

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA**

**ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS**

**RÉSULTATS TRIMESTRIELS**

**Trois mois se terminant le 30 juin 2017**

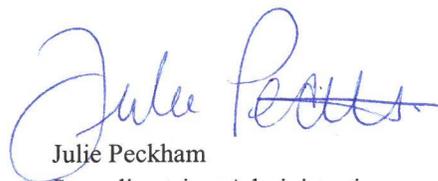
**RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION**

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Marc Mayer  
Directeur



Julie Peckham  
Sous-directrice, Administration  
et dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada  
Le 29 août 2017

## ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

<b>Actif</b>	<b>Au</b>	<b>Au</b>
<b>À court terme</b>	<b>30 juin 2017</b>	<b>31 mars 2017</b>
Trésorerie et équivalents de trésorerie	2 697 \$	4 548 \$
Placements	3 915	5 665
Placements soumis à des restrictions	10 213	8 423
Débiteurs	1 816	860
Stocks	843	719
Charges payées d'avance	211	568
<b>Total de l'actif à court terme</b>	<b>19 695</b>	<b>20 783</b>
Collection	1	1
<b>Immobilisations</b>	<b>82 118</b>	<b>82 036</b>
	<b>101 814 \$</b>	<b>102 820 \$</b>
<b>Passif et actif net</b>		
<b>Passif</b>		
<b>Passif à court terme</b>		
Créditeurs et charges à payer	5 436 \$	5 179 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	1 525	2 041
Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection (note 4)	2 225	934
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	6 642	5 941
Autres apports reportés (note 4)	1 230	1 431
<b>Total du passif à court terme</b>	<b>17 058</b>	<b>15 526</b>
Avantages sociaux futurs	943	943
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	81 496	81 414
<b>Total du passif</b>	<b>99 497</b>	<b>97 883</b>
<b>Actif net</b>		
Non affecté	1 579	4 199
Investi dans des immobilisations	622	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	116	116
<b>Total de l'actif net</b>	<b>2 317</b>	<b>4 937</b>
	<b>101 814 \$</b>	<b>102 820 \$</b>

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

## ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET

Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobili- sations	Investi dans le fonds de dotation permanent	2017	2016
Actif net, au 1er avril	4 199 \$	622 \$	116 \$	4 937 \$	9 194 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	(2 620)	-	-	(2 620)	(331)
Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année	-	-	-	-	(3 926)
<b>Actif net, fin de la période</b>	<b>1 579 \$</b>	<b>622 \$</b>	<b>116 \$</b>	<b>2 317 \$</b>	<b>4 937 \$</b>

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

## ÉTAT DES RÉSULTATS

(en milliers de dollars)

	Trois mois se terminant le 30 juin 2017	Trois mois se terminant le 30 juin 2016
Produits d'exploitation, commandites, et apports	2 277 \$	1 720 \$
Apports en objets de collection	-	-
Total des produits d'exploitation, commandites, et apports (tableau 1)	2 277	1 720
Charges		
Collection		
Exploitation	1 819	1 774
Acquisition d'objets pour la collection	509	1 076
Apports en objets de collection	-	-
Total - Collection	2 328	2 850
Rayonnement	5 303	3 654
Installations	4 866	5 135
Administration	2 388	2 185
Total des charges (tableau 2)	14 885	13 824
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(12 608)	(12 104)
Crédits parlementaires (Note 5)	9 988	11 773
Résultat net d'exploitation	(2 620) \$	(331) \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

## ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

(en milliers de dollars)

	Trois mois se terminant le 30 juin 2017	Trois mois se terminant le 30 juin 2016
<b>Activités d'exploitation</b>		
Encaissements de clients	605 \$	977
Crédits parlementaires reçus	9 575	10 851
Décaissements aux fournisseurs	(4 405)	(4 990)
Paievements liés aux salaires et avantages	(6 667)	(6 234)
Intérêts reçus	43	22
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	(849)	626
<b>Activités d'investissement</b>		
Acquisition de placements	(5 025)	-
Aliénation des placements	5 000	-
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(25)	-
<b>Activités d'immobilisation</b>		
Paievements liés à l'acquisition d'immobilisations	(3 568)	(1 612)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(3 568)	(1 612)
<b>Activités de financement</b>		
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	2 535	250
Apports affectés et produits financiers connexes	56	172
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	2 591	422
<b>Total des flux de trésorerie</b>	<b>(1 851)</b>	<b>(564)</b>
<b>Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de période</b>		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	4 548	13 061
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	-	10 254
	<b>4 548</b>	<b>23 315</b>
<b>Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de période</b>		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	2 697	12 276
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	-	10 475
	<b>2 697 \$</b>	<b>22 751</b>

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

## NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

### Neuf mois se terminant le 30 juin 2017

#### 1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

#### 2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1<sup>er</sup> juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

##### **Collection**

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

##### **Rayonnement**

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

##### **Installations**

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

##### **Administration**

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

#### 3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif du secteur public.

#### 4. APPORTS REPORTÉS

##### Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection	Apports reportés pour l'acquisition d'immobili- sations	Autres apports reportés	2017	2016
Solde d'ouverture au 1er avril	934 \$	5 941 \$	1 431 \$	8 306 \$	10 138
Crédits reçus au cours de la période	2 000	2 408	-	4 459	2 250
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de a période	-	-	51	51	45
	2 934	8 349	1 482	12 765	12 433
Sommes constatées en produits au cours de a période	( 509)	-	( 252)	( 761)	(1 132)
Coûts d'acquisition connexes	( 200)	-	-	( 200)	( 200)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période	-	(1 707)	-	(1 707)	(1 248)
<b>Solde au 31 décembre</b>	2 225 \$	6 642 \$	1 230 \$	10 097 \$	9 853

#### 5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

##### Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	2017	2016
<b>Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations</b>		
Budget principal des dépenses	10 062 \$	8 972 \$
Budget supplémentaire des dépenses	-	-
	10 062	8 972
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(1 590)	( 250)
Crédits affectés pour l'acquisition d'immobilisations	( 818)	-
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	1 625	1 775
	9 279	10 497
<b>Pour l'acquisition d'objets pour la collection</b>		
Budget principal des dépenses	2 000	2 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	934	2 204
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(2 225)	(2 928)
	709	1 276
<b>Total des crédits parlementaires</b>	9 988 \$	11 773 \$

## 6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

### Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)	2017	2016
Acquisition d'immobilisations	1 707 \$	1 248 \$
Moins : Immobilisations financées au moyen des apports	(1 707)	(1 248)
		-
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	1 625	1 775
Amortissement des immobilisations	(1 625)	(1 775)
Variation nette des investissements en immobilisations	- \$	- \$

### TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

(en milliers de dollars)

	Trois mois se terminant le 30 juin 2017	Trois mois se terminant le 30 juin 2016
<b>Produits d'exploitation:</b>		
Boutique et édition	664 \$	376 \$
Droits d'entrée	473	405
Stationnement	284	255
Droits d'adhésion	201	251
Location d'espaces publics	121	67
Services d'éducation	104	51
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	24	45
Expositions itinérantes	8	56
Guides audio	9	18
Services alimentaires	1	4
Intérêts	43	48
Divers	8	11
	<b>1 940</b>	<b>1 587</b>
<b>Commandites et apports :</b>		
Commandites	85	77
Apports		
Apports en objets de collection	-	-
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	-	-
Provenant de particuliers, personnes morales et fondations	252	56
	<b>337</b>	<b>133</b>
<b>Produits d'exploitation, commandites et apports</b>	<b>2 277 \$</b>	<b>1 720 \$</b>

**TABLEAU 2 : TABLEAU DES CHARGES**

(en milliers de dollars)	Trois mois se terminant le 30 juin 2017	Trois mois se terminant le 30 juin 2016
Salaires et avantages sociaux	6 151 \$	5 638 \$
Acquisition d'objets pour la collection	509	1 076
Apports en objets de collection	-	-
Amortissement des immobilisations	1 625	1 775
Paievements en remplacement d'impôts	1 047	1 050
Services professionnels et spéciaux	1 195	522
Assurances	182	249
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	943	951
Services de protection	667	707
Services publics, fournitures et approvisionnements	557	525
Fret, camionnage et affranchissement	231	374
Déplacements de fonctionnaires	194	89
Déplacements de non-fonctionnaires	164	77
Accueil	31	24
Conférences	27	27
Publications	398	113
Coût des ventes – Boutique	253	142
Publicité	375	183
Loyer	114	112
Communications	54	48
Achats pour la bibliothèque	95	94
Location de matériel	18	10
Programme de bourses de recherche	41	27
Charges diverses	14	11
<b>Total des charges</b>	<b>14 885 \$</b>	<b>13 824 \$</b>

## RAPPORT DE GESTION ET ANALYSE DES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

### Trois mois se terminant le 30 juin 2017

#### L'environnement opérationnel

Le Musée a connu des moments passionnants durant le premier trimestre de l'exercice. En célébration du 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada, le Musée a terminé le grand projet de réinvention des salles d'art canadien et autochtone. Cet ambitieux projet était le premier renouvellement majeur des espaces de la collection permanente depuis le déménagement du Musée dans ses installations actuelles. Dans ces salles transformées, les œuvres d'art racontent les remarquables histoires qui ont façonné notre pays.

Le Musée était fier de prendre part à l'organisation de l'exposition du Canada à la Biennale de Venise 2017, par l'artiste renommé, Geoffrey Farmer. La représentation du Canada à la Biennale a influencé le façonnement du rôle et de la place de l'art contemporain canadien sur la scène mondiale et a contribué à lancer des carrières internationales de plusieurs de nos artistes les plus renommés. Cette exposition est rendue possible grâce au soutien de la Fondation des beaux-arts du Canada et de ses généreux donateurs.

Durant le trimestre, la fréquentation totale des expositions permanentes, temporaires et itinérantes s'est élevée à 248 186 visiteurs.

<b>Trois mois se terminant le 30 juin</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
MBAC à Ottawa	106 033	98 624
Expositions itinérantes	29 297	11 372
MBAC@ Partenariats	20 752	2 003
Venise	92 104	-
<b>Fréquentation dans tous les lieux</b>	<b>248 186</b>	<b>111 999</b>

#### Survol financier

Le Musée a constaté un déficit net de fonctionnement de 2 600 000 \$ durant le trimestre, comparativement à un déficit net de fonctionnement de 300 000 \$ durant le même trimestre de l'exercice précédent. La perte du premier trimestre s'explique en grande partie par le traitement comptable du projet des salles d'art canadien et autochtone.

#### Les crédits parlementaires, les recettes, les commandites et les apports

Le Musée a comptabilisé des crédits parlementaires de 10 000 000 \$, par comparaison aux 11 700 000 \$ du même trimestre de l'exercice précédent. Le Musée, par résolution de son conseil d'administration, a procédé à une affectation d'origine interne de 1 000 000 \$ de crédits pour le fonctionnement au fonds d'immobilisations en appui à l'investissement dans le projet des salles d'art canadien et autochtone.

Les produits d'exploitation du trimestre s'élevaient à 1 900 000 \$, par comparaison aux 1 600 000 \$ du même trimestre de l'exercice précédent. Les recettes stimulées par la fréquentation, telles les droits d'entrée, les ventes à la boutique et le stationnement, ont augmenté de façon marquée par rapport au trimestre comparable.

Les commandites et les apports ont atteint 300 000 \$ durant le trimestre, par comparaison aux 100 000 \$ du même trimestre de l'exercice précédent.

Le Musée prévoit recevoir des apports de la Fondation à l'appui de l'Institut canadien de la photographie, de la participation du Canada à la Biennale de Venise 2017, de la rénovation et de la restauration du Pavillon du Canada à Venise, de la transformation des salles d'art canadien et autochtone, de diverses expositions, projets spéciaux et recherches, ainsi que des programmes publics et du rayonnement. La Fondation distribuera ces apports plus tard durant l'exercice.

	<b>Cible annuelle de 2017-18</b>	<b>Trois mois se terminant le 30 juin 2017</b>	<b>% de la cible annuelle</b>
Recettes propres	7 700 000	1 940 000	25%
Commandites et apports	7 065 000	337 000	5%
	<b>14 765 000</b>	<b>2 277 000</b>	<b>15%</b>

## Les dépenses

Au premier trimestre, les dépenses de fonctionnement du Musée s'établissaient à 14 900 000 \$, par comparaison aux 13 800 000 \$ du même trimestre de l'exercice précédent. Les dépenses plus élevées, incluant les hausses de paiements pour les salaires et avantages des employés et les services professionnels, reflètent les efforts du Musée pour livrer plusieurs projets clés. La Biennale de Venise 2017 explique en grande partie la hausse des coûts de voyage. Les coûts de publication ont augmenté de 300 000 \$, en raison principalement de la production de la publication commémorative, *L'art au Canada*, et du catalogue pour l'exposition canadienne à la Biennale de Venise 2017.

## La collection

Durant le trimestre, le Musée a fait l'acquisition d'œuvres pour la collection d'une valeur de 500 000 \$, comparativement à des acquisitions totalisant 1 300 000 \$ durant le même trimestre de l'exercice précédent. À la fin juin, le Musée comptait des apports reportés de 2 200 000 \$ pour l'acquisition d'œuvres pour la collection.

## Les immobilisations

Durant le trimestre, le Musée a investi 1 700 000 \$ en immobilisations, comparativement à 1 200 000 \$ durant le même trimestre de l'exercice précédent. Si la transformation des salles d'art canadien et autochtone était le projet d'immobilisations le plus important du premier trimestre, le Musée a également fait des investissements en capital importants dans les projets de la refonte du site web, de l'orientation dans le Musée, et de la remise à neuf des systèmes audiovisuels de l'auditorium et de la salle de conférences. Le Musée a financé le projet des salles d'art canadien et autochtone par l'actif net non affecté et par une affectation d'origine externe de crédits parlementaires approuvés par le conseil. À la fin juin, le Musée constatait 6 800 000 \$ d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations.

## Perspectives

Comme ce fut le cas en 2016-2017, le Musée prévoit, en 2017-2018, un déficit de fonctionnement équivalant à l'investissement opérationnel et en capital requis pour l'achèvement de la transformation des salles d'art canadien et autochtone. Les dépenses de ce projet sont financées par l'actif net non affecté, une réaffectation des crédits du budget de fonctionnement au budget des immobilisations approuvées par le conseil, et des apports de la Fondation du MBAC et d'autres sources. Les coûts associés à ce projet relèvent à la fois des immobilisations et du fonctionnement.

Durant 2017, la célébration des arts visuels du Canada comprend également la présentation de l'exposition de Geoffrey Farmer par le Musée à la Biennale de Venise. En outre, après un long processus de conception et de négociation, exigeant la participation de multiples intervenants tant au Canada qu'en Italie, un plan a été finalisé pour la restauration et le renouvellement de l'immeuble et de l'aménagement paysager du Pavillon du Canada à Venise. Ces travaux auront lieu entre janvier 2017 et mai 2018. L'exposition canadienne à la Biennale de Venise et la restauration du Pavillon reçoivent le soutien de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

En 2017, alors que le Canada célèbre les 150 ans de la Confédération, la Ville d'Ottawa a planifié un éventail d'événements avec sa communauté de partenaires aux niveaux local, régional et national. L'incidence de ces initiatives n'a pas eu un effet significatif sur la fréquentation des salles du Musée à Ottawa, tel que prévu à l'origine. Les tendances de la fréquentation du deuxième trimestre dans les salles du Musée à Ottawa indiquent que les projections de fréquentation ne seront pas atteintes. Durant le reste de l'exercice, une prévision annuelle révisée de 380 000, de l'original 475 000, visiteurs des salles à Ottawa sera utilisée. La direction continuera de surveiller la fréquentation et fera les ajustements budgétaires requis.

Durant 2017-2018, le Musée veillera à plusieurs importants projets d'immobilisations dans ses installations, financés par l'Infrastructure culturelle fédérale du Budget 2016. Le Musée recevra 8 600 000 \$ durant le présent exercice, ayant déjà reçu 1 000 000 \$ durant l'exercice 2016-2017, pour un financement total de 9 600 000 \$ sur deux ans. Les fonds sont réservés pour le remplacement des fenêtres et des puits de lumière dans le pavillon de l'entrée principale et de la Colonnade; pour la remise à neuf des ascenseurs publics de l'entrée principale; et pour la correction d'un manquement au code le long de la mezzanine de la Colonnade.

En juin 2017, le Musée a lancé un appel d'offres pour le projet de la Colonnade et du pavillon de l'entrée principale, un processus au cours duquel un seul soumissionnaire s'est qualifié et dont le prix de la proposition dépasse le budget. La direction a jugé qu'elle ne pouvait augmenter le budget du projet pour combler l'écart entre le prix de la proposition et les fonds du Budget 2016 disponibles. Par conséquent, le Musée relancera l'appel d'offres pour le volet fenêtres et toits du projet : il isolera les exigences de chaque secteur et demandera des propositions financières distinctes pour le pavillon de l'entrée principale et la Colonnade. Ainsi, le Musée pourra octroyer un contrat pour au moins l'un de ces secteurs. Si les propositions financières permettent d'achever les travaux des deux secteurs, le Musée ira de l'avant conformément. Il est évident que les réparations essentielles et les plus urgentes sont celles à la Colonnade; donc, si les propositions financières excluent l'achèvement des travaux dans les deux secteurs, le Musée procédera seulement au volet du remplacement des fenêtres et des toits de la

Colonnade. Le Musée est confiant qu'il pourra terminer le nouveau processus d'appel d'offres et l'octroi du contrat avec suffisamment de temps pour que le soumissionnaire puisse terminer les mesures du site et les dessins d'atelier avant les chutes de neige de l'hiver. L'échéancier du projet serait alors respecté, l'étape des travaux de construction débutant en janvier 2018, une fermeture temporaire du Musée au public du 8 au 19 janvier 2018, et un achèvement prévu en novembre 2018.

Le Musée veille toujours aux problèmes dus à la fin de la durée utile de ses installations vieillissantes à Ottawa et il est le bénéficiaire reconnaissant de crédits parlementaires additionnelles de 8 800 000 \$ sur cinq ans pour terminer 35 projets en matière de santé et de sécurité. Ces fonds permettent de réduire les pressions importantes exercées sur le plan d'immobilisations à long terme; toutefois, la demande d'investissement dans l'entretien et les réparations en fonction de la durée utile des systèmes mécaniques, électriques et architecturaux, ainsi que les demandes émergentes découlant de la nécessité pour le Musée de demeurer participant en cette ère numérique, existe toujours. Le Musée continuera de réviser son plan d'immobilisations à long terme et déterminera l'ordre de priorité des ressources disponibles afin de veiller à l'achèvement des projets les plus urgents.

Par l'entremise du Budget fédéral de 2016, la Société des musées de sciences et de technologies du Canada (SMSTC) a reçu 156 400 000 \$ sur trois ans à l'appui de la construction d'un nouveau centre de collection et de conservation (CCC) afin de préserver et de protéger les précieux artefacts du patrimoine canadien, notamment le surplus des collections du Musée des beaux-arts du Canada et de l'Institut canadien de conservation. En décembre 2016, le Musée a appris que le CCC ne peut être terminé selon les premières spécifications, puisque les estimations de coûts sont beaucoup plus élevées qu'anticipées en raison d'un plus vaste programme fonctionnel, de travaux imprévus sur le site et des coûts mécaniques élevés. La SMSTC a proposé une réduction de la taille de l'immeuble et un concept modulaire qui faciliterait l'agrandissement selon une démarche par étape pour répondre à tous les besoins des trois institutions à moyen et à long terme. Le Musée travaillera de près avec la SMSTC durant l'exercice qui vient pour élaborer la phase 2 du CCC. La première phase, qui devrait être terminée à la fin de l'automne 2018, accommode toujours les besoins d'entreposage immédiats du Musée, pour la réserve des grandes œuvres d'art 3D, totalisant 1 300 mètres carrés. La mobilisation du site du projet est en cours et le Musée collabore à l'examen du plan schématique des dessins de conception. Dès l'approbation finale de la conception, le Musée commencera son travail pour estimer les coûts des exigences d'aménagement de l'espace qui lui est attribué, et pour obtenir d'une source de fonds. Jusqu'à ce que l'immeuble soit fonctionnel, le Musée aura besoin d'espaces d'entreposage temporaires pour satisfaire les besoins de sa collection et assurer la protection adéquate de ses biens.

Le Musée était heureux de la décision du gouvernement du Canada de maintenir les crédits pour le fonctionnement à leur niveau actuel en 2017-2018, toutefois il est toujours touché par les réductions de fonds et les mesures de réduction des coûts passées, dont le gel des fonds de fonctionnement annoncé en 2014-2015 et 2015-2016. Ces mesures, ainsi que la hausse des coûts de fonctionnement des immeubles de la société, ont engendré à un contexte fiscal qui reste un défi. Les salaires et les avantages des employés sont la plus grande dépense du Musée, et les hausses salariales négociées sont financées par une réaffectation. Le Musée a réussi à conclure la négociation de la convention collective avec l'Alliance de la fonction publique du Canada durant le premier trimestre de l'exercice 2017-2018. La convention de deux ans est entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet 2017. La convention collective avec l'Institut professionnel de la fonction publique du Canada se termine à la fin de septembre 2017.

Le Musée fera toujours face à l'escalade des coûts non discrétionnaires liés au fonctionnement et à l'entretien de ses installations et à la protection de la collection, surtout en raison des contrats liés au salaire minimum de l'Ontario. La stabilité des crédits parlementaires pour les coûts de fonctionnement oblige le Musée à financer les hausses inflationnistes des coûts des salaires, des services publics et des services de protection par une réaffectation interne ou la croissance des recettes. En l'absence d'aide gouvernementale, le Musée continuera d'explorer et d'investir dans des initiatives ciblées, conçues pour élargir et diversifier ses recettes propres, ses commandites et ses apports.