

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS

RÉSULTATS TRIMESTRIELS

Six mois se terminant le 30 septembre 2015

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Marc Mayer
Directeur



Julie Peckham
Sous-directrice, Administration
et dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada
Le 26 novembre 2015

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

Actif	Au	Au
À court terme	30 sept. 2015	31 mars 2015
Trésorerie et équivalents de trésorerie	11 223 \$	6 094 \$
Placements	5 858	6 641
Placements soumis à des restrictions	10 142	9 452
Débiteurs	1 087	1 324
Stocks	551	547
Charges payées d'avance	170	1 445
Total de l'actif à court terme	29 031	25 503
Collection	1	1
Immobilisations	81 849	84 400
	110 881 \$	109 904 \$
Passif et actif net		
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	6 370 \$	3 031 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	1 637	4 451
Apports reportés pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection (note 4)	3 856	2 787
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	4 768	4 817
Autres apports reportés (note 4)	1 402	1 732
Total du passif à court terme	18 033	16 818
Avantages sociaux futurs	1 014	1 161
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	81 226	83 778
Total du passif	100 273	101 757
Actif net		
Non affecté	9 870	7 409
Investi dans des immobilisations	622	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	116	116
Total de l'actif net	10 608	8 147
	110 881 \$	109 904 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobilisations	Investi dans le fonds de dotation permanent	Six mois se terminant le 30 sept. 2015	Douze mois se terminant le 31 mars 2015
Actif net, au 1er avril	7 409 \$	622 \$	116 \$	8 147 \$	7 795 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	2 461	-	-	2 461	1 367
Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année	-	-	-	-	(1 015)
Actif net, fin de la période	9 870 \$	622 \$	116 \$	10 608 \$	8 147 \$

The accompanying notes and schedules form an integral part of the financial statements.

ÉTAT DES RÉSULTATS D'EXPLOITATION

(en milliers de dollars)

	Six mois se terminant le 30 sept. 2015	Six mois se terminant le 30 sept. 2014	Trois mois se terminant le 30 sept. 2015	Trois mois se terminant le 30 sept. 2014
Produits d'exploitations et apports (tableau 1)	5 583 \$	4 541 \$	3 245 \$	3 003 \$
Charges				
Collection				
Exploitations	3 250	3 350	1 601	1 632
Acquisition d'objets pour la collection	4 648	4 300	3 637	2 517
Total - Collection	7 898	7 650	5 238	4 149
Rayonnement				
Installations	6 455	6 187	3 135	3 438
Administration	9 787	9 690	5 213	4 946
	4 399	4 199	2 429	1 958
Total des charges (tableau 2)	28 539	27 726	16 015	14 491
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(22 956)	(23 185)	(12 770)	(11 488)
Crédits parlementaires (note 5)	25 417	24 552	13 966	12 273
Résultat net d'exploitation	2 461 \$	1 367 \$	1 196 \$	785 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

(en milliers de dollars)

	Six mois se terminant le 30 sept. 2015	Six mois se terminant le 30 sept. 2014	Trois mois se terminant le 30 sept. 2015	Trois mois se terminant le 30 sept. 2014
Activités d'exploitation				
Encaissements de clients	3 963 \$	4 694 \$	1 746 \$	2 934 \$
Crédits parlementaires reçus	26 902	23 442	11 693	11 693
Décaissements aux fournisseurs	(13 772)	(11 463)	(8 006)	(8 384)
Paielements liés aux salaires et avantages	(12 943)	(9 945)	(5 407)	(4 677)
Intérêts reçus	106	97	-	13
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	4 256	6 825	26	1 579
Activités d'investissement				
Acquisition de placements	(17 000)	-	(14 000)	-
Aliénation des placements	17 093	-	14 000	-
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	93	-	-	-
Activités d'immobilisation				
Paielements liés à l'acquisition d'immobilisations	(598)	(739)	(466)	(295)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(598)	(739)	(466)	(295)
Activités de financement				
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	500	500	250	250
Apports affectés et produits financiers connexes	878	488	508	291
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	1 378	988	758	541
Total des flux de trésorerie	5 129	7 074	318	1 825
Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de période				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	6 094	7 106	10 905	11 520
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	-	10 924	-	11 759
	6 094 \$	18 030 \$	10 905 \$	23 279 \$
Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de période				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	11,223	12,556	11,223	12,556
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	-	12,548	-	12,548
	11,223	25,104	11,223	25,104

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Six mois se terminant le 30 septembre 2015

1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1^{er} juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif du secteur public.

4. APPORTS REPORTÉS

Six mois se terminant le 30 septembre

(en milliers de dollars)

	Crédits pour l'acquisition d'objets pour la collection	Crédits pour l'acquisition d'immobili- sations	Autres apports reportés	2015	2014
Solde d'ouverture de la période	2 787 \$	4 817 \$	1 732 \$	9 336 \$	10 808 \$
Crédits reçus au cours de la période	6 000	500	-	6 500	6 500
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de la période	-	-	400	400	488
	8 787	5 317	2 132	16 236	17 796
Sommes constatées en produits au cours de la période	(4 531)	-	(730)	(5 261)	(4 225)
Coûts d'acquisition connexes	(400)	-	-	(400)	(400)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période	-	(549)	-	(549)	(739)
Solde de clôture de la période	3 856 \$	4 768 \$	1 402 \$	10 026 \$	12 432 \$

5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

(en milliers de dollars)

	Six mois se terminant le 30 sept. 2015	Six mois se terminant le 30 sept. 2014
Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations	17 886 \$	17 886 \$
Budget principal des dépenses	17 886	17 886
Crédits parlementaires reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(500)	(500)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	3 100	3 207
	20 486	20 593
Pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection		
Budget principal des dépenses	6 000	6 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	2 787	5 008
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(3 856)	(7 049)
	4 931	3 959
Total des crédits parlementaires	25 417 \$	24 552 \$

6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

Six mois se terminant le 30 septembre

(en milliers de dollars)	2015	2014
Acquisition d'immobilisations	549 \$	739 \$
Moins : Immobilisations financés au moyen des apports	(549)	(739)
	-	-
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	3 100	3 207
Amortissement des immobilisations	(3 100)	(3 207)
Variation nette des investissements en immobilisations	-	-

TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

(en milliers de dollars)

	Six mois se terminant le 30 sept. 2015	Six mois se terminant le 30 sept. 2014	Trois mois se terminant le 30 sept. 2015	Trois mois se terminant le 30 sept. 2014
Produits d'exploitation:				
Librairie et édition	1 528 \$	949 \$	919 \$	557 \$
Droits d'entrée	1 538	811	939	527
Stationnement	570	460	296	245
Droits d'adhésion	355	257	186	116
Location d'espaces publics	89	153	33	68
Services d'éducation	64	72	4	4
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	61	47	1	16
Expositions itinérantes	5	50	5	20
Guides audio	21	46	11	32
Services alimentaires	27	20	17	14
Intérêts	106	97	-	13
Divers	11	49	3	46
	4 375	3 011	2 414	1 658
Commandites et apports :				
Commandites	380	155	122	38
Apports				
Apports en objets de collection	98	707	95	707
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	203	328	203	328
Provenant de particuliers, personnes morales et fondations	527	340	411	272
	1 208	1 530	831	1 345
Produits d'exploitation, commandites et apports	5 583 \$	4 541 \$	3 245 \$	3 003 \$

TABLEAU 2: TABLEAU DES CHARGES

(en milliers de dollars)

	Six mois se terminant le 30 sept. 2015	Six mois se terminant le 30 sept. 2014	Trois mois se terminant le 30 sept. 2015	Trois mois se terminant le 30 sept. 2014
Salaires et avantages sociaux	9 982 \$	9 940 \$	5 174 \$	4 940 \$
Acquisition d'objets pour la collection	4 550	3 593	3 542	1 810
Apports en objets de collection	98	707	95	707
Amortissement des immobilisations	3 100	3 207	1 550	1 604
Paievements en remplacement d'impôts	2 167	2 044	1 083	983
Services professionnels et spéciaux	1 168	1 010	621	519
Assurances	335	223	124	57
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	1 634	1 825	839	866
Services de protection	1 488	1 443	771	762
Services publics, fournitures et approvisionnements	1 137	850	828	518
Fret, camionnage et affranchissement	201	973	142	698
Déplacements	521	292	140	155
Publications	272	174	105	118
Coût des ventes – Librairie	786	554	482	296
Publicité	500	348	234	205
Loyer	225	223	113	112
Communications	135	115	78	61
Achats pour la bibliothèque	116	108	37	30
Programme de bourses de recherche	30	28	22	11
Location de matériel	73	53	24	31
Charges diverses	21	16	11	8
Total des charges	28 539 \$	27 726 \$	16 015 \$	14 491 \$

LE RAPPORT DE GESTION SUR LES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

Pour les six mois se terminant le 30 septembre 2015

L'environnement de fonctionnement

Durant le premier semestre de l'exercice, le Musée a présenté un vaste programme d'expositions à Ottawa. La grande exposition estivale, qui portait sur l'un des artistes les plus célèbres du Canada, Alex Colville, est un succès critique. Le Musée a poursuivi la populaire série « Comprendre nos chefs-d'œuvre » par la présentation de Mary Pratt. Cette petite peinture. Il proposait également Daphnis et Chloé, une série de lithographies du moderniste Chagall, et trois expositions de photographies : En souvenir. Les premières photographies canadiennes de voyage, Lumineuses et vraies. Les photographies de Frederick H. Evans, et Miroirs riches en souvenirs : daguerréotypes de Bibliothèque et Archives Canada. En outre, il accueillait les Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2015, une célébration de l'excellence artistique au Canada.

Durant le second trimestre, le Musée présentait également des expositions en tournée dans divers endroits du pays. Ces expositions sont de dimensions, de sujets et de médiums variés, et présentent un éventail d'œuvres, de l'art ancien à l'art contemporain.

Conformément à sa mission liée au rayonnement international, le Musée a coordonné la présence du Canada à l'Exposition d'art international de la Biennale de Venise 2015. Le collectif d'artistes de la Ville de Québec, BGL, a préparé et installé son œuvre remarquable, Canadassimo. L'exposition canadienne à la Biennale est financée exclusivement par le soutien de particuliers, de sociétés et de fondations.

Outre ses activités de collection et de rayonnement, le Musée assure toujours au public des installations sécuritaires, appropriées et facilement accessibles, qui visent la préservation et l'exposition de la collection.

La fréquentation totale combinée des expositions temporaires, de la collection permanente et des expositions itinérantes dans tous les lieux hôtes s'élève à 599 212 visiteurs.

	1er Trimestre 2015-16	2e Trimestre 2015-16	Total à la fin de septembre 2015	Total à la fin de septembre 2014
MBAC à Ottawa	108 051	143 157	251 208	167 657
Expositions itinérantes	936	2 126	3 062	56 342
Partenariats MBAC@	24 351	70 707	95 058	69 073
Venise	64 668	101 006	165 674	-
Projets spéciaux	18 000	66 210	84 210	79 728
Total	216 006	383 206	599 212	372 800

Survol de la situation financière

Durant le premier semestre de l'exercice, le Musée a réalisé un excédent de fonctionnement net de 2 500 000 \$, soit une hausse de 1 100 000 \$ comparativement à la même période de l'exercice précédent. En raison de la nature saisonnière de ses activités et de la production de la majorité de ses recettes durant l'été, il est habituel de constater un excédent à ce moment-ci de l'exercice.

Les crédits parlementaires, les recettes et les apports

Le Musée a comptabilisé des crédits parlementaires de 25 400 000 \$ comparativement aux 24 600 000 \$ du premier semestre de 2014-2015. Cet écart s'explique par les fonds pour l'acquisition des objets pour la collection.

Les recettes propres de la période visée s'élèvent à 4 400 000 \$ comparativement aux 3 000 000 \$ de la même période de l'exercice précédent. Le Musée a non seulement constaté une solide fréquentation durant tout l'été, mais il a inauguré l'exposition estivale plus tôt dans la saison, ce qui explique les hausses importantes des recettes stimulées par la fréquentation au moyen des droits d'entrée, des ventes de la boutique et des recettes du stationnement.

Durant la période visée, le Musée a comptabilisé des commandites et des apports de 1 200 000 \$ comparativement aux 1 500 000 \$ de la même période de l'exercice précédent. Une partie des commandites et des apports reçus était destinée à l'appui de la participation canadienne à la Biennale de Venise 2015.

Globalement, le Musée s'attend à dépasser ses cibles annuelles de recettes propres, de commandites et d'apports fixées pour l'exercice 2015-2016.

	Cible annuelle de 2015-16	Six mois se terminant le 30 sept. 2015	% de la cible annuelle
Recettes propres	5 588 000 \$	4 375 000 \$	78%
Commandites et apports	2 680 000	1 208 000	45%
Total	8 268 000 \$	5 583 000 \$	68%

Les dépenses

Les dépenses de fonctionnement de la période visée s'établissaient à 28 500 000 \$ par rapport aux 27 700 000 \$ de la même période de l'exercice précédent. Cet écart est principalement lié à une hausse des acquisitions d'œuvres d'art durant la période. En outre, les coûts de déplacement ont augmenté en partie à cause de l'installation de l'exposition canadienne à la Biennale de Venise 2015. Cette hausse des coûts a été partiellement compensée par une baisse des coûts du fret et du camionnage, qui s'expliquent par le calendrier de transport des œuvres empruntées pour l'exposition estivale de 2015, comparativement à l'exposition estivale de l'exercice précédent.

La collection

Durant la période, le Musée a dépensé 4 600 000 \$ pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la collection comparativement aux 3 600 000 \$ de la même période de l'exercice précédent. Le Musée est reconnaissant des dons d'œuvres d'art d'une valeur de 100 000 \$ par rapport aux 700 000 \$ de la période de comparaison. Parmi les acquisitions remarquables pour la collection durant le semestre, mentionnons Le Marché Bonsecours, Montréal de William Raphael et La Sagesse préservant l'Adolescence des traits de l'Amour de Charles Meynier. À la fin de septembre 2015, le Musée comptabilisait des apports reportés de 3 900 000 \$ pour l'acquisition future d'œuvres d'art.

Les immobilisations

Durant le semestre, le Musée a dépensé 500 000 \$ en immobilisations comparativement aux 700 000 \$ de la même période de l'exercice précédent. À la fin de septembre 2015, le Musée constatait des apports reportés de 4 800 000 \$ pour l'acquisition d'immobilisations.

Perspectives

Le Musée reçoit des fonds d'immobilisations de base par l'intermédiaire des crédits parlementaires de 1 000 000 \$. En raison du vieillissement de l'immeuble principal – maintenant dans sa 27^e année de fonctionnement –, la demande pour des investissements dans l'entretien et les réparations de l'immeuble et des systèmes mécaniques liés à la durée utile continuera d'augmenter. Durant la prochaine année, le Musée entreprendra plusieurs projets d'immobilisations pour donner suite aux demandes émergentes en matière de technologie, telles qu'une présence en ligne, le matériel de technologie de l'information et les systèmes de gestion de l'information. En outre, le Musée procédera à des investissements de réfection de la librairie, de l'auditorium et du secteur des services de restauration. Il continuera de prioriser ses projets d'immobilisations en fonction du risque de report et des stratégies d'atténuation des risques disponibles.

Le Musée devrait réaliser un excédent à la fin de l'exercice 2015-2016, principalement en raison du succès de l'exposition estivale, Alex Colville. En conséquence, le Musée pourrait affecter des crédits pour le fonctionnement au apports reportés pour aider à régler les pressions pour financer les projets d'immobilisations.