

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS

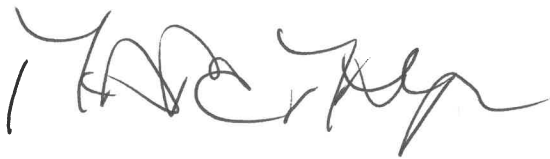
RÉSULTATS TRIMESTRIELS

Trois mois se terminant le 30 juin 2018

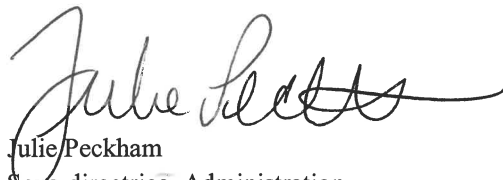
RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Marc Mayer
Directeur



Julie Peckham
Sous-directrice, Administration
et dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada
Le 29 août 2018

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

Actif	Au	Au
À court terme	30 juin 2018	31 mars 2018
Trésorerie et équivalents de trésorerie	6 477 \$	5 570 \$
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	997	1 309
Placements soumis à des restrictions	9 060	9 048
Débiteurs	1 691	2 542
Stocks	854	710
Charges payées d'avance	218	525
Total de l'actif à court terme	19 297	19 704
Collection	1	1
Immobilisations	84 389	82 959
	103 687 \$	102 664 \$
Passif et actif net		
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	6 526 \$	5 115 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	1 316	1 812
Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection (note 4)	2 851	2 058
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	5 808	6 904
Autres apports reportés (note 4)	1 282	1 279
Total du passif à court terme	17 783	17 168
Avantages sociaux futurs	873	873
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	83 767	82 337
Total du passif	102 423	100 378
Actif net		
Non affecté	526	1 548
Investi dans des immobilisations	622	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	116	116
Total de l'actif net	1 264	2 286
	103 687 \$	102 664 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET

Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobili- sations	Investi dans le fonds de dotation permanent	2018	2017
Actif net, au 1er juillet	1 548 \$	622 \$	116 \$	2 286 \$	4 937 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	(1 022)	-	-	(1 022)	(2 620)
Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année	-	-	-	-	(31)
Actif net, fin de la période	526 \$	622 \$	116 \$	1 264 \$	2 286 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS

(en milliers de dollars)

	Trois mois se terminant le 30 juin 2018	Trois mois se terminant le 30 juin 2017
Produits d'exploitation, commandites, et apports	2 290 \$	2 277 \$
Apports en objets de collection	-	-
Total des produits d'exploitation, commandites, et apports (tableau 1)	2 290	2 277
Charges		
Collection		
Exploitation	1 933	1 819
Acquisition d'objets pour la collection	1 007	509
Apports en objets de collection	-	-
Total - Collection	2 940	2 328
Rayonnement	4 597	5 303
Installations	5 155	4 866
Administration	2 560	2 388
Total des charges (tableau 2)	15 252	14 885
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(12 962)	(12 608)
Crédits parlementaires (Note 5)	11 940	9 988
Résultat net d'exploitation	(1 022) \$	(2 620) \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

(en milliers de dollars)

	Trois mois se terminant le 30 juin 2018	Trois mois se terminant le 30 juin 2017
Activités d'exploitation		
Encaissements de clients	1 616 \$	605 \$
Crédits parlementaires reçus	10 971	9 575
Décaissements aux fournisseurs	(5 525)	(4 405)
Paielements liés aux salaires et avantages	(6 552)	(6 667)
Intérêts reçus	45	43
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	555	(849)
Activités d'investissement		
Acquisition de placements	(9 033)	(5 025)
Aliénation des placements	9 029	5 000
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(4)	(25)
Activités d'immobilisation		
Paielements liés à l'acquisition d'immobilisations	(3 321)	(3 568)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(3 321)	(3 568)
Activités de financement		
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	2 227	2 535
Apports affectés et produits financiers connexes	1 138	56
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	3 365	2 591
Total des flux de trésorerie	595	(1 851)
Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de période		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	5 570	4 548
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	1 309	-
	6 879	4 548
Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de période		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	6 477	2 697
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	997	-
	7 474 \$	2 697 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Trois mois se terminant le 30 juin 2018

1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1^{er} juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif du secteur public.

4. APPORTS REPORTÉS

Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection	Apports reportés pour l'acquisition d'immobili- sations	Autres apports reportés	2018	2017
Solde d'ouverture au 1er avril	2 058 \$	6 904 \$	1 279 \$	10 241 \$	8 306 \$
Crédits reçus au cours de la période	2 000	2 001	-	4 001	4 408
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de a période	-	283	99	382	51
	4 058	9 188	1 378	14 624	12 765
Sommes constatées en produits au cours de a période	(1 007)	-	(96)	(1 103)	(761)
Coûts d'acquisition connexes	(200)	-	-	(200)	(200)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période	-	(3 380)	-	(3 380)	(1 707)
Solde au 30 juin	2 851 \$	5 808 \$	1 282 \$	9 941 \$	10 097 \$

5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

(en milliers de dollars)

	Trois mois se terminant le 30 juin 2018	Trois mois se terminant le 30 juin 2017
Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations		
Budget principal des dépenses	10 846 \$	10 062 \$
Budget supplémentaire des dépenses	-	-
	10 846	10 062
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(2 001)	(1 590)
Crédits affectés pour l'acquisition d'immobilisations	-	(818)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	1 888	1 625
	10 733	9 279
Pour l'acquisition d'objets pour la collection		
Budget principal des dépenses	2 000	2 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	2 058	934
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(2 851)	(2 225)
	1 207	709
Total des crédits parlementaires	11 940 \$	9 988 \$

6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

(en milliers de dollars)	Trois mois se terminant le 30 juin 2018	Trois mois se terminant le 30 juin 2017
Acquisition d'immobilisations	3 380 \$	1 707 \$
Moins : immobilisations financées au moyen des crédits parlementaires	(3 097)	(1 707)
Moins : immobilisations financées au moyen des autres apports	(283)	-
	-	-
Credits reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	1 888	1 625
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	62	-
Amortissement des immobilisations	(1 950)	(1 625)
Variation nette des investissements en immobilisations	- \$	- \$

TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

(en milliers de dollars)

	Trois mois se terminant le 30 juin 2018	Trois mois se terminant le 30 juin 2017
Produits d'exploitation:	2018	2017
Librairie et publications	645 \$	664 \$
Droits d'entrée	649	473
Stationnement	304	284
Droits d'adhésion	236	201
Location d'espaces publics	40	121
Services d'éducation	116	104
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	62	24
Expositions itinérantes	46	8
Guides audio	6	9
Services alimentaires	1	1
Intérêts	52	43
Divers	2	8
	2 159	1 940
Commandites et apports :		
Commandites	35	85
Apports		
Apports en objets de collection	-	-
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	62	-
Provenant de particuliers, personnes morales et fondations	34	252
	131	337
Produits d'exploitation, commandites et apports	2 290 \$	2 277 \$

TABEAU 2 : TABLEAU DES CHARGES

(en milliers de dollars)	Trois mois se terminant le 30 juin 2018	Trois mois se terminant le 30 juin 2017
Salaires et avantages sociaux	6 056 \$	6 151
Acquisition d'objets pour la collection	1 007	509
Apports en objets de collection	-	-
Amortissement des immobilisations	1 950	1 625
Paievements en remplacement d'impôts	820	1 047
Services professionnels et spéciaux	891	1 195
Assurances	205	182
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	1 074	943
Services de protection	827	667
Services publics, fournitures et approvisionnements	546	557
Fret, camionnage et affranchissement	393	231
Déplacements de fonctionnaires	121	194
Déplacements de non-fonctionnaires	67	164
Accueil	61	31
Conférences	29	27
Publications	218	398
Coût des ventes – Boutique	246	253
Publicité	420	375
Loyer	126	114
Communications	59	54
Achats pour la bibliothèque	100	95
Location de matériel	4	18
Programme de bourses de recherche	19	41
Charges diverses	13	14
Total des charges	15 252 \$	14 885

RAPPORT DE GESTION ET ANALYSE DES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

Trois mois se terminant le 30 juin 2018

L'environnement opérationnel

Durant le premier trimestre, le Musée a inauguré un vaste éventail d'expositions. La grande exposition estivale, *Trésors impressionnistes. La collection Ordrupgaard*, présente des chefs-d'œuvre du renommé Ordrupgaard Museum de Copenhague et sa merveilleuse collection d'œuvres des principaux artistes de la peinture française du dix-neuvième siècle. *Laurent Amiot. Maître orfèvre canadien* réunit une sélection exceptionnelle de pièces d'orfèvrerie de l'un des orfèvres canadiens les plus influents des dix-huitième et dix-neuvième siècles. *L'espace d'un instant* explore les synergies photographiques dans cette exposition qui pousse à la réflexion et où sont assemblées des photographies collectionnées par le Musée des beaux-arts du Canada depuis cinquante ans. *Les maîtres du portrait vénitien* donne un aperçu de l'univers du portrait vénitien par des œuvres emblématiques de la collection du Musée des beaux-arts du Canada, centrée sur le buste en terre cuite de Giulio Contarini réalisé par Alessandro Vittoria.

Avec le solide appui des généreux donateurs de la Fondation, le Musée a terminé la rénovation, attendue depuis longtemps, des installations du Pavillon du Canada dans les Giardini de Venise, durant le premier trimestre de 2018. Le Pavillon ouvrait ses portes au public le 26 mai 2018 lors de la 16^e Biennale internationale d'architecture à l'occasion du 60^e anniversaire de son inauguration.

Lors de sa réouverture, ces installations restaurées étaient l'hôte d'une exposition temporaire intitulée, *Le Canada bâti/rebâtit un pavillon à Venise*, dans le cadre de la 16^e Biennale internationale d'architecture.

Au cours du trimestre, la fréquentation totale des expositions permanentes, temporaires et itinérantes s'est élevée à 163 246 visiteurs.

Trois mois se terminant le 30 juin	2018	2017
MBAC à Ottawa	107 473	106 033
Expositions itinérantes	26 276	29 297
MBAC@ Partenariats	29 497	20 752
Venise	-	92 104
Fréquentation dans tous les lieux	163 246	248 186

Survol financier

Le Musée a constaté un déficit net de fonctionnement de 1 000 000 \$ durant le trimestre, comparativement au déficit net de fonctionnement de 2 600 000 \$ à la même période de l'exercice précédent.

Les crédits parlementaires, les recettes, les commandites et les apports

Le Musée a comptabilisé des crédits parlementaires de 11 900 000 \$ par rapport aux 35 200 000 \$ de la même période de l'exercice précédent. Durant cet exercice, le conseil d'administration du Musée a affecté 800 000 \$ des crédits du budget de fonctionnement aux fonds d'immobilisations pour appuyer l'investissement dans le projet des salles d'art canadien et autochtone.

Les produits d'exploitation du trimestre s'élevaient à 2 200 000 \$ contre 2 000 000 \$ à la même période du dernier exercice. Les droits d'entrée ont augmenté de 200 000 \$ par rapport au trimestre comparable.

Les commandites et les apports ont atteint 100 000 \$ durant le trimestre par comparaison aux 300 000 \$ de la même période du dernier exercice. La majeure partie des apports de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada est reçue semestriellement en septembre et en juin.

	Cible annuelle de 2018-19	Trois mois se terminant le 30 juin	% de la cible annuelle
Recettes propres	7 684 000	2 159 000	28%
Commandites et apports	4 180 000	131 000	3%
	11 864 000	2 290 000	19%

Le Musée prévoit atteindre ces cibles en cours d'exercice.

Les dépenses

Au premier trimestre, les dépenses totales du Musée s'établissaient à 15 300 000 \$ comparativement à 14 900 000 \$ pour la même période du dernier exercice. Par rapport à l'exercice précédent, le Musée avait des dépenses beaucoup plus élevées liées aux objets achetés pour la collection et pour l'amortissement des immobilisations. Ses dépenses étaient beaucoup plus faibles pour les services professionnels et spéciaux.

La collection

Durant le premier trimestre, le Musée a fait l'acquisition d'œuvres pour la collection d'une valeur de 1 000 000 \$, comparativement aux acquisitions totalisant 500 000 \$ pour la même période du dernier exercice. Parmi les remarquables acquisitions, mentionnons *Backyard* de Thomas Demand, *Tsonoqua* de Beau Dick et *Among the Trees* de Stanley Whitney. À la fin juin, le Musée comptait des apports reportés de 2 900 000 \$, disponibles pour l'acquisition d'œuvres pour la collection.

Les immobilisations

Depuis le début de l'exercice, le Musée a dépensé 3 400 000 \$ en immobilisations comparativement à 1 700 000 \$ pour la même période de l'exercice précédent. La majeure partie des dépenses d'immobilisations servent au remplacement des fenêtres dans l'entrée principale et la Colonnade. L'achèvement de ce projet majeur est prévu en novembre 2018. À la fin juin, le Musée constatait des apports reportés de 5 900 000 \$ pour l'acquisition d'immobilisations.

Perspective

Le Musée continuera de gérer prudemment les fonds publics et, à cette fin, le budget qu'il a préparé pour le prochain exercice est équilibré. Les crédits parlementaires devraient augmenter de 1,4 %, ce qui l'aidera à financer les augmentations économiques et de primes d'ancienneté négociées. Des pressions inflationnistes sont prévues en 2018-2019, liées à la hausse prescrite par la loi du salaire minimum de l'Ontario, qui se reflétera dans les coûts non discrétionnaires des contrats de fournisseurs, liés au fonctionnement et à l'entretien des installations et à la protection de la collection. Le Musée s'attend également à des coûts plus élevés du fonctionnement normal de Collections, Rayonnement et Services internes, qu'il devra financer par une réaffectation interne, une croissance des recettes et des apports. Il continue d'explorer des initiatives ciblées, conçues pour accroître les recettes propres, et d'y investir, et de collaborer avec la Fondation du Musée afin d'aligner les apports sur ses initiatives stratégiques.

Durant la période de planification de 2018-2019 à 2021-2023, le conseil d'administration a établi les trois priorités stratégiques suivantes :

- La gestion de la collection
- Le développement des publics
- L'excellence opérationnelle

Dans le cadre de la gestion de la collection, deux secteurs clés sont à l'ordre du jour de l'exercice 2018-2019 : la mise en réserve des œuvres d'art, et la diffusion et la numérisation de la collection.

Conformément à sa mission muséale – et compte tenu de l'enrichissement constant de sa collection, encouragée par les remarquables réalisations des artistes canadiens, dont certains produisent de grandes installations d'art contemporain –, le Musée a presque atteint la pleine capacité de ses réserves dans ses installations actuelles. En février 2018, il a mis sur pied un comité directeur de l'entreposage, chargé d'évaluer les risques à la capacité d'entreposage et de contribuer à tous les plans d'entreposage, qu'il s'agisse d'une nouvelle construction, de l'agrandissement des réserves actuelles ou de l'optimisation de l'espace des réserves existantes. Au cours de 2018-2019, le comité veillera à la mise en route de plans pour optimiser les réserves au Musée même : il s'agira de la première réfection majeure des réserves sur place depuis l'inauguration de l'édifice en 1988. Cette initiative vise à augmenter le rayonnage à stockage dense pour faire un usage le plus efficace de la superficie disponible.

Par l'intermédiaire du Budget fédéral de 2016, la Société du musée des sciences et de la technologies Canada (intégrée maintenant à Ingenium) a reçu 156 400 000 \$ pour appuyer la construction d'un nouveau centre de collection et de conservation (CCC), ayant pour but de préserver et de protéger les précieux artefacts du patrimoine canadien, notamment le surplus de la collections du Musée. Ce nouvel espace d'entreposage est crucial pour les activités permanentes de mise en réserve des œuvres d'art du Musée et servira à cette fin en plus des deux installations d'entreposage louées à long terme qui sont presque à capacité. Les installations du CCC devraient être terminées à la fin de l'automne 2018 et le Musée pourra aménager l'espace à compter d'avril 2019. L'espace, en tout 1 975 mètres carrés, pourra loger de grandes œuvres tridimensionnelles et mises en caisse. Le nombre exact d'œuvres mises en caisse qui seront déménagées dépendra de l'organisation finale du rayonnage installé dans l'espace.

Pour aménager l'espace de cette nouvelle réserve, le Musée a besoin d'un investissement unique de 3 000 000 \$ pour utiliser efficacement la superficie en mètres carrés allouée. De ses ressources de 2017-2018, le Musée a déterminé environ 734 000 \$ qui sont réservés pour une dépense d'investissement initiale dans ce projet; toutefois, le coût total de l'aménagement ne sera connu qu'après la fin du processus de demande de propositions durant le troisième trimestre de 2018-2019.

Quand les installations du CCC seront accessibles, le Musée déménagera des œuvres de ses trois réserves temporaires dans des lieux d'entreposage loués à l'extérieur de ses murs, et qui servent à faire le pont entre les besoins d'entreposage actuels et futurs. Les frais de location de ces installations sont financés par une réaffectation interne du budget de fonctionnement.

En 2018-2019, le Musée fera des investissements modestes dans la numérisation de ses documents. La collection compte environ 78 170 œuvres d'art (98 545 quand on inclut leurs composantes). À ce jour, il a numérisé environ 53 % de la collection (basé sur un total de 98 545) et le public peut consulter en ligne près de 30 % des œuvres de la collection.

Si le Musée a progressivement numérisé des œuvres de la collection, ses efforts pour accélérer la numérisation et la diffusion des œuvres, des archives et des publications ont été entravés par des ressources insuffisantes, rendant difficile la mise en œuvre d'une initiative de numérisation coordonnée et complète avec une infrastructure et un acheminement du travail appropriés. En mars 2018, le Musée a mis sur pied un comité des collections numériques pour concevoir, recommander et mettre en œuvre collectivement des solutions pour régler les problèmes de présentation, de numérisation, de base de données et d'acheminement de travail mis en lumière par le récent projet de refonte du site web. Les secteurs sous examen comprennent l'intégrité des données et l'assurance de la qualité, la gestion des droits d'auteur dans un environnement numérique, les processus de vérification, les collections numériques comparables et l'ordre de priorité des œuvres d'art et des collections pour la numérisation.

Un programme de numérisation entièrement financé protégera non seulement les biens informationnels du Musée, mais lui permettra aussi de jouer un rôle central dans le développement et la promotion de la culture canadienne, au pays et à l'étranger, d'une manière qui reflète la diversité canadienne. En 2018-2019, il déterminera les besoins d'investissements qui lui permettraient d'accélérer la numérisation et la diffusion de sa collection d'œuvres d'art de renommée mondiale, de ses archives et de ses publications. Selon ses projections, l'investissement requis par cette initiative dépasse les niveaux actuels de financement; toutefois, cet investissement améliorerait l'accès public des connaissances et des collections du Musée, aiderait à faciliter la présentation de programmes novateurs, et assurerait sa pertinence et son succès à l'ère numérique.

Durant la période de planification, le Musée aura recours à toutes les voies possibles pour obtenir le financement nécessaire aux besoins relatifs à ses réserves, ainsi qu'à la diffusion et à la numérisation de la collection.

Durant la période de planification de 2018-2019 à 2022-2023, le Musée cherchera à susciter l'intérêt de publics divers, tant au sein qu'à l'extérieur de la Région de la capitale nationale. La saison des expositions d'automne est prometteuse et sera également captivante grâce à la présentation de *PhotoLab 5 : Althea Thauberger. L'arbre est dans ces feuilles; Anthropocène; Le Prix Sobey pour les arts; Le port d'Halifax 1918. Harold Gilman (1876–1919) et Arthur Lismer (1885–1969); Oscar G. Rejlander. Artiste photographe; et Paul Klee (1879–1940). La collection Berggruen du Metropolitan Museum of Art.*

Au cours de 2018-2019, avec l'appui de la Fondation du Musée, le Musée continuera de préparer la participation canadienne du collectif d'artistes vidéographes, ISUMA Productions, à la Biennale de Venise 2019, et organisera une exposition itinérante internationale d'art canadien, intitulée *Le Canada et l'impressionnisme*.

Durant la période de planification de 2018-2019 à 2022-2023, les travaux débutés en 2016 sur les améliorations aux immobilisations du Musée se poursuivront. Du remplacement des fenêtres du pavillon de l'entrée principale et de la Colonnade, en passant par les préoccupations en matière de santé et de sécurité dans un édifice vieillissant auxquelles il faut veiller, une attention considérable sera portée au bâtiment même. L'objectif général est d'assurer que l'infrastructure du Musée appuie la réalisation de sa mission et de ses objectifs stratégiques.

Le Musée s'occupe toujours des problèmes dus à la fin de la durée utile de ses installations vieillissantes à Ottawa. Grâce à des fonds totaux de 18 400 000 \$ sur cinq ans à compter de 2016-2017, les crédits parlementaires du Budget 2016 réduisent les pressions importantes exercées sur le plan d'immobilisations à long terme; toutefois, le Musée fait toujours face aux difficultés liées à des ressources d'immobilisations de base limitées, qui, à leur tour, limitent le nombre de projets d'immobilisations qu'il peut entreprendre durant un exercice donné. La demande d'investissements dans l'entretien et les réparations en fonction de la durée utile des systèmes mécaniques, électriques et architecturaux existe toujours, tout comme les demandes émergentes liées à la nécessité de demeurer pertinent en cette ère numérique. Le Musée continuera de réviser son plan d'immobilisations à long terme et déterminera l'ordre de priorité des ressources disponibles afin de veiller à l'achèvement des projets les plus urgents.