

RENOUVELLEMENT DE LA POINTE NEPEAN



Canada

Atelier de planification
19 juin 2014

Table des matières

1.	Localisation du site et de ses environs	p. 3
2.	Histoire de la pointe Nepean	p. 4
3.	La pointe Nepean de nos jours	p. 8
4.	Objectifs d'aménagement	p. 13
5.	Images inspirantes	p. 14

1. Localisation du site et de ses environs



Carte de Philemon Wright illustrant la pointe Nepean et ses environs en 1828.

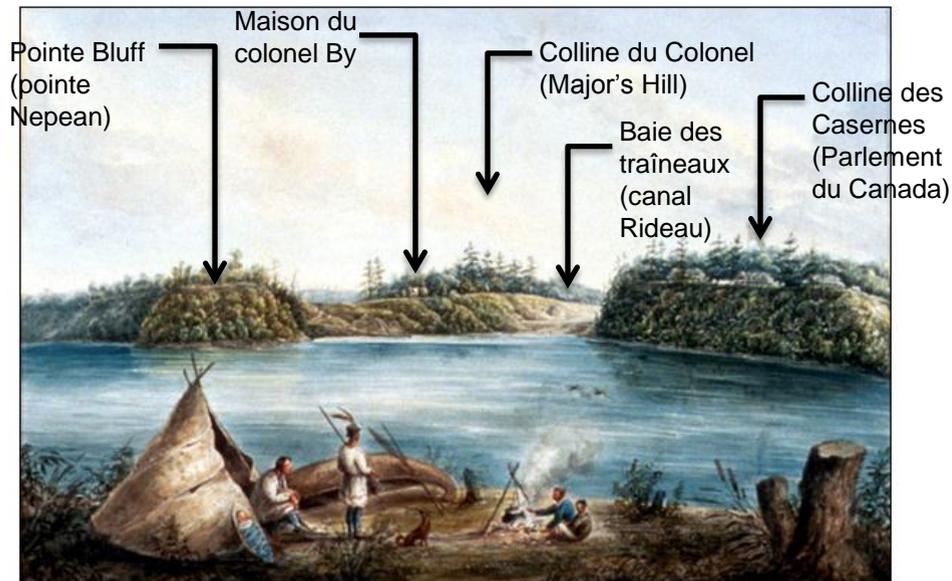


Carte illustrant la pointe Nepean et ses environs de nos jours.

2. Histoire de la pointe Nepean



En 1613, 1615 et 1616, Champlain explore la rivière des Outaouais.



Embouchure du canal Rideau, rivière des Outaouais, 1833. Source : Ill. Henry Pooley



Basse-ville d'Ottawa, 1855.
Source : Ill. E.Whitefield



L'imprimerie nationale a été construite en 1890, puis démolie en 1957. La photo a été prise avant l'aménagement de la pointe Nepean.



Les canons de la guerre de 1812 et de la guerre de Crimée (1856) ont été fondus lors de la Seconde Guerre mondiale.



1876 : La pointe Nepean a été ainsi nommée en l'honneur de Sir Evan Nepean, secrétaire aux affaires coloniales, après l'achat présumé d'une grande étendue de terre aux Autochtones canadiens par le ministère des Affaires indiennes britanniques. Une partie de ce territoire a servi à former les cantons de Carleton et de Nepean.

2. Histoire de la pointe Nepean



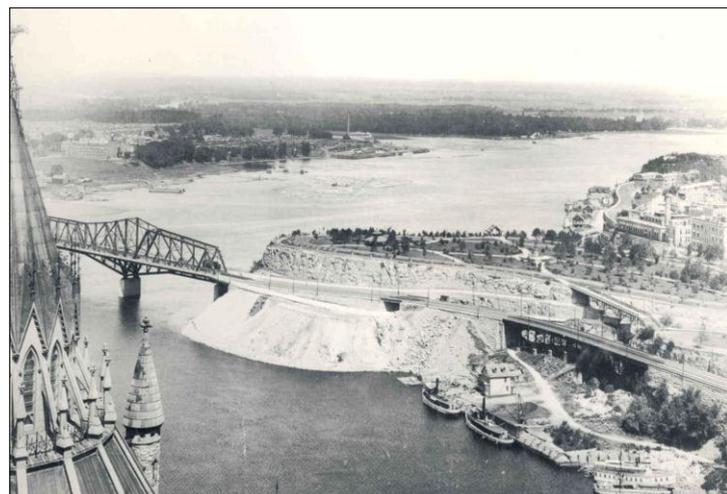
1900 : La Dominion Bridge Company construit le pont interprovincial Royal Alexandra et les voies ferrées scindant la pointe Nepean et le parc Major's Hill.



Plan Todd : L'aménagement de la pointe Nepean débute en 1909 et prend fin en 1912. Une clôture en fer forgé cerne l'escarpement. Toute la surface est nivelée et gazonnée, et l'on plante des arbres et des arbustes sur quatre hectares. Le parc comprend une maison d'été, un belvédère, deux toilettes et une fontaine orientale.



La fontaine, fabriquée à Osaka, au Japon, a été offerte par le baron Strathcona. Elle a été démantelée et entreposée en 1925. On l'a réinstallée, puis entreposée de nouveau en 1961 pour la restaurer.



Entre 1912 et 1925, on a construit une passerelle reliant le parc Major's Hill et la pointe Nepean. Elle a été démolie en 1959 puisqu'elle était devenue inutile après l'enlèvement des voies ferrées entre les centres-villes de Hull (aujourd'hui Gatineau) et d'Ottawa, comme le recommandait le plan Gréber. On peut encore voir les assises de la passerelle.

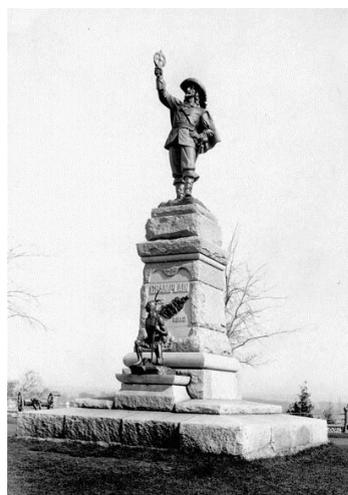


1915 : Dévoilement de la statue de Samuel de Champlain, œuvre du sculpteur Hamilton MacCarthy, commémorant le tricentenaire du premier voyage de Champlain sur la rivière des Outaouais.



1915 : Dévoilement d'une borne à la pointe Nepean, don de la Société historique des femmes du Canada. En 1845, cette borne avait été installée à la frontière entre les États-Unis et le Québec.

2. Histoire de la pointe Nepean



1918 : Ajout de la sculpture du guide Anishinabe au pied de la statue de Samuel de Champlain pour représenter l'aide que Champlain a reçue de ce peuple des Premières Nations quant il a navigué sur la rivière des Outaouais.



1961 : Installation d'un nouvel éclairage sur le muret de périphérie.



1965-1967 : Aménagement temporaire de gradins pour la présentation d'un spectacle son et lumière sur la colline du Parlement à l'occasion du centenaire de la Confédération. Relocalisation de la statue de Champlain et de la borne à son sommet.



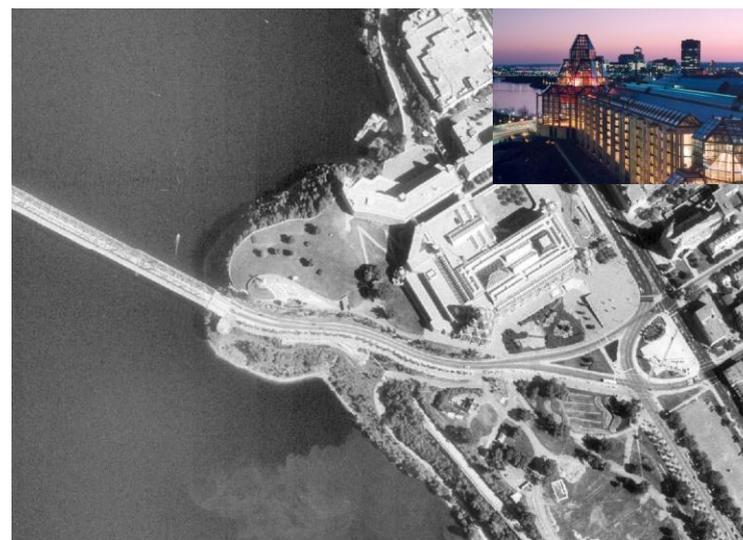
1972-1974 : Ajout de loges, d'une salle de contrôle du son et d'un petit pavillon abritant des toilettes.
1980 : Reconstruction des gradins.
1983 : Travaux de rénovations mineurs.



Borne altimétrique, 1967



1974 : Aménagement d'un stationnement à l'emplacement de l'Imprimerie nationale.



1983-1988 : Construction du Musée des beaux-arts du Canada, conçu par l'architecte Moshe Safdie.



Installation des sculptures *Nid noir* (1989-1991) et *La planète* (2001), œuvres de Bill Vazan, par le Musée des beaux-arts du Canada.

2. Histoire de la pointe Nepean



1995 : Fin des représentations au théâtre de l'Astrolabe, un amphithéâtre en plein air de 700 places.

2008 : Représentation spéciale.



1999 : Déplacement de la sculpture du guide Anishinabe installée au pied de la statue de Samuel de Champlain au parc Major's Hill.



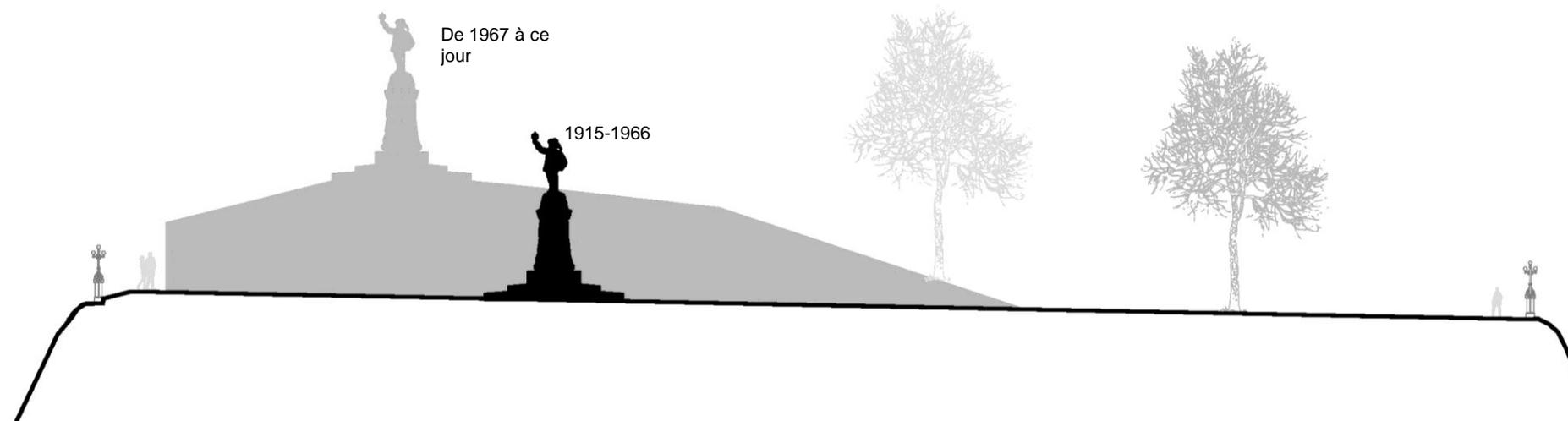
2004-2011 : On fait plusieurs études sur l'état du théâtre de l'Astrolabe. On note la présence de substances désignées, comme la peinture à base de plomb, l'amiante et la moisissure.



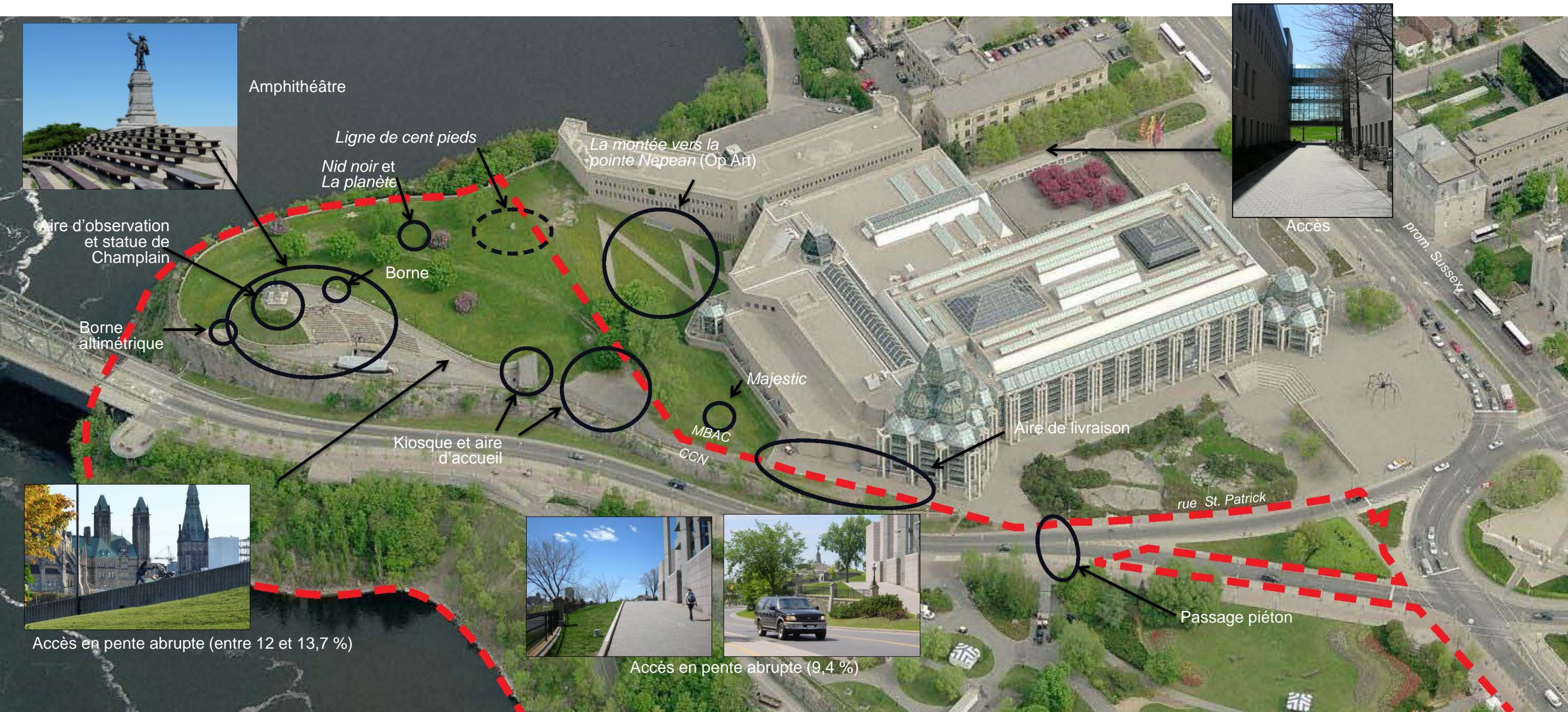
2010 : Installation de *Ligne de cent pieds*, œuvre de Roxy Paine, par le Musée des beaux-arts du Canada.



2013 : *Plain-Chant*, une installation lumineuse, sonore et interactive réagissant à la voix, est créée pour souligner le 400^e anniversaire du passage de Champlain dans la région.



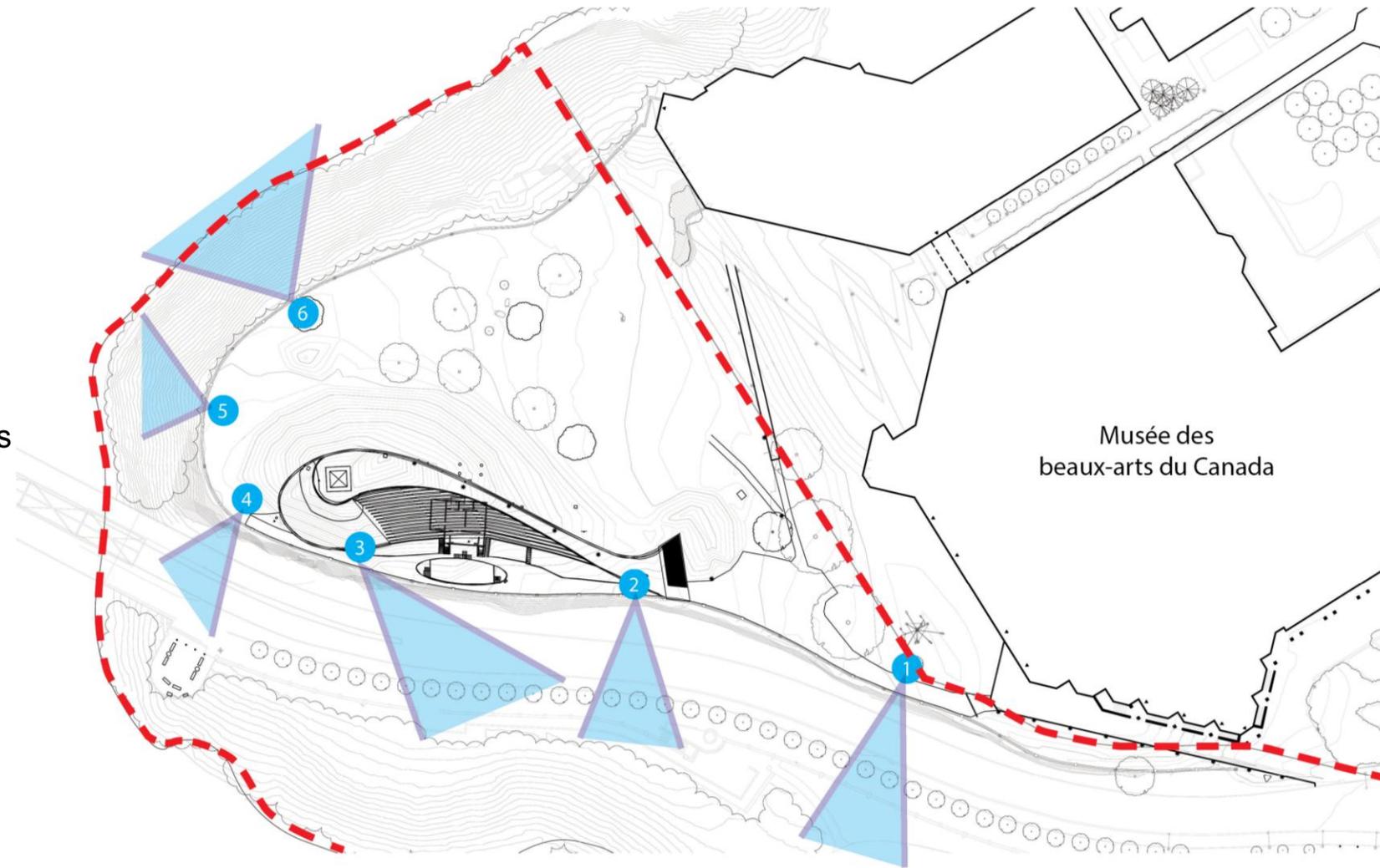
3. La pointe Nepean de nos jours



3. La pointe Nepean de nos jours

Des vues spectaculaires

1. Le Parlement du Canada
2. Le Château Laurier
3. Le canal Rideau et les écluses
4. La rivière des Outaouais et Gatineau
5. Le Musée canadien de l'histoire, les collines de la Gatineau et le pont Alexandra
6. Le pont Macdonald-Cartier



3. La pointe Nepean de nos jours

Plusieurs monuments et œuvres d'art installés sur le site et dans les environs.

Grande surface gazonnée et butte de 6.5 mètres.

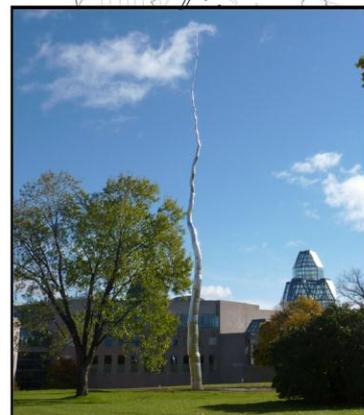
Grands arbres et bosquets d'arbustes.



A Samuel de Champlain



B Nid noir et La planète



C Ligne de cent pieds



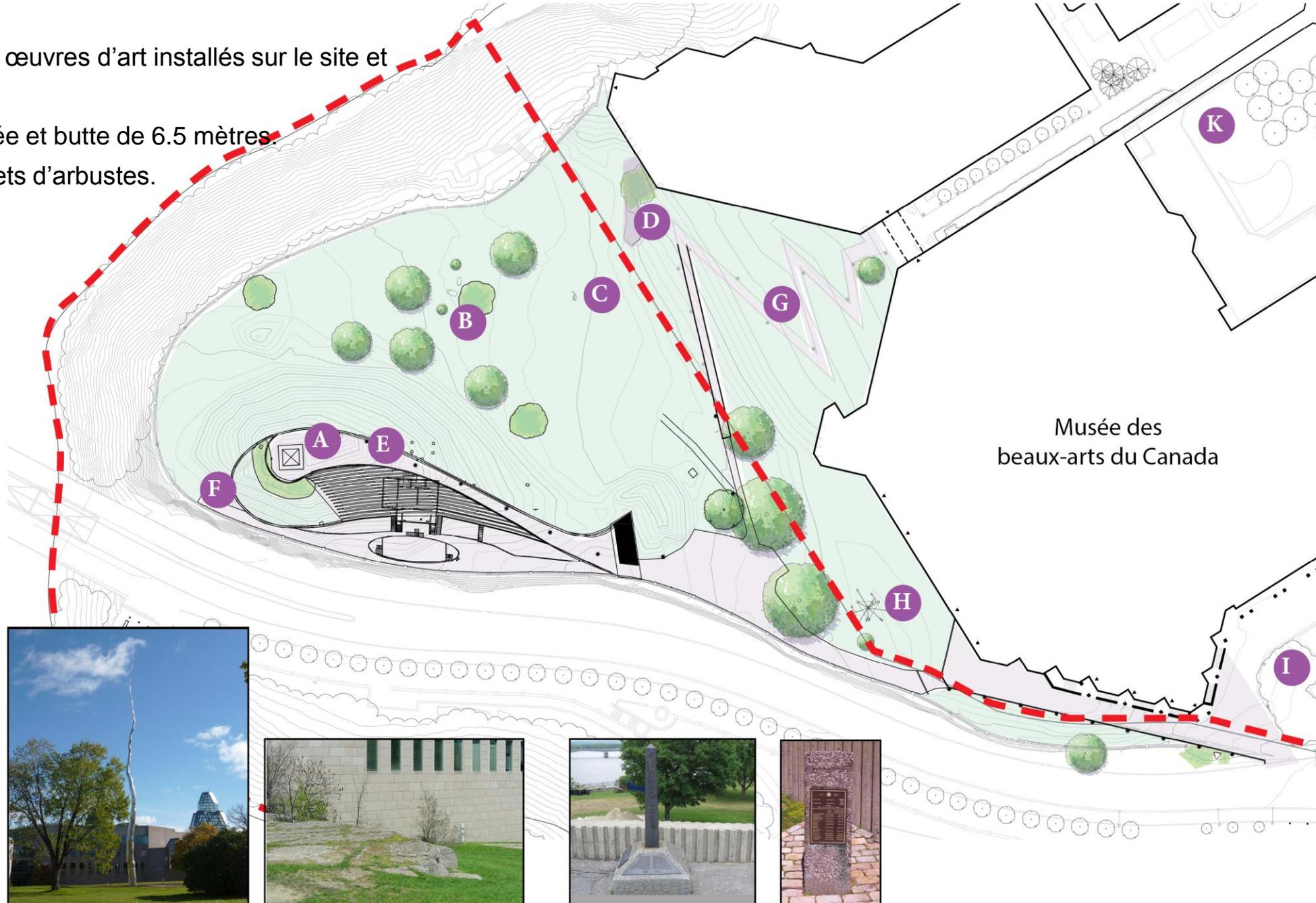
D La nature reprend ses droits



E Borne



F Borne altimétrique



G La montée vers la pointe Nepean (Op Art)



H Majestic



I Le jardin de la Taïga



K Le jardin encaissé

3. La pointe Nepean de nos jours

Éléments à considérer

- L'emplacement du site : emplacement stratégique au cœur de la capitale; connexion entre le promontoire et la rivière; aussi considéré comme la cour arrière du Musée des beaux-arts du Canada.
- La dimension du site (1,11 hectare); emplacement cerné par un escarpement boisé et une falaise.
- La forme organique du site par rapport à l'architecture moderne du Musée des beaux-arts du Canada et *La montée vers la pointe Nepean* (Op Art) aux formes franches et fortes à intégrer.
- L'accès universel (pente maximale de 4,9 % ou ajout de rampes et de paliers) et l'accès au site en général; passage piéton à sécuriser sur la rue St. Patrick.
- La mise en valeur des monuments, des œuvres d'art et des sculptures d'envergure.
- La démolition, ou non, de l'amphithéâtre (déblais à retirer du site, sols contaminés).
- Élévation (hauteur) de la statue de Samuel de Champlain (selon l'aménagement choisi, remblais propres à transporter sur le site).

3. La pointe Nepean de nos jours

Éléments à considérer (suite)

- Les risques actuels pour la santé et la sécurité des visiteurs (amphithéâtre, kiosque d'accueil, clôture, éclairage).
- La proximité d'un musée national et le respect de ses besoins : effet minimal sur la clientèle du Musée des beaux-arts du Canada; aucune vibration ou réverbération lors des travaux pour protéger les collections; accès à l'aire de livraison.
- Respect des besoins de la Ville d'Ottawa : accès des pompiers.
- Besoins des visiteurs : aire de repos (bancs, tables de piquenique, abreuvoir), supports à vélos.
- Besoins de la CCN : démolition écologique, gestion des eaux de pluie, éclairage de sécurité et d'ambiance, entretien, potentiel d'interprétation.

4. Objectifs d'aménagement

- Favoriser la promenade et la découverte des vues panoramiques sur le patrimoine national.
- Respecter les normes d'accès universel et sécuriser le site.
- Créer une entrée invitante pour inciter les visiteurs à découvrir le parc et la capitale.
- Conférer au parc un caractère unique et de classe mondiale.
- Exploiter le potentiel d'interprétation des symboles de la capitale.
- Privilégier un aménagement durable (redéfinir le couvert végétal; contribuer à la biodiversité; gérer les eaux de pluie; installer un éclairage DEL).
- Prévoir les raccordements d'une passerelle reliant la pointe Nepean au parc Major's Hill et d'une passerelle reliant la pointe Nepean à la promenade Lady-Grey.

5. Images inspirantes

