

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS

RÉSULTATS TRIMESTRIELS

Trois mois se terminant le 30 juin 2013

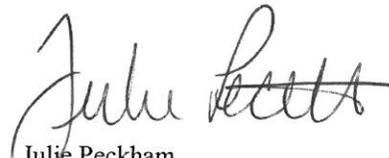
RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Marc Mayer
Directeur



Julie Peckham
Sous-directrice, Administration
et dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada
Le 23 août 2013

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE
(en milliers de dollars)

Actif	Au 30 juin 2013	Au 31 mars 2013
À court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	11 391 \$	13 063 \$
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à restrictions	15 600	15 956
Débiteurs	735	1 635
Stocks	570	525
Charges payées d'avance	96	1 495
Total de l'actif à court terme	28 392	32 674
Collection	1	1
Immobilisations	87 560	87 085
	115 953 \$	119 760 \$
Passif et actif nets		
Passif et actif nets		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	2 437 \$	5 201 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	2 375	2 916
Apports reportés pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection (note 4)	4 349	3 066
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	9 388	11 138
Autres apports reportées (note 4)	1 747	1 636
Total du passif à court terme	20 296	23 957
Avantages sociaux futurs	2 238	2 238
Apports reportées pour l'amortissement d'immobilisations	86 938	86 462
Total liabilities	109 472	112 657
Actif net		
Non affecté	5 743	6 365
Investi dans less immobilisations	622	622
investi dans le fonds de dotation permanent	116	116
Total de l'actif net	6 481	7 103
	115 953 \$	119 760 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Trimestre se terminant le 30 juin
(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobilisations	Investi dans le fonds de dotation permanent	2013	2012
Actif net, au 1 ^{er} avril	6 365 \$	622 \$	116 \$	7 103 \$	5 512 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	(622)	-	-	(622)	544
Excédent des revenus sur les dépenses pour la reste de l'année	-	-	-	-	1 047
Actif net, à fin de la période	5 743 \$	622 \$	116 \$	6 481 \$	7 103 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS D'EXPLOITATION

Trimestre se terminant le 30 juin
(en milliers de dollars)

	2013	2012
Produits d'exploitations et apports (tableau 1)	1 419 \$	3 185 \$
Charges		
Collection		
Exploitations	1 735	1 699
Acquisition d'objets d'art	517	4 121
Total - Collection	2 252	5 820
Rayonnement	3 861	3 763
Installations	4 807	4 739
Administration	2 134	2 829
Total des charges (tableau 2)	13 054	17 151
Résultats net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(11 635)	(13 966)
Crédits parlementaires (note 5)	11 013	14 510
Résultats net d'exploitation	(622) \$	544 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Trimestre se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

Activités d'exploitation	2013	2012
Encaissement de clients	2 012 \$	3 511 \$
Crédits parlementaires reçus	10 935	11 583
Décaissements aux fournisseurs	(6 584)	(10 473)
Décaissements aux employés	(7 031)	(6 302)
Intérêts reçus	101	88
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	(567)	(1 593)
Activités d'immobilisation		
Acquisition d'immobilisations	(2 000)	(698)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(2 000)	(698)
Activités de financement		
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	250	1 219
Apports affectés et produits financiers connexes	289	251
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	539	1 470
Total des flux de trésorerie	(2 028)	(821)
Trésorerie et équivalents de trésorerie en début de période		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	13 063	8 648
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à restrictions	15 956	13 631
	29 019	22 279
Trésorerie et équivalents de trésorerie en fin de période		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	11 391	9 398
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à restrictions	15 600	12 060
	26 991 \$	21 458 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Trimestre se terminant le 30 juin 2013

1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1^{er} juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif.

4. APPORTS REPORTÉS

Trimestre se terminant le 30 juin
(en milliers de dollars)

	Crédits pour l'achat d'objets pour la collection	Crédits pour l'acquisition de biens immobilisés	Autres apports reportés	2013	2012
Solde d'ouverture au 1 ^{er} avril	3 066 \$	11 138 \$	1 636 \$	15 840 \$	13 515 \$
Crédits reçus au cours de la période	2 000	250	-	2 250	3 219
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de la période	-	-	289	289	251
	5 066	11 388	1 925	18 379	16 985
Sommes constatées en produits au cours de la période	(717)	-	(178)	(895)	(4 343)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période	-	(2 000)	-	(2 000)	698
Solde de clôture de la période	4 349 \$	9 388 \$	1 747 \$	15 484 \$	13 340 \$

5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

Trimestre se terminant le 30 juin
(en milliers de dollars)

Pour des dépenses d'exploitation et des dépenses en immobilisations	2013	2012
Budget principal des dépenses	9 021 \$	10 052 \$
	9 021	10 052
Crédits parlementaires reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(250)	(1 219)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	1 525	1 525
	10 296	10 358
Pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection		
Budget principal des dépenses	2 000	2 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	4 152	2 466
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(5 435)	(314)
	717	4 152
Total des crédits parlementaires	11 013 \$	14 510 \$

6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

Trimestre se terminant le 30 juin
(en milliers de dollars)

	2013		2012
Acquisitions d'immobilisations	2 000	\$	698 \$
Moins: Immobilisations financés au moyen des apports reportés	(2 000)		(698)
	-		-
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	1 525		1 525
Amortissement des immobilisations	(1 525)		(1 525)
Variation nette des investissements en immobilisations	-	\$	-
		\$	

TABLEAU 1 : TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

Trimestre se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

Produits d'exploitation :	2013	2012
Boutique et édition	389 \$	932 \$
Droits d'entrée	241	1 003
Stationnement	220	268
Droits d'adhésion	110	114
Location d'espaces publics	32	252
Services d'éducation	37	55
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	69	10
Expositions itinérantes	11	41
Guides audio	7	78
Services alimentaires	-	19
Intérêts	101	88
Divers	24	4
	1 241	2 864
Commandites et apports:		
Commandites	20	130
Apports de la Fondation du Musée des Beaux-arts	-	-
Autres apports provenant de particuliers, personnes morales et fondations	158	191
	178	321
Produits d'exploitation, commandites et apports	1 419 \$	3 185 \$

TABLEAU 2 : CHARGES

Trimestre se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	2013	2012
Salaires et avantages sociaux	5 437 \$	5 444 \$
Acquisition d'objets d'art pour la collection	517	4 121
Amortissement des immobilisations	1 525	1 525
Paiements en remplacement d'impôts	1 047	1 061
Services professionnels et spéciaux	778	502
Assurances	139	674
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	973	968
Services de protection	702	781
Services publics, fournitures et approvisionnements	498	472
Fret, camionnage et affranchissement	280	205
Déplacements	341	149
Publications	210	211
Coût des ventes – boutique	133	440
Publicité	164	284
Loyer	123	114
Communications	56	46
Achats pour la bibliothèque	81	68
Location de matériel	50	27
Programme de bourses de recherche	-	59
Total des charges	13 054 \$	17 151 \$

LE RAPPORT DE GESTION SUR LES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

Trimestre se terminant le 30 juin 2013

L'environnement de fonctionnement

Les résultats nets du premier trimestre de 2013-2014 tiennent compte de plusieurs facteurs opérationnels affectant les recettes propres et les dépenses liées au programme de rayonnement, tant à Ottawa qu'à l'étranger, ainsi que des dépenses en capital pour le Grand Hall du Musée.

Du 17 mai au 2 septembre, le Musée présente une exposition d'art contemporain parmi les plus ambitieuses de son histoire, *Sakahàn. Art indigène international*. Les installations occupent tant les salles d'expositions temporaires que les galeries d'art contemporain, sans oublier plusieurs lieux publics à l'intérieur et à l'extérieur du Musée. L'exposition temporaire estivale réunit plus de 150 œuvres d'art indigène récent, créées par plus de 80 artistes provenant de 16 pays, pour célébrer l'engagement permanent du Musée envers l'étude et l'appréciation de l'art indigène. On y retrouve installations vidéo, sculptures, dessins, estampes, peintures, performances, murales et autres projets créés tout spécialement pour l'exposition.

Conformément à sa mission liée au rayonnement international et afin d'appuyer le profil international grandissant du Canada comme source d'œuvres d'art exceptionnelles, le Musée, le Conseil des Arts du Canada, des mécènes et des entreprises de tout le pays se sont associés pour organiser la représentation du Canada à la 55^e Exposition d'art international de la Biennale de Venise de 2013. C'est Shary Boyle, l'une des artistes les plus novatrices du Canada, qui expose à la Biennale de Venise, présentée du 29 mai au 24 novembre.

En outre, durant le dernier trimestre de 2012-2013, le Musée a débuté son projet d'immobilisations le plus important et le plus complexe à ce jour : le remplacement des toits et du vitrage du Grand Hall. Ces importants travaux d'immobilisations ont d'importantes conséquences sur le fonctionnement du Musée, ses recettes tirées de la fréquentation et son budget d'immobilisations. Le Musée prévoit terminer ce projet en décembre 2013.

Survol de la situation financière

Les résultats nets du premier trimestre de 2013-2014 tiennent compte d'un déficit de 622 000 \$, soit une baisse de 1 166 000 \$ comparativement au même trimestre du précédent exercice. Un déficit à la fin du premier trimestre n'est pas un fait inattendu, toutefois le musée surveillera de près sa situation financière – et mettra en œuvre des mesures correctives, au besoin – dans le but d'équilibrer le budget.

Les recettes et les contributions

Depuis le début de l'exercice, les recettes de toutes les sources totalisent 12 432 000 \$, ce qui représente une diminution de 5 263 000 \$ comparativement au même trimestre de l'exercice précédent.

À la fin du premier trimestre, les crédits parlementaires totalisaient 11 013 000 \$, une baisse de 3 497 000 \$ par rapport au même trimestre de l'exercice précédent. Cette baisse s'explique par la réduction des crédits comptabilisés pour financer les acquisitions d'œuvres d'art pour la collection.

Les recettes de fonctionnement ont chuté de 1 623 000 \$, soit de 2 864 000 \$ à 1 241 000 \$, comparativement au même trimestre de l'exercice précédent. Les recettes de fonctionnement fluctuent en fonction de la fréquentation et des droits d'entrée des expositions temporaires du Musée, particulièrement l'exposition estivale. Durant le premier trimestre de 2013-2014, les recettes tirées de droits d'entrée sont inférieures de 762 000 \$, en raison d'une baisse de la fréquentation et de droits d'entrée combinés à l'exposition temporaire de l'été 2013 et à la collection. Durant le premier trimestre de 2013-2014, la fréquentation des salles du Musée à Ottawa s'élève à 57 459 visiteurs comparativement aux 125 852 visiteurs du même trimestre de l'exercice précédent, et le Musée avait exigé un droit d'entrée distinct à *Van Gogh. De près*, l'exposition temporaire de l'été 2012. D'autres recettes découlant de la fréquentation, telles les ventes de la librairie, connaissent elles aussi une baisse significative. Les ventes tirées de la location d'audio-guides diminuent puisque le Musée n'offrait aucun audio-guide de l'exposition temporaire estivale.

Les recettes tirées de la location d'espaces publics ont également diminué. Depuis 1988, le Musée loue plusieurs espaces dans son immeuble du 380, promenade Sussex. Toutefois, la hausse de la compétition et le ralentissement de l'économie ont contribué au déclin des réservations et des recettes globales des derniers exercices. Puisque le Musée ne peut louer le Grand Hall, son principal espace de location, en raison de l'important projet d'immobilisations décrit ci-dessus, il a cessé d'accepter les réservations de clients externes pour évaluer sa position dans le secteur des événements et ses stratégies de marketing afin d'aller de l'avant en visant une augmentation de la profitabilité générale de cette activité.

Les commandites et les contributions représentent 178 000 \$, une baisse de 143 000 \$ comparativement aux résultats au 30 juin 2012.

Voici une comparaison des recettes propres par rapport aux cibles du plan d'entreprise de l'exercice de 2013-2014.

	Cible annuelle de 2013-2014	Trimestre se terminant le 30 juin 2013	% de la cible annuelle
Recettes propres	5 054 000 \$	1 241 000 \$	24 %
Commandites et contributions	2 914 000 \$	178 000 \$	6 %
Total	7 968 000 \$	1 419 000 \$	17 %

Le Musée prévoit atteindre ces cibles annuelles. Tout comme au même trimestre de l'exercice précédent, la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada n'a versé aucune contribution durant le trimestre. La Fondation devrait contribuer 1 000 000 \$ durant l'exercice.

Les dépenses

À la fin du premier trimestre, les dépenses totales s'établissaient à 13 054 000 \$, une baisse de 4 097 000 \$ par rapport au même trimestre de l'exercice précédent. La plus grande partie de cette diminution s'explique par la réduction des acquisitions d'œuvres d'art pour la collection. Le reste de cette baisse des dépenses découle d'une diminution des frais d'assurance des beaux-arts de l'exposition temporaire estivale, d'une réduction des frais publicitaires et d'une baisse des coûts des marchandises vendues à la librairie.

Certaines catégories de dépenses ont augmenté par rapport au même trimestre de l'exercice précédent. La hausse des services professionnels de 276 000 \$ s'explique par les droits de représentation et d'installation des artistes pour l'exposition temporaire estivale, les coûts d'inauguration de l'exposition canadienne à la Biennale de Venise 2013, et l'augmentation d'un exercice à l'autre des frais juridiques. Les frais de déplacement ont également augmenté par rapport au même trimestre de l'exercice précédent, de 149 000 \$ à 341 000 \$. Cette hausse est liée aux coûts de déplacement des artistes indigènes participant à *Sakahàn. Art indigène international*, et au déplacement de l'artiste et d'employés du Musée pour l'installation et l'inauguration de l'exposition canadienne à la Biennale de Venise 2013. Le projet « Biennale de Venise » est financée par des commandites et des dons de particuliers, d'entreprises et de fondations.

Les acquisitions d'œuvres d'art

Durant le trimestre, le Musée a dépensé 517 000 \$ à l'acquisition d'œuvres d'art pour la collection, comparativement à 4 121 000 \$ durant le même trimestre de l'exercice précédent, soit une baisse de 3 604 000 \$. Au 30 juin 2013, le Musée avait reporté des crédits parlementaires de 4 349 000 \$ à des fins d'acquisition d'œuvres d'art futures.

Les dépenses d'immobilisations

À la fin du premier trimestre, les dépenses d'immobilisations s'élèvent à 2 000 000 \$. La majorité des coûts d'immobilisations sont liés au projet de remplacement des toits et des fenêtres du Grand Hall. Le projet englobe le remplacement des 1 500 fenêtres du Grand Hall et la reconstruction des treize toits du puits de lumière. La fin du projet est prévue pour décembre 2013. Le Musée avait réservé des fonds d'immobilisations durant les exercices précédents pour financer ce projet et il utilisera toutes les voies possibles afin de s'assurer d'avoir les ressources suffisantes pour terminer le projet.