

Culture statistics

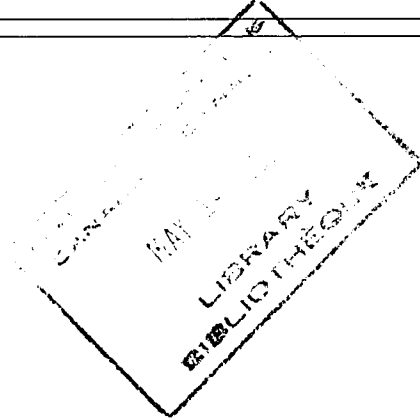
Performing Musicians
and Composers

1982

Statistiques de la culture

Musiciens – Interprètes
et compositeurs

1982



Data in Many Forms...

Statistics Canada disseminates data in a variety of forms. In addition to publications, both standard and special tabulations are offered on computer print-outs, microfiche and microfilm, and magnetic tapes. Maps and other geographic reference materials are available for some types of data. Direct access to aggregated information is possible through CANSIM, Statistics Canada's machine-readable data base and retrieval system.

How to Obtain More Information

Inquiries about this publication and related statistics or services should be directed to:

Culture Sub-Division,
Education, Culture and Tourism Division,

Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6 (Telephone: 993-6862) or to the Statistics Canada reference centre in:

St. John's	(772-4073)	Sturgeon Falls	(753-4888)
Halifax	(426-5331)	Winnipeg	(949-4020)
Montreal	(283-5725)	Regina	(359-5405)
Ottawa	(990-8116)	Edmonton	(420-3027)
Toronto	(973-6586)	Vancouver	(663-3691)

Toll-free access is provided in all provinces and territories, for users who reside outside the local dialing area of any of the regional references centres.

Newfoundland and Labrador	Zenith 0-7037
Nova Scotia, New Brunswick and Prince Edward Island	1-800-565-7192
Quebec	1-800-361-2831
Ontario	1-800-268-1151
Manitoba	1-800-282-8006
Saskatchewan	1(112)800-667-3524
Alberta	1-800-222-6400
British Columbia (South and Central)	112-800-663-1551
Yukon and Northern B.C. (area served by NorthwesTel Inc.)	Zenith 0-8913
Northwest Territories (area served by NorthwesTel Inc.)	Call collect 420-2011

How to Order Publications

This and other Statistics Canada publications may be purchased by using the attached order form, from local authorized agents and other community bookstores, through the local Statistics Canada offices, or by mail order to Publication Sales and Services, Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6.

1(613)993-7276

Toronto
Credit card only (973-8018)

Des données sous plusieurs formes...

Statistique Canada diffuse les données sous formes diverses. Outre les publications, des totalisations habituelles et spéciales sont offertes sur imprimés d'ordinateur, sur microfiches et microfilms et sur bandes magnétiques. Des cartes et d'autres documents de référence géographiques sont disponibles pour certaines sortes de données. L'accès direct à des données agrégées est possible par le truchement de CANSIM, la base de données ordinolingue et le système d'extraction de Statistique Canada.

Comment obtenir d'autres renseignements

Toutes demandes de renseignements au sujet de cette publication ou de statistiques et services connexes doivent être adressées à:

Sous-division de la culture,
Division de l'éducation, de la culture et du tourisme,

Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6 (téléphone: 993-6862) ou au centre de consultation de Statistique Canada à:

St. John's	(772-4073)	Sturgeon Falls	(753-4888)
Halifax	(426-5331)	Winnipeg	(949-4020)
Montréal	(283-5725)	Regina	(359-5405)
Ottawa	(990-8116)	Edmonton	(420-3027)
Toronto	(973-6586)	Vancouver	(663-3691)

Un service d'appel interurbain sans frais est offert, dans toutes les provinces et dans les territoires, aux utilisateurs qui habitent à l'extérieur des zones de communication locale des centres régionaux de consultation.

Terre-Neuve et Labrador	Zénith 0-7037
Nouvelle-Écosse, Nouveau-Brunswick et Île-du-Prince-Édouard	1-800-565-7192
Québec	1-800-361-2831
Ontario	1-800-268-1151
Manitoba	1-800-282-8006
Saskatchewan	1(112)800-667-3524
Alberta	1-800-222-6400
Colombie-Britannique (sud et centrale)	112-800-663-1551
Yukon et nord de la C.-B. (territoire desservi par la NorthwesTel Inc.)	Zénith 0-8913
Territoires du Nord-Ouest (territoire desservi par la NorthwesTel Inc.)	Appelez à frais virés au 420-2011

Comment commander les publications

On peut se procurer cette publication et les autres publications de Statistique Canada auprès des agents autorisés et des autres librairies locales, par l'entremise des bureaux locaux de Statistique Canada, ou en écrivant à la Section des ventes et de la distribution des publications, Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6.

1(613)993-7276

Toronto
Carte de crédit seulement (973-8018)

6430175
BJSW

Statistics Canada

Education, Culture and
Tourism Division

Statistique Canada

Division de l'éducation,
de la culture et du tourisme

**Culture
statistics**

Performing Musicians
and Composers

1982

**Statistiques
de la culture**

Musiciens - Interprètes
et compositeurs

1982

Published under the authority of
the Minister of Supply and
Services Canada

© Minister of Supply
and Services Canada 1986

May 1986
4-2222-515

Price: Canada, \$10.00
Other Countries, \$11.00

Payment to be made in Canadian funds or equivalent

Catalogue 87-530

ISBN 0-660-52851-7

Ottawa

Publication autorisée par
le ministre des Approvisionnements et
Services Canada

© Ministre des Approvisionnements
et Services Canada 1986

Mai 1986
4-2222-515

Prix: Canada, \$10.00
Autres pays, \$11.00

Paiement en dollars canadiens ou l'équivalent

Catalogue 87-530

ISBN 0-660-52851-7

Ottawa

SYMBOLS

The following standard symbols are used in Statistics Canada publications:

- .. figures not available.
- ... figures not appropriate or not applicable.
- nil or zero.
- amount too small to be expressed.
- p preliminary figures.
- r revised figures.
- x confidential to meet secrecy requirements of the Statistics Act.

SIGNES CONVENTIONNELS

Les signes conventionnels suivants sont employés uniformément dans les publications de Statistique Canada:

- .. nombres indisponibles.
- ... n'ayant pas lieu de figurer.
- néant ou zéro.
- nombres infimes.
- p nombres provisoires.
- r nombres rectifiés.
- x confidentiel en vertu des dispositions de la Loi sur la statistique relatives au secret.

This publication was prepared under the direction of:

- **James R. MacDonald**, Director, Education, Culture and Tourism Division
- **Michel Durand**, Assistant Director, Culture Sub-division
- **Roberta Sametz-Morgan**, Chief, Cultural Activities and Institutions Section
- **Brian Reagan**, Project Manager, Creative and Performing Artists Surveys

Cette publication a été rédigée sous la direction de:

- **James R. MacDonald**, Directeur, Division de l'éducation, de la culture et du tourisme
- **Michel Durand**, Directeur adjoint, Sous-division de la culture
- **Roberta Sametz-Morgan**, chef de la section des activités et des institutions culturelles
- **Brian Reagan**, Gestionnaire du projet, Enquêtes sur les artistes créateurs et d'interprétation

TABLE OF CONTENTS

	Page
Introduction	9
General Characteristics	10
Employment	13
Income and Expenses	17
Income from Music	17
Income from Work Outside Music	19
Income from All Sources	19
Music Income by Region	20
Music Income by Formal Musical Training	20
Music Income by Sex	22
Music-related Expenses	22
Full-time and Part-time Musicians	23
Full- and Part-time Musicians by Region	25
Other Employment Among Full- and Part-Time Musicians	25
Music Income of Full- and Part-time Musicians	25
Total Income of Full- and Part-time Musicians	25
Music-related Expenses of Full- and Part-time Musicians	27
Composers	27
Performers	29
Music Teachers	30
Conclusion	31
Survey Background and Methodology	32
Data Reliability	34

Text Table

I. Percentage Distribution of Musicians With Formal Musical Training by Ranges of Training in Years, 1982	10
II. Percentage Distribution of All Musicians by Weeks Worked as a Musician in Ranges, 1982	16

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Introduction	9
Caractéristiques générales	10
Emploi	13
Revenue et dépenses	17
Revenu tiré de la musique	17
Revenu tiré de travail autre que la musique	19
Revenu tiré de toutes les sources	19
Revenu tiré de la musique selon la région	20
Revenu tiré de la musique selon la formation musicale officielle	20
Revenu tiré de la musique selon le sexe	22
Dépenses relatives à la musique	22
Musiciens à plein temps et à temps partiel	23
Musiciens à plein temps et à temps partiel selon la région	25
Autres emplois chez les musiciens à plein temps et à temps partiel	25
Revenu tiré de la musique par les musiciens à plein temps et à temps partiel	25
Revenu total des musiciens à plein temps et à temps partiel	25
Dépenses relatives à la musique chez les musiciens à plein temps et à temps partiel	27
Compositeurs	27
Interprètes	29
Professeurs de musique	30
Conclusion	31
Présentation de l'enquête et méthodologie	32
Fiabilité des données	34

Tableau explicatif

I. Répartition cumulée en pourcentage des musiciens ayant reçu une formation musicale officielle, par tranche d'années de formation, 1982	10
II. Répartition cumulée en pourcentage de l'ensemble des musiciens, par tranche de semaines travaillées comme musicien, 1982	16

TABLE OF CONTENTS - Continued

	Page
Text Table	
III. Percentage Distribution of All Musicians by Average Hours Worked Per Week as a Musician in Ranges, 1982	16
IV. Median Weeks Worked and Median Hours Worked Per Week as a Musician by Region, 1982	16
V. Percentage Distribution of All Musicians by Ranges of Income From Music, 1982	19
VI. Percentage Distribution of Musicians by Ranges of Income From Work Outside Music, 1982	20
VII. Median Income of All Musicians by Source of Income and Region, 1982	21
VIII. Percentage Distribution of Musicians by Ranges of Music-related Expenses, 1982	22
IX. Percentage Distribution of Full-time and Part-time Musicians by Ranges of Weeks Worked and Average Hours Worked Per Week as a Musician, 1982	24
X. Percentage Distributions of Musicians by Full-time and Part-time Status and Principal Occupational Categories	24
XI. Response Categories	33

Figure

I. Percentages of Musicians Having Obtained Degrees, Diplomas or Certificates by Level and Type of Education, 1982	11
II. Percentage Distribution of All Musicians by Region of Residence, 1982	12

TABLE DES MATIÈRES - suite

	Page
Tableau explicatif	
III. Répartition cumulée en pourcentage de l'ensemble des musiciens, par tranche d'heures travaillées en moyenne par semaine, comme musicien, 1982	16
IV. Semaines médianes travaillées et heures médianes travaillées par semaine comme musicien, selon la région, 1982	16
V. Répartition cumulée en pourcentage de l'ensemble des musiciens, par tranche de revenus tirés de la musique, 1982	19
VI. Répartition cumulée en pourcentage des musiciens, par tranche de revenus tirés d'activités autres que la musique, 1982	20
VII. Revenu médian de tous les musiciens selon la source de revenu et la région, 1982	21
VIII. Répartition cumulée en pourcentage des musiciens, par tranche de dépenses liées aux activités musicales, 1982	22
IX. Répartition en pourcentage des musiciens à plein temps et à temps partiel, par tranche de semaines travaillées et par tranche d'heures travaillées en moyenne par semaine, comme musicien, 1982	24
X. Répartitions en pourcentages des musiciens selon le travail à plein temps et à temps partiel et les principales catégories professionnelles	24
XI. Catégories de réponses	33

Figure

I. Pourcentages de musiciens ayant obtenu un certificat, un diplôme ou un grade universitaire, selon le genre et le niveau d'instruction, 1982	11
II. Répartition en pourcentage de l'ensemble des musiciens, selon la région de résidence, 1982	12

TABLE OF CONTENTS - Concluded

Figure	Page
III. Percentages of All Musicians by All Paid Musical Activities, 1982	15
IV. Percentage Distribution of All Musicians by Primary Paid Musical Activity, 1982	15
V. Comparison of Percentage Distributions of All Musicians and All Canadians With Incomes, by Ranges of Total Income, 1982	18
VI. Comparison of Percentage Distributions of Musicians With Formal Training and Musicians Without Formal Training by Ranges of Income From Music, 1982	21
VII. Percentage Distribution of Full-time and Part-time Musicians by Levels of Work Outside Music, 1982	26
VIII. Comparison of Percentage Distributions of Full-time and Part-time Musicians by Ranges of Income From Music, 1982	26
IX. Percentage Distribution of Composers by Primary Type of Composition	28
X. Percentage Distribution of Performers by Primary Area of Performance	29

TABLE DES MATIÈRES - fin

Figure	Page
III. Pourcentage de l'ensemble des musiciens, selon toutes les activités musicales rémunérées, 1982	15
IV. Répartition en pourcentage de l'ensemble des musiciens, selon la principale activité musicale rémunérée, 1982	15
V. Comparaison des répartitions en pourcentages de l'ensemble des musiciens et de tous les Canadiens ayant un revenu, par tranche de revenu total, 1982	18
VI. Comparaison des répartitions en pourcentages des musiciens ayant reçu une formation musicale officielle et des musiciens n'en ayant pas reçue, par tranche de revenus tirés de la musique, 1982	21
VII. Répartition en pourcentage des musiciens à plein temps et à temps partiel, selon le niveau d'emploi dans un domaine autre que la musique, 1982	26
VIII. Comparaison des répartitions en pourcentages des musiciens à plein temps et à temps partiel, par tranche de revenus tirés de la musique, 1982	26
IX. Répartition en pourcentage des compositeurs, selon le principal genre de musique composée	28
X. Répartition en pourcentage des interprètes, selon le principal genre de musique interprétée	29

INTRODUCTION

Among all the forms of artistic expression to which we in the Western world are exposed, music is by far the most pervasive. Whether seated in a concert hall or riding in an elevator, very few of us can, or would wish to, go through a day without hearing at least a few bars of music.

In fact, so varied are the media through which music can reach us that, if we so desired, we could be listening to music 24 hours a day while carrying on most of our day-to-day activities quite satisfactorily.

Music does more, however, than provide esthetic satisfaction. It also makes an important contribution to the Canadian economy. The Canadian record industry's retail sales in 1981, for instance, reached an estimated \$615 million. Nevertheless, as important as this sum is, very little of it ended in the hands of Canadian composers and performers. Most of the music we hear in Canada comes from a vast repertoire reproduced on records and tapes by foreign owned companies. Only 16% of revenue from recording sales in Canada in 1981 was generated by recordings with Canadian content.¹

It is not surprising, then, to find that only about 60% of Canadian composers and fewer than 50% of Canadian performers have ever had their work commercially recorded. This is one of the findings of Statistics Canada's first Survey of Performing Musicians and Composers.

The Survey of Performing Musicians and Composers was undertaken in order to obtain a picture of the widest possible cross-section of professional musicians - from those few whose recording contracts, royalties and wide public exposure earn them high levels of income to the many working at another job during the day while performing at night in the clubs and bars of Canadian towns and cities.

The purpose of this report is to provide the general reader with a selection of information from the completed survey. The estimates available from the completed data base and the figures presented in this report are limited to those musicians, living in Canada, who earned money from their musical activities during 1982. This

¹ Source: Culture Statistics. Recording Industry, 1979-1981. Statistics Canada, Catalogue 87-509.

De toutes les formes d'expression artistique auxquelles le monde occidental a accès, la musique est, de loin, la plus universelle. Assis dans une salle de spectacles ou debout dans l'ascenseur, peu d'entre nous ne pouvons, voire désirons, passer une journée sans en entendre quelques mesures.

En réalité, la musique nous parvient par tellement de moyens que si nous le voulions, nous pourrions en écouter 24 heures par jour tout en nous acquittant de façon assez satisfaisante de la plupart de nos tâches quotidiennes.

La musique joue toutefois un rôle plus important que celui du plaisir de l'oreille: elle contribue largement à l'économie canadienne. On estime par exemple que les ventes au détail de l'industrie canadienne du disque se sont chiffrées à \$615 millions en 1981. Il reste que de cette importante somme, une très petite part revient aux compositeurs et aux interprètes canadiens. Presque toute la musique que nous écoutons au Canada provient d'un grand répertoire reproduit sur disques et bandes par des sociétés étrangères. En 1981, seulement 16% des recettes tirées de la vente d'enregistrements au Canada provenaient d'enregistrements de contenu canadien¹.

Il n'est donc pas surprenant de constater qu'environ seulement 60% des compositeurs canadiens et moins de 50% des interprètes au pays ont enregistré leurs oeuvres de façon commerciale. Il s'agit là d'une des constatations de la première enquête de Statistique Canada auprès des musiciens-interprètes et des compositeurs.

Cette enquête a été créée dans le but de dresser un tableau du plus vaste échantillon possible de musiciens professionnels - des rares personnes dont les contrats, les redevances et les rapports avec le public produisent un revenu important au grand nombre de musiciens qui travaillent le jour et jouent le soir dans les clubs et les bars des villes canadiennes.

Le présent rapport a pour objet de donner au grand public un ensemble de renseignements tirés de l'enquête. Les estimations que l'on peut obtenir de la base de données complète et les figures présentées dans ce document portent seulement sur les musiciens habitant le Canada qui ont tiré un revenu de leurs activités musicales en 1982. On estime que ce groupe

¹ Source: Statistique de la culture, Industrie de l'enregistrement, 1979-1981, n° 87-509 au catalogue de Statistique Canada.

group consists of an estimated 32,500 professional musicians. (See also Survey Background and Methodology.)

se compose de 32,500 musiciens professionnels. (Voir aussi la section "Présentation de l'enquête et méthodologie".)

TEXT TABLE I. Percentage Distribution of Musicians With Formal Musical Training by Ranges of Training in Years, 1982

TABLEAU EXPLICATIF I. Répartition cumulée en pourcentage des musiciens ayant reçu une formation musicale officielle, par tranche d'années de formation, 1982

Years of training	Percentage of musicians	Cumulative percentages
Années de formation	Pourcentage des musiciens	Pourcentages cumulatifs
1- 2	14	14
3- 4	17	31
5- 6	18	49
7- 8	14	63
9- 10	11	74
11- 14	12	86
15+	14	100

GENERAL CHARACTERISTICS

The world of the professional musician is overwhelmingly male, with women constituting only an estimated 16% of the population. The situation might be considered surprising, especially since over half of those enrolled in music programs at Canadian community colleges, CEGEPs and universities in 1982 were women.²

Seventy per cent of musicians have received some formal musical training either in educational institutions or through formal private instruction. As a group, musicians received a median³ seven years of formal musical training and, as we see in Text Table I, over 25% had more than 10 years of such training.

On the other hand, according to survey results, only 48% of all musicians have ever received any diplomas, certificates or degrees in music.

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

L'univers de la musique professionnelle est dominé par les hommes, les femmes ne représentant que 16% de la population. Cela peut être étonnant, étant donné que plus de la moitié des personnes inscrites aux programmes de musique des universités, collèges communautaires et CEGEP canadiens en 1982 étaient des femmes².

Que ce soit dans les établissements d'enseignement ou au moyen de cours privés, 70% des musiciens ont bénéficié d'une certaine formation musicale officielle. Dans l'ensemble, les musiciens ont reçu le nombre médian³ de sept ans de formation musicale officielle, et comme l'indique le tableau explicatif I, plus de 25% en ont reçu pendant plus de 10 ans.

Par contre, les résultats de l'enquête révèlent que seulement 48% de tous les musiciens ont reçu un diplôme ou un certificat en musique.

² **Source:** Unpublished data supplied by the Postsecondary Education Section of the Education, Culture and Tourism Division, Statistics Canada.

³ The median of any sequentially ordered set of numbers is the midway point. Half the numbers are lower than the median and half the numbers are higher. The median, rather than the arithmetic mean, is used throughout this publication. Because of the existence of a few very high observations in some data cells, the mean is, very often, substantially higher than the median. It is felt, in these cases, that the median is more representative of the 'average'. In cases where the mean and the median values are close the median is used for consistency.

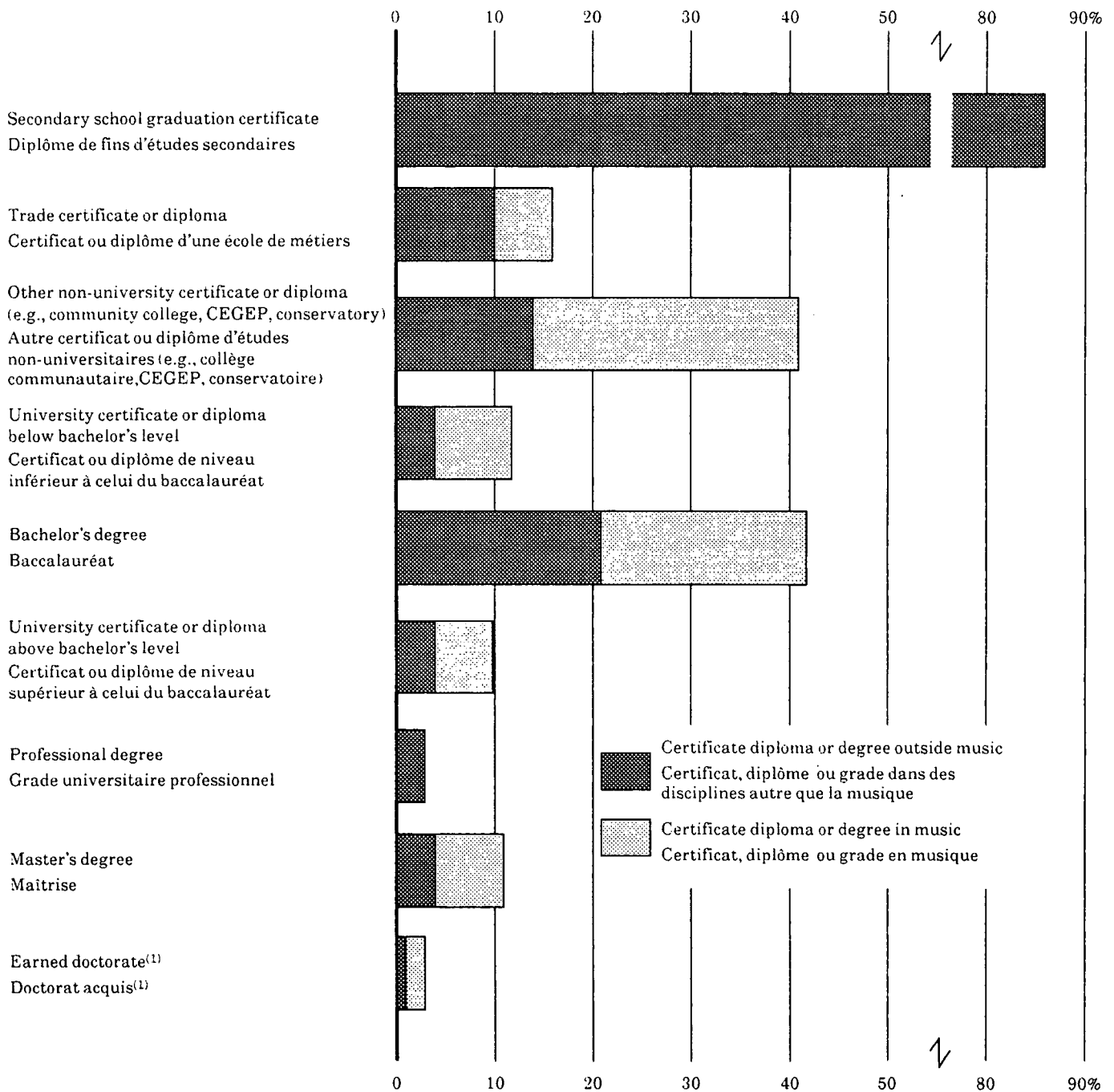
² **Source:** Données non publiées fournies par la Section de l'enseignement postsecondaire de la Division de l'éducation, de la culture et du tourisme, Statistique Canada.

³ Le nombre médian d'une série de nombres ordonnés séquentiellement est celui placé ou situé au milieu. Dans la présente publication, on utilise les médianes plutôt que les moyennes arithmétiques. En raison de quelques observations très élevées pour certaines données, la moyenne dépasse bien souvent de façon considérable la médiane. On croit donc que dans ces cas, la médiane est plus représentative de la "moyenne". Dans les cas où la moyenne et la médiane sont rapprochées, on utilise la valeur de la médiane pour plus de cohérence.

Figure I

Percentages of Musicians Having Obtained Degrees, Diplomas or Certificates by Level and Type of Education, 1982

Pourcentage de musiciens ayant obtenu un certificate, un diplôme ou un grade universitaire, selon le genre et le niveau d'instruction, 1982



(1) Data are subject to considerable sampling error and should be used with caution. Coefficient of variation between 16.5% and 33%.

(1) L'erreur due à l'échantillonnage affecte les données de façon considérable; celles-ci devraient être utilisées avec précaution.

Le coefficient de variation se situe entre 16.5% et 33%.

Almost 90% of musicians had some form of private musical instruction, with a median six years reported. One third of all musicians had received 10 years or more of private instruction.

Fully one quarter of all musicians had not received a secondary school graduation certificate. Among those who had completed some postsecondary education the most frequently cited diploma was from a community college, CEGEP or conservatory with a specialization in music (Figure I).

Ontario, with its large urban centres and recording, broadcasting and advertising markets, was home to over half of Canada's working musicians (Figure II).

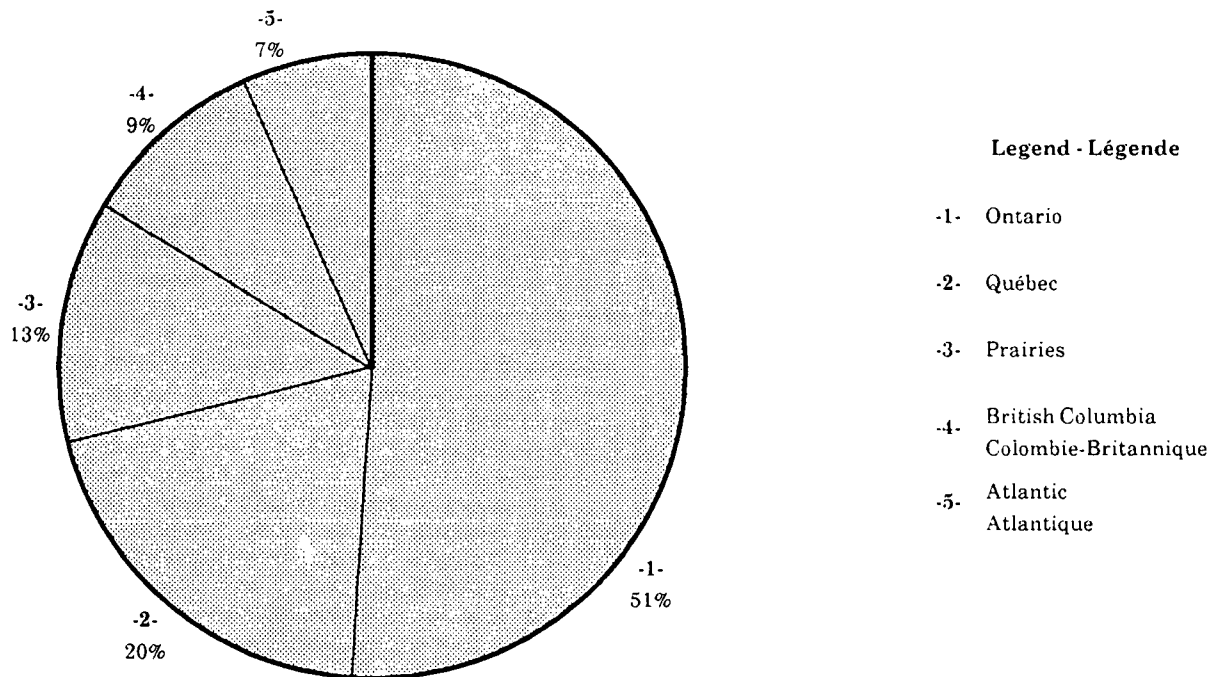
Près de 90% des musiciens ont suivi des leçons privées de musique, et ce, pendant un nombre médian de six années. Le tiers de l'ensemble du groupe a reçu 10 ans ou plus de formation privée.

Le quart de tous les musiciens n'ont pas reçu de diplôme d'études secondaires. Chez ceux qui avaient terminé des études postsecondaires, la plupart étaient diplômés d'un collège communautaire, d'un CEGEP ou d'un conservatoire et avaient une spécialisation en musique (figure I).

L'Ontario, dotée de grands centres urbains et d'importants marchés pour l'enregistrement, la diffusion et la promotion, est la province où demeurent plus de la moitié des musiciens actifs au Canada (figure II).

Figure II
Percentage Distribution of All Musicians by Region of Residence, 1982

Répartition en pourcentage de l'ensemble des musiciens, selon la région de résidence, 1982



More surprising, in the light of French-language media paralleling those in Ontario, is the finding that Quebec residents constitute only 20% of the musicians' population whereas Quebec's overall population is over a quarter of Canada's as a whole. This may, however, be the result of necessary survey procedures which required that respondents be members of at least one of the numerous musicians' support organizations in order to be eligible for inclusion in the survey. If, for some reason, Quebec's professional musicians were under-represented in these organizations, musicians in Quebec, as a group, would be similarly under-represented in the survey results.

Comme les médias francophones sont parallèles à ceux de l'Ontario, il est étonnant de voir que les résidents du Québec ne représentent que 20% de la population musicienne, alors que la population globale de cette province totalise plus du quart de celle du Canada. Cette situation s'explique peut-être par la procédure d'enquête obligatoire exigeant que les répondants fassent partie d'au moins un des nombreux organismes de soutien des musiciens, pour pouvoir être inclus dans l'enquête. Si, pour quelque raison que ce soit, les musiciens professionnels du Québec sont sous-représentés dans ces organismes, ils seraient aussi, en tant que groupe, sous-représentés dans les résultats de l'enquête.

Eighty-two per cent of musicians listed English as the language they used most often at home; 16% listed French and the remaining 2%, other languages.

As a group, musicians in 1982 were a median 33 years old, and 35% were less than 30 years old.

Fifty-two per cent of professional musicians were married; 38% had never been married and 10% were divorced, separated or widowed.

Fifty-nine per cent of musicians lived with their spouses or common-law partners; 16% lived with their parents; 13% lived alone; 10% lived with a roommate; and 2% had other living arrangements.

EMPLOYMENT

The working life of most musicians is not typical of that of most workers. It does not usually take the form of working 40-hour weeks over a full year. To begin with, large numbers of musicians are self-employed. For instance, 66% of performers and 40% of conductors were self-employed in their work as musicians during 1982. In comparison, about 5% of the non-agricultural Canadian labour force was self-employed in 1982.⁴

Rather than working at one job for an entire year, almost 60% of musicians took additional work outside music during 1982, and spent a median 43 weeks at these other jobs. About 70% of those with jobs outside music worked at them full time, that is, for 30 hours or more a week. Half of all jobs outside music were in the clerical, sales and service occupations.

Furthermore, almost a third of musicians spent some time without paid work of any kind during 1982. A median 16 weeks of unemployment was reported by these individuals.

L'anglais est la langue parlée le plus souvent à la maison chez 82% des musiciens, le français l'est chez 16% d'entre eux et d'autres langues, chez les derniers 2%.

Dans l'ensemble, l'âge médian des musiciens était de 33 ans en 1982; 35% d'entre eux étaient âgés de moins de 30 ans.

Cinquante-deux pour cent des musiciens professionnels étaient mariés, 38% n'avaient jamais été mariés et 10% étaient divorcés, séparés ou veufs.

Du total des musiciens, 59% vivaient avec leur conjoint ou leur partenaire en union libre, 16% avec leurs parents, 13% seuls, 10% avec un compagnon et enfin, 2% selon un autre mode d'habitation.

EMPLOI

Les habitudes de travail de la plupart des musiciens diffèrent de celles des travailleurs en général. Les musiciens ne travaillent habituellement pas 40 heures par semaine durant toute l'année. Tout d'abord, un grand nombre d'entre eux sont travailleurs indépendants. Par exemple, 66% des interprètes et 40% des chefs d'orchestres étaient musiciens-travailleurs indépendants en 1982. En comparaison, environ 5% de la population active non agricole au Canada se classait dans cette catégorie la même année⁴.

Plutôt que de travailler à un emploi pendant toute l'année, presque 60% des musiciens ont accepté de travailler hors de leur discipline en 1982, consacrant une médiane de 43 semaines à ces autres emplois. Environ 70% des musiciens détenant un emploi dans un domaine autre que la musique y ont travaillé à plein temps, c'est-à-dire pendant 30 heures par semaine ou plus. Les postes dans le soutien, la vente et les services représentaient la moitié de tous les emplois occupés par les musiciens dans les autres domaines.

Qui plus est, près du tiers des musiciens ont été sans travail rémunéré au cours d'une période donnée en 1982. Ceux-ci ont déclaré une médiane de 16 semaines de chômage.

⁴ Annual average rate. **The Labour Force, December 1982**, Statistics Canada, Catalogue 71-001.

⁴ Taux moyen annuel. **La population active, décembre 1982**, n° 71-001 au catalogue de Statistique Canada.

Within music itself, musicians can engage in a wide variety of related activities. Respondents to the survey were asked to identify all of the musical activities from which they received some income during 1982, as well as the one activity which they regarded as their primary music-related occupation in 1982.

Comparison of Figures III and IV indicates both the variety of music-related occupations and the levels of involvement of musicians with secondary musical activities. In fact, a full 92% of musicians reported receiving income during 1982 from at least one musical activity other than their principal one.

In addition to specifying their music-related activities during 1982, respondents to the survey were asked to estimate the amount of time which they devoted to their work as musicians. They were asked how many weeks they had worked in music in 1982 as well as how many hours per week, on average, they had spent. It was found that musicians spent median rates of 22 hours a week and 38 weeks a year working in all music-related fields. These findings, and the distributions presented in Text Tables II and III, underscore one of the peculiarities of the music profession: while the majority of musicians pursue their professional involvement with music for a substantial part of the work year, relatively few maintain this activity at levels which could be considered to be full time. Small wonder, then, that 46% of musicians who earned money from their music in 1982 did not consider it to be their primary occupation.

Musicians in Quebec had the highest median levels of music-related employment and those in Ontario the lowest (Text Table IV). The relatively low levels of participation in Ontario, as compared with the other Canadian regions (excepting the Atlantic region), combine with the high proportion of Ontario musicians within Canada to lower the median rates for Canada as a whole.

Musicians who did not take jobs outside music – 40% of all musicians – reported much higher rates of employment in music than those who did have outside work. Musicians with no other job worked a median of 45 weeks in 1982. As a group, these musicians also had a median 35 hours a week of work. In comparison, those who had either full-time or part-time jobs outside music worked in music for a median 26 weeks only, at a median rate of 14 hours per week.

Dans le domaine de la musique, les musiciens peuvent participer à une diversité d'activités connexes. On a demandé aux répondants d'identifier toutes les activités musicales dont ils ont tiré un revenu en 1982, ainsi que l'activité qu'ils considéraient comme leur première activité musicale cette même année.

La comparaison des figures III et IV fait ressortir tant la diversité des professions musicales que les niveaux de participation des musiciens à des activités secondaires dans leur domaine. En réalité, 92% des musiciens ont déclaré avoir tiré un revenu d'au moins une activité musicale autre que leur principale profession en 1982.

Les répondants devaient préciser quelles avaient été leurs activités musicales au cours de 1982 et estimer, en outre, le temps qu'ils y avaient consacré. On leur a demandé combien de semaines ils avaient travaillé dans leur domaine au cours de l'année, ainsi que le nombre d'heures par semaine qu'ils y avaient consacrées, en moyenne. Il se dégage de cette question que les musiciens ont travaillé une médiane de 22 heures par semaine et de 38 semaines par année dans des domaines reliés à la musique. Ces constatations, et les répartitions figurant aux tableaux II et III, mettent l'accent sur l'une des particularités de la profession musicale: si la majorité des musiciens consacrent une bonne part de leur année de travail à des activités musicales professionnelles, un nombre relativement faible y travaillent de façon assez intense pour que ces activités soient considérées comme une profession à plein temps. Il est donc peu surprenant que 46% des musiciens ayant tiré un revenu de la musique en 1982 ne considèrent pas cette profession comme leur activité principale.

Les musiciens du Québec ont eu les plus hauts niveaux médians d'emploi dans le domaine musical et ceux de l'Ontario, les plus faibles (tableau explicatif IV). En comparaison des autres régions canadiennes (sauf l'Atlantique), les niveaux relativement faibles de participation en Ontario, combinés avec la forte représentation des musiciens ontariens au Canada, abaissent les taux médians pour l'ensemble du pays.

Les personnes qui n'ont pas travaillé dans des domaines autres que la musique (soit 40% de tous les musiciens) ont déclaré des taux d'emploi dans cette discipline beaucoup plus élevés que les autres travailleurs. Les musiciens qui n'avaient pas d'autre emploi ont travaillé une médiane de 45 semaines en 1982. Dans l'ensemble, ces musiciens avaient aussi une médiane de 35 heures de travail par semaine. En comparaison, les personnes qui travaillaient soit à temps plein, soit à temps partiel dans un domaine autre ont consacré une médiane de 26 semaines à la musique seulement, à un taux médian de 14 heures par semaine.

Figure III
Percentages of All Musicians by All Paid Musical Activities, 1982
Pourcentages de l'ensemble des musiciens, selon toutes les activités musicales rémunérées, 1982

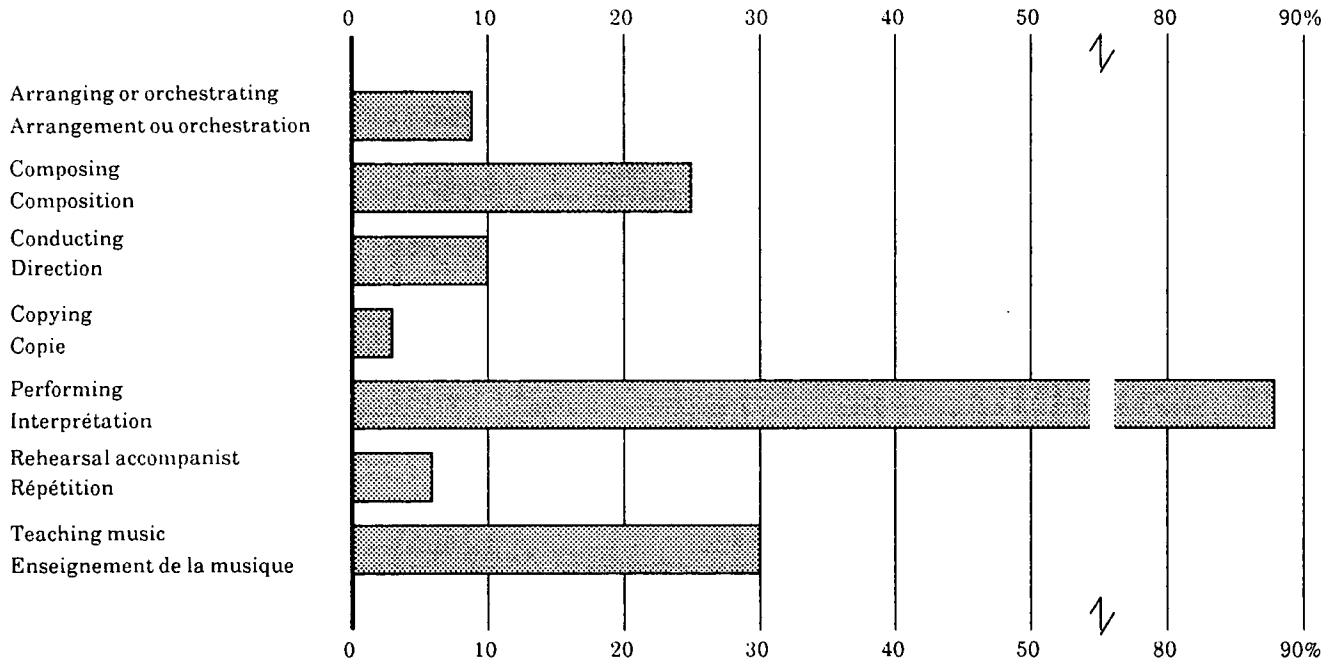
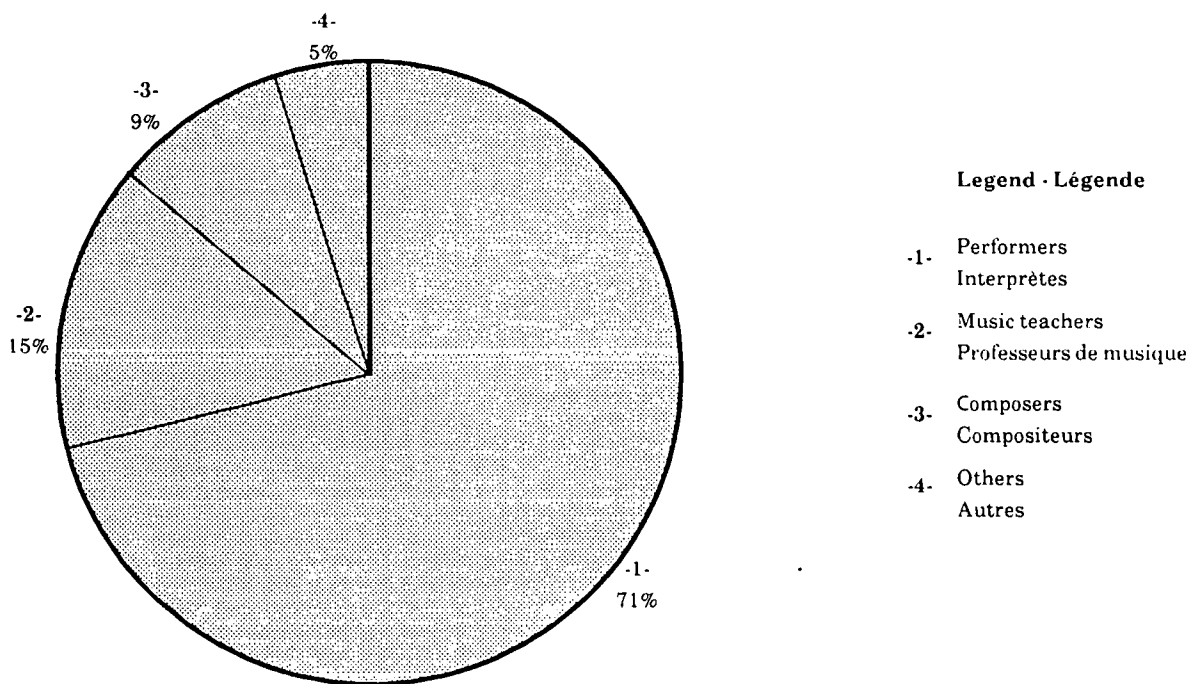


Figure IV
Percentage Distribution of All Musicians by Primary Paid Musical Activity, 1982
Répartition en pourcentage de l'ensemble des musiciens, selon la principale activité musicale rémunérée, 1982



TEXT TABLE II. Percentage Distribution of All Musicians by Weeks Worked as a Musician in Ranges, 1982

TABLEAU EXPLICATIF II. Répartition cumulée en pourcentage de l'ensemble des musiciens, par tranche de semaines travaillées comme musicien, 1982

Weeks worked as a musician	Percentage of musicians	Cumulative percentages
Semaine travaillées comme musicien	Pourcentage des musiciens	Pourcentages cumulatifs
1- 9	14	14
10- 19	11	25
20- 29	12	37
30- 39	14	51
40- 48	21	72
49- 52	28	100

TEXT TABLE III. Percentage Distribution of All Musicians by Average Hours Worked Per Week as a Musician in Ranges, 1982

TABLEAU EXPLICATIF III. Répartition cumulée en pourcentage de l'ensemble des musiciens, par tranche d'heures travaillées en moyenne par semaine, comme musicien, 1982

Average hours worked per week as a musician	Percentage of musicians	Cumulative percentages
Tranche d'heures travaillées en moyenne par semaine	Pourcentage des musiciens	Pourcentages cumulatifs
1- 9	22	22
10- 19	19	41
20- 29	18	59
30- 39	17	76
40- 49	13	89
50- 59	5	94
60+	6	100

TEXT TABLE IV. Median Weeks Worked and Median Hours Worked Per Week as a Musician by Region, 1982

TABLEAU EXPLICATIF IV. Semaines médianes travaillées et heures médianes travaillées par semaine comme musicien, selon la région, 1982

	British Columbia	Prairies	Ontario	Québec	Atlantic	Canada
	Colombie-Britannique				Atlantique	
Median weeks worked as a musician – Semaines médianes travaillées comme musicien	40	40	35	40	36	38
Median hours worked per week as a musician – Heures médianes travaillées par semaine comme musicien	28	25	20	30	20	22

Do the comparatively low levels of musical employment in this latter group indicate a recognition of the difficulty of making a full-time career in music and a realistic, if reluctant, compensation for this situation by taking work unrelated to music? Or do they represent a determination, on the part of many musicians, to pursue careers outside music? While these questions cannot be answered by the Survey of Performing Musicians and Composers, the results of the survey, as they relate to the nature of musicians' employment, indicate that further research in this area would be worthwhile.

INCOME AND EXPENSES

The approximately 32,500 musicians who are the subject of this report received an estimated income of a little over \$550 million from all sources in 1982. Of this total income, 47% came from music-related activities, 43% was earned in wages and salaries from work outside music and 10% was received from other sources.⁵

Musicians as a group fared better in terms of their total income than most Canadians. They had a median income of \$15,200 from all sources compared with the median \$12,145 received by all Canadians with incomes. As Figure V shows, 52% of musicians earned \$15,000 or more in 1982 compared to 41% of Canadians with incomes.

Income From Music

As we saw in the previous section on employment, many musicians, especially those with jobs outside music, spend only a few hours a week in rehearsal and performance. It is not surprising, then, that almost a quarter of those who reported earning income from music received less than \$1,000 from this source (Text Table V). Almost half of all professional musicians earned less than \$3,000 from their music in 1982, only 16% earned more than \$20,000 and the median income of all musicians from music was only \$3,500.

Les niveaux d'emploi relativement faibles dans le domaine musical sont-ils révélateurs de la difficulté d'y faire carrière à plein temps? Indiquent-ils que, motivés par le réalisme ou la nécessité, les artistes compensent cette faiblesse de l'emploi par du travail dans un domaine tout autre? Ou signifient-ils plutôt que bon nombre de musiciens tiennent à mener une autre carrière? Bien que l'enquête auprès des musiciens-interprètes et des compositeurs ne puisse répondre à ces questions, ses résultats, en ce qui a trait à la nature de l'emploi des musiciens, révèlent que des recherches plus poussées dans ce domaine seraient utiles.

REVENU ET DÉPENSES

Les quelque 32,500 musiciens touchés par le présent rapport ont reçu un revenu estimatif de toutes sources d'un peu plus de \$550 millions, en 1982. De ce total, 47% provenaient d'activités musicales, 43% de salaires et traitements versés pour du travail dans un domaine autre que la musique et enfin, 10% venaient d'autres sources⁵.

Dans l'ensemble, les musiciens ont quand même un revenu total supérieur à celui de la plupart des Canadiens. Leur revenu médian provenant de toutes les sources s'est chiffré à \$15,200 comparativement à la médiane de \$12,145 reçue par tous les travailleurs Canadiens ayant des revenus. Comme la figure V le met en évidence, 52% des musiciens ont gagné \$15,000 ou plus en 1982, comparativement à 41% pour les Canadiens recevant un revenu.

Revenu tiré de la musique

Comme le révélait la section précédente sur l'emploi, nombre de musiciens, et particulièrement ceux détenant un emploi dans un domaine autre que la musique, ne consacrent que quelques heures par semaine aux répétitions et aux spectacles. Il n'est donc pas étonnant de constater que près du quart de ceux qui ont déclaré un revenu tiré de la musique recevaient moins de \$1,000 de cette source (tableau explicatif V). Presque la moitié de tous les musiciens professionnels ont tiré moins de \$3,000 de la musique en 1982, et seulement 16% ont gagné plus de \$20,000; le revenu musical médian de tous les artistes s'est donc établi à seulement \$3,500.

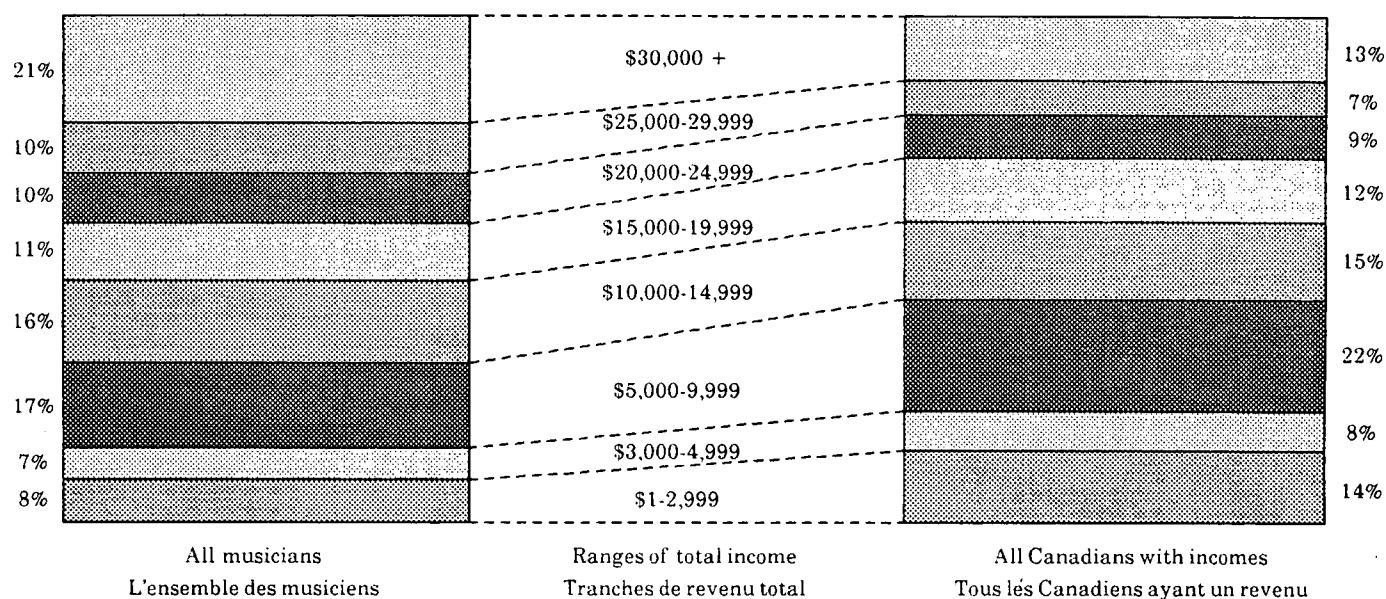
⁵ Despite the generally low incomes generated by work in music, about 40% of all musicians did not derive any income from work outside music. This explains why such a large proportion of musicians' total income was accounted for by music-related earnings.

⁵ En dépit des sommes généralement faibles que leur procure la musique, environ 40% de tous les musiciens n'ont tiré aucun revenu d'un emploi dans un autre domaine. Cela explique pourquoi une si grande proportion du revenu total des musiciens est composée de gains dans le domaine musical.

We should note, however, some differences in income from music for those who worked only as musicians compared with those who held outside jobs as well. Not surprisingly, those musicians who devoted their entire working time to music had a much higher median income from music – \$12,500 – than those who had other jobs as well. Musicians who worked outside music had a median income of only \$1,700 from their musical activity.

Il convient toutefois de souligner certaines différences dans le revenu tiré de la musique chez les personnes qui n'ont travaillé que comme musicien par rapport à celles qui ont aussi occupé d'autres emplois. Il est évident que les musiciens ayant consacré tout leur temps de travail à la musique ont tiré un revenu médian de cette source (\$12,500) supérieur à celui des personnes qui avaient aussi un autre emploi. Les musiciens ayant travaillé à d'autres emplois ont tiré un revenu médian de seulement \$1,700 de leurs activités musicales.

Figure V
Comparison of Percentage Distributions of All Musicians and All Canadians With Incomes⁽¹⁾ by Ranges of Total Income, 1982
Comparaison des répartitions en pourcentages de l'ensemble des musiciens et de tous les Canadiens ayant un revenu⁽¹⁾, par tranche de revenu total, 1982



(1) Source: **Income Distributions by Size in Canada, 1982.** Statistics Canada, Catalogue 13-207.

(1) Source: **Répartitions du revenu au Canada selon la taille du revenu, 1982.** n° 13-207 au catalogue, Statistique Canada.

TEXT TABLE V. Percentage Distribution of All Musicians by Ranges of Income From Music, 1982

TABLEAU EXPLICATIF V. Répartition cumulée en pourcentage de l'ensemble des musiciens, par tranche de revenus tirés de la musique, 1982

Income from music	Percentage of musicians	Cumulative percentages
Revenus tirés de la musique	Pourcentage des musiciens	Pourcentages cumulatifs
\$ 1- \$ 999	23	23
1,000- 2,999	23	46
3,000- 4,999	10	56
5,000- 9,999	14	70
10,000- 14,999	9	79
15,000- 19,999	5	84
20,000 +	16	100

Income From Work Outside Music

Income from work outside music, however, more than compensated for this disparity between the two groups. For instance, musicians who worked at outside jobs full time (for 30 hours a week or more) earned a median \$18,000 from this source and those working part time outside music earned a median \$2,350.

This information suggests that, for the majority of musicians, working outside music is not a choice, but a necessity. The median \$12,000 earned from outside work by the 60% of musicians who had such work certainly served to increase their total income. However, as Text Table VI illustrates, almost one third of musicians with other work earned less than \$5,000 from it. Again, this is understandable, since over 50% of musicians who worked outside music did so in the relatively low paid clerical, sales and service occupations.

Income From All Sources

One more source of income has to be taken into account. In addition to their income from music and from wages and salaries from jobs outside music, about one third of musicians earned a median \$2,000 from sources such as unemployment insurance, pensions, music prizes and investments.

When all sources of income were taken into account, musicians who also had other jobs fared relatively better. Musicians who worked only as musicians had a median total income of \$14,000, while those with employment outside music earned a median \$16,000.

Revenu tiré de travail autre que la musique

Le revenu tiré de travail autre que la musique a toutefois plus que compensé cet écart entre les deux groupes. Par exemple, les musiciens qui ont travaillé à plein temps à d'autres emplois (30 heures par semaine ou plus) ont tiré une médiane de \$18,000 de cette source, et ceux qui ont travaillé à temps partiel ont reçu, de leur emploi dans un domaine autre que la musique, une médiane de \$2,350.

Ces données laissent croire que, pour la majorité des musiciens, le travail dans un domaine autre que la musique n'est pas un choix mais bien une nécessité. Les \$12,000 (chiffre médian) qu'ont gagnés 60% des musiciens ayant un travail dans un autre domaine ont sans doute servi à faire augmenter le revenu total de ces derniers. Toutefois, comme on le voit dans le tableau explicatif VI, près du tiers des musiciens qui avaient un autre travail en ont tiré moins de \$5,000. Cela est encore une fois compréhensible, puisque plus de 50% des musiciens ayant travaillé dans un autre domaine ont occupé des postes relativement peu rémunérateurs dans le soutien, la vente et les services.

Revenu tiré de toutes les sources

Il faut tenir compte d'une dernière source de revenu. Outre le revenu tiré de la musique et les salaires et traitements versés pour les emplois dans d'autres domaines, environ le tiers des musiciens ont reçu une médiane de \$2,000 de sources comme l'assurance-chômage, les pensions, les prix de mérite et les investissements.

Lorsque l'on tient compte de toutes les sources de revenu, les musiciens qui occupaient d'autres emplois s'en tiraient relativement mieux. Les musiciens qui ne travaillaient qu'à ce titre avaient un revenu total médian de \$14,000 tandis que ceux qui détenaient un emploi dans un autre domaine gagnaient une médiane de \$16,000.

TEXT TABLE VI. Percentage Distribution of Musicians by Ranges of Income From Work Outside Music, 1982

TABLEAU EXPLICATIF VI. Répartition cumulée en pourcentage des musiciens, par tranche de revenus tirés d'activités autres que la musique, 1982

Income from work outside music	Percentage of musicians	Cumulative percentages
Revenus tirés d'activités autres que la musique	Pourcentage des musiciens	Pourcentages cumulatifs
\$ 1- \$ 2,999	22	22
3,000- 4,999	9	31
5,000- 9,999	15	46
10,000- 14,999	9	55
15,000- 19,999	13	68
20,000- 24,999	10	78
25,000- 29,999	7	85
30,000 +		15

Music Income by Region

Just as Ontario musicians had the lowest median of musical employment, they also (perhaps as a result) had the lowest median income from music in the country (Text Table VII).

Musicians residing in Quebec, on the other hand, achieved both the highest median levels of employment in music and, after musicians from the three Prairie provinces, the highest median income from music. Their relatively high levels of employment in music may also help to explain why Quebec's musicians recorded the lowest median income from work outside music.

Music Income by Formal Musical Training

About 70% of musicians had received some formal musical training and such training appears to influence the levels of income earned from music. In 1982, those with formal musical training earned a median \$4,560 from their music, while those without such training earned a median \$2,140 from music. Figure VI shows us that there are proportionally fewer formally trained musicians in the lower income groups and more in the higher, in comparison with those without formal training.

Revenu tiré de la musique selon la région

Comme les musiciens ontariens avaient la plus faible médiane d'emploi dans le domaine musical, ils avaient aussi (peut-être dans une relation de cause à effet) le plus faible revenu médian tiré de la musique au pays (tableau explicatif VII).

Par contre, les musiciens habitant le Québec avaient les niveaux médians d'emploi en musique les plus élevés et sont arrivés deuxièmes pour ce qui est du revenu médian tiré de cette source, soit après les musiciens des trois provinces des Prairies. Les niveaux d'emploi relativement élevés en musique contribuent aussi à expliquer pourquoi les québécois ont déclaré le plus faible revenu médian tiré du travail dans d'autres domaines.

Revenu tiré de la musique selon la formation musicale officielle

Environ 70% des musiciens avaient reçu une certaine formation musicale officielle, qui semble avoir une incidence sur les niveaux de revenu tiré de la musique. En 1982, les artistes ayant eu une formation musicale officielle ont reçu une médiane de \$4,560 de leur travail, et ceux qui n'en avaient pas eu, une médiane de \$2,140. La figure VI nous indique qu'en proportion, on trouve moins de musiciens ayant une formation officielle dans les groupes de revenu inférieur et qu'on en trouve un plus grand nombre dans les groupes de revenu supérieur, en comparaison des musiciens sans formation.

TEXT TABLE VII. Median Income of All Musicians by Source of Income and Region, 1982

TABLEAU EXPLICATIF VII. Revenu médian de tous les musiciens selon la source de revenu et la région, 1982

Income source Source de revenu	Region - Région					
	Atlantic Atlantique	Québec	Ontario	Prairies	British Columbia Colombie- Britannique	Canada
	dollars					
Median income from music - Revenu médian tiré de la musique	3,215	5,000	3,000	6,200	4,363	3,500
Median income from work out- side music - Revenu médian tiré du travail dans d'autres domaines	10,000	8,500	12,000	15,000	(1)	12,000
Median income from other sources - Revenu médian tiré de toutes les autres sources	2,700	2,000	2,400	1,660	2,058	2,000
Median total income - Revenu médian total	15,300	12,155	15,000	18,500	17,400	15,200

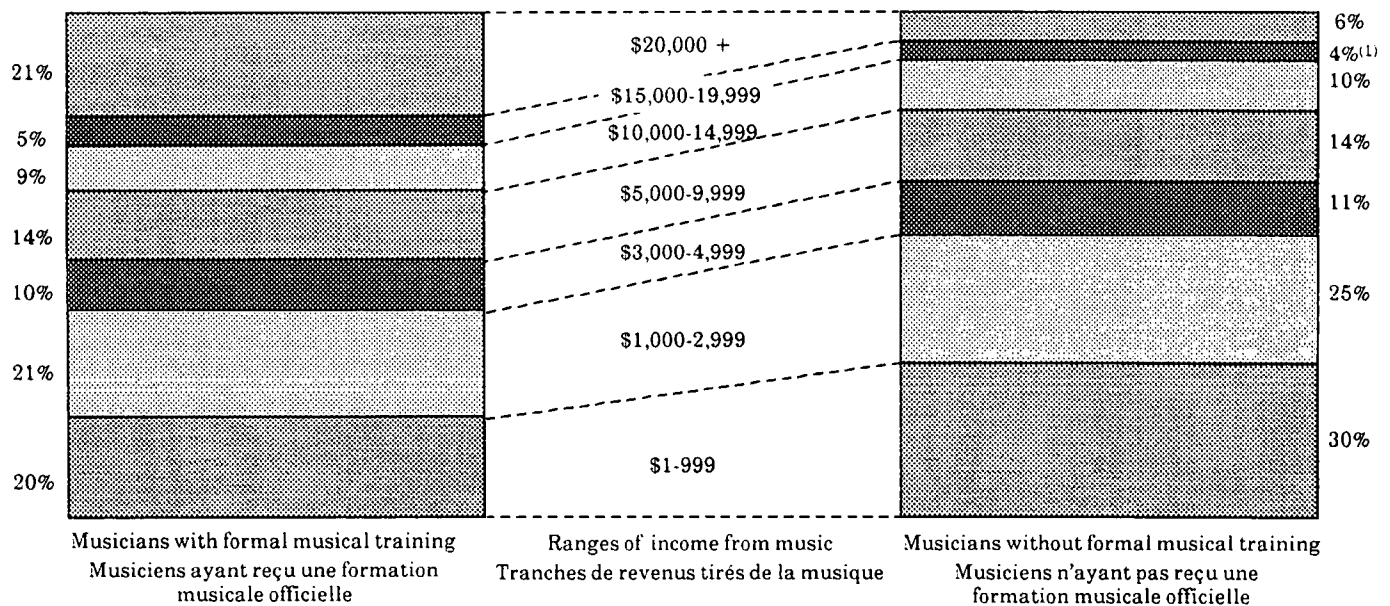
(1) Data are not reliable enough to be released. The coefficient of variation is above 33% and data cannot be released.

(1) L'absence de fiabilité des données ne permet pas leur publication. Le coefficient de variation est supérieur à 33%; les données ne peuvent donc être diffusées.

Figure VI

Comparison of Percentage Distributions of Musicians With Formal Training and Musicians Without Formal Training by Ranges of Income From Music, 1982

Comparaison des répartitions en pourcentages des musiciens ayant reçu une formation musicale officielle et des musiciens n'en ayant pas reçue, par tranche de revenus tirés de la musique, 1982



(1) Data are subject to considerable sampling error and should be used with caution. Coefficient of variation between 16.5% and 33%.

(1) L'erreur due à l'échantillonnage affecte les données de façon considérable; celles-ci devraient être utilisées avec précaution. Le coefficient de variation se situe entre 16.5% et 33%.

Music Income by Sex

As we have seen in the Introduction, there is a tremendous disparity in the number of men and women who are professional musicians in Canada. Despite their small numbers, however, female musicians do somewhat better financially from their work as musicians than their male colleagues. Where as men had a median income from music in 1982 of \$3,500, women earned a median \$4,681.

In terms of total income, however, men surpassed women, receiving a median \$16,463 from all sources as compared with \$11,400 for women.

If household income⁶ is taken into consideration, the median \$24,000 received by the households of female musicians in 1982 was marginally larger than the median \$22,000 of male musicians' households.

Music-related Expenses

Working as a professional musician is not only a generally low-paying job, but an expensive one as well. About half of those who received income from their music in 1982 also incurred music-related expenses. As we can see in Text Table VIII about 20% of those who had music-related expenditures spent more than \$5,000.

⁶ For the purpose of this report household income is defined as the personal income of the survey respondent plus the income of his or her spouse, or common-law partner.

Revenu tiré de la musique selon le sexe

Comme on l'a vu dans l'introduction, il y a un énorme écart entre le nombre d'hommes et de femmes qui sont musiciens professionnels au Canada. En dépit de leur nombre réduit, les musiciennes ont une situation financière quelque peu meilleure que leurs collègues masculins. Tandis que le revenu médian des hommes tiré de la musique se chiffrait à \$3,500 en 1982, celui des femmes était de \$4,681.

En ce qui a trait au revenu total, les hommes ont cependant dépassé les femmes, recevant une médiane de \$16,463 de toutes les sources, comparativement à \$11,400 pour les femmes.

Si l'on examine toutefois le revenu du ménage⁶, la médiane de \$24,000 reçus par les ménages dont la femme était musicienne en 1982 était légèrement supérieure à celle de \$22,000 pour les ménages où l'homme était musicien.

Dépenses relatives à la musique

Le travail de musicien professionnel n'a pas comme seul inconvénient d'être généralement peu rémunérateur, mais il est aussi très coûteux. Près de la moitié des musiciens qui ont tiré un revenu de leur travail en 1982 ont aussi effectué des dépenses relatives à leurs activités musicales. Comme le fait ressortir le tableau explicatif VIII, environ 20% des musiciens qui avaient des dépenses relatives à la musique ont déboursé plus de \$5,000.

⁶ Aux fins du présent rapport, le revenu du ménage est défini comme étant le revenu personnel du répondant à l'enquête plus le revenu de son conjoint ou de son partenaire en union libre.

TEXT TABLE VIII. Percentage Distribution of Musicians by Ranges of Music-related Expenses, 1982

TABLEAU EXPLICATIF VIII. Répartition cumulée en pourcentage des musiciens, par tranche de dépenses liées aux activités musicales, 1982

Music-related expenses	Percentage of musicians	Cumulative percentages
Dépenses liées aux activités musicales	Pourcentage des musiciens	Pourcentages cumulatifs
\$ 1- \$ 499	25	25
500- 999	13	38
1,000- 1,999	16	54
2,000- 2,999	12	66
3,000- 4,999	13	79
5,000- 9,999	16	95
10,000 +	5	100

A major expense for musicians is the rental, purchase, maintenance and insurance of musical instruments. Ninety-five per cent of musicians own their own instruments and 80% of these spent a median \$800 to purchase and maintain them during 1982. Almost two thirds of those who owned instruments were purchasing them in 1982 and they reported a median \$1,062 expenditure for this purpose. The median replacement cost for these instruments was \$5,000.

Twenty-eight per cent of musicians also rented musical instruments in 1982 and incurred a median \$400 cost for these rentals.

When musicians calculated all the costs related to their musical employment, these expenses came to a median \$1,500. This outlay left these musicians with a median net income from music of only \$1,800. However, about 60% of those with music-related expenses were able to claim income tax deductions for them.

FULL-TIME AND PART-TIME MUSICIANS

Nearly half of all musicians in Canada in 1982 did not regard music as their primary occupation, and an objective look at the time they spent working in music would seem to bear out their opinion.

Periods of inactivity between engagements are common for even the most consistently employed musicians and only a comparatively small proportion of musicians could be said to be working full time⁷ in comparison with other Canadian workers. While an estimated 72% of the labour force in Canada worked a full year in 1982,⁸ only 28% of musicians did the same (Text Table II).

In recognition of this phenomenon, a full year's work for a musician, for the purpose of this report, is considered to be 40 weeks or more and at least 30 hours a week. By this standard, 32% of musicians worked full time in 1982, while the remaining 68% were part time (Text Table IX).

⁷ Many gatherers of statistical data on the working lives of individuals, such as the Census and Statistics Canada's Consumer Income and Expenditure Division, classify a full year of work as being 49 to 52 weeks of the year. A full week's work is usually regarded as being 30 hours or more.

⁸ Source: *Income Distributions by Size in Canada, 1982*, Statistics Canada, Catalogue 13-207.

Pour les musiciens, la location, l'achat et l'entretien des instruments de musique ainsi que les assurances représentent de fortes dépenses. Les musiciens sont, dans 95% des cas, propriétaires de leurs instruments; 80% d'entre eux ont consacré une médiane de \$800 à leur achat et entretien en 1982. Près des deux tiers des musiciens qui avaient des instruments en ont acheté en 1982, déclarant une dépense médiane de \$1,062 à cette fin. Le coût médian de remplacement de ces instruments était de \$5,000.

En 1982, 28% des musiciens ont aussi loué des instruments de musique et y ont consacré une médiane de \$400.

Lorsque les musiciens ont calculé tous les coûts relatifs à leur emploi musical, les dépenses se sont chiffrées à une médiane de \$1,500. Ces débours ont ramené le revenu net médian de ces artistes à seulement \$1,800. Toutefois, environ 60% des personnes ayant eu des dépenses relatives à la musique ont pu, pour ces dernières, se prévaloir de déductions d'impôt sur le revenu.

MUSICIENS À PLEIN TEMPS ET À TEMPS PARTIEL

Près de la moitié de tous les musiciens au Canada ne considéraient pas, en 1982, la musique comme étant leur première activité; un examen objectif du temps qu'ils y ont consacré semble confirmer cette constatation.

Les périodes d'inactivité entre les engagements sont communes même chez les musiciens qui travaillent le plus régulièrement. En comparaison des autres travailleurs canadiens, on peut dire qu'une faible proportion des musiciens travaillent à plein temps⁷. On estime que 72% de la population active au Canada ont travaillé toute l'année en 1982⁸, contre seulement 28% des musiciens (tableau explicatif II).

À la lumière de cette constatation, une année complète de travail pour un musicien, aux fins du présent rapport, compte de 40 semaines ou plus de travail, à un rythme d'au moins 30 heures par semaine. Selon cette unité de mesure, 32% des musiciens ont travaillé à plein temps en 1982 tandis que les autres, soit 68%, ont travaillé à temps partiel (tableau explicatif IX).

⁷ Le recensement et les enquêtes de la Division du revenu et des dépenses des consommateurs de Statistique Canada qui visent à recueillir, avec d'autres, des données sur la vie active des particuliers, déterminent qu'une année entière de travail se compose de 49 à 52 semaines. Une semaine de travail complète compte habituellement 30 heures ou plus.

⁸ Source: *Répartitions du revenu au Canada selon la taille du revenu, 1982*, Statistique Canada, n° 13-207 au catalogue.

Of the primary music occupations of composing, conducting, performing and teaching music, only among teachers were there more full-time than part-time practitioners (Text Table X).

Parmi les premières activités musicales, c'est-à-dire la composition, la direction d'orchestre, l'interprétation et l'enseignement, le nombre de travailleurs à plein temps n'a été supérieur à celui des travailleurs à temps partiel que chez les enseignants (tableau explicatif X).

TEXT TABLE IX. Percentage Distribution of Full-time and Part-time Musicians by Ranges of Weeks Worked and Average Hours Worked Per Week as a Musician, 1982

TABLEAU EXPLICATIF IX. Répartition en pourcentage des musiciens à plein temps et à temps partiel par tranche de semaines travaillées et par tranche d'heures travaillées en moyenne par semaine, comme musicien, 1982

Weeks worked in ranges Tranches de semaines travaillées	Average hours worked per week in ranges Tranches d'heures travaillées en moyenne par semaine						
	1 - 9	10 - 19	20 - 29	30 - 39	40 - 49	50 - 59	60 +
Percentages-Pourcentages							
1 - 9	8.7	1.6 ⁽¹⁾	1.4 ⁽¹⁾	.7 ⁽¹⁾	(2)	.2 ⁽¹⁾	.4 ⁽¹⁾
10 - 19	4.1	3.7	1.8 ⁽¹⁾	.4 ⁽¹⁾	.4 ⁽¹⁾	.4 ⁽¹⁾	.2 ⁽¹⁾
20 - 29	2.1 ⁽¹⁾	3.9	3.6	1.1 ⁽¹⁾	.8 ⁽¹⁾	(2)	.5 ⁽¹⁾
30 - 39	2.3 ⁽¹⁾	2.7 ⁽¹⁾	3.8	3.3 ⁽¹⁾	1.3 ⁽¹⁾	.5 ⁽¹⁾	.4 ⁽¹⁾
40 - 48	2.1 ⁽¹⁾	3.3	5.2	7.5	6.2	2.1 ⁽¹⁾	1.7 ⁽¹⁾
49 - 52	1.2 ⁽¹⁾	2.7 ⁽¹⁾	2.8	4.7	4.4	2.8	2.9

Legend - Légende



Full-time musicians
Musiciens à plein temps



Part-time musicians
Musiciens à temps partiel

(1) Data are subject to considerable sampling error and should be used with caution. Coefficient of variation between 16.5% and 33%.

(1) L'erreur due à l'échantillonnage affecte les données de façon considérable; celles-ci devraient être utilisées avec précaution.

Le coefficient de variation se situe entre 16.5% et 33%.

(2) Data are not reliable enough to be released. Coefficient of variation greater than 33%.

(2) L'absence de fiabilité des données ne permet pas leur publication. Le coefficient de variation est supérieur à 33%.

TEXT TABLE X. Percentage Distributions of Musicians by Full-time and Part-time Status and Principal Occupational Categories

TABLEAU EXPLICATIF X. Répartitions en pourcentages des musiciens selon le travail à plein temps et à temps partiel et les principales catégories professionnelles

	Full-time	Part-time	Total
	Plein temps	Temps partiel	
per cent - pourcentage			
Composers - Compositeurs	40	60	100
Conductors - Chefs d'orchestre	14 ¹	86	100
Performers - Interprètes	29	71	100
Teachers - Professeurs de musique	59	41	100

¹ Data are subject to considerable sampling error and should be used with caution. The coefficient of variation of the estimate is between 16.5% and 33%.

¹ L'erreur due à l'échantillonnage affecte les données de façon considérable; celles-ci devraient être utilisées avec précaution. Le coefficient de variation de l'estimation se situe entre 16.5% et 33%.

Full- and Part-time Musicians by Region

Regionally, Quebec had the highest proportion of full-time musicians with 41%. This finding is consistent with the relatively high levels of time worked as a musician and income from music among Quebec's musicians, in comparison with other regions.

After Quebec, British Columbia and the Prairie provinces had the highest proportions of full-time musicians with 36% each, followed by Ontario with 29% and the Atlantic provinces with 24%.

Other Employment Among Full- and Part-time Musicians

Figure VII shows us that, among all professional musicians, the largest group consists of those working part-time as musicians with full-time work in other fields.

Among full-time musicians as a group, only a quarter held jobs outside music, whereas about 71% of part-time musicians held either full-time or part-time other employment.

Music Income of Full- and Part-time Musicians

Among part-time musicians, the median income from music alone in 1982 was a mere \$2,200, or one-seventh the median \$15,000 which full-time musicians earned from their music. Also, as Figure VIII shows us, about a quarter of part-time musicians earned less than \$1,000 from their music in 1982, whereas a quarter of full-time musicians earned over \$30,000 from their musical employment.

Total Income of Full- and Part-time Musicians

When all sources of income were taken into consideration, full-time musicians received a median gross income of \$18,000, while their part-time counterparts received a median \$14,000 from all sources.

Musiciens à plein temps et à temps partiel selon la région

Selon la région, le Québec avait la plus forte proportion de musiciens travaillant à plein temps (41%). Cette observation va de pair avec les niveaux relativement élevés de temps travaillé à titre de musicien et le revenu tiré de la musique par les artistes québécois, par rapport à ceux des autres régions.

La Colombie-Britannique et les provinces des Prairies sont arrivées deuxièmes pour ce qui est des musiciens à plein temps (36%), et elles ont été suivies de l'Ontario (29%) et des provinces de l'Atlantique (24%).

Autres emplois chez les musiciens à plein temps et à temps partiel

La figure VII fait voir que chez tous les musiciens professionnels, le plus important groupe se compose de ceux qui travaillent à temps partiel comme musiciens et qui ont un emploi à plein temps dans d'autres domaines.

Du total des musiciens à plein temps, seulement le quart avait un emploi dans un domaine autre que la musique, tandis qu'environ 71% de tous les musiciens à temps partiel avaient aussi un autre emploi à plein temps ou à temps partiel.

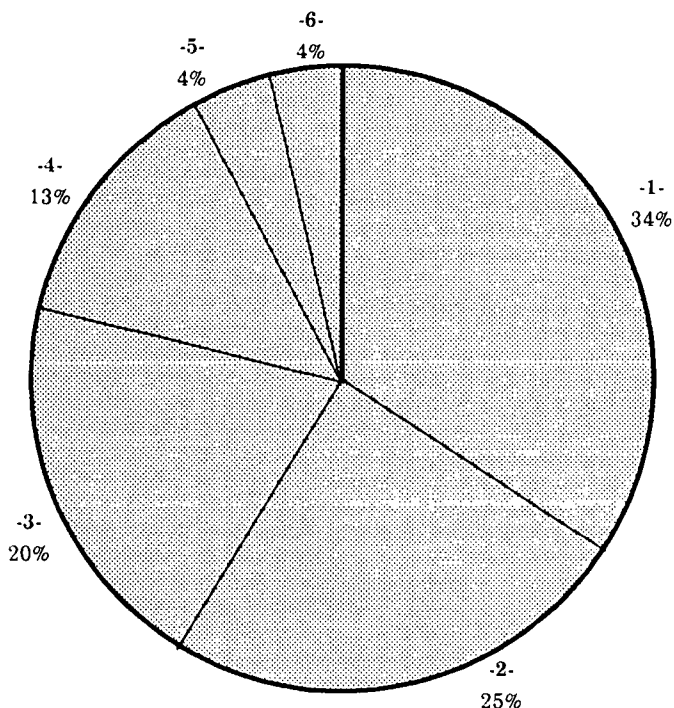
Revenu tiré de la musique par les musiciens à plein temps et à temps partiel

Chez les musiciens à temps partiel, le revenu médian tiré de la musique seulement en 1982 ne se chiffrait qu'à \$2,200, soit le septième de la médiane de \$15,000 que les musiciens à plein temps recevaient de leur activité musicale. De plus, comme le met en évidence la figure VIII, la musique a rapporté moins de \$1,000 à environ le quart des musiciens à temps partiel en 1982, tandis qu'elle rapportait plus de \$30,000 au quart des musiciens à plein temps.

Revenu total des musiciens à plein temps et à temps partiel

Si l'on tient compte de toutes les sources de revenu, les musiciens à plein temps ont reçu un revenu médian brut de \$18,000, tandis que ceux à temps partiel ont tiré une médiane de \$14,000 de toutes les sources.

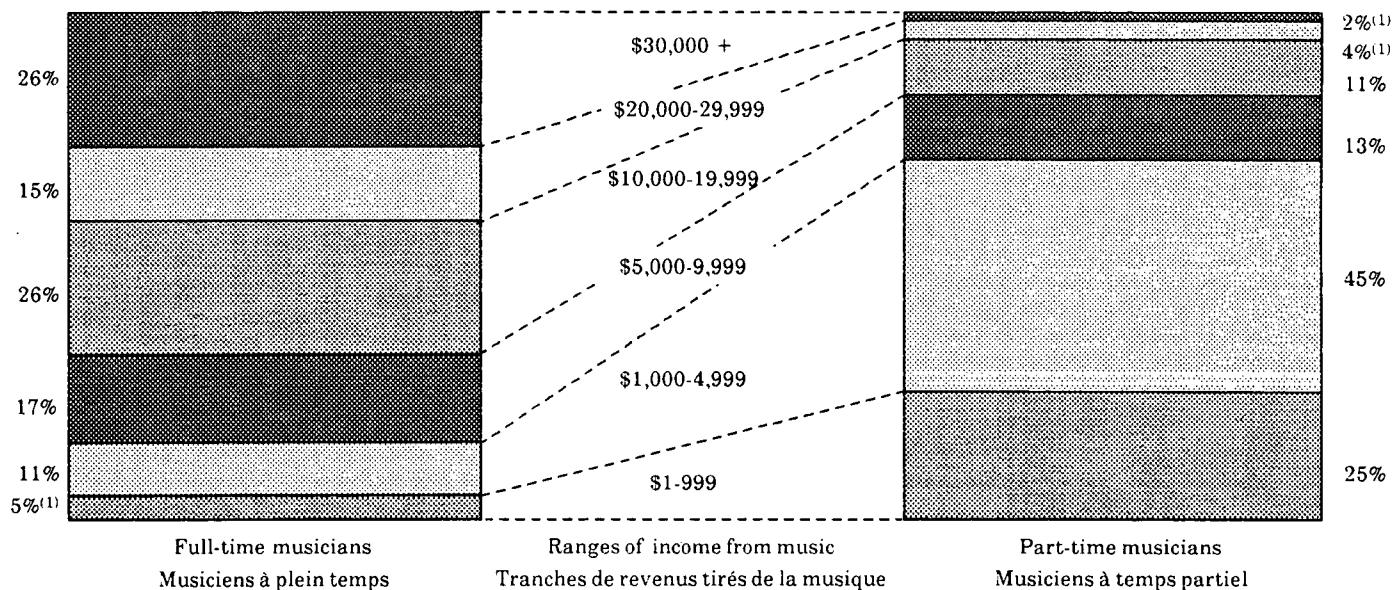
Figure VII
Percentage Distribution of Full-time and Part-time Musicians by Levels of Work Outside Music, 1982
Répartition en pourcentage des musiciens à plein temps et à temps partiel, selon le niveau d'emploi dans un domaine autre que la musique, 1982



Legend - Légende

- 1- Part-time musicians / Full-time work outside music
Musiciens à temps partiel / Travail à plein temps dans un domaine autre que la musique
- 2- Full-time musicians / No work outside music
Musiciens à plein temps / Aucune activité autre que la musique
- 3- Part-time musicians / No work outside music
Musiciens à temps partiel / Aucun travail autre que la musique
- 4- Part-time musicians / Part-time work outside music
Musiciens à temps partiel / Travail à temps partiel dans un domaine autre que la musique
- 5- Full-time musicians / Part-time work outside music
Musiciens à plein temps / Travail à temps partiel dans un domaine autre que la musique
- 6- Full-time musicians / Full-time work outside music
Musiciens à plein temps / Travail à plein temps dans un domaine autre que la musique

Figure VIII
Comparison of Percentage Distributions of Full-time and Part-time Musicians by Ranges of Income From Music, 1982
Comparaison des répartitions en pourcentages des musiciens à plein temps et à temps partiel, par tranche de revenus tirés de la musique, 1982



(1) Data are subject to considerable sampling error and should be used with caution. Coefficient of variation between 16.5% and 33%.
 (1) L'erreur due à l'échantillonnage affecte les données de façon considérable; celles-ci devraient être utilisées avec précaution. Le coefficient de variation se situe entre 16.5% et 33%.

Music-related Expenses of Full- and Part-time Musicians

Full-time musicians generally make more money from music than do their part-time colleagues, but they also have higher music expenses. Those full-time musicians who had such expenses related to their musical employment spent a median \$4,000 in 1982. This level of expenditure reduced their median net income from music to \$7,420. By contrast, those part-time musicians who had such expenses spent a median of \$1,000 in support of their professional musical activities.

COMPOSERS

Whether its form is classical, experimental, jazz or rock, musical composition must be regarded as the lifeblood of the music industry. Without the constant infusion of original material, popular music would soon die and 'serious' music would take on the aspect of a museum artifact.

Despite their seminal role, however, composers are at a disadvantage in comparison with other creative artists, such as writers or visual artists. Their work, if it is to bring any material advantage to them, must reach its audience through its performance.

This may be the reason why, of all those musicians who earned any money from composing in 1982, over half regarded themselves as being primarily performers and, of those who considered themselves to be primarily composers, half were also performers.

While substantial numbers of musicians have worked as composers (37% had worked as composers at some time in their career and 27% earned money from their composing in 1982), only 9% made composing their principal musical occupation in 1982. This situation arises partly from the low level of income from this work. Composers received a median \$400 from composing in 1982 and a median \$1,000 from all musical employment.

The generally low rate of composers' music income may, however, also reflect the finding that 41% of those whose primary musical occupation was composing had no other involvement with music in 1982.

Dépenses relatives à la musique chez les musiciens à plein temps et à temps partiel

Les musiciens à plein temps tirent généralement plus d'argent de la musique que leurs collègues à temps partiel, mais ils ont aussi de plus importantes dépenses. Les musiciens à plein temps qui ont effectué des dépenses relatives à leur emploi ont déboursé une médiane de \$4,000 en 1982. Ces dépenses ont fait passer leur revenu médian tiré de la musique à \$7,420. Pour leur part, les musiciens à temps partiel qui avaient des dépenses ont déboursé une médiane de \$1,000 au titre de leur activité musicale professionnelle.

COMPOSITEURS

Qu'il s'agisse de musique classique, expérimentale, jazz ou rock, la composition musicale doit être considérée comme l'âme de l'industrie musicale. Sans l'arrivée constante de matériel original, la musique populaire disparaîtrait rapidement et la musique "sérieuse" prendrait vite l'aspect de pièce de musée.

En dépit du rôle vital qu'ils jouent, les compositeurs sont désavantagés par rapport aux autres artistes créateurs comme les auteurs et les artistes visuels. Pour qu'il leur rapporte quoi que ce soit, leur travail doit d'abord atteindre un auditoire, ce qu'il ne peut réussir qu'en étant joué.

Cela peut bien expliquer pourquoi, parmi les musiciens qui ont eu des gains provenant de la composition en 1982, plus de la moitié se considéraient avant tout comme interprètes, et parmi ceux qui se considéraient principalement comme étant compositeurs, la moitié était aussi interprètes.

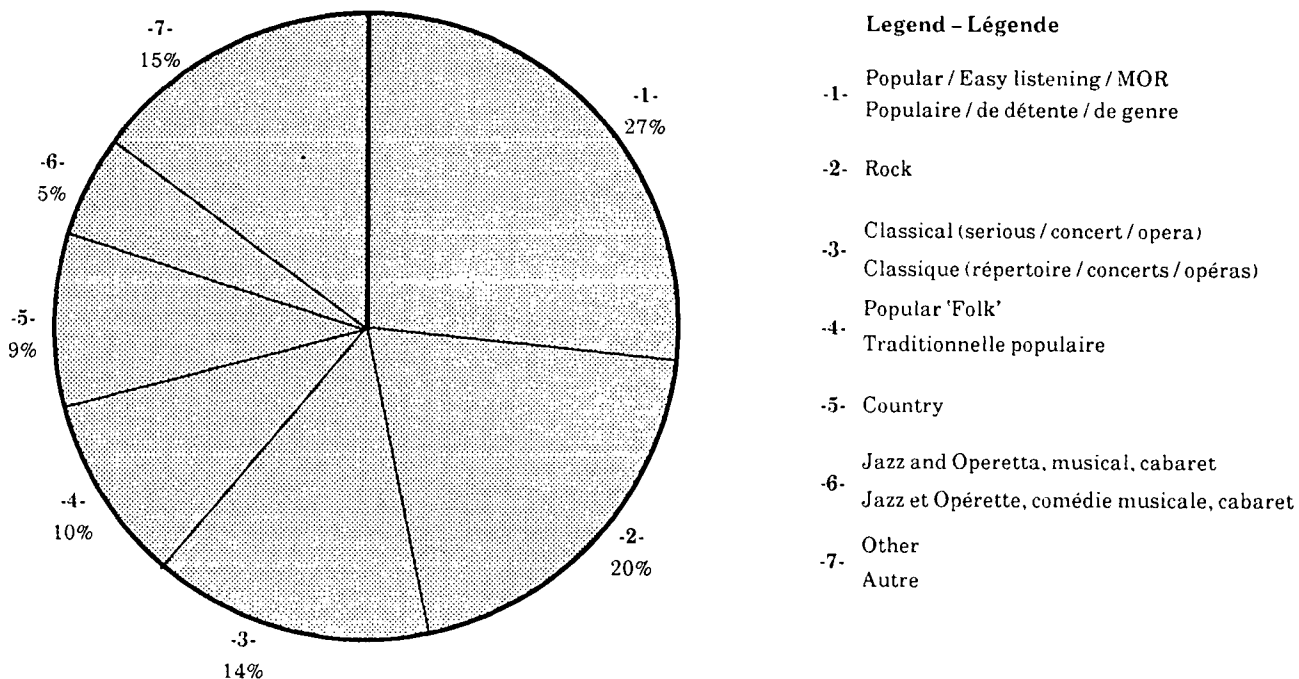
Bien qu'un nombre important de musiciens aient aussi travaillé dans le domaine de la composition (37% avaient, à un moment donné, travaillé à titre de compositeur et 27% avaient tiré un revenu de la composition en 1982), seulement 9% en ont fait leur première activité musicale en 1982. Cette situation est en partie attribuable au faible niveau de revenu qui caractérise ce travail. Les compositeurs ont reçu une médiane de \$400 de la composition en 1982 et une médiane de \$1,000 de la totalité des emplois musicaux.

Le taux généralement faible de revenu tiré de la musique des compositeurs peut toutefois aussi traduire la constatation que 41% de ceux dont la principale activité musicale est la composition n'avaient participé à aucune autre activité musicale en 1982.

About 80% of composers also had jobs outside music and 68% of these jobs were held on a full-time basis. This employment meant that composers attained a median income, from all sources, of \$19,000.

Environ 80% des compositeurs occupaient un poste dans un domaine autre que la musique et 68% de ces emplois étaient à plein temps. Grâce à ceux-ci, le revenu médian des compositeurs provenant de toutes les sources s'est chiffré à \$19,000.

Figure IX
Percentage Distribution of Composers by Primary Type of Composition
Répartition en pourcentage des compositeurs, selon le principal genre de musique composée



As we can see in Figure IX, of those musicians who had ever earned income as composers, over a quarter considered their primary type of composition to be popular, easy listening or middle-of-the-road (MOR). The next most frequently cited area was rock, followed by classical.

Comme en témoigne la figure IX, du nombre de musiciens qui avaient tiré un revenu de leur travail de compositeur, plus du quart considéraient leur principal genre de composition comme étant de la musique populaire, d'écoute facile ou de genre. Les autres genres de musique les plus souvent déclarés étaient le rock, puis le classique.

Twenty per cent of composers wrote music for commercials in 1982; 11% wrote film scores; 9% TV scores and 7% scores for radio.

Les annonces commerciales ont employé 20% des compositeurs en 1982; 11% ont composé des trames sonores de films; 9% ont composé de la musique pour la télévision et enfin, 7% en ont composé pour la radio.

Forty-four per cent of composers had found publishers for their compositions and 31% had published their own work.

Du nombre des compositeurs, 44% ont trouvé un éditeur pour leurs oeuvres tandis que 31% se sont chargés eux-mêmes d'en faire la publication.

Only 22% of composers received income from commissioned work in 1982 and they earned a median \$600 for this work. Fifty-five per cent of all composers received a median \$200 in 1982 from royalties for their compositions.

Seulement 22% des compositeurs ont reçu un revenu de commissions en 1982, ce qui leur a rapporté une médiane de \$600. Les redevances sur les compositions ont par ailleurs valu \$200 (chiffre médian) à 55% des compositeurs en 1982.

PERFORMERS

In Figure IV we saw that almost three-quarters of all musicians considered performing as their primary musical occupation in 1982. Of this group, 49% were principally instrumentalists, 9% were vocalists and 42% vocalist-instrumentalists.

For performers, as for composers, the type of music most frequently performed was popular, easy listening or MOR. As Figure X indicates, 27% of performers stated that this style was primary for them. Classical music was listed by 20% of performers and rock by a further 18%.

Apart from stage or studio work, TV and radio were the media used by the largest number of performers in 1982. About 30% reported performing on TV and radio shows in 1982 while 13% worked as musical performers in commercials, and about 8% worked in films.

Performers worked in their speciality for a median 30 weeks and at all musical activities for a median 36 weeks. These individuals averaged a

INTERPRÈTES

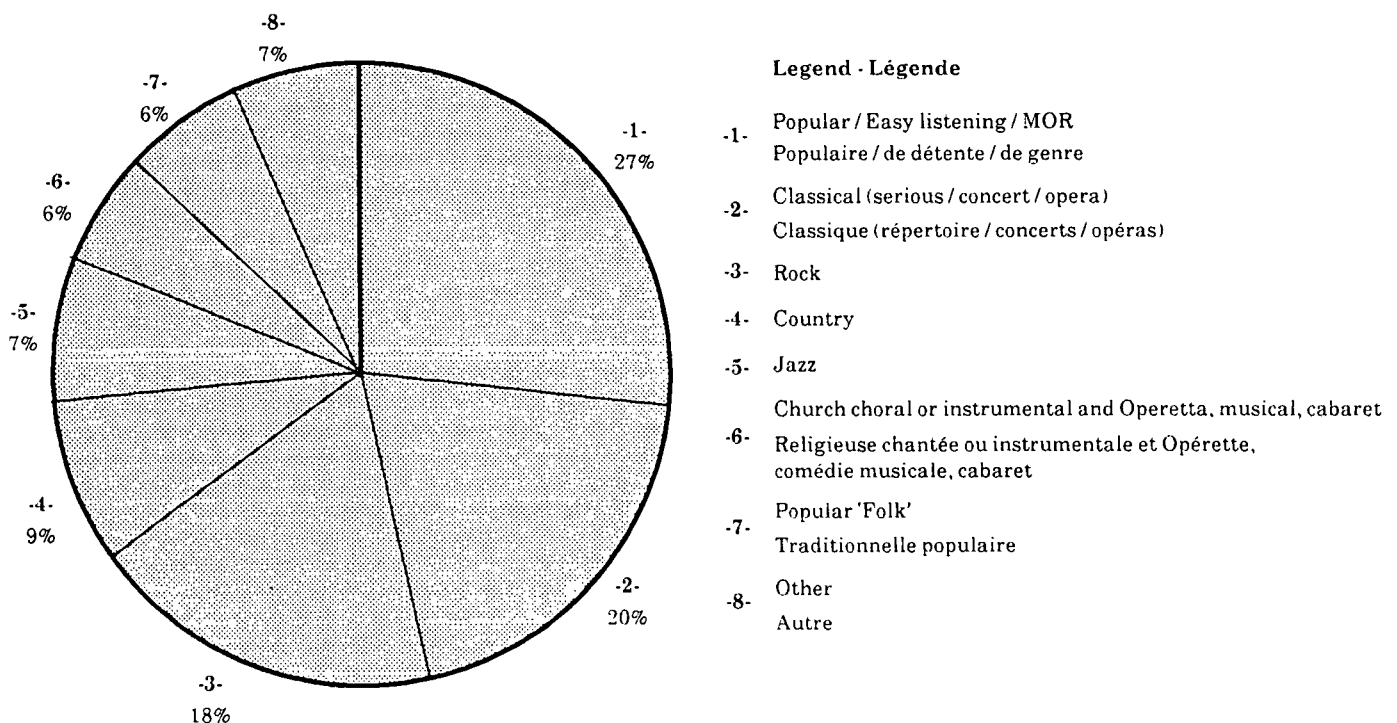
La figure IV révélait que près des trois quarts de tous les musiciens considéraient l'interprétation comme leur première activité musicale en 1982. De ce groupe, 49% étaient instrumentistes, 9%, chanteurs et 42%, chanteurs-instrumentistes.

À l'instar des compositeurs, les interprètes citent les musiques populaire, d'écoute facile ou de genre comme étant celles qu'ils interprètent le plus souvent. Comme en fait foi la figure X, 27% des interprètes ont indiqué que ces genres de musique constituaient leur première activité. La musique classique a été la principale activité de 20% des interprètes et le rock, de 18%.

Outre le travail sur scène et en studio, la télévision et la radio ont été les médias employés par le plus grand nombre d'interprètes en 1982. Environ 30% d'entre eux ont déclaré avoir travaillé lors d'émissions de télévision ou de radio en 1982, tandis que 13% avaient été interprètes dans des annonces publicitaires et environ 8%, dans des films.

Les interprètes ont travaillé dans leur propre spécialité pour une médiane de 30 semaines, et à toutes les activités musicales pour une médiane de 36

Figure X
Percentage Distribution of Performers by Primary Area of Performance
Répartition en pourcentage des interprètes, selon le principal genre de musique interprétée



median 16 hours per week as performers and a median 22 hours per week at all musical work.

Performers received a median \$3,200 for their work in all fields of music in 1982. Work outside music brought performers a median \$9,425, and income from all sources was a median \$14,000. In addition, 45% of performers reported median expenses of \$1,689 related to their work as musicians.

MUSIC TEACHERS

In addition to their composing or performing roles, many musicians are also music teachers. A third of all professional musicians earned some money in 1982 from teaching music and 15% of all musicians listed music teaching as their primary musical activity in 1982 (Figures III and IV).

Three quarters of the musicians who were primarily teachers also engaged in some other musical activity.

The attraction of music teaching as an occupation is perhaps obvious if we look at its rates of employment and remuneration.

The medians of 44 weeks worked at 33 hours per week recorded by those who were primarily music teachers were substantially higher than the comparable figures of 38 weeks worked at 22 hours per week for all musicians.

Similarly, their median musical income of \$20,000 was well above the \$3,500 achieved by musicians as a group and, even when all sources of income were taken into consideration, music teachers' median total income of \$23,631 was considerably higher than the \$15,200 of all musicians.

In addition, only 27% of those whose primary musical field was teaching held employment outside music, compared with 58% of all musicians.

Music teaching, then, appears to offer musicians work which is generally better paid and steadier than performing or composing. It has the additional advantage of allowing musicians to

semaines. Ces personnes ont travaillé en moyenne une médiane de 16 heures par semaine à titre d'interprètes et une médiane de 22 heures par semaine, si l'on tient compte de toutes les activités musicales.

Les interprètes ont reçu une médiane de \$3,200 pour leur travail dans tous les domaines musicaux en 1982. Le travail dans un domaine autre que la musique a fourni une médiane de \$9,425 aux interprètes, et le revenu tiré de toutes les sources s'est établi à une médiane de \$14,000. Par ailleurs, 45% de tous les interprètes ont déclaré des dépenses médianes de \$1,689 relatives à leur travail de musicien.

PROFESSEURS DE MUSIQUE

En plus de la composition et de l'interprétation, l'enseignement de la musique occupe bon nombre de musiciens. Le tiers de tous les musiciens professionnels ont tiré une certaine rémunération de l'enseignement en 1982, et 15% de l'ensemble des musiciens ont déclaré que leur emploi de professeur était leur première activité musicale en 1982 (figures III et IV).

Les trois quarts des musiciens qui se considéraient principalement des professeurs ont aussi participé à d'autres activités musicales.

On peut facilement comprendre l'attrait de l'enseignement de la musique en examinant les taux d'emploi ainsi que la rémunération de ce secteur.

Les médianes de 44 semaines travaillées au rythme de 33 heures par semaine par les musiciens qui sont d'abord professeurs de musique étaient de beaucoup supérieures aux données comparables pour tous les musiciens, qui sont de 38 semaines comptant en moyenne 22 heures de travail hebdomadaire.

De même, la médiane de leur revenu tiré de la musique, qui se chiffrait à \$20,000, dépassait largement le revenu de \$3,500 de l'ensemble des musiciens. Même en tenant compte de toutes les sources de revenu, la médiane du revenu total des professeurs de musique, qui se chiffrait à \$23,631, était beaucoup plus élevée que celle de \$15,200 pour l'ensemble des musiciens.

Par ailleurs, seulement 27% des musiciens dont la première activité musicale était l'enseignement détenaient un emploi dans un autre domaine, comparativement à 58% de tous les musiciens.

L'enseignement semble donc offrir aux musiciens du travail qui est en général plus rémunérateur et plus stable que l'interprétation et la composition. Il offre l'avantage supplémentaire de permettre aux

work in a field closely aligned with the areas of performance and musical creation to which their training and experience have been directed.

The relatively high levels of income and employment achieved by music teachers may arise partly because most of them work in educational institutions. Of all music teachers in 1982, 64% indicated that they had worked in one or more of elementary or secondary schools, community colleges or CEGEPs, universities, conservatories, private schools or youth orchestras.

Over 85% of those who taught music in 1982 provided their students with training in playing an instrument. Forty-nine per cent taught music theory; 17% taught music history and 16% taught voice.

In terms of the styles of music taught, classical was cited by 73% of music teachers; popular, easy listening or MOR by 29%; jazz by 25%; popular "folk" music by 21%; rock music by 18%; 14% taught choral music and 23% taught either traditional folk or country music.

Forty per cent of musicians who had ever taught music had received some formal teacher-training while 37% of music teachers received a median four years of specialized training as music teachers.

CONCLUSION

The size and variety of the population of Canadian professional musicians makes it difficult to give more than a cursory overview of survey data in a report such as this. Subject to the limitations of data reliability, the Survey of Performing Musicians and Composers provides the potential for exploring many more sub-groupings of musicians than have been identified here. It also provides a wealth of background data for those interested in examining many of the social and economic issues which affect Canada's performing artists.

We have seen that many professional musicians have very low rates of employment and income from music, but also that an appreciable number appear to be finding regular work and receiving adequate remuneration from their work in music. The Survey of Performing Musicians and Composers does not tell us whether part-time musicians would prefer to maintain their situation or if they would like to pursue their musical activities as their main work.

musiciens de travailler dans un domaine étroitement lié à l'interprétation et à la création musicale, pour lesquels ils ont été formés et ont acquis de l'expérience.

Les niveaux relativement élevés de revenu et d'emploi des professeurs de musique peuvent en partie s'expliquer par le fait que la plupart d'entre eux travaillent dans des établissements d'enseignement. Du total des professeurs de musique en 1982, 64% indiquaient qu'ils avaient travaillé dans un ou plusieurs établissements primaires ou secondaires, collèges communautaires ou CEGEP, universités, conservatoires, écoles privées ou orchestres de jeunes.

Plus de 85% des musiciens qui ont enseigné en 1982 ont formé leurs étudiants à jouer d'un instrument. Quarante-neuf pour cent ont enseigné la théorie, 17% l'histoire de la musique et 16%, le chant.

Pour ce qui est des genres de musique, 73% déclarent enseigner la musique classique, 29%, la musique populaire, d'écoute facile ou de genre, 25%, le jazz, 21%, la musique traditionnelle populaire, 18%, la musique rock, 14%, la chorale et 23%, la musique traditionnelle ou le "country".

Du nombre de musiciens ayant enseigné la musique, 40% détenaient une formation pédagogique officielle tandis que 37% avaient suivi une médiane de quatre années de formation spécialisée en enseignement de la musique.

CONCLUSION

La taille et la variété du groupe des musiciens professionnels canadiens sont telles qu'il est difficile de faire un examen plus détaillé des données de l'enquête dans un rapport comme celui-ci. Compte tenu des limites de la fiabilité des données, l'enquête auprès des musiciens-interprètes et des compositeurs donne la possibilité d'étudier un plus grand nombre de sous-groupes de musiciens que ceux qui ont été identifiés dans le rapport. Elle fournit aussi une multitude de données de base aux personnes intéressées à examiner les questions sociales et économiques qui touchent les interprètes canadiens.

On a constaté que bon nombre de musiciens professionnels ont de très faibles taux d'emploi et de revenu tiré de la musique, mais aussi qu'un bon nombre d'entre eux semblent trouver du travail régulièrement et en recevoir une rémunération adéquate. L'enquête auprès des musiciens-interprètes et des compositeurs ne révèle pas si les musiciens à temps partiel préféreraient rester dans cette situation ou s'ils voudraient faire de leur activité musicale leur principal travail.

Certainly, within the spectrum of professional musicians surveyed, there were those whose choice it was to work only part-time in music. There undoubtedly are also others for whom a lack of employment opportunities or of financial return thwarts their desire to follow music as a full-time occupation.

When asked about their perception of the problems facing them, most musicians identified a lack of opportunities for performance, recording and other means of public exposure. The question remains, however: what portion of those musicians with low levels of employment and income in the business would choose or be able to make a full-time career of music if more opportunities were available? Or, to put it somewhat differently, to what extent is the Canadian music business able to maintain the employment of those artists with the desire to make their living in this industry?

Although the results of the Survey of Performing Musicians and Composers can shed much light on these and related questions, the answers await more specialized inquiries.

SURVEY BACKGROUND AND METHODOLOGY

The Survey of Performing Musicians and Composers was the fourth in a series of surveys of Canada's creative and performing artists conducted by Statistics Canada's Culture Sub-division. Previous surveys looked at visual artists, writers, and actors and directors.

The objective of the Musicians Survey was to provide the musicians' professional associations, arts researchers and government program and policy planners with data on the characteristics, artistic training, work activities, income and arts-related expenses of those musicians who had ever earned money from their music.

In order to realize this objective, extensive consultation was undertaken by Statistics Canada with a wide variety of potential users of the data in both the private and public sectors. These organizations and individuals were invited to participate in the development of the survey questionnaire. A number of the musicians' associations were also asked to supply Statistics Canada with lists containing the names and addresses of professional musicians. In addition, 15 member companies of

Évidemment, au sein du groupe de musiciens professionnels ayant répondu à l'enquête, certains avaient choisi de ne travailler en musique qu'à temps partiel. Il y en a sûrement d'autres pour qui le peu d'occasions de travailler ou le faible revenu vont à l'encontre de leur désir de faire de la musique à plein temps.

Lorsqu'on leur a demandé quelles étaient leurs principaux problèmes, la plupart des musiciens ont cité le peu d'occasions d'interpréter, d'enregistrer ou d'atteindre le public par d'autres moyens. On se demande cependant toujours quelle proportion des musiciens dont le niveau d'emploi et de revenu est faible choisirait ou serait capable de faire carrière à plein temps en musique, si les occasions se faisaient plus nombreuses. En d'autres termes, dans quelle mesure l'industrie de la musique canadienne serait-elle capable de donner des emplois aux artistes qui désirent en gagner leur vie?

Bien que les résultats de l'enquête auprès des musiciens-interprètes et des compositeurs puisse, dans une certaine mesure, faire la lumière sur ces questions et sur bien d'autres encore, il faudra effectuer d'autres sondages spécialisés pour obtenir des réponses.

PRÉSENTATION DE L'ENQUÊTE ET METHODOLOGIE

L'enquête auprès des musiciens-interprètes et des compositeurs a été la quatrième d'une série d'enquêtes menées auprès des artistes canadiens de création et d'interprétation par la Sous-division de la Culture de Statistique Canada. Les enquêtes précédentes ont traité des artistes visuels, des auteurs, des acteurs et des metteurs en scène.

L'objectif de l'enquête auprès des musiciens était de fournir, aux associations professionnelles de musiciens, aux chercheurs en art et aux planificateurs des programmes et des politiques des administrations publiques, des données sur les caractéristiques, la formation artistique, les activités de travail, le revenu et les dépenses relatives aux arts des musiciens qui avaient tiré un revenu de leur musique.

Afin d'atteindre cet objectif, Statistique Canada a consulté une diversité d'utilisateurs éventuels des données, tant dans le secteur privé que dans le secteur public. Ces organismes et personnes ont été invités à participer à l'élaboration du questionnaire de l'enquête. Statistique Canada a par ailleurs demandé à un certain nombre d'associations de musiciens de fournir les listes contenant les noms et adresses des musiciens professionnels. Par ailleurs, le Bureau a demandé à 15 sociétés membres de l'Association des

the Association of Canadian Orchestras were contacted and asked to supply the names and addresses of their musicians. All of these lists were solicited with the understanding that they would remain confidential and would be used only for the purpose of conducting the survey.

In all, 20 separate lists containing the names and addresses of musicians were eventually acquired, including nine from symphony orchestras. After the lists were compared and duplicate records removed, some 43,000 individuals were identified. An additional listing of almost 9,000 names was made available to Statistics Canada by the Composers, Authors and Publishers Association of Canada (CAPAC). Because of limitations in the amount of information contained in this list, however, the identification of duplicate records as they existed between this and other lists was impossible.

Given the expense of conducting a survey of every individual on these lists and considering the level of data reliability desired, it was decided at an early stage in the development of the survey to contact only a sample of the population. The stratified random sample for the survey was designed to provide reliable provincial estimates for all types of musicians and national estimates for specific types of musicians (i.e., symphony musicians, vocalists, composers) using a minimum effective sample size for each stratum. An overall response rate of 60% was assumed in designing the sample. Using these criteria, a sample of 8,395 names was drawn from the lists containing mailing addresses. An additional 794 names were randomly selected from the CAPAC list.

orchestres canadiens de fournir le nom et l'adresse de leurs musiciens. Toutes ces listes ont été demandées avec l'assurance qu'elles resteraient confidentielles et ne serviraient qu'aux fins de l'enquête.

Au total, 20 listes distinctes sur lesquelles figuraient le nom et l'adresse de musiciens ont été recueillies, dont neuf provenant d'orchestres symphoniques. Après comparaison des listes et élimination des entrées doubles, on a identifié 43,000 particuliers. Une liste supplémentaire de près de 9,000 noms a été fournie à Statistique Canada par l'Association canadienne des auteurs, éditeurs et compositeurs (ACAEC). En raison toutefois des renseignements limités figurant dans cette liste, il a été impossible d'identifier les dossiers doubles existant entre celle-ci et les autres.

Comme il n'aurait pas été rentable de mener une enquête auprès de chacune des personnes dont le nom se trouvait dans ces listes, et étant donné le niveau voulu de précision des données, on a décidé, aux premières étapes de l'élaboration de l'enquête, de n'entrer en communication qu'avec un échantillon de la population. L'échantillon aléatoire stratifié de l'enquête a été conçu en vue de fournir des estimations provinciales fiables pour tous les genres de musiciens ainsi que des estimations nationales pour des genres précis (c'est-à-dire les musiciens d'orchestres symphoniques, les chanteurs et les compositeurs) au moyen d'un échantillon efficace minimum pour chaque strate. Dans la conception d'échantillon, on prévoyait un taux de réponse global de 60%. À partir de ces critères, un échantillon de 8,395 noms a été tiré des listes contenant des adresses postales. On a aussi choisi aléatoirement 794 autres noms de la liste dressée par l'ACAEC.

TEXT TABLE XI. Response Categories

TABLEAU EXPLICATIF XI. Catégories de réponses

Respondents - Répondants:	
Musicians - Musiciens	3,498
Non-musicians - Non-musiciens	1,001
Total respondents - Total des répondants	4,499
Non-respondents - Non-répondants:	
Post Office returns - Retours par la Société des postes	1,029
Other non-respondents - Autres non-répondants	3,495
Total non-respondents - Total des non-répondants	4,672
Duplicate questionnaires returned - Questionnaires en double retournés	18

Those individuals for whom Statistics Canada had addresses were mailed a questionnaire and asked to complete and return it. CAPAC was supplied with questionnaires for those of its members selected for the survey, and conducted its own mailing. These completed questionnaires were returned directly to Statistics Canada and added to the sample as an additional stratum.

Three follow-ups of non-response were conducted.

The completed questionnaires were both manually and mechanically processed to ensure the consistency of internal response.

Estimation for the entire musicians' population assumed that non-respondents would have responded exactly as did respondents.

Data Reliability

Estimates of ratios and totals provided in this publication are presented without qualification if they have coefficients of variation of 16.5% or less.⁹ For example, an estimated total of 1,000, having a coefficient of variation of 16.5% of the estimate, means that we are 95% confident that the true population value lies within the interval (670, 1,330).

The 95% confidence intervals for the medians presented have a width which is no larger than two thirds of the median value.

Statistique Canada a fait parvenir un questionnaire aux personnes dont il avait l'adresse, leur demandant de le remplir et de le retourner. Il en a par ailleurs fourni des copies à l'ACAEC, qui les a fait parvenir aux membres choisis aux fins de l'enquête. Ces questionnaires remplis ont été retournés directement à Statistique Canada et ajoutés à l'échantillon à titre de strate supplémentaire.

Le Bureau a effectué trois suivis des non-réponses.

Les questionnaires remplis ont été traités à la main et par machine afin de garantir la cohérence des réponses internes.

L'estimation pour la totalité de la population des musiciens supposait que les non-répondants auraient répondu exactement comme les répondants.

Fiabilité des données

Les estimations des ratios et des totaux fournies dans cette publication sont présentées sans symbole s'ils ont des coefficients de variation de 16.5% ou moins⁹. Par exemple, un total estimatif de 1,000, ayant un coefficient de variation de 16.5% de l'estimation, signifie que l'on est certain que dans 95% des cas, la valeur réelle de la population se situe dans l'intervalle (670, 1,330).

Les intervalles de confiance de 95% pour les médianes présentées ont une ampleur qui ne dépasse pas les deux tiers de la valeur médiane.

⁹ An estimate with a 16.5% coefficient of variation will be accurate to within 33% of the estimate 19 times out of 20 on the average.

⁹ Une estimation ayant un coefficient de variation de 16.5% sera précise dans une mesure inférieure à 33% de l'estimation, et ce, en moyenne 19 fois sur 20.

Ca OOS

Statistics Canada Library
Bibliothèque Statistique Canada



1010014248

