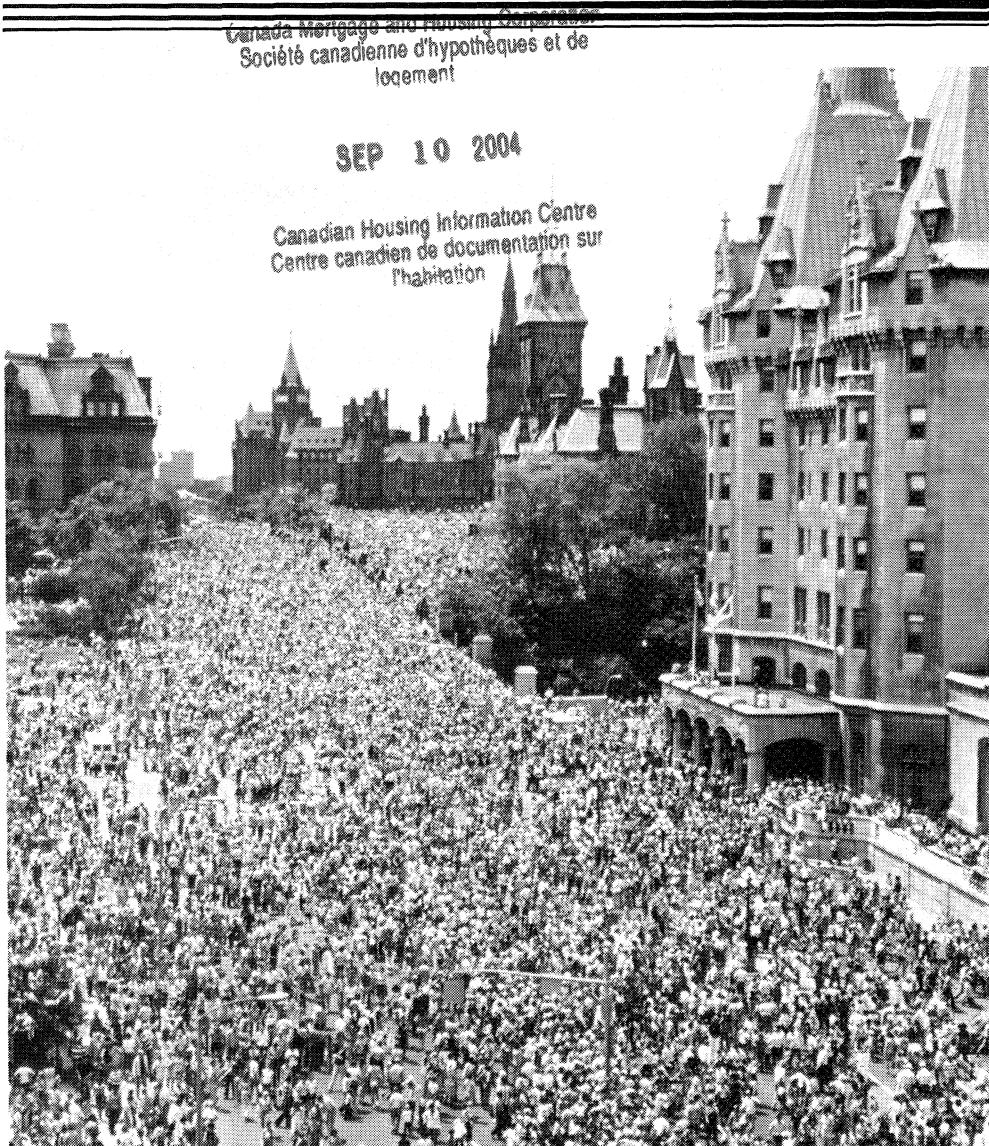


perspective

volume 13, number 6, june 1978



Canada Week, a time to reflect on our national heritage

We are again looking forward to celebrating Canada Week. From June 25 to July 1, Canadians will be getting together to commemorate our Confederation. The sense of unity and cohesiveness as a nation that is the spirit of Canada Week must come from individual Canadians themselves. Certainly, participation in the many activities that will be offered throughout Canada Week will be a tangible reflection of the way we feel about our country and will help us in better understanding the many elements that blend to make Canada a unique and enriching place to live. Of course, we should be aware at all times of our national heritage, and we have every right to take pride in it. But it is especially appropriate now that we can come together in a week of celebrations that will help reaffirm our sense of common purpose and of belonging to a single national community.

André Milette

Photos' quality makes judges' job difficult

After spending an entire afternoon of viewing and reviewing more than 120 photos, discussing each entry's merits, and sifting and eliminating, the panel of judges for Perspective's Second Annual Photo Contest selected the winners.

André Milette, an inspector in Trois Rivières, captured first prize in the

black and white category with his photo of an abandoned farm in winter, and Maldwyn Williams, an architect in the Oshawa Office won first prize in the color slide category with a close-up shot of a caterpillar.

Michel Perreault of the Montreal Loans Office, took second prize in the black and white category with Dave

Sheppard of Gander coming in third and Robert Walker of the Parc Royal Project in Montreal receiving an honorable mention.

In the color slide category, Dave Wood of Edmonton placed second, Henri Lacasse of Hull Branch third, and Laurent Ricard of the Quebec Regional Office received an honorable mention.

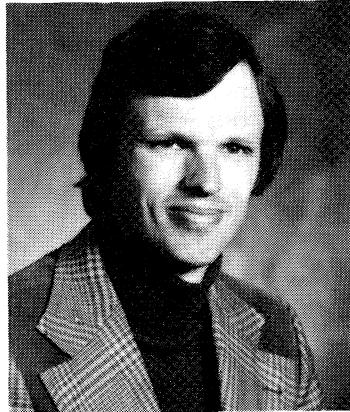
Mr. Milette and Mr. Sheppard are the only repeat winners. Mr. Milette won second prize in the color category and Mr. Sheppard received an honorable mention in the black and white category last year.

Winning Photos

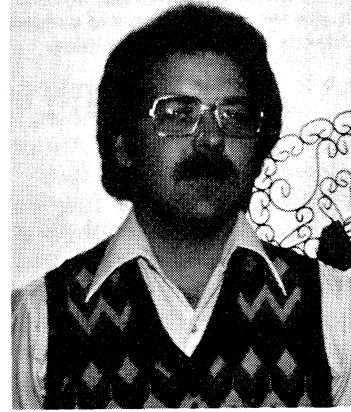
Page 4



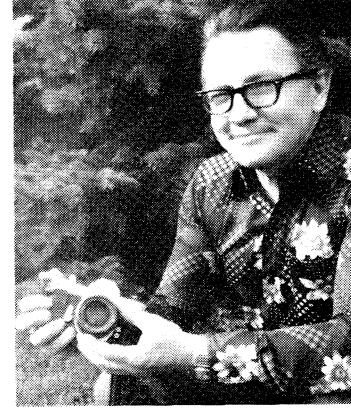
André Milette
first prize
black and white



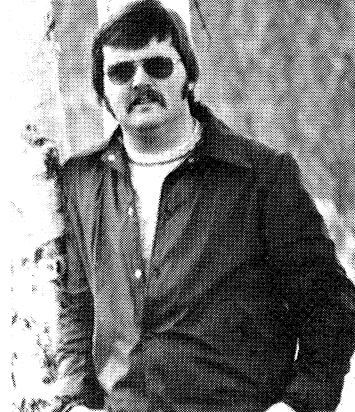
Maldwyn Williams
first prize
color slides



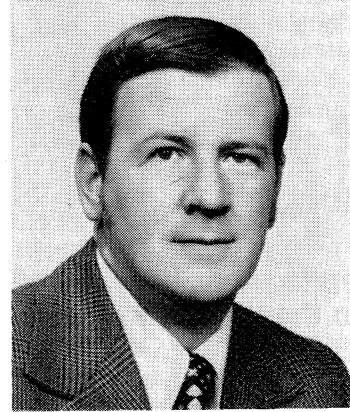
Michel Perreault
second prize
black and white



Dave Wood
second prize
color slides



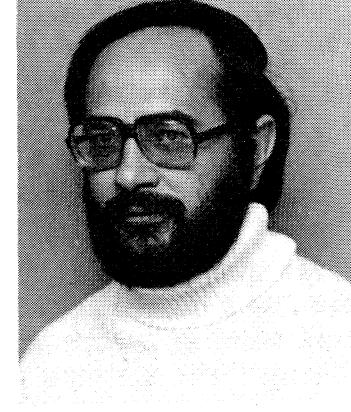
Dave Sheppard
third prize
black and white



Henri Lacasse
third prize
color slides



Robert Walker
honorable mention
black and white



Laurent Ricard
honorable mention
color slides

First prize in the contest will be awarded in memory of Robert O. Lundgren, a long-time employee and photographic enthusiast, who died October 4, 1977. Mr. Lundgren's contribution to photography at the Corporation and in the Ottawa area exceeded his excellent photographs. He organized CMHC's first photographic contest, and always found the time to help people learn the finer points of the art.

The prize is a book of photographs, 'To Everything There Is A Season' by Canadian photographer Roloff Beny — one of Mr. Lundgren's favorites. Second prize is a selection of photography books from the National Film Board's 'Images Series' and third prize is a year's membership to the National Association for Photographic Art.

The judges — Judith Eglington, Director/Producer, Publishing and Audio-Visual Services Division; Marcel Lacoste, program co-ordinator in the Montreal Real Estate Office; and Jack Hadden, recently retired Manager of the Prince George Office — found the task of selecting the winners difficult. The three were impressed with the excellent composition and technical quality of the photographs.

(Continued page 3)

dialogue

Question

Could I be given the rationale behind the setting up of a large Mortgage Portfolio Management System (M.P.M.S.) at the very same time as we are creating a new unit whose objective is to sell our mortgages?

Answer

Your question is a relevant one. Let me answer it by explaining the M.P.M.S. system as it pertains to future objectives, then explaining our sale of mortgages as related to our portfolio.

The M.P.M.S. which is presently being developed will provide a full range of applications and will be capable of adapting to all kinds of monitoring requirements in the future.

The introduction of M.P.M.S. is therefore, to provide CMHC with a more effective tool for the management of the Corporation's business at all levels right from the loan inception and has applications beyond that of the simple administration of loans, including loan insurance.

CMHC's policy is to make direct loans in periods of shortage of private funds or to satisfy needs that cannot be handled by the private sector, (Social Housing for instance).

A substantial portion of our present mortgage portfolio is composed of direct section 58 loans which were made in periods when the supply of private funds was insufficient to satisfy the demand.

During the past few years, the supply of private funds has improved considerably and more and more investors (Pension Funds for instance) are showing interest in NHA insured loans.

It is not the first time that CMHC sells mortgages. During the period 1961 to 1965 we sold \$300 million of our portfolio and a number of purchasers left the administration with CMHC for a fee. The same option will be offered to potential purchasers this time again, and the introduction of M.P.M.S. would make it possible to offer a servicing system that would be more appealing to the investors. In fact, 70 per cent of mortgages recently sold will continue to be administered by the Corporation.

The introduction of M.P.M.S. at the same time as we sell mortgages is therefore, not contradictory.

You will note that the amount offered for sale is minimal in comparison with

the total of our mortgage portfolio. It is not CMHC's intention to divest itself of the entirety or even a very large portion of its current mortgage holdings.

Thank you for your concern in this operation. Please do not hesitate to let us know of any further questions or comments you may have. We will attempt to respond to them fully and accurately, and we hope that we have been of assistance in answering your present question.

Question

Could you please find out for me if I can claim the excise tax on gasoline from Revenue Canada.

Answer

The Excise Tax Refund on Gasoline, after consultation with the Administration Division, is not granted by CMHC to its employees nor is it granted by Revenue Canada.

You will note on the XE8 Form from Revenue Canada, Customs and Excise which I have enclosed for your information that: "No refund of Excise Tax is permitted on gasoline for personal use" and "Where the employer pays an employee travelling expenses (CMHC does pay its employees travelling expenses), the claim will be filed by the employer" . . .



Most of the 135 golfers managed to make it through the 18 holes before a late afternoon rain storm brought an abrupt end to National Office's annual tournament. Their spirits, however, were not dampened and most of the participants stayed to enjoy the dinner and dance that followed.

people and places

Transfers

National Office:

Gilles Corriveau, Program Officer, Sherbrooke Office to Program Officer, Insured Lending Division.

Lezlie D. Oler, Social Development Officer, Halifax Branch to Coordinator, Women's Bureau.

Shirley A. Villeneuve, Corporate Planning Division to Personnel Division.

In the Field:

Clifford W. Lawrence, Senior Appraiser, Sydney Office to Program Appraiser, Halifax Branch.

Louise Fontaine, Montreal Loans Office to Laval and Laurentian Office.

Harold N. Bottomley, Program Officer, Lending Operations, Winnipeg Branch to Program Manager, Lending Operations, Prince George Loans Office.

25 year club

There are three new members:

Edmund D. Fox, Assistant Director, Social Housing;

J.P. Ryan, Regional Director, Newfoundland Region;

Alexander J. Simourd, Payment Control Officer, Mortgage Administration Division.

30 year club

There are four new members:

Arthur J. Hand, Office Services, Administration Division;

G. Neil Sneyd, Regional Director, New Brunswick Regional Office;

John B. Black, Assistant Manager, Toronto Branch;

Simone C. Turpin, Data Services, Computer Services Division.

retirements

Ruth L. Kennedy, Senior Clerk, Ottawa Branch, joined February 16, 1948.

death notices

Raymond C. Campbell, who worked at the Sherbrooke Office until his retirement on May 2, 1969, died on May 18, 1978.

Reginald P. Opie, who worked at the Vancouver Branch until his retirement on February 2, 1968, died on May 27, 1978.

appointment



Ronald Renko has been appointed Manager of the Prince George Office. Mr. Renko joined the Corporation in 1963 as a Trainee in the Sudbury Branch. In 1972 he was appointed Manager of the Lethbridge Loans Office and from 1974 until his recent appointment, Mr. Renko was Assistant Manager, Programs, Edmonton Branch.

perspective

Published monthly for employees
of
**CENTRAL MORTGAGE AND
HOUSING CORPORATION**

George Ono, Editor

Please address all contributions including business activities and Recreation Club and social items to the Editor, News and Information Division, National Office.

CONTAINS
RECYCLED
DE-INKED
FIBRE



CONTIENT
DES FIBRES
DÉSENCRÉES
ET RECYCLÉES

Can you help?

Over the past few months ICOM has been attempting to assemble a complete set of CMHC Annual Reports so they might be bound as a permanent record of the Corporation's activities. All the reports have been located with the exceptions of the 1947 and 1948 French volumes. Should anyone know where copies of these volumes are, please contact: John Dowell, ICOM.

31 years at CMHC

Jack Hadden honored on retirement

By Bob Smales

The popular manager of the Prince George Office Jack C. Hadden retired recently and more than 120 of his friends gathered at Prince George's Inn of the North on May 26 to honor him with a dinner and 'roast'.

Following the dinner, Mr. Hadden was presented with several gifts. Because of Prince George's remote location and the vast office territory, Mr. Hadden had relied on CP Air to get him around his territory, and back and forth from the Regional Office. In gratitude for the thousands of miles he had logged with the company and the many friends he had made at CP Air through the years, he was presented with two tickets to any destination that the airline flies.

Mr. Hadden also had several business dealings with the staff of the Canadian Imperial Bank of Commerce and had developed a good rapport and friendly relationship with them. So, when he retired, his friends at the bank gave him a meerschaum pipe to remember them.

B.C. Regional Director King Ganong presented Mr. Hadden with the Corporation's service certificate. Prince

George staff, and other friends and colleagues in Corporation offices across the country presented Mr. Hadden with a \$1,000 cheque and a scroll listing the more than 100 contributors.

Prince George Mayor Harold Moffat also spoke at the reception and indicated that a plaque in recognition of Mr. Hadden's contribution in Northern B.C. was being prepared.

Following the presentations, Mr. Hadden was 'roasted' by W. McCarthy, Program Manager, Land and Community Services, Prince George Office; Peter Charnley, Assistant Regional Director, B.C.; Regional Director King Ganong; and Mrs. Hadden. They let the gathering in on some of Jack's well known and not so well known accomplishments and exploits during his tenure at CMHC.

Mr. Hadden, one of the original staff, joined CMHC in 1947, coming from Wartime Housing Limited. Having spent his entire career in the west, he worked in the Winnipeg, Calgary, Lethbridge, Edmonton, and Prince George offices serving in several capacities including Assistant Manager and Manager.



Jack Hadden with part of his booty, a \$1,000 cheque and a scroll listing the 100 names of friends in the Corporation who contributed to the gift. Mr. Hadden retired recently after 31 years of service to the Corporation.

Photos viewed several times before decision reached



Judges Judith Eglington, Jack Hadden, and Marcel Lacoste study the entries in the black and white category. They spent an entire afternoon viewing and reviewing black and white prints and color slides before reaching a consensus on the winners.

(Continued from page 1)

However, they did mention their disappointment that there were not many portraits or photographs of people and animals submitted. Most of the pictures were scenic — sunsets, winter scenes, and close-up photography of flowers.

The judges' selection in the black and white category was much easier than the color slides, probably because there were only 21 entries as compared to 101 slides.

Judging the slides took up most of the afternoon. The judges viewed all of the slides on a screen twice before eliminating any of them. After the third viewing there were still more than 65 slides left, and after several more viewings the panel finally agreed on 10 slides that should be given serious consideration. They, then, viewed the finalists side by side to compare and discuss them before arriving at a consensus on the winners.

To ensure the entrants' anonymity and the judges' impartiality, names on the entries were covered and then they were number coded. Only Perspective's editors knew the identity of the entrants.

In the following, each of the winners describes his photo. The winning

photographs are featured in the centre-spread (page 4).

Black and White

André Milette

Untitled — While on an inspection in the Grand-Mère area, I was driving on the St-Félix sideroad near St-Louis-de-France, admiring the countryside and the ice covered fields when I saw a group of abandoned old buildings. I was certain that a black and white photo would show the detail and contrast as well as reflect the beauty of the countryside. Unfortunately, my camera contained color film, so I returned late the following Saturday with black and white film in my camera to capture this scene.

(Judges' comments) A study of cold and solitude. Excellent technique, detail blends, drawing the eye to the abandoned barn in the background.

Michel Perreault

Papa Fini Dodo: This was taken with a Pentax camera, shot at 1/60-seconds, at F2 on 'the morning after the night before.' The subject and my daughter, Nadine, two-years-old, quite often amuses herself playing hide and seek

or making a tent with her blanket. On the morning that I took this picture, she had been sleeping in the living room under her blanket and when she woke she said, "Papa fini dodo" (Daddy I'm finished sleeping) just as I was getting ready to take a picture. My favorite part about photography is being able to see the final product.

(Comments) Photography of people is very difficult to do and takes a particular talent.

Dave Sheppard

Night Flight — Ironically, this is a mid-morning shot taken at about 9 a.m. I experimented with several different positions with the sun bouncing off the wing-tip, propeller, cockpit, etc., but this one seemed to work out best. I used Kodak Plus-X film at 1/500-seconds, with an aperture opening of F-11. A bit of 'burning in' later in the darkroom resulted in what you see.

(Comments) Effective use of the sun gives the photo impact. Good composition.

Robert Walker

Alpine Retreat: This was taken in the French Alps about 50 miles from Grenoble in May of 1974. I took this photo in an attempt to capture the peace and stillness of life that I had sampled during my mountain climbing trips. I used a Minolta SRT-101 camera with Tri-X film at an aperture opening of F-16.

(Comments) Good balance of all the elements in the photo. The lighting compliments all of the components.

Color Slides

Maldwyn Williams

Caterpillar: This slide was taken in a forest with sunlight filtering through a high green umbrella on our campsite. This fascinating creature was a visitor to our picnic table one afternoon. A close-up view of him was

provided by adding extension tubes to the camera lens. The Ektachrome film intensified the green aura surrounding this walking piece of down. A small caterpillar becomes a lion when you meet him eye to eye. I used a Pentax Spotmatic with Highspeed Ektachrome film. The camera had a 55 mm lens set at F 1.8, and extension tubes.

(Comments) Soft and different. The color and lighting are extraordinary.

Dave Wood

An Alberta Sunset: This was taken at Sylvan Lake, Alberta and the scene was so beautiful and inspiring that I took several shots using a combination of settings and shutter speeds. It was the end of a perfect summer day. I used a Pentax Spotmatic F with a shutter speed of 1/125-seconds at F-16.

(Comments) Good composition of reflections on an uneven surface. Lots of feeling with little movement and little color.

Henri Lacasse

Untitled: This scene was shot on the banks of the Jacques-Cartier River, about 15 miles north of Quebec City. It was taken in late afternoon after one of the first snow falls of the season.

(Comments) Gives you a feeling of coldness, good depth of field, good balance and good use of color.

Laurent Ricard

Untitled: This photo of fiddleheads growing together was taken at Cap Tourmente in a bird sanctuary near Mont Ste-Anne, Quebec. I had gone to take pictures of white geese and returned with a photo of green ferns. A photo hunter never comes back empty handed, no matter what he goes out to shoot.

(Comments) Excellent nature buff's picture, good balance of rounded heads and oblique stems.



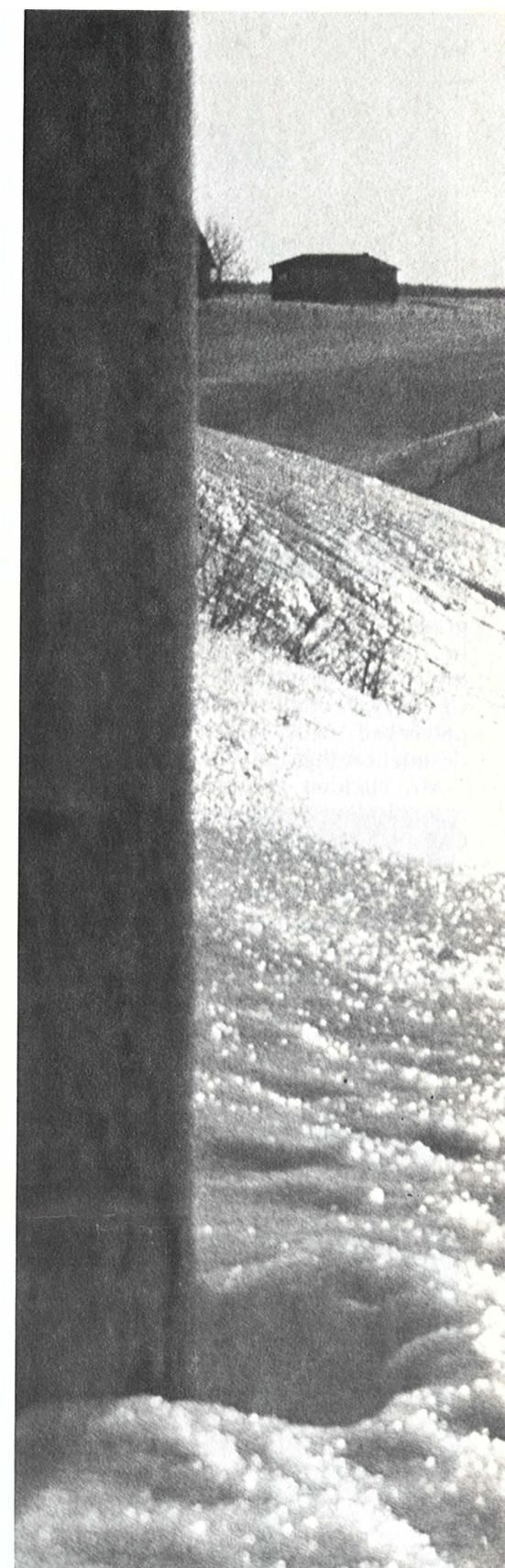
First prize/Premier prix

Caterpillar
Maldwyn Williams



"Papa fini dodo"

Michel
Perreault



First prize/Premier prix



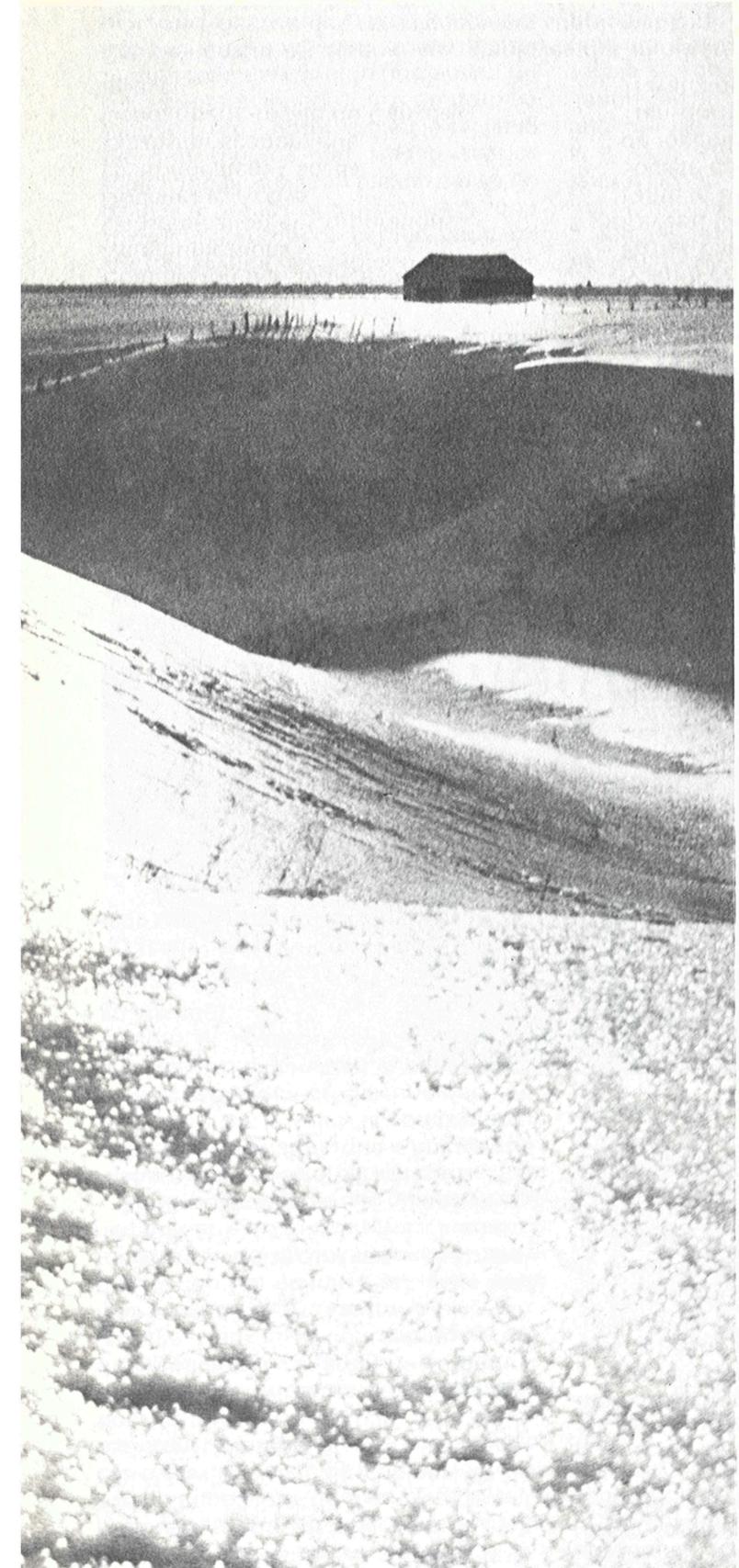
Third prize/
Troisième prix

Untitled/
Sans titre

Henri Lacasse



Third prize/Troisième prix



Untitled/Sans titre
André Milette



Second prize/Deuxième prix

An Alberta Sunset
D.V. Wood



Honorable mention/Mention honorable

Alpine Retreat/Le Refuge
R.P. Walker



Night Flight
Dave Sheppard

Honorable mention/
Mention honorable



Untitled/Sans titre
Laurent Ricard

perspective

volume 13, numéro 6, juin 1978



Une occasion pour tous les Canadiens de se rapprocher

Nous nous préparons, encore une fois, à célébrer la Semaine du Canada. Du 25 juin au 1er juillet, les Canadiens se rapprocheront pour commémorer la Confédération. Le sentiment d'unité et de solidarité nationales, qui constitue l'esprit même de la Semaine du Canada, doit être véhiculé par chacun des citoyens canadiens. Notre participation aux nombreuses activités qui seront organisées tout au long de la Semaine du Canada sera le reflet tangible de l'intensité des sentiments patriotiques qui nous animent et nous aidera à mieux comprendre les multiples éléments qui se sont fusionnés pour faire du Canada un cadre de vie enrichissant et unique. Bien sûr, nous devons toujours être conscients de notre patrimoine national, dont nous sommes parfaitement justifiés d'être fiers. Mais cette fierté est particulièrement indiquée maintenant que nous pouvons nous rapprocher les uns des autres en une semaine de célébrations, qui contribuera à réaffirmer notre sens d'idéal commun et d'appartenance à une même entité nationale.

André Milette

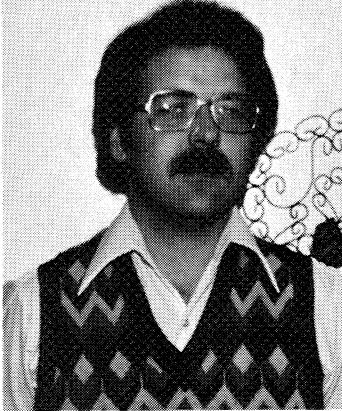
Concours de photographie

Un choix difficile pour les juges

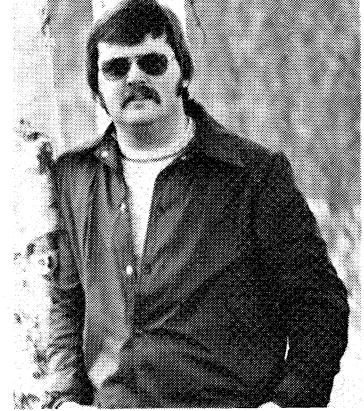
en noir et blanc:



André Milette
premier prix



Michel Perreault
deuxième prix



Dave Sheppard
troisième prix

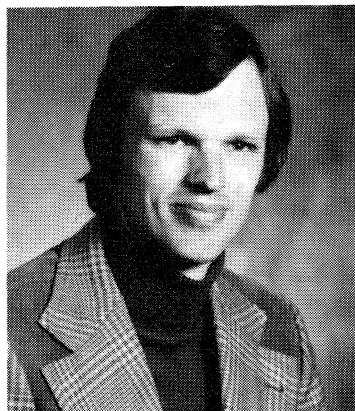


Robert Walker
mention honorable

Le concours de photographie de cette année a remporté un beau succès: 21 photos en noir et blanc et 101 diapositives en couleurs ont été soumises à l'oeil scrutateur du jury qui se composait de Judith Eglington, directeur de la Division des services audio-visuels et de publication de la Société, de Marcel Lacoste, coordonnateur des programmes d'entretien au Bureau des propriétés immobilières de Montréal et de Jack Hadden, gérant du bureau de Prince George.

"Des photographes amateurs sérieux". Voilà l'avis exprimé unanimement par les trois juges, ébahis devant tant de talent. Ils ne s'attendaient pas à trouver une telle qualité de photos dans un concours de journal d'employés. Mentionnons que Mme Eglington est photographe professionnelle et a dirigé sa propre entreprise commerciale durant quatre ans avant de travailler à l'Office national du film. Elle a collaboré à un grand nombre d'expositions, de livres et de revues de photographie. Marcel Lacoste est un photographe amateur depuis nombre d'années et possède une chambre noire et un équipement sans pareil. Il est le photographe "officiel" de Perspective pour la région de Montréal. Quant à Jack Hadden, s'il est aussi photographe amateur, il a néanmoins participé à (suite à la page 3)

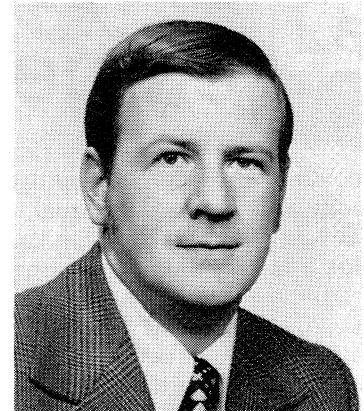
en couleurs:



Maldwyn Williams
premier prix



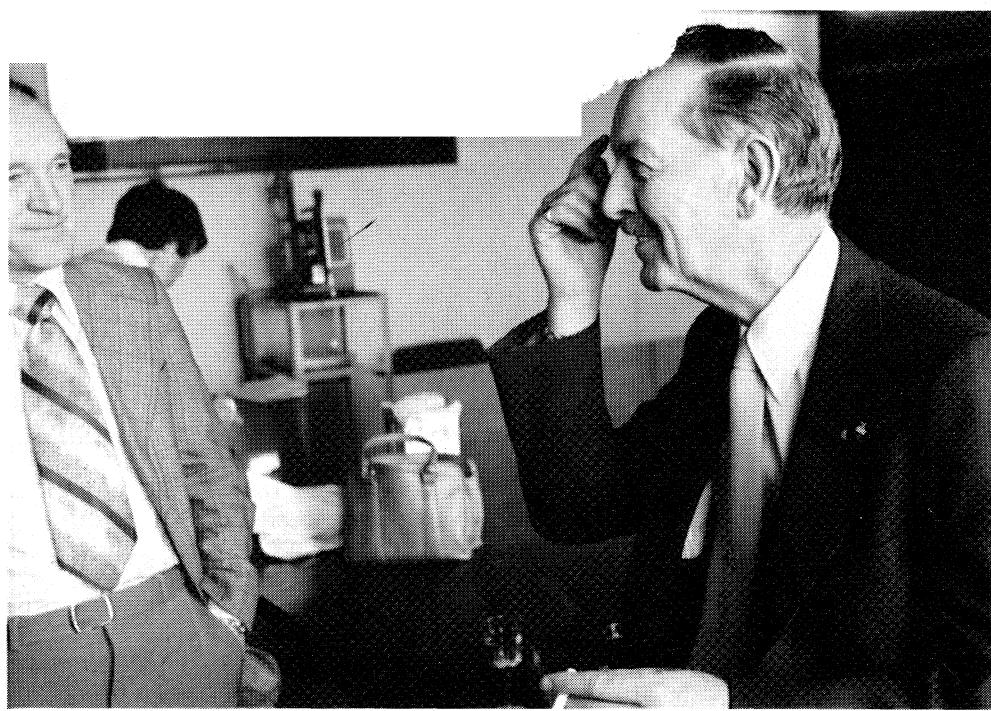
Dave Wood
deuxième prix



Henri Lacasse
troisième prix



Laurent Ricard
mention honorable



Il faut savoir penser pour pouvoir prendre sa retraite à 55 ans, explique Jack à Keith Hornsby, du Bureau national.

Jack Hadden prend sa retraite

Le populaire gérant du bureau de prêts de Prince George, Jack Hadden, a pris sa retraite en mai et plus de 120 collègues et amis se sont réunis au Prince George Inn pour un dîner d'adieu. Après le repas, le directeur régional de la Colombie-Britannique, King Ganong, lui a présenté le certificat de retraite de la Société et, au nom d'une centaine de confrères de par le pays, une bourse de \$1,000. En reconnaissance des milliers de milles parcourus par Jack dans l'accomplissement de ses fonctions dans le nord de la province, la compagnie aérienne CP Air lui a remis deux billets pour n'importe qu'elle destination dans son terri-

toire et, en souvenir de leurs bons rapports d'affaires, les employés de la Banque canadienne impériale de commerce lui ont donné une pipe en écume de mer.

Le maire de Prince George, Harold Moffat, annonça pour sa part que la ville était à préparer une plaque commémorative pour remercier Jack des nombreux services rendus à la communauté. Jack est venu à la Société de la Wartime Housing Limited et s'est joint à notre bureau de Winnipeg le 1er janvier 1947 en qualité de comptable. Il était gérant du bureau de Prince George depuis 1967.

allées et venues

Gilles Corriveau, du bureau de Sherbrooke à la Division des prêts directs et assurés, Bureau national;

Shirley A. Villeneuve, de la Division de la planification interne à la Division du personnel;

Clifford W. Lawrence, du bureau de Sydney au bureau de Halifax;

Louise Fontaine, du bureau de prêts de Montréal au bureau de Laval et des Laurentides;

Harold N. Bottomley, du bureau de Winnipeg au bureau de Prince George.

club des 30 ans

John B. Black, gérant adjoint du bureau de Toronto;

perspective

Journal publié mensuellement pour les employés de

LA SOCIÉTÉ CENTRALE
D'HYPOTHÈQUES ET
DE LOGEMENT

Rédactrice en chef:
Lucille Tessier

Veuillez adresser vos articles rédigés en français ou toutes communications et suggestions relatives à la publication des textes français à la rédactrice française de Perspective, Centre de communication et d'information, au Bureau national.

CONTAINS
RECYCLED
DE-INKED
FIBRE



CONTIENT
DES FIBRES
DÉSENCRÉES
ET RECYCLÉES

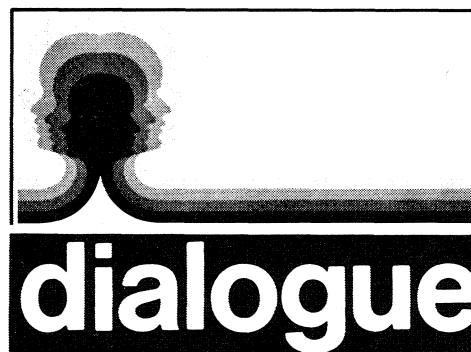
retraites

Ruth L. Kennedy, commis supérieur au bureau d'Ottawa. Elle était à la société depuis février 1948.

décès

Raymond Campbell, qui était commis supérieur au bureau de Sherbrooke au moment de sa retraite en mai 1969, est décédé le 18 mai. Il s'était joint à la Société en octobre 1942.

Reginald P. Opie, qui avait débuté en juin 1951 et avait pris sa retraite en février 1968 alors qu'il était ingénieur au bureau de Vancouver, est décédé le 27 mai.



DIALOGUE est une chronique régulière du Programme de relations humaines de la Société.

Question

Auriez-vous l'obligeance de me dire si je puis présenter une demande de remboursement à la Direction du remboursement de la taxe d'accise de Revenu Canada si j'utilise ma voiture pour les affaires de la Société.

Réponse

De l'avis de la Division de l'administration que nous avons consultée, la Société n'accorde à ses employés aucun remboursement de la taxe d'accise sur l'essence et Revenu Canada n'en accorde pas non plus.

Je joins, à titre d'information, la formule XE8 de Revenu Canada, Douanes et Accise. Vous remarquerez qu'il y est dit, entre autres: "Aucun remboursement de taxe d'accise n'est permis à l'égard de l'essence pour des fins personnelles", et aussi "Lorsque l'employeur paye des frais de voyage à un employé (ce qui est le cas de la Société), c'est l'employeur qui doit présenter la demande".

Question

Pourriez vous me donner les raisons qui expliquent l'établissement d'un Système de gestion du portefeuille hypothécaire (SGPH) au moment même où nous mettons sur pied une nouvelle section dont l'objectif est de vendre nos hypothèques?

Réponse

Votre question est pertinente. Permettez-moi de vous répondre en vous expliquant d'abord le SGPH tel qu'il se rapporte aux objectifs futurs et, par la suite, la vente des hypothèques telle qu'elle se rapporte à notre portefeuille.

Le SGPH qui est présentement mis au point fournira toute une gamme d'applications et sera capable de

s'adapter à toutes sortes d'exigences de contrôle à l'avenir.

L'introduction du SGPH a donc pour objet de fournir à la SCHL un mécanisme efficace visant l'administration de ses affaires à tous les niveaux à partir de la première étape d'un prêt; ses applications vont bien au-delà d'une administration simple de prêts y compris l'assurance des prêts.

La ligne de conduite de la Société est de consentir des prêts directs durant des périodes de pénurie de fonds privés ou de répondre aux besoins qui ne peuvent pas être satisfaits par le secteur privé (par exemple, le logement social).

Une partie importante du portefeuille hypothécaire actuel est composé de prêts directs consentis aux termes de l'article 58 de la Loi nationale sur l'habitation qui ont été effectués pendant des périodes où l'approvisionnement en fonds privés était insuffisant pour répondre à la demande.

Au cours des dernières années, l'approvisionnement en fonds privés a augmenté considérablement et un nombre de plus en plus élevé d'investisseurs (par exemple les caisses de retraite) portent de l'intérêt aux prêts assurés LNH.

En fait, il ne s'agit pas de la première fois que la Société vend des hypothèques. De 1961 à 1965, elle a vendu des hypothèques de son portefeuille pour une valeur de 300 millions de dollars et un certain nombre d'acheteurs en ont laissé l'administration à la SCHL moyennant un droit.

Encore une fois, la même option sera offerte aux acheteurs éventuels et la mise en application du SGPH permettra à la Société d'offrir un système de services qui sera plus attrayant pour les investisseurs. De fait, 70% des créances hypothécaires vendues récemment continueront à être administrées par la Société.

L'introduction du SGPH au moment où nous vendons nos hypothèques, n'a rien de contradictoire.

Vous remarquerez que le montant offert en vente est minimal comparativement au montant global de notre portefeuille hypothécaire. La SCHL n'a pas le dessein de se départir entièrement ni même d'une partie très importante de son avoir courant en créances hypothécaires.



Chick Henwood, de la Saskatchewan, Robert Trépanier, du Nouveau-Brunswick, Peter Charnley, de la Colombie-Britannique, Suzanne Jolivet, du Québec, Rick Dreja, de Calgary et Fred Johnson, de Hamilton écoutent la coordonnatrice des communications à la Division du personnel, Marie-Claire Larocque, debout.
photo: Gilles Benoit

Un premier colloque en gestion du personnel

Un premier atelier en gestion de ressources humaines s'est tenu au Bureau national, plus précisément à l'Académie De La Salle, du 5 au 9 juin, pour 17 coordinateurs de personnel venus de par tout le pays. C'est à la suite de besoins identifiés par eux que le directeur de la Division du personnel, Gérard Demers, a organisé cet atelier de formation. Jean Paquette en était l'animateur. Le domaine de la gestion de ressources humaines est un champ

de plus en plus difficile où oeuvrer, alors que nombre de nouveaux programmes ont fait ou feront leur apparition. C'est aussi une sphère d'activité où se retrouvent des gens de disciplines variées depuis des commis qui ont gravi les échelons, jusqu'à des diplômes en droit. Ils sont cependant réunis dans un même but, utiliser avantageusement les ressources humaines de la Société. D'autres ateliers seront répétés au besoin.

Concours de photographie (suite de la page 1)

d'innombrables concours autant comme juge que comme participant; il a enseigné la photographie et a publié des ouvrages dans des revues spécialisées dans ce domaine. Il vient tout juste de prendre sa retraite avec l'intention de commencer une deuxième carrière dans la photographie. Jack a offert ses services aux participants qui aimeraient une critique de leurs œuvres soumises au concours.

La grande variété de sujets a étonné les juges tout comme le degré élevé de l'étude et de la composition qui caractérisaient la plupart des photos. Fait à noter, il y avait très peu de photos de personnes ou d'animaux pour le concours. Par contre, beaucoup de clichés de soleil, de scène d'hiver, de fleurs. Un seul nu. Malheureusement, selon l'avis des juges, ces photos faisaient trop "cliché" ou "carte postale" pour retenir leur attention.

Dans la catégorie noir et blanc, le choix des juges fut relativement facile. Tous choisirent la ferme abandonnée d'André Milette, soit le numéro 122, pour leur premier choix. Un calcul rapide vous indiquera que le 122 était le dernier numéro de la série de cette année puisque, pour garder l'anonymat des concurrents (et l'impartialité des juges), les noms avaient été dissimulés et chacune des inscriptions numérotée de 1 à 122. Le choix des trois autres photos fut plus difficile à faire. Il fallut étudier et discuter longuement du mérite de chacune de cinq photos avant de prendre une décision sur les trois photos à primer.

La sélection des diapositives en couleurs fut d'autant plus difficile que, projetées sur un grand écran, il était presqu'impossible de s'arrêter devant cet étourdissement de couleurs et de réalisme. Une seule diapo capta l'attention de tous dès le début: celle de la chenille que plusieurs croyaient être, de prime abord, un grain de cotonnier sauvage. Deux juges l'ont retenue pour leur premier choix, l'autre la plaça en deuxième. De même pour celle des fougères que d'aucuns ont pensé, erronément, être du même photographe.

Au troisième tour 35 diapositives demeuraient encore en lice, puis 23 et enfin 10. C'est alors que s'engagea la discussion sur le sujet, la composition, l'aspect technique de chacune puis vint le procédé d'élimination, la concession, le vote et la décision finale. Les gagnants sont:

En noir et blanc:

Premier prix: André Milette, inspecteur au bureau de Trois-Rivières.

Deuxième prix: Michel Perreault, agent administratif des programmes sociaux au Bureau des prêts de Montréal.

Troisième prix: Dave Sheppard, commis au bureau de Gander.

Mention d'honneur: Robert Walker, administrateur au projet Parc Royal, Bureau des propriétés immobilières de Montréal.

En couleurs:

Premier prix: Maldwyn Williams, architecte, responsable des programmes d'infrastructure à Oshawa.

Deuxième prix: Dave Wood, évaluateur de programmes au bureau d'Edmonton.

Troisième prix: Henri Lacasse, gérant adjoint de la gestion immobilière au bureau de Hull.

Mention d'honneur: Laurent Ricard, architecte au bureau régional du Québec.

André Milette et Dave Sheppard avaient aussi gagné l'an dernier.

Les gagnants dans chacune des catégories recevront un livre de photos de Roloff Beny, pour ceux qui se sont classés premiers, neuf livres de la série IMAGE de l'Office national du film, pour les deuxièmes et un abonnement d'un an à la revue Camera Canada, pour les troisièmes. Les premiers prix sont offerts en mémoire de M. Robert Lundgren, du Bureau national, qui est décédé en octobre dernier. Il avait été responsable des premiers concours de photographie de PERSPECTIVE dans les années 60 et nombre de ses travaux illustrent les publications de la Société.

Toutes les photos primées sont reproduites dans les pages centrales du présent numéro. Voici ce que chacun nous dit de sa photo gagnante, avec, en italique, quelques commentaires des juges:

André Milette

Revenant d'une journée d'inspection dans la région de Grand-Mère, c'est en circulant sur le rang St-Félix, à St-Louis-de-France, tout en admirant le paysage et la surface glacée que j'ai remarqué un groupe de vieux bâtiments inoccupés. Mon appareil photo contenant à ce moment un film pour diapositive, je suis retourné sur les lieux le lendemain vers la fin de la journée ayant dans mon appareil photo un film noir et blanc. J'étais certain que ce genre de photo, aussi bien au point de vue contrastes et reflets rendrait justice au paysage.

Étude de froid et de solitude. Technique excellente, tous les détails se marient pour guider l'œil vers la grange abandonnée.



Les juges Judith Eglington, Jack Hadden et Marcel Lacoste n'ont pas eu la tâche facile.

Michel Perreault

Photographie intitulée PAPA FINI DODO, prise avec une caméra Pentax SP 1/60 sec F2, le "lendemain de la veille" (1er janvier 1978). Nadine, âgée de 2 ans, s'amuse régulièrement avec ce "jouet" couverture pour se faire une tente ou tout simplement jouer à cache-cache avec sa soeur aînée Mélanie (4 ans). Ce matin-là, elle s'endormit au milieu du salon sous sa couverture (faut dire que la nuit fut courte) et en se relevant elle dit "Papa fini dodo" pendant que j'appuyais sur le déclic de ma caméra. Ma passion pour la photographie est surtout pour la joie que j'ai de revoir les photos.

Excellent jeu de lumière. Photographe des personnes exige un talent particulier.

Dave Sheppard

"Night Flight", Vol de nuit, a été, ironiquement, photographié à 9h du matin. J'ai expérimenté avec le reflet du soleil sur différentes parties de l'avion: l'extrémité de l'aile, l'hélice, la cabine de pilotage, etc. mais cette combinaison me plaisait le plus. J'ai utilisé un film Kodak Plus X, vitesse 1/500 seconde avec ouverture F-11. Un peu de renforcement par la lumière, dans la chambre noire, a donné le résultat que vous voyez.

Photo d'impact qui utilise le soleil pour produire une vive impression. Un photographe qui connaît la composition et sait l'utiliser.

Robert Walker

Le refuge dans les Alpes, où j'ai essayé de capturer sur film la paix et la quiétude que je retrouvais toujours durant mes nombreuses ascensions en montagne. Appareil Minolta SRT-101, film Tri-X (400 ASA).

Bel équilibre de tous les éléments. Chalet avec coin éclairé bien situé par rapport aux autres composants.

Maldwyn Williams

Gros plan d'une chenille dans un

rayon de soleil filtré par les arbres d'un terrain de camping. Cet étrange invité à notre pique-nique prend une grosseur irréelle quand photographié avec des tubes de rallonge. Le film Ektachrome intensifie l'aura qui émane de ce brin de duvet ambulant.

Douceur et luminescence extraordinaires.

Dave Wood

Coucher de soleil sur les bords de Sylvan Lake, en Alberta, la fin parfaite d'une journée parfaite de natation, de canotage, de repas en plein air, température dans les 30 plus. Le paysage était si magnifique et inspirateur que j'ai essayé diverses combinaisons de vitesse d'obturation avant d'être satisfait de celle-ci.

Réflexion sur surface rugueuse: très peu de mouvement, très peu de couleur également une composition parfaite.

Henri Lacasse

Cette scène fut prise sur les bords de la rivière Jacques-Cartier, à environ 15 milles au nord de la ville de Québec, en fin d'après-midi, suite à une des premières chutes de neige de la saison. Profondeur de champ fantastique; intensité de coloris; bel équilibre de la ligne d'horizon.

Laurent Ricard

Cette photo d'un groupe de fougères croissantes en plein travail d'équipe fut prise à Cap Tourmente, dans un sanctuaire d'oiseaux situé près du Mont Ste-Anne, dans la région de Québec. J'étais parti pour photographier des oies blanches et je suis revenu avec une photo de fougères vertes. Le chasseur de photos a cette consolation qu'il ne revient que très rarement bredouille, peu importe ce qu'il chasse. . . !

Le calme et la quiétude du sous-bois; parfaite harmonie des têtes arrondies et des tiges obliques. Vraiment l'œuvre d'un amoureux de la nature.

Avis aux sportifs du Montréal métropolitain

Le Comité de loisirs interministériel — Montréal Inc. (C.L.I.M.) est heureux d'annoncer que son troisième rallye automobile aura lieu le samedi 16 septembre.

Le départ se fera du terrain de stationnement du ministère de la Santé et du Bien-être social, 1001, rue-St-Laurent ouest, Longueuil, à midi (12h) et se terminera en la salle Fatima, 55, rue de l'Église, Longueuil. Un buffet et une soirée dansante couronneront cette journée récréative. De nombreux prix de présence seront tirés au hasard, entre autres, un voyage pour deux personnes à Porto Rico.

Ce troisième rallye interministériel est encore une fois sous l'excellente com mandite de la Brasserie Labatt Limitée.

Le C.L.I.M. Inc. regroupe les ministères suivants:

Agriculture Canada
Commission d'assurance chômage
Communications
Consommation et Corporations
Douanes et Accise
Environnement Canada
Expansion économique
Gendarmerie royale du Canada
Justice

Cet événement est réservé aux employés des ministères mentionnés ci-dessus.
Si vous désirez des renseignements supplémentaires, veuillez communiquer avec Michel Perreault, du Bureau de prêts de Montréal, à 387-2496.

Main d'œuvre et Immigration
Postes Canada
Revenu Canada — Impôt
Santé et Bien-être social
Société centrale d'hypothèques et de logement
Transports
Travaux publics

Le Bureau national est à la recherche de Rapports annuels

Le Centre de communication et d'information désire faire relier un jeu complet des Rapports annuels de la Société mais ne peut se procurer les rapports français de 1947 et de 1948.

Si un lecteur de PERSPECTIVE voulait fournir l'un ou l'autre de ces rapports afin que la Société ait un dossier de toutes ses activités, il est prié de communiquer avec John Dowell, au Bureau national.