

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS

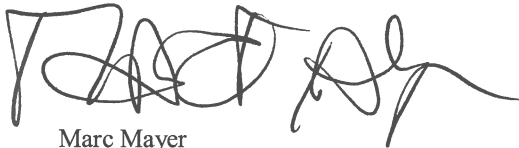
RÉSULTATS TRIMESTRIELS

Neuf mois se terminant le 31 décembre 2014

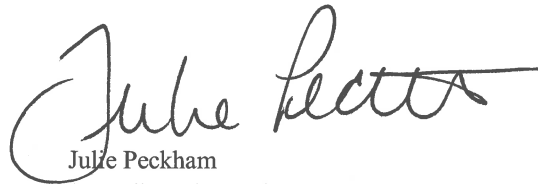
RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Marc Mayer
Directeur



Julie Peckham
Sous-directrice, Administration
et dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada
Le 26 février 2015

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

Actif

	Au 31 déc. 2014	Au 31 mars 2014
À court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	9 723 \$	7 106 \$
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	11 534	10 924
Placements	5 100	5 100
Débiteurs	808	1 617
Stocks	519	542
Charges payées d'avance	449	1 456
Total de l'actif à court terme	28 133	26 745
Collection	1	1
Immobilisations	85 495	89 399
	113 629 \$	116 145 \$

Passif et actif net

Passif

Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	2 594 \$	3 367 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	2 722	2 905
Apports reportés pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection (note 4)	5 916	5 008
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	3 753	3 911
Autres apports reportés (note 4)	1 749	1 889
Total du passif à court terme	16 734	17 080
Avantages sociaux futurs	2 494	2 494
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	84 873	88 776
Total du passif	104 101	108 350
Actif net		
Non affecté	8 790	7 057
Investi dans des immobilisations	622	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	116	116
Total de l'actif net	9 528	7 795
	113 629 \$	116 145 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET

Neuf mois se terminant le 31 décembre

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobili- sations	Investi dans le fonds de dotation permanent	Neuf mois se terminant le 31 déc 2014	Douze mois se terminant le 31 mars 2014
Actif net, au 1 ^{er} avril	7 057 \$	622 \$	116 \$	7 795 \$	7 103 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	1 733	-	-	1 733	486
Excédent des revenus sur les dépenses pour la reste de l'année	-	-	-	-	206
Actif net, fin de la période	8 790 \$	622 \$	116 \$	9 528 \$	7 795 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS D'EXPLOITATION

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2014	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2013	Trois mois se terminant le 31 déc. 2014	Trois mois se terminant le 31 déc. 2013
Produits d'exploitations et apports (tableau 1)	5 572 \$	5 283 \$	1 738 \$	1 194 \$
Charges				
Collection				
Exploitations	4 972	4 984	1 622	1 701
Acquisition d'objets d'art	5 525	3 489	1 932	1 819
Total - Collection	10 497	8 473	3 554	3 520
Rayonnement	9 613	9 959	3 426	3 029
Installations	14 546	14 680	4 856	5 110
Administration	6 166	6 355	1 967	1 699
Total des charges (tableau 2)	40 822	39 467	13 803	13 358
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(35 250)	(34 184)	(12 065)	(12 164)
Crédits parlementaires (note 5)	36 983	34 670	12 431	12 337
Résultat net d'exploitation	1 733 \$	486 \$	366 \$	173 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2014	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2013	Trois mois se terminant le 31 déc. 2014	Trois mois se terminant le 31 déc. 2013
Activités d'exploitation				
Encaissements de clients	6 040 \$	5 128 \$	1 346 \$	1 439 \$
Crédits parlementaires reçus	33 137	37 280	6 714	10 951
Décaissements aux fournisseurs	(21 569)	(19 947)	(7 125)	(5 200)
Décaissements aux employés	(15 366)	(16 948)	(5 421)	(5 180)
Intérêts reçus	182	268	85	68
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	2 424	5 781	(4 401)	2 078
Activités d'investissement				
Acquisition de placements	-	-	-	-
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	-	-	-	-
Activités d'immobilisation				
Acquisition d'immobilisations	(908)	(6 313)	(169)	(2 944)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(908)	(6 313)	(169)	(2 944)
Activités de financement				
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	750	750	250	250
Apports affectés et produits financiers connexes	961	1 748	473	183
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	1 711	2 498	723	433
Total des flux de trésorerie	3 227	1 966	(3 847)	(433)
Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de période				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	7 106	13 063	12 556	14 332
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	10 924	15 956	12 548	17 086
	18 030	29 019	25 104	31 418
Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de période				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	9 723	16 335	9 723	16 335
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	11 534	14 650	11 534	14 650
	21 257 \$	30 985 \$	21 257 \$	30 985 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Neuf mois se terminant le 31 décembre 2014

1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1^{er} juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif.

4. APPORTS REPORTÉS

Neuf mois se terminant le 31 décembre

(en milliers de dollars)

	Crédits pour l'acquisition d'objets pour la collection	Crédits pour l'acquisition d'immobili- sations	Autres apports reportés	2014	2013
Solde d'ouverture de la période	5 008 \$	3 911 \$	1 889 \$	10 808 \$	15 840 \$
Crédits reçus au cours de la période	7 000	750	-	7 750	8 750
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de la période	-	-	961	961	1 748
	12 008	4 661	2 850	19 519	26 338
Sommes constatées en produits au cours de la période	(6 092)	-	(1 101)	(7 193)	(5 491)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période	-	(908)	-	(908)	(6 313)
Solde de clôture de la période	5 916 \$	3 753 \$	1 749 \$	11 418 \$	14 534 \$

5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2014	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2013
Pour dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations		
Budget principal des dépenses	26 828 \$	26 569 \$
Budget supplémentaire des dépenses	3	345
	26 831	26 914
Crédits parlementaires reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(750)	(750)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	4 810	4 575
	30 891	30 739
Pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection		
Budget principal des dépenses	7 000	8 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	5 008	3 066
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(5 916)	(7 135)
	6 092	3 931
Total des crédits parlementaires	36 983 \$	34 670 \$

6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

Neuf mois se terminant le 31 décembre

(en milliers de dollars)	2014	2013
Acquisition d'immobilisations	908 \$	6 313 \$
Moins : Immobilisations financés au moyen des apports	(908)	(6 313)
	-	-
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	4 810	4 575
Amortissement des immobilisations	(4 810)	(4 575)
Variation nette des investissements en immobilisations	- \$	- \$

TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2014	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2013	Trois mois se terminant le 31 déc. 2014	Trois mois se terminant le 31 déc. 2013
Produits d'exploitation:				
Librairie et édition	1 504 \$	1 267 \$	555 \$	431 \$
Droits d'entrée	1 069	778	258	184
Stationnement	707	661	247	206
Droits d'adhésion	364	300	107	88
Location d'espaces publics	192	129	39	47
Services d'éducation	84	59	12	16
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	143	150	96	59
Expositions itinérantes	50	53	-	20
Guides audio	57	22	11	7
Services alimentaires	28	1	8	-
Intérêts	182	268	85	68
Divers	51	35	2	4
	4 431	3 723	1 420	1 130
Commandites et apports :				
Commandites	307	385	152	64
Contributions:				
Apports de la Fondation du Musée des beaux-arts	328	438	-	-
Autres provenant de particuliers, personnes morales et fondations	506	737	166	-
	1 141	1 560	318	64
Produits d'exploitation, commandites et apports	5 572 \$	5 283 \$	1 738 \$	1 194 \$

TABLEAU 2: TABLEAU DES CHARGES

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2014	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2013	Trois mois se terminant le 31 déc. 2014	Trois mois se terminant le 31 déc. 2013
Salaires et avantages sociaux	15 183	15 939	5 243	4 979
Acquisition d'objets d'art pour la collection	5 525	3 539	1 932	1 869
Amortissement des immobilisations	4 810	4 575	1 603	1 525
Paievements en remplacement d'impôts	3 066	3 343	1 022	1 160
Services professionnels et spéciaux	1 638	1 643	628	461
Assurances	269	209	46	46
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	2 738	2 729	913	934
Services de protection	2 102	2 123	659	652
Services publics, fournitures et approvisionnements	1 335	1 317	485	438
Fret, camionnage et affranchissement	1 269	702	296	238
Déplacements	525	870	233	198
Publications	404	689	230	293
Coût des ventes – Librairie	731	531	177	177
Publicité	415	376	67	99
Loyer	335	365	112	121
Communications	176	184	61	78
Achats pour la bibliothèque	161	160	53	29
Programme de bourses de recherche	45	28	17	28
Location de matériel	69	115	16	22
Charges diverses	26	30	10	11
Total des charges	40 822	39 467	13 803	13 358

LE RAPPORT DE GESTION SUR LES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

Pour les neuf mois se terminant le 31 décembre 2014

L'environnement de fonctionnement

Le Musée présente un vaste programme d'expositions, qui permet aux visiteurs d'apprécier les arts visuels lors d'expériences stimulantes et informatives. Durant cette période de neuf mois, le Musée a accueilli 224 909 visiteurs et 278 103 autres personnes ont visité ses expositions itinérantes et ses partenaires hôtes de MBAC@ à Toronto, Winnipeg et Edmonton.

Durant le troisième trimestre, les expositions temporaires présentées à Ottawa comprenaient *Surgir de l'ombre : La Biennale canadienne 2014*, la rétrospective *Jack Bush* et *M.C. Escher. Le mathémagicien*. La Biennale canadienne de 2014 a pour but de mettre en valeur une sélection des récentes acquisitions de la collection d'art contemporain canadien, d'art indigène et d'art photographique. Survolant cinq décennies, la rétrospective *Jack Bush* révèle l'ampleur des réalisations de l'artiste, dont des peintures, des dessins et des illustrations commerciales. L'exposition *M.C. Escher*, qui réunit 54 œuvres tirées de notre vaste collection de ses estampes, aborde les divers thèmes qui ont fasciné cet artiste au talent exceptionnel durant toute sa carrière.

Outre ses activités de rayonnement, le Musée assure toujours au public des installations sécuritaires, appropriées et facilement accessibles, qui visent aussi la préservation et l'exposition de la collection.

Survol de la situation financière

Durant les neuf premiers mois de l'exercice, le Musée a réalisé un excédent de fonctionnement net de 1 700 000 \$, comparativement à 500 000 \$ pour la même période de l'exercice précédent. Cet écart est attribué à l'augmentation des produits d'exploitations et apports et à des dépenses moins élevés que prévu.

Les recettes et les apports

Durant la période visée, le Musée a comptabilisé des crédits parlementaires de 37 000 000 \$. Cette hausse de 2 300 000 \$, comparée à l'exercice précédent, s'explique par une augmentation des crédits destinés à l'acquisition d'œuvres d'art pour la collection.

Les recettes propres et les apports de la période s'élèvent à 5 600 000 \$, comparativement aux 5 300 000 \$ de la même période de l'exercice précédent. Les recettes tirées des droits d'entrée ont augmenté de 300 000 \$ par rapport à celles de la même période de l'exercice précédent, en raison d'une fréquentation supérieure de l'exposition temporaire de l'été 2014, pour laquelle le Musée exigeait des droits d'entrée distincts, alors qu'il n'en demandait pas pour la visite de l'exposition estivale du dernier exercice. Les recettes tirées des ventes de la librairie, du stationnement, des adhésions et de la location d'espaces publics se sont également améliorées en comparaison de l'exercice précédent.

Durant la période, le Musée a comptabilisé des commandites et des apports de 1 100 000 \$, comparativement aux 1 600 000 \$ de l'exercice précédent. Au dernier exercice, les apports étaient comptabilisés pour financer l'exposition canadienne à la *Biennale de Venise de 2013*. Cette exposition internationale est financée par le soutien de particuliers, de sociétés et de fondations.

Le tableau ci-dessous compare les recettes propres, les commandites et les apports aux cibles du plan d'entreprise. Le Musée prévoit atteindre ses cibles de production de recettes durant l'exercice.

	Cible annuelle de 2014-15	Neuf mois se terminant le 31 déc 2014	% de la cible annuelle
Les recettes propres	5 565 000 \$	4 431 000 \$	80%
Commandites et contributions	1 950 000 \$	1 141 000 \$	59%
Total	7 515 000 \$	5 572 000 \$	74%

Les dépenses

Les dépenses de fonctionnement s'établissaient à 40 800 000 \$ durant la période, comparativement aux 39 500 000 \$ de la même période de l'exercice précédent. Cet écart provient principalement des acquisitions d'œuvres d'art de 5 500 000 \$ durant la période, en comparaison des 3 500 000 \$ de l'exercice précédent. Les coûts du fret, du camionnage et du courrier sont plus élevés, comparativement à la même période de l'exercice précédent, surtout en raison des coûts associés au transport des œuvres empruntées pour l'exposition estivale.

Les dépenses pour les salaires et les avantages sociaux des employés ont diminué de près de 800 000 \$, ceci reflétant les économies associés aux réductions des effectifs en 2013. Les dépenses de fonctionnement pour les voyages et les services professionnels ont également diminué, respectivement de 400 000 \$ et de 200 000 \$, ce qui reflète la nature différente de

l'exposition estivale de 2013, *Sakahàn. Art indigène international*, et de l'exposition canadienne à la *Biennale de Venise de 2013*. L'exposition canadienne à la Biennale a également entraîné des coûts de matériaux, de fournitures et de publication plus élevés.

La collection

Durant la période, le Musée a dépensé 5 500 000 \$ pour l'acquisition d'œuvres d'art destinées à la collection, comparativement aux 3 500 000 \$ de la même période de l'exercice précédent. Depuis le début de l'exercice, les acquisitions remarquables comprennent *Souvenir de Loch Lomond* de Gustave Doré, la sculpture en terre cuite, *Boulonnaise allaitant son enfant*, de Jules Dalou et *Le Christ à la colonne* d'Eugène Delacroix. À la fin décembre, le Musée comptabilisait des apports reportés de 5 900 000 \$ pour les futures acquisitions d'œuvres d'art.

Les immobilisations

Durant la période, le Musée a dépensé 900 000 \$ en immobilisations en comparaison des 6 300 000 \$ de la même période de l'exercice précédent. Parmi les dépenses d'immobilisations importantes, mentionnons la mise à niveau des monte-charge, l'achèvement du projet de remplacement du vitrage du Grand Hall, la modernisation de l'écran de l'auditorium et les systèmes de refroidissement de secours des salles d'exposition. À la fin du mois de décembre 2014, le Musée comptabilisait des apports reportés de 3 800 000 \$ pour l'acquisition d'immobilisations.

Perspectives

Le Musée anticipe la réalisation d'un modeste excédent en fin d'exercice. Durant le trimestre, le Musée a conclu avec succès deux importantes conventions collectives.

Le Musée a signé une nouvelle convention collective avec l'Alliance de la fonction publique du Canada, d'une durée de quatre ans à compter du 1^{er} juillet 2013. Le Musée a négocié des augmentations annuelles économiques et de primes d'ancienneté, qui sont rétroactives au début de la convention collective, et dont les effets estimés sont reflétés dans les résultats de décembre 2014. La nouvelle convention, qui est en ligne avec celles du secteur public, élimine aussi l'accumulation des indemnités de départ des employés.

Le 21 novembre 2014, le Musée et le Canadian Artists Representation/Front des artistes canadiens (CARFAC) et le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) ont conclu un accord de principe sur les conditions régissant les droits minimum payables pour l'exposition et la reproduction des œuvres d'art, et la prestation de services professionnels par des artistes canadiens vivants au Musée, conformément à la *Loi sur le statut de l'artiste* du gouvernement fédéral.

Le Musée financera les hausses de dépenses relatives à ces deux nouvelles ententes par une réaffectation budgétaire interne ou par l'augmentation de ses recettes propres.

Le Musée reçoit des crédits parlementaires de 1 000 000 \$ annuellement pour le financement des immobilisations. Ce niveau de financement pose problème compte tenu de la taille, de l'âge et de la complexité des installations. Des demandes nouvelles et émergentes exercent des pressions additionnelles sur l'affectation pour dépenses en capital dans des secteurs tels que la présence en ligne, le matériel de technologie de l'information et les systèmes de gestion de l'information, les systèmes de sécurité, les outils favorisant la participation et l'expérience des visiteurs, et l'investissement dans la réfection de la librairie, de l'auditorium et des aires de services alimentaires. Pour relever ces défis, le Musée, par une résolution de son conseil d'administration, procédera à une affectation d'origine interne de crédits pour le fonctionnement aux fins de l'affectation pour les dépenses en capital durant le présent exercice afin de régler les besoins financiers connus des projets d'immobilisations. En 2012-2013, le Musée a fait une affectation d'origine interne de ses fonds de fonctionnement de 1 250 000 \$ afin de les réaffecter aux besoins financiers de ses immobilisations. Le Musée étudiera son plan d'immobilisations à long terme et les demandes émergentes, et déterminera l'affectation prioritaire de ses ressources en capital pour donner suite aux projets les plus urgents en fonction des fonds disponibles.