

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS

RÉSULTATS TRIMESTRIELS

Neuf mois se terminant le 31 décembre 2017

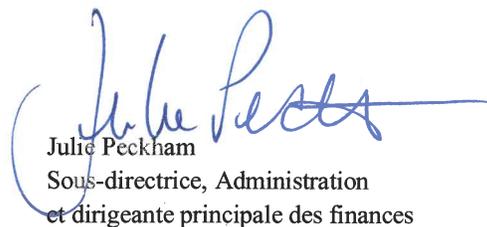
RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Marc Mayer
Directeur



Julie Peckham
Sous-directrice, Administration
et dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada
Le 23 février 2018

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

Actif	Au	Au
À court terme	31 déc. 2017	31 mars 2017
Trésorerie et équivalents de trésorerie	3 260 \$	4 548 \$
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	3 298	5 665
Placements soumis à des restrictions	7 709	8 423
Débiteurs	1 088	860
Stocks	741	719
Charges payées d'avance	404	568
Total de l'actif à court terme	16 500	20 783
Collection	1	1
Immobilisations	80 765	82 036
	97 266 \$	102 820 \$
Passif et actif net		
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	4 374 \$	5 179 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	1 099	2 041
Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection (note 4)	808	934
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	5 247	5 941
Autres apports reportés (note 4)	1 538	1 431
Total du passif à court terme	13 066	15 526
Avantages sociaux futurs	943	943
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	80 142	81 414
Total du passif	94 151	97 883
Actif net		
Non affecté	2 377	4 199
Investi dans des immobilisations	622	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	116	116
Total de l'actif net	3 115	4 937
	97 266 \$	102 820 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET**Neuf mois se terminant le 31 décembre**

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobili- sations	Investi dans le fonds de dotation permanent	2017	2016
Actif net, au 1er avril	4 199 \$	622 \$	116 \$	4 937 \$	9 194
Résultat net d'exploitation pour la période	(1 822)	-	-	(1 822)	465
Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année	-	-	-	-	(4 722)
Actif net, fin de la période	2 377 \$	622 \$	116 \$	3 115 \$	4 937

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET**Trois mois se terminant le 31 décembre**

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobili- sations	Investi dans le fonds de dotation permanent	2017	2016
Actif net, au 1er juillet	2 200 \$	622 \$	116 \$	2 938 \$	8 125
Résultat net d'exploitation pour la période	177	-	-	177	796
Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année	-	-	-	-	(3 984)
Actif net, fin de la période	2 377 \$	622 \$	116 \$	3 115 \$	4 937

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2017	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2016	Trois mois se terminant le 31 déc. 2017	Trois mois se terminant le 31 déc. 2016
Produits d'exploitation, commandites, et apports	8 319 \$	8 205 \$	2 243 \$	1 957 \$
Apports en objets de collection	367	260	102	170
Total des produits d'exploitation, commandites, et apports (tableau 1)	8 686	8 465	2 345	2 127
Charges				
Collection				
Exploitation	5 402	4 941	1 712	1 545
Acquisition d'objets pour la collection	5 799	5 038	1 314	1 233
Apports en objets de collection	367	260	102	170
Total - Collection	11 568	10 239	3 128	2 948
Rayonnement				
Installations	14 108	13 466	4 245	5 307
Administration	7 041	6 824	2 354	1 916
Total des charges (tableau 2)	47 466	44 968	14 638	14 350
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(38 780)	(36 503)	(12 293)	(12 223)
Crédits parlementaires (Note 5)	36 958	35 220	12 470	10 475
Résultat net d'exploitation	(1 822) \$	(1 283) \$	177 \$	(1 748) \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2017	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2016	Trois mois se terminant le 31 déc. 2017	Trois mois se terminant le 31 déc. 2016
Activités d'exploitation				
Encaissements de clients	5 490 \$	5 286 \$	1 456 \$	2 654 \$
Crédits parlementaires reçus	32 005	31 386	11 331	5 727
Décaissements aux fournisseurs	(22 985)	(21 416)	(6 413)	(7 302)
Paiements liés aux salaires et avantages	(18 862)	(17 205)	(6 351)	(5 795)
Intérêts reçus	106	132	32	46
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	(4 246)	(1 817)	55	(4 670)
Activités d'investissement				
Acquisition de placements	(23 095)	(26 035)	(11 000)	(26 035)
Aliénation des placements	26 130	14 000	9 070	14 000
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	3 035	(12 035)	(1 930)	(12 035)
Activités d'immobilisation				
Paiements liés à l'acquisition d'immobilisations	(5 465)	(5 304)	(1 308)	(2 582)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(5 465)	(5 304)	(1 308)	(2 582)
Activités de financement				
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	2 849	4 849	441	3 895
Apports affectés et produits financiers connexes	2 539	2 127	2 412	430
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	5 388	6 976	2 853	4 325
Total des flux de trésorerie	(1 288)	(12 180)	(330)	(14 962)
Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de période				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	4 548	13 061	3 590	15 458
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	-	10 254	-	10 639
	4 548	23 315	3 590	26 097
Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de période				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	3 260	10 931	3 260	10 931
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	-	204	-	204
	3 260 \$	11 135 \$	3 260 \$	11 135 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Neuf mois se terminant le 31 décembre 2017

1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1^{er} juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif du secteur public.

4. APPORTS REPORTÉS

Neuf mois se terminant le 31 décembre

(en milliers de dollars)

	Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection	Apports reportés pour l'acquisition d'immobili- sations	Autres apports reportés	2017	2016
Solde d'ouverture au 1er avril	934 \$	5 941 \$	1 431 \$	8 306 \$	10 138 \$
Crédits reçus au cours de la période	6 000	2 783	-	8 783	11 848
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de a période	-	127	2 042	2 169	1 818
	6 934	8 851	3 473	19 258	23 804
Sommes constatées en produits au cours de a période	(5 526)	-	(1 935)	(7 461)	(6 884)
Coûts d'acquisition connexes	(600)	-	-	(600)	(600)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période	-	(3 604)	-	(3 604)	(4 703)
Solde au 31 décembre	808 \$	5 247 \$	1 538 \$	7 593 \$	11 617 \$

5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

Neuf mois se terminant le 31 décembre

(en milliers de dollars)

	2017	2016
Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations		
Budget principal des dépenses	28 006 \$	26 916 \$
Budget supplémentaire des dépenses	734	2 190
	28 740	29 106
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(1 840)	(2 940)
Crédits affectés pour l'acquisition d'immobilisations	(943)	(1 909)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	4 875	5 325
	30 832	29 582
Pour l'acquisition d'objets pour la collection		
Budget principal des dépenses	6 000	7 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	934	2 204
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(808)	(3 566)
	6 126	5 638
Total des crédits parlementaires	36 958 \$	35 220 \$

6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

Neuf mois se terminant le 31 décembre

(en milliers de dollars)	2017	2016
Acquisition d'immobilisations	3 604 \$	4 703 \$
Moins : Immobilisations financées au moyen des apports	(3 604)	(4 703)
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	4 875	5 325
Amortissement des immobilisations	(4 875)	(5 325)
Variation nette des investissements en immobilisations	- \$	- \$

TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2017	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2016	Trois mois se terminant le 31 déc. 2017	Trois mois se terminant le 31 déc. 2016
Produits d'exploitation:				
Librairie et publications	2 171 \$	1 845 \$	687 \$	599 \$
Droits d'entrée	1 626	1 641	376	248
Stationnement	918	874	301	254
Droits d'adhésion	552	586	187	132
Location d'espaces publics	367	374	133	79
Services d'éducation	132	71	20	14
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	142	215	60	146
Expositions itinérantes	89	134	22	39
Guides audio	37	101	10	6
Services alimentaires	1	42	-	-
Intérêts	106	132	32	46
Divers	53	25	2	9
	6 194	6 040	1 830	1 572
Commandites et apports :				
Commandites	189	319	104	98
Apports				
Apports en objets de collection	367	260	102	170
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	1 373	1 153	36	-
Provenant de particuliers, personnes morales et fondations	563	693	273	287
	2 492	2 425	515	555
Produits d'exploitation, commandites et apports	8 686 \$	8 465 \$	2 345 \$	2 127 \$

TABLEAU 2 : TABLEAU DES CHARGES

(en milliers de dollars)	Neuf mois	Neuf mois	Trois mois	Trois mois
	se terminant le 31 déc. 2017	se terminant le 31 déc. 2016	se terminant le 31 déc. 2017	se terminant le 31 déc. 2016
Salaires et avantages sociaux	17 920 \$	16 849 \$	5 916 \$	5 348 \$
Acquisition d'objets pour la collection	5 799	5 038	1 314	1 233
Apports en objets de collection	367	260	102	170
Amortissement des immobilisations	4 875	5 325	1 625	1 775
Paievements en remplacement d'impôts	2 582	3 063	861	1 021
Services professionnels et spéciaux	3 173	2 285	902	1 246
Assurances	250	332	29	39
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	2 779	2 734	922	892
Services de protection	2 235	1 970	737	527
Services publics, fournitures et approvisionnements	2 271	1 955	711	619
Fret, camionnage et affranchissement	539	1 449	147	189
Déplacements de fonctionnaires	494	359	223	144
Déplacements de non-fonctionnaires	252	241	-	89
Accueil	151	60	51	21
Conférences	86	77	40	31
Publications	760	525	235	285
Coût des ventes – Boutique	958	744	280	119
Publicité	1 083	789	266	271
Loyer	343	339	115	113
Communications	185	210	62	64
Achats pour la bibliothèque	171	186	52	58
Location de matériel	50	29	10	15
Programme de bourses de recherche	111	116	30	67
Charges diverses	32	33	8	14
Total des charges	47 466 \$	44 968 \$	14 638 \$	14 350 \$

RAPPORT DE GESTION ET ANALYSE DES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

Neuf mois se terminant le 31 décembre 2017

L'environnement opérationnel

Durant le troisième trimestre, le Musée a poursuivi sa célébration du 150^e anniversaire du Canada et a inauguré plusieurs expositions passionnantes : la *Biennale canadienne 2017*, qui réunit une vaste sélection d'œuvres dont ont fait l'achat, depuis 2014, les départements d'art contemporain et d'art autochtone, et l'Institut canadien de la photographie du Musée; *James Wilson Morrice. Une collection offerte par A.K. Prakash à la nation*, invite les visiteurs à parcourir une collection de trente ans, où sont entremêlées l'histoire complexe de l'artiste et celle du collectionneur; *Or et argent. Images et imaginaires de la ruée vers l'or*, qui raconte les espoirs, les rêves et les illusions de toute une génération de prospecteurs partis à la recherche du précieux métal; *Frontera. Regards sur la frontière américano-mexicaine*, qui regroupe les images de huit photographes d'aujourd'hui sur un sujet brûlant d'actualité : la frontière séparant le Mexique et les États-Unis; et *PhotoLab 3. Entre amis*, qui présente le travail du jeune photographe canadien, Andreas Rutkauskas.

La présentation de l'exposition de Geoffrey Farmer à la Biennale de Venise, parrainée par le Musée des beaux-arts du Canada, s'est terminée à la fin du troisième trimestre. La représentation du Canada à la Biennale a contribué au façonnement du rôle et de la place de l'art canadien contemporain sur la scène mondiale et a contribué à lancer les carrières internationales de plusieurs de nos artistes les plus célèbres. Cette exposition est rendue possible grâce au soutien de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada et de ses généreux donateurs.

Au cours de la période de neuf mois, la fréquentation totale des expositions permanentes, temporaires et itinérantes s'est élevée à 869 048 visiteurs.

Neuf mois se terminant le 31 décembre	2017	2016
MBAC à Ottawa	324 514	311 619
Expositions itinérantes	68 345	20 210
MBAC@ Partenariats	75 665	41 597
Venise	400 524	-
Fréquentation dans tous les lieux	869 048	373 426

Survol financier

Le Musée a constaté un déficit net de fonctionnement de 1 800 000 \$ durant les neuf premiers mois de la période, comparativement au déficit net de fonctionnement de 1 300 000 \$ de la même période du dernier exercice. Le déficit s'explique par le traitement comptable du projet des salles d'art canadien et autochtone.

Les crédits parlementaires, les recettes, les commandites et les apports

Le Musée a comptabilisé des crédits parlementaires de 37 000 000 \$, par comparaison aux 35 200 000 \$ de la même période du dernier exercice. Le Musée, par résolution de son conseil d'administration, a procédé à une affectation d'origine interne de 900 000 \$ de crédits du budget de fonctionnement au budget d'immobilisations pour appuyer l'investissement dans le projet des salles d'art canadien et autochtone.

Les produits d'exploitation de la période s'élevaient à 6 200 000 \$, par comparaison aux 6 000 000 \$ de la même période du dernier exercice. Soulignons que les ventes dans la Boutique repensée ont augmenté de 300 000 \$ d'une année sur l'autre.

Les commandites et les apports ont atteint 2 500 000 \$ durant la période, comparativement aux 2 400 000 \$ de la même période du dernier exercice. La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada a constaté des apports de 1 400 000 \$ à l'appui de l'Institut canadien de la photographie, de la participation du Canada à la Biennale de Venise 2017, de la restauration du Pavillon du Canada à Venise, de la transformation des salles d'art canadien et autochtone, et d'un éventail d'expositions, de projets spéciaux et de recherches, ainsi que des programmes publics et du rayonnement.

	Cible annuelle de 2017-18	Neuf mois se terminant le 31 décembre	% de la cible annuelle
Recettes propres	7 700 000	6 194 000	80%
Commandites et apports	7 062 000	2 492 000	35%
	14 762 000	8 686 000	59%

Le Musée prévoit recevoir des fonds de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada durant le quatrième trimestre. Les cibles d'apports devraient être atteintes.

Les dépenses

Au troisième trimestre, les dépenses de fonctionnement du Musée s'établissaient à 47 500 000 \$, par comparaison aux 45 000 000 \$ de la même période du dernier exercice. Les dépenses plus élevées, incluant les hausses de paiements pour les salaires et avantages des employés et les services professionnels, reflètent les efforts du Musée pour réaliser plusieurs projets clés. Les coûts de fret, de camionnage et de poste ont considérablement diminué par rapport à ceux de l'exercice précédent, en raison de la réduction des coûts de transport associés à l'exposition estivale.

La collection

À ce jour, le Musée a fait l'acquisition d'œuvres pour la collection d'une valeur de 5 800 000 \$, comparativement aux acquisitions totalisant 5 000 000 \$ de la même période du dernier exercice. Parmi les remarquables acquisitions, mentionnons *Le triomphe de Galatée* de Simon Vouet, *Conjured Parts (heart)*, *Aleppo* de Julie Mehretu, *Scruff of the Neck* de Nairy Baghramian et *Praying Mantis 2017* de Geoffrey Farmer. Le Musée est heureux d'avoir reçu des apports en objets pour la collection d'une valeur de 400 000 \$. À la fin décembre, le Musée comptait des apports reportés de 800 000 \$, disponibles pour l'acquisition d'œuvres pour la collection.

Les immobilisations

À ce jour, le Musée a dépensé 3 600 000 \$ en immobilisations, par comparaison aux 4 700 000 \$ de la même période du dernier exercice. Durant le troisième trimestre, le Musée a fait d'importantes dépenses d'immobilisations pour les rénovations de l'auditorium, la rénovation du Pavillon du Canada à Venise, ainsi que les projets d'entretien des systèmes électriques et mécaniques de l'immeuble à Ottawa. À la fin décembre, le Musée constatait des fonds de 5 200 000 \$ disponibles pour des projets d'immobilisations.

Perspectives

En 2017-2018, le Musée prévoit un déficit de fonctionnement équivalant à l'investissement opérationnel et en capital lié à l'achèvement de la transformation des salles d'art canadien et autochtone. Les coûts associés à ce projet relèvent à la fois des immobilisations et du fonctionnement, et sont financés par l'actif net non affecté, une réaffectation des crédits du budget de fonctionnement au budget des immobilisations approuvé par le conseil d'administration, et des apports de la Fondation du MBAC et d'autres sources.

Au début du quatrième trimestre, le Musée a lancé plusieurs des principaux projets d'immobilisations.

Par l'intermédiaire du Budget 2016, le Musée a reçu des fonds pour remplacer les fenêtres et les puits de lumière du pavillon de l'entrée principale et de la Colonnade, pour la remise à neuf des ascenseurs publics de l'entrée principale, et pour la correction d'un manquement au code le long de la mezzanine de la Colonnade. La préparation du site pour le remplacement des fenêtres et les réparations des ascenseurs a débuté au début janvier 2018.

En outre, après un long processus de conception et de négociation, auquel ont participé de multiples intervenants au Canada et en Italie, un plan a été finalisé pour la restauration complète du bâtiment du Pavillon du Canada et de ses jardins à Venise. Ces travaux ont été lancés au début janvier 2018 et devraient se terminer en mai 2018. La restauration du pavillon est appuyée par la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

Le Musée s'occupe toujours des problèmes dus à la fin de la durée utile de ses installations vieillissantes à Ottawa et il a bénéficié de crédits parlementaires additionnels de 8 800 000 \$ sur cinq ans pour terminer 35 projets relatifs à la santé et à la sécurité. Ces fonds permettent de réduire les pressions importantes exercées sur le plan d'immobilisations à long terme. Toutefois, la demande d'investissement dans l'entretien et les réparations en fonction de la durée utile des systèmes mécaniques, électriques et architecturaux existe toujours, tout comme les demandes émergentes découlant de la nécessité pour le Musée de demeurer pertinent en cette ère numérique. Le Musée continuera de réviser son plan d'immobilisations à long terme et déterminera l'ordre de priorité des ressources disponibles afin de veiller à l'achèvement des projets les plus urgents.

Par l'intermédiaire du Budget fédéral de 2016, la Société des musées de sciences et de technologies du Canada (SMSTC) a reçu 156 400 000 \$ sur trois ans pour appuyer la construction d'un nouveau centre de collection et de conservation (CCC), ayant pour but de préserver et de protéger les précieux artefacts du patrimoine canadien, notamment le surplus des collections du Musée des beaux-arts du Canada et de l'Institut canadien de conservation. La construction des installations est en cours et son achèvement est prévu à la fin de 2018. La SMSTC a indiqué au Musée qu'il pourrait commencer à déménager des œuvres de sa collection dans l'installation en avril 2019. Le Musée commencera à estimer le coût des exigences d'aménagement de l'espace et cherchera à obtenir une source de fonds durant l'exercice 2018-2019. Jusqu'à ce que les installations soient fonctionnelles, le Musée aura besoin d'espace d'entreposage temporaire pour satisfaire les besoins de sa collection et assurer la protection adéquate de ses biens. Les coûts de l'entreposage temporaire seront financés par une affectation d'origine interne des budgets de fonctionnement.

Le Musée prépare son budget annuel de l'exercice 2018-2019. En raison de la stabilité des crédits parlementaires pour les coûts de fonctionnement, le Musée doit financer, par une affectation d'origine interne ou la croissance de ses recettes, les hausses inflationnistes des salaires, l'escalade des coûts non discrétionnaires liés au fonctionnement et à l'entretien de ses installations, et à la protection de la collection. En l'absence d'aide gouvernementale, le Musée continuera d'explorer et d'investir dans des initiatives ciblées, conçues pour élargir et diversifier ses recettes propres, ses commandites et ses apports.