

CONQUÊTE
DU LIVRE

Musée des beaux-arts du Canada Bibliothèque et Archives

A
UÊTE
VRE

À LA
conqu
du liv

À LA
CONQUÊTE
DU LIVRE

Acquisitions récentes de livres d'artistes et de multiples 16 septembre – 31 décembre 1998

À LA CONQUÊTE DU LIVRE



General Idea et la collection d'Art Metropole

En 1974, les trois artistes du groupe General Idea (AA Bronson, Felix Partz et Jorge Zontal) fondent à Toronto Art Metropole, l'un des premiers centres gérés par des artistes au Canada. Dès le départ, le centre met en pratique l'esprit de General Idea : une culture empreinte de gaieté et d'ironie, en constante mutation, envahissante et axée sur l'exploration. En peu de temps, il devient l'un des carrefours du réseau international d'art conceptuel.

Art Metropole se met immédiatement à rassembler et à cataloguer l'art et la documentation du mouvement conceptuel : livres d'artistes, multiples, vidéogrammes et bandes sonores, art postal, affiches, cartes postales, timbres, etc. Durant vingt-cinq ans, le centre réunit une collection d'envergure internationale de sources canadiennes et étrangères par échange, don et achat, dans toute la gamme des formats non traditionnels et multimédia.

En 1996, Art Metropole délaisse ses activités de collection en faveur des expositions et des publications; ses fonds seront alors prêtés au Musée des beaux-arts du Canada. Inspirée par la richesse des matériaux de cette collection, la Bibliothèque du Musée lance une nouvelle entreprise : l'acquisition de livres d'artistes et de multiples canadiens et étrangers. Plusieurs aspects de cette entreprise reflètent les intérêts et les forces de la collection d'Art Metropole.

Des livres sur des livres, des livres sur l'art

Traditionnellement, le livre implique l'idée d'autorité puisqu'un éditeur a décidé que son contenu méritait qu'on le publie. Les livres d'artistes possèdent effectivement cette caractéristique, mais ils sont aussi des objets d'art en eux-mêmes, soumis à l'autorité créatrice de l'artiste. Cette dualité intrinsèque constitue une ouverture idéale sur des concepts familiers en art contemporain qui font souvent appel au texte et à l'image. Dans cette exposition de livres d'artistes, on trouve des livres à découpes en relief, des livres cinétiques, des éditions de luxe, certains publiés par des éditeurs connus et d'autres à compte d'auteur. Certains livres adoptent un format traditionnel : *XXX Voto* (# 24) adopte la solennité d'un livre de prières et *Up North* (# 17) prend les allures d'un livre de poche, *pop art* (# 5) imite le livre illustré pour enfant; pour *South Town* (# 12), l'artiste a découpé un livre sur la Conquête de l'Ouest pour lui donner la forme d'un pistolet.

Err (# 13) de David Shrigley ressemble plus à un carnet d'esquisses qu'à un vrai livre. Son titre rappelle le son produit par quelqu'un qui cherche le mot juste – ou évoque une erreur – celle de l'artiste, du spectateur ? La jaquette, qui porte une invitation graphique à « placer les mots ici », sous-entend que tout mot ferait l'affaire. Le sommaire même témoigne d'une histoire-en-cours et permet au lecteur de participer et de choisir le dénouement.

Lawrence Wiener propose une autre variation sur le mot et l'image avec son épinglette « Learn to Read Art » [Apprenez à lire l'art] (# 31). En fait, tous les artistes dans cette collection invitent le spectateur à devenir aussi lecteur afin d'ajouter à l'appréciation visuelle de l'œuvre celle du plaisir intellectuel. Le titre même du livre de Joseph Kosuth, *Say: I Do Not Know* [Dites : je ne sais pas] (# 27) demande au lecteur de réfléchir à

nouveau. À l'intérieur, il documente et dresse le plan des livres et des étagères de la bibliothèque Bodleian de l'Université d'Oxford. Pour Kosuth, la forme du livre devient un autre genre d'espace où travailler, dont les contraintes diffèrent de celles d'une galerie. Les images répétées d'étagères vides offrent au spectateur/lecteur de l'espace pour penser, de l'espace peut-être pour ses livres ou ses mots à lui – un moyen employé par plusieurs artistes de l'exposition sous forme de pages blanches ou à peine utilisées.

Le livre d'artiste nous tient un langage que nous avons vu et entendu, mais sous une forme qui se joue de nos attentes envers le livre et les concepts d'autorité et d'art. Pour marquer l'inauguration de leur nouvelle aire d'exposition, la Bibliothèque et les Archives du MBAC présentent cette installation de livres d'artistes et de multiples récemment acquis.

Texte et sélection des œuvres par Cathy Busby, boursière de recherche 1997/1998 en art canadien contemporain du Centre canadien des arts visuels.

Liste des œuvres de l'exposition

1. Lise Melhorn-Boe, *Good Girls Don't...*, North Bay (Ont.), Transformer Press ?, 1994.
2. Rosemarie Trockel, *Rosemarie Trockel: Anima*, Ostfildern, Allemagne, Cantz, 1994
3. Guillermo Gomez-Pena et Roberto Sifuentes, *Temple of Confessions: Mexican Beasts and Living Santos*, New York, powerHouse Books, 1996.
4. Denise René, *What is OP?: Who is denise rené? Where is Paris? What is Kinetic?*, Toronto, The Pollack Gallery, 1969 ?
5. Herb Hendler et Dick Hendler, *pop art to play around with*, Beverly Hills (Cal.), Valley Entertainment Enterprises, 1965.
6. Kate Bush, *Katie THINKPAD*, Hamilton (Ont.), à compte d'auteur, 1997
7. Shinro Ohtake, *AT lanta 1945+50*, Atlanta (Géorgie), Nexus Press, 1996.
8. Enzo Cucchi, *Mostra Moderna*, Modène, Italie, Emilio Mazzoli, 1993.
9. Lynne Marsh, *Out of Character*, Montréal, à compte d'auteur, 1995.
10. Jeri Robinson, *ring hello*, Lancaster (Penn.), à compte d'auteur, 1992.
11. Nobuyoshi Araki, *Shakyojin Nikki*, Tokyo, Japon, Fusosha, 1993
12. Robert The, *South Town*, à compte d'auteur, 1996.
13. David Shrigley, *Err*, Londres, Book Works, 1996.
14. *Monumental Works*, Londres, à compte d'auteurs, 1988.

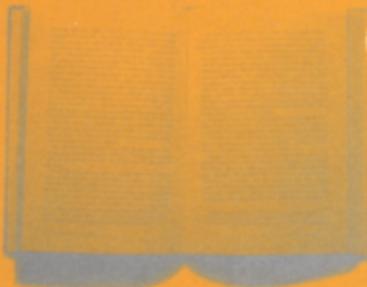
15. Beth Easton, *gesture of the book*, Toronto, miss ruby red books, 1997.
16. Bruce LaBruce, *Bruce LaBruce: Ride, Queer, Ride!*, Sous la direction de Noam Gonick, Winnipeg (Man.), Plug In Editions, 1996 ?
17. Andrew Hunter, *Up North: A Northern Ontario Tragedy*, Owen Sound (Ont.), Thomson Books, 1997.
18. Gallery 101, *(Is It) a Cultural Thing*, Ottawa, Gallery 101, 1996.
19. Gallery 101, *Driving the Ceremonial Landscape*, Ottawa, Gallery 101, 1996.
20. Shelagh Keeley, *desire and the importance of failure*, Atlanta (Géorgie), Nexus Press, 1996.
21. Julie Voyce 4 R.E.D H.O.T: *The Solo Show with a Boutique*, Mississauga (Ont.), Art Gallery of Mississauga, 1996.
22. Stephen Clayton Ellwood, [sans titre], Halifax (N.-É.), à compte d'auteur, 1995.
23. General Idea, *AIDS 1993/96* [anneau en argent sterling], à compte d'auteurs, 1996.
24. General Idea, *XXX Voto: For the Spirit of Ms. General Idea*, Montréal, Galerie René Blouin; Toronto, S.L. Simpson Gallery, 1995.
25. Marina Abramović, *Marina Abramović: Double Edge*, Sulgen, Suisse, Niggli, 1996.
26. Critical Art Ensemble, *Action Is Addiction*.
27. Joseph Kosuth, *Two Oxford Reading Rooms*, Londres, Book Works, 1994.
28. Garry Neill Kennedy, *Seizures/Seized*, 2 vol., Toronto, Art Metropole, 1997.
29. Bill Burns, [*Analgesia*] [boîte à pilules], Montréal, à compte d'auteur, 1997.
30. General Idea, *Placebo* [épinglette], à compte d'auteurs, 1991.
31. Laurence Weiner, *Printed Matter / Books by Artists / Learn to Read Art* [épinglette], New York, Printed Matter Inc., 1990.
32. Steve Reinke, *The Year in Dreams*, Montréal, à compte d'auteur, 1997.
33. Robert Fones, *Head Paintings*, Toronto, Coach House Books, 1997.
34. Jenny Holzer, [sans titre] [tampons], Minneapolis (Minn.), Walker Art Center, 1991.
35. Jenny Holzer, *Survival Series* [crayons], Buffalo (N.Y.), Albright-Knox Art Gallery, 1991.
36. Graham Harwood, *Rehearsal of Memory* [CD-ROM], Londres, Artec, Book Works, 1996.
37. Martin Kippenberger, *Hotel Hotel Hotel*, Cologne, Allemagne, Walther König, 1995.
38. Witte de With, *Cahier 1*, Rotterdam, Pays-Bas, Witte de With, Centre d'art contemporain; Düsseldorf, Allemagne, Richter, 1993.
39. Witte de With, *Cahier 3*, Rotterdam, Pays-Bas, Witte de With, Centre d'art contemporain; Düsseldorf, Allemagne, Richter, 1995.
40. Witte de With, *Cahier 5*, Rotterdam, Pays-Bas, Witte de With, Centre d'art contemporain; Düsseldorf, Allemagne, Richter, 1996.
41. Joseph Beuys, *filzpostkarte* [tampon en feutre], Heidelberg, Allemagne, Edition Staeck, 1974.
42. Joseph Beuys, *holzpostkarte* [bloc de bois], Heidelberg, Allemagne, Edition Staeck, 1974.
43. Witte de With, *Cahier 4*, Rotterdam, Pays-Bas, Witte de With, Centre d'art contemporain; Düsseldorf, Allemagne, Richter, 1996.
44. Mel Bochner, *Working Drawings and Other Visible Things on Paper Not Necessarily Meant to Be Viewed as Art: New York, 1966* [reproduction], Genève, Suisse, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire; Cologne, Allemagne, Walther König; Paris, Picaron Éditions, 1997.
45. Fiona Banner, *The Nam*, Londres, Frith Street Books, 1997.
46. Arlene Stamp et Luis Jacob, *Galerie Largeness World of Art, Lrg-n^{SS}03*. Toronto, Galerie Largeness, 1996.
47. Robert Adrian, *Robert Adrian: 24 Jobs*, Innsbruck, Autriche, Allerheiligenpresse, 1980 ?
48. Group Material, *Tomorrow*, La Jolla (Cal.), Museum of Contemporary Art, San Diego, 1994.
49. Laurence Weiner, *À fripon fripon et demi*, Les Reliures du Centre, 1997.
50. Jozo Palkovits, *Lost Pictures*, Édition Dino Simonett.

**Car vous permettez une architecture
d'appropriation**

**Car vous permettez une architecture
de mots, d'idées et de fantaisies**

**Car vous permettez une architecture
du concret... d'espace réel**

GENERAL IDEA, XXX VOTO (1995)



À
CONQ
DU L

ISSN 1481-207X

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 1988

IMPRIMÉ AU CANADA

 Musée des beaux-arts
du Canada

National Gallery
of Canada

360, promenade Sussex, C.P. 427, succursale A
Ottawa (Ontario) K1N 8N4

Canada