

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS

RÉSULTATS TRIMESTRIELS

Trois mois se terminant le 30 juin 2014

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Marc Mayer
Directeur



Julie Peckham
Sous-directrice, Administration
et dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada
Le 27 août 2014

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

Actif	Au 30 juin		Au 31 mars	
À court terme	2014		2014	
Trésorerie et équivalents de trésorerie	11 520	\$	7 106	\$
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à restrictions	11 759		10 924	
Placements	5 100		5 100	
Débiteurs	1 140		1 617	
Stocks	575		542	
Charges payées d'avance	126		1 456	
Total de l'actif à court terme	30 220		26 745	
Collection	1		1	
Immobilisations	88 238		89 399	
	118 459	\$	116 145	\$
Passif et actif net				
Passif				
Passif à court terme				
Créditeurs et charges à payer	5 692	\$	3 367	\$
Salaires et avantages sociaux à payer	2 637		2 905	
Apports reportés pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection (note 4)	6 025		5 008	
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	3 717		3 911	
Autres apports reportés (note 4)	1 901		1 889	
Total du passif à court terme	19 972		17 080	
Avantages sociaux futurs	2 494		2 494	
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	87 616		88 776	
Total du passif	110 082		108 350	
Actif net				
Non affecté	7 639		7 057	
Investi dans des immobilisations	622		622	
Investi dans le fonds de dotation permanent	116		116	
Total de l'actif net	8 377		7 795	
	118 459	\$	116 145	\$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobilisations	Investi dans le fonds de dotation permanent	2014	2013
Actif net, au 1 ^{er} avril	7 057 \$	622 \$	116 \$	7 795 \$	7 103 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	582	-	-	582	(622)
Excédent des revenus sur les dépenses pour la reste de l'année	-	-	-	-	1 314
Actif net, au fin de la période	7 639 \$	622 \$	116 \$	8 377 \$	7 795 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS D'EXPLOITATION

Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	2014	2013
Produits d'exploitation et apports (tableau 1)	1 538 \$	1 419 \$
Charges		
Collection		
Exploitation	1 718	1 735
Acquisition d'objets d'art	1 783	517
Total - Collection	3 501	2 252
Rayonnement	2 749	3 861
Installations	4 744	4 807
Administration	2 241	2 134
Total des charges (tableau 2)	13 235	13 054
Résultats net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(11 697)	(11 635)
Crédits parlementaires (note 5)	12 279	11 013
Résultat net d'exploitation	582 \$	(622) \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Trimestre se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

Activités d'exploitation	2014	2013
Encaissement de clients	1 760 \$	2 012 \$
Crédits parlementaires reçus	11 749	10 935
Décaissements aux fournisseurs	(3 079)	(6 584)
Décaissements aux employés	(5 268)	(7 031)
Intérêts reçus	84	101
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	5 246	(567)
Activités d'investissement		
Acquisition de placements	-	-
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	-	-
Activités d'immobilisation		
Acquisition d'immobilisations	(444)	(2 000)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(444)	(2 000)
Activités de financement		
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	250	250
Apports affectés et produits financiers connexes	197	289
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	447	539
Total des flux de trésorerie	5 249	(2 028)
Trésorerie et équivalents de trésorerie en début de période		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	7 106	13 063
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à restrictions	10 924	15 956
	18 030	29 019
Trésorerie et équivalents de trésorerie en fin de période		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	11 520	11 391
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à restrictions	11 759	15 600
	23 279 \$	26 991 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Trois mois se terminant le 30 juin 2014

1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1^{er} juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif.

4. APPORTS REPORTÉS

Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	Crédits pour l'achat d'objets pour la collection	Crédits pour l'acquisition de biens immobilisés	Autres apports reportés	2014	2013
Solde d'ouverture de la période	5 008 \$	3 911 \$	1 889 \$	10 808 \$	15 840 \$
Crédits reçus au cours de la période	3 000	250	-	3 250	2 250
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de la période	-	-	197	197	289
	8 008	4 161	2 086	14 255	18 379
Sommes constatées en produits au cours de la période	(1 983)	-	(185)	(2 168)	(895)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période	-	(444)	-	(444)	(2 000)
Solde de clôture de la période	6 025 \$	3 717 \$	1 901 \$	11 643 \$	15 484 \$

5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

Pour des dépenses d'exploitation et des dépenses en immobilisations	2014	2013
Budget principal des dépenses	8 943 \$	9 021 \$
Budget supplémentaire des dépenses	-	-
	8 943	9 021
Crédits parlementaires reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(250)	(250)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	1 603	1 525
	10 296	10 296
Pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection		
Budget principal des dépenses	3 000	2 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	5 008	4 152
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(6 025)	(5 435)
	1 983	717
Total des crédits parlementaires	12 279 \$	11 013 \$

6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	2014	2013
Acquisitions d'immobilisations	444 \$	2 000 \$
Moins: Immobilisations financés au moyen des apports reportés	(444)	(2 000)
	-	-
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	1 603	1 525
Amortissement des immobilisations	(1 603)	(1 525)
Variation nette des investissements en immobilisations	- \$	- \$

TABLEAU 1 : TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION ET DES APPORTS

Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

Produits d'exploitation	2014	2013
Boutique et édition	392 \$	389 \$
Droits d'entrée	284	241
Stationnement	215	220
Droits d'adhésion	141	110
Location d'espaces publics	85	32
Services d'éducation	68	37
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	31	69
Expositions itinérantes	30	11
Guides audio	14	7
Services alimentaires	6	-
Intérêts	84	101
Divers	3	24
	1 353	1 241
Commandites et contributions		
Commandites	117	20
Contributions :		
Apports de la Fondation du Musée des Beaux-arts	-	-
Autres provenant de particuliers, personnes morales et fondations	68	158
Commandites et contributions	185	178
Produits d'exploitation et des apports	1 538 \$	1 419 \$

TABLEAU 2 : TABLEAU DES CHARGES**Trois mois se terminant le 30 juin**

(en milliers de dollars)

	2014		2013	
Salaires et avantages sociaux	5 000	\$	5 437	\$
Acquisition d'objets d'art pour la collection	1 783		517	
Amortissement des immobilisations	1 603		1 525	
Paiements en remplacement d'impôts	1 061		1 047	
Services professionnels et spéciaux	491		778	
Assurances	166		139	
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	959		973	
Services de protection	681		702	
Services publics, fournitures et approvisionnements	332		498	
Fret, camionnage et affranchissement	275		280	
Déplacements	137		341	
Publications	56		210	
Coût des ventes	258		133	
Publicité	143		164	
Loyer	111		123	
Communications	54		56	
Achats pour la bibliothèque	78		81	
Programme de bourses de recherche	17		-	
Location de matériel	22		50	
Charges diverses	8		-	
Charges	13 235	\$	13 054	\$

LE RAPPORT DE GESTION SUR LES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

Trimestre se terminant le 30 juin 2014

L'environnement de fonctionnement

Du 12 juin au 14 septembre 2014, le Musée présente sa grande exposition estivale de l'exercice, *Gustave Doré (1832–1883). Le pouvoir de l'imaginaire*. Cette ambitieuse exposition, préparée en collaboration avec le Musée d'Orsay, réunit une variété de moyens d'expression, de l'esquisse à la sculpture, des livres illustrés et aux présentations audiovisuelles.

Durant le premier trimestre, le Musée a aussi présenté *Charles Edenshaw*, une rétrospective consacrée à ce remarquable maître sculpteur haïda, considéré comme l'un des artistes les plus accomplis et les plus influents de la côte Nord-Ouest.

Du 10 mai au 14 août, le Musée a également mis à l'affiche les *Prix du Gouverneur général en arts visuels et arts médiatiques de 2014*. Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada en collaboration avec le Conseil des Arts du Canada et le Gouverneur général du Canada, cette exposition rend hommage à la carrière remarquable d'artistes œuvrant dans les domaines des beaux-arts, des arts appliqués, du cinéma, de la vidéo, de l'audio, des nouveaux médias et des métiers d'art.

Parmi les autres expositions du trimestre, mentionnons ...*du transit bar, John Ruskin. Artiste et observateur, Comprendre nos chefs-d'œuvre. Thomas Couture dans l'atelier et La bibliothèque de Fritz Brandtner*.

Durant le trimestre visé, le Musée a accueilli 70 613 visiteurs dans ses salles principales à Ottawa. En outre, 18 362 personnes ont visité ses expositions itinérantes, 39 002 visiteurs ont fréquenté les sites partenaires de MBAC@ et 32 792 personnes ont vu les projets d'expositions spéciaux du Musée, qui comprennent des prêts d'œuvres de la collection.

L'incidence financière de ces principales activités est reflétée dans les résultats nets du premier trimestre.

Survol de la situation financière

Le premier trimestre s'est soldé par un excédent de 582 000 \$. Compte tenu du caractère cyclique des activités du Musée, les mois d'été générant des recettes grâce à l'exposition temporaire, un excédent n'est pas inhabituel. Malgré cette situation d'un excédent au premier trimestre, le Musée continue de faire face à des pressions financières, tant du point de vue des recettes que des charges.

Les recettes et les contributions

Les recettes de toutes les sources s'établissaient à 13 800 000 \$, ce qui représente une hausse de 1 400 000 \$ comparativement au même trimestre de l'exercice précédent.

À la fin du premier trimestre, les crédits parlementaires totalisaient 12 300 000 \$, une augmentation de 1 300 000 \$ par rapport au trimestre comparable. Cette hausse s'explique principalement par les crédits parlementaires comptabilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art destinées à la collection.

À la fin du premier trimestre, les recettes de fonctionnement s'élevaient à 1 400 000 \$, soit une hausse de 112 000 \$ par rapport au trimestre comparable. Le Musée a noté une hausse des recettes tirées des droits d'entrée, des ventes d'adhésions et de la location des espaces publics. À la fin du premier trimestre, les commandites et les contributions s'élevaient à 185 000 \$, une augmentation de 7 000 \$ par rapport au trimestre comparable. Durant l'exercice, le Musée s'attend à recevoir des fonds de 1 200 000 \$ de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, dont le premier versement sera reçu à la fin du deuxième trimestre.

	Cible annuelle de 2014-2015	Trimestre se terminant le 30 juin 2014	% de la cible annuelle
Recettes propres	5 565 000 \$	1 353 000 \$	24 %
Commandites et contributions	1 950 000 \$	185 000 \$	9 %
Total	7 515 000 \$	1 538 000 \$	20 %

Les coûts de fonctionnement

À la fin du premier trimestre, les charges totales s'élevaient à 13 200 000 \$, ce qui représente une légère hausse de 181 000 \$ par rapport au trimestre comparable. Cette hausse s'explique par l'augmentation des acquisitions d'œuvres pour la collection comparativement au même trimestre de l'exercice précédent. Cette augmentation est partiellement compensée par les économies de coût réalisées sur les salaires et les avantages sociaux des employés, puisque les réductions de l'effectif précédemment annoncées commencent à avoir un effet mesurable.

Les frais de voyages et de services professionnels ont également chuté de 287 000 \$ et de 204 000 \$, respectivement, comparativement au même trimestre de l'exercice précédent. Les résultats du 30 juin 2013 étaient plus élevés, puisqu'ils incluaient les frais professionnels et de voyages des artistes indigènes qui participaient à l'exposition estivale de 2013, *Sakahàn. Art indigène international*, et les frais de voyages du personnel envoyé à Venise pour installer l'exposition canadienne à la Biennale de 2013. Au cours du même exercice, le Musée a également assumé des coûts plus élevés de matériaux, de fournitures et de publications en raison de la Biennale de Venise. Le projet de la participation canadienne à la Biennale de Venise est financé au moyen de commandites et de contributions de particuliers, d'entreprises et de fondations.

La collection

Durant le trimestre, le Musée a dépensé 1 800 000 \$ pour l'acquisition d'œuvres d'art destinées à la collection, soit une hausse de 1 300 000 \$ comparativement au même trimestre de l'exercice précédent. À la fin du trimestre, le Musée comptabilisait des crédits parlementaires de 6 000 000 \$ réservés aux acquisitions pour la collection.

Les immobilisations

En avril 2014, le Musée a terminé avec succès son projet d'immobilisations le plus important et le plus complexe à ce jour, le remplacement de la toiture et du fenestrage du Grand Hall. La réouverture de cet espace très apprécié du public devrait avoir des effets positifs sur le potentiel de production de recettes.

Durant le trimestre, le Musée a acheté des immobilisations pour la somme de 444 000 \$. À cette fin, il reçoit des crédits parlementaires de 1 000 000 \$ à chaque exercice. Le Musée prévoit que les améliorations liées à la gestion de la durée utile des installations exerceront des pressions sur le budget d'immobilisations. Compte tenu de la taille, de l'âge et de la complexité des installations, cette affectation annuelle de 1 000 000 \$ pose de sérieux défis. Le Musée poursuivra la révision de son plan d'immobilisations à long terme et priorisera les ressources disponibles pour s'assurer de terminer les projets les plus urgents.

Perspectives

Le Musée s'est engagé à atteindre l'équilibre budgétaire durant l'exercice. Pour ce faire, il faut relever plusieurs défis. Le Musée fait face à d'importantes pressions inflationnistes sur les coûts non discrétionnaires, notamment les assurances, les services publics, les services de protection et l'entretien. En outre, il est présentement engagé dans une négociation collective avec l'Alliance de la fonction publique du Canada. Compte tenu du gel des fonds gouvernementaux, toute augmentation de coût ou de salaire doit être financée soit par une réaffectation interne, soit par l'augmentation et la diversification des recettes propres.

Le 12 juin 2014, le Musée a reçu le jugement écrit de la Cour suprême du Canada, dans lequel est clarifié le droit du Canadian Artists Representation/Front des artistes canadiens (CARFAC) et du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) d'inclure la négociation de conditions minimales pour l'utilisation des œuvres d'art existantes des artistes dans leur mandat de négociation avec le Musée. Un tout premier accord-cadre entre le Musée et CARFAC/RAAV sera établi en vertu de la *Loi sur le statut de l'artiste*, afin assurer un cadre de rémunération des artistes dans le domaine des services professionnels. Des droits minimums pour l'utilisation d'œuvres d'art existantes seront discutés en prenant en considération la décision de la Cour suprême. Les négociations entre le Musée et CARFAC/RAAV reprendront en septembre 2014. Le Musée se réjouit de finaliser cet accord-cadre pour le secteur des arts visuels.

Enfin, le Musée s'attend à ce que les travaux de construction le long de la promenade Sussex continuent d'avoir une incidence négative sur la fréquentation et les recettes de fonctionnement des installations principales.

Pour atteindre l'équilibre budgétaire, le Musée financera les diverses pressions exercées sur les coûts et les recettes par des réaffectations budgétaires internes et poursuivra la mise en œuvre d'initiatives pour réduire les coûts et augmenter les recettes propres.