

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS

RÉSULTATS TRIMESTRIELS

Neuf mois se terminant le 31 décembre 2013

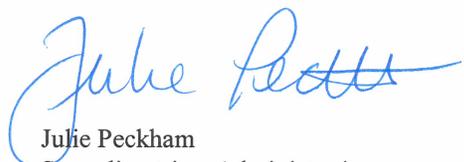
RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Marc Mayer
Directeur



Julie Peckham
Sous-directrice, Administration
et dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada
Le 27 février 2014

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

	Au 31 déc. 2013		Au 31 mars 2013
Actif			
À court terme			
Trésorerie et équivalents de trésorerie	16 335	\$	13 063
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à restrictions	14 650		15 956
Débiteurs	1 137		1 635
Stocks	500		525
Charges payées d'avance	208		1 495
Total de l'actif à court terme	32 830		32 674
Collection	1		1
Immobilisations	88 822		87 085
	121 653	\$	119 760
			\$
Passif et actif net			
Passif			
Passif à court terme			
Créditeurs et charges à payer	7 186	\$	5 201
Salaires et avantages sociaux à payer	1 907		2 916
Apports reportés pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection (note 4)	7 135		3 066
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	5 575		11 138
Autres apports reportés (note 4)	1 824		1 636
Total du passif à court terme	23 627		23 957
Avantages sociaux futurs	2 238		2 238
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	88 199		86 462
Total du passif	114 064		112 657
Actif net			
Non affecté	6 851		6 365
Investi dans des immobilisations	622		622
Investi dans le fonds de dotation permanent	116		116
Total de l'actif net	7 589		7 103
	121 653	\$	119 760
			\$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Neuf mois se terminant le 31 décembre

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobilisations	Investi dans le fonds de dotation permanent	2013	2012
Actif net, au 1 ^{er} avril	6 365 \$	622 \$	116 \$	7 103 \$	5 512 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	486	-	-	486	3,811
Excédent des revenus sue les dépenses pour la reste de l'année	-	-	-	-	(2 220)
Actif net, au fin de la période	6 851 \$	622 \$	116 \$	7 589 \$	7 103 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS D'EXPLOITATION

(en milliers de dollars)

	9 mois se terminant le 31 déc. 2013	9 mois se terminant le 31 déc. 2012	3 mois se terminant le 31 déc. 2013	3 mois se terminant le 31 déc. 2012
Produits d'exploitation et apports (tableau 1)	5 283 \$	11 972 \$	1 194 \$	1 712 \$
Charges				
Collection				
Exploitation	4 984	5 188	1 701	1 754
Acquisition d'objets d'art	3 489	5 889	1 819	1 129
Total – Collection	8 473	11 077	3 520	2 883
Rayonnement	9 959	11 574	3 029	3 636
Installations	14 680	14 567	5 110	4 865
Administration	6 355	8 336	1 699	2 223
Total des charges (tableau 2)	39 467	45 554	13 358	13 607
Résultats net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(34 184)	(33 582)	(12 164)	(11 895)
Crédits parlementaires (note 5)	34 670	37 393	12 337	11 687
Résultat net d'exploitation	486 \$	3 811 \$	173 \$	(208) \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Trimestre se terminant le 31 décembre

(en milliers de dollars)

	9 mois se terminant le 31 déc. 2013	9 mois se terminant le 31 déc. 2012	3 mois se terminant le 31 déc. 2013	3 mois se terminant le 31 déc. 2012
Activités d'exploitation				
Encaissement de clients	5 128 \$	11 089 \$	1 439 \$	964 \$
Crédits parlementaires reçus	37 280	35 248	10 951	8 833
Décaissements aux fournisseurs	(19 947)	(25 639)	(5 200)	(6 163)
Décaissements aux employés	(16 948)	(16 832)	(5 180)	(5 072)
Intérêts reçus	268	258	68	152
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	5 781	4 124	2 078	(1 286)
Activités d'immobilisation				
Acquisition d'immobilisations	(6 313)	(1 371)	(2 944)	(377)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(6 313)	(1 371)	(2 944)	(377)
Activités de financement				
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	750	3 656	250	1 219
Apports affectés et produits financiers connexes	1 748	1 004	183	114
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	2 498	4 660	433	1 333
Total des flux de trésorerie	1 966	7 413	(433)	(330)
Trésorerie et équivalents de trésorerie en début de période				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	13 063	8 648	14 332	11 895
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à restrictions	15 956	13 631	17 086	18 127
	29 019	22 279	31 418	30 022
Trésorerie et équivalents de trésorerie en fin de période				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	16 335	11 940	16 335	11 940
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à restrictions	14 650	17 752	14 650	17 752
	30 985 \$	29 692 \$	30 985 \$	29 692 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Neuf mois se terminant le 31 décembre 2013

1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1^{er} juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif.

4. APPORTS REPORTÉS

Neuf mois se terminant le 31 décembre
(en milliers de dollars)

	Crédits pour l'achat d'objets pour la collection	Crédits pour l'acquisition de biens immobilisés	Autres apports reportés	2013	2012
Solde d'ouverture de la période	3 066 \$	11 138 \$	1 636 \$	15 840 \$	13 515 \$
Crédits reçus au cours de la période	8 000	750	-	8 750	11 657
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de la période	-	-	1 748	1 748	1 232
	11 066	11 888	3 384	26 338	26 404
Sommes constatées en produits au cours de la période	(3 931)	-	(1 560)	(5 491)	(7 396)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période	-	(6 313)	-	(6 313)	1 372
Solde de clôture de la période	7 135 \$	5 575 \$	1 824 \$	14 534 \$	20 380 \$

5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

Neuf mois se terminant le 31 décembre
(en milliers de dollars)

Pour des dépenses d'exploitation et des dépenses en immobilisations

	2013	2012
Budget principal des dépenses	26 569 \$	30 155 \$
Budget supplémentaire des dépenses	345	-
	26 914	30 155
Crédits parlementaires reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(750)	(3 657)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	4 575	4 575
	30 739	31 073

Pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection

Budget principal des dépenses	8 000	8 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	3 066	2 466
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(7 135)	(4 146)
	3 931	6 320
Total des crédits parlementaires	34 670 \$	37 393 \$

6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

Neuf mois se terminant le 31 décembre
(en milliers de dollars)

	2013		2012
Acquisitions d'immobilisations	6 313	\$	1 371
Moins: Immobilisations financés au moyen des apports reportés	(6 313)		(1 371)
	-		-
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	4 575		4 575
Amortissement des immobilisations	(4 575)		(4 575)
Variation nette des investissements en immobilisations	-	\$	-

TABLEAU 1 : TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION ET DES APPORTS

(en milliers de dollars)

	9 mois se terminant le 31 déc. 2013		9 mois se terminant le 31 déc. 2012		3 mois se terminant le 31 déc. 2013		3 mois se terminant le 31 déc. 2012
Produits d'exploitation							
Boutique et édition	1 267	\$	3 550	\$	431	\$	462
Droits d'entrée	778		4 113		184		107
Stationnement	661		893		206		205
Droits d'adhésion	300		459		88		83
Location d'espaces publics	129		592		47		160
Services d'éducation	59		70		16		11
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	150		129		59		109
Expositions itinérantes	53		391		20		198
Guides audio	22		358		7		47
Services alimentaires	1		72		-		11
Intérêts	268		258		68		85
Divers	35		11		4		4
	3 723		10 896		1 130		1 482
Commandites et contributions							
Commandites	385		217		64		10
Apports de la Fondation du Musée des Beaux-arts	438		331		-		-
Autres provenant de particuliers, personnes morales et fondations	737		528		-		220
	1 560		1 076		64		230
	5 283	\$	11 972	\$	1 194	\$	1 712
			\$				\$

TABLEAU 2 : TABLEAU DES CHARGES

(en milliers de dollars)

	9 mois se terminant le 31 déc. 2013	9 mois se terminant le 31 déc. 2012	3 mois se terminant le 31 déc. 2013	3 mois se terminant le 31 déc. 2012
Salaires et avantages sociaux	15 939 \$	16 663 \$	4 979 \$	5 582 \$
Acquisition d'objets d'art pour la collection	3 539	5 889	1 869	1 129
Amortissement des immobilisations	4 575	4 575	1 525	1 525
Paiements en remplacement d'impôts	3 343	3 140	1 160	1 063
Services professionnels et spéciaux	1 643	2 162	461	654
Assurances	209	1 241	46	287
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	2 729	2 745	943	981
Services de protection	2 123	2 300	652	627
Services publics, fournitures et approvisionnements	1 317	1 584	438	511
Fret, camionnage et affranchissement	702	774	238	149
Déplacements	870	585	198	223
Publications	689	719	293	264
Coût des ventes	531	1 553	177	182
Publicité	376	676	99	140
Loyer	365	357	121	120
Communications	184	180	78	68
Achats pour la bibliothèque	160	154	29	53
Programme de bourses de recherche	28	78	28	-
Location de matériel	115	95	22	47
Charges diverses	30	84	11	2
	39 467 \$	45 554 \$	13 367 \$	13 607 \$

LE RAPPORT DE GESTION SUR LES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

Trimestre se terminant le 31 décembre 2013

L'environnement de fonctionnement

Le Musée des beaux-arts du Canada (ci-après le Musée) présente un vaste programme d'expositions, qui propose aux visiteurs une expérience des arts visuels stimulante, enrichissante et agréable. Les visiteurs ont accès aux œuvres d'art de la collection nationale dans la région, au pays et à l'étranger grâce aux expositions, aux prêts, aux programmes éducatifs et publics, ainsi qu'aux publications sur papier et en ligne.

Pour la période se terminant au 31 décembre 2013, 897 764 visiteurs au total avaient fréquenté la collection du Musée et ses expositions temporaires et itinérantes. De ceux-ci, 192 092 ont fréquenté le Musée à Ottawa, 312 326, les expositions itinérantes du Musée, 120 667, les sites partenaires MBAC®, et 22 668, les projets spéciaux d'expositions du Musée, qui comprennent des œuvres d'art tirées de la collection. Conformément à sa mission liée au rayonnement international et afin d'appuyer le profil international grandissant du Canada comme source d'œuvres d'art exceptionnelles, le Musée, le Conseil des Arts du Canada, des mécènes et des entreprises commanditaires de tout le pays se sont associés pour organiser la représentation du Canada à la 55^e *Exposition d'art international de la Biennale de Venise*. L'exposition a eu lieu du 29 mai au 24 novembre, et présentait Shary Boyle, l'une des artistes les plus novatrices du Canada; 250 011 visiteurs ont fréquenté l'exposition canadienne à la Biennale de Venise de 2013.

De mai à septembre 2013, le Musée a présenté une exposition d'art contemporain parmi les plus ambitieuses de son histoire, *Sakahàn. Art indigène international*. L'exposition a été fréquentée par 60 668 visiteurs. Les installations ont occupé des salles d'expositions temporaires sur deux étages, ainsi que les galeries d'art contemporain et plusieurs lieux publics à l'intérieur et à l'extérieur du Musée. L'exposition temporaire estivale réunissait plus de 150 œuvres d'art indigène récent, créées par plus de 80 artistes provenant de 16 pays, pour célébrer l'engagement permanent du Musée envers l'étude et l'appréciation de l'art indigène. Les œuvres comprenaient des installations vidéo, des sculptures, des dessins et estampes, des peintures, des performances, des murales et d'autres projets créés tout spécialement pour l'exposition. Le 8 novembre 2013, le Musée inaugurerait *Artistes, architectes et artisans*, une exposition qui explore l'alliance de l'architecture, de la sculpture monumentale, de la planification urbaine, de l'art mural, de la peinture décorative, de la conception graphique, des arts décoratifs et de la photographie au Canada durant la période prospère de 1890 à 1918. Jusqu'au 31 décembre 2013, un total de 11 361 visiteurs ont jusqu'à maintenant fréquenté *Artistes, architectes et artisans*.

Outre ses activités de rayonnement, le Musée s'assure d'offrir des installations sécuritaires et appropriées, facilement accessibles par le public, pour la préservation et l'exposition de la collection nationale. Durant le présent exercice, le Musée a géré son projet d'immobilisations le plus important et le plus complexe à ce jour : le remplacement des toits et du fenestrage du Grand Hall. Ces importants travaux d'immobilisations ont d'importantes conséquences sur le fonctionnement du Musée, ses recettes tirées de la fréquentation et son budget d'immobilisations. Le projet a connu des retards et le Musée s'attend à réouvrir le Grand Hall en avril 2014.

L'incidence financière de ces principaux projets est reflétée dans les résultats nets du troisième trimestre.

Survol de la situation financière

Les résultats nets du troisième trimestre représentent 486 000 \$, soit une baisse de 3 325 000 \$ comparativement au même trimestre du précédent exercice, tel que discuté plus avant ci-dessous. Le Musée est déterminé à maintenir l'équilibre budgétaire et continuera de surveiller de près sa situation financière durant le reste de l'exercice.

Les recettes et les contributions

Sur une base annuelle, les recettes de toutes les sources totalisent 39 953 000 \$, ce qui représente une diminution de 9 412 000 \$ comparativement au même trimestre de l'exercice précédent.

À la fin du troisième trimestre, les crédits parlementaires totalisaient 34 670 000 \$, une baisse de 2 723 000 \$ par rapport au même trimestre de l'exercice précédent. Tel qu'illustré à la note 5, les crédits parlementaires pour financer l'acquisition d'objets d'art dans la collection ont baissé de 2 389 000 \$ comparativement au même trimestre de l'exercice précédent. Les crédits parlementaires destinés à l'acquisition d'objets d'art pour la collection sont comptabilisés initialement dans les apports reportés et ils sont constatés dans l'état des résultats à la date d'acquisition.

Les recettes de fonctionnement totalisent 5 283 000 \$ à la fin du troisième trimestre, une baisse de 6 689 000 \$ comparativement au même trimestre de l'exercice précédent. Les variations des recettes de fonctionnement sont en grande partie influencées par la fréquentation et les droits d'entrée aux expositions temporaires, particulièrement l'exposition estivale. À la fin du troisième trimestre de 2013-2014, la fréquentation du Musée à Ottawa s'élevait à 192 092 visiteurs comparativement à 395 045 visiteurs

durant le même trimestre de l'exercice précédent. En outre, le Musée ne demandait pas un droit d'entrée distinct à *Sakahàn*, l'exposition temporaire de l'été de 2013, alors qu'il l'avait exigé à l'exposition temporaire de l'été 2012, *Van Gogh. De près*. Par conséquent, les recettes tirées des droits d'entrée étaient en baisse de 3 335 000 \$, à la fin du troisième trimestre de 2013-2014 comparativement à l'exercice précédent. D'autres recettes découlant de la fréquentation, telles les ventes de la Boutique, ont aussi subi une baisse significative. Les ventes tirées de la location d'audioguides ont diminué, car le Musée n'offrait aucun audioguide au cours de la récente exposition temporaire estivale.

Les recettes tirées de la location d'espaces publics ont également diminué. Depuis 1988, le Musée loue plusieurs espaces dans son immeuble du 380, promenade Sussex. Le Grand Hall, son principal espace de location, n'est pas disponible en raison de l'important projet d'immobilisations décrit ci-dessus. De plus, la hausse de la concurrence et le ralentissement de l'économie ont contribué au déclin des réservations et des recettes globales des derniers exercices. Le musée a donc cessé d'accepter les réservations de clients externes pour évaluer sa position dans le secteur des événements et ses stratégies de marketing afin d'aller de l'avant en visant une augmentation de la profitabilité générale de cette activité.

Les commandites et les contributions s'élèvent à 1 560 000 \$, une hausse de 484 000 \$ comparativement aux résultats du trimestre se terminant le 31 décembre 2012. Cette augmentation s'explique par les commandites et les contributions obtenues de particuliers, de sociétés et de fondations pour financer la participation du Canada à la Biennale de Venise de 2013.

Voici une comparaison des recettes propres par rapport aux cibles du plan d'entreprise de l'exercice 2013-2014.

	Cible annuelle de 2013-2014	Neuf mois se terminant le 31 décembre 2013	% de la cible annuelle
Recettes propres	5 054 000 \$	3 723 000 \$	74 %
Commandites et contributions	2 914 000 \$	1 560 000 \$	54 %
Total	7 968 000 \$	5 283 000 \$	66 %

Le Musée prévoit que ses recettes propres seront légèrement sous la cible et il a pris des mesures correctives pour équilibrer son budget de fin d'exercice. Les résultats des commandites et des contributions indiqués ci-dessus comprennent une contribution de 438 258 \$ de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. La Fondation devrait contribuer 1 000 000 \$ d'ici la fin de l'exercice à l'appui des acquisitions d'œuvres d'art, des recherches, de la conservation, des programmes publics et du rayonnement.

Les dépenses

À la fin du troisième trimestre, les dépenses totales s'élèvent à 39 467 000 \$, une baisse de 6 087 000 \$ par rapport au même trimestre de l'exercice précédent. La plus grande partie de cette diminution s'explique par la réduction des acquisitions d'œuvres d'art pour la collection. Le reste de cette baisse des dépenses découle d'une diminution des frais d'assurance des beaux-arts de l'exposition temporaire estivale, d'une réduction des frais publicitaires et d'une baisse du coût des marchandises vendues à la Boutique. Les frais de déplacement ont également augmenté par rapport au même trimestre de l'exercice précédent, de 585 000 \$ à 870 000 \$. Cette hausse est liée aux coûts de déplacement des artistes indigènes participant à *Sakahàn. Art indigène international*, et au déplacement de l'artiste et d'employés du Musée pour l'installation et l'inauguration de l'exposition canadienne à la Biennale de Venise 2013. Les coûts du projet « Biennale de Venise », dont les frais de déplacement, sont financés par des commandites et des dons de particuliers, d'entreprises et de fondations.

La collection

Durant le trimestre, le Musée a dépensé 3 539 000 \$ pour l'acquisition d'œuvres d'art destinées à la collection, comparativement à 5 889 000 \$ durant le même trimestre de l'exercice précédent. Au 31 décembre 2013, le Musée avait reporté des crédits parlementaires de 7 135 000 \$ pour l'acquisition future d'œuvres d'art pour la collection.

Les dépenses d'immobilisations

À la fin du troisième trimestre, les dépenses d'immobilisations s'élevaient à 6 313 000 \$. La majorité des coûts d'immobilisations sont liés au projet de remplacement des toits et du fenestrage du Grand Hall, qui englobe le remplacement des 1 500 fenêtres du Grand Hall et la reconstruction des treize toits des puits de lumière. Le Musée a réservé des fonds d'immobilisations pour financer de projet. Le Musée a connu des retards en raison du mauvais temps et d'autres facteurs externes, toutefois il s'attend à ce que les coûts du projet ne dépassent pas le budget original. Le Grand Hall devrait réouvrir en avril 2014.