Catalogue 87-610 Annual/Various

Catalogue 87-610 Annuel/Divers

Culture statistics

Performing arts

1978

Statistiques de la culture

Les arts d'interprétation

1978

STATISTICS CANADA STATISTIQUE CANADA

FEB FEV 1981

Statistics Canada Statistique Canada

Note

This and other government publications may be purchased from local authorized agents and other community bookstores or by mail order.

Mail orders should be sent to Publications Distribution, Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6, or to Publishing Centre, Supply and Services Canada, Ottawa, K1A 0S9.

Inquiries about this publication should be addressed to:

Analysis Section,
Culture Sub-division,

Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6 (telephone: 593-6862) or to a local office of the bureau's User Advisory Services Division:

St. John's (Nfld.)	(726-0713)
Halifax	(426-5331)
Montréal	(283-5725)
Ottawa	(992-4734)
Toronto	(966-6586)
Winnipeg	(949-4020)
Regina	(569-5405)
Edmonton	(425-5052)
Vancouver	(666-3695)

Toll-free access to the regional statistical information service is provided in Nova Scotia, New Brunswick, and Prince Edward Island by telephoning 1-800-565-7192. Throughout Saskatchewan, the Regina office can be reached by dialing 1-800-667-3524, and throughout Alberta, the Edmonton office can be reached by dialing 1-800-222-6400.

Nota

On peut se procurer cette publication, ainsi que toutes les publications du gouvernement du Canada, auprès des agents autorisés locaux, dans les librairies ordinaires ou par la poste.

Les commandes par la poste devront parvenir à Distribution des publications, Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6, ou à Imprimerie et édition, Approvisionnements et services Canada, Ottawa, K1A 0S9.

Toutes demandes de renseignements sur la présente publication doivent être adressées à:

Section de l'analyse,
Sous-division de la culture,

Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6 (téléphone: 593-6862) ou à un bureau local de la Division de l'assistance utilisateurs situé aux endroits suivants:

St. John's (T.-N.)	(726-0713)
Halifax	(426-5331)
Montréal	(283-5725)
Ottawa	(992-4734)
Toronto	(966-6586)
Winnipeg	(949-4020)
Regina	(569-5405)
Edmonton	(425-5052)
Vancouver	(666-3695)

On peut obtenir une communication gratuite avec le service régional d'information statistique de la Nouvelle-Écosse, du Nouveau-Brunswick et de l'Île-du-Prince-Édouard en composant 1-800-565-7192. En Saskatchewan, on peut communiquer avec le bureau régional de Regina en composant 1-800-667-3524, et en Alberta, avec le bureau d'Edmonton au numéro 1-800-222-6400.

Statistics Canada
Education, Science and
Culture Division

Statistique Canada
Division de l'éducation, des
sciences et de la culture

Culture statistics

Performing arts

1978

Statistiques de la culture

Les arts d'interprétation

1978

Published under the authority of
the President of the Treasury Board

Statistics Canada should be credited when
reproducing or quoting any part of this document

© Minister of Supply
and Services Canada 1980

February 1980
4-2223-518

Price: Canada, $6.00
Other Countries, $7.20

Catalogue 87-610

Ottawa

Publication autorisée par
le président du Conseil du Trésor

Reproduction ou citation autorisées sous réserve
d'indication de la source: Statistique Canada

© Ministre des Approvisionnements
et Services Canada 1980

Février 1980
4-2223-518

Prix: Canada, $6.00
Autres pays, $7.20

Catalogue 87-610

Ottawa

Symbols

The following standard symbols are used in Statistics Canada publications:

. . figures not available.

. . . figures not appropriate or not applicable.

– nil or zero.

- - amount too small to be expressed.

p preliminary figures.

r revised figures.

x confidential to meet secrecy requirements of the Statistics Act.

Signes conventionnels

Les signes conventionnels suivants sont employés uniformément dans les publications de Statistique Canada:

. . nombres indisponibles.

. . . n'ayant pas lieu de figurer.

– néant ou zéro.

- - nombres infimes.

p nombres provisoires.

r nombres rectifiés.

x confidentiel en vertu des dispositions de la Loi sur la statistique relatives au secret.

Table of Contents

	Page
Introduction	5
1978 Leisure Data and the Performing Arts	7
Projections of Future Attendance at Performing Arts Events	13
Comparison of Results from 1978 Performing Arts Survey with Results from 1977	15
Discussion of the 1978 Survey	
Background and Technical Notes	19
Performances and Attendance	20
Revenues	21
Expenses	25
Conclusion	27

Figure

I. Percentage of Population (15 Years and Over) Attending Performing Arts and Sports Events by Age Group	8
II. Sources of Revenue by Discipline	23
III. Distribution of Expenses by Discipline	24

Table

1. Number of Performances, Attendance and Amount of Grants, by Discipline, 1978	30
2. Private Grants, by Discipline and Source, 1978	30
3. Average Number of Performances per Organization and Average Attendance per Performance, by Discipline and Content, 1978	31
4. Average Number of Performances per Organization and Average Attendance per Performance, by Discipline and Revenue Group, 1978	32
5. Average Grants, Revenue and Expenses per Organization, by Discipline and Revenue Group, 1978	32

Table des matières

	Page
Introduction	5
Les activités de loisir et les arts d'interprétation	7
Projections de l'assistance aux spectacles	13
Comparaison des résultats des enquêtes de 1977 et 1978 sur les arts d'interprétation	15
Présentation de l'enquête de 1978	
Généralité et notes techniques	19
Représentations et assistance	20
Recettes	21
Dépenses	25
Conclusion	27

Figure

I. Pourcentage de la population (de 15 ans et plus) ayant assisté à des spectacles et à des événements sportifs, selon le groupe d'âge	8
II. Sources de revenu selon la discipline	23
III. Répartition des dépenses selon la discipline	24

Tableau

1. Nombre de représentations et de spectateurs et montant des subventions, selon la discipline, 1978	30
2. Subventions privées, selon la discipline et la source, 1978	30
3. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation, selon la discipline et le contenu, 1978	31
4. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978	32
5. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par compagnie, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978	32

TABLE OF CONTENTS – Concluded

Table	Page
6. Distribution of Average Revenue per Organization, by Discipline, Revenue Group and Source, 1978	33
7. Breakdown of Average Grants per Organization, by Discipline, Revenue Group and Source, 1978	34
8. Distribution of Average Expenses per Organization, by Discipline, Revenue Group and Type of Expenses, 1978	35
9. Average Amount Paid in Salaries per Organization, by Discipline, Revenue Group and Type of Personnel, 1978	36
10. Average Grants, Revenue and Expenses per Spectator, by Discipline and Revenue Group, 1978	37
11. Breakdown of Average Grants per Spectator, by Discipline, Revenue Group and Source, 1978	37
12. Percentage Distribution of Revenue from Ticket Sales, by Discipline and Revenue Group, 1978	38
13. Average Deficit per Organization, Before Grants, and Surplus (Deficit) Balance, by Discipline and Revenue Group, 1978	38

Appendix	
1. Alphabetical List of Respondents	39
Survey Questionnaire	41

TABLE DES MATIÈRES – fin

Tableau	Page
6. Répartition du revenu moyen par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1978	33
7. Répartition des subventions moyennes par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1978	34
8. Répartition des dépenses moyennes par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et le genre de dépenses, 1978	35
9. Masse salariale moyenne par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la catégorie de personnel, 1978	36
10. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par spectateur, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978	37
11. Répartitions des subventions moyennes par spectateur, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1978	37
12. Répartition en pourcentage des recettes provenant de la vente de billets, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978	38
13. Déficit moyen par compagnie, avant subventions et solde excédentaire (déficitaire) moyen, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978	38

Appendice	
1. Liste alphabétique des enquêtés	39
Questionnaire d'enquête	45

Introduction

"Our land, our climate, our history, our work, our business life, our sports – and our arts – all help to make us the people we are and to give us our diverse culture".

"Arts and culture open a doorway to our past. We need this link with our history. We need it to be strengthened. The arts provide a unique reflection of the present, putting us in touch with what we feel about the world we live in. In this increasingly impersonal world, the arts keep us in touch with our emotions".

"Arts and culture allow us to experience our country's richness and diversity. They help us to identify what is uniquely our own, what is common to all. By knowing ourselves better, we can gain a sense of purpose and share a future".

The above paragraphs are drawn from "A Statement of Concern" prepared by the 1812 Committee which was formed "to affirm the solidarity of the community of artists in Canada". Among other things they called for a full public inquiry into the arts. Since this statement was published in the fall of 1978 a new federal government has been elected and has promised such an inquiry, the first since The Massey Report on the Arts, Letters and Sciences was published in 1951.

Part of the justification for such an inquiry can be seen in the changing pattern of leisure activities of Canadians. The department of the Secretary of State has recently published a report[1] on this subject which shows that for six selected activities (television viewing, listening to radio, listening to records, reading for leisure, sports/exercise, and arts/hobby/crafts/music), arts/hobby/crafts/music is the area with the largest increase in participation. Using participation rates established in a 1972 survey and adjusting for changes in the makeup of the population between 1972 and 1978, the study attempted to predict the results of a similar survey in 1978. For the performing arts the anticipated increase in participation was 19%. The actual increase was 102% or more than five times what could have been predicted from demographic data. The next greatest increase was in radio listening at

[1] Cheney, T. *The Changing Age – Education Make-up of the Canadian Adult Population and Its Implications for Arts and Culture Activity 1972-1990,* Department of the Secretary of State, 1979.

Introduction

Notre territoire, notre climat, notre histoire, notre travail, notre économie, nos activités sportives – et nos arts – font de nous ce que nous sommes et façonnent notre culture aux multiples facettes.

Les arts et la culture sont une ouverture sur le passé. Nous avons besoin de ce lien avec notre histoire, et nous devons le renforcer. Les arts sont le miroir unique du présent; ils expriment notre perception du monde dans lequel nous vivons. Dans cet univers de plus en plus impersonnel où nous vivons, les arts entretiennent notre sensibilité.

Les arts et la culture nous permettent de connaître la richesse et la diversité de notre pays. Ils nous aident à déterminer nos particularités et à découvrir nos affinités. Par une meilleure connaissance de nous-mêmes, nous pouvons acquérir un sens du devenir et vivre notre avenir ensemble.

Ces réflexions sont tirées d'une déclaration du Comité 1812 créé afin d'affirmer la solidarité de la communauté artistique canadienne. Ce comité a demandé entre autres choses la tenue d'une enquête publique complète sur les arts. Depuis la publication de cette déclaration à l'automne de 1978, un nouveau gouvernement a pris le pouvoir sur la scène fédérale; il a promis de procéder à cette enquête, la première du genre depuis la diffusion du rapport Massey sur les arts, les lettres et les sciences, en 1951.

L'évolution des habitudes des Canadiens en ce qui a trait aux loisirs justifie partiellement une telle enquête. Le Secrétariat d'État a récemment publié un rapport[1] à ce sujet, qui montre que sur six activités (écoute de la télévision, écoute de la radio, écoute de disques, lecture pour la détente, sports ou exercices physiques, ainsi que arts, bricolage, artisanat et musique), la catégorie des arts, du bricolage, de l'artisanat et de la musique est celle qui gagne le plus en popularité. En se fondant sur les taux de participation obtenus dans le cadre d'une enquête menée en 1972 et en faisant les corrections nécessaires pour tenir compte des changements intervenus dans la composition de la population entre 1972 et 1978, les auteurs de cette étude se sont efforcés de prévoir les résultats que l'on aurait obtenus en 1978, en menant une enquête analogue. En ce qui concerne les arts d'interprétation, ils ont estimé à 19 % la hausse de la participation. Or, l'augmentation réelle a été de 102 %, soit plus de cinq fois ce qui avait été

[1] Cheney, T., *The Changing Age – Education Make-up of the Canadian Adult Population and Its Implications for Arts and Culture Activity 1972-1990,* Secrétariat d'État, 1979.

approximately 2.5 times the anticipated increase followed by reading at 2.2, records at 1.9, sports/exercise at 1.3 and television at 0.8 times the anticipated activity.

Some of the increase can be attributed to an overall increase of leisure time (approximately 1%) but the main reason is a shift in leisure patterns.

These comparisons are based on data from two surveys conducted by Statistics Canada in 1972 and 1978.[2] Due to differences in the two surveys, comparisons at the level of individual activities (i.e., attendance at live theatre) is difficult. Some insight can be had however in closer study of the 1978 data by itself.

[2] Survey of Leisure Time Activities.

prévu à la lumière des statistiques démographiques. Voici les autres hausses, par ordre d'importance: écoute de la radio (environ 2.5 fois supérieure à la hausse prévue), lecture (2.2), écoute de disques (1.9), pratique des sports ou de la culture physique (1.3), et écoute de la télévision (0.8).

Cette augmentation peut être attribuée en partie à l'accroissement global des heures de loisir (environ 1 %), mais elle résulte surtout de l'évolution des habitudes de loisirs.

Ces comparaisons sont fondées sur les données de deux enquêtes menées par Statistique Canada en 1972 et en 1978[2]. En raison des différences entre ces enquêtes, il est difficile d'établir des comparaisons pour une même activité (par ex., le théâtre). Cependant, l'examen plus approfondi des données de 1978 permet de faire certaines observations.

[2] Enquête sur les activités de loisir.

1978 LEISURE DATA AND THE PERFORMING ARTS

Results of a recent survey show that Canadians are just as interested in arts and entertainment as they are in sports. During February 1978, Statistics Canada, in co-operation with the Department of the Secretary of State conducted a Survey of Leisure Activities in conjunction with the monthly Labour Force Survey. Data used from this survey is based on activities during the 12-months previous to February 1978.

When the data on newspaper reading were compiled[3] the arts and entertainment section and the sports section were both shown to be read regularly by 31% of the population. Other than the hard news sections, they were surpassed only by feature stories. When divided by education, only those with no secondary education expressed more interest in the sports section than the arts and entertainment section.

LES ACTIVITÉS DE LOISIR ET LES ARTS D'INTERPRÉTATION

D'après les résultats d'une enquête menée récemment, les Canadiens s'intéressent autant aux arts et aux spectacles qu'aux sports. En février 1978, Statistique Canada, en collaboration avec le Secrétariat d'État, a effectué une enquête sur les activités de loisir à l'occasion de l'enquête mensuelle sur la population active. Les données qui en ont été tirées s'appliquent aux activités exercées pendant les 12 mois qui ont précédé février 1978.

Les données sur la lecture des journaux[3] ont montré que 31 % des Canadiens lisent régulièrement la chronique des arts et spectacles et celle des sports. Mis à part les nouvelles à sensation, seules les manchettes retiennent davantage l'attention des lecteurs. La répartition des enquêtés selon le niveau de scolarité a révélé que ceux qui n'ont pas fait d'études secondaires sont les seuls à manifester plus d'intérêt pour la chronique des sports que pour celle des arts et spectacles.

TEXT TABLE I. Percentage of Canadians, by Age Group, Who Regularly Read Certain Sections of Newspapers

TABLEAU EXPLICATIF I. Répartition des Canadiens qui lisent régulièrement certaines rubriques de journaux, selon le groupe d'âge

Age group Groupe d'âge	Arts and entertainment Arts et spectacles	Sports
	per cent – pourcentage	
15 - 16 years – ans	42	38
17 - 19 " "	38	35
20 - 24 " "	38	30
25 - 34 " "	34	29
35 - 44 " "	29	32
45 - 54 " "	37	31
55 - 64 " "	29	32
65 - 70 " "	33	35
70 years and over – ans et plus	17	21
All age groups – Tous les groupes d'âge	31	31

When various age groups are considered we find that young people are more interested in the arts than those over 35. Sports news appears to have a more constant interest.

Interest is one thing but what about actual attendance at events? Patronage of performing arts events is at its maximum amongst the youth (ages 15 - 19). From age 20 through 54 there is a stability in participation rates showing that over a third of this group attended during the last year. After 55, attendance drops off. For sports events, youth again shows the highest involvement with almost 80% reporting having

[3] Y. Ferland, *The Canadian and His Newspaper,* Statistics Canada, 1979.

L'analyse des statistiques selon les divers groupes d'âge fait ressortir que les jeunes s'intéressent davantage aux arts que les personnes de plus de 35 ans. La chronique des sports suscite un intérêt plus uniforme.

Voilà donc ce que les statistiques nous enseignent sur l'intérêt manifesté pour diverses activités. Mais qu'en est-il de la participation? C'est entre 15 et 19 ans que les Canadiens assistent le plus aux spectacles. De 20 à 54 ans, les taux de participation se stabilisent; les données font voir que plus du tiers des enquêtés de ce groupe d'âge ont assisté à un spectacle au cours de l'année de référence. Au-delà de 55 ans, la participation diminue. En ce qui concerne les sports, les moins de 15

[3] Ferland, Y., *The Canadian and His Newspaper,* Statistique Canada, 1979.

been a spectator at least one event during the year. From age 15 onwards the percentage of the population attending declines constantly at a rate greater than that shown by the performing arts audiences.

ans forment le groupe dont la participation est la plus forte: presque 80 % d'entre eux ont déclaré avoir assisté à au moins une représentation sportive pendant l'année observée. Chez les 15 ans et plus, les taux de participation décroissent peu à peu, et à un rythme plus rapide que pour les arts d'interprétation.

TEXT TABLE II. Percentage of Canadians by Education Who Regularly Read Certain Sections of Newspapers

TABLEAU EXPLICATIF II. Répartition des Canadiens qui lisent régulièrement certaines rubriques de journaux, selon le niveau de scolarité

Section Rubrique	No secondary education Pas d'études secondaires	Some secondary education Quelques études secondaires	Secondary school graduates Diplôme d'études secondaires	University graduates Diplôme universitaire
	per cent – pourcentage			
Arts and entertainment – Arts et spectacles	28	40	39	41
Sports	31	32	27	37
Feature stories – Manchettes	33	40	41	33

Figure I

Percentage of Population (15 years and over) Attending Performing Arts and Sports Events by Age Group

Pourcentage de la population (de 15 ans et plus) ayant assisté à des spectables et à des évènements sportifs, selon le groupe d'âge

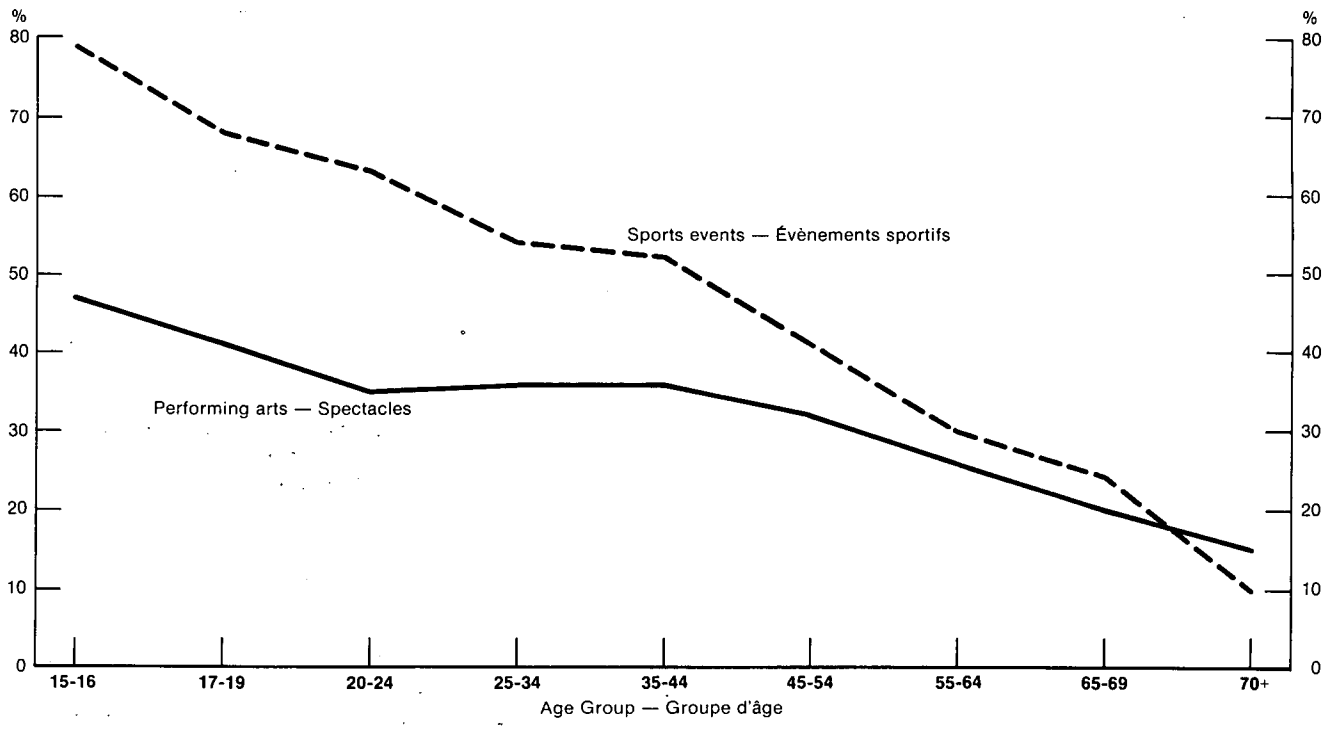


Figure I refers to the entire population 15 years and over. If only people living in large urban areas are considered, the contrast is even greater with the performing arts attendance curve being flatter and sports attendance declining more rapidly with age.

La figure I vise l'ensemble de la population de 15 ans et plus. Si l'on ne prend que les habitants des grands centres urbains, on observe un contraste encore plus frappant entre les deux courbes: celle qui illustre la participation aux activités artistiques est plus plate, tandis que celle qui correspond à la participation aux événements sportifs s'infléchit plus rapidement au fur et à mesure que l'âge augmente.

When education is considered we find similar results to those indicated by the data on readership of the arts and entertainment section of newspapers. As the level of education attained increases, the participation rate at performing arts events increases. When age is combined with education it can be seen that higher education increases the participation rate in each age group. In addition, if we consider the point above age 25 at which participation begins to decrease, we find that those groups with higher education reach this point at an older age.

Si l'on examine les statistiques selon le niveau de scolarité, on obtient des résultats qui concordent avec les données sur la lecture de la chronique des arts et de celle des sports. À mesure que le niveau de scolarité croît, l'assistance aux activités augmente, et ce dans chaque groupe d'âge. En outre, alors que la participation commence à diminuer après 25 ans pour l'ensemble de la population, la baisse se produit plus tardivement dans le cas des groupes plus instruits.

TEXT TABLE III. Percentage Participation of the Population in Attendance at Performing Arts Events, by Age Group and Education

TABLEAU EXPLICATIF III. Taux de participation de la population aux spectacles, selon le groupe d'âge et la scolarité

Age group Groupe d'âge	No secondary education Pas d'études secondaires	Some secondary education Quelques études secondaires	Secondary school graduates Diplôme d'études secondaires	University graduates Diplôme universitaire
	per cent – pourcentage			
15 - 16 years – ans	43	48	...	...
17 - 19 " "	13	38	47	...
20 - 24 " "	9	21	43	66
25 - 34 " "	18	24	45	60
35 - 44 " "	18	29	50	62
45 - 54 " "	14	30	52	66
55 - 64 " "	10	24	53	68
65 - 69 " "	8	23	33	76
70 years and over – ans et plus	10	19	30	23
All age groups – Tous les groupes d'âge	14	29	46	62

Before going any further some explanation of the data should be given. The figures are not to be interpreted as a measure of actual attendance at events but rather as a measure of the individuals who attended at least one event during the year. No reliable data concerning the number of times an individual attended each type of event is available. In addition the survey covered only those persons 15 years of age and over.

Avant de poursuivre l'analyse, il convient de souligner que les statistiques font état du nombre de personnes qui ont participé au moins une fois à une activité pendant l'année d'observation; elles ne reflètent donc pas la participation réelle. On ne dispose pas de données fiables sur le nombre de fois que les enquêtés ont participé à un genre d'activité en particulier. En outre, l'enquête ne s'adressait qu'aux personnes de 15 ans et plus.

A performing arts events refers to any live theatre, music, dance or opera performance.

Par "spectacle", on entend toute représentation de théatre, de musique, de danse ou d'opéra.

If the population is divided by sex and size of community we find that inhabitants of large cities are more likely to attend the performing arts. It can be argued that this is due to greater access to the arts but this information is not available. This argument cannot be made to account for the difference in the participation rates between sexes. Females are approximately 25% more likely to attend a performing arts event than are their male counterparts.

La répartition de la population selon le sexe et la taille de l'agglomération fait voir que les habitants des grandes villes sont plus susceptibles d'assister à des spectacles. On serait tenté d'expliquer ce phénomène par le fait que les citadins ont plus facilement accès aux salles de spectacles; il n'existe cependant pas de données à cet égard. De toute façon, cet argument ne tient pas si l'on observe l'écart entre les taux de participation des hommes et des femmes. En effet, il y a environ 25 % plus de chances que les femmes assistent à un spectacle que les hommes.

TEXT TABLE IV. Percentage Participation of the Population in Attendance at Performing Arts Events, by Community Size and Sex

TABLEAU EXPLICATIF IV. Taux de participation de la population aux spectacles, selon la taille de l'agglomération et le sexe

Communities Agglomérations	Male Hommes	Female Femmes	Total
	per cent – pourcentage		
Metropolitan areas – Régions métropolitaines	34	42	38
Other – Autres	23	30	27
Total	29	37	33

When participation is examined by province, Alberta and Ontario show the highest rates while the Maritime provinces, with exclusion of Prince Edward Island have residents who participate the least.

Si l'on examine les taux de participation selon la province, on constate que l'Alberta et l'Ontario affichent les taux les plus élevés, tandis que les provinces Maritimes, excepté l'Île-du-Prince-Édouard, accusent les taux les plus bas.

TEXT TABLE V. Percentage Participation of the Population in Attendance at Performing Arts Events, by Province and Sex

TABLEAU EXPLICATIF V. Taux de participation de la population aux spectacles, selon la province et le sexe

Province	Male Hommes	Female Femmes	Total
	per cent – pourcentage		
Newfoundland – Terre-Neuve	22	23	22
Prince Edward Island – Île-du-Prince-Édouard	30	33	31
Nova Scotia – Nouvelle-Écosse	22	27	25
New Brunswick – Nouveau-Brunswick	21	28	25
Québec	28	35	32
Ontario	31	41	36
Manitoba	26	35	31
Saskatchewan	25	32	29
Alberta	34	39	36
British Columbia – Colombie-Britannique	38	38	34
Canada	29	37	33

At first glance marital status appears to have a substantial effect on attendance at the performing arts. When the effects of age and children are controlled, however, the differences are largely removed.

In Text Table VI only those persons 25 and over have been included due to the low proportion of married people below this age. Similarly since the age group 45 - 54 is a normal upper limit for parents of children 14 and under no groups above this age have been included.

À première vue, l'état matrimonial semble influer sensiblement sur l'assistance aux spectacles. Or, les différences s'atténuent considérablement, une fois éliminés les effets de l'âge et de la charge d'enfants.

Dans le tableau explicatif VI, seuls les 25 ans et plus ont été pris en compte, car la proportion de personnes mariées est faible en-deçà de cette âge. De même, comme les couples ayant des enfants de 14 ans et moins n'ont en général pas plus de 54 ans, les 55 ans et plus n'ont pas été comptés.

TEXT TABLE VI. Percentage Participation of the Population in Attendance at Performing Arts Events, by Marital Status and Selected Age Groups

TABLEAU EXPLICATIF VI. Taux de participation de la population aux spectacles, selon l'état matrimonial et certains groupes d'âge

Marital status État matrimonial	Age group – Groupe d'âge			
	15 years and over 15 ans et plus	25 - 34 years 25 - 34 ans	35 - 44 years 35 - 44 ans	45 - 54 years 45 - 54 ans
	per cent – pourcentage			
Separated or divorced – Séparé ou divorcé:				
No children under 15 years – Sans enfant de moins de 15 ans	35	44	40	47
Single, never married – Célibataire, jamais marié:				
No children under 15 years – Sans enfant de moins de 15 ans	42	46	39	35
Married – Marié:				
No children under 15 years – Sans enfant de moins de 15 ans	30	48	42	29
Only children under 6 years – Avec seulement des enfants de moins de 6 ans	24	25	29	24
Children under 6 years and also between 6 and 15 years – Avec des enfants de moins de 6 ans et aussi de 6 à 15 ans	32	31	35	41
Only children between 6 and 15 years – Avec seulement des enfants de 6 à 15 ans	34	36	35	35

Here we can see that within these age groups the participation rates are fairly close. It is also obvious that only those married persons with children under six have a significantly lower participation rate. Those with only children in the age range 6 - 14 have rates very close to those with no children.

In order to study any differences resulting from cultural background, English or French, individuals were divided by the language spoken at home. Members of both cultures follow similar and almost equal patterns of participation. As mentioned earlier, participation is high for those under 20 and then levels off in a plateau. It is at the upper age limit of this plateau where a difference does appear. Francophone participation starts to drop earlier than that of anglophones and drops at a higher rate.

Comme le montre le tableau, les taux de participation sont passablement uniformes dans ces groupes d'âge. Seules les personnes mariées ayant des enfants de moins de six ans ont un taux de participation sensiblement plus faible. Les couples dont les enfants sont âgés de 6 à 14 ans vont aux spectacles presque autant que les couples sans enfant.

Pour étudier les effets du contexte culturel (français ou anglais), on a ventilé les données selon la langue parlée à la maison. Il en ressort que les deux groupes linguistiques manifestent des tendances analogues et assistent aux représentations culturelles presque autant l'un que l'autre. Le taux de participation est élevé chez les moins de 20 ans, puis il diminue et se stabilise au-delà de cet âge. On observe toutefois certaines différences entre les deux groupes: la participation des francophones commence à diminuer plus tôt que celle des anglophones, et à un rythme plus rapide.

TEXT TABLE VII. Percentage Participation of the Population in Attendance at Performing Arts Events, by Age Group and Language Spoken at Home

TABLEAU EXPLICATIF VII. Taux de participation de la population aux spectacles, selon le groupe d'âge et la langue parlée à la maison

Age group Groupe d'âge	English Anglais	French Français	Total population Population totale
	per cent – pourcentage		
15 - 16 years – ans	47	48	47
17 - 19 " "	42	40	41
20 - 24 " "	35	38	35
25 - 34 " "	37	35	36
35 - 44 " "	36	36	36
45 - 54 " "	36	24	32
55 - 64 " "	28	20	26
65 - 69 " "	20	18	20
70 years and over – ans et plus	17	6	15
All age groups – Tous les groupes d'âge	34	32	33

Before leaving this section there is one other topic that should be addressed: that of the often implied competition between the arts and sports as it relates to attendance.

There is a large overlap in the audiences for each type of event. Almost one half of sports spectators also attended a performing arts performance. (When only citizens of large urban centres are considered, the percentage participation rate of sports spectators at performing arts events is actually slightly higher than 50%.) From another perspective, performing arts audiences are more than two-thirds made up of persons who also attend sports events. This would seem to indicate that there is less competition between the two fields than is sometimes indicated.

Avant de clore le sujet, il convient d'aborder une dernière question, celle de la prétendue concurrence entre les arts et les sports en ce qui concerne le public qu'ils attirent.

Les publics qui assistent à ces deux genres de représentations se recouvrent en grande partie. Près de la moitié des spectateurs des représentations sportives ont déclaré avoir assisté aussi à un spectacle pendant l'année de référence. (Chez les habitants des grands centres urbains, la proportion dépasse même légèrement 50 %.) Par ailleurs, plus des deux tiers des spectateurs des représentations culturelles ont déclaré avoir assisté à au moins un événement sportif. Il semble donc que la concurrence entre les deux types d'activités est moins forte qu'on ne le laisse parfois entendre.

TEXT TABLE VIII. Audience Member Overlap Between Performing Arts and Sports Events, by Age Group

TABLEAU EXPLICATIF VIII. Recoupement de l'assistance aux spectacles et aux événements sportifs, selon le groupe d'âge

Age group Groupe d'âge	Percentage of sports spectators who also attended the performing arts Pourcentage des spectateurs aux événements sportifs ayant aussi assisté à des spectacles	Percentage of performing arts audience members who also attended sports events Pourcentage de ceux qui ayant assisté à des spectacles ont aussi assisté à des événements sportifs
	per cent – pourcentage	
15 - 16 years – ans	54	89
17 - 19 " "	51	84
20 - 24 " "	41	72
25 - 34 " "	44	66
35 - 44 " "	46	66
45 - 54 " "	47	59
55 - 64 " "	45	53
65 - 69 " "	39	49
70 years and over – ans et plus	37	25
All age groups – Tous les groupes d'âge	45	67
Urban residents only – Citadins seulement	51	64

PROJECTIONS OF FUTURE ATTENDANCE AT PERFORMING ARTS EVENTS

In a recent study by Statistics Canada, data from the Survey of Leisure Time Activities was linked with projections for the future age and education characteristics of the Canadian population.

The study attempts to assess the potential impact on leisure activities of three population characteristics: overall population growth, increasing educational attainment, and the changing age profile. It was demonstrated that there is a correlation between age and education, with younger people being more highly educated. This educational attainment is increasing rapidly and is projected to continue to do so.

As was seen in the previous section, the tendency to attend performing arts events increases with the education level reached by the individual. This bodes well for the performing arts and the conclusions of the study were that attendance at the performing arts would continue to grow at a rate higher than that of the increase of overall population. Some selected figures from the study are displayed in Text Table IX.

PROJECTIONS DE L'ASSISTANCE AUX SPECTACLES

Dans une récente étude effectuée à Statistique Canada, les données de l'enquête sur les activités de loisir ont été appariées à des projections portant sur les caractéristiques futures de la population du point de vue de l'âge et du niveau de scolarité.

Dans cette étude, on s'est efforcé d'évaluer les effets éventuels de trois caractéristiques démographiques sur les activités de loisir: l'accroissement global de la population, la hausse du niveau de scolarité et l'évolution de la structure par âge de la population. On a démontré qu'il existe une corrélation entre l'âge et le niveau de scolarité, les jeunes étant plus instruits. Le niveau d'instruction moyen augmente rapidement, et les projections font voir que ce phénomène va se poursuivre.

Comme on l'a mentionné plus haut, la participation aux activités culturelles augmente avec le niveau de scolarité. Cela est de bon augure pour les arts d'interprétation; l'étude concluait d'ailleurs que l'assistance aux spectacles continuerait à augmenter à un rythme plus rapide que celui de l'accroissement global de la population. Le tableau explicatif IX présente quelques données de cette étude.

TEXT TABLE IX. Average Annual Growth Rates of Some Leisure Activities if Participation Rates, by Age and Education, Remain at the 1978 Level

TABLEAU EXPLICATIF IX. Taux de croissance annuels moyens de la participation à certaines activités de loisir, fondés sur l'hypothèse que les taux de participation selon l'âge et le niveau de scolarité resteront aux mêmes niveaux qu'en 1978

Years Années	Population 15 years and over Population âgée de 15 ans et plus	Television watching Écoute de la télévision	Attendance at – Assistance			
			Movies Cinéma	Sports	Theatre Théâtre	Classical music, dance and opera Musique classique, danse et opéra
	per cent – pourcentage					
1961-1971	2.3	2.2	3.6	2.6	3.6	3.1
1971-1977	2.3	1.9	3.3	2.2	4.0	3.7
1977-1985	1.6	1.4	1.3	1.3	2.1	1.8
1985-1990	1.1	0.9	0.2	0.7	1.5	1.3
1990-2000	1.0	0.8	0.6	0.9	1.7	1.7

COMPARISON OF RESULTS FROM 1978 PERFORMING ARTS SURVEY WITH RESULTS FROM 1977

Number of performances up 4%; earned revenue up 14%; public subsidy up 13%; total revenue up 12%. Sounds like a good year for the performing arts – but then its only one side of the story. Total attendance was down 4%, expenses were up 17% and, while last year Theatre and Music showed a surplus, this year all disciplines wrote their bottom line figures in red ink.

These figures are based on a subset of the companies included in this year's survey. They are the 126 organizations for which we have data for both 1977 and 1978 including 71 theatre companies, 33 orchestras, 16 dance companies and six opera companies. There are two caveats which should be noted in regards to this data. One is that they are not a statistical sample and do not include the new companies added to the survey this year. Thus they tend to more represent the older established companies. Secondly there was a musicians strike in Quebec during the 1978 survey year and this must be taken into account when viewing the data for the music discipline.

COMPARAISON DES RÉSULTATS DES ENQUÊTES DE 1977 ET 1978 SUR LES ARTS D'INTERPRÉTATION

Voici quelques chiffres sur les hausses enregistrées entre 1977 et 1978: nombre de spectacles, 4 %; recettes gagnées, 14 %; subventions de l'administration publique, 13 %; recettes totales, 12 %. L'année 1978 semble donc avoir été bonne pour les compagnies d'arts d'interprétation, mais ce n'est qu'un côté de la médaille. En effet, l'assistance totale a diminué de 4 %, et les dépenses se sont accrues de 17 %. En outre, l'année 1977 s'était soldée par un bilan excédentaire pour les troupes de théâtre et les orchestres, tandis que 1978 a été déficitaire pour les compagnies de toutes les disciplines.

Ces données ont été établies à partir d'un sous-ensemble de compagnies ayant participé à l'enquête de 1978. Ce sont les 126 compagnies sur lesquelles nous disposons de données pour 1977 et 1978, à savoir 71 troupes de théâtre, 33 orchestres, 16 compagnies de danse et six compagnies d'opéra. Il convient de formuler deux réserves à l'égard de ces statistiques. En premier lieu, ces compagnies ne constituent pas un échantillon statistique et ne tiennent pas compte des nouvelles compagnies venues s'ajouter en 1978. Elles reflètent donc surtout la situation des compagnies créées depuis assez longtemps. De plus, il y a eu une grève des musiciens au Québec au cours de l'année d'enquête 1978, ce dont il faut tenir compte dans l'examen des données portant sur la musique.

TEXT TABLE X. Percentage Changes from 1977 to 1978

TABLEAU EXPLICATIF X. Variations en pourcentage entre 1977 et 1978

Discipline	Length of season Longueur de la saison	Number of performances Nombre de représentations	Cost per performance Coût par représentation	Total expenses Dépenses totales
	per cent – pourcentage			
Theatre – Théâtre	+ 3	+ 4	+ 5	+ 10
Music – Musique	+ 23	– 8	+ 30	+ 19
Dance – Danse	– 5	+ 17	+ 3	+ 20
Opera – Opéra	+ 38	+ 32	+ 10	+ 45
Total	+ 4	+ 4	+ 12	+ 17

Dance was the only discipline which did not show an increase in the length of season but it did show a 17% increase in number of performances. Other than Music, the other disciplines showed increased performances in line with their season extensions.

Dance and Theatre show the least increase in costs per performances and both show a slight shift in expenditure pattern towards higher, non-personnel, production costs. Opera's increase of 10% in cost per performance is, in large part, the result of a higher

Bien que la danse soit la seule discipline dans laquelle la saison de représentations n'a pas été plus longue en 1978, le nombre de spectacles de danse a augmenté de 17 %. Dans les autres disciplines à l'exception des orchestres, la hausse du nombre de spectacles a été proportionnelle à l'importance de la prolongation de la saison.

Ce sont les troupes de danse et de théâtre qui ont affiché les hausses les moins fortes au chapitre des coûts par représentation; la répartition des dépenses a cependant changé légèrement, les coûts de production aux postes autres que le personnel ayant augmenté. Dans les compagnies d'opéra, les

budget for artistic and technical personnel costs. Music's cost increase seems to be almost equally distributed amongst the various budget items, apart from a reduced percentage of expenses for musicians due to the strike.

coûts des représentations ont progressé de 10 %, une hausse attribuable principalement à un accroissement des coûts du personnel artistique et technique. Quant aux orchestres, l'accroissement de leurs coûts semble avoir touché presque également les divers postes budgétaires, si ce n'est qu'il y a eu réduction des dépenses au titre des cachets des musiciens, en raison de la grève.

TEXT TABLE XI. Percentage Changes from 1977 to 1978

TABLEAU EXPLICATIF XI. Variations en pourcentage entre 1977 et 1978

Discipline	Attendance per performance Assistance par représentation	Total attendance Assistance totale	Earned revenue per spectator Revenu gagné par spectateur	Total earned revenue Revenu gagné total
	per cent – pourcentage			
Theatre – Théâtre	– 9	– 5	+ 13	+ 7
Music – Musique	– 9	– 17	+ 39	+ 16
Dance – Danse	– 3	+ 13	+ 5	+ 18
Opera – Opéra	+ 4	+ 37	+ 3	+ 42
Total	– 8	– 4	+ 19	+ 14

Even though all disciplines (except Music), showed increased performances, only Opera showed an increase in average attendance per performance. In Theatre, performances of Canadian works actually attracted larger audiences than in 1977 but a decrease in attendance at non-Canadian plays outweighed this increase. In Dance the decrease in attendance occurred in all types of performances, home and tour, Canadian and non-Canadian. The increase in Opera attendance is a result of bigger audiences for home performances, moderated by decreased attendance on tour.

Quoique le nombre de représentations ait augmenté dans toutes les disciplines (sauf la musique), le nombre moyen de spectateurs par représentation ne s'est accru que dans le cas de l'opéra. Dans le domaine du théâtre, les représentations d'oeuvres canadiennes ont en fait attiré des auditoires plus nombreux qu'en 1977, mais cette hausse a été contrebalancée par une diminution de l'assistance aux pièces d'auteurs étrangers. En ce qui concerne la danse, le public a diminué tant aux spectacles présentés à domicile qu'en tournée, tant aux représentations de chorégraphies canadiennes qu'étrangères. Enfin, dans le domaine de l'opéra, la hausse du nombre de spectateurs enregistrée aux représentations données à domicile a été atténuée par une baisse de l'assistance aux représentations données en tournée.

In looking at the change in total attendance, the combined effect of the changes in number of performances and average attendance per performance can be seen. Opera, which showed increases in both number of performances and average attendance per performance, reported a 40% increase in total attendance. Dance, although showing a slight decrease in average attendance per performance did have a high enough increase in performances to show an overall increase in total attendance. In Theatre, however, the increase in performances was not enough to overcome the lower attendance per performance.

L'assistance totale a varié sous l'effet conjugué de la variation du nombre de représentations et du nombre moyen de spectateurs par représentation. Dans le domaine de l'opéra, l'assistance totale s'est accrue de 40 % en raison de la hausse du nombre de spectacles et du nombre moyen de spectateurs par représentation. Dans la danse, le nombre moyen de spectateurs par représentation a diminué légèrement, mais l'augmentation du nombre de spectacles a été suffisante pour entraîner un accroissement global de l'assistance. Dans le théâtre, cependant, l'augmentation du nombre de représentations n'a pas été suffisamment forte pour compenser la diminution de l'assistance moyenne par spectacle.

Earned revenue per spectator is not a strict measure of ticket prices as it includes income from touring fees and guarantees, bars, parking lots, etc. However, ticket sales do account for the major share of earned income and from the displayed increases in earned revenue per spectator we can be reasonably certain that box office prices went up by about the same amount.

Les recettes gagnées par spectateur ne reflètent pas uniquement les ventes de billets, car elles comprennent les revenus au titre des garanties, des tournées, des recettes des bars et du stationnement, etc. Cependant, les ventes de billets comptent pour la majeure partie des recettes gagnées et, en se fondant sur les hausses des recettes gagnées par spectateur, on peut avancer sans crainte d'erreur que les prix des billets vendus aux guichets ont augmenté à peu près dans la même proportion.

All disciplines reported an increase in total earned revenue which was equal to or greater than that reported for total revenue. Text Table XII shows the increases in support by way of public subsidies and private donations.

Les compagnies de toutes les disciplines ont déclaré une hausse de leurs recettes gagnées égale ou supérieure à celle de leurs recettes totales. Le tableau explicatif XII fait état des augmentations des subventions publiques et des dons de source privée.

TEXT TABLE XII. Percentage Changes from 1977 to 1978

TABLEAU EXPLICATIF XII. Variations en pourcentage entre 1977 et 1978

Discipline	Total earned revenue Revenu gagné total	Public subsidy Subventions du secteur public	Private support Contributions du secteur privé	Total revenue Revenu total
	per cent – pourcentage			
Theatre – Théâtre	+ 7	+ 5	+ 1	+ 6
Music – Musique	+ 16	+ 23	– 9	+ 14
Dance – Danse	+ 18	+ 15	+ 28	+ 18
Opera – Opéra	+ 42	+ 16	+ 53	+ 39
Total	+ 14	+ 12	+ 5	+ 12

Private sector support of the arts includes donations made during fund-raising solicitations and patronage of the wide range of special projects devised by groups to supplement their regular campaigns. Since the survey gathers only financial data there is no measure of gifts in kind. Dance and Opera, on the other hand, seem to have been very successful in convincing the private sector to contribute. Theatre appears to be holding its own but when inflation is considered its 1% increase in support does not keep up with increasing costs.

Les fonds en provenance du secteur privé comprennent les dons recueillis dans le cadre des campagnes de souscription et de l'éventail des programmes spéciaux lancés à titre de suppléments des campagnes régulières. Comme l'enquête ne recueille que des données financières, il n'existe pas de données sur les dons en nature. Les compagnies de danse et d'opéra semblent être parvenues avec beaucoup de succès à convaincre le secteur privé de leur accorder son appui financier. Les troupes de théâtre semblent maintenir leur position, mais avec l'inflation, la modeste hausse de 1 % de leurs sources de revenu extérieures ne leur permet pas de compenser l'augmentation des coûts.

TEXT TABLE XIII. Percentage Changes from 1977 to 1978

TABLEAU EXPLICATIF XIII. Variations en pourcentage entre 1977 et 1978

Discipline	Public subsidy Subventions du secteur public	Federal government grants Subventions de l'administration fédérale	Provincial government grants Subventions des administrations provinciales	Municipal government grants Subventions des administrations municipales
	per cent – pourcentage			
Theatre – Théâtre	+ 5	+ 7	+ 5	+ 18
Music – Musique	+ 23	+ 28	+ 18	+ 11
Dance – Danse	+ 15	+ 23	– 6	+ 21
Opera – Opéra	+ 16	+ 11	+ 16	+ 32
Total	+ 12	+ 16	+ 8	+ 20

Municipal governments continue to show an increasing role in performing arts subsidy. Although their absolute contribution is small compared with the federal and provincial agencies, this is the second year in a row that they have shown the largest increase in contributions amongst the three government levels.

Music was the discipline which received the least increase from municipalities whereas the federal and provincial agencies awarded it the greatest increase. Dance suffered a decrease in funding from the provinces this year but received an increase of over 20% from the other levels of government.

Unfortunately the increase in overall public subsidy was not enough to bridge the income gap left between operating expenses and earned revenue. All four disciplines: Theatre, Music, Dance and Opera reported deficits of 3%, 4%, 2% and 7% respectively.

Les subventions des administrations municipales continuent à augmenter. Bien que leur apport soit modeste, en termes absolus, par rapport à celui des organismes fédéraux et provinciaux, c'est la deuxième année consécutive que les subventions municipales affichent la hausse la plus forte.

La musique est la discipline qui a profité le moins de l'augmentation des subventions accordées par les municipalités; par contre, c'est elle qui a profité le plus de la hausse des subventions fédérales et provinciales. Les troupes de danse ont reçu des subventions provinciales moins élevées en 1978 qu'en 1977, mais l'aide que leur ont fournie l'administration fédérale et les municipalités a augmenté de plus de 20 %.

Malheureusement, l'accroissement des subventions en provenance des trois paliers d'administration n'a pas été suffisant pour combler l'écart entre les dépenses d'exploitation et les recettes gagnées. Les compagnies de théâtre, de musique, de danse et d'opéra ont déclaré des déficits de 3 %, 4 %, 2 % et 7 % respectivement.

DISCUSSION OF THE 1978 SURVEY

Background and Technical Notes

This year's survey document was considerably revised. This was done in co-operation with the Canada Council which also recently changed its grant application forms. The result, we hope, is a questionnaire which is easier to complete by the respondents without a significant loss in detail. The line items which were eliminated were those which had been habitually poorly reported or for which little demand had been expressed by users.

In addition, because of the design co-operation with the Canada Council the data required for the Performing Arts Survey can be extracted from a completed Canada Council application form. In order to further reduce respondent burden, an agreement was negotiated with the Council whereby an organization which had received an operating grant from the Council could authorize the Council to send a copy of their completed grant application form to Statistics Canada in lieu of completing a survey questionnaire. Since the introduction of the two new documents by Statistics Canada and the Canada Council was not made at the same time not all Canada Council applicants could profit from this arrangement for the 1978 survey year. It is hoped that next year, close to one half of the respondents to the Performing Arts Survey will be able to use this method.

For the 1978 survey, Text Table XIV indicates the total survey population, the non-respondents and the method used by respondents.

PRÉSENTATION DE L'ENQUÊTE DE 1978

Généralités et notes techniques

Statistique Canada a considérablement remanié le questionnaire de 1978, en collaboration avec le Conseil des Arts du Canada, qui a lui-même changé récemment ses formules de demande de subventions. Nous espérons avoir produit ainsi un questionnaire plus facile à remplir, sans que cela ne se traduise par une perte importante de détails. On a éliminé les postes auxquels les réponses étaient ordinairement peu satisfaisantes ou qui faisaient l'objet d'une faible demande de la part des utilisateurs.

De plus, comme le questionnaire a été conçu en collaboration avec le Conseil des Arts, les données nécessaires pour l'enquête sur les arts d'interprétation peuvent être extraites des formules de demande de subventions dûment remplies soumises au Conseil des Arts. Pour alléger davantage le fardeau de la réponse, Statistique Canada a conclu une entente avec cet organisme, en vertu de laquelle toute organisation qui a reçu des subventions de fonctionnement du Conseil peut autoriser celui-ci à envoyer un exemplaire de sa formule de demande dûment remplie à Statistique Canada, au lieu d'avoir à remplir un questionnaire d'enquête. Comme les deux documents n'ont pas commencé à servir en même temps, les organismes qui ont demandé des subventions au Conseil des Arts n'ont pas tous pu profiter de cette entente pour l'année d'enquête 1978. Cependant, on espère que près de la moitié des enquêtés pourront recourir à ce mode de déclaration lors de la prochaine enquête.

Le tableau explicatif XIV indique le nombre total de participants à l'enquête, le nombre de non-répondants et la méthode de déclaration utilisée par les enquêtés.

TEXT TABLE XIV. Breakdown of Survey Population and Respondents

TABLEAU EXPLICATIF XIV. Répartition de la population enquêtée et des répondants

	Theatre Théâtre	Music Musique	Dance Danse	Opera Opéra	Total
Total respondents – Nombre total de répondants	92	34	21	6	153
Respondents using Statistics Canada document – Répondants utilisant le questionnaire de Statistique Canada	51	29	14	6	100
Respondents using Canada Council document – Répondants utilisant la formule du Conseil des Arts	41	5	7	–	53
Non-respondents – Non-répondants	30	8	13	1	52
Total survey population – Population de l'enquête	**122**	**42**	**34**	**7**	**205**

In comparing the tables at the end of this publication with those from previous years, only one change need be noted. In the past, workshops, demonstrations, etc. were included under the "Home" and "Tour" headings as applicable. This year they are not reported with the regular home and tour performances but rather are all reported together under a single third category, "Workshops, etc.".

Performances and Attendance

As mentioned above, data relating to workshops, demonstrations and similar activities are all classified together, irrespective of where they took place. Since these activities are usually run on a small scale and represent a small portion of the overall operations of the companies, they will not be included in the following discussion of performances and attendance. Text Table XV shows that although there were no Canadian opera performances in 1978, both Theatre and Dance reported more than 50% of the total performances as Canadian while Music was only slightly below this level.[4] In the case of Music the 48% reveals a significant increase from the 31% reported last year. When the results are broken down by province, however we find that the commitment to Canadian content is not equally distributed.

[4] For the purpose of this survey, a Canadian performance is one which includes at least one Canadian work. Full definition can be found on the first page of the questionnaire.

Les tableaux présentés à la fin de cette publication et ceux des années précédentes ne diffèrent que sur un point. Dans le passé, les ateliers, les démonstrations, etc. étaient comptés avec les spectacles donnés "En tournée" ou "À domicile". Cette année, au lieu d'être classés dans ces deux catégories, ils sont tous déclarés dans une catégorie distincte, "Ateliers, etc.".

Représentations et assistance

Les données sur les ateliers, les démonstrations et les activités connexes ont donc toutes été regroupées, peu importe l'endroit où l'activité a eu lieu. Cependant comme il s'agit d'activités qui ne représentent qu'une faible portion des productions des compagnies, elles ne sont pas prises en compte dans l'analyse qui suit. Le tableau explicatif XV fait voir que même si l'opéra n'a présenté aucune oeuvre canadienne en 1978, le théâtre et la danse en compte plus de 50 % suivi de très près par la musique[4]. Dans cette dernière discipline, la proportion a augmenté sensiblement par rapport à l'année dernière (48 % contre 31 %). La répartition des résultats selon la province révèle toutefois que la présentation d'oeuvres canadiennes n'est pas également distribuée.

[4] Pour les besoins de cette enquête, une représentation canadienne est un spectacle comprenant au moins une oeuvre canadienne. On trouvera la définition complète dans la première page du questionnaire.

TEXT TABLE XV. Percentage Distribution of Non-workshop Performances (With Average Attendance Per Performance in Parentheses)

TABLEAU EXPLICATIF XV. Répartition en pourcentage des spectacles autres que les ateliers (assistance moyenne par représentation indiquée entre parenthèses)

Performances Représentations	Theatre – Théâtre			Music – Musique		
	Home À domicile	Tour En tournée	Total	Home À domicile	Tour En tournée	Total
	per cent – pourcentage					
Canadian – Canadiennes	33 (315)	22 (266)	55	44 (461)	4 (1,209)	48
Non-Canadian – Non canadiennes	38 (272)	7 (222)	45	46 (1,239)	6 (863)	52
Total	**71**	**29**	**100**	**90**	**10**	**100**
	Dance – Danse			Opera – Opéra		
	Home À domicile	Tour En tournée	Total	Home À domicile	Tour En tournée	Total
	per cent – pourcentage					
Canadian – Canadiennes	28 (185)	28 (368)	56	–	–	–
Non-Canadian – Non canadiennes	28 (1,266)	16 (1,238)	44	69(1,325)	31(854)	100
Total	**56**	**44**	**100**	**69**	**31**	**100**

Text Table XV also shows that dance companies spend the most time on tour. Dance is also said to be the fastest growing in popularity of the performing arts. Whether this is a result of the extensive touring or not, is hard to say, but several years ago small dance companies had to tour because they could not find a large enough audience base in one place.

Le tableau explicatif XV montre que ce sont les troupes de danse qui passent le plus de temps en tournée. On dit aussi que la danse est, de tous les arts d'interprétation, celui dont la popularité augmente le plus rapidement. Il est difficile de déterminer si cela résulte de l'importance que les troupes accordent aux tournées, mais il y a plusieurs années, les petites troupes de danse devaient se produire en province parce qu'elles n'avaient pas un assez grand public sur place.

TEXT TABLE XVI. Percentage of Total Performances Which Included Canadian Works

TABLEAU EXPLICATIF XVI. Proportion des représentations comportant des oeuvres canadiennes

Region Région	Theatre Théâtre	Music Musique	Dance Danse	Opera Opéra
	per cent – pourcentage			
Maritimes	77	[1]	...	–
Québec	57	13[1]	31	–
Ontario	56	64	65	–
Manitoba and – et Saskatchewan	38	57	48[2]	–
Alberta	51	7	[2]	–
British Columbia – Colombie-Britannique	40	16	81	–
Canada	55	48	56	–

[1] Maritime orchestras included with Quebec.
[1] Les orchestres des Maritimes sont prises en compte avec le Québec.
[2] Alberta dance companies included with Manitoba and Saskatchewan.
[2] Les compagnies de danse de l'Alberta sont prises en compte avec le Manitoba et la Saskatchewan.

Revenues

The 153 companies in this year's report earned $34.8 million. Most of this came from box office sales and guarantees but it also includes a small percentage coming from bars, restaurants, parking lots, cloakrooms, programme sales, rental of costumes and rental of halls to other organizations. This income is called earned revenue and it amounted to 48% of the total funds received by the companies. Text Table XVII shows that some companies are not able to generate as high a percentage of earned revenue as others. Smaller companies show a lower percentage which increases with size. Theatre consistently shows the highest percentage amongst the disciplines (excluding Opera). Although Dance and Music show similar overall earned revenue percentages, small and medium-sized dance companies show lower earned revenue than similar sized orchestras. Note that the revenue groups shown here and in other tables are based on total revenue.

Of the $38 million of unearned revenue received by the companies, the largest part came from federal government grants. With the exception of the theatre discipline, the private sector is the next largest source

Recettes

En 1978, les 153 compagnies visées par l'enquête ont gagné $34.8 millions. Leurs recettes provenaient surtout des ventes de billets aux guichets et des garanties, mais également des ventes des bars et des restaurants, des permis de stationnement, des vestiaires, des ventes de programmes, ainsi que de la location de costumes et de salles à d'autres organisations. Ces revenus, ou recettes gagnées, ont représenté 48 % du budget total des compagnies en 1978. Le tableau explicatif XVII montre que la proportion de recettes gagnées n'est pas la même dans toutes les compagnies. En effet, elle est plus faible dans les petites compagnies, et elle augmente avec la taille de la compagnie. Abstraction faite des compagnies d'opéra, les troupes de théâtre affichent les plus fortes proportions de recettes gagnées. Bien que les recettes gagnées par les compagnies de danse et les orchestres interviennent globalement dans des proportions analogues, elles représentent une part moins grande des recettes totales des compagnies de danse, petites et moyennes, que de celles des orchestres de taille correspondante. Il convient de noter que la répartition par tranche de recettes présentée ici et dans les autres tableaux porte sur les recettes totales.

La majeure partie des recettes non gagnées touchées par les compagnies (qui s'établissent à $38 millions) provient de l'administration fédérale. Sauf dans le cas du théâtre, le secteur privé constitue la deuxième source de revenu par ordre

of support by way of contributions to fundraising drives, and patronage of a variety of other projects developed by the companies to increase their revenues.

d'importance; il verse des subventions sous forme de cotisations aux campagnes de souscription et aux divers programmes lancés par les compagnies dans le but d'accroître leurs recettes.

TEXT TABLE XVII. Earned Revenue Expressed as a Percentage of Total Revenue

TABLEAU EXPLICATIF XVII. Revenu gagné en proportion du revenu total

Revenue group Tranche de revenu	Theatre Théâtre	Music Musique	Dance Danse	Opera Opéra
	per cent – pourcentage			
Less than $200,000 – Moins de $200,000	39	35	26	x
$200,000 - $799,000	43	36	32	x
$800,000 and over – et plus	59	46	47	x
Weighted average – Moyenne pondérée	51	44	43	53

Of all the unearned funds contributed to the performing arts companies, Theatre received the largest proportion at 44%. Music, Dance, and Opera received 29%, 18% and 9% respectively.

Ce sont les troupes de théâtre qui ont obtenu la plus large part des fonds en provenance de l'extérieur (44 %). Les chiffres correspondants pour les orchestres, les troupes de danse et les opéras s'établissent respectivement à 29 %, 18 % et 9 %.

TEXT TABLE XVIII. Source of Grants and Donations Expressed as a Percentage of Total Grants and Donations

TABLEAU EXPLICATIF XVIII. Source et répartition des subventions et des dons

Source	Theatre Théâtre	Music Musique	Dance Danse	Opera Opéra	All disciplines Toutes les disciplines
	per cent – pourcentage				
Federal government – Administration fédérale	41	36	52	35	41
Provincial governments – Administrations provinciales	32	27	19	21	27
Municipal governments – Administrations municipales	9	10	9	13	10
Private sector – Secteur privé	18	27	20	31	22
Total	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**

Performing arts companies usually budget to just match expenditures with revenues. Given the many unknowns such as attendance for the next season, it is almost inevitable that the final figures are on one side or the other of the break even point.

En général, les compagnies d'arts d'interprétation visent seulement à équilibrer leurs recettes et leurs dépenses. Vu qu'elles font face à beaucoup d'imprévus, comme l'accueil que le public leur réservera la saison suivante, il est quasi inévitable que leur bilan se solde soit par un excédent, soit par un déficit.

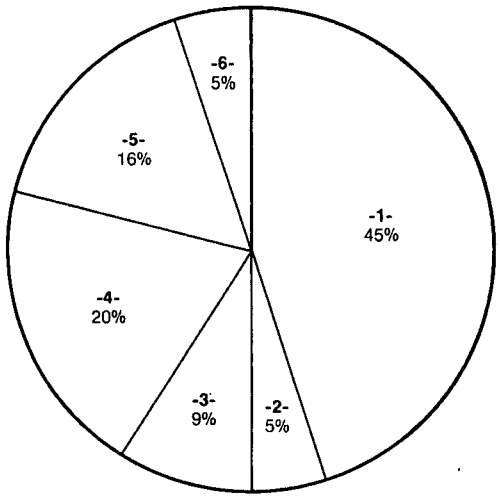
Last year's report showed an overall surplus in the performing arts; this year, only small orchestras had a surplus. Mid-size orchestras had the largest deficit at almost 12% while most other areas showed deficits on the 2% to 3% range.

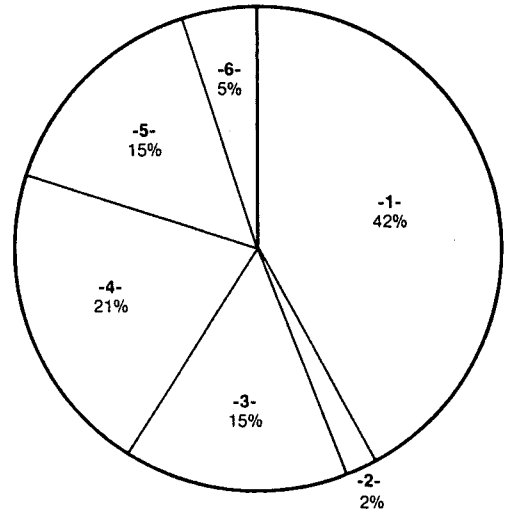
En 1977, les compagnies, dans l'ensemble, ont affiché un excédent; en 1978, seuls les petits orchestres ont déclaré un budget excédentaire. Ce sont les orchestres de taille moyenne qui ont accusé le déficit le plus important (presque 12 %), tandis que la plupart des autres compagnies ont subi des pertes de l'ordre de 2 % à 3 %.

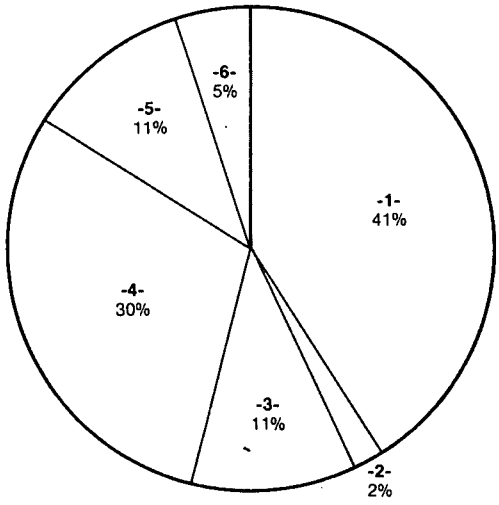
Figure II

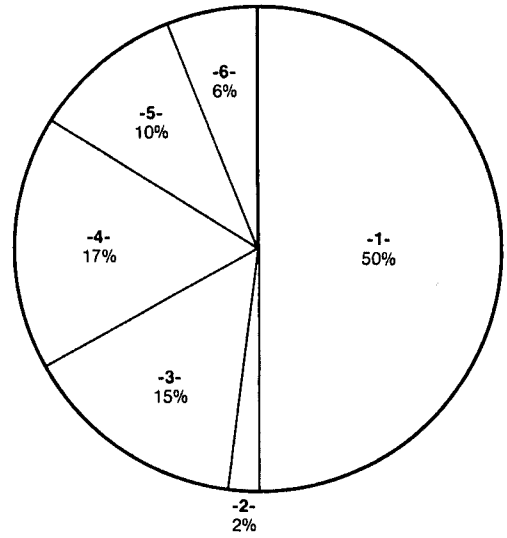
Sources of Revenue by Discipline

Sources de revenu selon la discipline









Legend — Légende

-1- Earned revenue from major operations
Revenu de représentations

-2- Sundry earned revenue
Autre revenu gagné

-3- Private sector donations
Dons du secteur privé

-4- Federal grants
Subventions de l'administration fédérale

-5- Provincial grants
Subventions des administrations provinciales

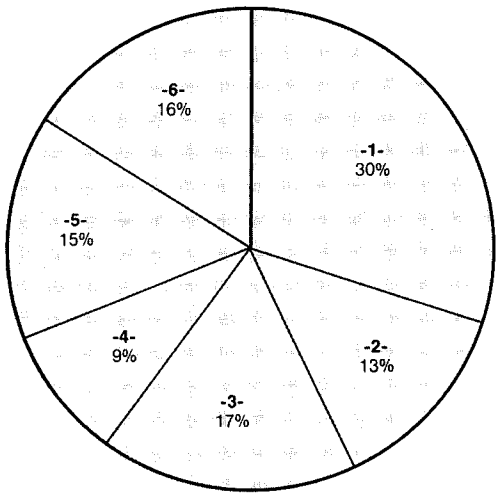
-6- Municipal grants
Subventions des administrations municipales

Figure III

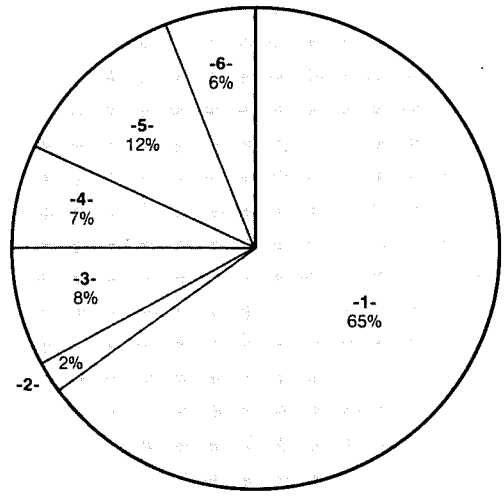
Distribution of Expenses by Discipline

Répartition des dépenses selon la discipline

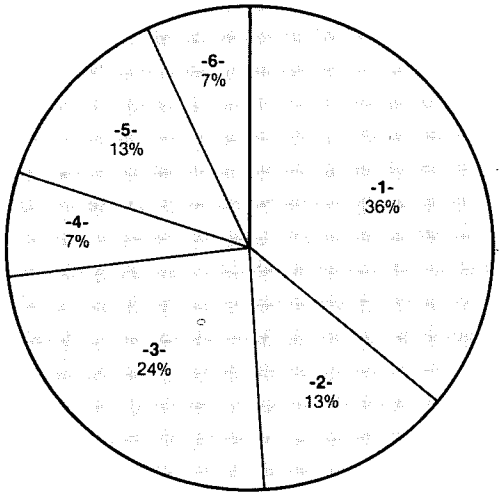
Theatre — Théâtre
(92 companies) — (92 compagnies)
Total Expenses — Dépenses totales
$35,147,701



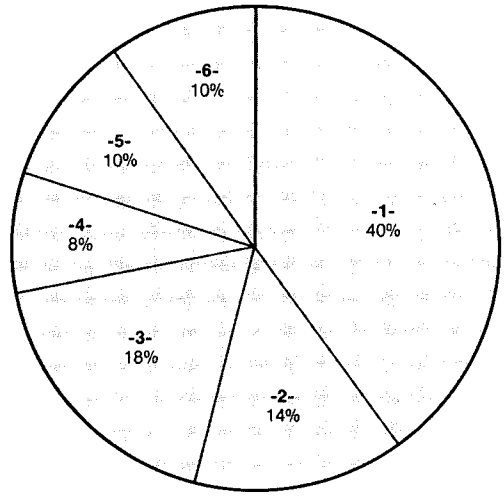
Music — Musique
(34 companies) — (34 compagnies)
Total Expenses — Dépenses totales
$20,437,574



Dance — Danse
(21 companies) — (21 compagnies)
Total Expenses — Dépenses totales
$12,380,001



Opera — Opéra
(6 companies) — (6 compagnies)
Total Expenses — Dépenses totales
$7,419,978



Legend — Légende

-1- Artistic personnel / Personnel artistique

-2- Technical personnel / Personnel technique

-3- Other production costs / Autres frais de production

-4- Publicity and promotion / Publicité et promotion

-5- Administration

-6- Other expenses / Autres frais

TEXT TABLE XIX. Deficit (Surplus) Expressed as a Percentage of Total Revenue

TABLEAU EXPLICATIF XIX. Déficit (excédent) en pourcentage du revenu total

Revenue group Tranche de revenu	Theatre Théâtre	Music Musique	Dance Danse	Opera Opéra
	per cent – pourcentage			
Less than $200,000 – Moins de $200,000	3.2	(1.6)	6.0	x
$200,000 - $799,000	3.8	11.7	5.1	x
$800,000 and over – et plus	2.1	2.2	2.6	x
Weighted average – Moyenne pondérée	2.9	3.6	3.2	6.7

Expenses

The performing arts are highly labour intensive. No category of company reported less than one half of their total budget going to meet payrolls. In orchestras, personnel expenses account for over three quarters of the total budget. To better understand the expenditure patterns, Text Table XX has grouped expenses into three categories: direct production expenses, including artistic salaries, technical salaries and other production costs; administration expenses and physical plant (i.e., buildings and associated services) expenses. In order to have some idea of real costs, the average cost per performance is given in the first column.

In Music it can be seen that the expenditure pattern is almost identical amongst the three revenue groups. Between small and medium-sized companies, the only difference is that the share allotted to other production costs goes up with a corresponding decrease in artistic personnel. This is probably as a result of greater music costs, instrument purchase and maintenance. The small difference in average cost per performance between the small and medium-sized orchestras give an indication of why the expenditure patterns are so similar.

Looking at the large orchestras we find that both administration and physical plant decrease, probably resulting from economies of scale. The corresponding increase appears under artistic personnel. Before leaving Music, one other note might be made. In last year's report, Music reported technical personnel costs as 1.1% of total expenses. This year they have almost doubled to 2.1%. This shift appears in all three sizes of companies.

If small theatre and dance companies are compared we find the budget breakdown almost identical Although Theatre reports slightly higher technical personnel costs and Dance slightly more on sets, props and costumes. This does not seem unusual since, in a small modern dance company, costumes usually take preference over elaborate staging. In the medium-sized companies, a large difference appears. Physical plant

Dépenses

Les compagnies d'arts d'interprétation emploient une main-d'oeuvre très abondante. Pas une compagnie n'a déclaré que ses frais de personnel absorbaient moins de la moitié de son budget total. Dans le cas des orchestres, les frais de personnel représentent plus des trois quarts du budget total. Pour mieux illustrer les divers régimes de dépenses, on a groupé (tableau explicatif XX) les dépenses en trois catégories: frais de production directs, comprenant la rémunération du personnel artistique et technique et les autres coûts de production; frais d'administration; et frais d'entretien (immeubles et services connexes). Pour donner une idée des coûts réels, on a indiqué le coût moyen par représentation dans la première colonne.

Dans le domaine de la musique, on constate que la répartition des dépenses est presque identique dans les trois catégories d'orchestres. Lorsque l'on passe de la première catégorie à la catégorie intermédiaire, la seule différence réside dans une augmentation des frais de production accompagnée d'une diminution des coûts du personnel artistique. Cela tient probablement à un accroissement des frais musicaux, du coût et des frais d'entretien des instruments. L'écart peu prononcé entre les coûts moyens par spectacle chez les petits orchestres et les orchestres de taille moyenne permet de comprendre pourquoi leurs régimes de dépenses se ressemblent à ce point.

Dans les grands orchestres, les frais d'administration et d'entretien sont moins élevés, probablement en raison des économies d'échelle, tandis que les coûts du personnel artistique sont plus importants. L'an dernier, les orchestres ont déclaré des coûts de personnel technique équivalents à 1.1 % de leurs dépenses totales. Cette année, ces coûts ont presque doublé (2.1 %). Ce phénomène s'est produit dans les trois catégories d'orchestres.

En comparant les compagnies de théâtre et les troupes de danse, on s'aperçoit que la ventilation de leur budget est quasi identique; les premières ont cependant déclaré des coûts de personnel technique légèrement plus élevés, alors que les secondes ont consacré une part plus importante de leur budget aux décors, aux costumes et aux accessoires. Cela ne semble pas inhabituel, car les petites troupes de danse moderne mettent en général l'accent, non sur une mise en scène

has decreased in Dance but it has doubled in Theatre. This is probably due to the large number of theatre companies who own or have a full-time lease on a theatre. This is not so prevalent in Dance.

élaborée, mais sur les costumes. Dans les troupes de taille intermédiaire, on note une différence importante: les coûts au titre de l'immeuble et services connexes décroissent dans le cas de la danse, mais doublent dans celui du théâtre. Cela tient probablement au fait qu'un grand nombre de compagnies de théâtre possèdent un théâtre ou en louent un à plein temps. Cela n'est pas aussi fréquent chez les compagnies de danse.

TEXT TABLE XX. Average Cost per Performance and Percentage Breakdown of Expenses Based on Total Expenses

TABLEAU EXPLICATIF XX. Coût moyen par spectacle et répartition en pourcentage des dépenses en fonction des dépenses totales

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Average cost per performance[1] Coût moyen par spectacle[1]	Artistic personnel Personnel artistique	Technical personnel Personnel technique	Other production[2] Autres frais de production[2]
	dollars	per cent – pourcentage		
Theatre – Théâtre:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	999	40	10	16
$200,000 - $799,999	1,967	29	13	14
$800,000 and over – et plus	5,245	27	15	20
Music – Musique:				
Less than $200,000 – Moins de $200,00	5,869	64	2	5
$200,000 – $799,999	6,142	62	2	8
$800,000 and over – et plus	18,131	66	2	8
Dance – Danse:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	1,295	40	7	19
$200,000 - $799,999	4,440	35	8	21
$800,000 and over – et plus	27,377	35	15	26
Opera – Opéra	20,273	40	14	18

	Direct production Frais de production totaux	Administration[3] Frais d'administration[3]	Physical plant[4] Frais immobiliers et services connexes[4]	Total expenses Dépenses totales
	per cent – pourcentage			
Theatre – Théâtre:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	66	24	9	100
$200,000 - $799,999	55	26	18	100
$800,000 and over – et plus	62	22	16	100
Music – Musique:				
Less than $200,000 – Moins de $200,00	72	21	7	100
$200,000 – $799,999	72	21	7	100
$800,000 and over – et plus	76	19	5	100
Dance – Danse:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	67	24	10	100
$200,000 - $799,999	64	30	6	100
$800,000 and over – et plus	75	17	7	100
Opera – Opéra	72	19	10	100

[1] Does not include workshop performances.
[1] Ne comprend pas les ateliers.
[2] Includes royalties, sets, props, costumes and technical expenses.
[2] Comprend les redevances, le matériel de scène, les décors, les costumes et autre matériel technique.
[3] Includes publicity and promotion expenses.
[3] Comprend les dépenses de publicité et de promotion.
[4] Includes hall costs, maintenance, box office, front of house, etc. Shown in Tables 8, 9 as "Other".
[4] Comprend les frais immobiliers et d'entretien, la rémunération des caissiers et des placeurs, etc. Aux tableaux 8 et 9 ces dépenses apparaissent sous "Autres".

Another difference appears in administration costs. Both disciplines show a slight increase in administrative personnel expenses and a larger increase in publicity and promotion costs. In the case of Theatre this is moderated by an almost 3% decrease in other administrative costs. Dance on the other hand reports an unexplained 65% increase in other administrative costs. Some hint may be gained by looking at the changes in average cost per performance. Between small and medium-sized theatre companies, average cost per performance has approximately doubled as have the number of performances. In Dance the number of performances has only increased 15% but the cost per performance has increased almost 3.5 times.

The transition to large theatre companies shows decreases in both administration and physical plant as might be expected from economies of scale. We also see technical personnel taking a slightly larger percentage of the budget.

The large dance companies are quite different in many ways from the medium-sized companies. The increase in average cost per performance by more than 60% indicates this is the area of the large ballet companies. Average budget are also more than 10 times the average for the medium-sized companies. Administration costs represent a considerably lower percentage at this level but with the more elaborate staging, technical and other production costs have considerably increased.

Conclusion

The tables which are presented on the following pages do not contain breakdowns of all the data collected in the 1978 Performing Arts Survey. In addition, data also exists for the years 1967 to 1977. Readers wishing further information are invited to contact the Analysis Section at the address given on the inside cover.

For those wishing to formulate special requests, a copy of the questionnaires used in this year's survey for Theatre is included as Appendix II. Similar ones were used for the other disciplines.

On observe une autre différence en ce qui concerne les frais d'administration. Dans les deux disciplines, on note une légère augmentation des coûts du personnel administratif, et une hausse plus prononcée des coûts de publicité et de promotion. Dans le cas du théâtre, ces augmentations sont atténuées par une diminution de presque 3 % des autres frais d'administration. Par contre, on constate un accroissement inexpliqué de 65 % des autres frais d'administration dans le cas des troupes de danse. On peut essayer d'en trouver la cause en examinant les écarts entre les coûts moyens par représentation. Lorsque l'on passe des petites troupes de théâtre aux troupes de taille intermédaire, on remarque que les coûts moyens par représentation et le nombre de représentations doublent presque. Dans le cas de la danse, le nombre de représentations n'augmente que de 15 %, tandis que le coût par représentation atteint un niveau presque 3.5 fois supérieur.

En passant aux grandes troupes de théâtre, on observe une baisse des frais d'administration et d'entretien, en raison probablement des économies d'échelle. De plus, les coûts du personnel technique figurent pour une part légèrement plus grande du budget de ces troupes.

Le régime des dépenses des grandes compagnies de danse diffère à de nombreux égards de celui des compagnies de taille intermédiaire. En effet, les coûts moyens par représentation augmentent de plus de 60 % lorsque l'on passe d'une catégorie à l'autre; nous avons donc ici affaire aux grandes troupes de ballet. Leur budget moyen est en outre plus de 10 fois supérieur à celui des compagnies de taille intermédiaire. Les frais d'administration représentent une part beaucoup plus faible de leur budget, mais les coûts du personnel technique et les autres frais de production sont beaucoup plus appréciables, étant donné que la mise en scène occupe une place plus importante.

Conclusion

Les tableaux présentés ci-après ne font pas état de toutes les données recueillies dans le cadre de l'enquête de 1978. De plus, il existe des données pour les années 1967 à 1977. Les lecteurs désireux d'obtenir de plus amples renseignements sont invités à communiquer avec la Section de l'analyse à l'adresse figurant à l'intérieur de la couverture.

Quant à ceux qui désirent présenter des demandes spéciales, ils trouveront un exemplaire des questionnaires d'enquête utilisés pour le théâtre cette année à l'appendice II. Un questionnaire semblable fut utilisé pour les autres disciplines.

Statistical Tables

Tableaux statistiques

TABLE 1. Number of Performances, Attendance and Amount of Grants, by Discipline, 1978

TABLEAU 1. Nombre de représentations et de spectateurs et montant des subventions, selon la discipline, 1978

Discipline	Number of organizations Nombre de compagnies	Number of performances Nombre de représentations	Attendance Nombre de spectateurs	Grants Subventions
				dollars
Theatre – Théâtre:				
Maritimes	8	1,776	389,600	1,750,020
Québec	29	3,830	1,152,194	4,475,648
Ontario	32	5,002	1,551,082	5,802,476
Manitoba and – et Saskatchewan	5	1,064	287,316	1,208,013
Alberta	7	2,238	438,770	1,903,702
British Columbia – Colombie-Britannique	11	2,201	509,810	1,729,945
Canada	**92**	**16,111**	**4,328,772**	**16,869,804**
Music – Musique:				
Maritimes and – et Québec	5	301	178,503	2,084,532
Ontario	18	1,219	755,320	5,102,797
Manitoba and – et Saskatchewan	3	121	93,473	455,808
Alberta	3	98	164,649	1,420,432
British Columbia – Colombie-Britannique	5	196	346,324	2,020,702
Canada	**34**	**1,935**	**1,538,269**	**11,084,271**
Dance – Danse:				
Québec	4	338	273,982	1,732,371
Ontario	8	834	548,908	3,153,347
Prairies	4	320	197,876	1,640,751
British Columbia – Colombie-Britannique	5	267	45,311	278,496
Canada	**21**	**1,759**	**1,066,077**	**6,804,965**
Opera – Opéra:				
Canada	**6**	**361**	**424,766**	**3,277,328**

TABLE 2. Private Grants, by Discipline and Source, 1978

TABLEAU 2. Subventions privées, selon la discipline et la source, 1978

Discipline	Number of organizations Nombre de compagnies	Source of private grants – Source des subventions privées					
		Foundations Fondations	Corporations Sociétés	Individuals Particuliers	Not specified Non spécifiée	Other Autres	Total
		dollars					
Theatre – Théâtre:							
Maritimes	8	183,430	2,100	108,040	–	259,358	552,928
Québec	29	52,450	80,425	72,505	–	44,669	250,049
Ontario	32	46,347	180,635	103,414	430,341	343,169	1,103,906
Manitoba and – et Saskatchewan	5	27,500	139,357	58,659	–	54,588	280,104
Alberta	7	26,719	186,644	189,792	–	61,917	465,072
British Columbia – Colombie-Britannique	11	60,850	37,499	121,821	–	6,079	226,249
Canada	**92**	**397,296**	**626,660**	**654,231**	**430,341**	**769,780**	**2,878,308**
Music – Musique:							
Maritimes and – et Québec	5	500	56,295	59,955	–	1,932	118,682
Ontario	18	153,943	688,482	649,270	–	54,168	1,545,863
Manitoba and – et Saskatchewan	3	83,243	26,200	78,985	–	–	188,428
Alberta	3	26,950	191,533	292,217	–	800	511,500
British Columbia – Colombie-Britannique	5	19,963	17,165	32,883	435,533	70,265	575,809
Canada	**34**	**284,599**	**979,675**	**1,113,310**	**435,533**	**127,165**	**2,940,282**
Dance – Danse:							
Québec	4	31,650	86,046	56,871	–	7,700	182,267
Ontario	8	2,000	16,410	49,594	324,347	269,165	661,516
Prairies	4	36,114	167,234	61,068	–	199,050	463,466
British Columbia – Colombie-Britannique	5	21,070	9,121	9,631	–	8,344	48,166
Canada	**21**	**90,834**	**278,811**	**177,164**	**324,347**	**484,259**	**1,355,415**
Opera – Opéra:							
Canada	**6**	**101,473**	**470,597**	**421,142**	**–**	**22,500**	**1,015,712**

TABLE 3. Average Number of Performances per Organization and Average Attendance per Performance, by Discipline and Content, 1978

TABLEAU 3. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation, selon la discipline et le contenu, 1978

Discipline	Number of organizations / Nombre de compagnies	Average number of performances / Nombre moyen de représentations			Average attendance per performance / Assistance moyenne par représentation		
		Home / À domicile	Tour / En tournée	Other / Autres	Home / À domicile	Tour / En tournée	Other / Autres
	Canadian content – Contenu canadien						
Theatre – Théâtre:							
Maritimes	8	73	70	34	241	255	15
Québec	29	53	18	7	309	312	32
Ontario	32	55	28	1	431	262	3
Manitoba and – et Saskatchewan	5	8	56	32	174	267	217
Alberta	7	63	82	32	173	174	137
British Columbia – Colombie-Britannique	11	46	33	–	152	371	–
Canada	**92**	**53**	**35**	**10**	**315**	**266**	**85**
Music – Musique:							
Maritimes and – et Québec	5	4	3	2	822	771	167
Ontario	18	37	2	6	403	1,753	130
Manitoba and – et Saskatchewan	3	10	2	4	1,417	300	33
Alberta	3	2	–	–	619	–	–
British Columbia – Colombie-Britannique	5	5	1	–	591	300	–
Canada	**34**	**22**	**2**	**4**	**461**	**1,209**	**124**
Dance – Danse:							
Québec	4	12	14	–	421	802	–
Ontario	8	35	21	4	153	341	32
Prairies	4	12	21	12	125	213	234
British Columbia – Colombie-Britannique	5	16	14	17	195	264	48
Canada	**21**	**21**	**18**	**8**	**185**	**368**	**97**
Opera – Opéra:							
Canada	**6**	–	–	–	–	–	–
	Non-Canadian content – Contenu non canadien						
Theatre – Théâtre:							
Maritimes	8	24	20	2	306	281	20
Québec	29	52	2	1	311	663	103
Ontario	32	49	16	8	268	151	274
Manitoba and – et Saskatchewan	5	95	11	11	349	22	91
Alberta	7	132	8	3	237	140	276
British Columbia – Colombie-Britannique	11	99	22	–	212	275	–
Canada	**92**	**62**	**12**	**4**	**272**	**222**	**220**
Music – Musique:							
Maritimes and – et Québec	5	33	14	4	592	759	4
Ontario	18	21	1	1	1,062	1,150	124
Manitoba and – et Saskatchewan	3	6	3	15	2,520	321	4
Alberta	3	24	1	6	1,704	700	2,129
British Columbia – Colombie-Britannique	5	28	4	1	2,053	1,293	2,463
Canada	**34**	**23**	**3**	**3**	**1,239**	**863**	**492**
Dance – Danse:							
Québec	4	18	41	–	1,344	689	–
Ontario	8	11	19	14	2,073	1,655	60
Prairies	4	15	21	–	559	1,564	–
British Columbia – Colombie-Britannique	5	7	--	–	217	548	–
Canada	**21**	**12**	**19**	**5**	**1,266**	**1,238**	**60**
Opera – Opéra:							
Canada	**6**	**42**	**19**	–	**1,325**	**854**	–
	Canadian and non-Canadian content – Contenu canadien et non canadien						
Theatre – Théâtre:							
Maritimes	8	96	90	36	257	261	16
Québec	29	104	20	8	310	351	41
Ontario	32	104	44	9	354	221	230
Manitoba and – et Saskatchewan	5	102	67	44	336	226	184
Alberta	7	195	90	35	216	171	149
British Columbia – Colombie-Britannique	11	145	55	–	193	333	–
Canada	**92**	**115**	**46**	**14**	**292**	**255**	**124**
Music – Musique:							
Maritimes and – et Québec	5	37	17	7	614	761	62
Ontario	18	58	3	7	637	1,564	129
Manitoba and – et Saskatchewan	3	16	5	19	1,831	312	11
Alberta	3	26	1	6	1,608	700	2,129
British Columbia – Colombie-Britannique	5	33	5	1	1,850	1,055	2,463
Canada	**34**	**45**	**5**	**7**	**854**	**982**	**289**
Dance – Danse:							
Québec	4	30	55	–	984	718	–
Ontario	8	46	40	18	628	969	54
Prairies	4	27	42	12	368	888	234
British Columbia – Colombie-Britannique	5	23	14	17	201	268	48
Canada	**21**	**34**	**37**	**13**	**580**	**818**	**82**
Opera – Opéra:							
Canada	**6**	**42**	**19**	–	**1,325**	**854**	–

TABLE 4. Average Number of Performances per Organization and Average Attendance per Performance, by Discipline and Revenue Group, 1978

TABLEAU 4. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Number of organizations Nombre de compagnies	Average length of season (weeks) Longueur moyenne de la saison (semaines)	Average number of performances Nombre moyen de représentations			Average attendance per performance Assistance moyenne par représentation		
			Home À domicile	Tour En tournée	Other Autres	Home À domicile	Tour En tournée	Other Autres
Theatre – Théâtre:								
Less than $200,000 – Moins de $200,000	52	34	70	35	13	174	237	93
$200,000 - $799,999	29	37	149	60	11	220	286	172
800,000 and over – et plus	11	36	242	64	22	568	223	153
Weighted average – Moyenne pondérée	92	35	115	46	14	292	255	124
Music – Musique:								
Less than $200,000 – Moins de $200,000	19	37	10	1	3	573	451	116
$200,000 - $799,999	8	35	74	7	13	450	308	93
800,000 and over – et plus	7	44	105	15	12	1,253	1,406	627
Weighted average – Moyenne pondérée	34	38	45	5	7	854	982	289
Dance – Danse:								
Less than $200,000 – Moins de 200,000	12	38	38	22	12	156	292	37
$200,000 - $799,999	6	46	22	47	23	347	503	129
800,000 and over – et plus	3	52	40	77	–	2,421	1,801	–
Weighted average – Moyenne pondérée	21	42	34	37	13	580	818	82
Opera – Opéra:								
Average – Moyenne	6	18	42	19	–	1,325	854	–

TABLE 5. Average Grants, Revenue and Expenses per Organization, by Discipline and Revenue Group, 1978

TABLEAU 5. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par compagnie, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Average earned revenue Revenu gagné moyen	Average grants Subventions moyennes	Total average revenue Total des revenus moyens	Average expenses Dépenses moyennes
	dollars			
Theatre – Théâtre:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	39,855	61,765	101,620	104,911
$200,000 - $799,999	169,876	226,298	396,174	411,087
800,000 and over – et plus	936,681	645,034	1,581,715	1,615,527
Weighted average – Moyenne pondérée	188,069	183,367	371,437	382,040
Music – Musique:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	22,939	42,651	65,590	64,558
$200,000 - $799,999	161,432	284,022	445,454	497,542
800,000 and over – et plus	986,869	1,143,103	2,129,972	2,175,806
Weighted average – Moyenne pondérée	253,982	326,008	579,990	601,105
Dance – Danse:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	19,358	53,992	73,349	77,722
$200,000 - $799,999	92,458	199,041	291,499	306,327
800,000 and over – et plus	1,467,454	1,654,273	3,121,726	3,203,126
Weighted average – Moyenne pondérée	247,114	324,046	571,160	589,524
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	610,956	546,221	1,157,178	1,236,663

TABLE 6. Distribution of Average Revenue per Organization, by Discipline, Revenue Group and Source, 1978

TABLEAU 6. Répartition du revenu moyen par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1978

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Source of revenue – Source de revenu			
	Ticket sales[1] Ventes de billets[1]		Guarantees and other revenue from major operations Garanties et autres revenus de représentations	
	$	%	$	%
	average per company – moyenne par compagnie			
Theatre – Théâtre:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	25,576	25	10,039	10
$200,000 - $799,999	136,454	34	18,391	5
800,000 and over – et plus	807,174	51	42,515	3
Weighted average – Moyenne pondérée	153,979	41	16,555	4
Music – Musique:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	15,412	23	5,095	8
$200,000 - $799,999	93,308	21	51,409	12
800,000 and over – et plus	627,678	29	333,985	16
Weighted average – Moyenne pondérée	159,795	28	83,705	14
Dance – Danse:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	4,137	6	11,235	15
$200,000 - $799,999	40,491	14	44,811	15
800,000 and over – et plus	1,121,046	36	309,462	10
Weighted average – Moyenne pondérée	174,082	30	63,432	11
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	490,525	42	95,833	8

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Sundry income Recettes diverses		Grants Subventions		Total
	$	%	$	%	$
	average per company – moyenne par compagnie				
Theatre – Théâtre:					
Less than $200,000 – Moins de $200,000	4,240	4	61,765	61	101,620
$200,000 - $799,999	15,030	4	226,298	57	396,174
800,000 and over – et plus	86,992	5	645,034	41	1,581,715
Weighted average – Moyenne pondérée	17,535	5	183,367	49	371,437
Music – Musique:					
Less than $200,000 – Moins de $200,000	2,432	4	42,651	65	65,590
$200,000 - $799,999	16,715	4	284,022	64	445,454
800,000 and over – et plus	25,206	1	1,143,103	54	2,129,972
Weighted average – Moyenne pondérée	10,482	2	326,008	56	579,990
Dance – Danse:					
Less than $200,000 – Moins de $200,000	3,985	5	53,992	74	73,349
$200,000 - $799,999	7,156	2	199,041	68	291,499
800,000 and over – et plus	36,946	1	1,654,273	53	3,121,726
Weighted average – Moyenne pondérée	9,600	2	324,046	57	571,160
Opera – Opéra:					
Average – Moyenne	24,598	2	546,221	47	1,157,178

[1] Net of taxes.
[1] Sans les taxes.

TABLE 7. Breakdown of Average Grants per Organization, by Discipline, Revenue Group and Source, 1978

TABLEAU 7. Répartition des subventions moyennes par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1978

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Source of grants – Source des subventions			
	Federal Fédérale		Provincial Provinciale	
	$	%[1]	$	%[1]
	average per company – moyenne par compagnie			
Theatre – Théâtre:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	23,811	23	22,451	22
$200,000 - $799,999	78,712	20	84,313	21
800,000 and over – et plus	300,461	19	160,817	10
Weighted average – Moyenne pondérée	74,194	20	58,495	16
Music – Musique:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	5,446	8	15,715	24
$200,000 - $799,999	74,778	17	102,874	23
800,000 and over – et plus	478,286	22	270,557	13
Weighted average – Moyenne pondérée	119,109	21	88,690	15
Dance – Danse:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	23,098	31	18,050	25
$200,000 - $799,999	91,169	31	52,559	18
800,000 and over – et plus	918,333	29	246,757	8
Weighted average – Moyenne pondérée	170,438	30	60,582	11
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	192,639	17	113,708	10

	Municipal Municipale		Private Privée		Total	
	$	%[1]	$	%[1]	$	%[1]
	average per company – moyenne par compagnie					
Theatre – Théâtre:						
Less than $200,000 – Moins de $200,000	5,684	6	9,819	10	61,765	61
$200,000 - $799,999	20,971	5	42,303	11	226,298	57
800,000 and over – et plus	63,234	4	120,522	8	645,034	41
Weighted average – Moyenne pondérée	17,384	5	33,295	9	183,367	49
Music – Musique:						
Less than $200,000 – Moins de $200,000	6,048	9	15,442	24	42,651	65
$200,000 - $799,999	27,188	6	79,183	18	284,022	64
800,000 and over – et plus	106,630	5	287,631	14	1,143,103	54
Weighted average – Moyenne pondérée	31,730	5	86,479	15	326,008	56
Dance – Danse:						
Less than $200,000 – Moins de $200,000	5,050	7	7,794	11	53,992	74
$200,000 - $799,999	20,385	7	34,928	12	199,041	68
800,000 and over – et plus	138,407	4	350,775	11	1,654,273	53
Weighted average – Moyenne pondérée	28,483	5	64,544	11	324,046	57
Opera – Opéra:						
Average – Moyenne	70,589	6	169,285	15	546,221	47

[1] This percentage represents the proportion of the revenue from grants as compared to the total (average) revenue of the group in question.
[1] Ce pourcentage représente la proportion du revenu provenant de subventions par rapport au revenu total (moyen) du groupe visé.

TABLE 8. Distribution of Average Expenses per Organization, by Discipline, Revenue Group and Type of Expenses, 1978

TABLEAU 8. Répartition des dépenses moyennes par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et le genre de dépenses, 1978

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Type of expenses – Genre de dépenses					
	Personnel		Publicity and promotion Publicité et promotion		Administrative Administration	
	$	%	$	%	$	%
	average per company – moyenne par compagnie					
Theatre – Théâtre:						
Less than $200,000 – Moins de $200,000	64,488	61	7,153	7	8,001	8
$200,000 - $799,999	229,871	56	39,423	10	22,268	5
800,000 and over – et plus	913,281	57	150,586	9	85,209	5
Weighted average – Moyenne pondérée	218,106	57	34,475	9	21,730	6
Music – Musique:						
Less than $200,000 – Moins de $200,000	48,283	75	5,252	8	3,181	5
$200,000 - $799,999	367,461	74	33,011	7	27,882	6
800,000 and over – et plus	1,653,524	76	151,996	7	93,164	4
Weighted average – Moyenne pondérée	453,875	76	41,996	7	27,519	5
Dance – Danse:						
Less than $200,000 – Moins de $200,000	45,377	58	4,749	6	5,093	7
$200,000 - $799,999	167,483	55	23,917	8	33,021	11
800,000 and over – et plus	1,801,982	56	218,481	7	118,617	4
Weighted average – Moyenne pondérée	331,208	56	40,759	7	29,290	5
Opera – Opéra:						
Average – Moyenne	762,292	62	104,150	8	44,148	4

	Other production Autres de production		Other Autres		Total
	$	%	$	%	$
	average per company – moyenne par compagnie				
Theatre – Théâtre:					
Less than $200,000 – Moins de $200,000	16,856	16	8,412	8	104,911
$200,000 - $799,999	57,058	14	62,466	15	411,087
800,000 and over – et plus	322,550	20	143,902	9	1,615,527
Weighted average – Moyenne pondérée	66,079	17	41,651	11	382,040
Music – Musique:					
Less than $200,000 – Moins de $200,000	3,399	5	4,443	7	64,558
$200,000 - $799,999	39,723	8	29,466	6	497,542
800,000 and over – et plus	167,478	8	109,643	5	2,175,806
Weighted average – Moyenne pondérée	45,727	8	31,990	5	601,105
Dance – Danse:					
Less than $200,000 – Moins de $200,000	15,103	19	7,400	10	77,722
$200,000 - $799,999	62,809	21	19,098	6	306,327
800,000 and over – et plus	824,369	26	239,677	7	3,203,126
Weighted average – Moyenne pondérée	144,342	24	43,925	7	589,524
Opera – Opéra:					
Average – Moyenne	220,643	18	105,430	9	1,236,663

TABLE 9. Average Amount Paid in Salaries per Organization, by Discipline, Revenue Group and Type of Personnel, 1978

TABLEAU 9. Masse salariale moyenne par compagnie selon la discipline, la tranche de revenu et la catégorie de personnel, 1978

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Type of personnel – Catégorie de personnel			
	Artistic Artistique		Technical Technique	
	$	%[1]	$	%[1]
	average per company – moyenne par compagnie			
Theatre – Théâtre:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	42,429	40	10,226	10
$200,000 - $799,999	118,792	29	52,011	13
800,000 and over – et plus	435,438	27	244,533	15
Weighted average – Moyenne pondérée	113,490	30	51,413	13
Music – Musique:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	41,484	64	1,594	2
$200,000 - $799,999	308,062	62	9,284	2
800,000 and over – et plus	1,434,386	66	46,321	2
Weighted average – Moyenne pondérée	390,982	65	12,612	2
Dance – Danse:				
Less than $200,000 – Moins de $200,000	31,150	40	5,738	7
$200,000 - $799,999	108,241	35	23,833	8
800,000 and over – et plus	1,108,129	35	484,732	15
Weighted average – Moyenne pondérée	207,030	35	79,336	13
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	493,933	40	170,398	14

	Administrative Administratif		Other Autres		Total
	$	%[1]	$	%[1]	$
	average per company – moyenne par compagnie				
Theatre – Théâtre:					
Less than $200,000 – Moins de $200,000	10,475	10	1,358	1	64,488
$200,000 - $799,999	45,594	11	13,473	3	229,871
800,000 and over – et plus	125,082	8	108,228	7	913,281
Weighted average – Moyenne pondérée	35,248	9	17,955	5	218,106
Music – Musique:					
Less than $200,000 – Moins de $200,000	4,920	8	286	--	48,283
$200,000 - $799,999	45,837	9	4,277	1	367,461
800,000 and over – et plus	164,608	8	8,209	--	1,653,524
Weighted average – Moyenne pondérée	47,424	8	2,856	--	453,875
Dance – Danse:					
Less than $200,000 – Moins de $200,000	8,489	11	–	–	45,377
$200,000 - $799,999	35,409	12	–	–	167,483
800,000 and over – et plus	209,121	7	–	–	1,801,982
Weighted average – Moyenne pondérée	44,842	8	–	–	331,208
Opera – Opéra:					
Average – Moyenne	84,664	7	13,298	1	762,292

[1] This percentage represents the proportion of the salaries paid as compared to the total (average) expenses of the group in question.
[1] Ce pourcentage représente la proportion de la masse salariale pour chacune des catégories de personnel par rapport aux dépenses totales (moyennes) du groupe visé.

TABLE 10. Average Grants, Revenue and Expenses per Spectator, by Discipline and Revenue Group, 1978

TABLEAU 10. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par spectateur, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Average number of spectators Nombre moyen de spectateurs	Average earned revenue Revenu gagné moyen	Average grants Subventions moyennes	Total average revenue Total des revenus moyens	Average expenses Dépenses moyennes
		dollars			
	average per spectator – moyenne par spectateur				
Theatre – Théâtre:					
Less than $200,000 – Moins de $200,000	21,653	1.84	2.85	4.69	4.85
$200,000 - $799,999	51,611	3.29	4.38	7.68	7.97
800,000 and over – et plus	155,100	6.04	4.16	10.20	10.42
Weighted average – Moyenne pondérée	47,052	4.00	3.90	7.89	8.12
Music – Musique:					
Less than $200,000 – Moins de $200,000	6,413	3.58	6.65	10.23	10.07
$200,000 - $799,999	36,640	4.41	7.75	12.16	13.58
800,000 and over – et plus	160,473	6.15	7.12	13.27	13.56
Weighted average – Moyenne pondérée	45,243	5.61	7.21	12.82	13.29
Dance – Danse:					
Less than $200,000 – Moins de $200,000	12,796	1.51	4.22	5.73	6.07
$200,000 - $799,999	33,925	2.73	5.87	8.59	9.03
800,000 and over – et plus	236,324	6.21	7.00	13.21	13.55
Weighted average – Moyenne pondérée	50,766	4.87	6.38	11.25	11.61
Opera – Opéra:					
Average – Moyenne	70,794	8.63	7.72	16.35	17.47

TABLE 11. Breakdown of Average Grants per Spectator, by Discipline, Revenue Group and Source, 1978

TABLEAU 11. Répartition des subventions moyennes par spectateur, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1978

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Source of grants – Source des subventions				
	Federal Fédérale	Provincial Provinciale	Municipal Municipale	Private Privée	Total
	dollars				
	average per spectator – moyenne par spectateur				
Theatre – Théâtre:					
Less than $200,000 – Moins de $200,000	1.10	1.04	0.26	0.45	2.85
$200,000 - $799,999	1.53	1.63	0.41	0.82	4.38
800,000 and over – et plus	1.94	1.04	0.41	0.78	4.16
Weighted average – Moyenne pondérée	1.58	1.24	0.37	0.71	3.90
Music – Musique:					
Less than $200,000 – Moins de $200,000	0.85	2.45	0.94	2.41	6.65
$200,000 - $799,999	2.04	2.81	0.74	2.16	7.75
800,000 and over – et plus	2.98	1.69	0.66	1.79	7.12
Weighted average – Moyenne pondérée	2.63	1.96	0.70	1.91	7.21
Dance – Danse:					
Less than $200,000 – Moins de $200,000	1.81	1.41	0.39	0.61	4.22
$200,000 - $799,999	2.69	1.55	0.60	1.03	5.87
800,000 and over – et plus	3.89	1.04	0.59	1.48	7.00
Weighted average – Moyenne pondérée	3.36	1.19	0.56	1.27	6.38
Opera – Opéra:					
Average – Moyenne	2.72	1.61	1.00	2.39	7.72

TABLE 12. Percentage Distribution of Revenue from Ticket Sales, by Discipline and Revenue Group, 1978

TABLEAU 12. Répartition en pourcentage des recettes provenant de la vente de billets, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Subscriptions Abonnements	Single sales Ventes individuelles
	per cent – pourcentage average per company – moyenne par compagnie	
Theatre – Théâtre:		
Less than $200,000 – Moins de $200,000	17.2	82.8
$200,000 - $799,999	29.1	65.4
800,000 and over – et plus	25.4	66.6
Weighted average – Moyenne pondérée	25.7	67.8
Music – Musique:		
Less than $200,000 – Moins de $200,000	59.0	19.9
$200,000 - $799,999	68.5	26.9
800,000 and over – et plus	73.9	19.1
Weighted average – Moyenne pondérée	72.4	20.2
Dance – Danse:		
Less than $200,000 – Moins de $200,000	–	100.0
$200,000 - $799,999	3.0	85.3
800,000 and over – et plus	7.7	92.3
Weighted average – Moyenne pondérée	7.3	92.0
Opera – Opéra:		
Average – Moyenne	52.8	47.2

TABLE 13. Average Deficit per Organization, Before Grants, and Surplus (Deficit) Balance, by Discipline and Revenue Group, 1978

TABLEAU 13. Déficit moyen par compagnie, avant subventions, et solde excédentaire (déficitaire) moyen, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Average deficit before grants Déficit moyen avant subventions	Average surplus (deficit) for the season covered Excédent (déficit) moyen pour la saison visée	Average accumulated surplus (deficit) at the end of fiscal year Excédent (déficit) accumulé moyen à la fin de l'exercice
	dollars		
Theatre – Théâtre:			
Less than $200,000 – Moins de $200,000	65,056	(3,291)	(5,268)
$200,000 - $799,999	241,211	(14,912)	(41,613)
800,000 and over – et plus	678,846	(33,812)	12,457
Weighted average – Moyenne pondérée	193,971	(10,604)	(14,605)
Music – Musique:			
Less than $200,000 – Moins de $200,000	41,619	1,033	286
$200,000 - $799,999	336,110	(52,088)	(116,554)
800,000 and over – et plus	1,188,937	(45,834)	(45,421)
Weighted average – Moyenne pondérée	347,123	(21,115)	(36,616)
Dance – Danse:			
Less than $200,000 – Moins de $200,000	58,364	(4,372)	(3,192)
$200,000 - $799,999	213,870	(14,829)	(41,542)
800,000 and over – et plus	1,735,672	(81,399)	(252,857)
Weighted average – Moyenne pondérée	342,410	(18,364)	(49,816)
Opera – Opéra:			
Average – Moyenne	625,707	(79,485)	(56,345)

Appendix 1

ALPHABETICAL LIST OF RESPONDENTS

Appendice 1

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ENQUÊTÉS

Theatre – Théâtre

Alberta Theatre Projects, Alta. – Alb.
The Arts Club of Vancouver Theatre Society, B.C. – C.-B.
Bastion Theatre Studio Society, B.C. – C.-B.
Canadian Puppet Festival, N.S. – N.-É.
Carousel Players, Ont.
Carousel Theatre Society (Carousel Children's Theatre), B.C. – C.-B.
Centaur Foundation for the Performing Arts, Qué.
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Qué.
Le Cercle Molière, Man.
Citadel Theatre, Alta. – Alb.
City Stage, B.C. – C.-B.
Compagnie Jean Duceppe Inc., Qué.
La Compagnie de Quat'sous Inc., Qué.
Charlottetown Festival, P.E.I. – Î.-P.-É.
La Co-opérative des Travailleurs de Théâtre des Bois-Francs (Théâtre Parminou), Qué.
Factory Theatre Lab., Ont.
La Fenière, Qué.
The Georgian Foundation for the Performing Arts, Ont.
Globe Theatre, Sask.
Holiday Theatre (Theatre 5), Ont.
Huron County Playhouse, Ont.
The Inner Stage Inc., Ont.
Kaleidoscope Theatre Productions, B.C. – C.-B.
Kaministiquia Theatre Laboratory, Ont.
Kawartha Festival Foundation, Ont.
Lacannerie, Qué.
Lunchbox Theatre, Alta. – Alb.
Magnus Theatre Co. North-West Inc., Ont.
Manitoba Theatre Centre, Man.
Mermaid Theatre, N.S. – N.-É.
Mummers Theatre Troupe, Nfld. – T.-N.
Muskoka Summer Theatre, Ont.
Neptune Theatre, N.S. – N.-É.
New Play Centre, B.C. – C.-B.
New Theatre Foundation for the Performing Arts, Ont.
Northern Light Theatre, Alta. – Alb.
La Nouvelle Compagnie Théâtrale, Qué.
Open Circle Theatre, Ont.
Persephone Theatre, Sask.
The Playhouse Theatre Centre, B.C. – C.-B.
Press Theatre, Ont.
Les Productions de l'Étoile Inc., N.B. – N.-B.
Productions Pour Enfants de Québec Inc., Qué.
Saidye Bronfman Centre, Qué.
St-Francis Theatre Company Inc. Qué.
The Stratford Shakespearean Festival Foundation of Canada, Ont.
Studio Lab Theatre, Ont.
Sudbury Theatre Centre, Ont.
Sunshine Theatre, B.C. – C.-B.
Tamahnous Theatre Workshop Society, B.C. – C.-B.
Tarragon Theatre, Ont.
Théâtre Amateur de Moncton, N.B. – N.-B.
Theatre Aquarius, Ont.
Theatre Calgary, Alta. – Alb.
Théâtre de la Commune, Qué.
Théâtre de l'Estèque, Qué.
Théâtre d'Été de St-Ours, Qué.
Théâtre des Filles du Roy, Qué.
Théâtre Français d'Edmonton Alta. – Alb.
Theatre Go Round, Ont.
Le Théâtre de l'Homme – Actor's Laboratorium, Ont.
Theatre Hour Company, Ont.
Théâtre de l'Île, Qué.
Théâtre International de Montréal Inc. (La Poudrière) – Montreal International Theatre Inc., Qué.
Theatre London, Ont.
Théâtre de la Manufacture Inc., Qué.
Théâtre des Marguerites Inc., Qué.
Théâtre de Marjolaine Inc., Qué.
Théâtre de la Marmaille Inc., Qué.
Theatre New Brunswick, N.B. – N.-B.
Théâtre du Nouveau Monde, Qué.
Théâtre du Nouvel-Ontario, Ont.
Theatre on the Move, Ont.
Theatre Passe-Muraille, Ont.
Théâtre des Pissenlits, Qué.
Theatre Plus, Ont.
Théâtre Populaire du Québec, Qué.
Théâtre du P'tit Bonheur, Ont.
Théâtre du Rideau Vert, Qué.
Théâtre Sans Fil, Qué.
Théâtre Soleil, Qué.
Theatre 3, Alta. – Alb.
Théâtre du Trident Inc., Qué.
Toronto Arts Productions, Ont.

ALPHABETICAL LIST OF RESPONDENTS – Concluded

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ENQUÊTÉS – fin

Theatre – Concluded – Théâtre – fin

Toronto Free Theatre, Ont.
Toronto Workshop Productions, Ont.
La Troupe de l'Atelier, Qué.
Twenty-fifth Street House Theatre, Sask.
Westcoast Actor's Society, B.C. – C.-B.
Western Canada Theatre Company, B.C. – C.-B.
W.W. Theatre Productions, Ont.
Young People's Theatre, Ont.

Music – Musique

Atlantic Symphony Orchestra, N.S. – N.-É.
Brantford Symphony Orchestra Association, Ont.
Calgary Philharmonic Society, Alta. – Alb.
Les Concerts Symphoniques de Sherbrooke Inc., Qué.
The Chamber Players of Toronto, Ont.
East York Symphony Orchestra, Ont.
Edmonton Symphony Society, Alta. – Alb.
Edward Johnson Music Foundation, Ont.
Hamilton Philharmonic Society Inc., Ont.
International Symphony Orchestra of Sarnia and Port Huron, Ont.
Kingston Symphony Orchestra, Ont.
Kitchener - Waterloo Symphony Orchestra, Ont.
Lethbridge Symphony Association, Alta. – Alb.
London Symphony Orchestra Association Inc., Ont.
Manitoba Chamber Orchestra, Man.
McGill Chamber Orchestra, – Orchestre de chambre McGill, Qué.
Mississauga Symphonic Association, Ont.
Nanaimo Symphony Society, B.C. – C.-B.
New Caledonia Symphony Orchestra, B.C. – C.-B.
Niagara Symphony Association, Ont.
North York Symphony Association, Ont.
Okanagan Symphony Society, B.C. - C.-B.
Orchestre Symphonique de Montréal, Qué.
Oshawa Symphony Association, Ont.
Ottawa Symphony Orchestra, Ont.
Peterborough Symphony Orchestra, Ont.
Regina Symphony, Sask.
Saskatoon Symphony Society, Sask.
Scotia Chamber Players, N.S. – N.-É.
Thunder Bay Symphony Orchestra Association, Ont.
Toronto Symphony, Ont.
Vancouver Symphony Society, B.C. – C.-B.
Victoria Symphony Society, B.C. - C.-B.
Windsor Symphony Society, Ont.

Dance – Danse

Alberta Ballet Company, Alta. – Alb.
Anne Wyman Dance Theatre, B. C. - C.-B.
Les Ballets Jazz, Qué.
Ballet YS, Ont.
Contemporary Dancers, Man.
Dancemakers, Ont.
Dance Plus Four, Ont.
Les Grands Ballet Canadiens, Qué.
Le Groupe de Danse Entre-Six, Qué.
Groupe Nouvelle Aire, Qué.
Le Groupe de la Place Royale, Qué.
Mountain Dance Theatre-Burnaby Mountain Dance Society, B.C. – C.-B.
The National Ballet of Canada, Ont.
Ottawa Dance Theatre, Ont.
Pacific Dance Theatre, B.C. - C.-B.
Paula Ross Dance Society, B.C. – C.-B.
Prism Dance Theatre, B.C. – C.-B.
Regina Modern Dance Works, Sask.
Rinmon Company, Ont.
The Royal Winnipeg Ballet, Man.
Toronto Dance Theatre, Ont.

Opera – Opéra

Canadian Opera Company, Ont.
Edmonton Opera Association, Alta. – Alb.
Manitoba Opera Association Inc., Man.
Opera in Concert, Ont.
Southern Alberta Opera Association, Alta. – Alb.
Vancouver Opera Association, B.C. – C.-B.

THEATRE

Statistics Canada Statistique Canada

Education, Science and Culture Division

Arts and Media Section

6502A

Confidential (when completed)

Authority – Statistics Act, Chapter 15, Statutes of Canada, 1970-71-72.

Performing arts survey 1978

Season covered						Financial year ending		
from			to					
Day	Month	Year	Day	Month	Year	Day	Month	Year

Please correct name and mailing address, if necessary

1. Please read the definitions before answering. If additional information is needed, contact the Section as indicated in the accompanying letter.
2. Please answer all questions. If the answer to a particular question is zero, not applicable or not available (unknown), indicate by a "O", "N/A" or "U" as appropriate.
3. Please return this questionnaire accompanied by a copy of your audited statement within 3 months of your financial year end.

PERFORMANCE – ATTENDANCE

For purposes of this report:

Canadian performance is a performance which was at least partially composed of play written by a Canadian citizen or a landed immigrant (translations and adaptation are excluded).

Home performances include performances in the city in which the organization is established. Also included are "run outs" or performances which might be beyond the normal home area but which do not require the payment of per diems.

Tour performances refer to performances outside the normal "Home" area and for which per diems must be paid.

Main stage refers to the major productions of the organization (often those included in subscription series, where they exist). The exception to this is where productions are primarily aimed a younger audiences. In this case they should be shown under the following section.

Youth performances refers to performances aimed primarily at younger audiences. Such performances should be included in this category rather than the above category even if they are considered as major productions.

1. Indicate the number of performances and the attendance (number of persons) by performance category.

	Number of performances		Paying attendance	
	Canadian	Total	Canadian performances	Total performances
Home				
1. Main stage	010	020	030	040
2. Youth performances	011	021	031	041
3. Second stage and other performances	012	022	032	042
4. **Total – Home** (sum of lines 1, 2 and 3)	013	023	033	043
Tour				
5. Youth performances	014	024	034	044
6. Other performances	015	025	035	045
7. **Total – Tour** (sum of lines 5 and 6)	016	026	036	046
Other (e.g. workshops, demonstrations, etc.)				
8. (Specify) _____	017	027	037	047
Total (sum of lines 4, 7 and 8)	018	028	038	048

4–2223–127: 28-4-78

2. If the performance/attendance data given in question 1 include performances:
1) given by your organization as the guest of another performing arts company or orchestra;
2) given by another performing arts organization as part of your organization's season;
3) given by your organization on the same programme with another performing arts company or orchestra;

please complete the following table.

	Name of other performing arts company or orchestra	Were you the guest or host organization	Performance categorie in which data was listed (e.g. Home Main Stage)	Were the data included under the Canadian performance headings? Yes or No	Number of performances	Attendance
1						
2						
3						
4						
5						

3. Indicate the **number of subscribers** for the season. 051

4. Indicate the **length of the season** in weeks (including rehearsal periods and paid holidays) 052

5. Indicate the number of **weeks of home performances** 053

6. Indicate the number of **weeks on tour inside Canada** 054

7. Indicate the number of **weeks on tour outside Canada** 055

8. Indicate the **number** of box office tickets sold and the number of subscription tickets sold corresponding to the sales figures in boxes 100 and 101 of the Revenue section.

1. Number of **single** box office tickets 056

2. Number of **single tickets** sold by subscription (number of subscriptions sold multiplied by number of performances per subscription.) . . . 057

3. **Total** (sum of boxes 056 and 057) 058

REVENUES – EXPENDITURES

Please complete the following two sections on revenues and expenditures as they relate to the operations of your Theatre company

PLEASE **ENCLOSE AN AUDITED FINANCIAL STATEMENT** TO SUPPORT THIS INFORMATION. Should the audited financial statement include information on operations other than those in question, please attempt to indicate which portions were used to complete this report.

9. Revenues	Dollars (omit cents)			
Earned revenues				
1. Single ticket box office sales (gross)	100			
2. Subscription ticket sales (gross)	101			
3. Total gross ticket sales (sum of boxes 100 and 101)		102		
4. Taxes applicable to gross ticket sales		103		
5. Net ticket sales (box 102 less box 103)			104	
6. Guarantees, service fees, sponsored performances, etc			105	
7. Media income (television, radio, film, recordings)			106	
8. **Sub-total** (sum of boxes 104 to 106)			107	
9. Net income (loss) from associated schools, workshops, etc			108	
10. Programme advertising and sales, souvenir sales, bar and concession sales, etc. (Please report sales net of any sales taxes collected)			109	
11. Other earned revenue, including interest on investments, rental of facilities and materials, etc. (excluding fund raising, gifts and grants)			110	
12. **Total earned revenue** (sum of boxes 107 to 110)				111

Unearned revenue	Dollars (omit cents)		
13. Government grants (include subsidies from all branches of government including lotteries where applicable)			
a) Federal	120		
b) Provincial	121		
c) Municipal or regional	122		
d) **Sub-total** (sum of boxes 120 to 122)		123	
14. Fund raising campaign and other contributions:			
a) Corporate and business sponsors	125		
b) Foundations, trusts, and endowments	126		
c) Individuals, guilds, committees, and special projects	127		
d) **Sub-total** (sum of boxes 125 to 127)		128	
15. Other unearned revenue		129	
16. **Total unearned revenue** (sum of boxes 123, 128 and 129)			135
17. **Total revenue** (sum of boxes 111 and 135)			140

Expenses	Dollars (omit cents)	
1. Artistic personnel expenses (including benefits)		
a) Performing artists (actors, musicians conductors, other performers)	200	
b) Other artistic personnel (artistic director, guest directors, assistants, musical directors, designers, choreographers, dramaturge, writer-in-residence, rehearsal pianist, etc.)	201	
c) **Sub-total** (sum of boxes 200 and 201)		205
2. Travel expenses for above artistic personnel (including lodging, per diems, etc.)		206
3. Technical personnel expenses (including benefits) (production manager, technical director, company manager, stage manager, carpenters, property makers and buyers, board operators and electricians, production assistants, stage hands, wardrobe personnel, etc.)		207
4. Travel expenses for above technical personnel (including lodging, per diems, etc.)		208
5. Royalties and fees paid for commissioned works (including payments to a performing rights society)		209
6. Other production expenses (sets, props, costumes, wardrobe, workshop, technical supplies, scripts, special effects, transport, running costs, company entertainment, etc.)		210
7. Publicity and promotion personnel expenses (including benefits) (include only personnel who are engaged specifically for this purpose)		211
8. Other publicity and promotion expenses (all costs should be shown gross: **do not** net out any revenue) (press releases, posters, programmes, clipping services, souvenir books, subscription campaign, sales commissions, advertising, photography, press seats, entertainment)		212
9. Administrative personnel expenses (including benefits) (administrators, assistants, accountants, fund raising staff, secretaries, etc.)		213
10. Other administrative expenses (office equipment and supplies, postage, telephone, membership fees, bank charges, fund raising (including commissions) insurance, licences)		214

Expenses – Continued		Dollars (omit cents)
11. Space costs (including rent, mortgage payments, property taxes) for office, storage, rehearsal, performance	215	
12. Utilities and maintenance of premises (excluding salaries)	216	
13. Other personnel expenses (box office, building manager, ushers, front of house staff, personnel to operate bars and concessions, security, maintenance, etc.)	217	
14. Other expenses (box office including ticket printing, bar and concession supplies, bar licence, credit card charges, etc.)	218	
15. **Total expenses** (sum of boxes 205 to 218)	230	
16. **Total revenue** (from box 140)		
17. Surplus (deficit) for the year (box 140 less box 230)	240	
18. Extraordinary item(s) (specify)_____	250	
19. Accumulated surplus (deficit) at the beginning of the fiscal year	260	
20. Accumulated surplus (deficit) at the end of the fiscal year (sum of boxes 240, 250 and 260)	261	

11. Do you permit Statistics Canada to release these data to:

1. The Canada Council? **300** Yes [1] ☐ No [2] ☐
2. The Department of the Secretary of State? **301** Yes [1] ☐ No [2] ☐
3. The Council for Business and the Arts in Canada and other arts associations? **302** Yes [1] ☐ No [2] ☐
4. Provincial art councils or similar bodies? **303** Yes [1] ☐ No [2] ☐
5. Municipal art councils? **304** Yes [1] ☐ No [2] ☐
6. Other performing arts companies? **305** Yes [1] ☐ No [2] ☐

CERTIFICATION

The information in this report is correct to the best of my knowledge

Signature	Name of person completing this report (please print)	Telephone (including area code and extention)
	Title of person completing this report	Date

COMMENTS: If more space is required, please use a separate sheet.

For office use only	Rec'd	Edited	To K.E.	Batch

4–2223–127

THÉÂTRE

Statistics Canada Statistique Canada

Division de l'éducation, des sciences et de la culture

Section des arts et des média

6502A

Document confidentiel (une fois rempli)

Déclaration exigée en vertu de la Loi sur la statistique, chapitre 15, Statuts du Canada de 1970-71-72.

Enquête sur les arts d'interprétation 1978

Saison visée						Année financière se terminant le		
du			au					
jour	mois	année	jour	mois	année	jour	mois	année

Corrigez le nom et l'adresse si nécessaire

1. Veuillez lire les définitions avant de remplir le questionnaire. Si des renseignements supplémentaires sont requis, communiquer avec le personnel de la section tel qu'indiqué dans la lettre.
2. Veuillez répondre à toutes les questions. Si la réponse à une question est zéro, sans objet ou non-disponible, indiquez, "0", "S/0" ou "N/D" selon le cas.
3. Veuillez retourner ce questionnaire accompagné de votre rapport financier vérifié dans les 3 mois suivant la fin de votre année financière.

REPRÉSENTATIONS – ASSISTANCE

Aux fins de cette enquête:

Une **représentation canadienne** est une représentation comprenant au moins une pièce écrite par un citoyen canadien ou un immigrant reçu (les traductions et les adaptations étant exclues).

Les représentations **à domicile** sont les représentations données dans la ville où est établie la compagnie. On y inclut aussi celles données à l'extérieur de la ville en autant qu'elles ne nécessitent pas le paiement d'indemnités de séjour.

Les représentations **en tournée** sont celles données à l'extérieur des limites normales du domicile et pour lesquelles la compagnie doit défrayer des indemnités de séjour.

La **série principale** se rapporte aux productions majeures de l'organisme (souvent celles données dans le cadre de séries sur abonnement). Cependant, si les productions sont destinées principalement aux jeunes, voyez la définition suivante.

Les représentations **pour la jeunesse** sont celles qui visent essentiellement un public de jeunes. De telles représentations doivent être comptées sous cette rubrique plutôt que sous celle de la "saison principale" même si elles sont considérées comme des productions majeures.

1. Indiquez le nombre de représentations et l'assistance (nombre de personnes) selon la catégorie de représentations.

	Nombre de représentations		Assistance payante	
	Canadiennes	Total	Représentations canadiennes	Toutes les représentations
À domicile	010	020	030	040
1. Série principale	011	021	031	041
2. Représentations pour la jeunesse	012	022	032	042
3. Scène secondaire et autres représentations	013	023	033	043
4. **Total, à domicile** (somme des lignes 1, 2 et 3)	014	024	034	044
En tournée				
5. Représentations pour la jeunesse	015	025	035	045
6. Autres représentations	016	026	036	046
7. **Total, en tournée** (somme des lignes 5 et 6)	017	027	037	047
Autre (par ex. ateliers, démonstrations, etc.)				
8. (précisez) _____	018	028	038	048
Total (somme des lignes 4, 7 et 8)				

4–2223–127: 28-4-78

2. Si les données précédentes sur les représentations et l'assistance comprennent les représentations:
(1) données par votre formation en tant qu'invitée d'une autre compagnie d'interprétation ou orchestre;
(2) données par une autre compagnie d'interprétation dans le cadre de votre saison artistique;
(3) données par votre formation au même programme qu'une autre compagnie d'interprétation ou orchestre;

veuillez remplir le tableau suivant:

	Nom de l'autre compagnie d'interprétation ou orchestre	Étiez-vous la formation invitée ou l'hôte	Catégorie de représentations dans laquelle les données ont été enregistrées (par ex., série principale, à domicile)	Les données étaient-elles incluses sous la rubrique des représentations canadiennes? Oui ou Non	Nombre de représentations	Assistance
1						
2						
3						
4						
5						

3. Indiquez le **nombre d'abonnés** pour la saison	051
4. Indiquez **la durée de la saison** en semaines (y compris les périodes de répétitions et les congés payés)	052
5. Indiquez le **nombre de semaines** de représentations à domicile	053
6. Indiquez le **nombre de semaines de tournée au Canada**	054
7. Indiquez le **nombre de semaines de tournée à l'extérieur** du Canada	055
8. Indiquez le **nombre** de billets vendus au guichet et le nombre de billets vendus par abonnements correspondant respectivement aux ventes déclarées aux cases 100 et 101 de la section "Recettes"	
1. Nombre de **billets individuels** vendus au guichet	056
2. Nombre de **billets individuels** vendus sur abonnement (le nombre d'abonnements vendus multiplié par le nombre de spectacles par abonnement)	057
3. **Total** (Somme des cases 056 et 057)	058

RECETTES – DÉPENSES

Veuillez remplir les sections suivantes sur les revenus et les dépenses se rapportant aux opérations de votre compagnie de théâtre.

POUR APPUYER VOTRE DÉCLARATION, NOUS VOUS PRIONS D'INCLURE **VOTRE RAPPORT FINANCIER VÉRIFIÉ.** Si ce rapport inclut des renseignements sur des activités autres que celles faisant l'objet de cette enquête, veuillez y indiquer les fonctions et les proportions utilisées pour répondre aux questions.

9. **Recettes**	Dollars (omettre les cents)			
Recettes gagnées				
1. Ventes de billets individuels au guichet (brutes)	100			
2. Ventes d'abonnements (brutes)	101			
3. Total des ventes brutes de billets (somme des cases 100 et 101)		102		
4. Taxes sur la vente des billets		103		
5. Ventes nettes de billets (case 102 moins 103)			104	
6. Recettes garanties, frais de services, représentations commanditées, etc			105	
7. Revenus provenant des média (télévision, radiodiffusion, films, enregistrements)			106	
8. **Total partiel** (somme des cases 104 à 106)			107	
9. Revenu net (perte) provenant de cours, d'ateliers, etc.			108	
10. Publicité dans les programmes, ventes de programmes et de souvenirs, ventes réalisées par les bars et concessions, etc. (Veuillez déclarer le chiffre des ventes après déduction de la taxe de vente.)			109	
11. Autres recettes gagnées, telles les intérêts sur placements, la location d'installations et de matériel, etc. (Ne pas inclure les souscriptions, les dons et les subventions.)			110	
12. **Total des recettes gagnées** (somme des cases 107 à 110)				111

Recettes non gagnées	Dollars (omettre les cents)		
13. Subventions des administrations publiques (inclure les subventions de toutes les divisions d'administrations publiques, y compris les loteries)			
a) Fédéral	120		
b) Provincial	121		
c) Municipal et régional	122		
d) **Total partiel** (somme des cases 120 et 122)		123	
14. Souscriptions et autres contributions			
a) Sociétés et entreprises commanditaires	125		
b) Fondations, fiducies et dotations	126		
c) Particuliers, comités et projets spéciaux	127		
d) **Total partiel** (somme des cases 125 à 127)		128	
15. Autres recettes non gagnées		129	
16. **Total des recettes non gagnées** (somme des cases 123, 128 et 129)			135
17. **Total des recettes** (somme des cases 111 et 135)			140

Dépenses	Dollars (omettre les cents)	
1. Coût du personnel artistique (y compris les avantages)		
a) Artistes interprètes (comédiens, musiciens, chefs d'orchestre, autres interprètes)	200	
b) Autres artistes (directeur artistique, directeurs invités, adjoints, directeur musical, décorateurs, chorégraphes, dramaturge, auteur résident, painiste de répétition, etc.)	201	
c) **Total partiel** (somme des cases 200 et 201)		205
2. Frais de déplacement des artistes susmentionnés (y compris les frais d'hébergement, les indemnités de séjour, etc.)		206
3. Coût du personnel technique (y compris les avantages) (directeur de la production, directeur technique, directeur de groupe, régisseur, machinistes, accessoiristes, opérateurs du jeu d'orgue et électriciens, adjoints à la production, aides de scène, costumiers, etc.)		207
4. Frais de déplacement du personnel technique susmentionné (y compris les frais d'hébergement, les indemnités de séjour, etc.)		208
5. Droits d'auteur et cachets payés pour les pièces écrites sur commande (y compris les redevances versées à une société de droits d'auteur)		209
6. Autres dépenses de production (mises en scène, décors, costumes, accessoires, atelier, matériel technique, scénarios, effets spéciaux, transport, dépenses courantes, frais de réceptions pour la troupe, etc.)		210
7. Coût du personnel affecté à la publicité et à la promotion (y compris les avantages) (n'inclure que le personnel affecté uniquement à ce service)		211
8. Autres frais de publicité et de promotion (ne déclarez que les coûts bruts, sans réduction pour les recettes) (communiqués, affiches, programmes, coupures de presse, livres souvenirs, campagne d'abonnement, commissions sur les ventes, frais de réception, fauteuils de presse)		212
9. Coût du personnel administratif (y compris les avantages) (administrateurs, adjoints, comptables, personnel préposé à la campagne de souscription, secrétaires, etc.)		213
10. Autres frais d'administration (équipement et fournitures de bureau, frais postaux, téléphoniques et bancaires, campagne de souscription (y compris les commissions), assurances et permis)		214

DATE DUE
DATE DE RETOUR

MAR 28 1980
APR AVR 22 1980
MAY -1 1980 MAI
MAY MAI 21 1980
NOV -3 1980
JAN 10 1981
MAY MAI 7 1981
MAY
JUN JUIN 12 1981
MAR 19 1982
DEC 15 1983
JAN 25 1983
DEC 18 1981
JAN 25 1982
JUL 28 1982
AUG AOUT 31 1982
OCT 6 1983
LOWE-MARTIN No. 1137

Dépenses — suite		Dollars (omettre les cents)
11. Frais immobiliers (locati...	...étitions et représentations	215
12. Services publics et entret...		216
13. Coûts des autres emplo... sonnel de sécurité, prépo...	...bars et aux concessions, per-	217
14. Autres dépenses (gui... frais de cartes de crédit)	...mis pour débit de boissons,	218
15. **Total des dépenses** (so...		230
16. **Total des recettes** (tel ...		
17. Excédent (déficit) pour l...		240
18. Poste(s) extraordinaire(s...		250
19. Excédent (déficit) accum...		260
20. Excédent (déficit) accum...		261

11. Permettez vous à Statistique...
1. Au Conseil des Arts du Ca... ...le Monde des Affaires ...Canada et autres associa- ...t aux arts? 302 Oui 1 ☐ Non 2 ☐
2. Au Secrétariat d'État? ...s arts provinciaux ou à ...nes semblables? 303 Oui 1 ☐ Non 2 ☐
...arts municipaux? 304 Oui 1 ☐ Non 2 ☐
...mpagnies d'arts d'inter- 305 Oui 1 ☐ Non 2 ☐

Au meilleur de ma connaissance, les renseignements contenus dans ce rapport sont exacts.

Signature	Nom de la personne qui a rempli ce questionnaire	Téléphone (avec l'indicatif régional et le numéro du poste)
	Titre de la personne qui a rempli ce questionnaire	Date

REMARQUES: S'il vous faut plus d'espace, veuillez utiliser une feuille séparée.

À l'usage du bureau	Reçu	Vérif.	À la méc.	Lot

4–2223–127

STATISTICS CANADA LIBRARY
BIBLIOTHÈQUE STATISTIQUE CANADA
1010481107