réouverture à la mi-juin 2017 des salles d'art canadien et autochtone réinventées, le Musée est bien placé pour accueillir des visiteurs cet été et leur faire découvrir une histoire de l'art canadien plus riche et plus complète grâce à ses nouvelles expositions et expériences didactiques.

Le Musée prévoit pour 2017–2018 un déficit d'exploitation semblable à celui de 2016–2017, c'est-à-dire équivalent aux investissements en immobilisations et en fonctionnement causés par la transformation des salles d'art canadien et autochtone. Les dépenses à cet égard sont entre autres financées par des crédits affectés pour l'acquisitions d'immobilisations, l'actif net non affecté, les apports de particuliers et par la Fondation du MBAC. Les coûts associés à ce projet sont à la fois des coûts d'immobilisations et de fonctionnement. Le Musée continuera à prendre des mesures pour s'assurer de bien gérer les fonds publics. Il rappelle que le budget de fonctionnement et d'expositions qu'il a présenté – abstraction faite de la transformation des salles d'art canadien et autochtone – a été un budget équilibré.

Le Musée étudiera dès la fin de l'été de 2017 plusieurs projets d'immobilisations clés destinés à régler des problèmes de structure et des questions de santé et de sécurité. Le premier d'entre eux est le remplacement du toit et des puits de lumière de l'entrée principale et de la Colonnade. Un appel d'offres sera lancé au début de l'exercice 2017–2018 et la phase de préconstruction débutera à la fin de juillet 2017.

Un aspect du projet exige l'installation de pallisades et d'échafaudages intérieur. Ce chantier devrait faire beaucoup de bruit et considérablement perturber le plaisir des visiteurs. En fait, le Musée croit que l'installation de palissades et d'échafaudages intérieurs sera l'un des plus onéreux du projet. Après étude des solutions de rechange, il a décidé de fermer ses installations au public du 8 au 19 janvier 2018 pour faciliter l'installation des palissades et des échafaudages. Cette décision devrait réduire la nuisance sonore pour les visiteurs, diminuer les coûts car les travaux seront effectués pendant les heures normales de travail et accélérer le projet, assurant ainsi le respect de son échéancier global. Le Musée devrait rouvrir ses portes le 20 janvier 2018.

Toujours soucieux de régler les problèmes liés au cycle de vie de ses installations vieillissantes d'Ottawa, le Musée a reçu avec plaisir 18,4 millions de dollars de nouveaux crédits parlementaires sur cinq ans pour exécuter des projets critiques d'infrastructure et de santé et sécurité. Si ce financement allège sensiblement la pression exercée sur le plan d'immobilisations à long terme, il ne supprime cependant pas l'exigence d'investir non seulement dans l'entretien et la réparation des systèmes mécaniques, électriques et architecturaux, mais aussi dans son adaptation à la nouvelle obligation de prouver sa pertinence dans un environnement numérique. Le Musée continuera à réviser son plan d'immobilisations à long terme et déterminera l'ordre de priorité de ses ressources disponibles pour veiller à l'achèvement des projets les plus urgents.

Le budget fédéral de 2016 a prévu de remettre à la Société des musées de sciences et technologies du Canada (SMSTC) 156,4 millions de dollars sur trois ans pour financer la construction d'un nouveau Centre de conservation des collections (CCC) – l'objectif étant de protéger et préserver de précieux artefacts du patrimoine canadien et d'abriter le surplus des collections du Musée des beaux-arts du Canada et de l'Institut canadien de conservation. En décembre 2016, le Musée a été informé que le CCC ne sera pas réalisé comme prévu au départ : des ajustements du plan d'origine sont en cours, qui comprennent la réduction de la superficie du bâtiment et l'ajout d'une conception modulaire pour faciliter l'expansion des installations, de façon à respecter tous les besoins à moyen ou long terme des trois organismes.

L'organisation du site du projet a débuté, et le Musée participe à la révision du schéma de principe des dessins de conception. Une fois la conception finale approuvée, il évaluera le coût des exigences d'aménagement de l'espace qui lui sera alloué et commencera à chercher des sources de financement. La fin des travaux de construction du CCC est prévue à la fin de l'automne 2018. Le CCC comblera les besoins d'entreposage immédiats des grandes œuvres d'art en 3D du Musée qui occupent 1 975 m^2.

Il est important de noter que les installations du CCC qui seront ouvertes en 2018 ne remplaceront pas les deux lieux d'entreposage actuellement loués par le Musée. En fait, l'espace gagné grâce au CCC permettra d'augmenter la capacité d'entreposage existante. En attendant d'avoir accès à celui-ci, le Musée devra par ailleurs trouver une solution provisoire pour respecter ses propres exigences d'entreposage et s'assurer de bien protéger ses actifs.

Le Musée doit aussi renégocier sa convention collective avec l'Alliance de la Fonction publique du Canada (AFPC). Ses conventions avec l'AFPC et avec l'Institut professionnel de la fonction publique du Canada (IPFPC) ont été ratifiées en 2014; la convention avec l'AFPC expirera le 30 juin 2017 et celle avec l'IPFPC, à la fin de septembre 2017. Les premières discussions avex l'AFPC ont été productives et le Musée s'attend à signer une convention mutuellement bénéfique pour les parties.

Si le Musée a salué la décision du gouvernement du Canada de maintenir le niveau de son budget de fonctionnement en 2016–2017, il n'en demeure pas moins qu'il subit encore les effets des baisses de financement et des mesures de compression des coûts des années précédentes, notamment le gel des fonds de fonctionnement annoncé pour 2014–2015 et 2015–2016. Ajoutées à la hausse des frais d'exploitation des bâtiments de la société, ces mesures ont créé un contexte financier qui comporte encore bien des obstacles.

En 2017–2018, le Musée devra toujours faire face à l'escalade des coûts non discrétionnaires liés au fonctionnement et à l'entretien de ses installations et à la protection de la collection. Les coûts salariaux devraient également être supérieurs au cours de l'exercice 2017-2018 en raison des augmentations économiques négociées et de la hausse de la rémunération. La stabilité des crédits parlementaires de fonctionnement signifie que les augmentations salariales liées à l'inflation, de même que les services publics et les services de protection, devront être financés par une réaffectation interne ou par une croissance des recettes du Musée. Sans l'aide du gouvernement, le Musée devra continuer à trouver des solutions et à investir dans des projets ciblés ayant pour but d'élargir et de diversifier ses recettes propres, ses commandites et ses apports.

ÉTATS FINANCIERS DU MBAC

Pour l'exercice clos le 31 mars 2017

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La responsabilité des états financiers ci-joints du Musée des beaux-arts du Canada (le « Musée ») et de toutes les informations contenues dans le présent rapport annuel incombe à la direction. Les états financiers comportent des montants qui se fondent nécessairement sur des estimations et le jugement de la direction.

Les états financiers ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public (NCSP) pour les organismes sans but lucratif. Les informations financières présentées ailleurs dans le rapport annuel concordent avec celles que contiennent les états financiers.

En s'acquittant de sa responsabilité à l'égard de l'intégrité et de la fidélité des états financiers, la direction maintient des systèmes et des pratiques de contrôle financier et de gestion conçus dans le but de fournir l'assurance raisonnable que les opérations sont autorisées, que les actifs sont protégés, que des registres convenables sont tenus et que les opérations sont effectuées conformément à la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, à la *Loi sur les musées* et ses règlements, aux règlements administratifs du Musée ainsi qu'à l'instruction donnée en vertu de l'article 89 de la *Loi sur la gestion des finances publiques* décrite à la note 1 afférente aux états financiers.

Le conseil d'administration doit veiller à ce que la direction respecte ses obligations en matière de systèmes de contrôles appropriés et de qualité des rapports financiers. Le comité de la vérification et des finances du conseil d'administration se réunit régulièrement avec la direction et les auditeurs internes ainsi qu'avec les auditeurs externes afin de discuter de points concernant l'audit, les contrôles internes et d'autres questions financières pertinentes. Le Comité examine les états financiers et soumet sa recommandation au conseil d'administration qui les approuve.

L'auditeur externe, soit le vérificateur général du Canada, est chargé d'auditer les états financiers et de remettre son rapport à la ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles.

Le directeur général du Musée,
Marc Mayer

La sous-directrice du Musée,
Administration et dirigeante principale des finances,
Julie Peckham

Ottawa (Canada)
Le 12 juin 2017

Bureau du vérificateur général du Canada

Office of the Auditor General of Canada

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

À la ministre du Patrimoine canadien

Rapport sur les états financiers

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée des beaux-arts du Canada, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2017, et l'état des résultats, l'état de l'évolution de l'actif net et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

Opinion

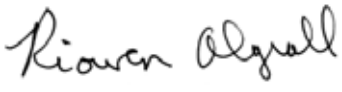
À mon avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée des beaux-arts du Canada au 31 mars 2017, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément aux exigences de la *Loi sur la gestion des finances publiques,* je déclare qu'à mon avis les principes comptables des Normes comptables canadiennes pour le secteur public ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

De plus, à mon avis, les opérations du Musée des beaux-arts du Canada dont j'ai eu connaissance au cours de mon audit des états financiers ont été effectuées, dans tous leurs aspects significatifs, conformément à la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, à la *Loi sur les musées* et ses règlements, aux règlements administratifs du Musée des beaux-arts du Canada ainsi qu'à l'instruction donnée en vertu de l'article 89 de la *Loi sur la gestion des finances publiques*.

Pour le vérificateur général du Canada,



Riowen Yves Abgrall, CPA, CA
Directeur principal

Le 12 juin 2017
Ottawa, Canada

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2017**	2016
Actif		
À court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie (note 3)	**4 548 $**	13 061 $
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions (note 3)	**—**	10 254
Placements (note 4)	**5 666**	—
Placements soumis à des restrictions (note 4)	**8 422**	—
Débiteurs (note 5)	**860**	1 220
Stocks	**719**	567
Charges payées d'avance	**568**	336
Total de l'actif à court terme	**20 783**	25 438
Collection (note 6)	**1**	1
Immobilisations (note 7)	**82 036**	79 837
	102 820 $	105 276 $
Passif et actif net		
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer (note 8)	**5 179 $**	4 027 $
Salaires et avantages sociaux à payer (note 9)	**2 041**	1 770
Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection (note 10)	**934**	2 204
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 10)	**5 941**	6 689
Autres apports reportés (note 10)	**1 431**	1 245
Total du passif à court terme	**15 526**	15 935
Avantages sociaux futurs (note 11)	**943**	932
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations (note 12)	**81 414**	79 215
Total du passif	**97 883**	96 082
Actif net		
Non affecté	**4 199**	8 456
Investi dans des immobilisations (note 7)	**622**	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	**116**	116
Total de l'actif net	**4 937**	9 194
	102 820 $	105 276 $

Éventualités et obligations contractuelles (notes 14 et 15)
Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

Approuvé par le conseil d'administration :

La présidente intérimaire
Harriet E. Walker

Le président, Comité de la vérification et des finances
G. Howard Kroon

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	Non affecté	Investi dans des immobilisations	Investi dans le fonds de dotation permanent	**2017**	2016
Actif net, début de l'exercice	8 456 $	622 $	116 $	**9 194 $**	8 147 $
Résultat net d'exploitation pour l'exercice	(4 257)	—	—	**(4 257)**	1 047
Variation nette des investissements en immobilisations (note 7)	—	—	—	**—**	—
Actif net, fin de l'exercice	**4 199 $**	**622 $**	**116 $**	**4 937 $**	9 194 $

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2017**	2016
Produits d'exploitation et apports	**11 602 $**	9 474 $
Apports en objets de collection	**14 460**	50 403
Total des produits d'exploitation, commandites et apports (tableau 1)	**26 062**	59 877
Charges		
Collection		
Exploitation	**6 785**	6 619
Acquisition d'objets pour la collection (note 6)	**8 770**	7 973
Apports en objets de collection (note 6)	**14 460**	50 403
Total – Collection	**30 015**	64 995
Rayonnement	**18 282**	14 338
Installations	**19 935**	19 753
Administration	**8 594**	8 944
Total des charges (tableau 2)	**76 826**	108 030
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	**(50 764)**	(48 153)
Crédits parlementaires (note 13)	**46 507**	49 200
Résultat net d'exploitation	**(4 257) $**	1 047 $

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.
L'état des gains et pertes de réévaluation n'est pas présenté puisque ceux-ci ont été inexistants.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2017**	2016
Activités d'exploitation		
Encaissements de clients	**7 677 $**	7 251 $
Crédits parlementaires reçus	**38 790**	42 583
Décaissements aux fournisseurs	**(33 513)**	(29 143)
Paiements liés aux salaires et avantages	**(22 589)**	(23 283)
Encaissements de remboursement des objets de collection	**—**	149
Intérêts reçus	**139**	232
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	**(9 496)**	(2 211)
Activités d'investissement		
Acquisition de placements	**(28 088)**	(31 028)
Aliénation des placements	**14 000**	47 121
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	**(14 088)**	16 093
Activités d'immobilisation		
Paiements liés à l'acquisition d'immobilisations	**(7 230)**	(1 413)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	**(7 230)**	(1 413)
Activités de financement		
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	**7 790**	3 600
Apports affectés et produits financiers connexes	**4 257**	1 152
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	**12 047**	4 752
Total des flux de trésorerie	**(18 767)**	17 221
Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de l'exercice		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	**13 061**	6 094
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	**10 254**	—
	23 315	6 094
Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de l'exercice		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	**4 548**	13 061
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	**—**	10 254
	4 548 $	23 315 $

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS

Au 31 mars 2017

1. POUVOIRS, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le « Musée ») a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1er juillet 1990, en vertu de la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujetti au paiement de l'impôt sur le revenu en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu.*

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées,* est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général.

En juillet 2015, la société a reçu une instruction (C.P. 2015-1105) en vertu de l'article 89 de la *Loi sur la gestion des finances publiques* pour harmoniser ses politiques, lignes directrices et pratiques de dépenses de voyages, d'accueil, de conférences et d'événements avec les politiques, directives et instruments connexes sur les dépenses de voyages, d'accueil, de conférences et d'événements du Conseil du Trésor, d'une manière qui est conforme à ses obligations légales, et pour rendre compte de la mise en œuvre de cette instruction dans son prochain plan d'entreprise. L'objectif du Musée est de mettre en œuvre la directive d'une manière qui n'entravera pas sa capacité à exécuter sa mission. Les exigences du Conseil du Trésor en matière de contrôle des dépenses de voyages, d'accueil, de conférences et d'événements s'appliqueront au Musée, sauf les activités culturelles exemptées en vertu de l'article 27 de la *Loi sur les musées*. Les activités culturelles exemptées comprennent l'acquisition, l'aliénation, la conservation et l'utilisation de tout élément du Musée pertinent à ses activités et aux activités et programmes destinés au public, comme les expositions, les installations, les publications et les activités de recherche.

Au 31 mars 2017, le Musée est en cours d'harmonisation formelle de ses politiques, lignes directrices et pratiques avec les instruments du Conseil du Trésor. Le Musée envisage de compléter la mise en œuvre d'ici le 31 mars 2018. Le rapport sur la mise en œuvre de la directive fera partie du plan d'entreprise de 2017–2018 à 2021–2022.

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines, afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, ainsi que les programmes éducatifs et les publications, la sollicitation et les activités de communication et de marketing conçues pour intéresser un public aussi vaste que possible.

Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale, et facilement accessibles au public. Cela comprend les dépenses liées au fonctionnement et à l'entretien de nos installations, y compris les services de sécurité. Les paiements versés en remplacement d'impôt et l'amortissement des immobilisations font également partie de cette catégorie.

Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur. Cela comprend les services de soutien, tels les ressources humaines, les finances, la technologie de l'information et les services aux visiteurs. Les coûts des ventes de la Boutique font également partie de cette catégorie.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif. Le Musée a dressé ses états financiers selon la série de normes SP 4200 des Normes comptables pour le secteur public (NCSP). En tant qu'organisme sans but lucratif, il applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Ci-après sont décrites les principales méthodes comptables :

(a) Instruments financiers

Les actifs financiers et passifs financiers du Musée sont évalués au coût ou au coût amorti. Les actifs financiers incluent la trésorerie et équivalents de trésorerie et les placements soumis et non soumis à des restrictions, ainsi que les débiteurs. Les passifs financiers incluent les créditeurs et les charges à payer.

À la date de clôture, les instruments financiers sont soumis à un test de dépréciation, et toute baisse de valeur permanente est comptabilisée dans l'état des résultats. Les débiteurs sont constatés après déduction de la provision pour créances douteuses. Les créditeurs et les charges à payer ne sont décomptabilisés qu'à l'extinction du passif.
Le Musée ne détient aucun instrument dérivé.

(b) Trésorerie et équivalents de trésorerie et trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions

Le poste Trésorerie et équivalents de trésorerie consiste en des dépôts auprès d'institutions financières qui peuvent être retirés sans avis préalable ou pénalité. Les fonds du marché monétaire et les certificats de placement garanti sont assortis d'une échéance d'au plus 90 jours.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie soumis à des restrictions proviennent des crédits parlementaires non utilisés, des apports reportés ou de dotations provenant de particuliers ou de personnes morales et affectés à des fins déterminées. Ils consistent en des dépôts auprès d'institutions financières et des certificats de placement garanti dont l'échéance est d'au plus 90 jours.

Conformément à la politique de placement du Musée, les fonds qui ne servent pas à couvrir des besoins immédiats sont investis. Les placements ne consistent qu'en des titres à revenu fixe, ce qui comprend les dépôts ainsi que les instruments de dépôt des huit grandes banques à charte canadiennes ou garantis par elles. Les titres à revenu fixe doivent être cotés R1 ou mieux, et les obligations doivent être cotées BBB ou mieux, conformément aux évaluations du Dominion Bond Rating Service ou d'un service équivalent.

(c) Placements et placements soumis à des restrictions

Le Musée effectue des placements dans des certificats de placement dont l'échéance est de plus de 90 jours. Les placements soumis à des restrictions proviennent des crédits parlementaires non utilisés, des apports reportés ou de dotations provenant de particuliers ou de personnes morales et affectés à de fins déterminées.

Conformément à la politique de placement du Musée, les fonds qui excèdent les besoins immédiats sont investis. Les placements se limitent à des titres à revenu fixe, y compris les dépôts ou les instruments de dépôt des huit principales banques à charte canadiennes ou garantis par elles. Les titres à revenu fixe doivent être cotés R1 ou mieux, et les obligations doivent être cotées BBB ou mieux, conformément aux évaluations du Dominion Bond Rating Service ou d'un service équivalent.
Les placements et placements soumis à des restrictions sont évalués au coût ou au coût amorti.

(d) Débiteurs

Les comptes débiteurs sont constatés à leur valeur de réalisation anticipée; la provision pour créances douteuses est établie en fonction du risque de crédit associé à chacun des débiteurs et sur la base d'autres informations.

(e) Stocks

Les stocks sont comptabilisés au moindre du coût après rabais et de la valeur de réalisation nette. Le coût des stocks correspond au prix d'achat après rabais, tandis que la valeur de réalisation nette est fonction du prix de détail. Dans le cas des livres et des publications, le coût est amorti sur une période maximale de trois ans afin de prendre en compte l'obsolescence.

(f) Charges payées d'avance

Les charges payées d'avance consistent des services payés à l'avance qui seront reçus dans un délai de douze mois de la date de l'état de la situation financière.

(g) Immobilisations
Le terrain et les bâtiments appartenant au gouvernement du Canada et qui sont sous le contrôle du Musée sont comptabilisés au coût historique estimatif dans le cas du terrain et au coût historique estimatif après amortissement cumulé dans le cas des bâtiments. Le coût historique net des bâtiments a été porté au crédit des apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations et le coût historique estimatif du terrain a été porté au crédit de l'actif net. Les améliorations locatives sont amorties sur la durée résiduelle du bail ou sur la durée d'utilisation restante si celle-ci est plus courte. Les autres immobilisations sont comptabilisées au coût et, à l'exception des terrains, sont amorties sur leur durée de vie utile.

L'amortissement est calculé selon la méthode linéaire et en fonction des durées de vie utile suivantes :

Bâtiments	40 ans
Amélioration des bâtiments	10 à 25 ans
Améliorations locatives	10 à 15 ans
Matériel et mobilier	3 à 12 ans
Expositions permanentes	10 à 15 ans
Véhicules	5 ans
Actifs incorporels	3 ans

Les coûts des projets d'immobilisations en cours de construction sont transférés dans la catégorie appropriée d'immobilisations une fois les projets achevés, pour être ensuite amortis.

(h) Collection
Le Musée détient une collection d'objets d'art et de documents d'archives pour le bien, présent et futur, des Canadiennes et des Canadiens. La collection est déclarée à la valeur nominale de 1 000 $ à cause des difficultés à déterminer une valeur significative pour ces actifs. Les objets acquis pour la collection sont comptabilisés dans l'état des résultats au titre de dépenses dans l'exercice où elles sont engagées avec un montant équivalent comptabilisé au titre des crédits parlementaires pour l'acquisition d'objets pour la collection. Les apports en objets de collection sont comptabilisés dans l'état des résultats au titre d'apport et de charges compensatoires quand ils satisfont aux trois critères suivants : i) le Musée a approuvé ces objets à titre de don conformément à sa politique d'acquisition, ii) le transfert du titre légal a eu lieu entre le Musée et le donateur, et iii) des évaluateurs indépendants ont attribué une juste valeur marchande aux objets offerts à titre de don.

(i) Passif éventuel
Les passifs éventuels représentent des obligations potentielles qui peuvent devenir réelles dépendant si certains événements futurs se produisent ou non. Dans la mesure où l'événement futur est probable et si l'on peut établir une estimation raisonnable de la perte, un passif est constaté et une charge est comptabilisée. Si la probabilité ne peut être déterminée ou s'il est impossible de faire une estimation raisonnable du montant, l'éventualité est présentée dans les notes complémentaires aux états financiers.

(j) Avantages sociaux futurs
Prestations de retraite
Pratiquement tous les employés du Musée sont couverts par le Régime de retraite de la fonction publique (le « Régime »). Il s'agit d'un régime contributif à prestations déterminées établi par la loi et financé par le gouvernement du Canada. Les employés et le Musée sont tenus de verser des cotisations pour couvrir le coût des services rendus au cours de l'exercice. En vertu de la loi en vigueur, le Musée n'a pas d'obligation juridique ou implicite de verser des cotisations supplémentaires relativement aux services passés ou aux déficits de capitalisation. Par conséquent, les cotisations du Musée sont passées en charge dans l'exercice où les employés ont rendu les services et elles représentent l'ensemble de ses obligations de pension.

Indemnités de départ et crédits de congé de maladie
Certains employés ont droit à des indemnités de départ et à des crédits de congé de maladie, comme le prévoient les conventions collectives et les conditions d'emploi. Le coût de ces indemnités et crédits est comptabilisé au fur et à mesure que les employés rendent les services qui y donnent droit. En vertu des contrats de travail actuels, les employés ne peuvent plus accumuler d'indemnités de départ. Le passif des indemnités de départ représente les montants dus aux employés qui, au moment de la fin du plan, ont choisi de reporter ce paiement jusqu'à la cessation de leur emploi. Le calcul de l'obligation au titre des indemnités de départ à la fin de l'exercice est réévalué annuellement en tenant compte des augmentations de salaire. Les crédits de congé de maladie s'accumulent, mais ne s'acquièrent pas. Le calcul du passif au titre des crédits de congé de maladie s'effectue à l'aide d'une méthode actuarielle et le montant ainsi obtenu est comptabilisé en tenant compte de la probabilité que les employés utilisent leurs crédits selon les données historiques.

(k) Conversion de devises
Les éléments d'actif et de passif monétaires libellés en devises sont convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date de l'état de la situation financière. Les produits et les charges sont convertis aux taux de change en vigueur au moment de l'opération. Les gains ou pertes de change pour l'exercice sont inclus dans les frais financiers (se reporter au tableau 2, Charges).

(l) Constatation des produits
Crédits parlementaires
Les crédits parlementaires pour les dépenses d'exploitation sont constatés dans l'exercice pour lequel ils ont été approuvés.

Les crédits parlementaires destinés à l'acquisition d'objets pour la collection et les coûts connexes sont comptabilisés initialement dans les apports reportés pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection, et ce, dans l'exercice auquel ils se rapportent, et ils sont constatés dans l'état des résultats à la date d'acquisition.

Les crédits parlementaires destinés à l'acquisition d'immobilisations sont comptabilisés initialement dans les apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations. Lorsque ces acquisitions sont effectuées, la part des crédits parlementaires affectée à l'achat est comptabilisée au titre des apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations et elle est amortie de la même manière que les immobilisations correspondantes.

Apports
Les apports non affectés sont constatés en produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les apports de sources autres que les propriétaires reçus à des fins déterminées sont comptabilisés dans les autres apports reportés et constatés en produits dans l'exercice où les charges connexes sont engagées et les conditions sont remplies. Le revenu de placement découlant des apports affectés est lui aussi comptabilisé dans les autres apports reportés lorsqu'il est gagné et il est constaté en produit dans l'état des résultats de l'exercice où les conditions sont remplies.

Les apports de services, que le Musée utilise dans le cours normal de ses activités et qu'il aurait autrement achetés, sont comptabilisés à leur juste valeur estimative à la date de l'apport. Tous les ans, des bénévoles consacrent un nombre considérable d'heures à aider le Musée. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur de ces apports de services, ceux-ci ne sont pas comptabilisés dans les états financiers.

Produits d'exploitation
Les produits d'exploitation comprennent les ventes de la Boutique et des publications, les droits d'entrée, la location d'espaces publics, le revenu de stationnement, les droits d'adhésion, les intérêts, les revenus tirés des expositions itinérantes, les services d'éducation, les prêts d'objets d'art, ainsi que d'autres produits. Ces produits sont constatés dans l'exercice où les services sont rendus. Les fonds reçus pour services futurs sont reportés.

(m) Dotations
Les dotations sont constituées des dons affectés reçus par le Musée. Les dotations sont comptabilisées à titre d'augmentation de l'actif net lorsqu'elles sont reçues et le capital de la dotation doit demeurer intact. Le revenu de placement tiré des dotations est comptabilisé dans les apports reportés jusqu'à ce que celles-ci soient utilisées conformément aux fins établies par les donateurs, date à laquelle il est comptabilisé en produit dans l'état des résultats.

(n) Fondation du Musée des beaux-arts du Canada
Le Musée et la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (la « Fondation ») sont liés en raison des intérêts économiques que détient le Musée dans la Fondation. La Fondation est une entité juridique distincte, mais sous influence notable du Musée, et elle a pour mandat de solliciter et de recueillir des dons qui serviront à réaliser le mandat et concrétiser la vision du Musée. Les états financiers de la Fondation ont été audités, mais ils n'ont pas été consolidés avec ceux du Musée. Les états financiers de la Fondation sont résumés dans la note 17 et leur version complète est disponible sur demande.

(o) Utilisation d'estimations
Afin de dresser des états financiers conformes aux NCSP, la direction doit faire des estimations et formuler des hypothèses qui influent sur les montants de l'actif et du passif présentés à la date des états financiers ainsi que sur les montants déclarés des produits et des charges pour l'exercice. Les passifs liés aux employés, la durée de vie utile des immobilisations, les charges salariales à payer et les passifs éventuels comptent parmi les principaux éléments pour lesquels sont utilisées des estimations. Les résultats réels peuvent être différents des résultats estimés.

3. TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

Le Musée effectue des placements à court terme et à faible risque dans des certificats de placement garanti et des fonds du marché monétaire. Durant l'exercice se terminant le 31 mars 2017, le rendement moyen de la trésorerie et des équivalents de trésorerie s'élevait à 0,35 % (l'exercice se terminant le 31 mars 2016 – 0,93 %). En raison de la brève échéance et de la nature de ces trésorerie et équivalents de trésorerie, leur coût se rapproche de la juste valeur.

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2017**	Au 31 mars 2016
Encaisse	**4 548 $**	9 312 $
Fonds du marché monétaire et placements à court terme	**—**	14 003
	4 548	23 315
Moins : les sommes affectées à des fins particulières		
Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection	**—**	2 204
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	**—**	6 689
Autres apports reportés	**—**	1 245
Dotations	**—**	116
	—	10 254
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE NON AFFECTÉS	**4 548 $**	13 061 $

4. PLACEMENTS

Durant l'exercice se terminant le 31 mars 2017, le rendement moyen des placements s'élevait à 1,45 % (pour l'exercice se terminant le 31 mars 2016 – 1,27 %). En raison de la brève échéance et de la nature de ces placements, leur coût se rapproche de la juste valeur.

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2017**	Au 31 mars 2016
Certificats de placement garanti	**14 088 $**	— $
Moins : les sommes affectées à des fins particulières		
Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection	**934**	—
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	**5 941**	—
Autres apports reportés	**1 431**	—
Dotations	**116**	—
	8 422	—
Placements non affectés	**5 666 $**	— $

Au 31 mars 2017, le Musée détenait les placements suivants :

un certificat de placement garanti d'une valeur nominale de 3 000 000 $, taux de rendement de 1,03 %, venant à échéance le 10 avril 2017;
un certificat de placement garanti d'une valeur nominale de 2 000 000 $, taux de rendement de 1,04 %, venant à échéance le 9 mai 2017;
un certificat de placement garanti d'une valeur nominale de 7 034 712 $, taux de rendement de 1,00 %, venant à échéance le 17 juillet 2017;
un certificat de placement garanti d'une valeur nominale de 2 000 000 $, taux de rendement de 1,47 %, venant à échéance le 4 janvier 2018.

Au 31 mars 2016, le Musée ne possédait aucun placement.

5. DÉBITEURS

Les débiteurs sont présentés après déduction de la provision pour créances douteuses.

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2017**	Au 31 mars 2016
Comptes clients	**376 $**	435 $
Crédits à recevoir	**49**	129
Taxes à recevoir	**433**	616
Comptes clients – ministères et sociétés d'État	**2**	40
	860 $	1 220 $

6. COLLECTION

Le Musée possède une vaste collection en arts visuels, et spécialement en art canadien. Les principaux domaines de la collection sont :

- l'art canadien, ce qui englobe la période antérieure (avant 1867) et postérieure (après 1867) à la Confédération;
- l'art indigène, ce qui comprend l'art des Premières Nations, l'art métis, l'art inuit et l'art indigène international;
- l'art international, y compris des tableaux, des sculptures et des œuvres d'art décoratif historiques ou modernes (période antérieure à 1980);
- l'art contemporain, ce qui comprend l'art canadien et international (période postérieure à 1980);
- des photographies, y compris des photos historiques canadiennes (période antérieure à 1967), contemporaines et internationales (période antérieure à 1980);
- les documents de Bibliothèque et Archives.

Le Musée fait l'acquisition d'objets pour la collection à titre d'achat, de don et de legs. Les acquisitions par provenance de fonds de l'exercice se présentent comme suit :

(en milliers de dollars)	**2017**	2016
Achats au moyen des crédits	**8 470 $**	7 932 $
Achats au moyen des dons privés	**300**	41
Total des achats	**8 770**	7 973
Juste valeur des objets reçus par dons et legs	**14 460**	50 403
Total des acquisitions	**23 230 $**	58 376 $

Voici les acquisitions de l'exercice, par domaine de collection :

(en milliers de dollars)	**2017**	2016
Art canadien	**2 894 $**	21 671 $
Art indigène	**588**	624
Art international	**2 721**	11 952
Art contemporain	**16 057**	3 249
Photographies	**964**	19 414
Bibliothèque et Archives	**6**	1 466
Total des acquisitions	**23 230 $**	58 376 $

7. IMMOBILISATIONS

Les postes Amélioration des bâtiments, Expositions permanentes, Matériel et mobilier, Améliorations locatives et Immobilisations incorporelles comprennent, respectivement, une somme de 218 985 $, 2 132 405 $, 2 583 289 $, 562 382 $ et 425 564 $ qui représente le coût non amorti des travaux en cours au 31 mars 2017 (941 850 $, 60 000 $, 0 $, 0 $ et 0 $ au 31 mars 2016).

(en milliers de dollars)	Coût	Amortissement cumulé	**Au 31 mars 2017 Valeur comptable nette**	Au 31 mars 2016 Valeur comptable nette
Terrain	622 $	— $	**622 $**	622 $
Bâtiments	155 928	112 073	**43 855**	47 753
Amélioration des bâtiments	45 415	16 578	**28 837**	28 998
Améliorations locatives	3 042	992	**2 050**	1 653
Matériel et mobilier	28 276	24 212	**4 064**	671
Expositions permanentes»	2 132	—	**2 132**	60
Véhicules	379	368	**11**	40
Immobilisations incorporelles	1 634	1 169	**465**	40
	237 428 $	155 392 $	**82 036 $**	79 837 $

La variation nette des investissements en immobilisations se présente comme suit :

(en milliers de dollars)	**2017**	2016
Acquisition d'immobilisations	**8 727 $**	1 728 $
Moins : immobilisations financées au moyen des apports	**(8 727)**	(1 728)
	—	—
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	**6 528**	6 291
Amortissement des immobilisations	**(6 528)**	(6 291)
Variation nette des investissements en immobilisations	**— $**	— $

8. CRÉDITEURS ET CHARGES À PAYER

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2017**	Au 31 mars 2016
Comptes fournisseurs	**3 759 $**	2 679 $
Sommes à payer aux ministères et aux sociétés d'État	**1 054**	1 040
Produits perçus d'advance	**366**	308
	5 179 $	4 027 $

9. SALAIRES ET AVANTAGES SOCIAUX À PAYER

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2017**	Au 31 mars 2016
Obligations salariales à payer	**1 068 $**	908 $
Obligation au titre des indemnités, tranche à court terme (note 11)	**34**	48
Charges à payer au titre des vacances et des congés compensatoires	**939**	814
	2 041 $	1 770 $

10. APPORTS REPORTÉS

Le Musée reçoit un crédit parlementaire annuel de 8 000 000 $ pour acheter des objets pour la collection. Le Musée accumule ces fonds dans un compte distinct, ce qui lui permet, lorsque l'occasion se présente, d'acquérir des objets d'art historiquement importants, uniques et de grande qualité qui viennent augmenter la valeur de la collection. Le crédit parlementaire général octroyé au Musée pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations comprend des sommes qui ont été approuvées par le Conseil du Trésor comme étant des fonds destinés à des projets d'investissement. Le Musée détient d'autres apports reportés provenant de particuliers, de personnes morales ou de fondations qui sont affectés à des fins particulières et qui peuvent inclure l'achat d'objets pour la collection et les immobilisations.

(en milliers de dollars)	Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection	Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	Autres apports reportés	**2017**	2016
Solde d'ouverture au 1er avril	2 204 $	6 689 $	1 245 $	**10 138 $**	9 336 $
Crédits reçus au cours de l'exercice	8 000	7 417	—	**15 417**	11 600
Remboursement d'un achat d'exercice antérieur	—	—	—	**—**	149
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de l'exercice	300	562	3 574	**4 436**	716
	10 504	14 668	4 819	**29 991**	21 801
Sommes constatées en produits au cours de l'exercice	(8 770)	—	(3 388)	**(12 158)**	(9 135)
Coûts d'acquisition connexes	(800)	—	—	**(800)**	(800)
Acquisition d'immobilisations au cours de l'exercice	—	(8 727)	—	**(8 727)**	(1 728)
Solde de clôture au 31 mars	**934 $**	**5 941 $**	**1 431 $**	**8 306 $**	10 138 $

11. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Prestations de retraite

Pratiquement tous les employés du Musée sont couverts par le Régime de retraite de la fonction publique (le « Régime »). Il s'agit d'un régime contributif à prestations déterminées établi par la loi et financé par le gouvernement du Canada. Les employés et le Musée sont tenus de verser des cotisations.

Le président du Conseil du Trésor du Canada fixe la cotisation requise de l'employeur en fonction d'un multiple de la cotisation requise des employés. En 2016–2017, le taux de cotisation requis de l'employeur était fonction de la date de début de l'emploi de l'employé. Dans le cas d'une date de début d'emploi avant le 1er janvier 2013, le taux de cotisation général du Musée en vigueur à la fin de l'exercice s'élevait à 9,56 % (10,41 % au 31 mars 2016) et, dans le cas d'une date de début d'emploi après le 31 décembre 2012, le taux de cotisation général du Musée en vigueur à la fin de l'exercice s'élevait à 8,39 % (8,72 % au 31 mars 2016). Des cotisations totales de 1 948 000 $ (1 865 000 $ au 31 mars 2016) ont été constatées comme dépenses dans l'exercice en cours.

Le gouvernement du Canada est tenu par la loi de verser les prestations relatives au Régime. Les prestations de retraite s'acquièrent généralement sur une période maximale de 35 ans à un taux de 2 % par année, multiplié par les années de service ouvrant droit à pension, et par la moyenne des cinq meilleures années consécutives de rémunération. Ces prestations sont intégrées aux prestations du Régime de pensions du Canada et du Régime des rentes du Québec, et elles sont indexées à l'inflation.

Voici les cotisations au Régime durant les deux derniers exercices :

(en milliers de dollars)	**2017**	2016
Cotisations patronales	**1 948 $**	1 865 $
Cotisations salariales	**1 761**	1 501

Indemnités de départ et crédits de congé de maladie
En vertu des précédentes conventions collectives, les employés accumulaient des indemnités de départ basées sur leurs états de service et leur salaire final. En vertu des conventions actuelles, ces indemnités de départ ne s'accumulent plus. Le solde restant des avantages sociaux futurs des employés à long terme représente la portion des employés qui ont choisi de reporter le paiement. Le Musée offre des congés de maladie rémunérés qui s'accumulent, mais ne s'acquièrent pas.

Ces régimes ne sont pas capitalisés et ne possèdent donc pas d'actifs, ce qui crée un déficit qui est égal à l'obligation au titre des indemnités constituées. Les hausses futures de cette obligation seront financées au moyen des crédits ultérieurs. Les dépenses pour le crédit de congé de maladie pour l'exercice sont déterminées par évaluation actuarielle. Les hypothèses de base consistent en un taux d'augmentation des salaires réels, un taux d'actualisation de 1,00 % et un taux d'inflation de 2,00 % (1,25 % et 2,00 % respectivement pour l'exercice se terminant au 31 mars 2016). La dernière évaluation actuarielle des dépenses liées aux crédits de congé de maladie a été effectuée en date du 31 mars 2017.

L'information sur ces régimes, en date de l'état de la situation financière, se présente comme suit :

(en milliers de dollars)	**2017**	2016
Obligation au titre des indemnités, début de l'exercice	**1 027 $**	2 764 $
Coût des services rendus au cours de l'exercise	**25**	21
Coût financier	**13**	28
Indemnités versées au cours de l'exercise	**(48)**	(1 862)
Pertes (gains) actuariels	**(104)**	76
Obligation au titre des indemnités, fin de l'exercice	**913**	1 027
Gains (pertes) actuariels non amortis	**64**	(47)
Obligation au titre des indemnités, fin de l'exercice	**977**	980
Obligation au titre des indemnités, tranche à court terme	**34 $**	48 $
Obligation au titre des indemnités, tranche à long terme	**943**	932

Durant l'exercice, 44 895 $ ont été comptabilisés au titre de charges dans l'état des résultats par rapport à ces indemnités (45 141 $ en 2015–2016).

12. APPORTS REPORTÉS POUR L'AMORTISSEMENT D'IMMOBILISATIONS

Ces montants représentent la part non amortie des crédits parlementaires qui servent à acquérir des immobilisations amortissables.

(en milliers de dollars)	**2017**	2016
Solde au début de l'exercice	**79 215 $**	83 778 $
Acquisition d'immobilisations	**8 727**	1 728
Amortissement des immobilisations	**(6 528)**	(6 291)
Solde à la fin de l'exercice	**81 414 $**	79 215 $

13. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

(en milliers de dollars)

Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations	**2017**	2016
Budget principal des dépenses	**35 888 $**	35 773 $
Budget supplémentaire des dépenses	**2 238**	2 004
	38 126	37 777
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	**(3 190)**	(1 000)
Crédits affectés pour l'acquisition d'immobilisations	**(4 227)**	(2 600)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	**6 528**	6 291
	37 237	40 468
Pour l'acquisition d'objets pour la collection		
Budget principal des dépenses	**8 000**	8 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	**2 204**	2 787
Remboursement d'un achat d'exercice antérieur	**—**	149
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	**(934)**	(2 204)
	9 270	8 732
Total des crédits parlementaires	**46 507 $**	49 200 $

14. ÉVENTUALITÉS

Dans le cours normal de ses activités, diverses réclamations et poursuites judiciaires peuvent être formulées ou intentées contre le Musée. Celles-ci se composent principalement de griefs et d'autres réclamations. Au 31 mars 2017, le Musée a comptabilisé un passif éventuel lié à certaines réclamations et poursuites judiciaires pour lesquelles un événement pourrait se produire et dont on peut estimer raisonnablement la perte. Ce passif a été comptabilisé sous la catégorie des salaires à payer. Le Musée estime que présenter l'étendue du passif éventuel aurait un effet défavorable sur les résultats. Toutes les réclamations et poursuites sont considérées à court terme, car le Musée s'attend à ce qu'elles soient résolues d'ici douze mois.

15. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

Le Musée a conclu divers contrats, principalement pour des services de protection, des services de location et autres services de gestion des installations. Au 31 mars 2017, les paiements minimaux futurs de ces contrats s'élèvent à 18 964 662 $ (19 949 398 $ au 31 mars 2016).

(en milliers de dollars)	Location	Autres engagements	**Total au 31 mars 2017**
2017-2018	371 $	7 533 $	**7 904 $**
2018-2019	227	4 550	**4 777**
2019-2020	155	4 152	**4 307**
2020-2021	159	674	**833**
2021-2022	160	411	**571**
2022 et les années suivantes	573	—	**573**
	1 645 $	17 320 $	**18 965 $**

16. OPÉRATIONS ENTRE PARTIES LIÉES

Le Musée conclut des opérations avec des parties liées dans le cours normal de ses activités et selon des conditions normales qui s'appliquent à tous les particuliers et entreprises. Les opérations sont comptabilisées à la juste valeur. En vertu du principe de propriété commune, le Musée est lié à tous les ministères, organismes et sociétés d'État du gouvernement du Canada. Les parties liées comprennent aussi les principaux dirigeants ayant l'autorité et la responsabilité de planifier, de diriger et de contrôler les activités du Musée. Ceci inclut l'équipe de la haute gestion du Musée, tous les membres du conseil d'administration et les membres de leur famille immédiate.

Outre les opérations entre parties liées présentées ailleurs dans ces états financiers, le Musée a conclu les opérations détaillées ci-dessous. Les produits sont principalement liés à la négociation de contrats de stationnement avec des organismes gouvernementaux et des sociétés d'État. Les charges sont principalement liées à des paiements versés en remplacement d'impôts, des paiements d'avantages sociaux et des paiements pour des services publics.

(en milliers de dollars)

Produits provenant des parties liées	**2017**	2016
Produits d'exploitation	**380 $**	245 $
	380 $	245 $

(en milliers de dollars)

Charges avec des parties liées	**2017**	2016
Salaires et avantages sociaux	**3 424 $**	3 374 $
Paiements en remplacement d'impôts	**4 084**	4 067
Services professionnels et spéciaux	**2**	4
Services publics, fournitures et approvisionnements	**432**	319
Fret, camionnage et affranchissement	**55**	41
Publicité	**129**	58
Communications	**43**	21
	8 169 $	7 884 $

Les soldes suivants sont en suspens à la fin de l'exercice :

(en milliers de dollars)	**2017**	2016
À recevoir des parties liées	**2 $**	40 $
À payer aux parties liées	**1 054**	1 040

Le montant à payer aux parties liées inclut un montant de 1 011 590 $ (1 011 591 $ au 31 mars 2016) dû à Services publics et Approvisionnement Canada pour les paiements en remplacement d'impôts des trois derniers mois de l'exercice financier.

17. FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (la « Fondation ») a été constituée en vertu de la *Loi sur les corporations canadiennes* le 27 juin 1997 à titre d'organisme sans but lucratif et sans capital-actions et elle est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu (Canada)*. À compter du 9 janvier 2014, la Fondation a poursuivi ses statuts constitutifs en vertu de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif*. La Fondation est une entité juridique distincte, sous influence notable du Musée, et elle a pour mandat de solliciter et de recueillir des dons majeurs à l'appui de la mission du Musée et de la réalisation de sa vision. Les états financiers de la Fondation ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ont été audités par un cabinet externe, et n'ont pas été consolidés avec ceux du Musée.

La Fondation recueille des fonds auprès de mécènes, de personnes morales, d'associations et auprès du public. Les membres du conseil d'administration de la Fondation sont élus par les membres de la Fondation ayant droit de vote. Toutes les charges directes liées à l'exploitation de la Fondation au 31 mars 2017 ont été présentées dans les états des résultats de la Fondation, au titre des frais d'administration et des frais de collecte de fonds. Les sommes que la Fondation a distribuées au Musée sont comptabilisées comme produits d'exploitation et apports dans l'état des résultats du Musée à moins que les montants distribués ne concernent l'achat d'objets pour la collection ou les immobilisations qui sont initialement comptabilisés à titre d'apports reportés.

Au 31 mars, l'état de la situation financière et les états des résultats et des flux de trésorerie de la Fondation pour l'exercice s'établissaient comme suit :

État de la situation financière

(en milliers de dollars)	**2017**	2016
Total de l'actif	**23 463 $**	21 704 $
Total du passif, 17a)	**5 470**	5 052
Actif net non affecté	**4**	63
Actif net du fonds de dotation, 17b)	**17 989**	16 589
Total de l'actif et du passif nets	**23 463 $**	21 704 $

État des résultats

(en milliers de dollars)	**2017**	2017
Total des produits	**5 117 $**	1 221 $
Total des charges	**1 638**	1 253
Apports au Musée des beaux-arts du Canada, 17c)	**3 704**	315
Déficit des produits sur les charges et les apports	**(225)$**	(347)$

État des flux de trésorerie

(en milliers de dollars)	**2017**	2016
Activités d'exploitation	**850 $**	(159)$
Activités d'investissement et de financement	**(1 173)**	(614)
Diminution de l'encaisse au cours de l'exercice	**(323)$**	(773)$

Ces tableaux sont basés sur les états financiers vérifiés de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, qui ont été vérifiés par un autre cabinet et sont disponibles sur demande.

(a) La Fondation doit au Musée la somme de 196 516 $ (237 346 $ au 31 mars 2016).

(b) C'est le Musée des beaux-arts du Canada qui est le bénéficiaire ultime de tout l'actif net de la Fondation. Une somme de 23 212 552 $ (21 291 510 $ au 31 mars 2016) appartenant à l'actif de la Fondation est soumise à des restrictions imposées par les donateurs. De cette somme, 17 988 894 $ (16 589 409 $ au 31 mars 2016) sont des fonds de dotation qui doivent être conservés en permanence. Le revenu de placement tiré des fonds de dotation doit être utilisé dans l'intérêt du Musée.

(c) Les apports de la Fondation au Musée ont été faits conformément aux conditions imposées par le conseil d'administration de la Fondation et ils ont permis de soutenir l'activité d'acquisition d'objets d'art et d'autres activités et programmes du Musée. Durant l'exercice, la Fondation a remis au Musée la somme de 3 703 669 $ (315 436 $ en 2015–2016). De ce montant, 562 381 $ (0 $ en 2015–2016) ont été reportés pour l'achat d'immobilisations et le reste a été comptabilisé en apports.

18. INSTRUMENTS FINANCIERS ET EXPOSITION AU RISQUE

Risque de crédit
Le risque de crédit se définit comme étant le risque que le Musée subisse une perte financière du fait qu'une contrepartie manquerait à ses obligations financières, et il est lié principalement aux débiteurs et aux placements du Musée dans des certificats de placement garanti et des fonds du marché monétaire. Le Musée encourt un risque de crédit, excluant les taxes à recevoir, sur la valeur de 427 000 $ des débiteurs (604 000 $ au 31 mars 2016) et sur la valeur de 18 636 000 $ des placements à court terme et des équivalents de trésorerie soumis ou non à des restrictions (23 315 000 $ au 31 mars 2016). Le Musée a déterminé que ce risque n'était pas important.

(a) Débiteurs
Les clients représentent un risque de crédit dans le cours normal des activités du Musée. Les débiteurs sont constatés après déduction de la provision pour créances douteuses, laquelle est établie selon le risque spécifique associé à chacun des clients, et selon d'autres informations pertinentes. Une somme de 48 975 $ des débiteurs représente des crédits à recevoir du gouvernement du Canada (129 883 $ au 31 mars 2016). La concentration du risque de crédit est faible du fait qu'une grande partie des produits provient d'organismes dignes de confiance, tels que des ministères, des universités, des écoles et des musées. Le Musée gère le risque de crédit en surveillant de près l'octroi de crédit aux clients commerciaux. Au total, une somme de 104 123 $ des débiteurs est en souffrance sans pour autant être considérée douteuse (111 085 $ au 31 mars 2016). Les débiteurs dont la date d'échéance a dépassé les trente jours sont considérés en souffrance.

Selon une analyse détaillée des débiteurs et en tenant compte des connaissances du Musée sur la situation financière de ses clients, du classement chronologique des débiteurs et des autres facteurs applicables, des débiteurs totalisant 16 996 $ ont été individuellement qualifiés de douteux au 31 mars 2017 (12 164 $ au 31 mars 2016).

(b) Équivalents de trésorerie et placements
Le Musée gère son exposition au risque de crédit en mettant en œuvre sa politique de placement qui l'autorise à investir uniquement dans des équivalents de trésorerie et placements à court terme, ce qui diminue le risque de crédit de façon importante. Les équivalents de trésorerie et placements à court terme du Musée se composent de certificats de placement garanti et d'unités de fonds du marché monétaire dont l'objectif est de gagner des intérêts tout en préservant le capital et en assurant la liquidité. Les sommes sont investies dans des créances émises ou garanties par les gouvernements fédéral, provinciaux ou municipaux canadiens, par les banques à charte canadiennes, les sociétés canadiennes de prêts ou de fiducie, ou les sociétés canadiennes.

Risque de liquidité
Le risque de liquidité se définit comme étant le risque que le Musée ne puisse honorer ses obligations financières à leur échéance. Les obligations financières surviennent dans le cours normal des activités. Le Musée gère ce risque par le biais de sa trésorerie et de ses équivalents de trésorerie. Le Musée a déterminé que le risque de liquidité n'était pas important étant donné qu'il dispose toujours de fonds suffisants pour honorer ses obligations courantes et qu'il détient des placements à court terme qu'il peut racheter au besoin. L'objectif du Musée pour la gestion du risque de liquidité est de gérer ses opérations et ses décaissements dans les limites de ses crédits autorisés par le Parlement et de ses revenus autogénérés.

Le tableau suivant présente une analyse des échéances des flux de trésorerie futurs non actualisés du Musée liés aux obligations financières contractuelles au 31 mars 2017 et au 31 mars 2016.

(en milliers de dollars)	Total	Moins de 3 mois	De 3 à 6 mois	De 6 à 12 mois
Comptes fournisseurs	3 759 $	3 759 $	— $	— $
Sommes à payer aux ministères et aux sociétés d'État	1 054	43	1 011	—
Salaires et avantages sociaux à payer	2 041	530	1 211	300
Total au 31 mars 2017	**6 854 $**	**4 332 $**	**2 222 $**	**300 $**
Total au 31 mars 2016	5 489 $	4 137 $	1 052 $	300 $

Risque de marché

Le risque de marché se définit comme étant le risque que des variations des prix du marché, notamment les taux de change et les taux d'intérêt, puissent affecter les flux de trésorerie futurs du Musée ou la juste valeur de ses instruments financiers. Le Musée a déterminé que ce risque n'était pas important.

(a) Risque de change

Le Musée exerce essentiellement ses activités au Canada, mais dans le cours normal de ses activités, il est partie à des échanges d'expositions et de collections au niveau international. Le Musée détient également des avoirs libellés en monnaies étrangères. Ces opérations se négocient principalement en devises canadiennes, américaines et en euros

	2017		2016	
	Avoirs	**$ CAN**	Avoirs	$ CAN
$ US	**43 989**	**58 549**	202 962	263 262
Euros	**1 305**	**1 856**	1 305	1 928
		60 405		265 190

L'effet approximatif d'une variation de 10,0 % (10,0 % au 31 mars 2016) de la valeur du dollar canadien par rapport au dollar américain sur ces montants exposés au risque au 31 mars 2017 entraînerait une augmentation/diminution de 5 855 $ du bénéfice net (26 326 $ au 31 mars 2016). Un coefficient de sensibilité de 10,0 % a été jugé raisonnable étant donné les taux de change en vigueur, la volatilité historique récente et les attentes du marché à l'égard de la fluctuation future des dollars canadien et américain.

(b) Risque de taux d'intérêt

Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt sur la valeur de ses équivalents de trésorerie et ses placements à court terme. Le produit d'intérêts que le Musée tire de ses placements varie d'un exercice à l'autre. Le Musée n'est exposé aux variations des taux d'intérêt que sur les variations des taux des banques. Ce risque n'est pas important en raison de la brève échéance des placements. Compte tenu de la faiblesse des taux d'intérêt offerts sur le marché pour de l'exercice se terminant le 31 mars 2017, le Musée a enregistré en moyenne un rendement de 0,72 % au cours de l'exercice (1,08 % pour de l'exercice se terminant le 31 mars 2016). Si les taux d'intérêt mensuels avaient été inférieurs de 0,25 %, le produit d'intérêts que le Musée aurait tiré de ses équivalents de trésorerie et de ses placements à court terme aurait été inférieur d'environ 52 439 $ (inférieur de 56 878 $ pour l'exercice se terminant le 31 mars 2016).

Les objectifs, les politiques et les procédures du Musée pour la gestion des risques et les méthodes utilisées pour mesurer les risques sont conformes à ceux qui étaient en place au 31 mars 2016. De plus, l'exposition aux risques et la manière dont ils surviennent sont également restées inchangées par rapport à l'exercice précédent.

19. DONNÉES COMPARATIVES

Certaines des données de l'exercice précédent ont été reclassées pour assurer leur conformité à la présentation de l'exercice en cours.

TABLEAU 1 : PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2017**	2016
Produits d'exploitation :		
Boutique et édition	**2 322 $**	2 591 $
Droits d'entrée	**1 947**	2 291
Stationnement	**1 151**	1 190
Droits d'adhésion	**600**	624
Location d'espaces publics	**411**	210
Services d'éducation	**84**	141
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	**312**	204
Expositions itinérantes	**151**	5
Guides audio	**104**	63
Services alimentaires	**42**	60
Intérêts	**139**	232
Divers	**32**	33
	7 295	7 644
Commandites et apports :		
Commandites	**414**	416
Commandites, services fournis	**206**	211
Apports		
Apports en objets de collection	**14 460**	50 403
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	**3 141**	315
Provenant de particuliers, personnes morales et fondations	**546**	888
	18 767	52 233
Produits d'exploitation, commandites et apports	**26 062 $**	59 877 $

TABLEAU 2 : CHARGES

Pour l'exercice clos le 31 mars

(en milliers de dollars)	**2017**	2016
Salaires et avantages sociaux	**22 871 $**	20 373 $
Acquisition d'objets pour la collection	**8 770**	7 973
Apports en objets de collection	**14 460**	50 403
Amortissement des immobilisations	**6 528**	6 291
Paiements en remplacement d'impôts	**4 084**	4 067
Services professionnels et spéciaux	**3 640**	3 049
Assurances	**331**	297
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	**3 838**	3 827
Services de protection	**2 523**	2 704
Services publics, fournitures et approvisionnements	**2 856**	2 549
Fret, camionnage et affranchissement	**1 741**	891
Déplacements de fonctionnaires	**495**	673
Déplacements de non-fonctionnaires	**346**	259
Accueil	**120**	197
Conférences	**104**	122
Publications	**776**	681
Coût des ventes – Boutique	**938**	1 384
Publicité	**1 200**	1 018
Loyer	**456**	448
Communications	**300**	294
Achats pour la bibliothèque	**228**	211
Location de matériel	**142**	133
Programme de bourses de recherche	**33**	31
Charges diverses	**46**	155
Total des charges	**76 826 $**	108 030 $

RAPPORT ANNUEL DE LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Thomas d'Aquino et Karen Colby-Stothart

L'exercice 2016–2017 démontre une nouvelle fois la croissance et les réussites spectaculaires de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. Nous sommes très fiers de présenter ici certaines de nos réalisations et activités les plus marquantes.

Notre programme de désignation des immobilisations illustre les relations privilégiées qu'ont nouées des mécènes, des fondations et des entreprises avec la Fondation, et il a permis de recueillir des sommes considérables. Nous sommes heureux de présenter cette année la nouvelle Galerie RENNIE Gallery, au niveau supérieur de l'aile d'art contemporain, renommée en reconnaissance du don de Bob Rennie. Évalué à près de onze millions de dollars, ce don comprend 197 œuvres d'artistes tels que Doris Salcedo, Ian Wallace, Rodney Graham, Damian Moppett, Brian Jungen et Geoffrey Farmer.

Le travail de création de liens, d'obtention de dons et de suivi de la gestion et du soutien à la programmation dévolu à la Fondation peut s'étendre sur plusieurs années. L'annonce historique de la réinvention de la collection photographique nationale en tant qu'Institut canadien de la photographie (ICP) a été un moment déterminant pour la Fondation. Cette création faisait suite à la signature en 2015 d'un protocole d'entente entre le Musée des beaux-arts du Canada, la Fondation et le collectionneur et philanthrope David Thomson, ainsi qu'à l'engagement de son partenaire fondateur, Banque Scotia, de lui verser dix millions de dollars. Nous avons eu le privilège de participer à l'inauguration officielle de l'ICP en octobre 2016 et nous nous réjouissons de penser que celui-ci deviendra l'une des plus prestigieuses institutions de programmation et de recherche photographiques du monde.

Le Musée a reçu cinq tableaux de célèbres artistes canadiens du XXe siècle de la collection de la Pétrolière Impériale en 2015. La Fondation a eu le bonheur de saluer ce don et de le mettre en valeur en mars 2017, en compagnie de Rich Kruger, président et chef de direction de la Pétrolière Impériale, dans le cadre de nos célébrations mutuelles du 150e anniversaire du Canada.

En mars 2017, la Fondation a eu le plaisir de signer une entente de soutien d'un million de dollars avec RBC, un allié de longue date du Musée des beaux-arts du Canada, qui s'achèvera en 2019. RBC est une entreprise vedette reconnue au Canada et nous sommes immensément honorés de partager avec elle certains de nos projets les plus importants, dont la représentation canadienne à la prestigieuse Biennale de Venise en 2017 et en 2019, la parution pour *James W. Morrice. Une collection offerte par A. K. Prakash à la nation* et des activités de soutien à la carrière de très nombreux jeunes conservateurs et artistes canadiens.

En 2016–2017, la Fondation a organisé sa campagne de collecte de fonds la plus réussie de son histoire. Cette initiative qui visait à soutenir la représentation canadienne à la Biennale de Venise a recueilli plus de trois millions de dollars venant de sources à la fois publiques et privées. Le Musée des beaux-arts du Canada avait commandé pour 2017 une exposition d'œuvres de Geoffrey Farmer, réalisée en partenariat avec le Conseil des arts du Canada et présentée dans le pavillon du Canada de mai à novembre. La représentation à la Biennale Arte 2017 a aussi été rendue possible grâce à l'aide généreuse de notre commanditaire principal, RBC, et de notre commanditaire majeur, Aimia. Une aide supplémentaire a été aimablement fournie par le Fonds de dotation des artistes canadiens à Venise, le gouvernement de la Colombie-Britannique, le Fonds de dotation Joy Thomson et plus de cinquante familles et particuliers ayant utilisé le canal de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

À l'occasion du 150e anniversaire de la Confédération, la Fondation a lancé une campagne annuelle destinée à renforcer la programmation artistique du Musée, à accroître ses fonds de dotation et à augmenter l'aide qui permettrait au Musée de tenir sa promesse ambitieuse de faire partie du cercle des institutions de classe internationale. La campagne *L'art pour la nation* soutient les cinq grands domaines de collectionnement du Musée tout en donnant priorité à la mise en tournée de ses expositions au Canada et au rayonnement de l'excellence artistique canadienne sur la scène mondiale. De nouveaux paliers de reconnaissance, par exemple *150 visionnaires du Canada* et *150 bienfaiteurs du Canada,* ont été créés pour les dons majeurs de 2017. La Fondation a également créé un nouveau *Cercle de distinction du leadership d'affaires* afin de remercier les dirigeants d'entreprise ayant participé avec enthousiasme à divers projets d'arts visuels d'intérêt national. Cette initiative se poursuivra en 2017. Nous pouvons d'ores et déjà confirmer le rôle de Banque Scotia, de la Pétrolière Impériale, de RBC et de Power Corporation du Canada en tant que membres fondateurs de ce Cercle.

Nous assistons avec plaisir à l'agrandissement constant de notre famille de Mécènes distingués. Quatorze nouvelles familles se sont jointes à nous : Robin et Malcolm Anthony, Glen Bloom et Deborah Duffy, Martin et Joan Goldfarb, Ryan R. Green, Jim et Susan Hill, Hal Jackman, Don et Sheila Pether, Fred et Beverly Schaeffer, Eleanor et Francis Shen, Dasha Shenkman, Carol Weinbaum et Nigel Schuster, Robin et David Young et deux mécènes anonymes. L'établissement de liens avec nos mécènes consiste en partie à leur offrir des occasions de s'investir dans le monde de l'art. Des activités mémorables ont été organisées cette année, notamment, en novembre 2016, un inoubliable voyage des Mécènes distingués à Paris ponctué de visites de grandes collections publiques et particulières telles celles du musée du Louvre, du musée d'Orsay, des Châteaux de Versailles et de Trianon et de la Fondation Louis Vuitton. Plus près de nous, à Ottawa, l'élégante Soirée des Mécènes distingués a coïncidé avec le vernissage de l'exposition *Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755–1842).*

En conclusion, nous avons le grand plaisir d'annoncer que la Fondation a reçu 5 656 544 $ de dons en espèces pour l'exercice 2016–2017. De ce total, un montant de 545 000 $ a été versé aux fonds de dotation et un montant de 4 401 965 $, aux fonds utilisables sans restriction. La Fondation a remis au Musée une somme de 3 703 669 $. À la fin mars 2017, la Fondation avait des promesses de don futures équivalentes à 12 736 582 $.

Nous remercions tous nos administrateurs dévoués sans lesquels la Fondation n'aurait pu réaliser de tels exploits, notamment Michael Tims, vice-président du conseil d'administration de la Fondation, et Michael O'Brian, un de nos administrateurs passionnés, qui ont pris leur retraite à la fin de l'exercice. Tous deux ont servi la Fondation d'une façon exceptionnelle à tous égards.

Toute notre gratitude va aussi au directeur général du Musée, Marc Mayer. Son leadership et son inspiration, ainsi que la créativité, le travail acharné et le dévouement constants de son équipe contribuent largement aux succès de la Fondation et permettent au Musée des beaux-arts du Canada de s'inscrire parmi les grands musées du monde.

DONS MAJEURS ET DONS SPÉCIAUX

Fonds et promesses de fonds reçus en 2016–2017

Plus de 1 000 000 $
RBC
Banque Scotia

500 000 $ – 999 999 $
Reesa Greenberg
Famille Michael et Sonja Koerner

250 000 $ – 499 999 $
Conseil des arts du Canada
Fondation A. K. Prakash

100 000 $ – 249 999 $
Robin et Malcolm Anthony
Fondation Audain
Thomas d'Aquino et Susan Peterson d'Aquino
Hal Jackman Foundation
Ronald et Diane Mannix
Masters Gallery Ltd.
Famille Poile
Famille Donald R. Sobey
Robin et David Young
Donateurs anonymes

25 000$ – 99 999 $
Diana Billes
Linda Black, Q.C. et l'honorable Douglas Black, Q.C.
Province de la Colombie-Britannique
Peter et Joanne Brown
Jackie Flanagan
Margaret et Jim Fleck
Brigitte et Henning Freybe
Ira Gluskin et Maxine Granovsky Gluskin
Martin et Joan Goldfarb
H.C. Capital
La Fondation Highbury
Jim et Susan Hill
Jane Irwin et Ross Hill
Hassan et Nezhat Khosrowshahi
Killy Foundation
Albert and Temmy Latner Family Foundation
Phil Lind
Kanta Marwah
Viviane et Jay Mehr
John et Keltie Mierins
Julia et Gilles Ouellette
Don et Sheila Pether
Power Corporation du Canada
Fred et Beverly Schaeffer
The Schulich Foundation
Eleanor et Francis Shen
Dasha Shenkman, O.B.E.
Succession d'Elizabeth Simonfay
Jay Smith et Laura Rapp
Stonecroft Foundation for the Arts
Arni Thorsteinson et Susan Glass
Bruno J. Wall
The Jack Weinbaum Family Foundation
Donateurs anonymes

10 000 $ – 24 999 $
W. Bruce C. Bailey
Peter et Sheila Bentley
Sandra et Leo DelZotto
Famille Freybe-Connell
Glotman.Simpson Consulting Engineers
Groupe Banque TD
Jane Halverson et Bruno L. Vendittelli
Richard et Donna Ivey
The Jackman Foundation
Bill et Sue Kidd
Vahan et Susie Kololian
Nadir et Shabin Mohamed
L'honorable Bill Morneau et Nancy McCain
Elisa Nuyten et David Dime
Michael et Inna O'Brian
Partners in Art
Carol et Morton Rapp
Takao Tanabe Charitable Fund
Terrence et Lisa Turner
Gladys Ellen Tyler et Ronald Anthony Tyler
Donateurs anonymes

1 000 $ – 9 999 $
Robert et Cecily Bradshaw
Karen Colby-Stothart
Drake Hotel Properties
Keyera Corp.
Liza Mauer et Andrew Sheiner
Succession de Gerald Mendel
Myriam Ouimet et le Dr J.-Robert Ouimet C.M., C.Q., Ph.D., M.B.A., Ph.D. h.c., M.Sc. P.S.
Ruth Soloway
Lawrence Soloway
Anne Stanfield
Telesat
Ann W. Thomas
Dons reçus par l'entremise de Centraide Ottawa
Donateur anonyme

Jusqu'à 999 $
Patricia Bailey
Carole Dence
Pam Dinsmore
Barr Gilmore
Sheila Goldbloom
Anthony Maxwell
T. Joseph & Arley Molloy Fund
Carolyn Molson
Louise Stephens, à la mémoire de Robin Morey
Dons reçus par l'entremise de la Fondation communautaire d'Ottawa
Dons reçus à la mémoire de Mimi Soucie de Lucile Tresa, de Pauline Folliet et du Club de bridge de Saint Thomas d'Aquin

AMERICAN FRIENDS OF THE NATIONAL GALLERY OF CANADA

Les dons sont indiqués en dollars américains

Dons majeurs et spéciaux

25 000 $ – 99 999 $
The Jon and Mary Shirley Foundation
Donateur anonyme

10 000 $ – 24 999 $
Robin Wright et Ian Reeves

1 000 $ – 4 999 $
Peter et Susan Restler

Conseil d'administration
Thomas P. d'Aquino (Ottawa, Ontario), président
Peter G. Restler (New York, New York), secrétaire
Michael G. Adams (Ottawa, Ontario)

MÉCÈNES DISTINGUÉS

Les Mécènes distingués sont des donateurs particuliers dont l'extrême générosité permet au Musée de remplir plus facilement son engagement à l'égard des arts visuels. Sous l'autorité de Thomas d'Aquino, ces personnes remarquables aident aussi le Musée à rejoindre tous les Canadiens, où qu'ils se trouvent, tout en renforçant le rayonnement culturel du Musée tant au Canada qu'à l'étranger. Nous leur exprimons ici toute notre reconnaissance et tous nos remerciements.

David Aisenstat
Robin et Malcolm Anthony
Yoshiko Karasawa et Michael J. Audain, O.C.
Claire et Laurent Beaudoin, C.C., O.Q.
Sam et Frances Belzberg
Linda Black, Q.C. et l'honorable Douglas Black, Q.C.
Glen Bloom et Deborah Duffy
Tim et Ann Bowman
David G. Broadhurst
Peter et Joanne Brown
Thomas d'Aquino et Susan Peterson d'Aquino
André Desmarais, O.C. et France Chrétien Desmarais
Paul Desmarais Jr., O.C. et Hélène Desmarais
N. Murray Edwards
Margaret et Jim Fleck
Fred et Elizabeth Fountain, C.M.
Martin et Joan Goldfarb
Blake et Belinda Goldring
Ryan R. Green
Reesa Greenberg
Jim et Susan Hill
Paul et Carol Hill
L'honorable Henry N.R. Jackman
Stephen A. et Gail Jarislowsky
Judy et John C. Kerr
Hassan et Nezhat Khosrowshahi
George et Karen Killy
Jacqueline Koerner et Robert Safrata
Michael et Sonja Koerner
Michelle Koerner et Kevin Doyle
Steven et Lynda Latner
George et Leanne Lewis
Ronald et Diane Mannix
Kanta Marwah
Ronald P. Mathison
L'honorable Margaret N. McCain et feu G. Wallace F. McCain
Mark McCain et Caro MacDonald
John et Keltie Mierins
Michael O'Brian et Inna Vlassev O'Brian
Myriam Ouimet et J.-Robert Ouimet, C.M., C.Q., Ph.D., M.B.A., Ph.D. h.c., M.Sc. P.S.
Don et Sheila Pether
Robert et Donna Poile
Ash Prakash, C.M.
Carol et Morton Rapp
Peter et Susan Restler
Hartley et Heather Richardson
Nancy Richardson
John C. Risley
Sandra et feu Joseph Rotman
Fred et Beverly Schaeffer
Richard et Nancy Self
Eleanor et Francis Shen
Dasha Shenkman, O.B.E.
Jay Smith et Laura Rapp
Elizabeth et Donald R. Sobey
Rob et Monique Sobey
Anne Stanfield
Jean Teron
William Teron, O.C.
Arni Thorsteinson et Susan Glass
Michael J. et Renae N. Tims
Feu William (Bill) Turner
Sara Vered et feu Zeev Vered, C.M., P.Eng.
Carol Weinbaum et Nigel Schuster
Peeter et Mary Wesik
Robin et David Young
Donateurs anonymes

FONDS DE DOTATION ET PROJETS SPÉCIAUX

La liste complète des fonds de dotation et des fonds utilisables sans restriction peut être consultée à www.ngcfoundation.ca.

PARTENAIRES FONDATEURS

Bell
BMO Groupe Financier
CIBC
Nahum Gelber, Q.C. et Dre Sheila Gelber
Groupe Banque TD
Feu Michal Hornstein, C.M., O.Q. et feue Renata Hornstein
Pétrolière Impériale
Fondation Imperial Tobacco Canada
Fondation Parnassus (Raphael et Jane Bernstein)
Jean H. Picard, C.M.
Power Corporation du Canada
RBC
Elizabeth et Donald R. Sobey
Sara Vered et feu Zeev Vered, C.M., P. Eng.

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2016–2017

Thomas P. d'Aquino (Ottawa, Ontario), président
Michael J. Tims (Calgary, Alberta), vice-président
Harriet (Hatty) Reisman (Toronto, Ontario), secrétaire générale
Micheal L. Burch (Ottawa, Ontario), trésorier
Michael G. Adams (Ottawa, Ontario)
Linda Black (Canmore, Alberta)
Ann Bowman (Toronto, Ontario)
Bernard A. Courtois (Lac-Brome, Québec)
Fred S. Fountain (Halifax, Nouvelle-Écosse)
Reesa Greenberg (Ottawa, Ontario)
Michelle Koerner (Toronto, Ontario)
Murray MacDonald (Ottawa, Ontario)
John Mierins (Ottawa, Ontario)
Michael O'Brian (Vancouver, Colombie-Britannique)
Ash Prakash (Toronto, Ontario)
Donald R. Sobey (Stellarton, Nouvelle-Écosse)

Damian Moppett
Atelier au sous-sol (assemblage), 2005
Aquarelle sur papier vélin.
Don de la fondation Rennie, 2017

LES ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS DE LA FONDATION DU MBAC

Pour l'exercice clos le 31 mars 2017

KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.
150, rue Elgin
Bureau 1800
Ottawa ON K2P 2P8
Canada
Téléphone 613-212-5764
Télécopieur 613-212-2896

RAPPORT DES AUDITEURS INDÉPENDANTS SUR LES ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

Aux administrateurs de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Les états financiers résumés ci-joints de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, qui comprennent l'état résumé de la situation financière au 31 mars 2017, l'état résumé des résultats et de l'évolution de l'actif net pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes correspondantes, sont tirés des états financiers audités de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, préparés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif au 31 mars 2017 et pour l'exercice clos à cette date.

Nous avons exprimé une opinion non modifiée sur ces états financiers dans notre rapport daté du 14 juin 2017.

Les états financiers résumés ne contiennent pas toutes les informations requises selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif utilisées pour la préparation des états financiers audités de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. La lecture des états financiers résumés ne saurait, par conséquent, se substituer à la lecture des états financiers audités de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

Responsabilité de la direction pour les états financiers résumés

La direction est responsable de la préparation d'un résumé des états financiers audités se fondant sur les critères décrits dans la note 1.

Responsabilité des auditeurs

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers résumés, sur la base des procédures que nous avons mises en œuvre conformément à la Norme canadienne d'audit (NCA) 810, « Missions visant la délivrance d'un rapport sur les états financiers résumés ».

Opinion

À notre avis, les états financiers résumés tirés des états financiers audités de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada au 31 mars 2017 et pour l'exercice clos à cette date, constituent un résumé fidèle de ces états financiers, selon les critères décrits dans la note 1.

KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés
Le 14 juin 2017
Ottawa, Canada

KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L. est une société canadienne à responsabilité limitée et un cabinet membre du réseau KPMG de cabinets indépendants affiliés à KPMG International Cooperative (« KPMG International »), entité suisse. KPMG Canada fournit des services à KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.

ÉTAT RÉSUMÉ DE LA SITUATION FINANCIÈRE

Au 31 mars 2017, avec informations comparatives de 2016

	2017	2016
Actif		
Actif à court terme		
Encaisse	1 117 065 $	1 439 650 $
Intérêts et autres produits	145 413	53 796
Charges payées d'avance	14 730	12 381
Montants à recevoir des Amis donateurs du Musée de beaux-arts du Canada	145 598	20 591
	1 422 806	1 526 418
Placements	22 040 181	20 177 990
Total des actifs	23 462 987 $	21 704 408 $
Passif et actif net		
Passif		
Comptes fournisseurs et charges à payer	50 337 $	112 778 $
Sommes à payer au Musée des beaux-arts du Canada	196 516	237 346
Apports reportés et revenu de placement	5 223 658	4 702 101
	5 470 511	5 052 225
Actif net		
Non affecté	3 582	62 774
Dotation	17 988 894	16 589 409
	17 992 476	16 652 183
Total du passif et de l'actif net	23 462 987 $	21 704 408 $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers résumés.

ÉTAT RÉSUMÉ DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Pour l'exercice clos le 31 mars 2017, avec informations comparatives de 2016

	2017	2016
Produits		
Fonds collectés non affectés	1 217 493 $	803 521 $
Revenu de placement non affecté	79 264	77 673
Constatation des apports reportés et du revenu de placement	3 820 322	340 036
	5 117 079	1 221 230
Charges		
Administration et levée de fonds	1 638 436	1 252 810
Apports au Musée des beaux-arts du Canada	3 703 669	315 436
	5 342 105	1 568 246
Insuffisance des produits sur les charges	(225 026)	(347 016)
Actif net au début de l'exercice	16 652 183	16 411 523
Dotations et revenu de placement réalisé	689 489	1 801 563
Augmentation (diminution) des gains cumulés non réalisés sur placements	875 830	(1 213 887)
Actif net à la fin de l'exercice	17 992 476 $	16 652 183 $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers résumés.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

Pour l'exercice clos le 31 mars 2017

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (la « Fondation ») est un organisme sans but lucratif d'envergure nationale ayant pour buts et objectifs de recevoir ou de maintenir un ou plusieurs fonds, et de verser, au besoin, au Musée des beaux-arts du Canada (le « Musée »), en totalité ou en partie, le revenu en découlant.

Le 27 juin 1997, la Fondation a été constituée en organisme sans but lucratif sans capital-actions en vertu de la *Loi sur les corporations canadiennes*. Depuis le 9 janvier 2014, les statuts constitutifs de la Fondation ne sont plus dressés en vertu de la *Loi sur les corporations canadiennes* mais conformément à la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif*.

La Fondation est un organisme de bienfaisance et, à ce titre, elle est exonérée d'impôt sur le revenu en vertu de l'alinéa 149(1)f) de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada).

1. ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

Les états financiers résumés sont tirés des états financiers audités complets préparés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif au 31 mars 2017 et pour l'exercice clos à cette date.

La préparation de ces états financiers résumés exige de la direction qu'elle détermine les renseignements qui doivent figurer dans les états financiers résumés pour faire en sorte qu'ils concordent, dans tous leurs aspects significatifs, avec les états financiers audités ou qu'ils constituent un résumé fidèle des états financiers audités.

Ces états financiers résumés ont été préparés par la direction d'après les critères suivants :

(a) les renseignements contenus dans les états financiers résumés concordent avec les renseignements correspondants contenus dans les états financiers audités complets;

(b) dans tous leurs aspects significatifs, les états financiers résumés contiennent les renseignements qu'il est nécessaire de communiquer pour éviter de fausser ou dissimuler des points communiqués dans les états financiers audités complets correspondants, y compris les notes y afférentes.

La direction a déterminé que l'état de l'évolution de l'actif net et l'état des flux de trésorerie ne fournissent pas de renseignements supplémentaires utiles et, par conséquent, ne les a pas inclus dans les états financiers résumés.

On peut obtenir ces états financiers vérifiés complet en faisant la demande à la Fondation.

MENTION DE DROIT D'AUTEUR

Des démarches raisonnables ont été entreprises afin d'identifier
et de contacter les détenteurs des droits de reproduction.
Nous tenons à nous excuser de toute omission par inadvertance.
Pour toute demande, veuillez contacter : reproductions@beaux-arts.ca

Première de couverture : © Famille de Lauren S. Harris
Quatrième de couverture : © Ai Weiwei
p. 14 © Vikky Alexander
p. 15 © Chris Cran
p. 16 © Micah Lexier
p. 17 © Maya Lin Studio. Avec l'autorisation de Pace Gallery
p. 18 © Monika Sosnowska. Avec l'autorisation de l'artiste, de Foksal Gallery Foundation, The Modern Institute, Galerie Gisela Captain, Kurimanzutto et Hauser & Wirth
p. 19 © Michael Belmore
p. 20 © Shary Boyle/Shuvinai Ashoona. Avec l'autorisation de Dorset Fine Arts
p. 21 © Kent Monkman
p. 23 © Dorset Fine Arts
p. 24 © Susan A. Point
p. 25 © William Kentridge. Avec l'autorisation de l'artiste et de Marian Goodman Gallery
p. 27 © Benoit Aquin
P. 112 © Damian Moppett. Avec l'autorisation de la Rennie Collection, Vancouver

RÉFÉRENCES PHOTOGRAPHIQUES

Outres les mentions suivantes, toutes les images sont © MBAC
p. 17 Avec l'autorisation de Pace Gallery
p. 18 Avec l'autorisation de Hauser & Wirth
p. 21 Photo : Tony Hafkenscheid
p. 25 Avec l'autorisation de Marian Goodman Gallery
p. 112 Photo : Blaine Campbell

Première de couverture
Lawren S. Harris
Panneau d'affichage (Jazz) 1921

Quatrième de couverture
Ai Weiwei
L'arbre 2009–2010

ISBN 978-0-88884-947-2

Also available in English
© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2017

Graphisme : Réjean Myette, Fugazi