

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA**

**ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS**

**RÉSULTATS TRIMESTRIELS**

**Trois mois se terminant le 30 juin 2016**

**RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION**

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Marc Mayer  
Directeur



Julie Peckham  
Sous-directrice, Administration  
et dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada  
Le 31 août 2016

## ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

<b>Actif</b>	<b>Au</b>	<b>Au</b>
<b>À court terme</b>	<b>30 juin 2016</b>	<b>31 mars 2016</b>
Trésorerie et équivalents de trésorerie	12 276 \$	13 061 \$
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	10 475	10 254
Débiteurs	1 681	1 220
Stocks	628	567
Charges payées d'avance	161	336
<b>Total de l'actif à court terme</b>	<b>25 221</b>	<b>25 438</b>
Collection	1	1
<b>Immobilisations</b>	<b>79 310</b>	<b>79 837</b>
	<b>104 532 \$</b>	<b>105 276 \$</b>
<b>Passif et actif net</b>		
<b>Passif</b>		
<b>Passif à court terme</b>		
Créditeurs et charges à payer	4 797 \$	4 027 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	1 400	1 770
Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection (note 4)	2 928	2 204
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	5 691	6 689
Autres apports reportés (note 4)	1 234	1 245
<b>Total du passif à court terme</b>	<b>16 050</b>	<b>15 935</b>
Avantages sociaux futurs	932	932
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	78 687	79 215
<b>Total du passif</b>	<b>95 669</b>	<b>96 082</b>
<b>Actif net</b>		
Non affecté	8 125	8 456
Investi dans des immobilisations	622	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	116	116
<b>Total de l'actif net</b>	<b>8 863</b>	<b>9 194</b>
	<b>104 532 \$</b>	<b>105 276 \$</b>

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

## ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET

Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobili- sations	Investi dans le fonds de dotation permanent	2016	2015
Actif net, au 1er avril	8 456 \$	622 \$	116 \$	9 194 \$	8 147 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	(331)	-	-	(331)	1 265
Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année	-	-	-	-	(218)
<b>Actif net, fin de la période</b>	<b>8 125 \$</b>	<b>622 \$</b>	<b>116 \$</b>	<b>8 863 \$</b>	<b>9 194 \$</b>

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

## ÉTAT DES RÉSULTATS

Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	2016	2015
Produits d'exploitation, commandites, et apports	1 720 \$	2 338 \$
Apports en objets de collection	-	3
Total des produits d'exploitation, commandites, et apports (tableau 1)	1 720	2 341
Charges		
Collection		
Exploitation	1 774	1 652
Acquisition d'objets pour la collection	1 076	1 008
Apports en objets de collection	-	3
Total - Collection	2 850	2 663
Rayonnement	3 654	3 320
Installations	5 135	4 574
Administration	2 185	1 970
Total des charges (tableau 2)	13 824	12 527
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(12 104)	(10 186)
Crédits parlementaires (Note 5)	11 773	11 451
Résultat net d'exploitation	(331) \$	1 265 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

**ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE****Trois mois se terminant le 30 juin**

(en milliers de dollars)

	<b>2016</b>	2015
<b>Activités d'exploitation</b>		
Encaissements de clients	<b>977 \$</b>	2 211 \$
Crédits parlementaires reçus	<b>10 851</b>	15 209
Décaissements aux fournisseurs	<b>(4 990)</b>	(5 766)
Paiements liés aux salaires et avantages	<b>(6 234)</b>	(7 536)
Encaissements de remboursement des objets de collection	-	-
Intérêts reçus	<b>22</b>	111
<b>Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation</b>	<b>626</b>	4 229
<b>Activités d'investissement</b>		
Acquisition de placements	-	(3 000)
Aliénation des placements	-	3 094
<b>Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement</b>	-	94
<b>Activités d'immobilisation</b>		
Paiements liés à l'acquisition d'immobilisations	<b>(1 612)</b>	(132)
<b>Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation</b>	<b>(1 612)</b>	(132)
<b>Activités de financement</b>		
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	<b>250</b>	250
Apports affectés et produits financiers connexes	<b>172</b>	370
<b>Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement</b>	<b>422</b>	620
<b>Total des flux de trésorerie</b>	<b>(564)</b>	4 811
<b>Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de période</b>		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	<b>13 061</b>	6 094
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	<b>10 254</b>	-
	<b>23 315</b>	6 094
<b>Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de période</b>		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	<b>12 276</b>	10 905
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	<b>10 475</b>	-
	<b>22 751 \$</b>	10 905 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

## NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Trois mois se terminant le 30 juin 2016

### 1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

### 2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1<sup>er</sup> juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

#### Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

#### Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

#### Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

#### Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

### 3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif du secteur public.

#### 4. APPORTS REPORTÉS

Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	Crédits pour l'acquisition d'objets pour la collection	Crédits pour l'acquisition d'immobili- sations	Autres apports reportés	2016	2015
Solde d'ouverture au 1er avril	2 204 \$	6 689 \$	1 245 \$	10 138 \$	9 336 \$
Crédits reçus au cours de la période	2 000	250	-	2 250	3 250
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de a période	-	-	45	45	367
	4 204	6 939	1 290	12 433	12 953
Sommes constatées en produits au cours de a période	(1 076)	-	(56)	(1 132)	(1 382)
Coûts d'acquisition connexes	(200)	-	-	(200)	(200)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période		(1 248)	-	(1 248)	(83)
<b>Solde au 30 juin</b>	<b>2 928 \$</b>	<b>5 691 \$</b>	<b>1 234 \$</b>	<b>9 853 \$</b>	<b>11 288 \$</b>

#### 5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	2016	2015
<b>Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations</b>		
Budget principal des dépenses	8 972 \$	8 943 \$
	8 972	8 943
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(250)	(250)
Crédits affectés pour l'acquisition d'immobilisations	-	-
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	1 775	1 550
	10 497	10 243
<b>Pour l'acquisition d'objets pour la collection</b>		
Budget principal des dépenses	2 000	3 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	2 204	3 931
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(2 928)	(5 723)
	1 276	1 208
<b>Total des crédits parlementaires</b>	<b>11 773 \$</b>	<b>11 451 \$</b>

## 6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

### Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	2016	2015
Acquisition d'immobilisations	1 248 \$	83 \$
Moins : Immobilisations financées au moyen des apports	(1 248)	(83)
		-
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	1 775	1 550
Amortissement des immobilisations	(1 775)	(1 550)
Variation nette des investissements en immobilisations	- \$	- \$

## TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

### Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	2016	2015
<b>Produits d'exploitation:</b>		
Librairie et publications	376 \$	609 \$
Droits d'entrée	405	599
Stationnement	255	269
Droits d'adhésion	251	169
Location d'espaces publics	67	56
Services d'éducation	51	60
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	45	60
Expositions itinérantes	56	-
Guides audio	18	10
Services alimentaires	4	10
Intérêts	48	111
Divers	11	8
	1 587	1 961
<b>Commandites et apports :</b>		
Commandites	77	258
Apports		
Apports en objets de collection	-	3
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	-	-
Provenant de particuliers, personnes morales et fondations	56	116
	133	377
<b>Produits d'exploitation, commandites et apports</b>	<b>1 720 \$</b>	<b>2 338 \$</b>

**TABLEAU 2 : TABLEAU DES CHARGES****Trois mois se terminant le 30 juin**

(en milliers de dollars)

	<b>2016</b>	2015
Salaires et avantages sociaux	<b>5 638 \$</b>	4 811 \$
Acquisition d'objets pour la collection	<b>1 076</b>	1 008
Apports en objets de collection	-	3
Amortissement des immobilisations	<b>1 775</b>	1 550
Paiements en remplacement d'impôts	<b>1 050</b>	1 084
Services professionnels et spéciaux	<b>523</b>	547
Assurances	<b>249</b>	211
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	<b>951</b>	795
Services de protection	<b>707</b>	717
Services publics, fournitures et approvisionnements	<b>525</b>	309
Fret, camionnage et affranchissement	<b>374</b>	59
Déplacements	<b>216</b>	381
Publications	<b>113</b>	167
Coût des ventes – Boutique	<b>142</b>	304
Publicité	<b>183</b>	266
Loyer	<b>112</b>	112
Communications	<b>48</b>	57
Achats pour la bibliothèque	<b>94</b>	79
Location de matériel	<b>10</b>	8
Programme de bourses de recherche	<b>27</b>	49
Charges diverses	<b>11</b>	10
<b>Total des charges</b>	<b>13 824 \$</b>	12 527 \$



## RAPPORT DE GESTION ET ANALYSE DES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

### Pour le trimestre se terminant le 30 juin 2016

#### L'environnement opérationnel

Durant le premier trimestre, le Musée a présenté un vaste programme d'expositions à Ottawa. Sa grande exposition estivale, *Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755–1842)* ; *La portraitiste de Marie-Antoinette*, inaugurée le 10 juin à Ottawa, a été acclamée par la critique. L'exposition est organisée par le Musée des beaux-arts du Canada, le Metropolitan Museum of Art, et la Réunion des musées nationaux – Grand Palais. Le Musée présentait également l'un des artistes d'art contemporain les plus remarquables du Canada, *Chris Cran. Sincèrement vôtre*. L'un des trésors de la collection nationale, *Picasso. L'homme et la bête. Les estampes de la suite Vollard*, était exposé au Canada pour la première fois en près de soixante ans. Exploration du travail de l'un des maîtres du Mexique, *Tamayo. Le moderniste mexicain solitaire* réunissait dessins et estampes de la collection de l'Institut national des beaux-arts du Mexique. En outre, le Musée est enchanté de présenter les *Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2016*, qui célèbre les meilleurs et les plus brillants talents en beaux-arts et métiers d'art canadiens contemporains.

À la fin du premier trimestre, la fréquentation totale des expositions temporaires, itinérantes et de la collection permanente présentées dans tous les lieux hôtes, s'élevait à 111 999 visiteurs. La baisse de l'affluence d'une année à l'autre s'explique principalement par l'inauguration plus tôt en saison de l'exposition temporaire estivale de 2015 et de la Biennale de Venise 2015.

Trois mois se terminant le 30 juin	2016	2015
MBAC à Ottawa	98 624	108 051
Expositions itinérantes	11 372	936
MBAC@ Partenariats	2 003	24 351
Venise	-	64 668
Projets spéciaux	-	18 000
<b>Fréquentation trimestrielle dans tous les lieux</b>	<b>111 999</b>	<b>216 006</b>

Le 29 juin, le Canada était l'hôte du Sommet des leaders de l'Amérique du Nord. Le Musée était heureux de fournir les installations et d'accueillir le premier ministre du Canada, Justin Trudeau, le président des États-Unis d'Amérique, Barack Obama et le président du Mexique, Enrique Peña Nieto.

#### Survol financier

Le Musée a constaté un déficit de fonctionnement net de 300 000 \$ durant le trimestre, comparativement à un excédent de fonctionnement net de 1 300 000 \$ durant la même période de l'exercice précédent.

#### Les crédits parlementaires, les recettes, les commandites, et les apports

Durant le premier trimestre, le Musée a comptabilisé des crédits parlementaires de 11 800 000 \$, comparativement à 11 500 000 \$ durant la même période de l'exercice précédent. Cet écart s'explique principalement par la reconnaissance de crédits reportés pour l'amortissement des immobilisations.

Les produits d'exploitation du trimestre s'élevaient à 1 600 000 \$ par rapport à 2 000 000 \$ pour la période de comparaison. Les droits d'entrée étaient en baisse puisque l'exposition estivale de 2016 a été inaugurée plus tard durant la saison que l'exposition de 2015. En outre, la boutique était exploitée dans un lieu temporaire durant sa rénovation, entraînant une réduction des ventes du premier trimestre de 2016-2017.

Les commandites et les apports du trimestre se sont élevés à 100 000 \$, comparativement à 400 000 \$ au premier trimestre de l'exercice précédent.

	Cible annuelle de 2016-17	Trois mois se terminant le 30 juin 2016	% de la cible annuelle
Recettes propres	5 895	1 587	27%
Commandites et apports	4 080	133	3%
	<b>9 975</b>	<b>1 720</b>	<b>17%</b>

### **Les dépenses**

Durant le premier trimestre, le Musée a dépensé 13 800 000 \$, par comparaison à 12 500 000 \$ durant le premier trimestre de l'exercice précédent. Le Musée a dépensé 800 000 \$ de plus en salaires et avantages sociaux des employés durant le trimestre, conséquence des augmentations économiques et des ressources additionnelles embauchées pour réaliser la transformation majeure des salles canadiennes et indigènes, ainsi que les projets d'attrait et de participation des publics. Les coûts du fret, du camionnage et de la poste étaient en hausse de 300 000 \$, en raison des frais de transport international des œuvres d'art pour l'exposition *Vigée Le Brun*. Le Musée a dépensé 200 000 \$ de plus à cause de la hausse des coûts des services publics. Les frais de déplacement ont diminué, en comparaison à la même période de l'exercice précédent, en partie en raison des frais de déplacement encourus en 2015 pour la Biennale de Venise.

### **La collection**

Durant le trimestre, le Musée a fait l'acquisition d'œuvres pour la collection d'une valeur de 1 100 000 \$, en comparaison à des acquisitions totalisant 1 000 000 \$ durant la même période de l'exercice précédent. Parmi les acquisitions remarquables réalisées durant le trimestre, mentionnons *NoNoseKnows* de Mika Rottenberg.

### **Les immobilisations**

Durant le trimestre, le Musée a dépensé 1 200 000 \$ en immobilisations, comparativement à 200 000 \$ durant la même période de l'exercice précédent. La majorité des dépenses en capital visait le projet de rénovation de la boutique. À la fin de juin 2016, le Musée constatait 5 700 000 \$ d'apports reportés disponibles pour l'acquisition d'immobilisations. La majorité des apports reportés disponibles pour l'acquisition d'immobilisations a été réservé pour supporter les initiatives stratégiques reliées à l'engagement du public et à l'expérience du visiteur.

### **Perspectives**

Le Musée a accueilli favorablement les fonds d'immobilisations supplémentaires affectés par le Budget de 2016 pour l'infrastructure culturelle fédérale. Grâce à ces affectations de fonds, le Musée recevra 9 600 000 \$ au cours des deux prochains exercices, pour remplacer les fenêtres et les puits de lumière du Pavillon de l'entrée principale et de la Colonnade, moderniser les ascenseurs publics de l'entrée principale et corriger un manquement au code le long de la mezzanine de la Colonnade. Le Musée recevra également 8 800 000 \$ sur cinq ans pour terminer 35 projets relatifs à la santé et à la sécurité au travail. Ce financement permet de réduire les pressions importantes exercées sur le plan d'immobilisations à long terme; toutefois la demande d'investissements dans l'entretien et les réparations liés à la durée utile des systèmes mécaniques, électriques et architecturaux, ainsi que les demandes émergentes découlant de la nécessité pour le Musée de demeurer pertinent en cette ère numérique, continueront d'augmenter. Le Musée continuera de réviser son plan d'immobilisations à long terme et déterminera l'ordre de priorité des ressources disponibles afin de veiller à l'achèvement des projets les plus urgents.

Par l'entremise du Budget fédéral de 2016, le Musée des sciences et de la technologie du Canada a reçu 156 400 000 \$ sur trois ans à l'appui de la construction d'un nouveau centre de collection et de conservation afin de préserver et de protéger les précieux artefacts du patrimoine canadien, notamment le surplus des collections du Musée des beaux-arts du Canada et de l'Institut canadien de conservation. Une fois l'installation fonctionnelle en 2019-2020, le Musée prévoit que l'espace qui lui sera réservé dans cette installation sur mesure atténuera les pressions exercées sur ses réserves et entraînera des économies de coûts opérationnelles. Durant les trois prochains exercices, le Musée gèrera avec soin ses réserves et entrepôts afin de répondre aux exigences d'une institution muséale et d'assurer la sécurité appropriée de ses biens. Toutefois, il y a risque que la capacité actuelle des emplacements d'entreposage existants soit insuffisante pour répondre aux besoins émergents avant la mise en service de la nouvelle installation.

En 2016-2017, le Musée fera toujours face à l'escalade des coûts non discrétionnaires liés au fonctionnement et à l'entretien de ses installations et à la protection de la collection. Il prévoit aussi des hausses des coûts salariaux durant l'exercice de 2016-2017, en raison des augmentations économiques et fondées sur le mérite, et l'embauche de ressources additionnelles pour les projets d'attrait et de participation des publics. La stabilité des crédits parlementaires pour le fonctionnement oblige le Musée à financer les hausses inflationnistes des coûts des salaires, des services publics et des services de protection par des économies de coûts ciblées, une réaffectation interne ou la croissance des recettes. Pour célébrer le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération du Canada en 2017, le Musée entreprendra, en 2016-2017, une transformation majeure des collections d'art canadien et autochtone, et préparera en complément une publication commémorative. Ce vaste et complexe projet sera financé par l'actif net non affecté accumulé.