



L'art en marche

Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada

11 septembre - 27 décembre 2002

L'art en marche

Marcher est une activité *humaine* fondamentale. Sa mécanique est analysée par Stanley Brouwn, Rachel Echenberg et Jana Sterbak. Brouwn [2] forme son art à partir de ses propres « pas », tandis que Sterbak [4] et Echenberg [8] forgent des obstacles pour restreindre le mouvement du corps. Sur une note plus légère, Krzysztof Wodiczko [7] crée un véhicule pour marcher, Gilbert & George [9] chantent et déambulent dans la campagne, et Eleanor Antin [3] fait traverser les États-Unis à une centaine de bottes.

Les artistes britanniques Richard Long [16–19] et Hamish Fulton [10–14] se promènent dans des endroits champêtres isolés. Leurs cartes et leurs livres évoquent la tradition des paysagistes anglais. Plus près de nous, les artistes Joyce Wieland [29] et Katherine Knight [28] tirent leur inspiration des terres sauvages et du climat rigoureux qui formaient le décor des périples de Laura Secord et de Marguerite Bourgeoys, deux pionnières et héroïnes canadiennes.

Le flâneur – ce marcheur errant et anonyme – retient l'attention d'un certain nombre de créateurs qui se servent des rues de la ville comme lieu d'exposition pour leur « art en marche ». Les rencontres fortuites caractérisent les œuvres de Vito Acconci [23], de Sophie Calle [24] et de Vera Greenwood [25]; dans les trois cas, les artistes suivent des gens, parfois de purs étrangers, ou sont eux-mêmes suivis, qu'ils en soient conscients ou non, par d'autres. Janet Cardiff [20], dans ses « marches audio », obscurcit les intentions du marcheur. Au cours de ses promenades guidées, celui-ci ne sait plus s'il suit quelqu'un, s'il est lui-même suivi ou encore s'il écoute la conversation d'autres gens. Braco Dimitrijević [33] replace l'individu au sein du grand espace urbain en fixant sur les immeubles de gigantesques portraits photographiques de piétons anonymes, présentés comme s'il s'agissait de célébrités. En promenant son chien magnétique, Francis Alÿs [21] recueille des bribes de la vie quotidienne anonyme. Daniel Olson [27] rassemble, à l'aide de résidus de gomme à effacer, diverses surfaces de Paris dans des boîtes d'allumettes souvenirs. Enfin, Alan Belcher [32], avec son projet de macaron et de panneau publicitaire, et Carlo Cesta [35], avec son t-shirt, affichent leurs angoisses dans la rue.

Étant donné la nature temporelle des sujets – toute marche connaît une fin –, la documentation et les accessoires associés deviennent, avec le temps, un substitut de l'œuvre. Les livres, les cartes, les bandes magnétiques et les multiples présentés ici proviennent des collections de la Bibliothèque. Dans certains cas, les notes de travail prises par le marcheur ont été intégrées dans la production de l'œuvre elle-même.

Liste des œuvres

1. **Rebecca Solnit**, *Wanderlust : A History of Walking*, Toronto, Penguin, 2000.
2. **Stanley Brouwn**, *1 M 1 Step*, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1976.
3. **Eleanor Antin** / *100 Boots / 1971–1973*.
4. **Jana Sterbak**, *The Conceptual Object*, Malmö, Konsthall, 2002.
5. **Stanley Brouwn**, *Art & Project Bulletin 38*, Amsterdam, 1971.
6. **Yoko Ono**, *Grapefruit : A Book of Instructions*, New York, Simon and Schuster, 1970.
7. **Krzysztof Wodiczko**, *Pojazd Vehicle*, Varsovie, Galeria Foksal, 1973.
8. **Rachel Echenberg**, *Post Presence : 3 Postcards*, Montréal, Articule, Special Projects, 1996.
9. **Gilbert & George**, *Art & Project Bulletin 47*, Amsterdam, 1971.
10. **Hamish Fulton** / *Coast to Coast Walks / 31 January – 28 February 1987 / Victoria Miro / London*.
11. **Hamish Fulton** / *Walks Are Like Clouds / They Come and Go / Massimo Minini / British School at Rome / 1993*.
12. **Hamish Fulton** / *No Talking for 14 Days / November 24 – December 23, 1998 / John Weber Gallery / New York*.
13. **Hamish Fulton** / *A 21 Day Cross Country Walking Journey... / February 18 – March 18, 2000 / Danese / New York*.
14. **Hamish Fulton** / *My Artform Is the Short Journey – Made by Walking in the Landscape / 21 May – 12 July 1986 / Moderne Kunst Dietmar Werle / Munich*.
15. **Pierre Boogaerts**, *New York, N. Y.*, Montréal, Parachute, 1977.
16. **Richard Long**, *From Around a Lake*, Amsterdam, Art & Project, 1973.
17. **Richard Long** / *A Lappland Walk / 5 May – 2 June 1984 / Sperone Westwater / New York*.
18. **Richard Long** / *Walking With the River's Roar / 1983 / London*.

19. **Richard Long** / *A Line of 164 Stones / A Walk of 164 Miles / May 4 – May 29, 1974 / John Weber Gallery / New York.*
20. **Janet Cardiff**, *A Large Slow River*, Oakville, Oakville Galleries, 2000.
21. **Francis Aljys**, « Colector, Mexico City, 1991 », dans *Parachute 104*, 2001.
22. **Francis Aljys** / *The Ambassador / Venezia / June 2001.*
23. **Vito Acconci**, « Private Piece for David Askevold... », tapuscrit, 1970.
24. **Sophie Calle**. *Suite Vénitienne. Jean Baudrillard. Please Follow Me*, Seattle, Bay Press, 1988.
25. **Vera Greenwood** / *L'hôtel SofiCalle / 2001 / Carleton University Art Gallery / Ottawa.*
26. **Dominique Blain**, *Q111 N45 : Travel/Transportation*, Houston, Contemporary Arts Museum / Bayou Books, 1993.
27. **Daniel Olson**, *Cultural Residue*, 1999.
28. **Katherine Knight** / *Marguerite / January 10 to February 1, 1992 / Galerie 101 Gallery / Ottawa.*
29. **Joyce Wieland**, *True Patriot Love = Véritable Amour Patriotique*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 1971, page 191 de la maquette.
30. **Marina Abramovic et Ulay**, « Performance 5 : Imponderabilia, 1977 », dans *Performance by Artists*, Toronto, Art Metropole, 1979, p. 160–169.
31. **Gerhard Richter** / *Demo 1.5.93 / August 1993 / Köln.*
32. **Alan Belcher**, *Kill Me*, 1997.
33. **Braco Dimitrijević**, *Tractatus Post Historicus*, Tübingen, Edition Dacić, 1976.
34. **Gillian Wearing**, *Signs That Say What You Want Them to Say and Not Signs That Say What Someone Else Wants You to Say, 1992–1993*, Londres, Maureen Paley, Interim Art, 1997.
35. **Carlo Cesta**, *Insecurity*, 2000.
36. **Sherrie Levine**, *2 Shoes*, Zurich, Parkett Publishers, 1992.

L'art en marche

Nous marchons pour nous déplacer d'un endroit à l'autre. Parfois, nous empruntons le chemin le plus court possible, quelquefois, nous choisissons d'aller à l'aventure. Il nous arrive aussi de marcher pour le plaisir de marcher. Ces balades nous permettent de réfléchir et de prendre un certain recul par rapport à nos activités quotidiennes. Cette exposition présente de la documentation produite par des artistes qui s'interrogent sur leurs propres expériences de la marche.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES, EXPOSITION N° 12

12

ISSN 1481-207X

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2002



Musée des beaux-arts National Gallery
du Canada of Canada

IMPRIMÉ AU CANADA

380, promenade Sussex, C.P. 427, Succursale A
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Canada