

MAR 22 1989

CULTURE STATISTICS

PERFORMING ARTS
PRELIMINARY STATISTICS

1986

STATISTIQUES DE LA CULTURE

LES ARTS D'INTERPRETATION
STATISTIQUES PRELIMINAIRES

1986

LIBRARY
BIBLIOTHÈQUE



Data in Many Forms . . .

Statistics Canada disseminates data in a variety of forms. In addition to publications, both standard and special tabulations are offered on computer print-outs, microfiche and microfilm, and magnetic tapes. Maps and other geographic reference materials are available for some types of data. Direct access to aggregated information is possible through CANSIM, Statistics Canada's machine-readable data base and retrieval system.

How to Obtain More Information

Inquiries about this publication and related statistics or services should be directed to:

Monthly Measures Section,
Industry Measures and Analysis Division,

Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6 (Telephone: 951-9145) or to the Statistics Canada reference centre in:

St. John's	(772-4073)	Winnipeg	(983-4020)
Halifax	(426-5331)	Regina	(780-5405)
Montreal	(283-5725)	Edmonton	(495-3027)
Ottawa	(951-8116)	Calgary	(292-6717)
Toronto	(973-6586)	Vancouver	(666-3691)
Sturgeon Falls	(753-4888)		

Toll-free access is provided in all provinces and territories, **for users who reside outside the local dialing area** of any of the regional reference centres.

Newfoundland and Labrador	1-800-563-4255
Nova Scotia, New Brunswick and Prince Edward Island	1-800-565-7192
Quebec	1-800-361-2831
Ontario	1-800-268-1151
Manitoba	1-800-542-3404
Saskatchewan	1-800-667-7164
Alberta	1-800-282-3907
Southern Alberta	1-800-472-9708
British Columbia (South and Central)	1-800-663-1551
Yukon and Northern B.C. (area served by NorthwTel Inc.)	Zenith 0-8913
Northwest Territories (area served by NorthwTel Inc.)	Call collect 403-495-2011

How to Order Publications

This and other Statistics Canada publications may be purchased from local authorized agents and other community bookstores, through the local Statistics Canada offices, or by mail order to Publication Sales, Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6.

1(613)951-7276

National toll free order line 1-800-267-6677

Toronto
Credit card only (973-8018)

Des données sous plusieurs formes . . .

Statistique Canada diffuse les données sous formes diverses. Outre les publications, des totalisations habituelles et spéciales sont offertes sur imprimés d'ordinateur, sur microfiches et microfilms et sur bandes magnétiques. Des cartes et d'autres documents de référence géographique sont disponibles pour certaines sortes de données. L'accès direct à des données agrégées est possible par le truchement de CANSIM, la base de données ordinaire et le système d'extraction de Statistique Canada.

Comment obtenir d'autres renseignements

Toutes demandes de renseignements au sujet de cette publication ou de statistiques et services connexes doivent être adressées à:

Section des mesures mensuelles,
Division des mesures de l'analyse des industries,

Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6 (téléphone: 951-9145) ou au centre de consultation de Statistique Canada à:

St. John's	(772-4073)	Winnipeg	(983-4020)
Halifax	(426-5331)	Regina	(780-5405)
Montréal	(283-5725)	Edmonton	(495-3027)
Ottawa	(951-8116)	Calgary	(292-6717)
Toronto	(973-6586)	Vancouver	(666-3691)
Sturgeon Falls	(753-4888)		

Un service d'appel interurbain sans frais est offert, dans toutes les provinces et dans les territoires, **aux utilisateurs qui habitent à l'extérieur des zones de communication locale** des centres régionaux de consultation.

Terre-Neuve et Labrador	1-800-563-4255
Nouvelle-Écosse, Nouveau-Brunswick et Île-du-Prince-Édouard	1-800-565-7192
Québec	1-800-361-2831
Ontario	1-800-268-1151
Manitoba	1-800-542-3404
Saskatchewan	1-800-667-7164
Alberta	1-800-282-3907
Sud de l'Alberta	1-800-472-9708
Colombie-Britannique (sud et centrale)	1-800-663-1551
Yukon et nord de la C.-B. (territoire desservi par la NorthwTel Inc.)	Zénith 0-8913
Territoires du Nord-Ouest (territoire desservi par la NorthwTel Inc.)	Appelez à frais virés au 403-495-2011

Comment commander les publications

On peut se procurer cette publication et les autres publications de Statistique Canada auprès des agents autorisés et des autres librairies locales, par l'entremise des bureaux locaux de Statistique Canada, ou en écrivant à la Section des ventes des publications, Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6.

1(613)951-7276

Commandes: 1-800-267-6677 (sans frais partout au Canada)

Toronto
Carte de crédit seulement (973-8018)

Statistics Canada

Education, Culture and
Tourism Division

Statistique Canada

Division de l'éducation,
de la culture et du tourisme

Performing Arts

1986

Culture statistics

Les arts d'interprétation

1986

Statistiques de la culture

Published under the authority of the Minister
of Regional Industrial Expansion and the
Minister of State for Science and Technology

• Minister of Supply
and Services Canada 1989

Extracts from this publication may be reproduced
for individual use without permission provided the
source is fully acknowledged. However, reproduction
of this publication in whole or in part for purposes
of resale or redistribution requires written permission
from the Programs and Publishing Products Group,
Acting Permissions Officer, Crown Copyright
Administration, Canadian Government Publishing
Centre, Ottawa, Canada K1A 0S9.

February 1989

Price: Canada, \$28.00
Other Countries, \$29.00

Payment to be made in Canadian funds or equivalent

Catalogue 87-209

ISSN 0838-4452

Ottawa

Publication autorisée par le Ministre de
l'Expansion industrielle régionale et le
Ministre d'État, sciences et technologie

• Ministre des Approvisionnements
et Services Canada 1989

Le lecteur peut reproduire sans autorisation des
extraits de cette publication à des fins d'utilisation
personnelle à condition d'indiquer la source en
entier. Toutefois, la reproduction de cette publication
en tout ou en partie à des fins commerciales ou de
redistribution nécessite l'obtention au préalable d'une
autorisation écrite du Groupe des programmes et produits
d'édition, agent intérimaire aux permissions, administration
des droits d'auteur de la Couronne, Centre d'édition
du gouvernement du Canada, Ottawa, Canada K1A 0S9.

Février 1989

Prix: Canada, \$28.00
Autres pays, \$29.00

Paiement en dollars canadiens ou l'équivalent

Catalogue 87-209

ISSN 0838-4452

Ottawa

Symbols

The following standard symbols are used in Statistics Canada publications:

- .. figures not available.
- ... figures not appropriate or not applicable.
- nil or zero.
- amount too small to be expressed.
- P preliminary figures.
- r revised figures.
- x confidential to meet secrecy requirements of the Statistics Act.

This publication was prepared under the direction of:

- **Kathleen Campbell**, Director, Education, Culture and Tourism Division
- **Iain McKellar**, Assistant Director, Culture Sub-division
- **John Gordon**, Acting Chief, Cultural Activities and Institutions Section
- **Mary Cromie**, Manager, Performing Arts Survey

Acknowledgements

COVER PHOTOS

- National Arts Centre Orchestra
courtesy of the National Arts Centre
- Canadian Opera Company
SSC – Photo Centre
photo by Bob Anderson
- Toronto Dance Theatre
courtesy of the National Arts Centre

Signes conventionnels

Les signes conventionnels suivants sont employés uniformément dans les publications de Statistique Canada:

- .. nombres indisponibles.
- ... n'ayant pas lieu de figurer.
- néant ou zéro.
- nombres infimes.
- P nombres provisoires.
- r nombres rectifiés.
- x confidentiel en vertu des dispositions de la Loi sur la statistique relatives au secret.

Cette publication a été rédigée sous la direction de:

- **Kathleen Campbell**, Directrice, Division de l'éducation, de la culture et du tourisme
- **Iain McKellar**, directeur adjoint, Sous-division de la culture
- **John Gordon**, chef intérimaire, Section des activités et institutions culturelles
- **Mary Cromie**, gestionnaire, Enquête sur les arts d'interprétation

Remerciements

PHOTOS PAGE COUVERTURE

- L'Orchestre du centre national des arts
gracieuseté du Centre national des arts
- Canadian Opera Company
Photo Centre – ASC
photographie de Bob Anderson
- Toronto Dance Theatre
gracieuseté du Centre national des arts

Table of Contents

	Page
Highlights	7
Summary	8
Introduction	9
Population	9
Methodology	9
Additional Sources of Data	14
Additional Information	15
Section 1: Trends 1983 to 1986 – Common File of Companies	
Figure 1.1: Number of Performances by Discipline and Year	19
Figure 1.2: Attendance by Discipline and Year	19
Figure 1.3: Average Revenue and Expenditures per Company by Discipline and Year	20
Figure 1.4: Average Earned Revenue and Expenditures per Company by Discipline and Year	21
Figure 1.5: Income Gap Newfoundland	22
Figure 1.6: Income Gap Prince Edward Island	22
Figure 1.7: Income Gap Nova Scotia	22
Figure 1.8: Income Gap New Brunswick	23
Figure 1.9: Income Gap Quebec	23
Figure 1.10: Income Gap Ontario	23
Figure 1.11: Income Gap Manitoba	24
Figure 1.12: Income Gap Saskatchewan	24
Figure 1.13: Income Gap Alberta	24
Figure 1.14: Income Gap British Columbia	25
Figure 1.15: Income Gap Canada	25
Section 2: Statistics by Discipline and Province – 1986	
Table 2.1: Summary Statistics by Discipline and Selected Provinces, 1986	28
Section 3: Statistics by Province – 1986	
Table 3.1: Summary Statistics, 1986	32
Table 3.2: Total Number of Performances, Home, Tour and Youth Performances and Performances with Canadian Content, 1986	33

Table des matières

	Page
Faits saillants	7
Sommaire	8
Introduction	9
Population	9
Méthodologie	9
Sources de données additionnelles	14
Information supplémentaire	15
Section 1: Tendances 1983 à 1986 – Fichier commun des compagnies	
Figure 1.1: Nombre de représentations selon la discipline et l'année	19
Figure 1.2: L'assistance selon la discipline et l'année	19
Figure 1.3: Les recettes moyennes et les dépenses moyennes par compagnie selon la discipline et l'année	20
Figure 1.4: Les recettes gagnées moyennes et les dépenses moyennes par compagnie selon la discipline et l'année	21
Figure 1.5: L'écart de revenus Terre-Neuve	22
Figure 1.6: L'écart de revenus Île-du-Prince-Édouard	22
Figure 1.7: L'écart de revenus Nouvelle-Écosse	22
Figure 1.8: L'écart de revenus Nouveau-Brunswick	23
Figure 1.9: L'écart de revenus Québec	23
Figure 1.10: L'écart de revenus Ontario	23
Figure 1.11: L'écart de revenus Manitoba	24
Figure 1.12: L'écart de revenus Saskatchewan	24
Figure 1.13: L'écart de revenus Alberta	24
Figure 1.14: L'écart de revenus Colombie-Britannique	25
Figure 1.15: L'écart de revenus Canada	25
Section 2: Statistiques selon la discipline et la province – 1986	
Tableau 2.1: Statistiques sommaires selon la discipline et les provinces sélectionnées, 1986	28
Section 3: Statistiques selon la province – 1986	
Tableau 3.1: Statistiques sommaires, 1986	32
Tableau 3.2: Nombre total de représentations, représentations à domicile, en tournée et pour la jeunesse, et les représentations avec contenu Canadien, 1986	33

Table of Contents - Continued

Page

Section 3: Statistics by Province - 1986 - Concluded

Table 3.3:	Total Attendance, Attendance at Home, Tour and Youth Performances, and Average Attendance per Performance, 1986	34
Table 3.4:	Total Expenses, Total Revenue (Earned and Unearned) and Surplus (Deficit), 1986	35
Table 3.5:	Sources of Earned Revenue, 1986	36
Table 3.6:	Sources of Unearned Revenue (Public), 1986	37
Table 3.7:	Sources of Unearned Revenue (Private), 1986	38
Table 3.8:	Total Expenditures by Type of Expenditure, 1986	39
Table 3.9:	Distribution of Personnel Expenses, 1986	40
Table 3.10:	Average Revenue per Organization, by Source, 1986	41
Table 3.11:	Distribution of Average Expenditures per Organization, 1986	42

Section 4: Statistics by Discipline and Company Size - 1986

Table 4.1:	Summary Statistics, 1986	44
Table 4.2:	Total Number of Performances, Home, Tour and Youth Performances and Performances with Canadian Content, 1986	45
Table 4.3:	Total Attendance, Attendance at Home, Tour and Youth Performances, and Average Attendance per Performance, 1986	46
Table 4.4:	Total Expenses, Total Revenue (Earned and Unearned) and Surplus (Deficit), 1986	47
Table 4.5:	Sources of Earned Revenue, 1986	48
Table 4.6:	Sources of Unearned Revenue (Public), 1986	50
Table 4.7:	Sources of Unearned Revenue (Private), 1986	52
Table 4.8:	Total Expenditures by Type of Expenditure, 1986	54
Table 4.9:	Distribution of Personnel Expenses, 1986	56
Table 4.10:	Average Revenue per Organization, by Source, 1986	58
Table 4.11:	Distribution of Average Expenditures per Organization, 1986	60

Table des matières - suite

Page

Section 3: Statistiques selon la province - 1986 - fin

Tableau 3.3:	Assistance totale, assistance aux représentations à domicile, en tournée et pour la jeunesse et assistance moyenne par représentation, 1986	34
Tableau 3.4:	Dépenses totales, recettes totales (gagnées et non gagnées) et excédent (déficit), 1986	35
Tableau 3.5:	Sources de recettes gagnées, 1986	36
Tableau 3.6:	Sources de recettes non gagnées (administration publique), 1986	37
Tableau 3.7:	Sources de recettes non gagnées (secteur privé), 1986	38
Tableau 3.8:	Dépenses totales selon le genre de dépenses, 1986	39
Tableau 3.9:	Répartition des dépenses du personnel, 1986	40
Tableau 3.10:	Répartition des recettes moyennes par compagnie selon la source, 1986	41
Tableau 3.11:	Répartition des dépenses moyennes par compagnie, 1986	42

Section 4: Statistiques selon la discipline et la taille de la compagnie - 1986

Tableau 4.1:	Statistiques sommaires, 1986	44
Tableau 4.2:	Nombre total de représentations, représentations à domicile, en tournée et pour la jeunesse, et les représentations avec contenu Canadien, 1986	45
Tableau 4.3:	Assistance totale, assistance aux représentations à domicile, en tournée et pour la jeunesse et assistance moyenne par représentation, 1986	46
Tableau 4.4:	Dépenses totales, recettes totales (gagnées et non gagnées), et excédent (déficit), 1986	47
Tableau 4.5:	Sources de recettes gagnées, 1986	48
Tableau 4.6:	Sources de recettes non gagnées (administration publique), 1986	50
Tableau 4.7:	Sources de recettes non gagnées (secteur privé), 1986	52
Tableau 4.8:	Dépenses totales selon le genre de dépenses, 1986	54
Tableau 4.9:	Répartition des dépenses du personnel, 1986	56
Tableau 4.10:	Répartition des recettes moyennes par compagnie selon la source, 1986	58
Tableau 4.11:	Répartition des dépenses moyennes par compagnie, 1986	60

Table of Contents – Concluded

Table des matières – fin

	Page		Page
Section 5: Government Expenditures on Culture in Canada – 1986-87		Section 5: Dépenses publiques au titre de la culture au Canada, 1986-87	
Table 5.1: Federal Government Expenditures on Culture by Province, Fiscal Year 1986-87	62	Tableau 5.1: Dépenses de l'administration fédérale au titre de la culture, selon la province, année financière 1986-87	62
Table 5.2: Provincial Government Expenditures on Culture by Province, Fiscal Year 1986-87	63	Tableau 5.2: Dépenses de l'administration provinciale au titre de la culture, selon la province, année financière 1986-87	63

Highlights

- In 1986, almost 36,000 performances were given to a total audience of over 12 million spectators
- Total company revenues exceeded \$237 million, up 3% from the previous year
- Earned revenue remained at about 50% of total revenue
- Public grants came largely from federal or provincial sources
- Total company expenditures exceeded \$241 million, also up 3% from the previous year
- Only about 10% of companies owned the space they used for performances, rehearsals, offices, workshops

Faits saillants

- En 1986, un peu moins de 36,000 représentations ont été données devant un peu plus de 12.1 millions de spectateurs
- Le revenu total des compagnies a dépassé \$237 millions, une augmentation de 3% par rapport à l'année précédente
- Les revenus gagnés se sont maintenus proche à 50% de l'ensemble des revenus
- Les ministères et organismes fédéraux et provinciaux ont fourni la majeure partie des subventions publiques
- Les dépenses totales des compagnies ont dépassé \$241 millions, aussi une augmentation de 3% par rapport à l'année précédente
- Environ 10% des compagnies étaient propriétaires des locaux utilisés à des fins de spectacles, de répétitions, de bureaux, d'ateliers

Summary

In 1986 just under 36,000 performances were given before a combined audience of over 12.1 million spectators. Comparison with the previous year's data¹ shows that while there was a 5% increase in the number of performances offered, audience attendance increased by only 2%. Theatre companies, while staging the largest proportion of the performances (85%), attracted only 63% of total audiences.

Total revenues of the performing companies reporting in 1986 were \$237.5 million. This represents a 3% increase over 1985¹. Revenue earned through ticket sales, programme advertising and sales, etc. remained at about one half of total revenues, continuing the pattern of the previous 5 years. The remaining 50 percent of total revenues was from government grants and private donations. Federal government contributions made up over one-third (35%) of this amount. Provincial and municipal grants averaged 28% and 9% respectively of the total, although these values did vary considerably province to province. A further 19% of unearned dollars came from corporate donations and sponsorships and funds from individuals and foundations. The remaining 9% came from various other specified and unspecified sources.

Total expenditures by the companies surveyed exceeded their revenues by \$3.7 million. This disparity was a continuation of the pattern of previous years; in 1985 total revenues fell short of expenditures by \$2.6 million.

Company rental of space for "at home" use far exceeded that of ownership. Space used for performances, rehearsals, workshops, storage, etc. was owned by less than 10% of all companies while ownership of office space was by about 11% of companies. For another 1% of respondents, a combination of ownership and rental of these types of space was reported.

Summary 1986 data for the key variables highlighted above, by the four disciplines of theatre, music, dance and opera, are as follows:

Sommaire

En 1986, un peu moins de 36,000 représentations ont été données devant un peu plus de 12.1 millions de spectateurs, au total. Si l'on compare ces chiffres aux données pour l'année précédente¹, on constate une augmentation de 5% du nombre des représentations offertes, bien que le nombre de spectateurs n'a augmenté que de 2%. Les compagnies de théâtre, qui ont mis en scène la grande majorité des représentations (85%), ont attiré 63% de l'ensemble des spectateurs.

Les compagnies d'arts d'interprétation ont déclaré en 1986 un revenu global de \$237.5 millions. Cela représente une augmentation de 3% par rapport à 1985¹. Les recettes gagnées par l'entremise des ventes de billets et de la publicité dans les programmes, etc. se sont maintenues à environ une demie des revenus totaux continuant le schéma des cinq années précédentes. Les subventions des administrations publiques et les dons du secteur privé couvrent l'autre 50%. Les subventions fédérales représentent plus d'un tiers (35%) de ce montant. Les subventions provinciales et municipales ont atteint une moyenne de 28% et de 9%, respectivement, du total bien que les données aient variées considérablement d'une province à l'autre. Un 19% additionnel en dollars non gagnés provient de dons d'entreprises, de parrainages et de fonds de particuliers et de fondations. Le 9% qui reste vient d'autres sources spécifiées et non spécifiées.

Les dépenses totales des compagnies observées ont dépassé leurs revenus de \$3.7 millions, poursuivant ainsi la tendance observée au cours des années précédentes. En 1985, les dépenses ont dépassé de \$2.6 millions les revenus.

Proportionnellement, les compagnies louent un bien plus grand nombre de locaux qu'elles n'en possèdent. En effet, moins de 10% des compagnies étaient propriétaires des locaux utilisés à des fins de spectacles, de répétitions, d'ateliers, d'entreposage, etc. et environ 11% d'entre elles étaient propriétaires des bureaux qu'elles occupaient. Dans une proportion de 1%, les répondants ont indiqué qu'ils possédaient une partie de leurs locaux de ces types.

Les données sommaires de 1986 des variables mises en lumière ci-dessous pour les disciplines du théâtre, de la musique, de la danse et de l'opéra sont les suivantes:

	Theatre	Music	Dance	Opera
	Théâtre	Musique	Danse	Opéra
Number of companies - Nombre de compagnies	180	64	42	12
Number of performances - Nombre de représentations	30,576	2,505	2,226	655
Attendance ('000) - Assistance ('000)	7,630	2,445	1,560	555
Revenue (\$'000) - Revenu (\$'000)	111,949	66,816	32,514	26,208
Expenditures (\$'000) - Dépenses (\$'000)	112,494	68,570	33,152	26,950
Surplus (deficit) (\$'000) - Excédent (déficit) (\$'000)	(545)	(1,754)	(638)	(742)

¹ When comparisons are made with data from other years, only data for companies who responded every year are included. In addition, dollar values are adjusted to remove the effects of inflation. See the comments in Section 1 for a more detailed discussion.

¹ Lorsque l'on effectue des comparaisons avec des données des années précédentes, seules les données des compagnies ayant répondu à chacune des enquêtes sont incluses dans l'analyse. De plus, les chiffres exprimés en dollars sont convertis afin d'éliminer les effets de l'inflation. Voir les commentaires à la Section 1 pour en savoir plus à ce sujet.

Introduction

The survey of Performing Arts companies is carried out annually as part of the Culture Statistics Programme. The primary information presented in this publication has been taken from the preliminary results of the 1986 Survey. Respondents provided data for their financial year ending in the period between January 1 and December 31, 1986.

Population

The target population consists of all professional non-profit performing arts companies, classified as theatre, music (instrumental or choral), dance, opera, or "other" companies. The "other" companies currently included in the survey are truly multi-disciplinary. There are, however, only two such companies and their data would normally be suppressed to ensure confidentiality of the information. To avoid this, and after consultation with the companies in question, it was decided to include them in the "theatre" category in this publication. It should also be noted that although there is only one respondent from the Yukon this company has given permission to publish its data in order to allow a more complete geographical breakdown.

Methodology

i) Survey Frame

The survey is conducted annually using a mailing list of all known performing companies where artistic directors, administrators and artists are paid or in some cases, where artistic directors and/or administrators are generally paid, while artists are not necessarily paid on a regular basis. The list is reviewed each year to ensure the continuing eligibility of the companies. It is updated by using reference materials such as the Association of Canadian Orchestras' **Directory of Canadian Orchestras and Youth Orchestras** and the Professional Association of Canadian Theatres' list of members. In addition, the Canada Council's, Communications Canada's and various provincial ministries' lists of grant applicants and recipients provide input into the mailing list. Numerous other occasional and periodic publications in the performing arts field and media articles provide names of potential survey respondents as well as information on companies that should be removed from the mailing list because they are going out of business, amalgamating, etc.

L'enquête sur les arts d'interprétation est effectuée chaque année dans le cadre du Programme de la statistique de la culture. Les informations principales contenues dans la présente publication ont été tirées des résultats préliminaires de l'enquête de 1986. Les répondants ont fourni des données portant sur l'année financière se terminant entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 1986.

Population

La population cible comprend toutes les compagnies professionnelles à but non lucratif d'arts d'interprétation. Ces compagnies peuvent se répartir entre les groupes suivants: le théâtre, la musique (instrumentale ou chorale), la danse, l'opéra, et les compagnies "autres". Les compagnies "autres" actuellement visées par cette enquête sont véritablement multidisciplinaires. Il n'existe, cependant que deux compagnies de ce type, et normalement leurs données seraient supprimées afin d'assurer le caractère confidentiel de l'information. Afin d'éviter une telle situation, et après consultation avec les compagnies en question, il a été décidé de les inclure dans la catégorie "théâtre" de la présente publication. Il convient de noter que bien qu'il y ait seulement un répondant du Yukon, cette compagnie nous a donné la permission de publier ses données afin d'avoir une distribution géographique plus complète.

Méthodologie

(i) Base de sondage de l'enquête

L'enquête est menée chaque année au moyen d'une liste de distribution réunissant toutes les compagnies connues dont les directeurs artistiques, les administrateurs et les artistes sont rémunérés et, dans certains cas, dont les directeurs artistiques ou les administrateurs sont généralement rémunérés, mais dont les artistes ne touchent pas nécessairement une rémunération régulière. On passe cette liste en revue chaque année afin de s'assurer que les compagnies qui y figurent répondent toujours aux normes. La liste est mise à jour au moyen de documents de référence tels que le **Annuaire canadien des orchestres et des orchestres des jeunes** de l'Association des orchestres canadiens, et la liste des membres de l'Association professionnelle des théâtres canadiens. De plus, les listes des demandeurs et des bénéficiaires de subvention du Conseil des Arts du Canada, de Communications Canada et de divers ministères provinciaux servent à alimenter la liste de distribution. De nombreuses autres publications à diffusion périodique ou occasionnelle dans le domaine des arts d'interprétation, ainsi que les articles publiés par la presse, fournissent le nom de répondants potentiels à l'enquête et aussi des renseignements sur les compagnies qui devraient être éliminées de la liste de distribution parce qu'elles ont cessé leurs activités, se sont fusionnées à d'autres compagnies, ou pour d'autres raisons.

In general, the mailing list includes:

- previous year's respondents (excluding companies removed as per above);
- new companies that meet the target population criteria;
- new companies that may or may not meet the population criteria and therefore warrant further investigation;
- companies that are resuming a performing schedule (after a period of inactivity);
- companies that did not respond to a previous year's survey but are believed to be active.

ii) Data Collection

The 1986 data contained in this publication were collected by means of a questionnaire mailed out starting October 20, 1986 from eight Statistics Canada regional offices². Telephone or written follow-up was undertaken as required, to ensure a high response rate. Companies were asked to return a copy of their audited year-end financial statements with the completed questionnaire.

iii) Data Processing

Quality controls were applied throughout the various steps of data collection and processing. Each questionnaire received in the local regional office was initially subjected to a manual edit scan to ensure that it had been adequately completed.

After this preliminary edit (with follow-up as necessary), the questionnaires were forwarded to Head Office where a more detailed manual edit was performed, including comparison with the company's financial statement. When problems could not be satisfactorily reconciled by Statistics Canada staff, the respondent was contacted to clarify or confirm data. Once approved, the manually edited questionnaires were sent for data capture directly from the questionnaires. Following data capture, all survey records were subjected to a detailed computer edit that ensured correct total summations, consistency between related cells on the questionnaire and valid ranges of cell values. Extensive comparisons for key cells were also made between each individual company's current and previous year's data, including performance revenue, unearned revenue, wages and salaries paid and total expenses. In addition, overall data distributions were examined for the 1984 to 1986 survey years. Where significant discrepancies occurred, any required corrections were made

² Prior to the 1986 survey, questionnaires were mailed out from and returned directly to Head Office.

En général, la liste de distribution comprend:

- Les répondants de l'année précédente (en excluant les compagnies éliminées pour les raisons susmentionnées);
- Les nouvelles compagnies qui répondent aux normes s'appliquant à notre population cible;
- Les nouvelles compagnies dont les caractéristiques sont au moins partiellement inconnues et alors doivent être vérifiées;
- Les compagnies qui mettent de nouveau à l'affiche un programme de représentations (après une période d'inactivité);
- Les compagnies qui n'ont pas répondu à l'enquête de l'année précédente mais qu'on estime être actives.

(ii) Collecte des données

Les données de 1986 que contient la présente publication ont été recueillies au moyen de questionnaires envoyés par la poste à compter du 20 octobre 1986 par huit bureaux régionaux de Statistique Canada². Au besoin, un suivi téléphonique, et si nécessaire écrit, a été fait afin d'assurer un taux élevé de réponse. Les compagnies ont été priées de retourner avec le questionnaire rempli une copie de leurs états financiers vérifiés.

(iii) Traitement des données

Des contrôles de la qualité ont été appliqués tout au long des diverses étapes de la collecte et du traitement des données. Au départ, chaque questionnaire reçu à un bureau régional a subi une vérification manuelle afin de s'assurer que le questionnaire a été convenablement rempli.

À l'issue de cette vérification préliminaire (avec suivi au besoin), les questionnaires ont été transmis au Bureau central, où l'on a effectué une vérification manuelle plus détaillée, notamment la comparaison avec les états financiers de la compagnie. Lorsque les problèmes n'ont pu être réglés d'une manière satisfaisante par les employés de Statistique Canada, on a communiqué avec le répondant afin de clarifier ou de confirmer les données. Une fois approuvés, les questionnaires vérifiés à la main ont été ensuite envoyés aux opérateurs qui ont effectué la saisie directe des données. Par la suite, tous les documents d'enquête ont été soumis à une vérification informatique détaillée afin d'assurer le caractère exact des additions totales, la cohérence entre les cases apparentées et la validité des échelles des valeurs contenues dans les cases. Des comparaisons détaillées ont également été effectuées pour les cases clés de chaque compagnie entre les données de l'année en cours et celles de l'année précédente, notamment en ce qui a trait aux revenus de représentation, aux revenus non gagnés, aux salaires payés et aux dépenses totales. De plus, les répartitions d'ensemble des données ont fait l'objet d'examen pour les années d'enquête

² Avant l'enquête 1986, les questionnaires étaient envoyés par la poste par le Bureau central et retournés directement à celui-ci.

following an examination of the 1985 and 1986 questionnaires and financial statements for the company and direct contact with the company as necessary.

The data from the survey are encoded on a magnetic storage medium and are kept within the Main Computer Centre of Statistics Canada, thus ensuring their confidentiality.

iv) Data Limitations

A total of 433 questionnaires were mailed out to performing arts companies. Of this number, 34 were out of scope (i.e. the company did not meet the population criteria), 22 were inoperative in 1986, 13 had gone out of business and 1 had amalgamated with another company, bringing the eligible universe to 363. Of these, 14 were post office returns³ and 51 companies did not respond, leaving the 298 respondents included in this publication. This represents an overall response rate of 82% (number of respondents as a percentage of the eligible population).

The response rates for the individual performing disciplines are as follows:

s'échelonnant de 1984 à 1986. Lorsque des divergences significatives ont été constatées, on a réexaminé des questionnaires de 1985 et de 1986 et des états financiers des compagnies concernées et, au besoin, on a contacté des compagnies pour vérifier la validité des données.

Les données de l'enquête sont codées sur support d'enregistrement magnétique et sont conservées au Centre principal des ordinateurs de Statistique Canada, ce qui assure leur confidentialité.

(iv) Limites des données

En tout, 433 questionnaires ont été envoyés aux compagnies d'arts d'interprétation. Parmi celles-ci, 34 étaient hors du champ de l'enquête, (c'est-à-dire que la compagnie ne répondait pas aux normes s'appliquant à la population), 22 étaient inactives en 1986, 13 avaient cessé leurs activités et 1 s'était fusionnée avec une autre compagnie, ce qui a ramené l'univers admissible à 363. Parmi ces 363 compagnies, 14 n'ont pas reçu de questionnaire (notre envoi nous ayant été retourné par le bureau de poste)³, et 51 n'ont pas répondu. Il ne reste que les 298 répondants inclus dans la présente publication. Cela représente un taux global de réponse de 82 % (le nombre de répondants en tant que pourcentage de la population admissible).

Les taux de réponse respectifs des différentes disciplines d'interprétation sont les suivants:

Discipline	Number of Eligible Companies	Number of Responding Companies	Response Rate %
	Nombre de compagnies admissibles	Nombre de compagnies répondantes	Taux de réponse %
Theatre - Théâtre	221	180	81
Music - Musique	77	64	83
Instrumental - instrumentale	(72)	(60)	(83)
Choral - chorale	(5)	(4)	(80)
Dance - Danse	53	42	79
Opera - Opéra	12	12	100
TOTAL	363	298	82

³ While one cannot be sure of the eligibility of a company whose form is returned unanswered, in the absence of information to the contrary, the decision was made that these 14 companies would remain part of the eligible population.

³ Bien qu'on ne puisse être certain si une compagnie dont le formulaire est retourné vierge est admissible, en l'absence d'informations prouvant le contraire, il a été décidé que ces 14 compagnies font toujours partie de la population admissible.

By province, the number of eligible and responding companies is as follows:

Par province, les compagnies admissibles et répondantes se répartissent comme suit:

Province	Number of Eligible Companies	Number of Responding Companies	Response Rate %
	Nombre de compagnies admissibles	Nombre de compagnies répondantes	Taux de réponse %
Newfoundland - Terre-Neuve	8	6	75
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	3	3	100
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	8	7	88
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	8	7	88
Quebec - Québec	97	75	77
Ontario	141	107	76
Manitoba	15	14	93
Saskatchewan	7	6	86
Alberta	35	34	97
British Columbia - Colombie-Britannique	39	38	97
Yukon	2	1	50
TOTAL	363	298	82

Not all performing arts companies compile data on personnel, revenues and expenses in a like manner. Company financial statements while generally displaying many of the same categories, do not always include the same items within each of the entries. Consequently, some companies find it much easier than others to provide data in the format requested on the survey questionnaire. As a result, response rates for specific data items may vary from the totals given above. In all but one case, however, at least total figures have been provided. In addition, not all companies were able to provide figures on attendance at all performances reported; with the exception of opera companies (which reported attendance for all performances), attendance was not reported for approximately 4% of total performances.

Care is taken in the data quality checks to minimize year to year fluctuations in key cells that could be directly attributable to individual companies distributing items differently from one survey year to another. In the performing arts field, significant data variations can occur year to year simply as a function of changing conditions, so every effort is made to reduce, wherever possible, the introduction of additional variation based solely on reporting practices.

V) Selection of Revenue Groups

The revenue values selected as class boundaries for the classification of companies as small, medium or large were chosen based on several criteria.

Toutes les compagnies d'arts d'interprétation ne compilent pas de données sur leurs employés, leurs revenus et leurs dépenses d'une manière identique. Les états financiers des compagnies, bien qu'affichant généralement un grand nombre de catégories et leurs dépenses d'une manière identique. Les états financiers des compagnies, bien qu'affichant généralement un grand nombre de catégories identiques, ne comprennent pas toujours les mêmes données dans chacune des entrées. En conséquence, certaines compagnies ont beaucoup plus de facilité que d'autres à fournir des données sous la forme demandée dans le questionnaire d'enquête. Pour cette raison, les taux de réponse s'appliquant à des données élémentaires précises peuvent différer de ceux donnés ci-dessus. Dans tous les cas cependant, sauf un, des chiffres totaux ont au moins été fournis. De plus, les compagnies n'ont pas toutes été en mesure de donner le nombre de spectateurs pour toutes les représentations déclarées; sauf en ce qui touche les compagnies d'opéra (qui ont répondu à 100%), environ 4% de l'ensemble des représentations n'ont pas fait l'objet de déclarations.

On prend soin dans les vérifications portant sur la qualité des données de minimiser dans les cases clés les fluctuations annuelles qui pourraient être directement attribuables à la répartition différente des données, par la compagnie, d'une année d'enquête à l'autre. Dans le domaine des arts d'interprétation, des variations significatives peuvent être constatées dans les données d'une année à l'autre simplement à cause de conditions changeantes, et l'on s'efforce donc de réduire autant que possible la présence de variations additionnelles causées uniquement par les pratiques de déclaration.

(V) Sélection des groupes de revenu

Plusieurs critères ont servi de base à la sélection des niveaux de revenu qui servent à la classification des compagnies en groupes de taille restreinte, moyenne ou importante.

The theatre, dance and music disciplines all have similar distributions of total company revenues around the mean and median revenue values for their respective discipline. In all three cases, the mean is at least twice the median value and for music companies, almost six times larger. It follows, therefore, that relatively few companies are responsible for bringing the means so high above the median values. Consequently, it is arguably more appropriate to select class break points based on median rather than mean values.

If the same classes used in previous years' publications are tested against the 1986 data distributions, there is a good fit for the three disciplines of theatre, dance and music, albeit better for the first two than the third. The companies that fall in the "small" class are thus aptly categorized, in so far as one half of the companies (those falling below the median value) have revenues well below the mean revenue value for all companies in that discipline.

The mean values of both theatre and dance company revenues are within the range of the second class, thereby ensuring that the companies contained in that class are, in fact, "medium" sized. The music discipline moves to a different beat with the mean revenue value exceeding that of the upper limit of the second class. However, in the interests of consistency with previous years, and because the data distributions don't preclude their use, the same class intervals are maintained for this discipline as for the other two. The three classes are therefore as follows:

THEATRE, DANCE, MUSIC	
Company Size	Dollar Range
Small	Less than \$200,000
Medium	\$200,000 - \$800,000
Large	Greater than \$800,000

The use of these classes results in an acceptable proportion of companies being included in each class as follows:

On constate dans les secteurs du théâtre, de la danse et de la musique, une répartition semblable des compagnies en ce qui a trait aux revenus moyens et médians de leurs disciplines respectives. Dans les trois cas, la valeur moyenne est au moins deux fois supérieure à la valeur médiane, et dans le cas des compagnies de musique, presque six fois supérieure. Il faut donc attribuer à un nombre relativement restreint de compagnies le fait que les moyennes sont si élevées par rapport aux valeurs médianes. En conséquence, on peut soutenir que les valeurs médianes constituent une meilleure base de classement des compagnies que les valeurs moyennes.

Si les mêmes classes utilisées dans les publications des années précédentes sont appliquées pour assurer la répartition des données de 1986, on obtient une répartition appropriée pour les trois disciplines que sont le théâtre, la danse et la musique; quoique la répartition dans les deux premières disciplines soit meilleure que dans la troisième. Les compagnies qui appartiennent à la classe de taille "restreinte" sont donc classées d'une manière appropriée, puisque la moitié des compagnies (celles qui sont classées en dessous de la valeur médiane) ont des revenus bien inférieurs à la valeur moyenne des revenus pour l'ensemble des compagnies de la discipline concernée.

Les valeurs moyennes des revenus des compagnies tant de théâtre et de danse sont comprises dans les limites de la deuxième classe et les compagnies comprises dans cette classe sont, effectivement, de taille "moyenne". Les choses n'en sont pas de même pour la musique, car la valeur des revenus moyens dépasse la limite supérieure de la deuxième classe. Cependant, afin d'assurer la cohérence avec les données des années précédentes, et parce que la répartition des données n'empêche pas leur utilisation subséquente, on maintient pour cette discipline les mêmes intervalles entre les classes que pour les deux autres disciplines. Les trois classes sont donc les suivantes:

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE	
Taille de la compagnie	Échelle en dollars
Restreinte	Moins de \$200,000
Moyenne	\$200,000 - \$800,000
Importante	Plus de \$800,000

L'utilisation de ces classes entraîne une répartition acceptable des compagnies selon les proportions suivantes:

Company Size	Percent of Companies - Pourcentage des compagnies		
	Theatre	Dance	Music
Taille de la compagnie	Théâtre	Danse	Musique
Small - Restreinte	47	45	52
Medium - Moyenne	38	38	27
Large - Importante	15	17	21

On the other hand, if the twelve reporting opera companies were divided into these same classes, the distribution of companies would be reversed from that above - that is 25, 25 and 50 percent of companies would fall in each group from smallest to largest. Accordingly, to create a more meaningful separation of the companies into small, medium and large, based on the median value of \$807,033 and a mean of over \$2.1 million, the classes for opera are as follows:

OPERA		
Company Size	Dollar Range	Percent of Companies
Small	Less than \$800,000	50
Medium	\$800,000 - \$2,000,000	25
Large	Greater than \$2,000,000	25

This breakdown also guarantees the minimum number of companies in each class to meet the confidentiality requirements for the publication of data.

Additional Sources of Data

Information concerning government expenditures on the performing arts, at the federal, provincial and municipal levels is available in **Government Expenditures on Culture in Canada - Preliminary Statistics 1985-86**, Catalogue No. 87-206 and in the **Culture Communiqué**, Catalogue No. 87-001.

A brief table highlighting summary government expenditure data is included as Section 5 of this publication. The reader should note that the above data include budgetary expenditures at the Department/Ministry or Agency level as opposed to the other data contained in this publication which relate to individual companies. Government expenditures on culture include both intramural expenses such as the administration of external programs as well as extramural expenses including grants, contributions and transfers to individuals, associations and organizations. For these reasons data comparisons between the surveys are very difficult.

For further information on government expenditures data, readers are invited to contact Norman Verma, Culture Statistics Programme, Statistics Canada, Ottawa, Ontario, K1A 0T6 or telephone (613) 951-6863.

D'autre part, si les douze compagnies d'opéra répondantes avaient été divisées selon les mêmes classes, la répartition des compagnies aurait été l'inverse de celle figurant ci-dessus - c'est-à-dire que l'on trouverait respectivement dans chacun des groupes allant du plus restreint au plus important 25%, 25% et 50% des compagnies. Donc, afin d'obtenir une répartition plus significative des compagnies selon leur taille, basée sur une valeur médiane de \$807,033 et sur une valeur moyenne de plus de \$2.1 millions, les classes s'appliquant à l'opéra sont les suivantes:

OPÉRA		
Taille de la compagnie	Échelle en dollars	Pourcentage des compagnies
Restreinte	Moins de \$800,000	50
Moyenne	\$800,000 - \$2,000,000	25
Importante	Plus de \$2,000,000	25

Une telle ventilation assure également que l'on trouvera dans chacune classe un nombre minimal de compagnies réondant aux normes de confidentialité s'appliquant à la publication des données.

Sources additionnelles de données

Les renseignements concernant les dépenses gouvernementales relatives aux arts d'interprétation, aux niveaux fédéral, provincial et municipal, sont contenus dans la publication **Dépenses publiques au titre de la culture au Canada - Statistiques préliminaires 1985-86**, n° 87-206 au catalogue, et dans **Communiqué de la culture**, n° 87-001 au catalogue.

Vous trouverez à la Section 5 de la présente publication un bref tableau mettant en lumière les données récapitulatives portant sur les dépenses gouvernementales. Le lecteur doit noter que les données figurant dans cette section comprennent les dépenses budgétaires au niveau des ministères et des agences par opposition aux autres données contenues dans cette publication qui ont trait à des compagnies particulières. Les dépenses gouvernementales portant sur la culture comprennent les dépenses internes, telles que l'administration des programmes externes, et les dépenses externes, notamment les subventions, les contributions et les transferts aux particuliers, aux associations et aux organismes. Pour ces raisons, il est extrêmement difficile de comparer les données obtenues dans les différentes enquêtes.

Pour obtenir de plus amples informations concernant les données relatives aux dépenses gouvernementales, les lecteurs sont priés de communiquer avec Iain McKellar, Programme de la statistique de la culture, Statistique Canada, Ottawa (Ontario), K1A 0T6, ou de téléphoner au (613) 951-9038.

Additional Information

Although the questionnaire used in the 1986 survey was substantially revised from that used from 1978 to 1985, it solicited from the respondents the same basic performance, attendance, revenue and expenditure information as previously. In fact, similar data are available back to 1967.

The latest available in-depth analysis of the performing arts data can be found in the publication **Culture Statistics - Performing Arts, 1982**, Catalogue No. 87-524. Special data tabulations for any of the survey years 1967 to 1986 are available on a cost-recovery basis. An overview of data from the entire Culture Statistics Programme can be found in Catalogue No. 87-527 **Arts and Culture: A Statistical Profile**.

Anyone who would like further information on the Performing Arts Survey is encouraged to contact Mary Cromie, Culture Statistics Programme, Education, Culture and Tourism Division, Statistics Canada, Ottawa, Ontario, K1A 0T6 (telephone (613)951-6864). Requests may also be directed to any of Statistics Canada's regional offices.

Informations supplémentaire

Bien qu'on ait apporté des révisions substantielles au questionnaire utilisé dans l'enquête de 1986 par rapport à ceux utilisés durant les enquêtes menées de 1978 à 1985, les mêmes renseignements fondamentaux ont été demandés à l'égard des représentations, du nombre de spectateurs, des revenus et des dépenses. En fait, des données similaires sont recueillies depuis 1967.

L'analyse approfondie la plus récente dont nous disposons au sujet des données relatives aux arts d'interprétation se trouve dans la publication **Statistiques de la culture - Les arts d'interprétation, 1982**, n° 87-524 au catalogue. Des totalisations spéciales des données relatives à toute année d'enquête échelonnée de 1967 à 1986 sont offertes sous réserve du recouvrement des frais. On peut prendre connaissance d'une vue d'ensemble des données pour le Programme de la statistique de la culture dans la publication **Les arts et la culture: Un portrait statistique**, n° 87-527 au catalogue.

Toute personne qui désire obtenir des renseignements additionnels concernant l'enquête sur les arts d'interprétation est priée de communiquer avec Mary Cromie, au numéro (613) 951-6864, Programme de la statistique de la culture, Division de l'éducation, de la culture et du tourisme, Statistique Canada, Ottawa (Ontario), K1A 0T6. Les demandes peuvent également être adressées à l'un des bureaux régionaux de Statistique Canada.

Section 1

Section 1

Common File

In order to ensure the most accurate reflection of trends over time, two major adjustments have been made to the data before their inclusion in Section 1. Firstly, to remove the effects of inflation, the Implicit Price Index of Government Expenditures on Goods and Services was used to convert all dollar figures to constant 1983 dollars. Secondly, only those companies which were respondents in each survey year from 1983 through 1986 were included in the analysis. This "common file" approach ensures that the trends shown are due to real changes in the variables cited, and not simply variations in the makeup of the survey population year to year.

A comparison of the absolute 1986 data distributions with the 1986 data in the common file shows that the common file companies, while numbering only about 60% of the total 1986 file, nonetheless account for 81% of the attendance reported in 1986 and 90% of both the total revenue and total expenditures reported. While similar trends are found for the other three years, the common file data for 1986 represent the largest deviation of any year from that year's reported data. This results from more completed questionnaires being received in 1986 than any previous year and the common file companies thus constituting a smaller proportion of the total data base.

Section 1

Fichier commun

Afin que les données reflètent le plus fidèlement possible les tendances dans le temps, on leur a apporté deux corrections majeures avant de les inclure dans la Section 1. Premièrement, les chiffres exprimés en dollars ont été convertis en dollars constants de 1983 au moyen de l'indice implicite des prix des dépenses publiques en biens et services afin d'éliminer les effets de l'inflation. Deuxièmement, seules les compagnies ayant répondu à chacune des enquêtes, de 1983 à 1986, ont été incluses dans l'analyse. L'utilisation de ce fichier commun permet de confirmer que les tendances affichées sont attribuables à des changements réels apportés aux variables mentionnées et non seulement à des variations dans la composition de la population enquêtée d'année en année.

La comparaison entre la répartition des données absolues de 1986 et celles du fichier commun pour 1986 permet de constater que les compagnies qui y figurent, bien qu'elles ne constituent que 60% de l'ensemble du fichier de 1986, ont attiré 81% des spectateurs déclarés en 1986 et ont enregistré 90% du total des recettes et du total des dépenses déclarés. Bien que l'on observe des tendances semblables pour les trois autres années, les données du fichier commun pour 1986, par rapport aux données déclarées pour cette année, présentent l'écart le plus important de toutes les années. Ces résultats sont attribuables au nombre accru de questionnaires remplis ayant été reçus en 1986 comparativement aux années précédentes; et donc les compagnies du fichier commun constituent une plus petite partie de la base de données complète.

Figure 1.1
Number of Performances by Discipline and Year
Nombre de représentations selon la discipline et l'année

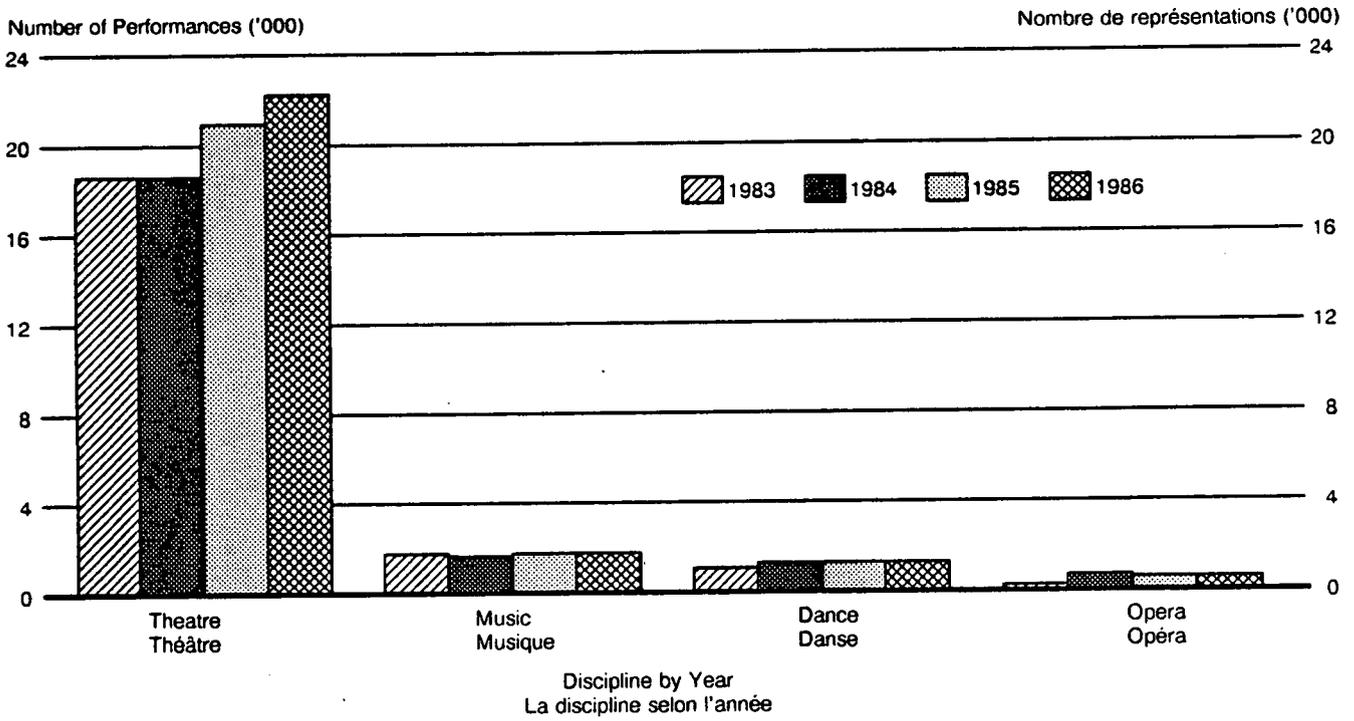


Figure 1.2
Attendance by Discipline and Year
Nombre de spectateurs selon la discipline et l'année

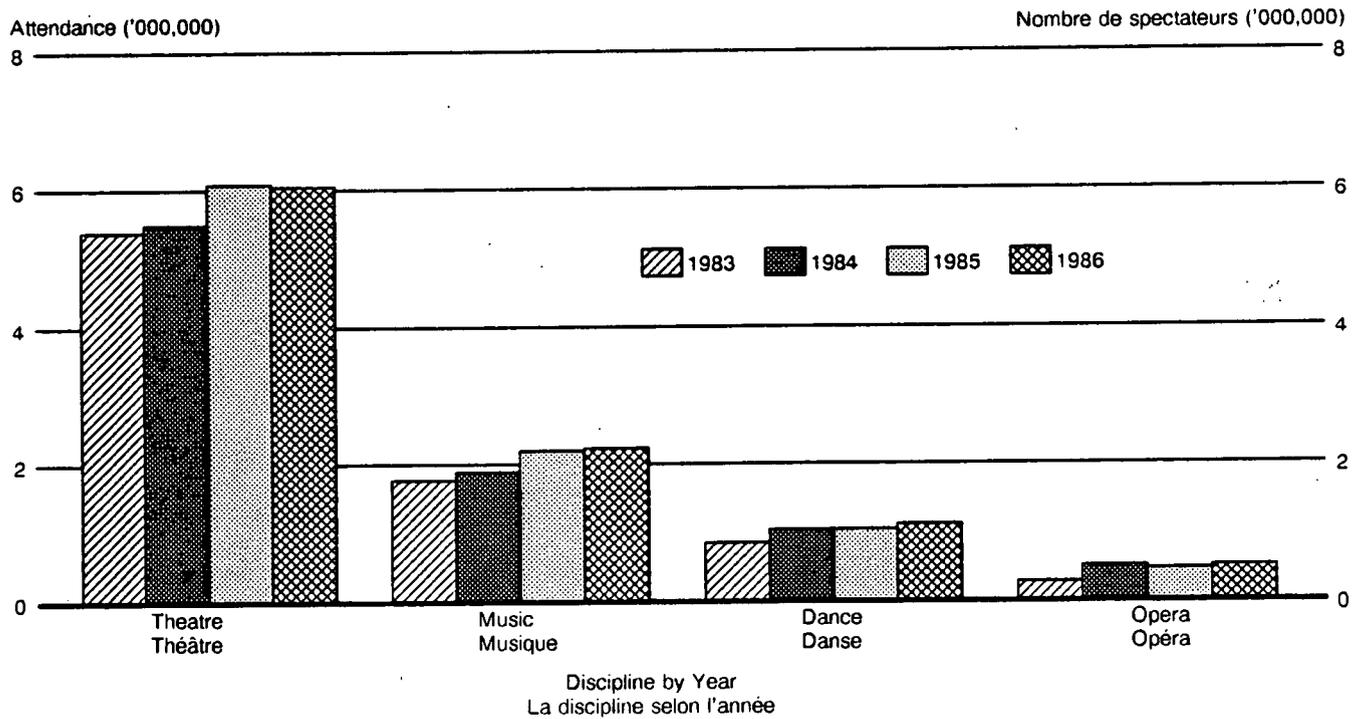
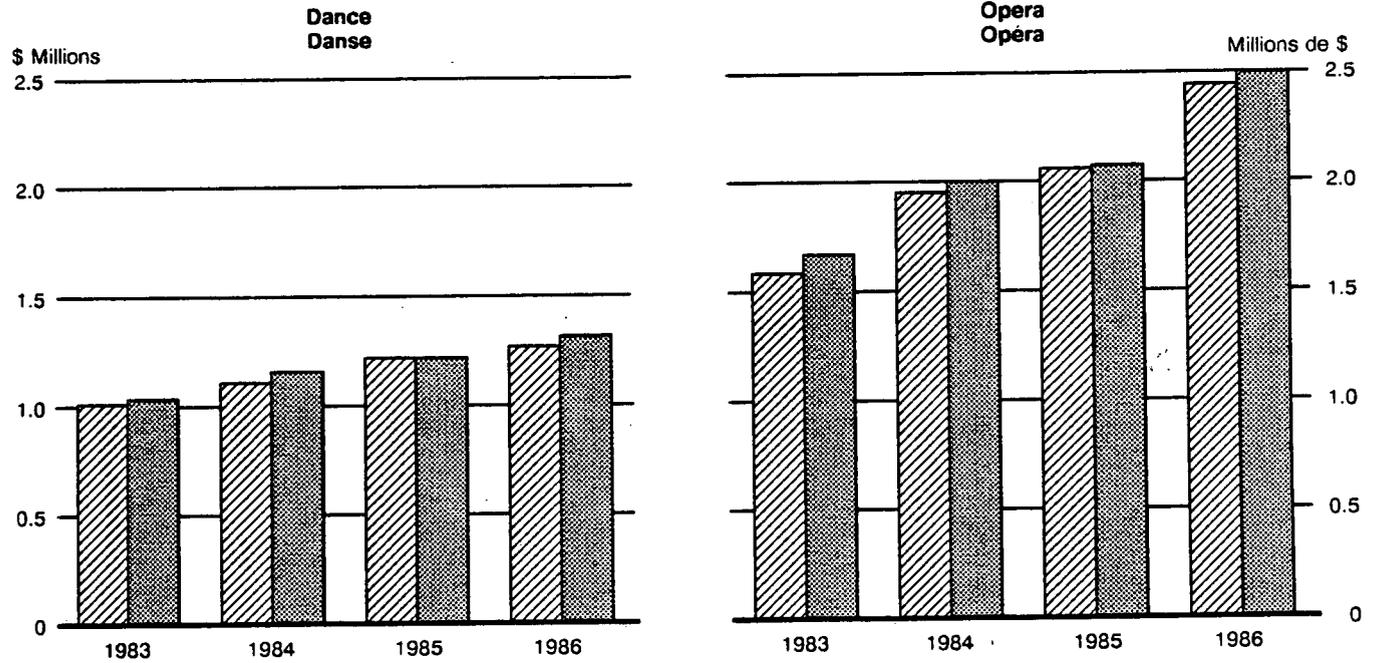
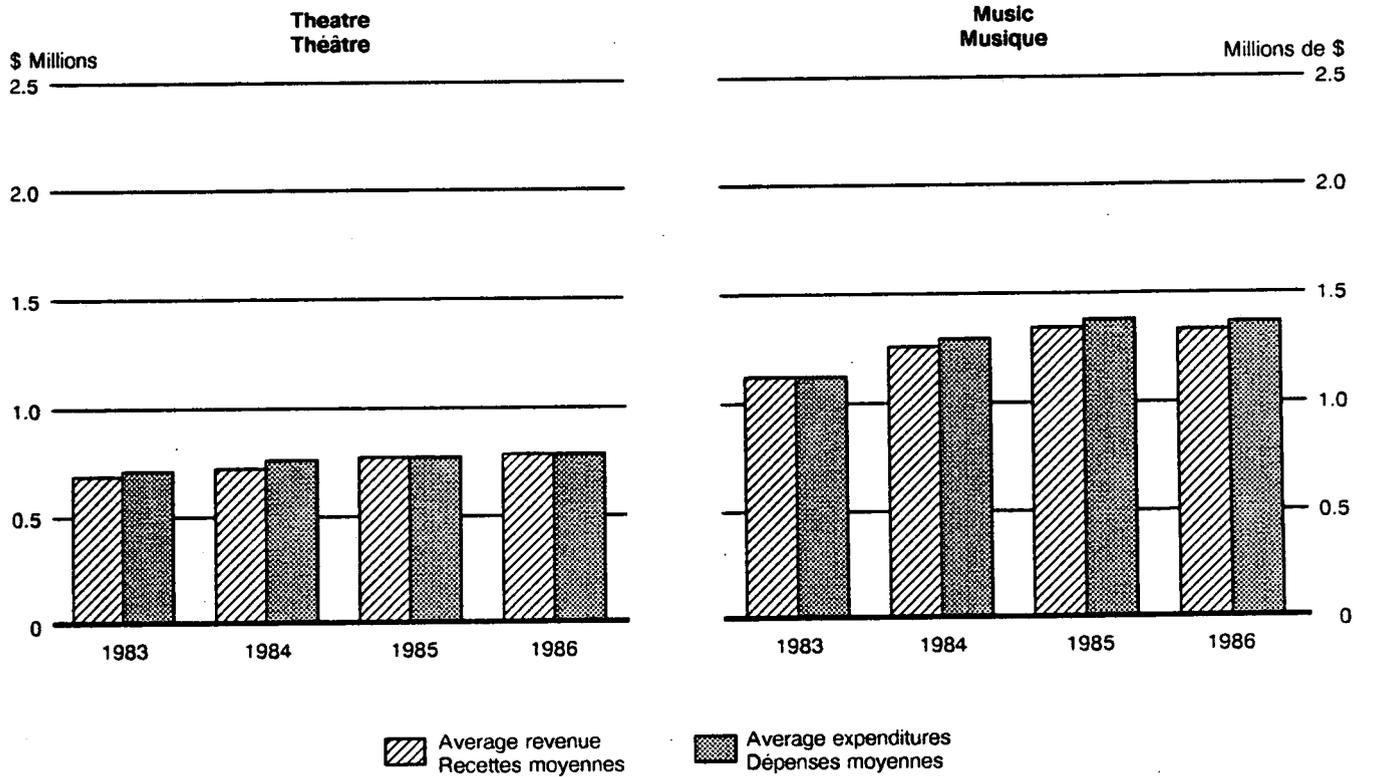
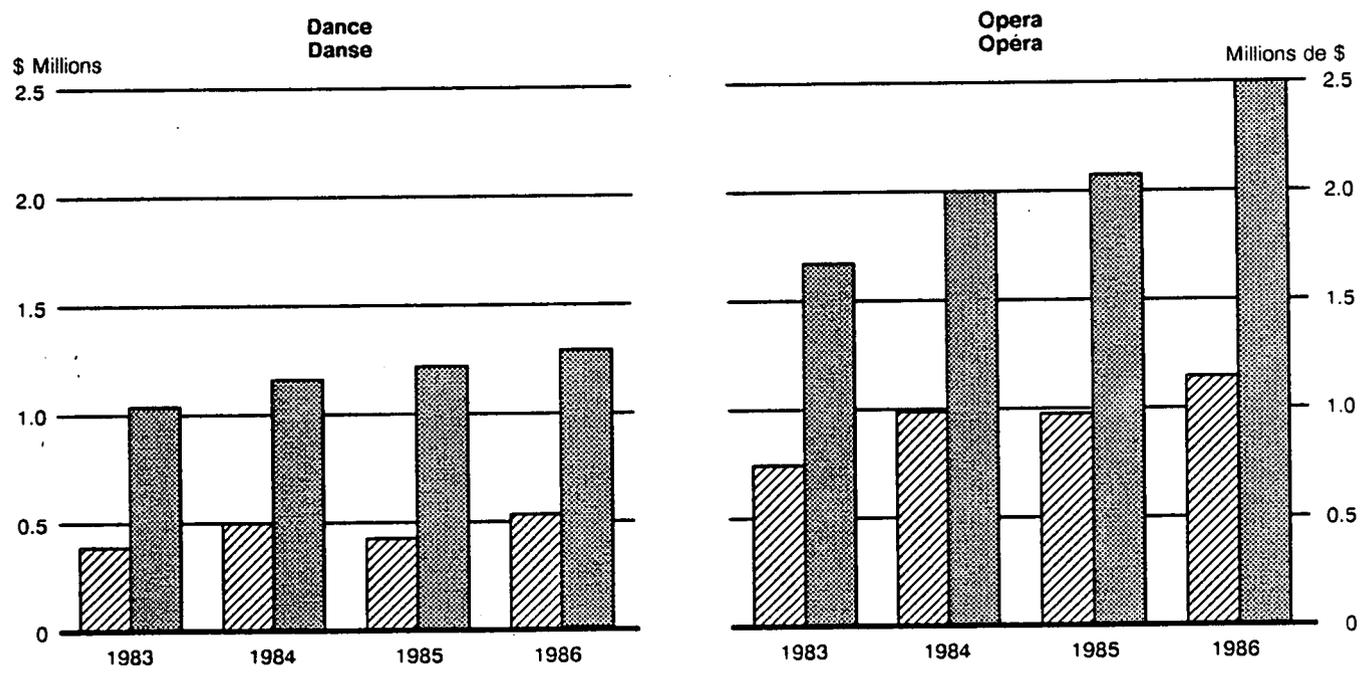
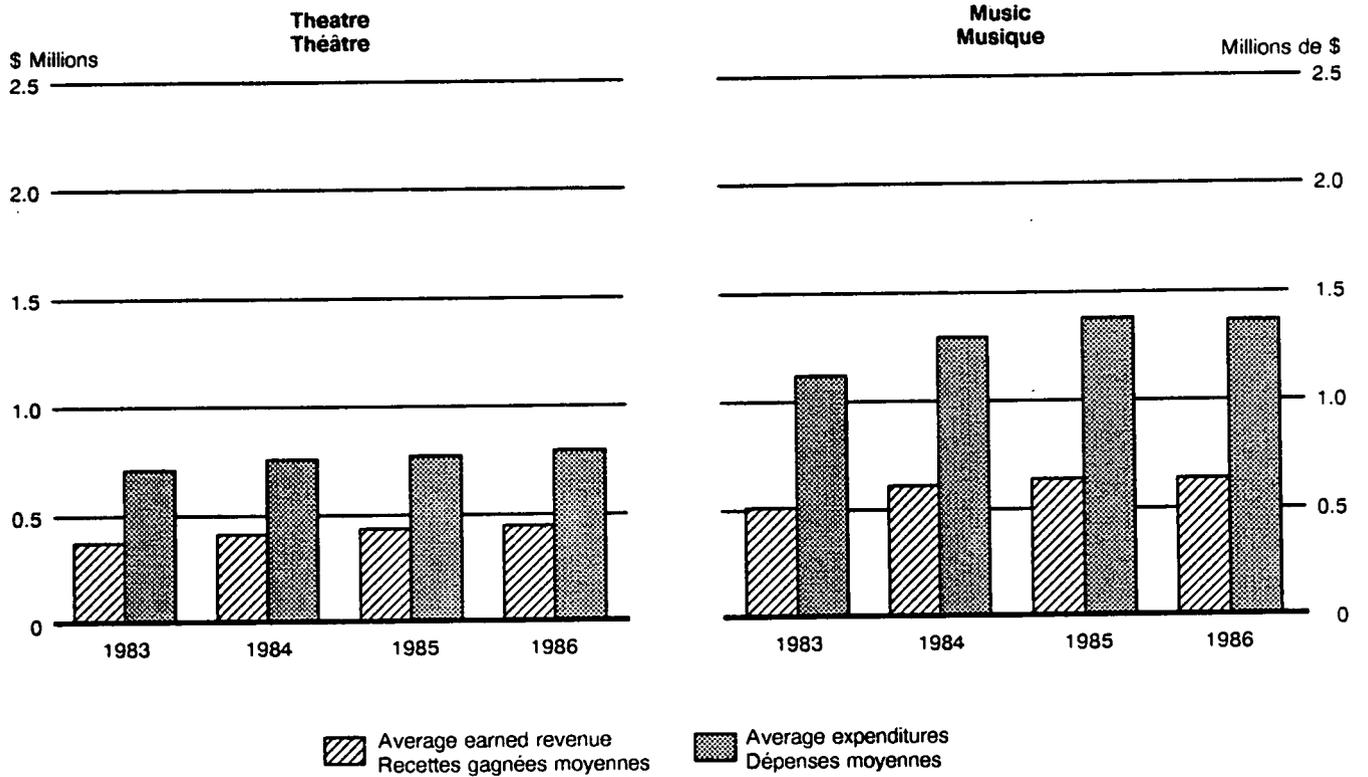


Figure 1.3
Average Revenue and Expenditures per Company by Discipline and Year
Recettes moyennes et dépenses moyennes par compagnie selon la discipline et l'année



Constant 1983 dollars
 Les dollars constants de 1983

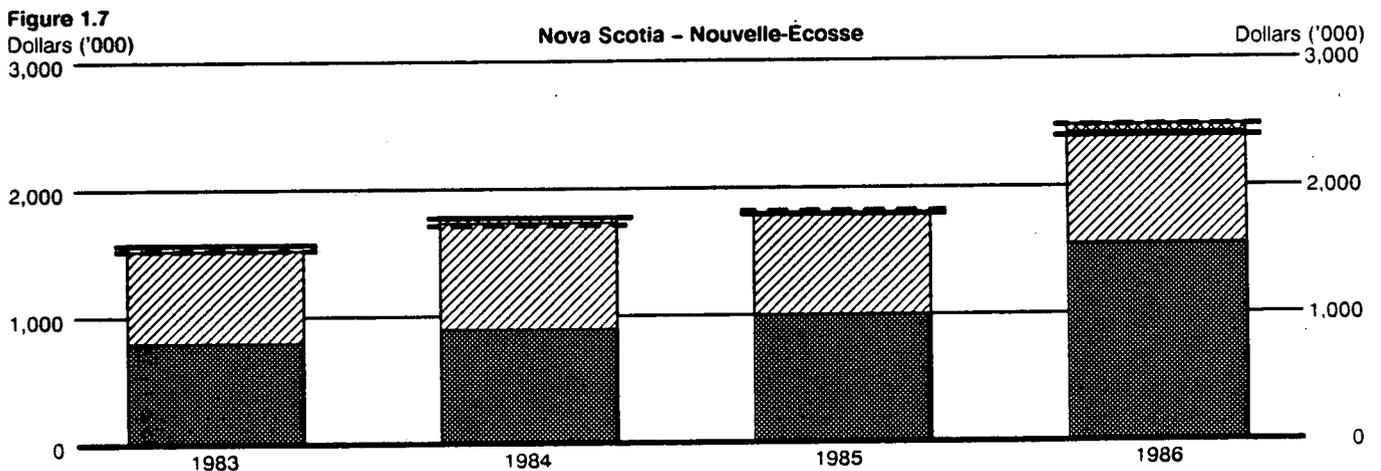
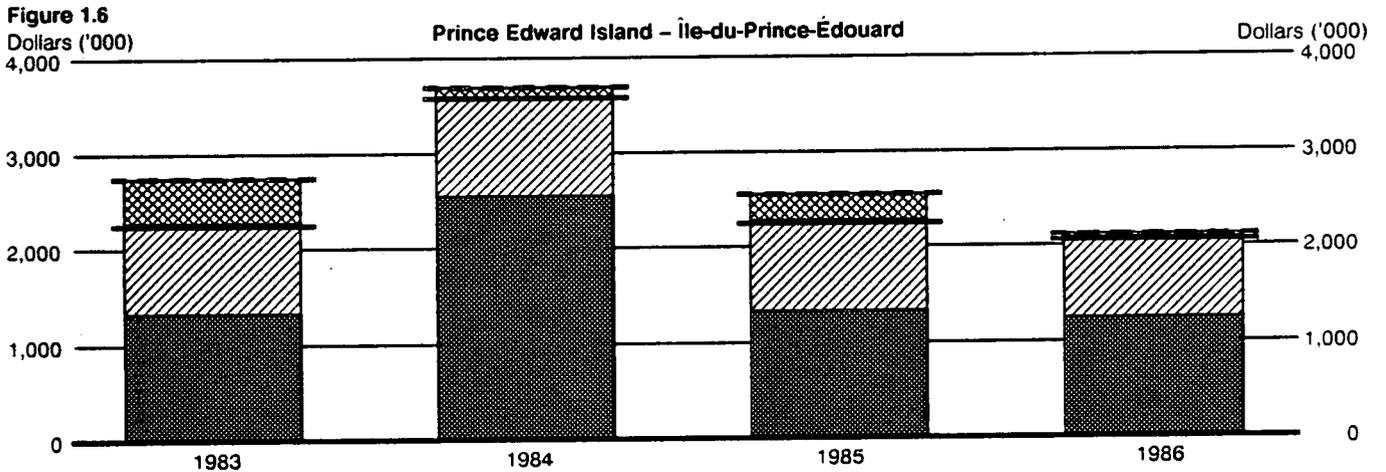
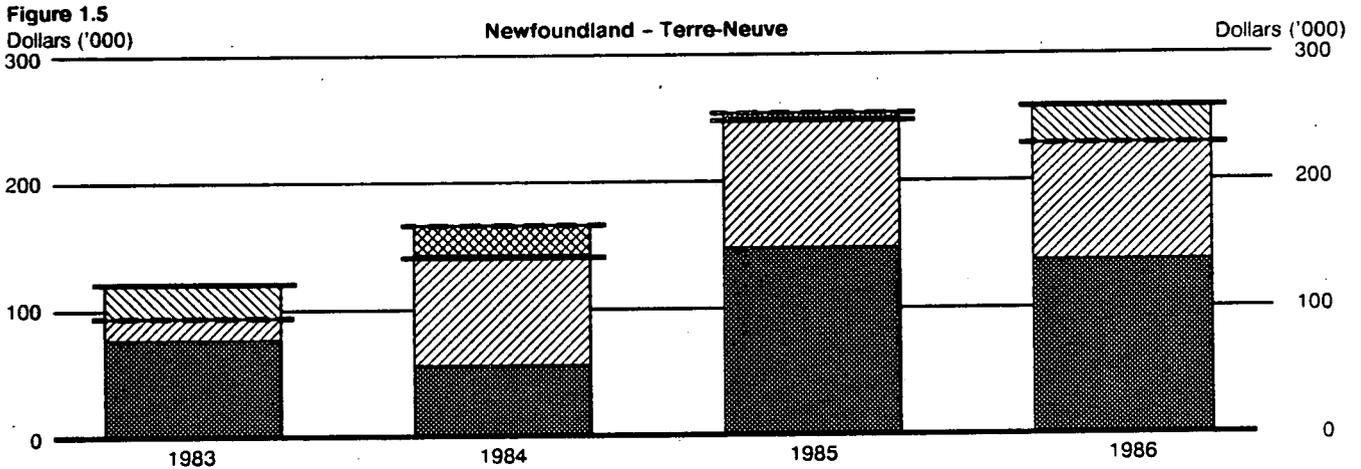
Figure 1.4
Average Earned Revenue and Expenditures per Company by Discipline and Year
Recettes gagnées moyennes et dépenses moyennes par compagnie selon la discipline et l'année



Constant 1983 dollars
 Les dollars constants de 1983

Income Gap, Performing Arts Companies, Canada and the Provinces, 1983 to 1986
L'écart de revenus, les compagnies d'arts d'interprétation, Canada et les provinces, 1983 à 1986

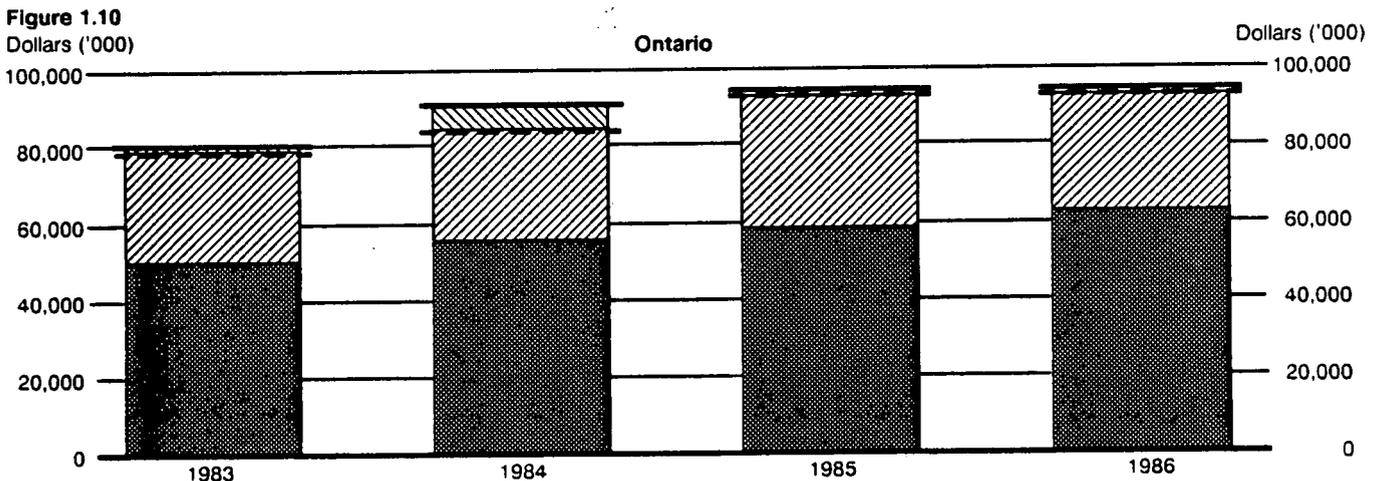
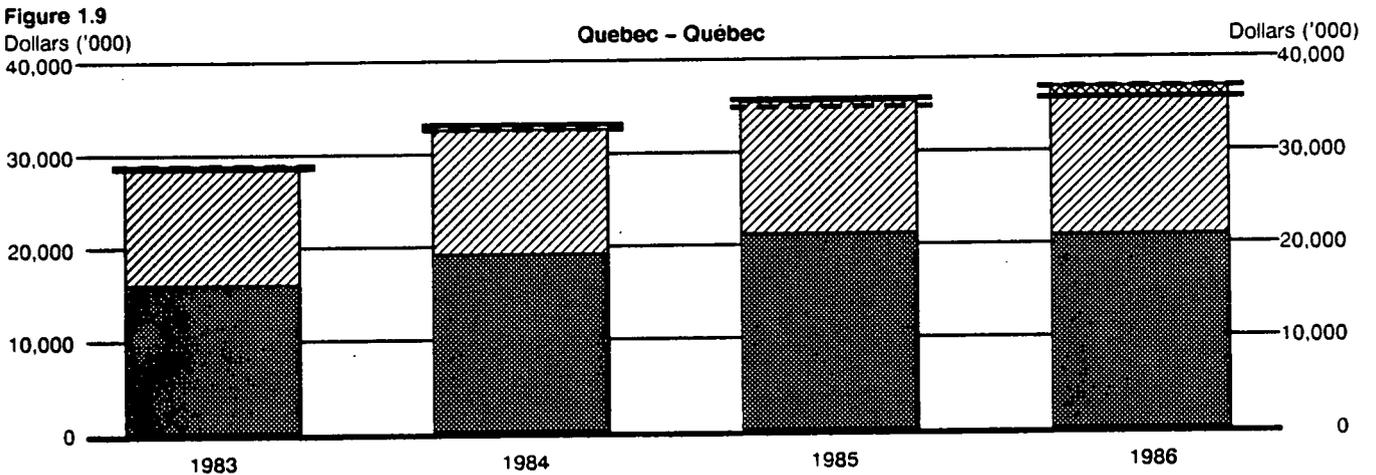
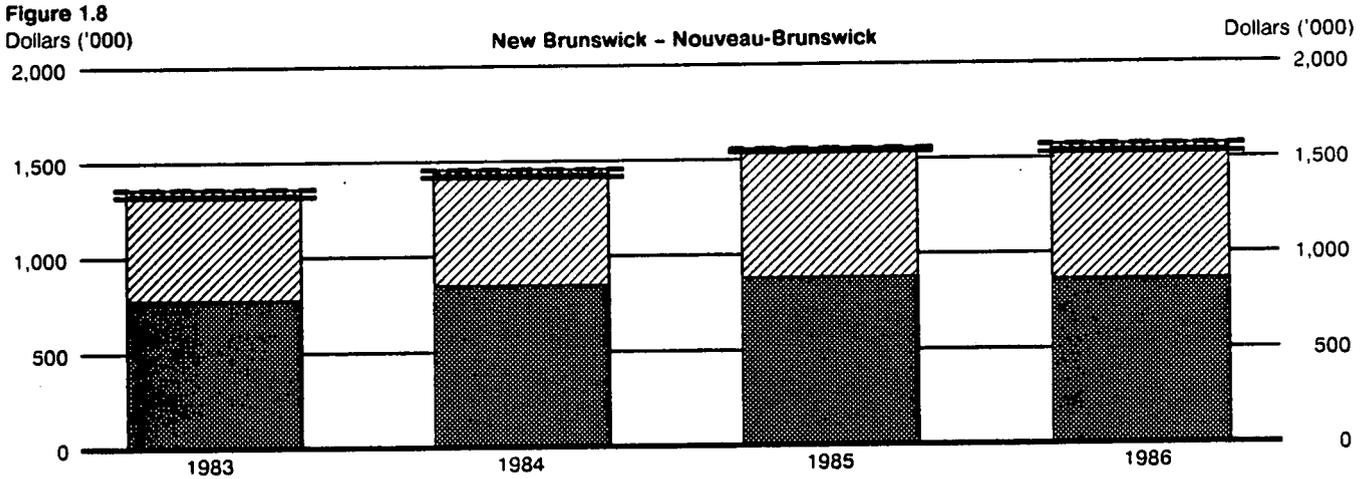
- Total earned revenue + private sector donations
Recettes gagnées totales + dons du secteur privé
- Total revenue (earned and unearned)
Recettes totales (gagnées et non gagnées)
- Total expenditures
Dépenses totales
- Income gap before public subsidies
L'écart de revenus avant les subventions des administrations publiques
- Deficit
Déficit
- Surplus
Excédent



Constant 1983 dollars
 Les dollars constants de 1983

Income Gap, Performing Arts Companies, Canada and the Provinces, 1983 to 1986
L'écart de revenus, les compagnies d'arts d'interprétation, Canada et les provinces, 1983 à 1986

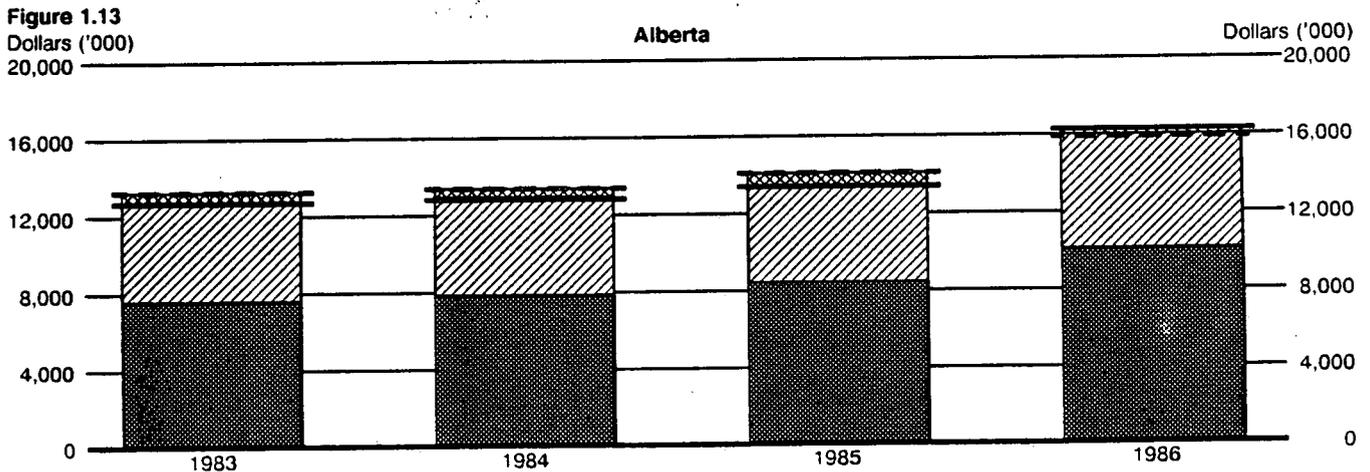
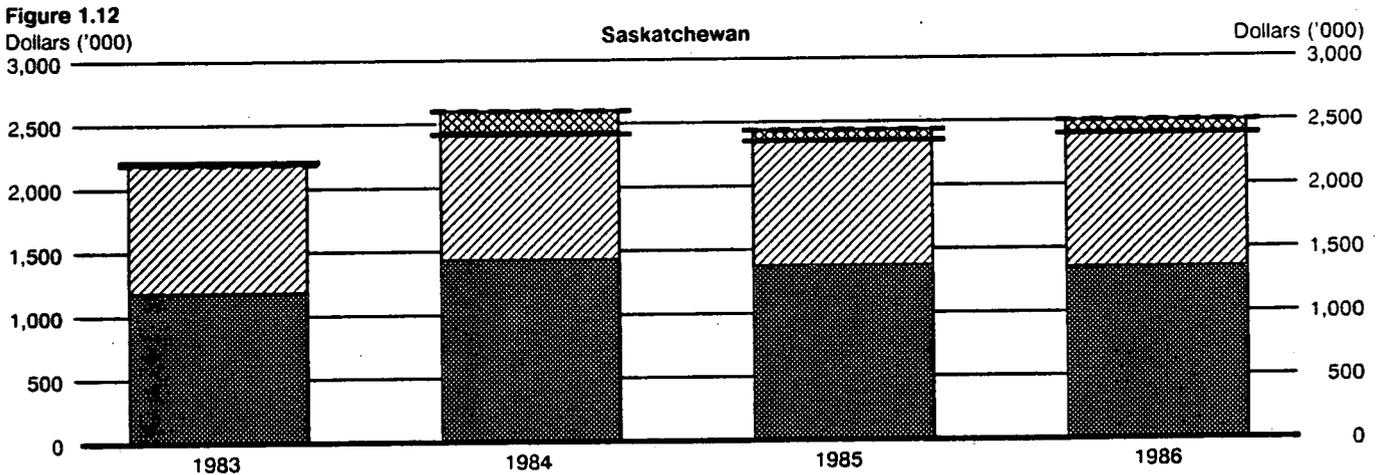
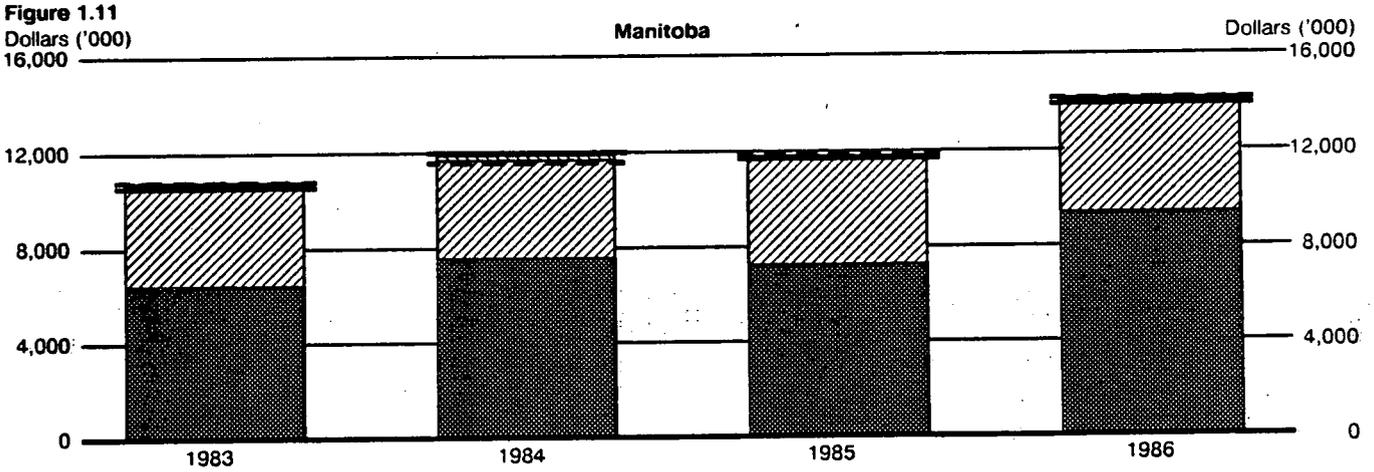
- | | | | |
|---|---|---|--|
|  | Total earned revenue + private sector donations
Recettes gagnées totales + dons du secteur privé |  | Income gap before public subsidies
L'écart de revenus avant les subventions des administrations publiques |
|  | Total revenue (earned and unearned)
Recettes totales (gagnées et non gagnées) |  | Deficit
Déficit |
|  | Total expenditures
Dépenses totales |  | Surplus
Excédent |



Constant 1983 dollars
 Les dollars constants de 1983

Income Gap, Performing Arts Companies, Canada and the Provinces, 1983 to 1986
L'écart de revenus, les compagnies d'arts d'interprétation, Canada et les provinces, 1983 à 1986

- | | | | |
|---|---|---|--|
|  | Total earned revenue + private sector donations
Recettes gagnées totales + dons du secteur privé |  | Income gap before public subsidies
L'écart de revenus avant les subventions des administrations publiques |
|  | Total revenue (earned and unearned)
Recettes totales (gagnées et non gagnées) |  | Deficit
Déficit |
|  | Total expenditures
Dépenses totales |  | Surplus
Excédent |



Constant 1983 dollars
 Les dollars constants de 1983

Income Gap, Performing Arts Companies, Canada and the Provinces, 1983 to 1986
L'écart de revenus, les compagnies d'arts d'interprétation, Canada et les provinces, 1983 à 1986

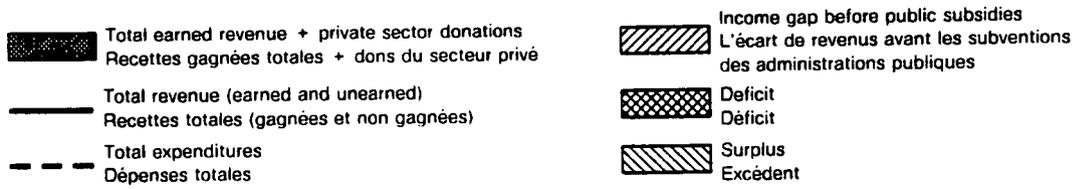


Figure 1.14
Dollars ('000)

British Columbia - Colombie-Britannique

Dollars ('000)

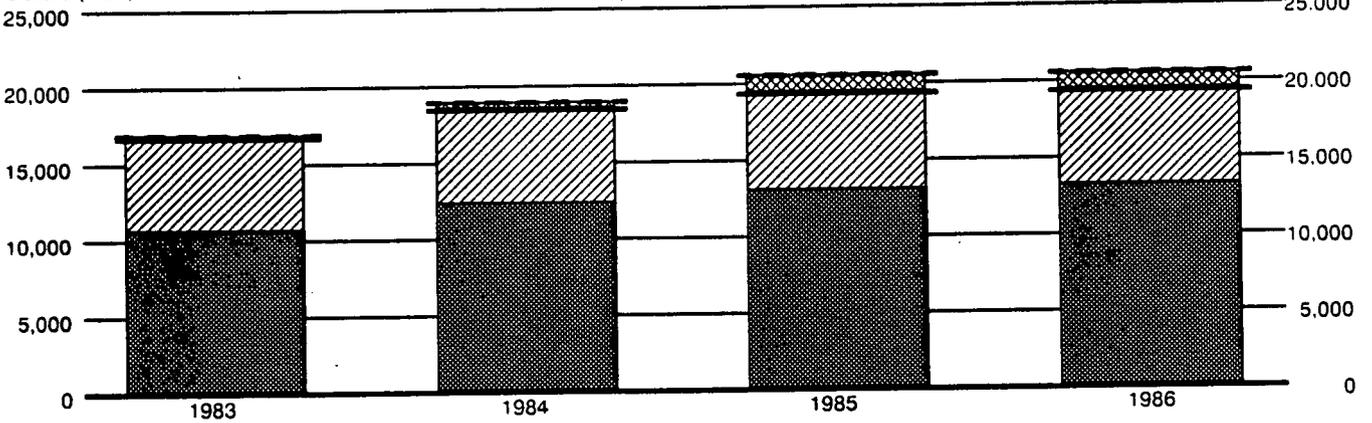
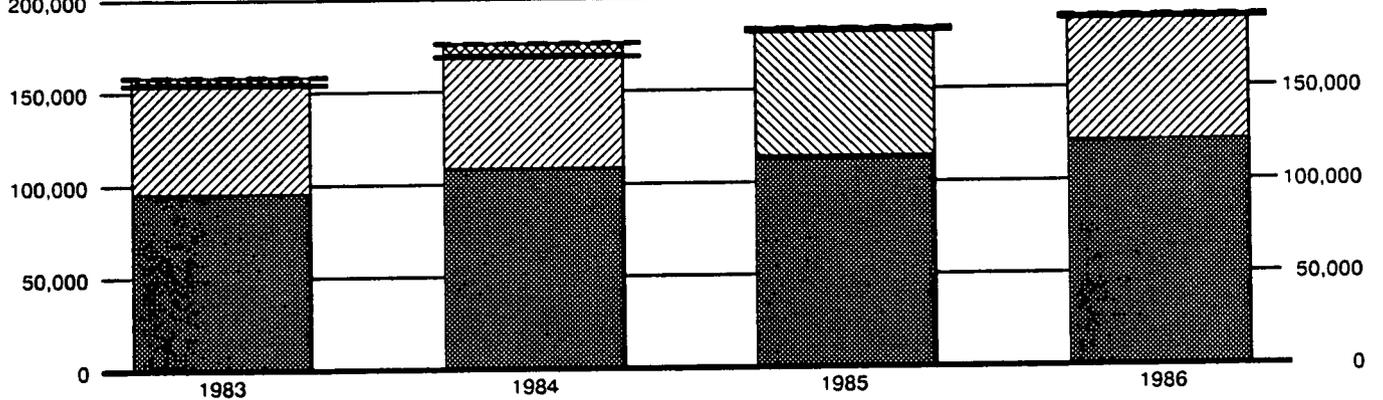


Figure 1.15
Dollars ('000)

CANADA

Dollars ('000)



Section 2

TABLE 2.1. Summary Statistics by Discipline and Selected Provinces, 1986

	Number of companies	Total performances	Total attendance	Total expenditures	Total revenue
	Nombre de compagnies	Représentations totales	Assistance totale	Dépenses totales	Recettes totales
Discipline by province					
Theatre					
Newfoundland	5	491	125,577	843,937	859,398
Prince Edward Island	2	x	x	x	x
Nova Scotia	5	843	227,090	2,980,436	2,883,636
New Brunswick	6	961	222,144	1,909,779	1,913,642
Quebec	53	5,751	1,360,562	17,133,997	17,085,331
Ontario	57	9,071	3,054,787	54,744,902	54,737,689
Manitoba	7	1,154	314,909	5,217,023	5,370,269
Saskatchewan	3	795	189,969	1,857,358	1,648,885
Alberta	22	3,811	922,258	14,035,976	13,898,926
British Columbia	19	7,353	1,102,708	11,192,961	11,003,756
Yukon	1	50	3,250	57,640	71,128
Music					
Newfoundland	1	x	x	x	x
Prince Edward Island	1	x	x	x	x
Nova Scotia	2	x	x	x	x
Quebec	10	489	666,051	15,331,948	14,714,418
Ontario	30	1,030	1,045,580	29,788,712	29,695,767
Manitoba	4	116	114,484	3,516,098	3,427,900
Saskatchewan	2	x	x	x	x
Alberta	5	352	243,762	7,183,929	7,167,130
British Columbia	9	400	302,451	10,080,850	9,145,118
Dance					
New Brunswick	1	x	x	x	x
Quebec	9	400	296,902	7,777,024	7,534,097
Ontario	16	951	626,481	14,485,856	14,247,172
Manitoba	2	x	x	x	x
Saskatchewan	1	x	x	x	x
Alberta	5	212	136,506	1,985,924	2,129,626
British Columbia	8	395	252,891	2,112,311	1,967,775
Opera					
Quebec	3	47	96,149	6,641,336	5,892,155
Ontario	4	237	219,938	13,360,804	13,311,156
Manitoba	1	x	x	x	x
Alberta	2	x	x	x	x
British Columbia	2	x	x	x	x

TABLEAU 2.1. Statistiques sommaires selon la discipline et les provinces sélectionnées, 1986

Earned revenue Recettes gagnées	Unearned revenue – Recettes non gagnées				Surplus (deficit)	Discipline selon la province Excédent (déficit)
	Unearned revenue Recettes non gagnées	Public grants Administration publique	Private sector donations Secteur privé	Other Autres		
361,509	497,889	384,599	113,290	-	15,461	Théâtre Terre-Neuve
x	x	x	x	x	x	Île-du-Prince-Édouard
1,632,917	1,250,719	1 067 464	183,255	-	-96,800	Nouvelle-Écosse
767,658	1,145,984	890,190	255,794	-	3,863	Nouveau-Brunswick
8,708,133	8,377,198	7,819,394	487,222	70,582	-48,666	Québec
33,988,087	20,749,602	15,092,688	5,575,414	81,500	-7,213	Ontario
2,861,118	2,509,151	1,863,794	645,357	-	153,246	Manitoba
780,631	868,254	746,298	121,956	-	-208,473	Saskatchewan
6,211,245	7,687,681	5,907,847	1,665,571	114,263	-137,050	Alberta
6,338,847	4,664,909	3,473,141	1,190,768	1,000	-189,205	Colombie-Britannique
39,099	32,029	30,000	2,029	-	13,488	Yukon
						Musique
x	x	x	x	x	x	Terre-Neuve
x	x	x	x	x	x	Île-du-Prince-Édouard
x	x	x	x	x	x	Nouvelle-Écosse
7,456,451	7,257,967	5,011,190	2,246,777	-	-617,530	Québec
13,626,762	16,069,005	11,524,659	4,536,262	8,084	-92,945	Ontario
1,573,164	1,854,736	1,157,200	694,740	2,796	-88,198	Manitoba
x	x	x	x	x	x	Saskatchewan
3,002,434	4,164,696	2,488,013	1,676,683	-	-16,799	Alberta
4,570,355	4,574,763	2,900,297	1,580,607	93,859	-935,732	Colombie-Britannique
						Danse
x	x	x	x	x	x	Nouveau-Brunswick
3,090,342	4,443,755	3,820,811	622,944	-	-242,927	Québec
5,264,775	8,982,397	6,788,195	2,194,202	-	-238,684	Ontario
x	x	x	x	x	x	Manitoba
x	x	x	x	x	x	Saskatchewan
917,883	1,211,743	760,594	451,149	-	143,702	Alberta
392,155	1,575,620	1,122,424	453,196	-	-144,536	Colombie-Britannique
						Opéra
3,173,974	2,718,181	2,452,700	265,481	-	-749,181	Québec
5,918,029	7,393,127	3,594,774	3,798,353	-	-49,648	Ontario
x	x	x	x	x	x	Manitoba
x	x	x	x	x	x	Alberta
x	x	x	x	x	x	Colombie-Britannique

Section 3

TABLE 3.1. Number of Performances, Attendance, Revenue, Expenditures and Surplus (Deficit), 1986
TABLEAU 3.1. Nombre de représentations, assistance, recettes, dépenses et excédent (déficit), 1986

	Number of companies	Total performances	Total attendance	Total revenue	Total expenditures	Surplus (deficit)
	Nombre de compagnies	Représentations totales	Assistance totale	Recettes totales	Dépenses totales	Excédent (déficit)
Newfoundland - Terre-Neuve	6	511	136,827	1,044,791	1,068,030	-23,239
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Edouard	3	302	110,085	2,517,476	2,572,447	-54,971
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	7	888	252,417	4,157,573	4,285,420	-127,847
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	7	1,010	242,715	1,973,469	1,972,497	972
Quebec - Québec	75	6,687	2,419,664	45,226,001	46,884,305	-1,658,304
Ontario	107	11,289	4,946,786	111,991,784	112,380,274	-388,490
Manitoba	14	1,492	668,990	16,191,544	16,197,509	-5,965
Saskatchewan	6	882	236,028	2,897,332	3,082,353	-185,021
Alberta	34	4,433	1,367,129	26,178,520	25,930,534	247,986
British Columbia - Colombie-Britannique	38	8,418	1,806,052	25,238,048	26,734,855	-1,496,807
Yukon	1	50	3,250	71,128	57,640	13,488
CANADA	298	35,962	12,189,943	237,487,666	241,165,864	-3,678,198

TABLE 3.2. Total Number of Performances, Home, Tour and Youth Performances and Performances with Canadian Content, 1986

TABLEAU 3.2. Nombre total de représentations, représentations à domicile, en tournée et pour la jeunesse et les représentations avec contenu Canadien, 1986

	Total performances	Home performances		Tour performances ¹		Youth performances ²		Percent of total performances with Canadian content ³
	Représentations totales	Représentations à domicile		Représentations en tournée ¹		Représentations pour la jeunesse ²		Pourcentage des représentations totales avec contenu Canadien ³
		Number	Percent of total performances	Number	Percent of total performances	Number	Percent of total performances	
		Nombre	Pourcentage des représentations totales	Nombre	Pourcentage des représentations totales	Nombre	Pourcentage des représentations totales	
Newfoundland - Terre-Neuve	511	368	72	143	28	244	48	35
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	302	302	100	-	-	141	47	33
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	888	372	42	514	58	520	59	42
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	1,010	431	43	579	57	592	59	97
Quebec - Québec	6,687	3,995	60	2,423	36	2,148	32	71
Ontario	11,289	8,619	76	2,437	22	3,945	35	60
Manitoba	1,492	941	63	499	33	565	38	71
Saskatchewan	882	446	51	395	45	429	49	79
Alberta	4,433	2,956	67	1,439	32	1,504	34	64
British Columbia - Colombie-Britannique	8,418	4,352	52	1,634	19	2,164	26	75
Yukon	50	50	100	-	-	-	-	-
CANADA	35,962	22,832	63	10,063	28	12,252	34	67

See footnote(s) at end of tables.
Voir note(s) à la fin des tableaux.

TABLE 3.3. Total Attendance, Attendance at Home, Tour and Youth Performances, and Average Attendance per Performance, 1986

TABLEAU 3.3. Assistance totale, assistance aux représentations à domicile, en tournée et pour la jeunesse et assistance moyenne par représentation, 1986

	Total attendance	Attendance at home performances		Attendance at tour performances ⁴		Attendance at youth performances ⁵		Average attendance per performance ⁶
	Assistance Totale	Assistance aux représentations à domicile		Assistance aux représentations en tournée ⁴		Assistance aux représentations pour la jeunesse ⁵		Assistance moyenne par représentation ⁶
		Number	Percent of total attendance	Number	Percent of total attendance	Number	Percent of total attendance	
		Nombre	Pourcentage d'assistance totale	Nombre	Pourcentage d'assistance totale	Nombre	Pourcentage d'assistance totale	
Newfoundland - Terre-Neuve	136,827	102,947	75	33,880	25	49,720	36	268
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	110,085	110,085	100	-	-	20,417	19	365
Nova Scotia - Nouvelle- Écosse	252,417	127,048	50	125,263	50	136,394	54	284
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	242,715	80,901	33	161,814	67	137,616	57	240
Quebec - Québec	2,419,664	1,224,179	51	788,031	33	512,616	21	374
Ontario	4,946,786	3,884,527	79	975,446	20	1,412,343	29	444
Manitoba	668,990	423,097	63	233,543	35	163,389	24	448
Saskatchewan	236,028	119,971	51	102,557	43	111,488	47	268
Alberta	1,367,129	898,076	66	298,355	22	308,534	23	313
British Columbia - Colombie-Britannique	1,806,052	1,241,097	69	516,006	29	714,261	40	215
Yukon	3,250	3,250	100	-	-	-	-	65
CANADA	12,189,943	8,215,178	67	3,234,895	27	3,566,778	29	343

See footnote(s) at end of tables.
Voir note(s) à la fin des tableaux.

TABLE 3.4. Total Expenses, Total Revenue (Earned and Unearned), and Surplus (Deficit) 1986
TABLEAU 3.4. Dépenses totales, recettes totales (gagnées et non gagnées) et excédent (déficit), 1986

	Total expenses Dépenses totales	Total revenue Recettes totales		Earned revenue Recettes gagnées	
		\$	%	\$	%
Newfoundland - Terre-Neuve	1,068,030	1,044,791	100.0	413,292	39.6
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	2,572,447	2,517,476	100.0	1,363,137	54.1
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	4,285,420	4,157,573	100.0	1,888,924	45.4
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	1,972,497	1,973,469	100.0	823,711	41.7
Quebec - Québec	46,884,305	45,226,001	100.0	22,428,900	49.6
Ontario	112,380,274	111,991,784	100.0	58,797,653	52.5
Manitoba	16,197,509	16,191,544	100.0	8,461,357	52.3
Saskatchewan	3,082,353	2,897,332	100.0	1,133,368	39.1
Alberta	25,930,534	26,178,520	100.0	11,408,156	43.6
British Columbia - Colombie-Britannique	26,734,855	25,238,048	100.0	12,862,514	51.0
Yukon	57,640	71,128	100.0	39,099	55.0
CANADA	241,165,864	237,487,666	100.0	119,620,111	50.4

	Unearned revenue Recettes non gagnées				Surplus (deficit) Excédent (déficit)
	Public Administration publique		Private Secteur privé		
	\$	%	\$	%	
Newfoundland - Terre-Neuve	445,162	42.6	186,337	17.8	-23,239
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	1,030,861	40.9	123,478	4.9	-54,971
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	1,970,464	47.4	298,185	7.2	-127,847
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	893,964	45.3	255,794	13.0	972
Quebec - Québec	19,104,095	42.2	3,693,006	8.2	-1,658,304
Ontario	37,000,316	33.0	16,193,815	14.5	-388,490
Manitoba	5,484,461	33.9	2,245,726	13.9	-5,965
Saskatchewan	1,270,864	43.9	493,100	17.0	-185,021
Alberta	10,208,798	39.0	4,561,566	17.4	247,986
British Columbia - Colombie-Britannique	8,462,417	33.5	3,913,117	15.5	-1,496,807
Yukon	30,000	42.2	2,029	2.9	13,488
CANADA	85,901,402	36.2	31,966,153	13.5	-3,678,198

TABLE 3.6. Sources of Unearned Revenue (Public), 1986
TABLEAU 3.6. Sources de recettes non gagnées (administration publique), 1986

	Total unearned revenue Total des recettes non gagnées	Total Public Administration publique total		Federal Subventions fédérales	
		\$	%	\$	%
Newfoundland - Terre-Neuve	631,499	445,162	100.0	199,823	44.9
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	1,154,339	1,030,861	100.0	579,929	56.3
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	2,268,649	1,970,464	100.0	1,102,861	56.0
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	1,149,758	893,964	100.0	602,292	67.4
Quebec - Québec	22,797,101	19,104,095	100.0	7,402,351	38.7
Ontario	53,194,131	37,000,316	100.0	20,134,080	54.4
Manitoba	7,730,187	5,484,461	100.0	2,877,423	52.5
Saskatchewan	1,763,964	1,270,864	100.0	525,236	41.3
Alberta	14,770,364	10,208,798	100.0	3,201,375	31.4
British Columbia - Colombie-Britannique	12,375,534	8,462,417	100.0	4,822,209	57.0
Yukon	32,029	30,000	100.0	-	-
CANADA	117,867,555	85,901,402	100.0	41,447,579	48.3

	Provincial Subventions provinciales		Municipal Subventions municipales		Other ⁸ Autres ⁸	
	\$	%	\$	%	\$	%
	Newfoundland - Terre-Neuve	119,425	26.8	14,987	3.4	110,927
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	301,524	29.2	45,302	4.4	104,106	10.1
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	810,885	41.2	56,718	2.9	-	-
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	257,027	28.8	7,000	0.8	27,645	3.1
Quebec - Québec	10,131,189	53.0	1,534,148	8.0	36,407	0.2
Ontario	11,170,151	30.2	5,467,304	14.8	228,781	0.6
Manitoba	2,189,688	39.9	411,782	7.5	5,568	0.1
Saskatchewan	608,210	47.9	136,398	10.7	1,020	--
Alberta	5,499,937	53.9	1,483,080	14.5	24,406	0.2
British Columbia - Colombie-Britannique	2,437,745	28.8	1,198,609	14.2	3,854	--
Yukon	30,000	100.0	-	-	-	-
CANADA	33,555,781	39.1	10,355,328	12.1	542,714	0.6

See footnote(s) at end of tables.
 Voir note(s) à la fin des tableaux.

TABLE 3.7. Sources of Unearned Revenue (Private), 1986
TABLEAU 3.7. Sources de recettes non gagnées (secteur privé), 1986

	Total unearned Total des recettes non gagnées	Total private Dons du secteur privé total		Corporate Sociétés	
		\$	%	\$	%
Newfoundland - Terre-Neuve	631,499	186,337	100.0	107,400	57.6
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	1,154,339	123,478	100.0	105,974	85.8
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	2,268,649	298,185	100.0	200,847	67.4
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	1,149,758	255,794	100.0	71,134	27.8
Quebec - Québec	22,797,101	3,693,006	100.0	1,112,592	30.1
Ontario	53,194,131	16,193,815	100.0	6,243,623	38.6
Manitoba	7,730,187	2,245,726	100.0	905,968	40.3
Saskatchewan	1,763,964	493,100	100.0	156,519	31.7
Alberta	14,770,364	4,561,566	100.0	1,640,956	36.0
British Columbia - Colombie-Britannique	12,375,534	3,913,117	100.0	1,251,720	32.0
Yukon	32,029	2,029	100.0	-	-
CANADA	117,867,555	31,966,153	100.0	11,796,733	36.9

	Foundations Fondations		Individual Particuliers		Other ⁸ Autres ⁸	
	\$	%	\$	%	\$	%
Newfoundland - Terre-Neuve	-	-	24,261	13.0	54,676	29.3
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	-	-	3,916	3.2	13,588	11.0
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	1,000	0.3	47,022	15.8	49,316	16.5
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	3,000	1.2	173,284	67.7	8,376	3.3
Quebec - Québec	220,124	8.0	302,632	8.2	2,057,658	55.7
Ontario	836,242	5.2	4,894,717	30.2	4,219,233	26.1
Manitoba	191,950	8.5	459,318	20.5	688,490	30.7
Saskatchewan	21,150	4.3	102,684	20.8	212,747	43.1
Alberta	585,176	12.8	795,856	17.4	1,539,578	33.8
British Columbia - Colombie-Britannique	375,246	9.6	1,116,757	28.5	1,169,394	29.9
Yukon	-	-	2,029	100.0	-	-
CANADA	2,233,888	7.0	7,922,476	24.8	10,013,056	31.3

See footnote(s) at end of tables.
 Voir note(s) à la fin des tableaux.

TABLE 3.8. Total Expenditures by Type of Expenditure, 1986
TABLEAU 3.8. Dépenses totales selon le genre de dépenses, 1986

	Total expenditures		Personnel		Production (excluding personnel)	
	Dépenses totales				Dépenses de production (personnel exclu)	
	\$	%	\$	%	\$	%
Newfoundland - Terre-Neuve	1,068,030	100.0	761,679	71.3	152,012	14.2
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	2,572,447	100.0	1,808,731	70.3	659,365	25.6
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	4,285,420	100.0	2,202,824	51.4	1,366,184	31.9
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	1,972,497	100.0	1,013,342	51.3	525,349	26.6
Quebec - Québec	46,884,305	100.0	26,039,922	55.5	11,198,626	23.9
Ontario	112,380,274	100.0	65,917,367	58.6	15,026,175	13.4
Manitoba	16,197,509	100.0	8,229,474	50.8	3,652,297	22.5
Saskatchewan	3,082,353	100.0	2,092,659	67.9	324,869	10.5
Alberta	25,930,534	100.0	15,208,959	58.7	3,736,370	14.4
British Columbia - Colombie-Britannique	26,734,855	100.0	15,991,345	59.8	3,772,021	14.1
Yukon	57,640	100.0	16,558	28.7	10,699	18.6
CANADA	241,165,864	100.0	139,282,860	57.7	40,423,967	16.8

	Publicity and promotion		Administration		Associated school or festival		Other expenditures ⁸	
	Publicité et promotion				École associée ou festival		Autres dépenses ⁸	
	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%
Newfoundland - Terre-Neuve	28,178	2.6	58,762	5.5	5,633	0.5	61,766	5.8
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	5,724	0.2	98,627	3.8	-	-	-	-
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	190,378	4.4	241,977	5.6	7,500	0.2	276,557	6.5
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	135,461	6.9	131,053	6.6	-	-	167,292	8.5
Quebec - Québec	3,877,116	8.3	2,041,246	4.4	482,144	1.0	3,245,251	6.9
Ontario	11,997,798	10.7	5,990,847	5.3	409,693	0.4	13,038,394	11.6
Manitoba	1,331,666	8.2	944,710	5.8	1,370,695	8.5	668,667	4.1
Saskatchewan	239,516	7.8	210,190	6.8	-	-	215,119	7.0
Alberta	2,819,624	10.9	1,562,628	6.0	347,214	1.3	2,255,739	8.7
British Columbia - Colombie-Britannique	2,639,849	9.9	1,609,715	6.0	37,808	0.1	2,684,117	10.0
Yukon	8,010	13.9	6,885	11.9	-	-	15,488	26.9
CANADA	23,273,320	9.7	12,896,640	5.3	2,660,687	1.1	22,628,390	9.4

See footnote(s) at end of tables.
 Voir note(s) à la fin des tableaux.

TABLE 3.9. Distribution of Personnel Expenses, 1986
TABLEAU 3.9. Répartition des dépenses du personnel, 1986

	Total		Artistic personnel		Technical personnel	
			Personnel artistique		Personnel technique	
	\$	%	\$	%	\$	%
Newfoundland - Terre-Neuve	761,679	100.0	457,132	60.0	52,165	6.8
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	1,808,731	100.0	712,483	39.4	323,607	17.9
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	2,202,824	100.0	1,422,520	64.6	406,277	18.4
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	1,013,342	100.0	402,113	39.6	237,457	23.4
Quebec - Québec	26,039,922	100.0	17,296,261	66.4	3,404,044	13.1
Ontario	65,917,367	100.0	35,743,476	54.2	13,256,257	20.1
Manitoba	8,229,474	100.0	4,733,465	57.5	1,638,486	19.9
Saskatchewan	2,092,659	100.0	1,533,533	73.3	236,833	11.3
Alberta	15,208,959	100.0	8,965,520	58.9	2,828,322	18.6
British Columbia - Colombie-Britannique	15,991,345	100.0	10,708,101	66.9	2,338,604	14.6
Yukon	16,558	100.0	14,796	89.4	-	-
CANADA	139,282,860	100.0	81,989,400	58.9	24,722,052	17.8

	Sub-total - Production personnel		Administrative personnel		Other personnel ⁸	
	Total partiel - Personnel de production		Personnel administratif		Autre personnel ⁸	
	\$	%	\$	%	\$	%
Newfoundland - Terre-Neuve	509,297	66.9	140,417	18.4	111,965	14.7
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	1,036,090	57.3	379,368	21.0	393,273	21.7
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	1,828,797	83.0	268,958	12.2	105,069	4.8
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	639,570	63.1	134,792	13.2	238,980	23.5
Quebec - Québec	20,700,305	79.5	3,237,577	12.4	2,102,040	8.0
Ontario	48,999,733	74.4	7,280,040	11.0	9,637,594	14.6
Manitoba	6,371,951	77.4	1,025,350	12.5	832,173	10.1
Saskatchewan	1,770,366	84.6	203,579	9.7	118,714	5.7
Alberta	11,793,842	77.5	1,647,763	10.8	1,767,354	11.6
British Columbia - Colombie-Britannique	13,046,705	81.5	1,551,135	9.6	1,393,505	8.7
Yukon	14,796	89.4	1,762	10.6	-	-
CANADA	106,711,452	76.6	15,870,741	11.4	16,700,667	12.0

See footnote(s) at end of tables.
 Voir note(s) à la fin des tableaux.

TABLE 3.10. Average Revenue per Organization, by Source, 1986

TABLEAU 3.10. Répartition des recettes moyennes par compagnie selon la source, 1986

	Total average revenue		Ticket sales		Guarantees and other performance income		Other earned ^b	
	Recettes moyennes totales		Ventes de billets		Recettes garanties, et autres recettes provenant de représentations		Autres recettes gagnées ^b	
	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%
Newfoundland - Terre-Neuve	174,132	100.0	39,133	22.5	23,240	13.3	6,509	3.7
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	839,159	100.0	412,108	49.1	6,964	0.8	35,307	4.2
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	593,939	100.0	153,286	25.8	93,776	15.8	22,784	3.8
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	328,912	100.0	87,792	26.7	29,168	8.9	20,325	6.2
Quebec - Québec	603,013	100.0	171,667	28.5	99,392	16.5	27,993	4.6
Ontario	1,046,652	100.0	367,046	35.1	92,251	8.8	90,214	8.6
Manitoba	1,156,539	100.0	360,955	31.2	125,985	10.9	117,443	10.2
Saskatchewan	482,889	100.0	131,756	27.3	36,332	7.5	20,807	4.3
Alberta	769,956	100.0	241,314	31.3	47,986	6.2	46,234	6.0
British Columbia - Colombie-Britannique	664,159	100.0	246,551	37.1	62,383	9.4	29,553	4.4
Yukon	71,128	100.0	17,280	24.3	8,475	11.9	13,344	18.8
CANADA	799,622	100.0	264,830	33.1	81,850	10.2	56,081	7.0

	Average earned		Public grants		Private donations		Average unearned	
	Moyenne des recettes gagnées		Subventions des administrations publiques		Dons du secteur privé		Moyenne des recettes non gagnées	
	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%
Newfoundland - Terre-Neuve	68,882	39.6	74,194	42.6	31,056	17.8	105,250	60.4
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	454,379	54.1	343,620	40.9	41,159	4.9	384,780	45.9
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	269,846	45.4	281,495	47.4	42,598	7.2	324,093	54.6
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	137,285	41.7	148,994	45.3	42,632	13.0	191,626	58.3
Quebec - Québec	299,052	49.6	254,721	42.2	49,240	8.2	303,961	50.4
Ontario	549,511	52.5	345,797	33.0	151,344	14.5	497,141	47.5
Manitoba	604,383	52.3	391,747	33.9	160,409	13.9	552,156	47.7
Saskatchewan	188,895	39.1	211,811	43.9	82,183	17.0	293,994	60.9
Alberta	335,534	43.6	300,259	39.0	134,164	17.4	434,422	56.4
British Columbia - Colombie-Britannique	338,487	51.0	222,695	33.5	102,977	15.5	325,672	49.0
Yukon	39,099	55.0	30,000	42.2	2,029	2.9	32,029	45.0
CANADA	402,761	50.4	289,230	36.2	107,630	13.5	396,860	49.6

See footnote(s) at end of tables.
 Voir note(s) à la fin des tableaux.

TABLE 3.11. Distribution of Average Expenditures per Organization, 1986

TABLEAU 3.11. Répartition des dépenses moyennes par compagnie, 1986

	Personnel	Other production Autres dépenses de production	Publicity and promotion Publicité et promotion	Administration	Associated school or festival École associée ou festival	Other ⁸ Autres ⁸	Average expenditure Dépenses moyennes
Newfoundland - Terre-Neuve	126,946	25,335	4,696	9,794	939	10,294	178,005
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	602,910	219,788	1,908	32,876	-	-	857,482
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	314,689	195,169	27,197	34,568	1,071	39,508	612,203
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	168,890	87,558	22,577	21,842	-	27,882	328,750
Quebec - Québec	347,199	149,315	51,695	27,217	6,429	43,270	625,124
Ontario	616,050	140,432	112,129	55,989	3,829	121,854	1,050,283
Manitoba	587,820	260,878	95,119	67,479	97,907	47,762	1,156,965
Saskatchewan	348,776	54,145	39,919	35,032	-	35,853	513,726
Alberta	447,322	109,893	82,930	45,960	10,212	66,345	762,663
British Columbia - Colombie-Britannique	420,825	99,264	69,470	42,361	995	70,634	703,549
Yukon	16,558	10,699	8,010	6,885	-	15,488	57,640
CANADA	468,966	136,108	78,361	43,423	8,959	76,190	812,006

See footnote(s) at end of tables.
Voir les note(s) à la fin des tableaux.

Section 4

TABLE 4.1. Number of Performances, Attendance, Revenue, Expenditures and Surplus (Deficit), 1986
TABLÉAU 4.1. Nombre de représentations, assistance, recettes, dépenses et excédent (déficit), 1986

	Number of companies	Total performances	Total attendance	Total revenue	Total expenditures	Surplus (deficit)
	Nombre de compagnies	Représentations totales	Assistance totale	Recettes totales	Dépenses totales	Excédent (déficit)
Discipline and Company size - Discipline et la taille de la compagnie						
Theatre - Théâtre						
Small - Petite	86	7,648	1,500,721	8,882,313	9,090,232	-207,919
Medium - Moyenne	67	14,197	2,739,703	25,952,484	26,215,924	-263,440
Large - Grande	27	8,731	3,389,451	77,114,087	77,187,980	-73,893
Total	180	30,576	7,629,875	111,948,884	112,494,136	-545,252
Music - Musique						
Small - Petite	33	688	190,144	2,819,581	3,014,982	-195,401
Medium - Moyenne	17	500	259,486	6,656,541	6,770,226	-113,685
Large - Grande	14	1,317	1,995,298	57,340,328	58,784,342	-1,444,014
Total	64	2,505	2,444,928	66,816,450	68,569,550	-1,753,100
Dance - Danse						
Small - Petite	19	750	377,599	1,612,603	1,744,487	-131,884
Medium - Moyenne	16	784	328,713	6,631,945	6,747,938	-115,993
Large - Grande	7	692	853,400	24,269,525	24,659,962	-390,437
Total	42	2,226	1,559,712	32,514,073	33,152,387	-638,314
Opera - Opéra						
Small - Petite	6	48	35,172	1,870,849	1,927,629	-56,780
Medium - Moyenne	3	101	91,339	3,883,549	3,598,918	284,631
Large - Grande	3	506	428,917	20,453,861	21,423,244	-969,383
Total	12	655	555,428	26,208,259	26,949,791	-741,532
Total	298	35,962	12,189,943	237,487,666	241,165,864	-3,678,198

TABLE 4.2. Total Number of Performances, Home, Tour and Youth Performances and Performances with Canadian Content, 1986

TABLEAU 4.2. Nombre total de représentations, représentations à domicile, en tournée et pour la jeunesse et les représentations avec contenu Canadien, 1986

Discipline and Company size - Discipline et la taille de la compagnie	Total performances	Home performances		Tour performances ¹		Youth performances ²		Percent of total performances with Canadian content ³
	Représenta- tions totales	Représenta- tions à domicile		Représenta- tions en tournée ¹		Représenta- tions pour la jeunesse ²		Pourcentage des représen- tations totales avec contenu Canadien ³
		Number	Percent of total performances	Number	Percent of total performances	Number	Percent of total performances	
		Nombre	Pourcentage des représen- tations totales	Nombre	Pourcentage des représen- tations totales	Nombre	Pourcentage des représen- tations totales	
Theatre - Théâtre								
Small - Petite	7,648	4,826	63	2,590	34	3,375	44	86
Medium - Moyenne	14,197	6,924	49	4,798	34	5,594	39	77
Large - Grande	8,731	7,400	85	1,277	15	1,652	19	46
Total	30,576	19 150	63	8,665	28	10,621	35	70
Music - Musique								
Small - Petite	688	452	66	175	25	237	34	44
Medium - Moyenne	500	413	83	68	14	58	12	34
Large - Grande	1,317	1,098	83	65	5	192	15	15
Total	2,505	1,963	78	308	12	487	19	27
Dance - Danse								
Small - Petite	750	511	68	189	25	430	57	78
Medium - Moyenne	784	461	59	307	39	221	28	99
Large - Grande	692	215	31	472	68	75	11	74
Total	2,226	1 187	53	968	43	726	33	84
Opera - Opéra								
Small - Petite	48	47	98	-	-	5	10	-
Medium - Moyenne	101	39	39	62	61	62	61	-
Large - Grande	506	446	88	60	12	351	69	-
Total	655	532	81	122	19	418	64	-
Total	35,962	22,832	63	10,063	28	12,252	34	67

See footnote(s) at end of tables.
Voir note(s) à la fin des tableaux.

TABLE 4.3. Total Attendance, Attendance at Home, Tour and Youth Performances, and Average Attendance per Performance, 1986

TABLEAU 4.3. Assistance totale, assistance aux représentations à domicile, en tournée et pour la jeunesse et assistance moyenne par représentation, 1986

Discipline and Company size - Discipline et la taille de la compagnie	Total attendance	Attendance at home performances		Attendance at tour performances ⁴		Attendance at youth performances ⁵		Average attendance per performance ⁶
	Assistance Totale	Assistance aux représen- tations à domicile		Assistance aux représen- tations en tournée ⁴		Assistance aux représen- tations pour la jeunesse ⁵		Assistance moyenne par représentation ⁶
		Number	Percent of total attendance	Number	Percent of total attendance	Number	Percent of total attendance	
		Nombre	Pourcentage d'assistance totale	Nombre	Pourcentage d'assistance totale	Nombre	Pourcentage d'assistance totale	
Theatre - Théâtre								
Small - Petite	1,500,721	737,760	49	616,010	41	848,354	57	204
Medium - Moyenne	2,739,703	1,310,719	48	1,365,982	50	1,494,952	55	193
Large - Grande	3,389,451	2,874,963	85	450,396	13	518,516	15	388
Total	7,629,875	4,923,442	65	2,432,388	32	2,861,822	38	252
Music - Musique								
Small - Petite	190,144	155,862	82	38,901	20	49,506	26	306
Medium - Moyenne	259,486	214,158	83	39,463	15	21,711	8	519
Large - Grande	1,995,298	1,540,391	77	24,507	1	182,771	9	1,515
Total	2,444,928	1,910,411	78	102,871	4	253,988	10	1,003
Dance - Danse								
Small - Petite	377,599	276,726	73	66,844	18	195,336	52	503
Medium - Moyenne	328,713	184,006	56	146,657	45	69,258	21	455
Large - Grande	853,400	398,838	47	454,262	53	42,475	5	1,233
Total	1,559,712	859,570	55	667,763	43	307,069	20	721
Opera - Opéra								
Small - Petite	35,172	33,372	95	-	-	2,000	6	733
Medium - Moyenne	91,339	75,789	83	15,550	17	17,194	19	904
Large - Grande	428,917	412,594	96	16,323	4	124,705	29	848
Total	555,428	521,755	94	31,873	6	143,899	26	848
Total	12,189,943	8,215,178	67	3,234,895	27	3,566,778	29	343

See footnote(s) at end of tables.

Voir note(s) à la fin des tableaux.

TABLE 4.4. Total Expenses, Total Revenue (Earned and Unearned), and Surplus (Deficit) 1986

TABLEAU 4.4. Dépenses totales, recettes totales (gagnées et non gagnées) et excédent (déficit), 1986

Discipline and Company size - Discipline et la taille de la compagnie	Total expenses		Unearned revenue								Surplus (deficit)
	Dépenses totales		Total revenue		Earned revenue		Recettes non gagnées				Excédent (déficit)
	Recettes totales		Recettes gagnées		Public		Private				
					Administration publique		Secteur privé				
		\$	%	\$	%	\$	%	\$	%		
Theatre - Théâtre											
Small - Petite	9,090,232	8,882,313	100.0	3,325,533	37.4	4,878,890	54.9	677,890	7.6	-207,919	
Medium - Moyenne	26,215,924	25,952,484	100.0	12,327,099	47.5	10,581,122	40.8	3,044,263	11.7	-263,440	
Large - Grande	77,187,980	77,114,087	100.0	47,387,237	61.5	22,837,164	29.6	6,889,686	8.9	-73,893	
Total	112,494,136	111,948,884	100.0	63,039,869	56.3	38,297,176	34.2	10,611,839	9.5	-545,252	
Music - Musique											
Small - Petite	3,014,982	2,819,581	100.0	982,919	34.9	1,030,263	36.5	806,399	28.6	-195,401	
Medium - Moyenne	6,770,226	6,656,541	100.0	2,572,825	38.7	2,637,047	39.6	1,446,669	21.7	-113,685	
Large - Grande	58,784,342	57,340,328	100.0	27,339,610	47.7	20,865,323	36.4	9,135,395	15.9	-1,444,014	
Total	68,569,550	66,816,450	100.0	30,895,354	46.2	24,532,633	36.7	11,388,463	17.0	-1,753,100	
Dance - Danse											
Small - Petite	1,744,487	1,612,603	100.0	465,399	28.9	954,005	59.2	193,199	12.0	-131,884	
Medium - Moyenne	6,747,938	6,631,945	100.0	1,774,803	26.8	3,900,328	58.8	956,814	14.4	-115,993	
Large - Grande	24,659,962	24,269,525	100.0	11,125,696	45.8	9,859,361	40.6	3,284,468	13.5	-390,437	
Total	33,152,387	32,514,073	100.0	13,365,898	41.1	14,713,694	45.3	4,434,481	13.6	-638,314	
Opera - Opéra											
Small - Petite	1,927,629	1,870,849	100.0	737,316	39.4	701,067	37.5	432,466	23.1	-56,780	
Medium - Moyenne	3,598,918	3,883,549	100.0	1,665,830	42.9	1,343,870	34.6	873,849	22.5	284,631	
Large - Grande	21,423,244	20,453,861	100.0	9,915,844	48.5	6,312,962	30.9	4,225,055	20.7	-969,383	
Total	26,949,791	26,208,259	100.0	12,318,990	47.0	8,357,899	31.9	5,531,370	21.1	-741,532	
Total	241,165,864	237,487,666	100.0	119,620,111	50.4	85,901,402	36.2	31,966,153	13.5	-3,678,198	

TABLE 4.5. Sources of Earned Revenue, 1986

Discipline and Company size	Total earned revenue		Ticket sales ⁷		Guarantees, service fees, workshops	
	Total des recettes gagnées		Ventes de billets ⁷		Recettes garanties, frais de service, recettes tirées d'ateliers	
	\$	%	\$	%	\$	%
Theatre						
Small	3,325,533	100.0	1,344,239	40.4	1,478,626	44.5
Medium	12,327,099	100.0	6,493,448	52.7	3,732,919	30.3
Large	47,387,237	100.0	35,381,689	74.7	2,125,302	4.5
Total	63,039,869	100.0	43,219,376	68.6	7,336,847	11.6
Music						
Small	982,919	100.0	645,894	65.7	128,637	13.1
Medium	2,572,825	100.0	1,569,666	61.0	442,157	17.2
Large	27,339,610	100.0	16,816,817	61.5	4,421,550	16.2
Total	30,895,354	100.0	19,032,377	61.6	4,992,344	16.2
Dance						
Small	465,399	100.0	109,003	23.4	182,089	39.1
Medium	1,774,803	100.0	217,164	12.2	969,119	54.6
Large	11,125,696	100.0	6,477,317	58.2	3,174,783	28.5
Total	13,365,898	100.0	6,803,484	50.9	4,325,991	32.4
Opera						
Small	737,316	100.0	621,688	84.3	20,325	2.8
Medium	1,665,830	100.0	1,529,245	91.8	20,700	1.2
Large	9,915,844	100.0	7,448,457	75.1	547,614	5.5
Total	12,318,990	100.0	9,599,390	77.9	588,639	4.8
Total	119,620,111	100.0	78,654,627	65.8	17,243,821	14.4

See footnote(s) at end of tables.

TABLEAU 4.5. Sources de recettes gagnées, 1986

Media		Associated school or festival		Other ⁸		Discipline et la taille de la compagnie
Médias		École associée ou festival		Autres ⁸		
\$	%	\$	%	\$	%	
74,610	2.2	65,881	2.0	362,177	10.9	Théâtre
58,869	0.5	479,633	3.9	1,562,230	12.7	Petite
2,619,483	5.5	428,598	0.9	6,832,165	14.4	Moyenne
2,752,962	4.4	974,112	1.5	8,756,572	13.9	Grande
						Total
66,591	6.8	16,199	1.6	125,598	12.8	Musique
219,104	8.5	92,568	3.6	249,330	9.6	Petite
1,878,040	6.9	165,817	0.6	4,057,386	14.8	Moyenne
2,163,735	7.0	274,584	0.9	4,432,314	14.3	Grande
						Total
3,049	0.7	30,813	6.6	140,445	30.2	Danse
2,684	0.2	483,112	27.2	102,724	5.8	Petite
21,688	0.2	1,108,555	10.0	343,353	3.1	Moyenne
27,421	0.2	1,622,480	12.1	586,522	4.4	Grande
						Total
57,505	7.8	2,750	0.4	35,048	4.8	Opéra
6,938	0.4	-	-	108,947	6.5	Petite
205,000	2.1	-	-	1,714,773	17.3	Moyenne
269,443	2.2	2,750	--	1,858,768	15.1	Grande
						Total
5,213,561	4.4	2,873,926	2.4	15,634,176	13.1	Total

Voir note(s) à la fin des tableaux.

TABLE 4.6. Sources of Unearned Revenue (Public), 1986

Discipline and Company size	Total unearned revenue	Total Public		Federal	
	Total des recettes non gagnées	Administration publique total		Subventions fédérales	
		\$	%	\$	%
Theatre					
Small	5,556,780	4,878,890	100.0	2,227,041	45.6
Medium	13,625,385	10,581,122	100.0	4,585,958	43.3
Large	29,726,850	22,837,164	100.0	10,662,873	46.7
Total	48,909,015	38,297,176	100.0	17,475,872	45.6
Music					
Small	1,836,662	1,030,263	100.0	347,707	33.7
Medium	4,083,716	2,637,047	100.0	987,477	37.4
Large	30,000,718	20,865,323	100.0	11,247,329	53.9
Total	35,921,096	24,532,633	100.0	12,582,513	51.3
Dance					
Small	1,147,204	954,005	100.0	452,345	47.4
Medium	4,857,142	3,900,328	100.0	2,429,244	62.3
Large	13,143,829	9,859,361	100.0	5,342,602	54.2
Total	19,148,175	14,713,694	100.0	8,224,191	55.9
Opera					
Small	1,133,533	701,067	100.0	148,000	21.1
Medium	2,217,719	1,343,870	100.0	583,580	43.4
Large	10,538,017	6,312,962	100.0	2,433,423	38.5
Total	13,889,269	8,357,899	100.0	3,165,003	37.9
Total	117,867,555	85,901,402	100.0	41,447,579	48.3

See footnote(s) at end of tables.

TABEAU 4.6. Sources de recettes non gagnées (administration publique), 1986

Provincial		Municipal		Other ⁸		Discipline et la taille de la compagnie
Subventions provinciales		Subventions municipales		Autres ⁸		
\$	%	\$	%	\$	%	
2,288,587	46.9	311,895	6.4	51,367	1.1	Théâtre
4,485,629	42.4	1,320,643	12.5	188,892	1.8	Petite
9,384,648	41.1	2,605,222	11.4	184,421	0.8	Moyenne
16,158,864	42.2	4,237,760	11.1	424,680	1.1	Grande
						Total
419,071	40.7	234,995	22.8	28,490	2.8	Musique
1,054,500	40.0	591,003	22.4	4,067	0.2	Petite
7,081,913	33.9	2,536,081	12.2	-	-	Moyenne
8,555,484	34.9	3,362,079	13.7	32,557	0.1	Grande
						Total
422,373	44.3	69,529	7.3	9,758	1.0	Danse
1,187,160	30.4	232,943	6.0	50,981	1.3	Petite
3,357,259	34.1	1,154,500	11.7	5,000	--	Moyenne
4,966,792	33.8	1,456,972	9.9	65,739	0.4	Grande
						Total
450,200	64.2	102,867	14.7	-	-	Opéra
804,290	45.0	156,000	11.6	-	-	Petite
2,820,151	44.7	1,039,650	16.5	19,738	0.3	Moyenne
3,874,641	46.4	1,298,517	15.5	19,738	0.2	Grande
						Total
33,555,781	39.1	10,355,328	12.1	542,714	0.6	Total

Voir note(s) à la fin des tableaux.

TABLE 4.7. Sources of Unearned Revenue (Private), 1986

Discipline and Company size	Total unearned	Total private		Corporate	
	Total des recettes non gagnées	Dons du secteur privé total		Sociétés	
		\$	%	\$	%
Theatre					
Small	5,556,780	677,890	100.0	172,879	25.5
Medium	13,625,385	3,044,263	100.0	1,254,173	41.2
Large	29,726,850	6,889,686	100.0	2,554,241	37.1
Total	48,909,015	10,611,839	100.0	3,981,293	37.5
Music					
Small	1,836,662	806,399	100.0	242,443	30.1
Medium	4,083,716	1,446,669	100.0	790,373	54.6
Large	30,000,718	9,135,395	100.0	3,133,479	34.3
Total	35,921,096	11,388,463	100.0	4,166,295	36.6
Dance					
Small	1,147,204	193,199	100.0	39,452	20.4
Medium	4,857,142	956,814	100.0	211,599	22.1
Large	13,143,829	3,284,468	100.0	1,509,029	45.9
Total	19,148,175	4,434,481	100.0	1,760,080	39.7
Opera					
Small	1,133,533	432,466	100.0	187,027	43.2
Medium	2,217,719	873,849	100.0	260,955	29.9
Large	10,538,017	4,225,055	100.0	1,441,083	34.1
Total	13,889,269	5,531,370	100.0	1,889,065	34.2
Total	117,867,555	31,966,153	100.0	11,796,733	36.9

See footnote(s) at end of tables.

TABLEAU 4.7. Sources de recettes non gagnées (secteur privé), 1986

Foundations		Individual		Other ⁸		Discipline et la taille de la compagnie
Fondations		Particuliers		Autres ⁸		
\$	%	\$	%	\$	%	
93,542	13.8	156,647	23.1	254,822	37.6	Théâtre
300,951	9.9	502,335	16.5	986,804	32.4	Petite
375,320	5.4	2,455,122	35.6	1,505,003	21.8	Moyenne
769,813	7.3	3,114,104	29.3	2,746,629	25.9	Grande
						Total
65,327	8.1	144,513	17.9	354,116	43.9	Musique
60,500	4.2	241,826	16.7	353,970	24.5	Petite
742,554	8.1	1,873,449	20.5	3,385,913	37.1	Moyenne
868,381	7.6	2,259,788	19.8	4,093,999	35.9	Grande
						Total
24,200	12.5	35,240	18.2	94,307	48.8	Danse
70,913	7.4	121,370	12.7	552,932	57.8	Petite
240,300	7.3	897,975	27.3	637,164	19.4	Moyenne
335,413	7.8	1,054,585	23.8	1,284,403	29.0	Grande
						Total
60,500	14.0	61,046	14.1	123,893	28.6	Opéra
53,950	6.2	216,219	24.7	342,725	39.2	Petite
145,831	3.5	1,216,734	28.8	1,421,407	33.6	Moyenne
260,281	4.7	1,493,999	27.0	1,888,025	34.1	Grande
						Total
2,233,888	7.0	7,922,476	24.8	10,013,056	31.3	Total

Voir note(s) à la fin des tableaux.

TABLE 4.8. Total Expenditures by Type of Expenditure, 1986

Discipline and Company size	Total expenditures		Personnel		Production (excluding personnel)	
	Dépenses totales				Dépenses de production (personnel exclu)	
	\$	%	\$	%	\$	%
Theatre						
Small	9,090,232	100.0	5,036,030	55.3	1,699,630	18.7
Medium	26,215,924	100.0	14,207,657	54.2	4,787,752	18.3
Large	77,187,980	100.0	43,914,682	56.9	13,290,648	17.2
Total	112,494,136	100.0	63,158,369	56.1	19,778,030	17.6
Music						
Small	3,014,982	100.0	1,933,028	64.1	313,563	10.4
Medium	6,770,226	100.0	4,108,021	60.7	921,006	13.6
Large	58,784,342	100.0	40,705,545	69.2	5,286,930	9.0
Total	68,569,550	100.0	46,746,594	68.2	6,521,499	9.5
Dance						
Small	1,744,487	100.0	1,082,063	62.0	268,837	15.4
Medium	6,747,938	100.0	3,043,765	45.1	1,706,873	25.3
Large	24,659,962	100.0	11,838,488	48.0	6,335,054	25.7
Total	33,152,387	100.0	15,964,316	48.2	8,310,764	25.1
Opera						
Small	1,927,629	100.0	1,200,734	62.3	352,558	18.3
Medium	3,598,918	100.0	2,254,201	62.6	367,590	10.2
Large	21,423,244	100.0	9,958,646	46.5	5,093,526	23.8
Total	26,949,791	100.0	13,413,581	49.8	5,813,674	21.6
Total	241,165,864	100.0	139,282,860	57.7	40,423,967	16.8

See footnote(s) at end of tables

TABLEAU 4.8. Dépenses totales selon le genre de dépenses, 1986

Publicity and promotion		Administration		Associated school or festival		Other expenditures ⁸		Discipline et la taille de la compagnie
Publicité et promotion				École associée ou festival		Autres dépenses ⁸		
\$	%	\$	%	\$	%	\$	%	
687,364	7.6	679,435	7.5	50,124	0.6	937,649	10.3	Théâtre
2,145,318	8.2	2,168,424	8.3	364,850	1.4	2,541,923	9.6	Petite
7,783,010	10.1	4,303,397	5.6	347,102	0.4	7,569,141	9.8	Moyenne
10,595,692	9.4	7,151,256	6.4	762,076	0.7	11,048,713	9.8	Grande
								Total
311,367	10.3	217,944	7.2	12,186	0.4	226,894	7.5	Musique
859,197	12.7	466,317	6.9	82,154	1.2	333,531	4.9	Petite
5,756,974	9.8	2,499,152	4.3	-	-	4,535,741	7.7	Moyenne
6,927,538	10.1	3,183,413	4.6	94,340	0.1	5,096,166	7.5	Grande
								Total
125,520	7.2	105,536	6.0	11,584	0.7	150,947	8.7	Danse
675,266	10.0	382,524	5.7	417,584	6.2	521,926	7.7	Petite
2,693,124	10.9	961,688	3.9	1,375,103	5.6	1,456,505	5.9	Moyenne
3,493,910	10.5	1,449,748	4.4	1,804,271	5.4	2,129,378	6.4	Grande
								Total
108,672	5.6	93,293	4.8	-	-	172,372	8.9	Opéra
541,472	15.0	233,379	6.5	-	-	202,276	5.6	Petite
1,606,036	7.5	785,551	3.7	-	-	3,979,485	18.6	Moyenne
2,256,180	8.4	1,112,223	4.1	-	-	4,354,133	16.2	Grande
								Total
23,273,320	9.7	12,896,640	5.3	2,660,687	1.1	22,628,390	9.4	Total

Voir note(s) à la fin des tableaux.

TABLE 4.9. Distribution of Personnel Expenses, 1986

Discipline and Company size	Total		Artistic personnel		Technical personnel		Sub-total - Production personnel	
			Personnel artistique		Personnel technique		Total partiel - Personnel de production	
	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%
Theatre								
Small	5,036,030	100.0	2,963,529	58.8	483,612	9.6	3,447,141	68.4
Medium	14,207,657	100.0	7,381,318	52.0	2,468,662	17.4	9,849,980	69.3
Large	43,914,682	100.0	15,750,328	35.9	15,931,533	36.3	31,681,861	72.1
Total	63,158,369	100.0	26,095,175	41.3	18,883,807	29.9	44,978,982	71.2
Music								
Small	1,933,028	100.0	1,510,478	78.1	41,913	2.2	1,552,391	80.3
Medium	4,108,021	100.0	3,019,465	73.5	65,489	1.6	3,084,954	75.1
Large	40,705,545	100.0	33,165,692	81.5	1,400,336	3.4	34,566,028	84.9
Total	46,746,594	100.0	37,695,635	80.6	1,507,738	3.2	39,203,373	83.9
Dance								
Small	1,082,063	100.0	719,270	66.4	58,605	5.4	777,875	71.8
Medium	3,043,765	100.0	1,826,763	60.0	250,937	8.2	2,077,700	68.3
Large	11,838,488	100.0	7,151,852	60.4	1,553,163	13.1	8,705,015	73.5
Total	15,964,316	100.0	9,697,885	60.7	1,862,705	11.7	11,560,590	72.4
Opera								
Small	1,200,734	100.0	775,488	64.6	270,367	22.5	1,045,855	87.1
Medium	2,254,201	100.0	1,408,552	62.5	486,382	21.6	1,894,934	84.1
Large	9,958,646	100.0	6,316,665	63.4	1,711,053	17.2	8,027,718	80.6
Total	13,413,581	100.0	8,500,705	63.4	2,467,802	18.4	10,968,507	81.8
Total	139,282,860	100.0	81,989,400	58.9	24,722,052	17.7	106,711,452	76.6

See footnote(s) at end of tables.

TABLEAU 4.9. Répartition des dépenses du personnel, 1986

Administrative personnel		Other personnel ⁸		Discipline et la taille de la compagnie
Personnel administratif		Autre personnel ⁸		
\$	%	\$	%	
878,521	17.5	710,368	14.1	Théâtre
2,639,905	18.6	1,717,772	12.0	Petite
4,599,643	10.5	7,633,178	17.4	Moyenne
8,118,069	12.9	10,061,318	15.9	Grande
				Total
				Musique
315,101	16.3	65,536	3.3	Petite
672,858	16.4	350,209	8.5	Moyenne
3,523,432	8.7	2,616,085	6.4	Grande
4,511,391	9.7	3,031,830	6.4	Total
				Danse
152,254	14.0	151,934	14.0	Petite
601,661	19.8	364,404	11.9	Moyenne
1,027,918	8.7	2,105,555	17.8	Grande
1,781,833	11.2	2,621,893	16.4	Total
				Opéra
113,200	9.4	41,679	3.5	Petite
255,254	11.3	104,013	4.6	Moyenne
1,090,994	11.0	839,934	8.4	Grande
1,459,448	10.9	985,626	7.3	Total
15,870,741	11.4	16,700,667	12.0	Total

Voir note(s) à la fin des tableaux.

TABLE 4.10. Average Revenue per Organization, by Source, 1986

Discipline and Company size	Total average revenue		Ticket sales		Guarantees and other perfor- mance income		Other earned ⁸		Average earned	
	Recettes moyennes totales		Ventes de billets		Recettes garanties, et autres recettes provenant de représentations		Autres recettes gagnées ⁸		Moyenne des recettes gagnées	
	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%
Theatre										
Small	104,498	100.0	15,815	15.1	18,711	17.9	4,598	4.4	39,124	37.4
Medium	387,351	100.0	96,917	25.0	58,118	15.0	28,952	7.5	183,987	47.5
Large	2,856,077	100.0	1,310,433	45.9	235,531	8.2	209,119	7.3	1,755,083	61.5
Total	625,413	100.0	241,449	38.6	66,166	10.6	44,563	7.1	352,178	56.3
Music										
Small	85,442	100.0	19,573	22.9	6,598	7.7	3,615	4.2	29,785	34.9
Medium	391,561	100.0	92,333	23.6	38,898	9.9	20,112	5.1	151,343	38.7
Large	4,095,738	100.0	1,201,201	29.3	449,971	11.0	301,657	7.4	1,952,829	47.7
Total	1,044,007	100.0	297,381	28.5	112,165	10.7	73,194	7.0	482,740	46.2
Dance										
Small	84,874	100.0	5,737	6.8	13,723	16.2	5,034	5.9	24,495	28.9
Medium	414,497	100.0	13,573	3.3	60,738	14.7	36,615	8.8	110,925	26.8
Large	3,467,075	100.0	925,331	26.7	456,639	13.2	207,415	6.0	1,589,385	45.8
Total	774,145	100.0	161,988	20.9	105,453	13.6	50,795	6.6	318,236	41.1
Opera										
Small	311,808	100.0	103,615	33.2	12,972	4.2	6,300	2.0	122,886	39.4
Medium	1,294,516	100.0	509,748	39.4	9,213	0.7	36,316	2.8	555,277	42.9
Large	6,817,954	100.0	2,482,819	36.4	250,871	3.7	571,591	8.4	3,305,281	48.5
Total	2,184,022	100.0	799,949	36.6	71,507	3.3	155,126	7.1	1,026,582	47.0
Total	799,622	100.0	264,830	33.1	81,850	10.2	56,081	7.0	402,761	50.4

See footnote(s) at end of tables.

TABEAU 4.10. Répartition des recettes moyennes par compagnie selon la source, 1986

Public grants		Private donations		Average unearned		Discipline et la taille de la compagnie
Subventions des administrations publiques		Dons du secteur privé		Moyenne des recettes non gagnées		
\$	%	\$	%	\$	%	
57,399	54.9	7,975	7.6	65,374	62.6	Théâtre
157,927	40.8	45,437	11.7	203,364	52.5	Petite
845,821	29.6	255,174	8.9	1,100,994	38.5	Moyenne
213,951	34.2	59,284	9.5	273,235	43.7	Grande
						Total
31,220	36.5	24,436	28.6	55,656	65.1	Musique
155,120	39.6	85,098	21.7	240,219	61.3	Petite
1,490,380	36.4	652,528	15.9	2,142,908	52.3	Moyenne
383,322	36.7	177,945	17.0	561,267	53.8	Grande
						Total
50,211	59.2	10,168	12.0	60,379	71.1	Danse
243,770	58.8	59,801	14.4	303,571	73.2	Petite
1,408,480	40.6	469,210	13.5	1,877,690	54.2	Moyenne
350,326	45.3	105,583	13.6	455,909	58.9	Grande
						Total
116,844	37.5	72,078	23.1	188,922	60.6	Opéra
447,957	34.6	291,283	22.5	739,240	57.1	Petite
2,104,321	30.9	1,408,352	20.7	3,512,672	51.5	Moyenne
696,492	31.9	460,948	21.1	1,157,439	53.0	Grande
						Total
289,230	36.2	107,630	13.5	396,860	49.6	Total

Voir note(s) à la fin des tableaux.

TABLE 4.11. Distribution of Average Expenditures per Organization, 1986

TABLEAU 4.11. Répartition des dépenses moyennes par compagnie, 1986

Discipline and Company size - Discipline et la taille de la compagnie	Personnel	Other production	Publicity and promotion	Administration	Associated school or festival	Other ⁸	Average expenditure
		Autres dépenses de production	Publicité et promotion		École associée ou festival	Autres ⁸	Dépenses moyennes
Theatre - Théâtre							
Small - Petite	59,247	19,996	8,087	7,993	590	11,031	106,944
Medium - Moyenne	212,055	71,459	32,020	32,365	5,446	37,939	391,282
Large - Grande	1,626,470	492,246	287,519	159,385	12,856	280,339	2,858,814
Total	352,840	110,492	59,194	39,951	4,257	61,725	628,459
Music - Musique							
Small - Petite	58,577	9,502	9,435	6,604	369	6,876	91,363
Medium - Moyenne	241,648	54,177	50,541	27,430	4,833	19,619	398,249
Large - Grande	2,907,539	377,638	411,212	178,511	-	323,982	4,198,882
Total	730,416	101,898	108,243	49,741	1,474	79,628	1,071,399
Dance - Danse							
Small - Petite	56,951	14,149	6,606	5,555	610	7,945	91,815
Medium - Moyenne	190,235	106,680	42,204	23,908	26,099	32,620	421,746
Large - Grande	1,691,213	905,008	384,732	137,384	196,443	208,072	3,522,852
Total	380,103	197,875	83,188	34,518	42,959	50,699	789,343
Opera - Opéra							
Small - Petite	200,122	58,760	18,112	15,549	-	28,729	321,272
Medium - Moyenne	751,400	122,530	180,491	77,793	-	67,425	1,199,639
Large - Grande	3,319,549	1,697,842	535,345	261,850	-	1,326,495	7,141,081
Total	1,117,798	484,473	188,015	92,685	-	362,844	2,245,816
Total	468,966	136,108	78,361	43,423	8,959	76,190	812,006

See footnote(s) at end of tables.

Voir note(s) à la fin des tableaux.

Section 5

TABLE 5.1. Federal Government Expenditures on Culture by Province, Fiscal Year 1986-87

TABLEAU 5.1. Dépenses de l'administration fédérale au titre de la culture, selon la province, année financière 1986-87

	Expenditures on culture (1)	Expenditures on the performing arts (2)	(2) As a percentage of (1)	Per capita expenditures on the performing arts
	Dépenses au titre de la culture (1)	Dépenses au titre des arts d'inter- prétation (2)	(2) Exprimé en pourcentage de (1)	Dépenses par personne au titre des arts d'interprétation
	(\$ 000's)	(\$ 000's)	%	(\$)
Province				
Newfoundland - Terre-Neuve	46,282	604	1.3	1.06
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	10,651	393	3.7	3.10
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	71,153	1,500	2.1	1.72
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	43,115	1,462	3.4	2.06
Quebec - Québec	704,867	15,950	2.3	2.44
Ontario	895,718	51,406	5.7	5.65
Manitoba	67,144	3,555	5.3	3.32
Saskatchewan	47,355	728	1.5	0.72
Alberta	123,186	3,529	2.9	1.49
British Columbia - Colombie-Britannique	115,482	6,603	5.7	2.29
Yukon	8,724	19	0.2	0.81
Northwest Territories - Territoires du Nord-Ouest	28,760	2	0.0	0.04
Other - Autres	285,050	3,663	1.3	...
Total	2,447,487	89,414	3.7	3.53

Total federal expenditures - \$120,234,000,000
 Les dépenses totales de l'administration fédérale - \$120,234,000,000

TABLE 5.2. Provincial Government Expenditures on Culture by Province, Fiscal Year 1986-87
TABLERAU 5.2. Dépenses de l'administration provinciale au titre de la culture, selon la province, année financière 1986-87

	Total expenditures (estimated)	Expenditures on culture (1)	Expenditures on the performing arts (2)	(2) As a percentage of (1)	Per capita expenditures on the performing arts
	Dépenses totales (estimées)	Dépenses au titre de la culture (1)	Dépenses au titre des arts d'interprétation (2)	(2) exprimé en pourcentage de (1)	Dépenses par personne au titre des arts d'interprétation
	(\$ 000,000's)	(\$ 000's)	(\$ 000's)	%	(\$)
Province					
Newfoundland - Terre-Neuve	2,617.0	20,663	4,880	23.6	8.59
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	535.3	9,300	1,522	16.4	12.02
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	3,527.4	38,248	2,219	5.8	2.54
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	3,075.4	23,508	1,100	4.7	1.55
Quebec - Québec	33,389.2	396,907	36,119	9.1	5.52
Ontario	34,337.1	457,618	29,723	6.5	3.26
Manitoba	4,816.5	63,644	5,210	8.2	4.86
Saskatchewan	4,719.6	57,859	2,749	4.8	2.72
Alberta	13,991.4	146,957	19,189	13.1	8.08
British Columbia - Colombie-Britannique	11,718.6	116,185	9,877	8.5	3.42
Yukon	256.2	6,339	80	1.3	3.40
Northwest Territories - Territoires du Nord-Ouest	728.3	5,070	-	-	-
Total	113,712.0	1,342,298	112,668	8.4	4.44



1010056151

Footnotes

- 1 Includes both performances targeted toward young audiences and other performances.
- 2 Includes performances both at home and on tour.
- 3 Performances containing at least one Canadian work/piece
- 4 Includes attendance at performances targeted toward young audiences and other performances.
- 5 Includes attendance at performances at home and on tour.
- 6 Tabulated only for those companies reporting both performances and attendance.
- 7 Net of taxes.
- 8 "Other" includes unallocated values; that is, those values that the respondent could not clearly allocate to any of the individual specified cells.

Notes

- 1 Comprend les représentations destinées à la jeunesse et les autres représentations.
- 2 Comprend les représentations données à domicile et en tournée.
- 3 Représentations dans lesquelles au moins une oeuvre/pièce canadienne est au programme.
- 4 Comprend l'assistance aux représentations destinées à la jeunesse et aux autres représentations.
- 5 Comprend l'assistance aux représentations données à domicile et en tournée.
- 6 Ne comprend que les compagnies qui ont fourni des données à la fois sur les représentations et sur les spectateurs.
- 7 Sans les taxes.
- 8 "Autres" inclue des valeurs non imputées; c.-à-d. les valeurs que le répondant ne peut clairement attribuer à aucun des cas spécifiés.

**PUBLICATIONS
OF THE CULTURE STATISTICS
PROGRAMME**

**PUBLICATIONS
DU PROGRAMME DE LA STATISTIQUE
DE LA CULTURE**

Service Bulletin - Bulletin de service

Culture Communiqué 87-001 Communiqué de la culture

Preliminary Statistics - Données préliminaires

Sound Recording 87-202 L'enregistrement sonore

Periodical Publishing 87-203 L'édition du périodique

Film Industry 87-204 L'industrie du film

Public Libraries 87-205 Les bibliothèques publiques

Government Expenditures on Culture 87-206 Les dépenses publiques au titre de la culture

Heritage Institutions 87-207 Les établissements du patrimoine

Television Viewing 87-208 L'écoute de la télévision

Performing Arts 87-209 Les arts d'interprétation

Book Publishing 87-210 L'édition du livre

Analytical Publications - Publications analytiques

Actors and Actresses 87-505 Les acteurs et actrices

Recording Industry 87-509 L'industrie de l'enregistrement

Film Industry 87-510 L'industrie du film

Television 87-512 La télévision

Heritage Institutions 87-516 Les établissements du patrimoine

Government Expenditures on Culture 87-517 Les dépenses publiques au titre de la culture

Book Publishing 87-523 L'édition du livre

Musicians & Composers 87-530 Les musiciens et compositeurs

Economic Impact of the Arts & Culture Sector 87-532 L'impact économique des arts et de la culture
