

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA**

**ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS**

**RÉSULTATS TRIMESTRIELS**

**Six mois se terminant le 30 septembre 2014**

**RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION**

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Marc Mayer  
Directeur



Julie Peckham  
Sous-directrice, Administration  
et dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada  
Le 24 novembre 2014

## ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

### Actif

	Au 31 sept 2014	Au 31 mars 2014
À court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	12 556 \$	7 106 \$
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	12 548	10 924
Placements	5 100	5 100
Débiteurs	501	1 617
Stocks	519	542
Charges payées d'avance	1 301	1 456
Total de l'actif à court terme	32 525	26 745
Collection	1	1
Immobilisations	86 930	89 399
	119 456 \$	116 145 \$

### Passif et actif net

#### Passif

Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	6 160 \$	3 367 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	2 900	2 905
Apports reportés pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection (note 4)	7 049	5 008
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	3 672	3 911
Autres apports reportés (note 4)	1 711	1 889
Total du passif à court terme	21 492	17 080
Avantages sociaux futurs	2 494	2 494
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	86 308	88 776
Total du passif	110 294	108 350
Actif net		
Non affecté	8 424	7 057
Investi dans des immobilisations	622	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	116	116
Total de l'actif net	9 162	7 795
	119 456 \$	116 145 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

## ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET

Six mois se terminant le 30 septembre

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobili- sations	Investi dans le fonds de dotation permanent	2014	2013
Actif net, au 1 <sup>er</sup> avril	7 057 \$	622 \$	116 \$	7 795 \$	7 103 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	1 367	-	-	1 367	313
Excédent des revenus sur les dépenses pour la reste de l'année	-	-	-	-	379
Actif net, fin de la période	8 424 \$	622 \$	116 \$	9 162 \$	7 795 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

## ÉTAT DES RÉSULTATS D'EXPLOITATION

(en milliers de dollars)

	Six mois se terminant le 30 sept. 2014	Six mois se terminant le 30 sept. 2013	Trois mois se terminant le 30 sept. 2014	Trois mois se terminant le 30 sept. 2013
Produits d'exploitations et apports (tableau 1)	3 834 \$	4 089 \$	2 296 \$	2 670 \$
Charges				
Collection				
Exploitations	3 350	3 283	1 632	1 548
Acquisition d'objets d'art	3 593	1 670	1 810	1 153
Total - Collection	6 943	4 953	3 442	2 701
Rayonnement	6 187	6 930	3 438	3 069
Installations	9 690	9 570	4 946	4 763
Administration	4 199	4 656	1 958	2 522
Total des charges (tableau 2)	27 019	26 109	13 784	13 055
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(23 185)	(22 020)	(11 488)	(10 385)
Crédits parlementaires (note 5)	24 552	22 333	12 273	11 320
Résultat net d'exploitation	1 367 \$	313 \$	785 \$	935 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

## ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

(en milliers de dollars)

	Six mois se terminant le 30 sept. 2014	Six mois se terminant le 30 sept. 2013	Trois mois se terminant le 30 sept. 2014	Trois mois se terminant le 30 sept. 2013
<b>Activités d'exploitation</b>				
Encaissements de clients	4 694 \$	3 689 \$	2 934 \$	1 677 \$
Crédits parlementaires reçus	23 442	26 329	11 693	15 394
Décaissements aux fournisseurs	(11 463)	(14 747)	(8 384)	(8 163)
Décaissements aux employés	(9 945)	(11 768)	(4 677)	(4 737)
Intérêts reçus	97	200	13	99
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	6 825	3 703	1 579	4 270
<b>Activités d'investissement</b>				
Acquisition de placements	-	-	-	-
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	-	-	-	-
<b>Activités d'immobilisation</b>				
Acquisition d'immobilisations	(739)	(3 369)	(295)	(1 369)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(739)	(3 369)	(295)	(1 369)
<b>Activités de financement</b>				
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	500	500	250	250
Apports affectés et produits financiers connexes	488	1 565	291	1 276
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	988	2 065	541	1 526
Total des flux de trésorerie	7 074	2 399	1 825	4 427
<b>Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de période</b>				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	7 106	13 063	11 520	11 391
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	10 924	15 956	11 759	15 600
	18 030	29 019	23 279	26 991
<b>Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de période</b>				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	12 556	14 331	12 556	14 331
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	12 548	17 087	12 548	17 087
	25 104 \$	31 418 \$	25 104 \$	31 418 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

## NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Six mois se terminant le 30 septembre 2014

### 1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

### 2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1<sup>er</sup> juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

#### Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

#### Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

#### Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

#### Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

### 3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif.

#### 4. APPORTS REPORTÉS

Six mois se terminant le 30 septembre

(en milliers de dollars)

	Crédits pour l'acquisition d'objets pour la collection	Crédits pour l'acquisition d'immobili- sations	Autres apports reportés	2014	2013
Solde d'ouverture de la période	5 008 \$	3 911 \$	1 889 \$	10 808 \$	15 840 \$
Crédits reçus au cours de la période	6 000	500	-	6 500	6 500
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de la période	-	-	488	488	1 565
	11 008	4 411	2 377	17 796	23 905
Sommes constatées en produits au cours de la période	(3 959)	-	(666)	(4 625)	(3 566)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période	-	(739)	-	(739)	(3 369)
<b>Solde de clôture de la période</b>	<b>7 049 \$</b>	<b>3 672 \$</b>	<b>1 711 \$</b>	<b>12 432 \$</b>	<b>16 970 \$</b>

#### 5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

(en milliers de dollars)

	Six mois se terminant le 30 sept. 2014	Six mois se terminant le 30 sept. 2013	Trois mois se terminant le 30 sept. 2014	Trois mois se terminant le 30 sept. 2013
<b>Pour dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations</b>				
Budget principal des dépenses	17 886 \$	17 713 \$	8 943 \$	8 692 \$
Budget supplémentaire des dépenses	-	-	-	-
	17 886	17 713	8 943	8 692
Crédits parlementaires reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(500)	(500)	(250)	(250)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	3 207	3 050	1 604	1 525
	20 593	20 263	10 297	9 967
<b>Pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection</b>				
Budget principal des dépenses	6 000	6 000	3 000	4 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	5 008	3 066	6 025	4 349
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(7 049)	(6 996)	(7 049)	(6 996)
	3 959	2 070	1 976	1 353
Total des crédits parlementaires	24 552 \$	22 333 \$	12 273 \$	11 320 \$

## 6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

### Six mois se terminant le 30 septembre

(en milliers de dollars)

	<b>2014</b>	2013
Acquisition d'immobilisations	<b>739 \$</b>	3 369 \$
Moins : Immobilisations financés au moyen des apports	<b>( 739)</b>	(3 369)
	-	-
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	<b>3 207</b>	3 050
Amortissement des immobilisations	<b>(3 207)</b>	(3 050)
Variation nette des investissements en immobilisations	<b>- \$</b>	- \$

### TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION ET DES APPORTS

(en milliers de dollars)

	<b>Six mois se terminant le 30 sept. 2014</b>	Six mois se terminant le 30 sept. 2013	Trois mois se terminant le 30 sept. 2014	Trois mois se terminant le 30 sept. 2013
<b>Produits d'exploitation:</b>				
Librairie et édition	<b>949 \$</b>	836 \$	557 \$	447 \$
Droits d'entrée	<b>811</b>	594	527	353
Stationnement	<b>460</b>	455	245	235
Droits d'adhésion	<b>257</b>	212	116	102
Location d'espaces publics	<b>153</b>	82	68	50
Services d'éducation	<b>72</b>	43	4	6
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	<b>47</b>	91	16	22
Expositions itinérantes	<b>50</b>	33	20	22
Guides audio	<b>46</b>	15	32	8
Services alimentaires	<b>20</b>	1	14	1
Intérêts	<b>97</b>	200	13	99
Divers	<b>49</b>	31	46	7
	<b>3 011</b>	2 593	1 658	1 352
<b>Commandites et apports :</b>				
Commandites	<b>155</b>	303	38	283
Contributions:				
Apports de la Fondation du Musée des beaux-arts	<b>328</b>	438	328	438
Autres provenant de particuliers, personnes morales et fondations	<b>340</b>	755	272	597
	<b>823</b>	1 496	638	1 318
Produits d'exploitation, commandites et apports	<b>3 834 \$</b>	4 089 \$	2 296 \$	2 670 \$

**TABLEAU 2: TABLEAUX DES CHARGES**

(en milliers de dollars)

	<b>Six mois se terminant le 30 sept. 2014</b>	Six mois se terminant le 30 sept. 2013	Trois mois se terminant le 30 sept. 2014	Trois mois se terminant le 30 sept. 2013
Salaires et avantages sociaux	<b>9 940 \$</b>	10 960 \$	4 940 \$	5 523 \$
Acquisition d'objets d'art pour la collection	<b>3 593</b>	1 670	1 810	1 153
Amortissement des immobilisations	<b>3 207</b>	3 050	1 604	1 525
Paievements en remplacement d'impôts	<b>2 044</b>	2 183	983	1 136
Services professionnels et spéciaux	<b>1 010</b>	1 182	519	404
Assurances	<b>223</b>	163	57	24
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	<b>1 825</b>	1 795	866	822
Services de protection	<b>1 443</b>	1 471	762	769
Services publics, fournitures et approvisionnements	<b>850</b>	879	518	381
Fret, camionnage et affranchissement	<b>973</b>	464	698	184
Déplacements	<b>292</b>	672	155	331
Publications	<b>174</b>	396	118	186
Coût des ventes – Librairie	<b>554</b>	354	296	221
Publicité	<b>348</b>	277	205	113
Loyer	<b>223</b>	244	112	121
Communications	<b>115</b>	106	61	50
Achats pour la bibliothèque	<b>108</b>	131	30	50
Programme de bourses de recherche	<b>28</b>	-	11	-
Location de matériel	<b>53</b>	93	31	43
Charges diverses	<b>16</b>	19	8	19
<b>Total des charges</b>	<b>27 019 \$</b>	26 109 \$	13 784 \$	13 055 \$

## LE RAPPORT DE GESTION SUR LES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

Pour les six mois se terminant le 30 septembre 2014

### L'environnement de fonctionnement

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) présente un vaste programme d'expositions qui permettent aux visiteurs d'apprécier les arts visuels lors d'expériences stimulantes et informatives.

*Du 10 mai au 14 août, le Musée a présenté les Prix du Gouverneur général en arts visuels et arts médiatiques, une célébration de l'excellence artistique au Canada.*

Du 12 juin au 14 septembre, le Musée a accueilli *Gustave Doré (1832–1883)*. Le pouvoir de l'imaginaire, la grande exposition estivale saluée par la critique. Cette ambitieuse exposition, préparée en coordination avec le Musée d'Orsay de Paris, réunissait des dessins, des peintures, des sculptures et des présentations audiovisuelles.

En outre, du 27 juin au 16 novembre 2014, le Musée accueillait *La Grande Guerre. Le pouvoir d'influence de la photographie*, une exposition offrant une sélection remarquable et diversifiée de photographies provenant de collections nationales et internationales afin d'illustrer les rôles multiples et importants joués par la photographie durant la guerre.

Des expositions itinérantes ont aussi été présentées durant le deuxième trimestre dans diverses régions du pays. D'envergure variable, celles-ci déclinent toutes sortes de thèmes et de procédés et mettent en vedette des œuvres de toutes les époques, aussi bien ancienne que contemporaine.

Durant le semestre visé, le Musée a accueilli 167 657 visiteurs dans ses salles principales à Ottawa et 205 143 personnes ont en outre visité ses expositions itinérantes et ses sites partenaires de MBAC@.

Outre ses activités de rayonnement, le Musée s'assure d'offrir des installations sécuritaires et appropriées, facilement accessibles par le public, pour la préservation et l'exposition de la collection nationale.

### Survot de la situation financière

Durant les premiers six mois de l'exercice, le Musée a réalisé un excédent de fonctionnement net de 1 400 000\$. Compte tenu du caractère cyclique des activités du Musée, et le fait que la majorité des recettes gagnées le sont durant l'été, un excédent à cette période de l'exercice est habituel.

### Les recettes et les contributions

Durant le semestre visé, le Musée a reçu des crédits parlementaires de 24 500 000 \$. L'augmentation de 2 200 000 \$ comparativement aux résultats de l'exercice précédent s'explique principalement par une hausse des crédits destinés à l'acquisition des œuvres d'art pour la collection.

Les recettes de fonctionnement propres du semestre s'établissaient à 3 000 000 \$ comparativement aux 2 600 000 \$ du même semestre de l'exercice précédent. Les recettes tirées des droits d'entrée ont augmenté de 217 000 \$, comparativement à la même période de l'exercice précédent, et cette hausse s'explique par une fréquentation supérieure en 2014 et par les droits d'entrée distincts exigés pour la visite de l'exposition estivale de 2014, alors qu'il n'y en avait pas pour la visite de l'exposition estivale du dernier exercice. Les recettes du Musée temporaire des ventes de la librairie, des adhésions et de la location des espaces temporaire publics ont également augmenté.

Durant le semestre, le Musée a comptabilisé des commandites et des contributions de 800 000 \$ comparativement aux 1 500 000 \$ de l'exercice précédent, quand il a organisé l'exposition canadienne à la *Biennale de Venise de 2013*, financée exclusivement par le soutien de particuliers, de sociétés et de fondations.

La comparaison des recettes propres, des commandites et des contributions par rapport aux cibles du plan d'entreprise est présentée ci-dessous. Le Musée prévoit atteindre ses cibles de production de recettes durant l'exercice. Il anticipe aussi d'importantes contributions de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

	Annual Target for 2014-15	Six months ended Sept 30, 2014	% of Annual Target
Les recettes propres	5 565 000 \$	3 011 000 \$	54%
Commandites et contributions	1 950 000 \$	823 000 \$	42%
<b>Total</b>	<b>7 515 000 \$</b>	<b>3 834 000 \$</b>	<b>51%</b>

### Les dépenses

À l'appui de la programmation et des acquisitions, le Musée a dépensé 27 000 000 \$ durant le semestre comparativement aux 26 100 000 \$ du même semestre de l'exercice précédent. Cet écart provient principalement de la hausse des acquisitions d'œuvres d'art pour la collection. Du point de vue du fonctionnement, les coûts du fret, du camionnage et du courrier sont plus élevés comparativement au même semestre de l'exercice précédent, surtout en raison des coûts associés au transport des œuvres empruntées pour l'exposition temporaire estivale.

Cette augmentation est partiellement compensée par les économies de coûts réalisées sur les salaires et les avantages sociaux des employés, découlant des réductions de l'effectif de 2013 et d'une baisse des frais de voyage et de services professionnels de 380 000 \$ et 172 000 \$, respectivement. Les résultats du 30 septembre 2013 incluaient les frais de voyage et professionnels des artistes indigènes participant à l'exposition estivale de 2013, *Sakahàn. Art indigène international*, ainsi que les frais de voyage des employés du Musée pour l'installation de l'exposition canadienne à la Biennale de Venise 2013. La participation à la Biennale a également entraîné une augmentation des coûts de matériaux, de fournitures et de publication.

### **La collection**

Durant le semestre, le Musée a dépensé 3 600 000 \$ pour l'acquisition d'œuvres d'art destinées à la collection, comparativement au montant de 1 700 000 \$ durant le semestre de l'exercice précédent. Les acquisitions remarquables comprennent le tableau, *Souvenir de Loch Lomond*, de Gustave Doré et la sculpture en terre cuite, *Boulonnaise allaitant son enfant*, de Jules Dalou. À la fin septembre, le Musée avait 7 000 000 \$ en réserve pour l'acquisition d'œuvres d'art.

### **Les immobilisations**

Le Musée a fait des dépenses d'immobilisations de 700 000 \$ durant le semestre comparativement à celles de 3 400 000 \$ du même semestre de l'exercice précédent. Les coûts d'immobilisations au 30 septembre 2013 étaient principalement associés au projet de remplacement des toits et du vitrage du Grand Hall. À la fin de septembre 2014, le Musée avait 3 700 000 \$ en réserve pour l'acquisition d'immobilisations.

### **Perspectives**

Le Musée prévoit atteindre l'équilibre budgétaire durant l'exercice, mais il devra relever plusieurs défis pour ce faire. Il prend actuellement part à une conciliation visant le renouvellement de la convention collective de l'Alliance de la fonction publique du Canada (AFPC). Une entente aura des effets concrets sur les coûts liés aux salaires. En outre, le Musée poursuivra les négociations avec le Canadian Artists Representation/Front des artistes canadiens (CARFAC) et le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) des modalités d'exposition et de reproduction des œuvres d'art, et de prestation de services professionnels par des artistes canadiens d'aujourd'hui au Musée des beaux-arts du Canada, en vertu de la *Loi sur le statut de l'artiste* du Canada. Compte tenu du gel des fonds gouvernementaux, le Musée doit financer toute hausse de coûts ou de salaires par une réaffectation interne ou par l'augmentation et la diversification de ses recettes propres.