

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS

RÉSULTATS TRIMESTRIELS

Six mois se terminant le 30 septembre 2018

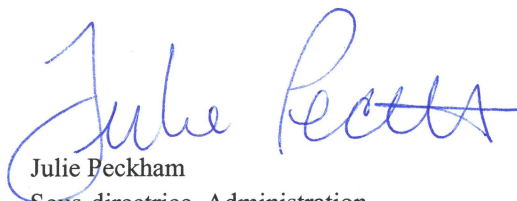
RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Marc Mayer
Directeur



Julie Peckham
Sous-directrice, Administration
et dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada
Le 26 novembre 2018

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

| Actif | Au | Au |
|--|----------------------|---------------------|
| À court terme | 30 sept. 2018 | 31 mars 2018 |
| Trésorerie et équivalents de trésorerie | 4 775 \$ | 5 570 \$ |
| Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions | - | 1 309 |
| Placements | 1 059 | 0 |
| Placements soumis à des restrictions | 6 012 | 9 048 |
| Débiteurs | 3 581 | 2 542 |
| Stocks | 820 | 710 |
| Charges payées d'avance | 268 | 525 |
| Total de l'actif à court terme | 16 515 | 19 704 |
| Collection | 1 | 1 |
| Immobilisations | 86 610 | 82 959 |
| | 103 126 \$ | 102 664 \$ |
| Passif et actif net | | |
| Passif | | |
| Passif à court terme | | |
| Créditeurs et charges à payer | 5 799 \$ | 5 115 \$ |
| Salaires et avantages sociaux à payer | 1 715 | 1 812 |
| Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection (note 4) | 907 | 2 058 |
| Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4) | 3 716 | 6 904 |
| Autres apports reportés (note 4) | 1 273 | 1 279 |
| Total du passif à court terme | 13 410 | 17 168 |
| Avantages sociaux futurs | 873 | 873 |
| Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations | 85 987 | 82 337 |
| Total du passif | 100 270 | 100 378 |
| Actif net | | |
| Non affecté | 2 118 | 1 548 |
| Investi dans des immobilisations | 622 | 622 |
| Investi dans le fonds de dotation permanent | 116 | 116 |
| Total de l'actif net | 2 856 | 2 286 |
| | 103 126 \$ | 102 664 \$ |

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET**Six mois se terminant le 30 septembre**

(en milliers de dollars)

| | Non affecté | Investi dans des immobili- sations | Investi dans le fonds de dotation permanent | 2018 | 2017 |
|---|-----------------|--|--|-----------------|-----------------|
| Actif net, au 1er avril | 1 548 \$ | 622 \$ | 116 \$ | 2 286 \$ | 4 937 \$ |
| Résultat net d'exploitation pour la période | 570 | - | - | 570 | (1 999) |
| Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année | - | - | - | - | (652) |
| Actif net, fin de la période | 2 118 \$ | 622 \$ | 116 \$ | 2 856 \$ | 2 286 \$ |

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET**Trois mois se terminant le 30 septembre**

(en milliers de dollars)

| | Non affecté | Investi dans des immobili- sations | Investi dans le fonds de dotation permanent | 2018 | 2017 |
|---|-----------------|--|--|-----------------|-----------------|
| Actif net, au 1er juillet | 526 \$ | 622 \$ | 116 \$ | 1 264 \$ | 2 317 \$ |
| Résultat net d'exploitation pour la période | 1 592 | - | - | 1 592 | 621 |
| Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année | - | - | - | - | (652) |
| Actif net, fin de la période | 2 118 \$ | 622 \$ | 116 \$ | 2 856 \$ | 2 286 \$ |

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS

(en milliers de dollars)

| | Six mois se terminant le 30 sept. 2018 | Six mois se terminant le 30 sept. 2017 | Trois mois se terminant le 30 sept. 2018 | Trois mois se terminant le 30 sept. 2017 |
|---|--|--|--|--|
| Produits d'exploitation, commandites, et apports | 7 585 \$ | 6 076 \$ | 5 295 \$ | 3 799 \$ |
| Apports en objets de collection | 211 | 265 | 211 | 265 |
| Total des produits d'exploitation, commandites, et apports (tableau 1) | 7 796 | 6 341 | 5 506 | 4 064 |
| Charges | | | | |
| Collection | | | | |
| Exploitation | 3 712 | 3 690 | 1 779 | 1 871 |
| Acquisition d'objets pour la collection | 4 752 | 4 485 | 3 745 | 3 976 |
| Apports en objets de collection | 211 | 265 | 211 | 265 |
| Total - Collection | 8 675 | 8 440 | 5 735 | 6 112 |
| Rayonnement | | | | |
| Installations | 9 243 | 9 863 | 4 646 | 4 560 |
| Administration | 10 575 | 9 838 | 5 420 | 4 972 |
| Total des charges (tableau 2) | 5 350 | 4 687 | 2 790 | 2 299 |
| Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires | (26 047) | (26 487) | (13 085) | (13 879) |
| Crédits parlementaires (Note 5) | 26 617 | 24 488 | 14 677 | 14 500 |
| Résultat net d'exploitation | 570 \$ | (1 999) \$ | 1 592 \$ | 621 \$ |

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

(en milliers de dollars)

| | Six mois se terminant le 30 sept. 2018 | Six mois se terminant le 30 sept. 2017 | Trois mois se terminant le 30 sept. 2018 | Trois mois se terminant le 30 sept. 2017 |
|---|--|--|--|--|
| Activités d'exploitation | | | | |
| Encaissements de clients | 4 923 \$ | 4 034 \$ | 3 307 \$ | 3 429 \$ |
| Crédits parlementaires reçus | 21 816 | 20 674 | 10 845 | 11 099 |
| Décaissements aux fournisseurs | (17 179) | (16 572) | (11 654) | (12 294) |
| Paiements liés aux salaires et avantages | (12 379) | (12 511) | (5 827) | (5 844) |
| Intérêts reçus | 93 | 74 | 48 | 31 |
| Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation | (2 726) | (4 301) | (3 281) | (3 579) |
| Activités d'investissement | | | | |
| Acquisition de placements | (16 081) | (12 095) | (7 048) | (7 070) |
| Aliénation des placements | 18 062 | 17 060 | 9 033 | 12 060 |
| Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement | 1 981 | 4 965 | 1 985 | 4 990 |
| Activités d'immobilisation | | | | |
| Paiements liés à l'acquisition d'immobilisations | (6 784) | (4 157) | (3 463) | (589) |
| Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation | (6 784) | (4 157) | (3 463) | (589) |
| Activités de financement | | | | |
| Financement pour l'acquisition d'immobilisations | 4 239 | 2 408 | 2 012 | - |
| Apports affectés et produits financiers connexes | 1 186 | 127 | 48 | 71 |
| Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement | 5 425 | 2 535 | 2 060 | 71 |
| Total des flux de trésorerie | (2 104) | (958) | (2 699) | 893 |
| Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de période | | | | |
| Trésorerie et équivalents de trésorerie | 5 570 | 4 548 | 6 477 | 2 697 |
| Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions | 1 309 | - | 997 | - |
| | 6 879 | 4 548 | 7 474 | 2 697 |
| Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de période | | | | |
| Trésorerie et équivalents de trésorerie | 4 775 | 3 590 | 4 775 | 3 590 |
| Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions | - | - | - | - |
| | 4 775 \$ | 3 590 \$ | 4 775 \$ | 3 590 \$ |

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Six mois se terminant le 30 septembre 2018

1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1^{er} juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif du secteur public.

4. APPORTS REPORTÉS

Six mois se terminant le 30 septembre

(en milliers de dollars)

| | Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection | Apports reportés pour l'acquisition d'immobili- sations | Autres apports reportés | 2018 | 2017 |
|---|---|---|----------------------------|-----------|----------|
| Solde d'ouverture au 1er avril | 2 058 \$ | 6 904 \$ | 1 279 \$ | 10 241 \$ | 8 306 \$ |
| Crédits reçus au cours de la période | 4 000 | 4 002 | - | 8 002 | 6 408 |
| Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de a période | - | 361 | 2 008 | 2 369 | 1 526 |
| | 6 058 | 11 267 | 3 287 | 20 612 | 16 240 |
| Sommes constatées en produits au cours de a période | (4 751) | - | (2 014) | (6 765) | (5 839) |
| Coûts d'acquisition connexes | (400) | - | - | (400) | (400) |
| Acquisition d'immobilisations au cours de la période | - | (7 551) | - | (7 551) | (1 707) |
| Solde au 30 septembre | 907 \$ | 3 716 \$ | 1 273 \$ | 5 896 \$ | 8 294 \$ |

5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

(en milliers de dollars)

| | Six mois se terminant le 30 sept. 2018 | Six mois se terminant le 30 sept. 2017 |
|--|--|--|
| Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations | | |
| Budget principal des dépenses | 21 692 \$ | 19 034 \$ |
| Budget supplémentaire des dépenses | - | - |
| | 21 692 | 19 034 |
| Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations | (4 002) | (1 590) |
| Crédits affectés pour l'acquisition d'immobilisations | - | (818) |
| Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations | 3 776 | 3 250 |
| | 21 466 | 19 876 |
| Pour l'acquisition d'objets pour la collection | | |
| Budget principal des dépenses | 4 000 | 4 000 |
| Crédits constatés dans les exercices antérieurs | 2 058 | 934 |
| Crédits reportés aux exercices ultérieurs | (907) | (322) |
| | 5 151 | 4 612 |
| Total des crédits parlementaires | 26 617 \$ | 24 488 \$ |

6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

| (en milliers de dollars) | Six mois se terminant le 30 sept. 2018 | Six mois se terminant le 30 sept. 2017 |
|---|---|--|
| Acquisition d'immobilisations | 7 551 \$ | 2 296 \$ |
| Moins : immobilisations financées au moyen des crédits parlementaires | (7 190) | (2 092) |
| Moins : immobilisations financées au moyen des autres apports | (361) | (204) |
| | - | - |
| Credits reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations | 3 776 | 3 250 |
| Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations | 124 | - |
| Amortissement des immobilisations | (3 900) | (3 250) |
| Variation nette des investissements en immobilisations | - \$ | - \$ |

TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

(en milliers de dollars)

| | Six mois se terminant le 30 sept. 2018 | Six mois se terminant le 30 sept. 2017 | Trois mois se terminant le 30 sept. 2018 | Trois mois se terminant le 30 sept. 2017 |
|--|---|--|--|--|
| Produits d'exploitation: | | | | |
| Librairie et publications | 1 709 \$ | 1 484 \$ | 1 064 \$ | 820 \$ |
| Droits d'entrée | 2 062 | 1 250 | 1 413 | 777 |
| Stationnement | 709 | 617 | 405 | 333 |
| Droits d'adhésion | 499 | 365 | 263 | 164 |
| Location d'espaces publics | 109 | 234 | 69 | 113 |
| Services d'éducation | 126 | 112 | 10 | 8 |
| Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art | 109 | 82 | 47 | 58 |
| Expositions itinérantes | 76 | 67 | 30 | 59 |
| Guides audio | 10 | 27 | 4 | 18 |
| Services alimentaires | 1 | 1 | - | - |
| Intérêts | 98 | 74 | 46 | 31 |
| Divers | 10 | 51 | 8 | 43 |
| | 5 518 | 4 364 | 3 359 | 2 424 |
| Commandites et apports : | | | | |
| Commandites | 53 | 85 | 18 | - |
| Apports | | | | |
| Apports en objets de collection | 211 | 265 | 211 | 265 |
| Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts du | 1 930 | 1 337 | 1 868 | 1 337 |
| Provenant de particuliers, personnes morales et fondations | 84 | 290 | 50 | 38 |
| | 2 278 | 1 977 | 2 147 | 1 640 |
| Produits d'exploitation, commandites et apports | 7 796 \$ | 6 341 \$ | 5 506 \$ | 4 064 \$ |

TABLEAU 2 : TABLEAU DES CHARGES

| (en milliers de dollars) | Six mois se terminant le 30 sept. 2018 | Six mois se terminant le 30 sept. 2017 | Trois mois se terminant le 30 sept. 2018 | Trois mois se terminant le 30 sept. 2017 |
|---|---|--|--|--|
| Salaires et avantages sociaux | 12 282 \$ | 12 004 \$ | 6 223 \$ | 5 853 \$ |
| Acquisition d'objets pour la collection | 4 752 | 4 485 | 3 745 | 3 976 |
| Apports en objets de collection | 211 | 265 | 211 | 265 |
| Amortissement des immobilisations | 3 900 | 3 250 | 1 950 | 1 625 |
| Paievements en remplacement d'impôts | 1 641 | 1 721 | 821 | 674 |
| Services professionnels et spéciaux | 2 148 | 2 261 | 1 257 | 1 066 |
| Assurances | 247 | 221 | 42 | 39 |
| Réparations et entretien des bâtiments et du matériel | 2 001 | 1 857 | 927 | 914 |
| Services de protection | 1 759 | 1 498 | 932 | 831 |
| Services publics, fournitures et approvisionnements | 1 209 | 1 560 | 663 | 1 003 |
| Fret, camionnage et affranchissement | 720 | 392 | 327 | 161 |
| Déplacements de fonctionnaires | 205 | 271 | 84 | 77 |
| Déplacements de non-fonctionnaires | 149 | 262 | 82 | 98 |
| Accueil | 100 | 100 | 39 | 69 |
| Conférences | 34 | 46 | 5 | 19 |
| Publications | 369 | 525 | 151 | 127 |
| Coût des ventes – Boutique | 783 | 678 | 537 | 425 |
| Publicité | 699 | 817 | 279 | 442 |
| Loyer | 261 | 228 | 135 | 114 |
| Communications | 125 | 123 | 66 | 69 |
| Achats pour la bibliothèque | 141 | 119 | 41 | 24 |
| Location de matériel | 56 | 81 | 37 | 40 |
| Programme de bourses de recherche | 24 | 40 | 20 | 22 |
| Charges diverses | 27 | 24 | 17 | 10 |
| Total des charges | 33 843 \$ | 32 828 \$ | 18 591 \$ | 17 943 \$ |

RAPPORT DE GESTION ET ANALYSE DES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

Pour les six mois se terminant le 30 septembre 2018

L'environnement opérationnel

Durant le premier semestre, le Musée a inauguré un vaste éventail d'expositions. La grande exposition estivale, *Trésors impressionnistes. La collection Ordrupgaard*, présentait des chefs-d'œuvre des peintres français célèbres du dix-neuvième siècle de la merveilleuse collection du renommé Ordrupgaard Museum de Copenhague. *Laurent Amiot. Maître orfèvre canadien* réunissait une sélection exceptionnelle de pièces d'orfèvrerie de l'un des orfèvres canadiens les plus influents des dix-huitième et dix-neuvième siècles. *L'espace d'un instant* explorait les synergies photographiques dans cette exposition perspicace qui rassemblait des photographies collectionnées par le Musée des beaux-arts du Canada depuis cinquante ans. *Les maîtres du portrait vénitien* donnait un aperçu de l'univers du portrait vénitien par des œuvres emblématiques de la collection du Musée, centrée sur le buste en terre cuite de Giulio Contarini réalisé par Alessandro Vittoria.

Avec le solide appui des généreux donateurs de la Fondation, le Musée terminait en mai la rénovation du Pavillon du Canada à Venise en Italie. Le Pavillon ouvrait à nouveau ses portes le 26 mai 2018, la journée même du 60^e anniversaire de son inauguration à l'occasion de la 16^e Biennale internationale d'architecture. Lors de sa réouverture, ces installations restaurées étaient l'hôte d'une exposition temporaire intitulée, *Le Canada bâti/rebâti un pavillon à Venise*, dans le cadre de la 16^e Biennale internationale d'architecture.

Au cours du semestre, la fréquentation totale des expositions permanentes, temporaires et itinérantes s'est élevée à 464 416 visiteurs.

| Six mois se terminant le 30 septembre | 2018 | 2017 |
|--|----------------|----------------|
| MBAC à Ottawa | 269 968 | 241 349 |
| Expositions itinérantes | 65 863 | 43 941 |
| MBAC@ Partenariats | 128 585 | 54 450 |
| Venise Biennale | - | 241 175 |
| Fréquentation dans tous les lieux | 464 416 | 580 915 |

Survol financier

Le Musée a constaté un excédent net de fonctionnement de 600 000 \$ durant la période, comparativement au déficit net de fonctionnement de 2 000 000 \$ pour la même période de l'exercice précédent. Vu le caractère saisonnier des activités du Musée, qui produit la majorité de ses recettes durant l'été, un excédent à la fin du second trimestre est courant. Le déficit de l'exercice précédent s'explique par le traitement comptable des dépenses d'investissement réalisées pour achever la transformation majeure des salles d'art canadien et autochtone.

Les crédits parlementaires, les recettes, les commandites et les apports

Le Musée a comptabilisé des crédits parlementaires de 26 700 000 \$ par rapport aux crédits de 24 500 000 \$ pour la même période de l'exercice précédent. Durant la même période de l'exercice précédent, par résolution du conseil d'administration, le Musée a affecté des crédits pour le fonctionnement de 800 000 \$ aux fonds d'immobilisations pour appuyer les dépenses d'investissement dans le projet des salles d'art canadien et autochtone.

Les produits d'exploitation de la période s'élevaient à 5 500 000 \$ contre 4 400 000 \$ pour la même période du dernier exercice. Les droits d'entrée, les ventes de la Boutique et des publications, ainsi que les recettes des adhésions, ont tous augmenté considérablement par rapport à la période comparable, reflétant l'augmentation de 12% dans la fréquentation du MBAC à Ottawa.

Les commandites et les apports de la période ont atteint 2 300 000 \$ par comparaison à ceux de 2 000 000 \$ pour la même période du dernier exercice. Durant la période, le Musée a reçu 1 900 000 \$ de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (1 300 000 \$ durant la période précédente). Cette contribution correspondait aux attentes.

| | Cible annuelle de 2017-18 | Six mois se terminant le 30 septembre | % de la cible annuelle |
|------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------------------|
| Recettes propres | 7 684 000 | 5 518 000 | 72% |
| Commandites et apports | 4 180 000 | 2 278 000 | 54% |
| | 11 864 000 | 7 796 000 | 66% |

Le Musée prévoit atteindre ces cibles en cours d'exercice.

Les dépenses

Jusqu'à la fin du second trimestre, les dépenses totales du Musée s'établissaient à 33 800 000 \$ comparativement à 32 800 000 \$ pour la même période du dernier exercice. Par rapport à l'exercice précédent, le Musée avait des dépenses beaucoup plus élevées liées aux objets achetés pour la collection; ce montant fluctue en fonction de l'acquisition d'objets durant une période donnée. L'amortissement, une dépenses hors caisse, a augmenté en comparaison de la période précédente en raison de l'achèvement récent d'importants projets d'immobilisations. De plus, le Musée a connu une hausse des salaires et des avantages des employés, liées aux augmentations économiques et des taux des primes d'ancienneté négociées. Durant le présent exercice, le Musée doit également répondre aux demandes d'augmentations négociées des contrats de service, à la suite de la hausse du salaire minimum prescrite par la loi en Ontario, ce qui explique en partie l'augmentation des dépenses pour les services de protection. Les activités habituelles du Musée entraînent la hausse et la baisse de ses dépenses. Durant la période visée, le Musée a connu des hausses importantes du coût des services de protection, du fret, du camionnage et des frais postaux, alors qu'il a constaté une baisse importante de ses dépenses pour les services publics, les matériaux et les approvisionnements.

La collection

Durant le premier semestre, le Musée a fait l'acquisition d'œuvres pour la collection d'une valeur de 4 800 000 \$, comparativement aux acquisitions totalisant 4 500 000 \$ pour la même période du dernier exercice. Parmi les acquisitions remarquables, mentionnons *La Partie carrée 1870* de James Tissot et *Des vases en porcelaine empilés, colonne* de Ai Weiwei. À la fin septembre, le Musée comptait des apports reportés de 900 000 \$, disponibles pour l'acquisition d'objets pour la collection.

Les immobilisations

Depuis le début de l'exercice, le Musée a dépensé 7 600 000 \$ en immobilisations comparativement à 1 700 000 \$ pour la même période de l'exercice précédent. La majeure partie des dépenses d'immobilisations servent au remplacement des fenêtres, toits, ailes et stores de l'entrée principale et la Colonnade, un projet financé par le Budget 2016. L'achèvement de ce projet majeur est prévu en novembre 2018. À la fin septembre, le Musée constatait des apports reportés de 3 700 000 \$ pour l'acquisition d'immobilisations.

Perspective

Le Musée continuera de gérer prudemment les fonds publics et, à cette fin, le budget qu'il a préparé pour l'exercice en cours est équilibré. Les crédits parlementaires augmenteront de 1,4 % durant cet exercice, ce qui aidera le Musée à financer les augmentations économiques et de primes d'ancienneté négociées. Des pressions inflationnistes sont prévues en 2018-2019, qui se refléteront dans les coûts non discrétionnaires associés au fonctionnement et à l'entretien des installations et à la protection de la collection. Le Musée s'attend également à des coûts plus élevés liés au fonctionnement normal de Collections, Rayonnement et Services internes, qu'il doit financer par une réaffectation interne, une croissance des recettes et des apports. Il continue d'explorer des initiatives ciblées conçues pour accroître ses recettes propres, et d'y investir, et de collaborer avec la Fondation du Musée afin d'aligner les apports sur ses initiatives stratégiques.

Durant la période de planification de 2018-2019 à 2021-2023, le conseil d'administration a déterminé les trois priorités stratégiques suivantes :

- La gestion de la collection
- Le développement des publics
- L'excellence opérationnelle

En ce qui concerne la gestion de la collection, deux secteurs clés sont à l'ordre du jour de l'exercice 2018-2019 : la mise en réserve des œuvres d'art, et la diffusion et la numérisation de la collection.

Conformément à sa mission muséale – et compte tenu de l'enrichissement constant de sa collection, encouragée par les remarquables réalisations des artistes canadiens, dont certains produisent de grandes installations d'art contemporain –, le Musée a presque atteint la pleine capacité de ses réserves dans ses installations actuelles. En février 2018, il a mis sur pied un comité directeur de l'entreposage, chargé d'évaluer les risques à la capacité d'entreposage et de contribuer à tous les plans d'entreposage, qu'il s'agisse d'une nouvelle construction, de l'agrandissement des réserves actuelles ou de l'optimisation de l'espace des réserves existantes. Au cours de 2018-2019, le Musée veillera à la mise en route des plans pour optimiser ses réserves sur place : il s'agira de la première réfection majeure de ces réserves depuis l'inauguration de l'édifice en 1988. Ce projet vise à augmenter le rayonnage à stockage dense pour faire un usage optimal de la superficie disponible.

Par l'intermédiaire du Budget fédéral de 2016, le Musée des sciences et de la technologie Canada (maintenant Ingenium) a reçu 156 400 000 \$ pour appuyer la construction d'un nouveau Centre de conservation des collections (CCC) pour préserver et protéger les précieux artefacts du patrimoine canadien, notamment le surplus de la collection du Musée. Ce nouvel espace d'entreposage est crucial pour les activités permanentes de mise en réserve des œuvres d'art du Musée; il servira à cette fin, en

plus des deux installations d'entreposage louées à long terme qui sont presque à capacité. Les travaux de construction des installations du CCC ont subi des retards, mais le Musée prévoit aménager son espace à compter d'avril 2019. L'espace, qui mesure en tout 1 975 mètres carrés, pourra loger de grandes œuvres tridimensionnelles et des œuvres mises en caisse. Le nombre exact d'œuvres mises en caisse qui seront déménagées dépendra de l'organisation finale du système de rayonnage installé dans l'espace.

Au cours de 2018-2019, le Musée entreprendra la conception et l'achat de systèmes de rayonnage pour son espace dans le CCC. Lors du dernier exercice, par résolution de son conseil d'administration, il a affecté des crédits parlementaires pour le fonctionnement de 700 000 \$ aux fonds d'immobilisations à l'appui de cet investissement; toutefois, le coût total de la conception et de l'aménagement ne sera connu qu'après la fin du processus de demande de propositions durant le troisième trimestre de 2018-2019.

Quand les installations du CCC seront accessibles, le Musée déménagera des œuvres de ses espaces d'entreposage temporaires loués qui servent à faire le pont entre les besoins d'entreposage courants et émergents. Les frais de location de ces installations sont financés par une réaffectation interne du budget de fonctionnement. Le Musée négociera une convention de bail avec le Musée des sciences et de la technologie Canada durant la dernier trimestre de 2018-2019 et la location de cette réserve fera partie des coûts permanents du Musée, une fois qu'il l'occupera.

En 2018-2019, le Musée fera des investissements modestes dans la numérisation de ses documents. S'il numérise progressivement des œuvres de la collection, ses efforts pour accélérer la numérisation et la diffusion des œuvres, des archives et des publications ont été entravés par des ressources insuffisantes, ce qui rend difficile la mise en œuvre d'une initiative de numérisation exhaustive et coordonnée au moyen d'une infrastructure et d'un flux opérationnel appropriés. En mars 2018, le Musée a mis sur pied un comité des collections numériques pour concevoir, recommander et mettre en œuvre collectivement des solutions pour régler les problèmes de présentation, de numérisation, de base de données et de flux opérationnel, mis en lumière par le récent projet de refonte du site web. Les secteurs sous examen comprennent l'intégrité des données et l'assurance de la qualité, la gestion des droits d'auteur dans un environnement numérique, les processus d'audit, les collections numériques comparables et l'ordre de priorité des œuvres d'art et des collections à numériser.

Un programme de numérisation entièrement capitalisé protégera non seulement les biens informationnels du Musée, mais lui permettra de jouer un rôle central dans le développement et la promotion de la culture canadienne, au pays et à l'étranger, d'une manière qui reflète la diversité canadienne. En 2018-2019, il déterminera les besoins d'investissement qui lui permettraient d'accélérer la numérisation et la diffusion de sa collection d'œuvres d'art de renommée mondiale, de ses archives et de ses publications. Selon ses projections, l'investissement requis par cette initiative dépasse les niveaux actuels de financement; toutefois, cet investissement améliorerait l'accès du public aux connaissances et aux collections du Musée, faciliterait la présentation de programmes novateurs, et assurerait sa pertinence et son succès à l'ère numérique.

Durant la période de planification, le Musée aura recours à toutes les voies possibles pour obtenir le financement nécessaire aux besoins relatifs à ses réserves, ainsi qu'à la diffusion et à la numérisation de la collection.

Durant la période de planification de 2018-2019 à 2022-2023, le Musée cherchera à susciter l'intérêt de publics divers, tant au sein qu'à l'extérieur de la Région de la capitale nationale. La saison des expositions d'automne est prometteuse et sera également captivante grâce à la présentation de *PhotoLab 5 : Althea Thauberger. L'arbre est dans ces feuilles; Anthropocène; Le Prix Sobey pour les arts; Le port d'Halifax en 1918. Harold Gilman (1876-1919) et Arthur Lismer (1885-1969); Oscar G. Rejlander. Artiste photographe; et Paul Klee (1879-1940). La collection Berggruen du Metropolitan Museum of Art.*

Au cours de 2018-2019, avec l'appui de la Fondation du Musée, le Musée continuera de préparer la participation canadienne du collectif d'artistes vidéographes, ISUMA Productions, à la Biennale de Venise 2019, et organisera une exposition itinérante internationale d'art canadien, intitulée *L'impressionnisme au Canada*.

Le Musée s'occupe toujours des problèmes dus à la fin de la durée utile de ses installations vieillissantes à Ottawa. Durant la période de planification de 2018-2019 à 2022-2023, les améliorations à ses immobilisations se poursuivront. Les crédits parlementaires de 18 400 000 \$ sur cinq ans à compter de 2016-2017, affectés au Musée par le Budget 2016, réduisent les pressions importantes exercées sur son plan d'immobilisations à long terme; toutefois, le Musée fait toujours face aux difficultés liées à des ressources d'immobilisations de base limitées, qui, à leur tour, limitent le nombre de projets d'immobilisations qu'il peut entreprendre durant un exercice donné. Le besoin d'investissements dans l'entretien et les réparations en fonction de la durée utile des systèmes mécaniques, électriques et architecturaux existe toujours, tout comme les demandes émergentes liées à la nécessité de demeurer pertinent en cette ère numérique. Le Musée continuera de veiller attentivement au bâtiment même, avec l'objectif général d'assurer que son infrastructure appuie la réalisation de sa mission et de ses objectifs stratégiques. Le Musée déterminera l'ordre de priorité des ressources disponibles pour assurer l'achèvement des projets les plus urgents.