



Documents rares  
de la collection de  
*Canadiana*

ments  
res

de la coll  
*Canad*

Musée des beaux-arts du Canada

Bibliothèque et Archives

20 janvier – 30 avril 1999

┌ ┌ ┌ ┌

Documents rares  
de la collection de  
*Canadiana*

└ └ └ └

La Bibliothèque du Musée des beaux-arts du Canada possède, dans sa collection de *Canadiana*, tous les genres d'imprimés sur l'histoire des arts visuels au pays, depuis les récits illustrés qui racontent les voyages et l'arrivée des Européens au XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'aux livres et multiples d'artistes de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. On y trouve tant des éditions canadiennes que des ouvrages publiés à l'étranger par des Canadiens et des textes sur des sujets canadiens.

L'exposition que voici présente au public les différents types d'imprimés recherchés par la Bibliothèque et étudiés par les historiens d'art : livres et périodiques, mais aussi titres hors commerce, catalogues de vente, d'encan et d'exposition, affiches et placards, albums-souvenirs, albums de vues photographiques, prospectus et dépliants, manuels techniques, publications gouvernementales, livres pour enfants et livres illustrés. Ces documents, qui présentent un intérêt certain pour le chercheur, sont également précieux à cause de leur rareté, de leur valeur esthétique ou de leurs propriétaires antérieurs.

La rareté d'une publication peut être attribuable au nombre restreint d'exemplaires tirés à l'origine ou aux vicissitudes du temps. Fragiles et utilitaires, les affiches et les calendriers ne subsistent généralement qu'en très petites quantités. *Burr's Seven Mile Mirror!* (n° 3), un prospectus de 1851 annonçant la présentation, à Providence (Rhode Island), d'un panorama de scènes canadiennes exécutées par des artistes américains, est une pièce extrêmement rare. Le fragile dépliant publicitaire du *Talbot's Indian Bazaar* (n° 8), un grand magasin de Québec, propose aux touristes une liste des peintures de la Basilique Notre-Dame. Mais la fonction d'un ouvrage garantit parfois sa survie : *Views of Toronto* (n° 6) et *Art Work of Hamilton* (n° 19), prisés tant pour leur pouvoir évocateur que pour leur qualité d'impression, ont fait la fierté de leurs propriétaires.

L'intérêt, le prix et la « longévité » d'une publication sont souvent déterminés par sa valeur esthétique. *The Ristigouche and Its Salmon Fishing* de Dean Sage (n° 11) est un des fleurons de l'édition américaine du XIX<sup>e</sup> siècle. L'extraordinaire qualité de l'ouvrage – le papier, la typographie, la reliure et les gravures originales (exécutées par des graveurs américains et britanniques, de même que par l'artiste canadien Henry Sandham, dont on voit ici l'eau-forte *The First Cast*) – ainsi que le nombre restreint d'exemplaires ont fait de ce livre un objet convoité tant par les institutions que par les collectionneurs.

Toutes les publications illustrées par des artistes canadiens intéressent les historiens d'art, qu'il s'agisse d'éditions artisanales telles *Twelve Little Views of Paris* de Caroline Armington (n° 30) et *Shahwandahgooze Days* (n° 31), illustré par Thoreau MacDonald, ou de publications plus modestes et éphémères comme le programme de théâtre illustré par James Fergus Kyle (n° 25) et la brochure annonçant une reconstitution historique dont l'illustration de couverture a été réalisée par Lowrie Warrener (n° 32).

Il arrive qu'un volume présente un intérêt particulier pour le chercheur à cause de sa provenance. Ainsi en est-il d'un exemplaire de l'imprimé britannique *The Miniature Painter's Manual* (n° 2), classé dans la collection canadienne en raison de l'élégante inscription qu'il contient : *R. Gwynne [?] Merrickville Canada West N.A. miniature Painter &c.* Il en est de même pour un volume de l'*Illustrated Magazine of Art* (n° 4) portant l'inscription *C Krieghoff Quebec 1858* et que le peintre canadien Adam Sherriff Scott a plus tard eu en sa possession. *Dimo, et autres histoires de bêtes* (n° 40) est l'un des huit exemplaires avec gravures en hors-texte du roman de Sarah Larkin produits et dédiés par l'artiste Henri Beaulac après l'abandon de leur projet de collaboration à cette publication.

Les productions éphémères prennent souvent de la valeur comme témoins des événements. *Toronto's Tribute to Her Majesty Queen Victoria, on the Occasion of Her Diamond Jubilee* (n° 18) décrit le coffret d'or et d'argent dessiné par les frères Ryrie, diamantaires et orfèvres de Toronto, pour envoyer le texte de félicitations des autorités de cette ville à la reine Victoria à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de

son couronnement. Le programme de *Hiawatha and the Land of the Ojibways* (n° 23) est important pour la Bibliothèque parce que ce spectacle de théâtre et de musique a été présenté au profit de la boutique d'artisanat de la section montréalaise de la Woman's Art Association of Canada. La Bibliothèque collectionne avec zèle les annonces d'exposition, en particulier lorsqu'elles sont d'une belle qualité graphique; les invitations aux expositions de 1902 et 1903 du Mahlstick Club (n° 22) et le carton d'invitation à une exposition tenue à la Librairie Tranquille de Montréal en 1949 (n° 41) en sont quelques exemples.

Les éditions étrangères composent une part importante de la collection de *Canadiana*. L'artiste James Pattison Cockburn, célèbre pour ses vues pittoresques du Haut et du Bas-Canada, a fait paraître *Swiss Scenery from Drawings* (n° 1) peu avant sa première affectation au Canada en 1822. Le révérend William Grey, missionnaire, éducateur et architecte, a publié le très rare *Sketches of Newfoundland and Labrador* (n° 5) en Angleterre après son séjour au Canada; ce livre contient, entre autres, des vues d'églises dont il fut l'architecte à Terre-Neuve. *Exercise in Education and Medicine* (n° 28) parut à l'époque où le médecin et sculpteur canadien Robert Tait McKenzie enseignait à l'University of Pennsylvania à Philadelphie. L'artiste américain Rockwell Kent a représenté de manière saisissante un Inuk pour la jaquette d'un roman sur le Nord publié en 1931 (n° 34).

La Bibliothèque du Musée cherche constamment à enrichir sa collection de *Canadiana*. Les documents exposés ici comptent parmi ses acquisitions récentes chez des antiquaires et des libraires spécialisés dans le livre ancien, au Canada et aux États-Unis. Nous invitons les visiteurs à poser des questions sur tout aspect de la collection qui les intéresse.

## LISTE DES DOCUMENTS EXPOSÉS

- |   |  |
|---|--|
| 1. James Pattison Cockburn, <i>Swiss Scenery from Drawings</i> , Londres, Rodwell & Martin, 1820.   | 9. <i>Canadian Illustrated News</i> (Montréal), vol. XXI, n° 12 (20 mars 1880).  |
| 2. Nathaniel Whittock, <i>The Miniature Painter's Manual, Containing Progressive Lessons on the Art of Drawing and Painting Likenesses from Life</i> , Londres, Sherwood, Gilbert, and Piper, 1844. Planche 3 : <i>Examples of Stippling for Background</i> . | 10. William George Beers, <i>Over the Snow; or, The Montreal Carnival</i> , Montréal, W. Drysdale and J. Theo. Robinson, 1883. Illustrations par Henry Sandham.  |
| 3. <i>Burr's Seven Mile Mirror! or, a Tour of 2000 Miles on the Lakes, the Niagara, St. Lawrence, and Saguenay Rivers! Illustrated on 100 Acres of Moving Canvas</i> , [Providence, Rhode Island, 1851].  | 11. Dean Sage, <i>The Ristigouche and Its Salmon Fishing, with a Chapter on Angling Literature</i> , Édimbourg, David Douglas, 1888. Exemplaire n° 15 d'une édition de 105. Eau-forte par Henry Sandham : <i>The First Cast</i> .  |
| 4. <i>The Illustrated Magazine of Art</i> (New York), vol. III (1854).  | 12. J.H. Raycroft et Minnie Cron Wheeler, <i>The Progressive Art Guide (Without a Teacher) : an Entirely New Method of Self-Instruction on Modern Arts, Shown in their Progressive Stages of Completion; also, an Interesting and Instructive Essay on the Influence and Higher Aim of Art, by J. Young</i> , Toronto, J.B. Young, 1888. |
| 5. William Grey, <i>Sketches of Newfoundland and Labrador</i> , Ipswich, Angleterre, S.H. Cowell, [1858].   | 13. The Pen and Pencil Club of Montreal, <i>Constitution</i> , [Montréal, années 1890].  |
| 6. <i>Views of Toronto : Descriptive Letterpress</i> , Londres, T. Nelson and Sons, [v. 1858].  | 14. Canada's International Exhibition and Industrial and Agricultural Fair, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick), 1890, <i>Premium List</i> , Saint-Jean, Daily Telegraph Steam Job Print, [1890].   |
| 7. Peterborough Mechanics' Institute, <i>The Second Annual Exhibition Comprising the Fine and Decorative Arts, Designing, &amp;c., and Ladies' Work</i> , [Peterborough], 1869.   |  |
| 8. <i>Talbot &amp; Co's Indian Bazaar</i> , [Québec, années 1870].  |  |

15. Dickson & Townsend, Toronto, *Catalogue of Pictures to be Disposed of by Public Auction on Thursday, the 15th Day of June 1893. The Property of Elmes Henderson, Esq.... Forming Part of his Valuable Collection of Oil Paintings and Water Colour Drawings...*, Toronto, 1893.
16. Desbarats & Co., Montréal, *Specimens of Photogravure*, [Montréal, après 1893].
17. Dickson & Townsend, Toronto, *Important Sale of Handsome Residence and Grounds, Valuable Furniture, Oriental Rugs, Magnificent Collection of... Oil Paintings and Water Color Drawings, the Property of Chas. Holland, Esq.*, [Toronto, 1895 ?].
18. Ryrie Brothers, Toronto, *Toronto's Tribute to Her Majesty Queen Victoria, on the Occasion of Her Diamond Jubilee*, Toronto, Grip, 1897.
19. *Art Work of Hamilton*, W.H. Carre, 1899.
20. Toronto Art League, *Ninety-Nine*, Toronto, George N. Morang, [1899]. Maquette de la couverture par Robert Weir Crouch.
21. Toronto Art League, *Nineteen Hundred and One*, [Toronto], George N. Morang, [1900]. Maquette de la couverture par Robert Weir Crouch.
22. The Mahlstick Club, Toronto, *3rd Annual Exhibition, 1902, et 4th Annual Exhibition, 1903*. Conception graphique du carton de 1903 par Thomas Wesley McLean.
23. Louis Oliver Armstrong, *Hiawatha and the Land of the Ojibways*, [Montréal, Woman's Art Association of Canada, 1903 ?].
24. American Art Association, Paris, *Exposition d'eaux-fortes originales par Donald Shaw MacLaughlan*, [Paris, 1906].
25. Toronto Press Club, *Third Annual Theatre Nights, Friday and Saturday, May 31st, June 1st, 1907, Princess Theatre*, [Toronto], Bryant Press, [1907]. Illustration de la couverture par James Fergus Kyle.
26. *The Western Architect : A National Journal of Architecture and Allied Arts* (Minneapolis), vol. II, n° 5 (mai 1908). Numéro sur l'architecture de Winnipeg.
27. George Harold Clark et James Fletcher, *Farm Weeds of Canada*, 2<sup>e</sup> édition, Ottawa, Department of Agriculture, Branch of the Seed Commissioner, 1909. Illustrations par Norman Criddle.
28. Robert Tait McKenzie, *Exercise in Education and Medicine*, Philadelphie, W.B. Saunders, 1909.
29. Winnipeg Museum of Fine Arts, *Royal Canadian Academy Exhibition of Paintings*, [Winnipeg], 1912. Illustration de la page de titre par Donald MacQuarrie.
30. Caroline Armington, *Twelve Little Views of Paris*, Paris, Bishop & Garrett, [1921 ?].
31. David Alexander Dunlap, *Shahwandahgooze Days*, [Toronto], 1925. Exemplaire n° 51 d'une édition hors commerce de 175. Illustrations par Thoreau MacDonald.
32. Église anglicane du Canada, Diocèse de Toronto, Dames auxiliaires, *Anglican Historical Pageant Held in Commemoration of the Seventy-Fifth Anniversary of the Founding of the Synod of the Diocese of Toronto, 1853-1928 : Massey Hall, Toronto, May 31st, June 1st, 1928*, Toronto, Rous & Mann, 1928. Illustration de la couverture par Lowrie Warrener.
33. *The Royal Bank Building : A Souvenir of One of the Great Landmarks of the Metropolis of Canada*, Montréal, Banque royale du Canada, 1929.
34. Peter Freuchen, *Eskimo: an Epic of the North*, traduit du danois par Albrecht Paul Maerker-Branden et Elsa Branden, New York, Horace Liveright, 1931. Illustration de la jaquette par Rockwell Kent.
35. Alec Leduc et Pauline Lamy, *Alfred et l'Île des cinq*, Montréal, Fides, [1942 ?]. Illustrations par La Maîtrise d'arts.
36. Alec Leduc et Pauline Lamy, *Alfred le découvreur*, Montréal, Fides, [1942 ?]. Illustrations par La Maîtrise d'arts.
37. Alec Leduc et Pauline Lamy, *Journal de bord d'Alfred*, Montréal, Fides, [1942 ?]. Illustrations par La Maîtrise d'arts.
38. Alec Leduc et Pauline Lamy, *Lili, sœur d'Alfred*, Montréal, Fides, [1942 ?]. Illustrations par La Maîtrise d'arts.
39. *Banff School of Fine Arts : Theatre, Art, Music, Handicrafts, Oral French Summer School, July 28 to August 28, 1943*, [Banff, 1943].
40. Sarah Larkin, *Dimo, et autres histoires de bêtes*, Trois-Rivières, Éditions du Bien public, 1940. Exemplaire n° 2 des 8 qui comportent des illustrations en hors texte par Henri Beaulac.
41. Librairie Tranquille, Montréal, *Rétrospective picturale des expositions particulières depuis un an à la Librairie Tranquille, 67 ouest, rue Ste-Catherine*, [Montréal, 1949].
42. *Western Homes and Living* (Vancouver), novembre 1951. Avec dossier sur la maison des artistes Molly Bobak et Bruno Bobak à Vancouver, dessinée par l'architecte Douglas Shadbolt.
43. Anderson Galleries, New York, *Canadian War Memorials Exhibition... until July 31st 1919*, New York, Acme Litho Co., [1919].

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES EXPOSITION N° 2



Docu  
ra

ISSN 1481-207X

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 1999

IMPRIMÉ AU CANADA



Musée des beaux-arts National Gallery  
du Canada of Canada

380, promenade Sussex, C.P. 427, succursale A  
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Canada