

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS

RÉSULTATS TRIMESTRIELS

Neuf mois se terminant le 31 décembre 2018

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Anne Eschapassee
Co-Directrice générale par intérim
Sous-Directrice, Expositions et rayonnement



Julie Peckham
Co-Directrice générale par intérim
Sous-directrice, Administration et
dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada
Le 22 février 2019

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

Actif	Au	Au
À court terme	31 déc. 2018	31 mars 2018
Trésorerie et équivalents de trésorerie	5 936 \$	5 570 \$
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	-	1 309
Placements	636	0
Placements soumis à des restrictions	6 473	9 048
Débiteurs	1 843	2 542
Stocks	928	710
Charges payées d'avance	332	525
Total de l'actif à court terme	16 148	19 704
Collection	1	1
Immobilisations	86 520	82 959
	102 669 \$	102 664 \$
Passif et actif net		
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	4 898 \$	5 115 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	1 235	1 812
Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection (note 4)	928	2 058
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	3 857	6 904
Autres apports reportés (note 4)	1 572	1 279
Total du passif à court terme	12 490	17 168
Avantages sociaux futurs	873	873
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	85 898	82 337
Total du passif	99 261	100 378
Actif net		
Non affecté	2 670	1 548
Investi dans des immobilisations	622	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	116	116
Total de l'actif net	3 408	2 286
	102 669 \$	102 664 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET**Neuf mois se terminant le 31 décembre**

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobili- sations	Investi dans le fonds de dotation permanent	2018	2017
Actif net, au 1er avril	1 548 \$	622 \$	116 \$	2 286 \$	4 937 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	1 122	-	-	1 122	(1 822)
Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année	-	-	-	-	(829)
Actif net, fin de la période	2 670 \$	622 \$	116 \$	3 408 \$	2 286 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET**Trois mois se terminant le 31 décembre**

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobili- sations	Investi dans le fonds de dotation permanent	2018	2017
Actif net, au 1er juillet	2 118 \$	622 \$	116 \$	2 856 \$	2 938 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	552	-	-	552	177
Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année	-	-	-	-	(829)
Actif net, fin de la période	2 670 \$	622 \$	116 \$	3 408 \$	2 286 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2018	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2017	Trois mois se terminant le 31 déc. 2018	Trois mois se terminant le 31 déc. 2017
Produits d'exploitation, commandites, et apports	10 334 \$	8 319 \$	2 749 \$	2 243 \$
Apports en objets de collection	1 245	367	1 034	102
Total des produits d'exploitation, commandites, et apports (tableau 1)	11 579	8 686	3 783	2 345
Charges				
Collection				
Exploitation	5 457	5 402	1 745	1 712
Acquisition d'objets pour la collection	6 548	5 799	1 796	1 314
Apports en objets de collection	1 245	367	1 034	102
Total - Collection	13 250	11 568	4 575	3 128
Rayonnement				
Installations	13 097	14 108	3 854	4 245
Administration	15 775	14 749	5 200	4 911
Total des charges (tableau 2)	7 691	7 041	2 341	2 354
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(38 234)	(38 780)	(12 187)	(12 293)
Crédits parlementaires (Note 5)	39 356	36 958	12 739	12 470
Résultat net d'exploitation	1 122 \$	(1 822) \$	552 \$	177 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2018	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2017	Trois mois se terminant le 31 déc. 2018	Trois mois se terminant le 31 déc. 2017
Activités d'exploitation				
Encaissements de clients	6 554 \$	5 490 \$	1 631 \$	1 456 \$
Crédits parlementaires reçus	32 688	32 005	10 872	11 331
Décaissements aux fournisseurs	(24 689)	(22 985)	(7 510)	(6 413)
Paiements liés aux salaires et avantages	(18 573)	(18 862)	(6 194)	(6 351)
Intérêts reçus	171	106	78	32
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	(3 849)	(4 246)	(1 123)	55
Activités d'investissement				
Acquisition de placements	(26 222)	(23 095)	(10 141)	(11 000)
Aliénation des placements	28 154	26 130	10 092	9 070
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	1 932	3 035	(49)	(1 930)
Activités d'immobilisation				
Paiements liés à l'acquisition d'immobilisations	(9 515)	(5 465)	(2 731)	(1 308)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(9 515)	(5 465)	(2 731)	(1 308)
Activités de financement				
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	6 365	2 849	2 126	441
Apports affectés et produits financiers connexes	4 124	2 539	2 938	2 412
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	10 489	5 388	5 064	2 853
Total des flux de trésorerie	(943)	(1 288)	1 161	(330)
Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de période				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	6 879	4 548	4 775	3 590
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	-	-	-	-
	6 879	4 548	4 775	3 590
Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de période				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	5 936	3 260	5 936	3 260
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	-	-	-	-
	5 936 \$	3 260 \$	5 936 \$	3 260 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Neuf mois se terminant le 31 décembre 2018

1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1^{er} juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif du secteur public.

4. APPORTS REPORTÉS

Neuf mois se terminant le 31 décembre

(en milliers de dollars)

	Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection	Apports reportés pour l'acquisition d'immobili- sations	Autres apports reportés	2018	2017
Solde d'ouverture au 1er avril	2 058 \$	6 904 \$	1 279 \$	10 241 \$	8 306 \$
Crédits reçus au cours de la période	6 000	6 004	-	12 004	8 783
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de a période	-	360	2 877	3 237	2 169
	8 058	13 268	4 156	25 482	19 258
Sommes constatées en produits au cours de a période	(6 530)	-	(2 584)	(9 114)	(7 461)
Coûts d'acquisition connexes	(600)	-	-	(600)	(600)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période	-	(9 411)	-	(9 411)	(3 604)
Solde au 30 septembre	928 \$	3 857 \$	1 572 \$	6 357 \$	7 593 \$

5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2018	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2017
Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations		
Budget principal des dépenses	32 539 \$	28 006 \$
Budget supplémentaire des dépenses	27	734
	32 566	28 740
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(6 004)	(1 840)
Crédits affectés pour l'acquisition d'immobilisations	-	(943)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	5 664	4 875
	32 226	30 832
Pour l'acquisition d'objets pour la collection		
Budget principal des dépenses	6 000	6 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	2 058	934
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(928)	(808)
	7 130	6 126
Total des crédits parlementaires	39 356 \$	36 958 \$

6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

(en milliers de dollars)	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2018	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2017
Acquisition d'immobilisations	9 411 \$	3 604 \$
Moins : immobilisations financées au moyen des crédits parlementaires	9 050	3 400
Moins : immobilisations financées au moyen des autres apports	(361)	(204)
	18 100	6 800
Credits reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	5 664	4 875
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	186	-
Amortissement des immobilisations	(5 850)	(4 875)
Variation nette des investissements en immobilisations	- \$	- \$

TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2018	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2017	Trois mois se terminant le 31 déc. 2018	Trois mois se terminant le 31 déc. 2017
Produits d'exploitation:				
Librairie et publications	2 463 \$	2 171 \$	754 \$	687 \$
Droits d'entrée	2 484	1 626	422	376
Stationnement	1 012	918	303	301
Droits d'adhésion	696	552	197	187
Location d'espaces publics	241	367	132	133
Services d'éducation	157	132	31	20
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	156	142	47	60
Expositions itinérantes	242	89	166	22
Guides audio	14	37	4	10
Services alimentaires	21	1	20	-
Intérêts	163	106	65	32
Divers	13	53	3	2
	7 662	6 194	2 144	1 830
Commandites et apports :				
Commandites	88	189	35	104
Apports				
Apports en objets de collection	1 245	367	1 034	102
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	1 992	1 373	62	36
Provenant de particuliers, personnes morales et fondations	592	563	508	273
	3 917	2 492	1 639	515
Produits d'exploitation, commandites et apports	11 579 \$	8 686 \$	3 783 \$	2 345 \$

TABLEAU 2 : TABLEAU DES CHARGES

(en milliers de dollars)	Neuf	Neuf	Trois	Trois
	mois se terminant le 31 déc. 2018	mois se terminant le 31 déc. 2017	mois se terminant le 31 déc. 2018	mois se terminant le 31 déc. 2017
Salaires et avantages sociaux	17 996 \$	17 920 \$	5 714 \$	5 916 \$
Acquisition d'objets pour la collection	6 548	5 799	1 796	1 314
Apports en objets de collection	1 245	367	1 034	102
Amortissement des immobilisations	5 850	4 875	1 950	1 625
Paievements en remplacement d'impôts	2 461	2 582	820	851
Services professionnels et spéciaux	3 010	3 173	862	902
Assurances	239	250	(8)	29
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	2 853	2 779	852	922
Services de protection	2 447	2 235	688	737
Services publics, fournitures et approvisionnements	1 889	2 271	680	711
Fret, camionnage et affranchissement	934	539	214	147
Déplacements de fonctionnaires	315	494	110	223
Déplacements de non-fonctionnaires	220	252	71	-
Accueil	144	151	44	51
Conférences	47	86	13	40
Publications	608	760	239	235
Coût des ventes – Boutique	1 154	968	371	290
Publicité	912	1 083	213	266
Loyer	383	343	122	115
Communications	192	185	67	62
Achats pour la bibliothèque	180	171	39	52
Location de matériel	91	111	35	10
Programme de bourses de recherche	52	50	28	30
Charges diverses	43	22	16	8
Total des charges	49 813 \$	47 466 \$	15 970 \$	14 638 \$

RAPPORT DE GESTION ET ANALYSE DES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

Des neuf mois se terminant le 31 décembre 2018

L'environnement opérationnel

Durant le troisième trimestre, le Musée clôture une excellente saison d'expositions estivales qui comprenaient *Trésors impressionnistes. La collection Ordrupgaard, L'espace d'un instant. Cinquante ans de collectionnement de photographies, Prix Nouvelle génération de photographes 2018* et *Comprendre nos chefs-d'œuvre. Les maîtres du portrait vénitien : Véronèse Tiepolo, Vittoria*. Au cours du même trimestre, le Musée inaugure *Anthropocène*, qui présente trente nouvelles épreuves photographiques et des murales haute définition de Ed Burtynsky, ainsi que les installations filmiques de Jennifer Baichwal et Nicholas de Pencier. Cette exposition explore les effets de l'activité humaine sur la planète dans des œuvres qui sont à la fois subtiles et frappantes. L'exposition *Prix Sobey pour les arts 2018* honore le meilleur et le plus récent de l'art contemporain canadien. *Oscar G. Rejlander. Artiste photographe* explore la carrière de l'artiste en tant que peintre, photographe et artiste expérimentateur. L'exposition présente quelque 140 œuvres, des paysages aux portraits en passant par des allégories et des commentaires humoristiques sur la société de l'époque. *Comprendre nos chefs-d'œuvre. Le port d'Halifax 1918* nous montre les activités portuaires de la ville par les yeux des artistes Arthur Lismer et Harold Gilman, à la suite de l'un des événements les plus dévastateurs de l'histoire du Canada. Enfin, *Paul Klee. La collection Berggruen du Metropolitan Museum of Art* est inaugurée en novembre 2018 et se poursuivra jusqu'à la mi-mars 2019. Tout à la fois minutieuse et fantaisiste, la démarche artistique de Klee, où couleur, expressivité et poésie dominant, est mise en lumière dans cette exposition de 75 dessins, aquarelles et peintures de la prestigieuse collection Berggruen du Metropolitan Museum of Art, la plus grande collection d'œuvres de Paul Klee en Amérique du Nord.

Au cours des neuf derniers mois, la fréquentation totale des expositions permanentes, temporaires et itinérantes s'élève à 739 001 personnes. La fréquentation dans les salles à Ottawa dépasse la fréquentation de la même période de l'exercice précédent.

Neuf mois se terminant le 31 décembre	2018	2017
MBAC à Ottawa	358 389	324 514
Expositions itinérantes	68 291	68 345
MBAC@ Partenariats	147 321	75 665
Venise Biennale	165 000	400 524
Fréquentation dans tous les lieux	739 001	869 048

Survол financier

Le Musée affiche un excédent de fonctionnement de 1 100 000 \$ durant les neuf premiers mois de l'exercice, contre un déficit de fonctionnement de 1 800 000 \$ au cours de la même période de l'exercice précédent. Le déficit de cet exercice s'explique par le traitement comptable de l'investissement dans le projet de transformation des salles d'art canadien et autochtone.

Les crédits parlementaires, les recettes, les commandites et les apports

Le Musée comptabilise des crédits parlementaires totaux de 39 400 000 \$ par rapport aux 37 000 000 \$ de la même période de l'exercice précédent. Durant cet exercice, le conseil d'administration a fait une affectation d'origine externe de 900 000 \$ des crédits pour le fonctionnement aux fonds d'immobilisations pour appuyer le projet de transformation des salles d'art canadien et autochtone.

Les produits d'exploitation de la période s'élèvent à 7 700 000 \$ contre 6 200 000 \$ pour la même période du dernier exercice. La hausse de la fréquentation dans les salles à Ottawa, ainsi que le droit d'entrée à l'exposition temporaire, *Trésors impressionnistes. La collection Ordrupgaard*, entraîne une hausse des recettes durant la période. Durant la période précédente, le Musée n'imposait pas de droit d'entrée additionnel pour l'exposition temporaire. Les commandites et les apports totalisent 3 900 000 \$ durant la période, contre 2 500 000 \$ pour l'exercice précédent, la hausse s'explique par les apports en objets pour la collection de 1 200 000 \$ et les apports constatés de 2 000 000 \$ de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

Le Musée est en voie de dépasser sa cible annuelle de recettes d'exploitation :

	Cible annuelle de 2017-18	Neuf mois se terminant le 31 décembre	% de la cible annuelle
Recettes propres	8 198 000	7 662 000	93%
Commandites et apports	6 008 000	3 917 000	65%
	11 864 000	11 579 000	82%

Les dépenses

À la fin du troisième trimestre, les dépenses totalisent 49 800 000 \$, contre les 47 500 000 \$ de l'exercice précédent. Cette hausse s'explique par deux grandes raisons : le nombre beaucoup plus important d'apports en objets pour la collection durant les premiers neuf mois et une augmentation des dépenses d'amortissement découlant de l'achèvement d'importants projets d'immobilisations, comme la transformation des salles d'art canadien et autochtone de l'exercice précédent.

La collection

Le Musée achète des objets pour la collection pour un montant de 6 500 000 \$ contre 5 800 000 \$ à la même période de l'exercice précédent. Les acquisitions remarquables comprennent *La Partie Carrée, 1870* de Jacques Tissot et *Des vases de porcelaine empilés, colonne, 2017* de Ai WeiWei. Outre les œuvres achetées, le Musée est heureux de recevoir des apports en objets pour la collection, dont *Le voyage au bout du bleu* de Claude Tousignant et *Le spectre et la main* de David Altmejd. À la fin décembre, le Musée compte des crédits de 900 000 \$ disponibles pour des acquisitions futures.

Les immobilisations

Depuis le début de l'exercice, le Musée a dépensé 9 400 000 \$ en immobilisations contre 3 600 000 \$ à la même période de l'exercice précédent. La plus grande partie des dépenses d'immobilisations concerne le remplacement des fenêtres, toits, ailes et stores de l'entrée principale et de la Colonnade, un projet financé par le Budget 2016. Ce projet est terminé en décembre 2018. À la fin décembre, le Musée constate un montant disponible de 3 900 000 \$ pour de futures acquisitions d'immobilisations.

Perspectives

Le Musée continuera de gérer prudemment les fonds publics et, à cette fin, projette un budget équilibré pour l'exercice en cours. Il continue d'explorer et d'investir dans des initiatives ciblées, conçues pour accroître ses recettes propres, et de collaborer avec la Fondation du MBAC afin d'aligner les apports sur ses initiatives stratégiques.

Le Musée veille à régler les problèmes relatifs à la durée utile de ses installations vieillissantes à Ottawa. Durant la période de planification de 2018-2019 à 2022-2023, le Musée poursuivra les améliorations de ses immobilisations. Les crédits parlementaires du Budget 2016 de 18 400 000 \$ sur cinq ans, à compter de 2016-2017, diminuent les pressions importantes exercées sur le plan d'immobilisations à long terme; toutefois, le Musée doit toujours relever le défi posé par la limitation de ses ressources de base en capital, qui, à leur tour, restreint le nombre de projets d'immobilisations qu'il peut entreprendre durant un exercice donné. La demande d'investissements dans l'entretien et les réparations des systèmes mécaniques, électriques et architecturaux liés à leur durée utile existe toujours, tout comme les demandes émergentes découlant de la nécessité de demeurer pertinent en cette ère numérique. Le Musée continuera d'accorder beaucoup d'attention au bâtiment dans le but général afin d'assurer que son infrastructure soutienne la réalisation de sa mission, qui sera contrebalancé par le besoin de ressources en capital pour réaliser ses objectifs stratégiques. Il déterminera l'ordre de priorité de ces ressources pour assurer l'achèvement des projets les plus urgents.

Pour la période de planification de 2018-2019 à 2022-2023, le conseil d'administration a défini les trois priorités stratégiques suivantes :

- La gestion des collections;
- Le développement des publics;
- L'excellence opérationnelle.

Sous la stratégie de la gestion des collections, deux secteurs clés s'imposent : la mise en réserve des œuvres d'art, et la diffusion et la numérisation de la collection.

Conformément à sa mission muséale – et compte tenu de l'enrichissement constant de sa collection, encouragé par les remarquables réalisations des artistes canadiens, dont certains produisent de grandes installations d'art contemporain –, le Musée a presque atteint la pleine capacité de ses réserves dans ses installations actuelles. En février 2018, il a mis sur pied un comité directeur de l'entreposage, chargé d'évaluer les risques à la capacité d'entreposage et de contribuer à tous les plans d'entreposage, qu'il s'agisse d'une nouvelle construction, de l'agrandissement des réserves actuelles ou de l'optimisation de l'espace de réserve existante. Durant 2018-2019, le comité veillera à la mise en route de plans pour optimiser les réserves au Musée même : il s'agira de la première réfection majeure des réserves sur place depuis l'inauguration de l'édifice en 1988. Ce projet vise à augmenter le rayonnage mobile à stockage dense pour faire un usage le plus efficace possible de la superficie disponible.

Par l'intermédiaire du Budget fédéral de 2016, la Société du musée des sciences et des technologies Canada (maintenant appelée Ingenium) a reçu 156 400 000 \$ pour appuyer la construction d'un nouveau Centre de conservation des collections (CCC) dans le but de préserver et protéger les précieux artefacts du patrimoine canadien, notamment le surplus de la collection du Musée. Ce nouvel espace d'entreposage est crucial pour les activités permanentes de mise en réserve des œuvres d'art du Musée et servira à cette fin en plus des deux installations d'entreposage louées à long terme qui sont presque remplies. La construction du nouveau CCC a subi des délais, toutefois le Musée prévoit qu'il aura accès à son espace pour l'aménager en avril 2019. L'espace de 1 975 mètres carrés en tout logera de grandes œuvres d'art tridimensionnelles et mises en caisse.

Durant le troisième trimestre de 2018-2019, le Musée a débuté la conception des systèmes de rayonnage de son espace dans le CCC. Au cours du dernier exercice, par résolution de son conseil d'administration, il a fait une affectation d'origine externe de 700 000 \$ des crédits de fonctionnement aux fonds d'immobilisations pour appuyer cet investissement; toutefois, le coût total de la conception de l'aménagement ne sera connu qu'après la conclusion du processus d'appel d'offres durant le quatrième trimestre de 2018-2019. Le Musée considérera toutes ses options si les offres dépassent les fonds disponibles.

Quand sa réserve dans le CCC sera accessible, le Musée y déménagera des œuvres de ses trois installations d'entreposage temporaires loués à l'extérieur de ses murs, et qui servent à faire le pont entre les besoins en matière de réserve actuels et futurs. Les frais de location de ces installations sont financés par une réaffectation interne du budget de fonctionnement. Le Musée négociera une entente de location avec la Société du Musée des sciences et des technologies Canada durant le dernier trimestre de 2018-2019, et la location de cette réserve fera partie des coûts permanents du Musée une fois qu'elle sera occupée.

En 2018-2019, le Musée fera des investissements modestes dans la numérisation de ses documents. S'il a progressivement numérisé des œuvres de la collection, ses efforts pour accélérer la numérisation et la diffusion des œuvres, des archives et des publications ont été entravés par des ressources insuffisantes, rendant difficile la mise en œuvre d'un projet de numérisation coordonné et complet, doté d'une infrastructure et de flux opérationnels appropriés. En mars 2018, le Musée a mis sur pied un comité des collections numériques pour concevoir, recommander et mettre en œuvre des solutions pour régler les problèmes de présentation, de numérisation, de base de données et de flux opérationnels qui entravent actuellement la diffusion. Les problèmes examinés comprennent l'intégrité des données et l'assurance de la qualité, la gestion des droits d'auteur dans un environnement numérique, l'audit des flux opérationnels et des procédures internes, l'analyse comparative d'autres collections en ligne et l'établissement des priorités de numérisation des œuvres d'art et des collections. L'élaboration d'une stratégie de numérisation est en cours.

Un programme de numérisation entièrement financé protégera non seulement les biens informationnels du Musée, mais lui permettra aussi de jouer un rôle central dans le développement et la promotion de la culture canadienne, au pays et à l'étranger, d'une manière qui reflète la diversité canadienne. En 2018-2019, il déterminera les besoins d'investissement qui lui permettraient d'accélérer la numérisation et la diffusion de sa collection d'œuvres d'art de renommée mondiale et de ses archives et publications. Selon ses projections, l'investissement requis par ce projet dépasse les niveaux de financement actuels; toutefois, cet investissement améliorerait l'accès des connaissances et des collections du Musée par le public, aiderait à faciliter la présentation de programmes novateurs, et assurerait sa pertinence et son succès à l'ère numérique.

Sous la priorité stratégique du développement des publics, le Musée a déterminé les grands projets suivants : repenser le programme de rayonnement national et, avec le soutien financier de la Fondation du MBAC, élaborer une exposition itinérante internationale d'art canadien, accompagnée d'une publication.

L'examen stratégique du programme de rayonnement national est en cours et définira comment le Musée suscitera l'intérêt de publics diversifiés dans tout le pays, grâce à une présentation tant physique que virtuelle pour mieux faire connaître, comprendre et apprécier l'art. Le Musée a ciblé l'automne 2019 pour la mise en œuvre du programme repensé, afin de souligner le 100^e anniversaire de la première exposition itinérante.

Avec le soutien de la Fondation du MBAC, le Musée continuera de préparer la représentation canadienne à la Biennale de Venise 2019 avec le collectif d'artistes vidéographes, ISUMA Productions, et organisera une exposition itinérante internationale d'art canadien, *Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons*, qui fera escale dans des musées en Allemagne, en Suisse et en France, avant son retour à Ottawa pour sa présentation à l'automne 2020, contribuant ainsi à la priorité gouvernementale de mettre en valeur les industries culturelles du Canada dans le monde.

Durant la période de planification, le Musée aura recours à toutes les voies possibles pour obtenir les fonds requis par ses besoins en matière de réserves, de rayonnement national, et de numérisation et de diffusion de la collection.