



**DESIGNING CANADA'S
BANK NOTES**
SOME INTERESTING
OBSERVATIONS

**CONCEPTION DES BILLETS
DE BANQUE CANADIENS**
QUELQUES OBSERVATIONS
INTÉRESSANTES



The following display presents actual artifacts from the Bank of Canada's National Currency Collection. They were featured in a presentation entitled "Designing Canada's Bank Notes: Some Interesting Observations" given by David Bergeron, Curator of the National Currency Collection, at the RCNA Educational Symposium. Visitors wanting more information about these artifacts are invited to read the accompanying booklet.

Le présentoir que voici expose des artéfacts de la Collection nationale de monnaies de la Banque du Canada. Ces artéfacts ont été présentés lors d'un exposé intitulé « Conception des billets de banque canadiens : quelques observations intéressantes » que David Bergeron, conservateur de la Collection nationale de monnaies, a donné à l'occasion du symposium éducatif de l'Association royale de numismatique du Canada. Les visiteurs qui souhaitent en savoir plus à leur propos sont invités à lire la brochure d'accompagnement.

1935/1937

THE FIRST SERIES

When the *Bank of Canada Act* became law in 1934, first order of business was to issue new bank notes. Both Canadian security printing firms, British American Bank Note Company (BABN) and Canadian Bank Note Company (CBN), were invited to submit designs for the new notes. Consultation and decisions were made in the absence of Bank of Canada staff and it was the Finance Department that approved the final design, that of CBN. BABN was contracted to prepare plates and print \$2, \$5 and \$10 notes, CBN was responsible for the other denominations.

LES PREMIÈRES SÉRIES

Lorsque la *Loi sur la Banque du Canada* est promulguée en 1934, la première tâche de l'institution consiste à émettre de nouveaux billets de banque. Les deux sociétés canadiennes d'impression de produits fiduciaires, soit la British American Bank Note Company (BABN) et la Compagnie canadienne des billets de banque limitée (CCBB), sont invitées à soumettre des modèles pour les nouveaux billets. La consultation et les décisions ont lieu en l'absence du personnel de la Banque du Canada, et c'est le ministère des Finances qui approuve le modèle définitif, à savoir celui de la CCBB. La BABN se verra confier le mandat de préparer les plaques et d'imprimer les billets de 2, 5 et 10 dollars, tandis que la CCBB s'occupera des autres coupures.



NCC/CNM 1993.56.50

Photoprint of proposed design for 1935 series \$2 note by BABN, 1934

Épreuve photographique du modèle proposé par la BABN pour la coupure de 2 dollars de la série de 1935, 1934



NCC/CNM 1990.43.73

Proposed face model for 1935 series \$2 note by CBN, 1934

Modèle proposé par la CCBB pour le recto de la coupure de 2 dollars de la série de 1935, 1934



NCC/CMN 1976.212.5

Bank of Canada, 2 dollars, English text, specimen, 1935

Banque du Canada, 2 dollars, libellé anglais, spécimen, 1935

Models for the 1935 series consisted of a collage of graphic elements: portrait, counters, signature panels, guilloches, ribbons and title panels.

Les modèles proposés pour la série de 1935 sont des collages d'éléments graphiques : portrait, chiffres, zones de signature, guillochis, rubans et zones de titre.



NCC/CNM 1990.43.90



NCC/CNM 1990.43.92



NCC/CNM 1993.56.1



NCC/CNM 1976.212.111.2

The portrait from die XV-115 was engraved exclusively for the Bank of Canada by Will Ford of the American Bank Note Company (ABN – parent of CBN) based on a photograph by Vandyk. However, it was not used on the issued note because BABN was hired to print the denomination. BABN engraver, Harold P. Dawson, produced the engraving of Queen Mary's portrait for the issued note from a photograph taken by British photographer, Hay Wrightson.

Le portrait figurant sur la plaque XV-115 est gravé exclusivement pour la Banque du Canada par Will Ford de l'American Bank Note Company (ABN), la société mère de la CCBB, d'après une photographie de Vandyk. Toutefois, il ne figurera pas sur le billet émis parce que c'est la BABN qui reçoit le mandat d'imprimer la coupure. Le graveur de la BABN, Harold P. Dawson, se base sur une photographie prise par le photographe britannique Hay Wrightson pour graver le portrait de la reine Marie ornant le billet émis.

The featured allegory (representing commerce) in this model was a composition of pre-existing engravings, one based on a drawing by A.E. Foringer (ABN), and the other on a vignette for the Canadian Pacific Railway (die X-V-74).

L'allégorie symbolisant le commerce représentée sur ce modèle est composée d'après des gravures déjà existantes, l'une basée sur un dessin d'A. E. Foringer (ABN), l'autre sur une vignette pour le Chemin de fer Canadien Pacifique (plaque X-V-74).



NCC/CNM 1990.43.87

Proposed back model for 1935 series \$2 note by CBN, 1934

Modèle proposé par la CCBB pour le verso de la coupure de 2 dollars de la série de 1935, 1934



NCC/CNM 1976.212.18

Model of vignette depicting Mercury and transportation by Harold P. Dawson of BABN, 1934

Modèle de vignette représentant Mercure, symbole des transports, réalisé par Harold P. Dawson de la BABN, 1934

BABN designed a completely new vignette for the back of the Bank of Canada 1935 \$2 note. The figure of Mercury was redone from the original rendition found on the back of the \$20 model.

La BABN conçoit une toute nouvelle vignette pour le verso de la coupure de 2 dollars émise en 1935 par la Banque du Canada. La figure de Mercure est refaite d'après l'illustration d'origine qu'on trouve au verso du modèle de la coupure de 20 dollars.



NCC/CNM 1976.212.28

Bank of Canada, 2 dollars, French text, specimen, 1935

Banque du Canada, 2 dollars, libellé français, spécimen, 1935

1954 CANADIAN LANDSCAPES SERIES

In 1952, the Bank of Canada hired renowned Canadian war-time artist, Charles F. Comfort, to redesign the nation's notes and give them an overall look that was more reflective of Canadian values. From Comfort's sketches, BABN and CBN went to work to turn his drawings into print-ready designs. The Bank of Canada reviewed over 3,000 images to select the vignettes for the back of each denomination.

SÉRIE PAYSAGES CANADIENS

En 1952, la Banque du Canada engage Charles F. Comfort, célèbre artiste de guerre canadien, pour repenser les billets du pays et leur donner une allure générale qui reflète mieux les valeurs des Canadiens. À partir des esquisses de Comfort, la BABN et la CCBB créent des illustrations prêtes à imprimer. La Banque du Canada en examinera plus de 3 000 images afin de choisir les vignettes qui orneront le verso de chaque coupure.



NCC/CNM 2009.14.83

Pencil drawings of face models for 1954 series by Charles Comfort, c. 1952

Dessins au crayon de modèles proposés pour le recto des coupures émises en 1954, réalisés par Charles Comfort, vers 1952



NCC/CNM 1993.56.148

Photoprint of Queen Elizabeth II by Yousuf Karsh, and adaptation of print with tiara removed by Brigdens Ltd, Toronto, 1952



NCC/CNM 1993.56.151

Épreuve photographique de la reine Elizabeth II réalisée par Yousuf Karsh, et adaptation de cette épreuve (retrait du diadème) par Brigdens limitée, Toronto, 1952

The Bank of Canada chose to feature a portrait of Queen Elizabeth II, the newly crowned monarch, on all denominations of the 1954 series. An adaptation of the portrait by Karsh commissioned for a Canadian definitive postage stamp (1953) was used as the model for the engraving. The Queen's tiara was removed from the original photograph.

La Banque du Canada choisit de faire figurer un portrait de la reine Elizabeth II, qui vient d'être couronnée, sur toutes les coupures de la série de 1954. Comme modèle, on se sert d'une adaptation du portrait commandé à Karsh pour illustrer un timbre-poste courant (1953). Le diadème de la Reine est retiré de la photographie d'origine.

Engraved portraits of Queen Elizabeth II proposed for 1954 series, c. 1953



NCC/CNM 1993.56.153



NCC/CNM 1993.56.156

Portraits gravés de la reine Elizabeth II proposés pour la série de 1954, vers 1953



NCC/CNM 1993.56.158



NCC/CNM 2009.14.39

Presented here are four different versions of the engraved portrait of Queen Elizabeth II for the 1954 series. Both printers were invited to prepare portraits, of which the one prepared by George Gundersen (BABN) was selected for the series. In 1956, Yves Baril (CBN) modified the portrait to remove the features of the Devil's face that appeared in Gundersen's original engraving. It is not clear who engraved the first two portraits.

Voici quatre versions différentes du portrait de la reine Elizabeth II pour la série de 1954. Les deux sociétés d'impression sont invitées à préparer des portraits, et c'est celui réalisé par George Gundersen (BABN) qui est retenu. En 1956, Yves Baril (CCBB) modifie le portrait pour retirer les éléments de la figure du diable que comporte la gravure d'origine faite par Gundersen. On ne sait pas au juste qui a gravé les deux premiers portraits.



NCC/CNM 2011.67.606

Photoprint of coastal view of Lockeport, Nova Scotia used as model for vignette on back of \$50, 1953

Image source: Nova Scotia Board of Information, unknown photographer

Épreuve photographique représentant la région côtière de Lockeport (Nouvelle-Écosse) utilisée comme modèle pour la vignette au verso de la coupure de 50 dollars, 1953

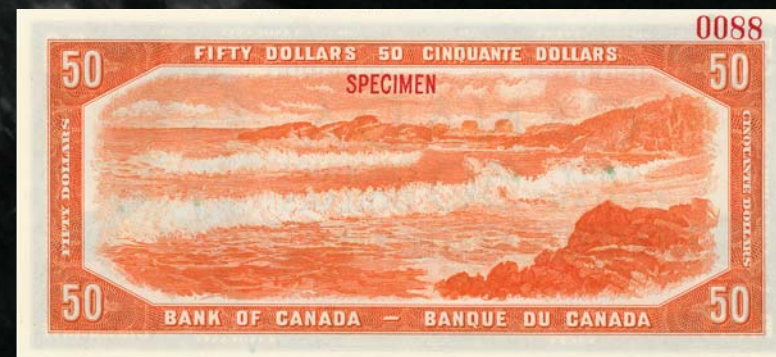
Source de l'image : Nova Scotia Board of Information, photographe inconnu



NCC/CNM 2011.67.609

Artwork for back of \$50, watercolour painting, 1953

Image pour le verso de la coupure de 50 dollars, aquarelle, 1953



NCC/CNM 1965.0136.6604

Bank of Canada, 50 dollars, specimen, 1954

Banque du Canada, 50 dollars, spécimen, 1954

Warrell Alfred Hauck (ABN) prepared a watercolour painting of the vignette for the back of the 1954 series \$50 before engraving it. According to Yves Baril, Silas Allen had to rework Hauck's vignette because the impression was too light.

Avant de graver la vignette devant figurer au verso de la coupure de 50 dollars émise en 1954, Warrell Alfred Hauck (ABN) en fait une aquarelle. Selon Yves Baril, Silas Allen devra retravailler la vignette de Hauck, car l'impression est trop claire.

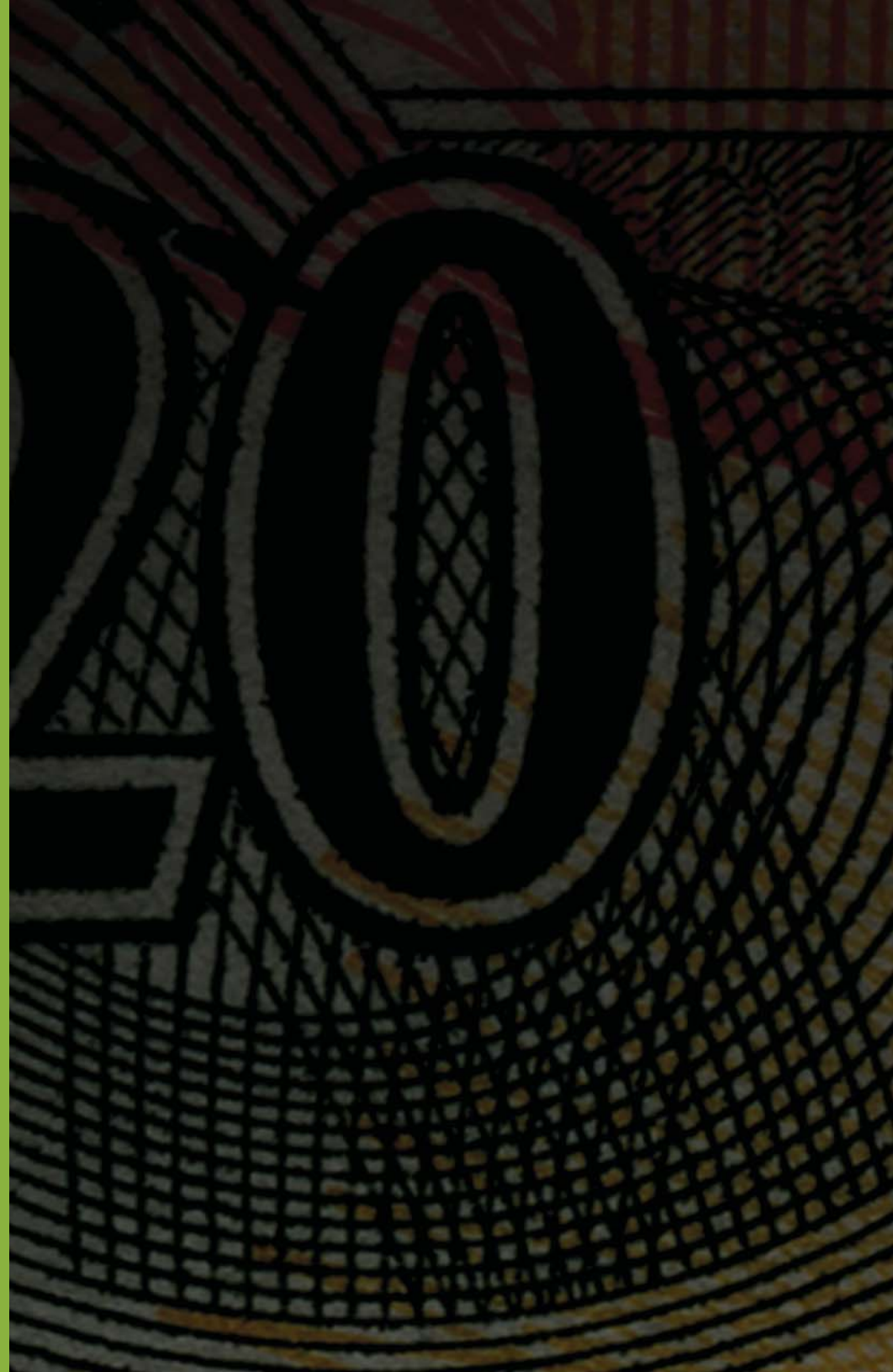
1969-1979

SCENES OF CANADA SERIES

In the mid-1960s, the Bank of Canada invited several international security printing firms to submit designs for the next series that would eventually become the Scenes of Canada, or “multicolour”, series. De La Rue Company of England submitted the winning design and it worked with the two Canadian printers to further develop the models.

SÉRIE SCÈNES DU CANADA

Au milieu des années 1960, la Banque du Canada invite plusieurs sociétés internationales d'impression fiduciaire à soumettre des modèles pour la série à venir, qui deviendra la série *Scènes du Canada* (ou série « multicolore »). Le projet retenu est celui de la société anglais De La Rue, qui travaillera avec les deux imprimeurs canadiens pour parfaire les modèles.



NCC/CNM 1993.56.239

Photoprint of Queen Elizabeth II by Anthony Buckley for Scenes of Canada series, and retouched photograph from BABN in preparation for engraving, c. 1967



NCC/CNM 1993.56.240

Épreuve photographique de la reine Elizabeth II réalisée par Anthony Buckley pour la série *Scènes du Canada*, et photographie retouchée par la BABN en prévision de la gravure, vers 1967

The Bank of Canada selected this image from a number of prints as the model for the engraving of the Queen's portrait.

La Banque du Canada choisit cette image parmi de nombreuses photographies comme modèle pour la gravure du portrait de la Reine.



NCC/CNM 1993.56.236

Proofs of Queen Elizabeth II portrait
by C. Gordon Yorke (BABN) and
George Gundersen (BABN), 1967

Épreuves des portraits de la reine
Elizabeth II réalisés par C. Gordon
Yorke (BABN) et George Gundersen
(BABN), 1967



NCC/CNM 1993.56.272

Yorke's portrait of Queen Elizabeth II was used on the De La Rue models submitted to the Bank of Canada for approval. Gundersen's version was approved for the issued notes.

Le portrait de la reine Elizabeth II réalisé par Yorke orne les modèles soumis à l'approbation de la Banque du Canada par De La Rue. La version de Gundersen est celle qui est approuvée pour les billets émis.



NCC/CNM 1992.37118

Bank of Canada, 20 dollars, issued note, 1979

Banque du Canada, 20 dollars, billet émis, 1979

Back proof of \$20 from De La Rue with vignette prepared by Allan Carswell (CBN), 1967

Épreuve verso de la coupure de 20 dollars conçue par De La Rue où figure la vignette préparée par Allan Carswell (CCBB), 1967



NCC/CNM 2011.671109

De La Rue's model for the \$20 presented a view of Moraine Lake and the Valley of the Ten Peaks, located in Banff National Park in Alberta. Allan Carswell of CBN engraved the vignette, but it was rejected because the scene did not seem authentic.

Le modèle de De La Rue pour la coupure de 20 dollars représente le lac Moraine et la vallée des Dix Pics situés dans le Parc national Banff, en Alberta. C'est Allan Carswell, de la CCBB, qui grave la vignette, mais elle sera rejetée parce que la scène manque de naturel.



NCC/CNM 2011.671105

Photo collage and watercolour painting of Moraine Lake and Valley of the Ten Peaks, Alberta proposed as vignette for back of \$20, c. 1968

Montage photo et aquarelle représentant le lac Moraine et la vallée des Dix Pics (Alberta) proposés comme vignette pour le verso des coupures de 20 dollars, vers 1968

This vignette incorporates the accompanying artwork. But it too does not match the one adopted for the issued note.

Cette vignette incorpore les œuvres d'accompagnement, mais ne correspond pas non plus à celle retenue pour le billet émis.



NCC/CNM 2011.671107

Back model of \$20 with reworked vignette of Valley of the Ten Peaks, 1968

Modèle du verso de la coupure de 20 dollars avec la vignette retravaillée de la vallée des Dix Pics, 1968

De La Rue submitted models for what was eventually to become the Scenes of Canada series. The general presentation of the De La Rue models, including some of the imagery for the back vignettes, were kept, yet reworked and refined by the printers to meet the satisfactions of the Bank of Canada.

Les modèles soumis par De La Rue sont à l'origine de la série *Scènes du Canada*. La présentation générale de ces modèles, notamment certains éléments graphiques des vignettes du verso, sera conservée, mais les imprimeurs la retravailleront et l'affineront pour qu'elle soit à la satisfaction de la Banque du Canada.



OLIVE GREEN, # 3. SURFACE PAPER

NCC/CNM 1993.56.551

NCC/CNM 1978.186.1

Back proofs of \$20, 1969 and 1979

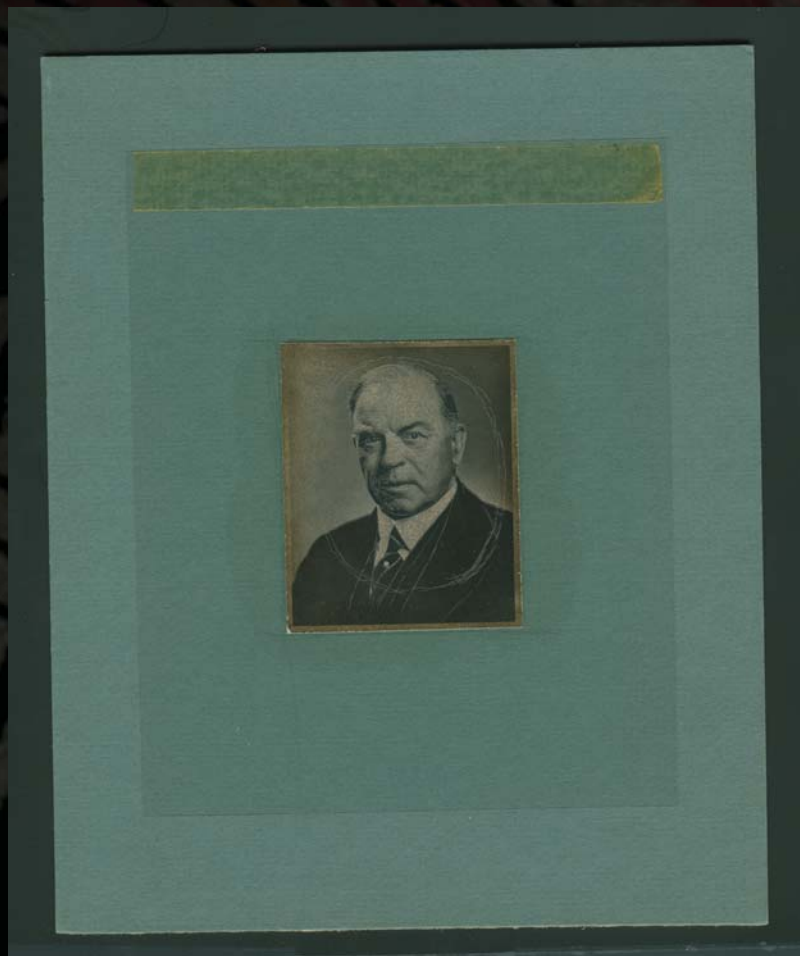
Épreuves verso de la coupure de 20 dollars, 1969 et 1979

These proofs feature the approved vignette for the back of Scenes of Canada \$20 engraved by Gundersen. The second proof has the bottom title panel removed for the addition of the serial number on the back for the 1979 issue.

Ces épreuves donnent à voir la vignette de Gundersen approuvée pour le verso de la coupure de 20 dollars de la série *Scènes du Canada*. Sur la deuxième épreuve, la zone de titre dans la partie inférieure est retirée dans le but d'ajouter le numéro de série au verso des billets de l'émission de 1979.

This print of former Prime Minister Mackenzie King is the actual size of the engraved portrait for the Scenes of Canada \$50 note. The print is overlaid with a clear film containing preliminary line work for engraving.

Cette photographie de l'ancien premier ministre Mackenzie King a les mêmes dimensions que le portrait figurant sur la coupure de 50 dollars de la série *Scènes du Canada*. La photographie est recouverte d'une pellicule transparente contenant les lignes préliminaires en vue de la gravure.



NCC/CNM 1993.56.564

Photoprint of Sir William Lyon Mackenzie King by Yousuf Karsh, c. 1941

Épreuve photographique de Sir William Lyon Mackenzie King réalisée par Yousuf Karsh, vers 1941

Proofs of three different versions of Mackenzie King's portrait for Scenes of Canada series: 1st by Silas Allen; 2nd by Yves Baril; 3rd by George Gundersen, c. 1970

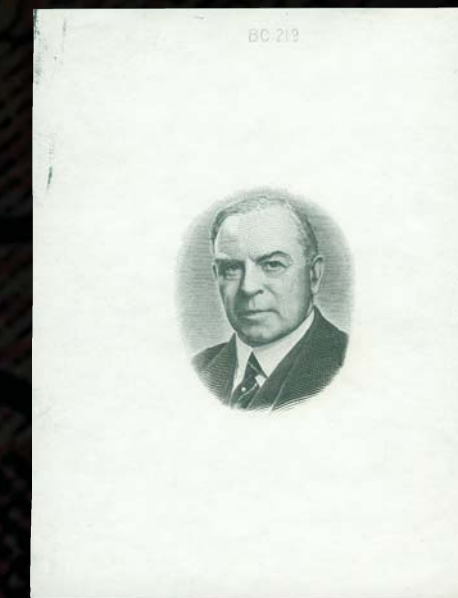
Épreuves de trois versions différentes du portrait de Mackenzie King pour la série *Scènes du Canada* : la première par Silas Allen, la deuxième par Yves Baril et la troisième par George Gundersen, vers 1970



NCC/CNM 2011.67.1177



NCC/CNM 2011.67.1186



NCC/CNM 1993.56.569

Perhaps in the spirit of friendly competition, three different versions of Sir William Lyon Mackenzie King's portrait were submitted to the Bank of Canada for its selection. Gundersen's portrait was approved for the issued note.

Peut-être dans un esprit de compétition amicale, trois versions différentes du portrait de Sir William Lyon Mackenzie King sont soumises à la Banque du Canada. C'est le portrait réalisé par Gundersen qui sera retenu pour le billet émis.

1986-1991

BIRDS OF CANADA SERIES

For the aptly named Birds of Canada series, the Bank of Canada selected birds as the theme for the fifth series of bank notes. Birds were considered a fairly neutral subject that could not be seen as promoting the interests of any particular group or region. De La Rue Company was again hired to design the family of notes for the series, working in concert with CBN and BABN.

SÉRIE LES OISEAUX DU CANADA

La Banque du Canada choisit comme thème les oiseaux pour la cinquième série de billets, une série judicieusement baptisée *Les oiseaux du Canada*. Les oiseaux sont considérés comme un sujet relativement neutre qui ne peut être perçu comme faisant la promotion d'un groupe ou d'une région en particulier. La société De La Rue est de nouveau engagée pour concevoir la famille de billets de la série, de concert avec la CCBB et la BABN.



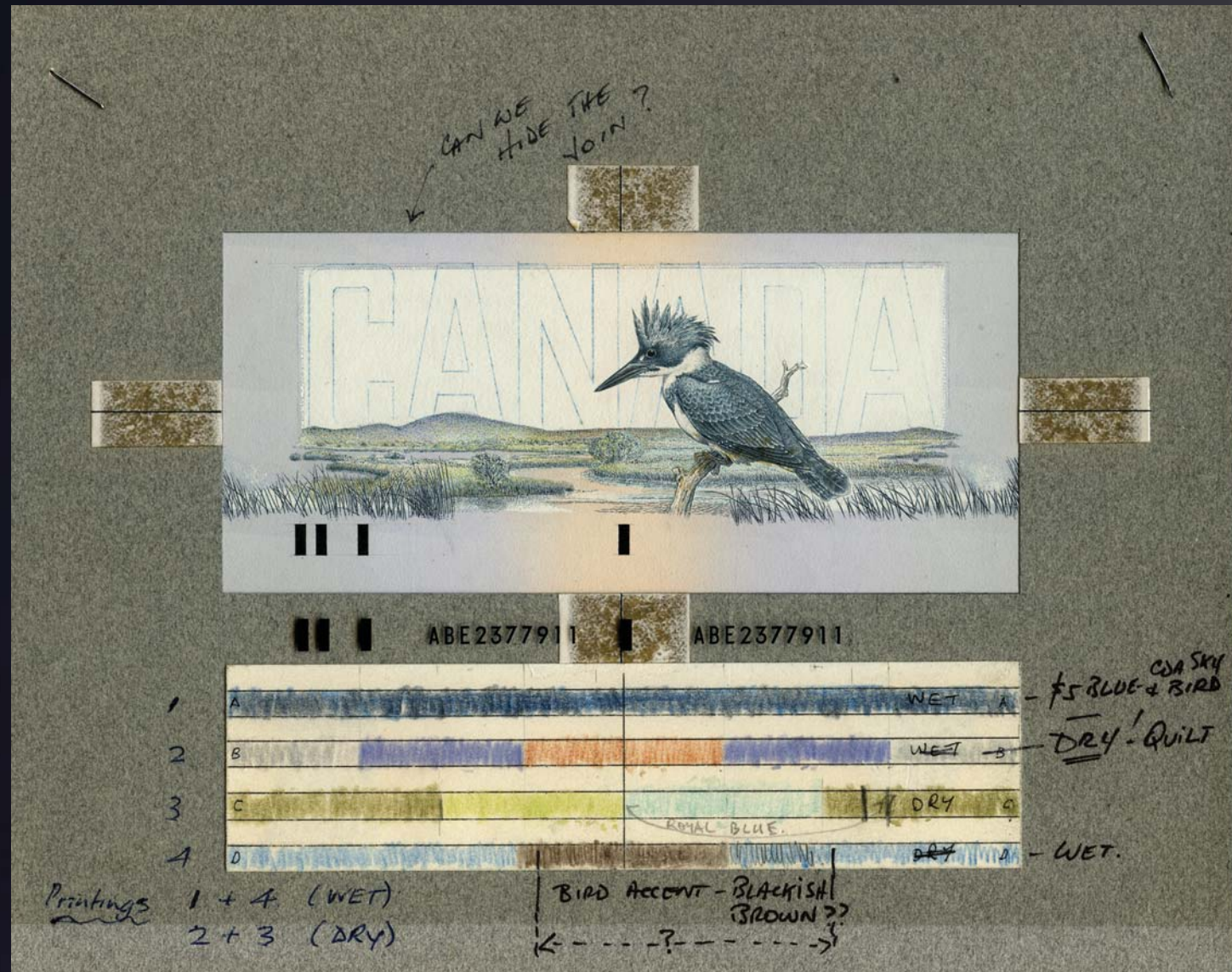
Watercolour depicting belted kingfisher by John A. Crosby, c. 1985

Aquarelle représentant un martin-pêcheur réalisée par John A. Crosby, vers 1985

NCC/CNM 1991.50.11

Famous bird artist, John A. Crosby, was hired to provide original sketches of various birds for each denomination in the series. The birds chosen had to complement the dominant colour of the note and had to be found across Canada.

Célèbre peintre ornithologue, John A. Crosby est engagé afin de fournir des esquisses originales de divers oiseaux pour chaque coupure de la série. Les oiseaux doivent s'harmoniser avec la couleur dominante du billet et se trouver dans toutes les régions du Canada.



NCC/CNM 2012.66.19

Model for back of \$5 depicting belted kingfisher by Yves Baril

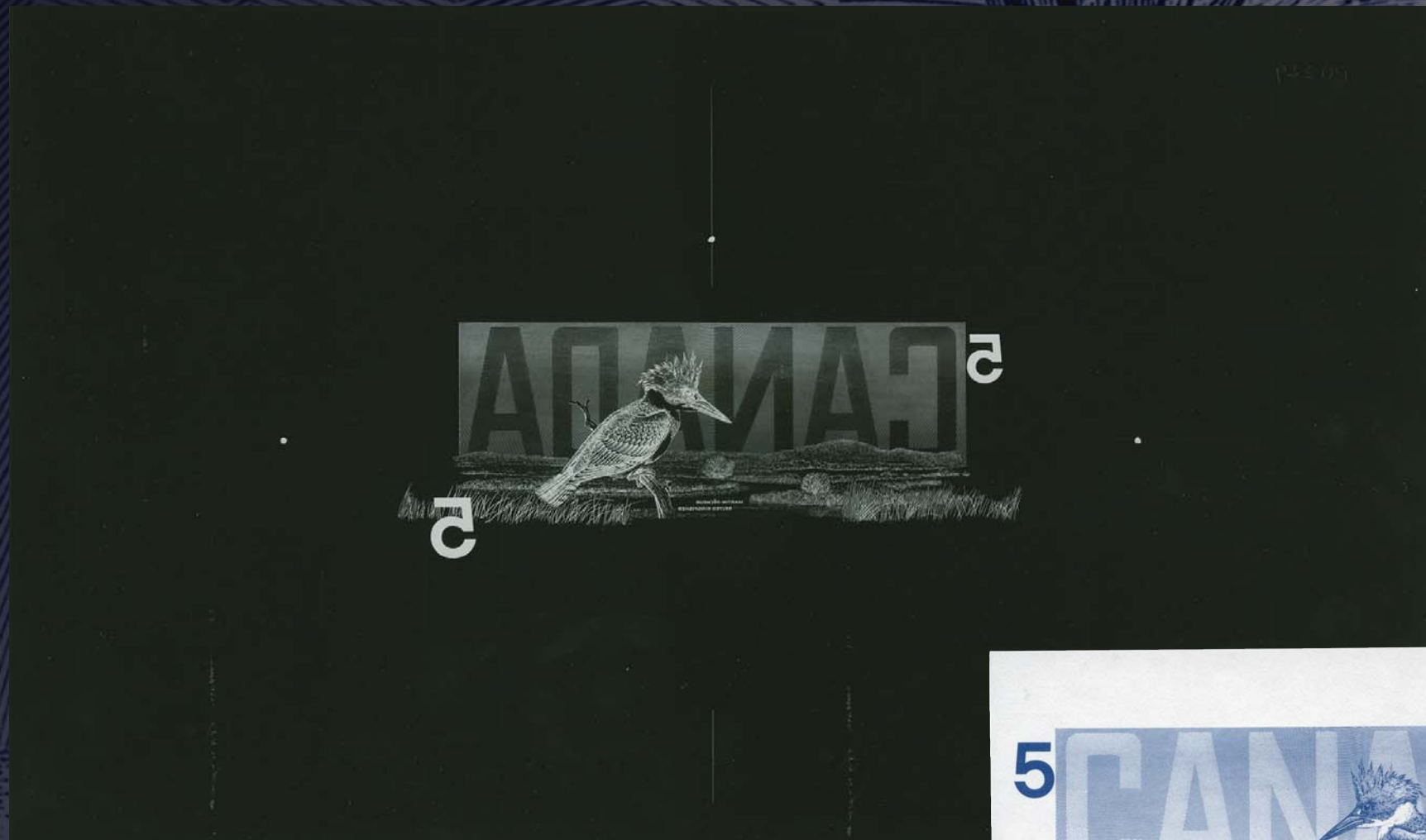
Modèle pour le verso de la coupure de 5 dollars représentant un martin-pêcheur, réalisé par Yves Baril

Yves Baril of CBN used Crosby's artwork to prepare this model in which the imagery was given the appearance of a line engraving. Also, the different litho print passes were identified as coloured bars beneath the design.

Yves Baril, de la CCBB, se sert de l'œuvre de Crosby pour préparer ce modèle, où l'image prend l'apparence d'une gravure au trait. Par ailleurs, les différents passages d'impression lithographique sont identifiés par des barres de couleur sous l'illustration.

The backs of the Birds of Canada series were printed using lithography. Printing was done in steps using several plates; each plate being prepared using a film of the engravers' line drawings. The use of lines to produce the back vignettes was maintained to give them the familiar look of an engraving, which many have come to recognize and expect on a bank note.

Le verso des billets de la série *Les oiseaux du Canada* est imprimé par le procédé de la lithographie. L'impression se fait par étapes à l'aide de plusieurs plaques, chacune étant préparée au moyen d'une pellicule reproduisant le dessin au trait du graveur. On continue d'utiliser des lignes pour produire les vignettes du verso afin de leur donner l'apparence familière d'une gravure, que beaucoup viennent à reconnaître et à s'attendre à voir sur un billet de banque.



NCC/CNM 2006.120.54

Negative film and proof for tint on back of \$5, c. 1986

Film négatif et épreuve avec tirage de couleurs au verso de la coupure de 5 dollars, vers 1986



NCC/CNM 1986.20.4

Bank of Canada, 5 dollars, issued note, 1986

Banque du Canada, 5 dollars, billet émis, 1986



NCC/CNM 2006.120.51.2

2001-2006 CANADIAN JOURNEY SERIES

Work on the Canadian Journey series began in 1997, with much effort placed on bank note security research and development. Through the use of computer-assisted designs, the esthetics of the graphic elements on the new notes complemented well the state-of-the-art security features. Almost all of the graphic elements on the Canadian Journey series were designed using a computer. Jorge Peral, Artistic Director at CBN, oversaw the development of the entire series.

SÉRIE L'ÉPOPÉE CANADIENNE

Les travaux portant sur la série *L'épopée canadienne* débutent en 1997. On ne ménage alors aucun effort en recherche-développement pour assurer la sûreté des billets de banque. Grâce à la conception assistée par ordinateur, l'esthétisme des éléments graphiques des nouveaux billets complète bien les caractéristiques de sécurité à la fine pointe. La quasi-totalité des éléments graphiques des billets de cette série est conçue par ordinateur. C'est Jorge Peral, directeur artistique à la CCBB, qui supervise l'élaboration de toutes les coupures de la série.



NCC/CNM 2012.63.224



NCC/CNM 2012.63.233



NCC/CNM 2012.63.250

Preliminary back models for Canadian Journey series \$10 by CBN, 1999

Modèles préliminaires pour le verso de la coupure de 10 dollars de la série *L'épopée canadienne*, réalisés par la CCBB, 1999

Thanks to computer-assisted designs, models could be worked and re-re-worked until the ideal imagery was achieved.

Grâce à la conception assistée par ordinateur, il est possible de retravailler les modèles jusqu'à l'obtention de l'image idéale.

Blank sheet of bank note paper manufactured by Louisenenthal of Germany for \$5, c. 2004

Feuille vierge de papier pour billets de banque fabriquée par Louisenenthal (Allemagne) pour la coupure de 5 dollars, vers 2004



NCC/CNM 2010.16.2

Bank of Canada, 10 dollars, issued note, 2004

Banque du Canada, 10 dollars, billet émis, 2004



NCC/CNM 2012.63.91

The state-of-the-art security features that characterize the Canadian Journey series, such as the holographic stripe, the watermark and the windowed thread, were embedded into the paper at the time of manufacture. The blank sheets were then sent to the security printers to apply the printed elements through intaglio and lithography.

Les éléments de sécurité perfectionnés qui caractérisent les billets de la série *L'épopée canadienne*, comme la bande holographique, le filigrane et le fil fenêtré, sont intégrés au papier au moment de la fabrication. Les feuilles vierges seront ensuite envoyées aux sociétés d'impression fiduciaire pour qu'elles y impriment les éléments graphiques par les techniques de la taille-douce et de la lithographie.

2011-2013 POLYMER SERIES

The latest series of Bank of Canada notes is all about the substrate! It has been appropriately dubbed the Polymer series because the notes are printed on Guardian® polymer substrate manufactured by Inovia Security of Australia. Design work for this series was once again carried out entirely by Jorge Peral of CBN through the exclusive use of computer-assisted designs. Even the portraits were engraved by computer.

SÉRIE EN POLYMÈRE

La plus récente série de billets de la Banque du Canada est avant tout une question de support d'impression! Elle se nomme à juste titre la « série en polymère » parce que les billets sont imprimés sur le support Guardian® en polymère fabriqué par l'entreprise australienne Inovia Security. Là encore, le travail de conception est entièrement exécuté par Jorge Peral (CCBB), qui recourt exclusivement à la conception assistée par ordinateur. Même les portraits sont réalisés à l'ordinateur.



NCC/CNM 2015.41.106

Proofing plate for portrait of Queen Elizabeth II on \$20, 2011

Plaque pour tirage d'épreuves pour le portrait de la reine Elizabeth II figurant sur la coupure de 20 dollars, 2011

Thanks to computer-assisted designs, several versions of portrait engravings could be produced to determine the best application for bank note printing. This Kapton® plate, which is an aluminum plate coated with black plastic into which the details of the portrait are engraved, shows three versions of Queen Elizabeth II's portrait.

Grâce à la conception assistée par ordinateur, il est possible de graver plusieurs versions d'un portrait afin de déterminer la meilleure application pour l'impression des billets. Cette plaque d'aluminium recouverte de Kapton®, un plastique noir, sur laquelle sont gravés les détails du portrait, montre trois versions du portrait de la reine Elizabeth II.



NCC/CNM 2015.41.108



NCC/CNM 2015.41.111

Master Kapton® plate and die proof in green ink depicting portrait of Queen Elizabeth II for \$20, 2011

Matrice recouverte de Kapton® et épreuve à l'encre verte représentant le portrait de la reine Elizabeth II pour la coupure de 20 dollars, 2011

Proofing plate for intaglio portion of \$20, 2011

Plaque pour tirage d'épreuves des éléments du 20 dollars imprimés en taille-douce, 2011

NCC/CNM 2015.41.112



NCC/CNM 2013.28.4

Bank of Canada, 20 dollars, issued note, 2012

Banque du Canada, 20 dollars, billet émis, 2012

Once the final portrait was selected the details of the Kapton® plate were transferred to the master printing plates ready for production.

Une fois le portrait choisi, les détails de la plaque Kapton® sont reportés sur les plaques d'impression, et la production peut dès lors commencer.



BANK OF CANADA
BANQUE DU CANADA

BANK OF CANADA MUSEUM
234 LAURIER AVENUE WEST
OTTAWA, ON
K1A 0G9, CANADA
MUSEUM@BANKOFCANADA.CA
WWW.BANKOFCANADAMUSEUM.CA

MUSÉE DE LA BANQUE DU CANADA
234, AVENUE LAURIER OUEST
OTTAWA (ON)
K1A 0G9, CANADA
MUSEE@BANQUEDUCANADA.CA
WWW.MUSEEDELABANQUEDUCANADA.CA