

aux

chèque

DES CADEAUX!

Dons aux collections de
la Bibliothèque

cleaning means removing dirt and dust
not stirring it up to settle again

Dons

la Bibl

ollections

Musée des beaux-arts du Canada Bibliothèque et Archives

iothèque

12 JANVIER - 28 AVRIL 2000

DES CADEAUX!

Dons aux collections de
la Bibliothèque

LA BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA ABRITE PLUS DE 230 000 VOLUMES CONSACRÉS À L'HISTOIRE DE L'ART, AINSI QUE D'IMPORTANTES COLLECTIONS DE CATALOGUES DE VENTE, DE MICROFORMES, DE DIAPOSITIVES, DE PHOTOGRAPHIES ET DE DOCUMENTS D'ARCHIVES. CE RICHE ENSEMBLE PRIVILÉGIE LA TRADITION OCCIDENTALE À PARTIR DE LA FIN DU MOYEN ÂGE JUSQU'À NOS JOURS, ET TOUT PARTICULIÈREMENT LA PEINTURE, LA SCULPTURE, LES ARTS GRAPHIQUES, DE MÊME QUE L'HISTOIRE ET LA TECHNIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE. LA BIBLIOTHÈQUE CHERCHE AUSSI CONSTAMMENT À ENRICHIR SES COLLECTIONS CANADIENNES. UNE DESCRIPTION DÉTAILLÉE DU FONDS DE LA BIBLIOTHÈQUE SE TROUVE DANS SA *POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS* (1997).

Chaque année, environ 6 000 volumes s'ajoutent aux collections, et ce, grâce à des achats, à des échanges et à des dons. Le budget d'acquisition annuel de la Bibliothèque est consacré essentiellement aux titres récemment parus, sur support papier ou autre, et aux abonnements à des revues d'art et à des catalogues de vente. Par son programme d'échanges, la Bibliothèque transmet les publications du Musée à quelque 500 galeries publiques et musées au Canada et à l'étranger et, en retour, elle reçoit de ces établissements les catalogues d'expositions en cours, les bulletins et les rapports annuels qu'ils publient. Enfin, les dons complètent la stratégie de développement des collections de la Bibliothèque, en ajoutant un caractère exceptionnel et une portée inattendue à son fonds.

Les dons à la collection de la Bibliothèque couvrent cinq siècles de production de livres, depuis les pages de manuscrits enluminées du Moyen Âge tardif jusqu'aux multiples et aux livres d'artistes de la fin du XX^e siècle. L'ampleur des dons varie : tantôt un seul ouvrage, tantôt une

bibliothèque entière. Ces dernières années, le Musée a eu la chance inouïe de recevoir en partie ou en totalité les bibliothèques des historiens d'art Sandra Barz (New York), Clifford Malcolm Brown (Ottawa), Jacqueline Fry (Ottawa) et J. Russell Harper (South Lancaster, Ontario), celles des artistes Franklin Carmichael (Toronto), Charles Comfort (Ottawa) et Carl Schaefer (Toronto), ainsi que celles des marchands d'art G. Blair Laing (Toronto) et John Russell (Gananoque, Ontario). En plus d'enrichir le fonds de la Bibliothèque de nouveaux titres, ces collections revêtent un intérêt particulier parce qu'elles portent l'empreinte de la formation, de l'enthousiasme et des activités de leurs propriétaires, ainsi que du climat culturel et intellectuel dans lequel ceux-ci ont évolué. Elles donnent aussi un remarquable aperçu des liens qu'a pu entretenir le donateur avec famille, amis et associations professionnelles, et ce, par la présence de dédicaces. En outre, des annotations de la main du collectionneur ajoutent souvent à la valeur des volumes.

La présente exposition, par les regroupements de documents qu'elle propose, offre au visiteur le loisir de faire de telles observations. Par exemple, les pages de manuscrits médiévaux tardifs (nos 1 et 2) et l'édition Aldine Press (no 3) provenant de la bibliothèque de Franklin Carmichael témoignent de l'intérêt que portait cet artiste à la calligraphie et à l'impression de luxe, qu'il pratiquait lui-même avec brio et dont il était un ardent défenseur. (La bibliothèque de Carmichael est la seule collection de livres d'un membre du Groupe des Sept à être restée intacte.) Les éditions italiennes anciennes (nos 5 à 7) offertes par Clifford Malcolm Brown, d'Ottawa, nous donnent un aperçu de la carrière de ce spécialiste de l'art renaissant italien. Les éditions rares de *Canadiana* du XIX^e siècle (nos 9 à 16), choisies parmi plus de 3 000 titres dans la bibliothèque de J. Russell Harper, constituent une collection riche en œuvres littéraires sur l'exploration et les premières expéditions en sol canadien, en documents sur l'histoire des provinces de l'Atlantique, du Québec et de l'Ontario, et en publications des premières sociétés d'art et d'histoire, de même que de foires et d'expositions – matériel dont Harper se serait inspiré pour ses écrits tels *La peinture au Canada des origines à nos jours* (1966) et *Early Painters and Engravers in Canada* (1970).

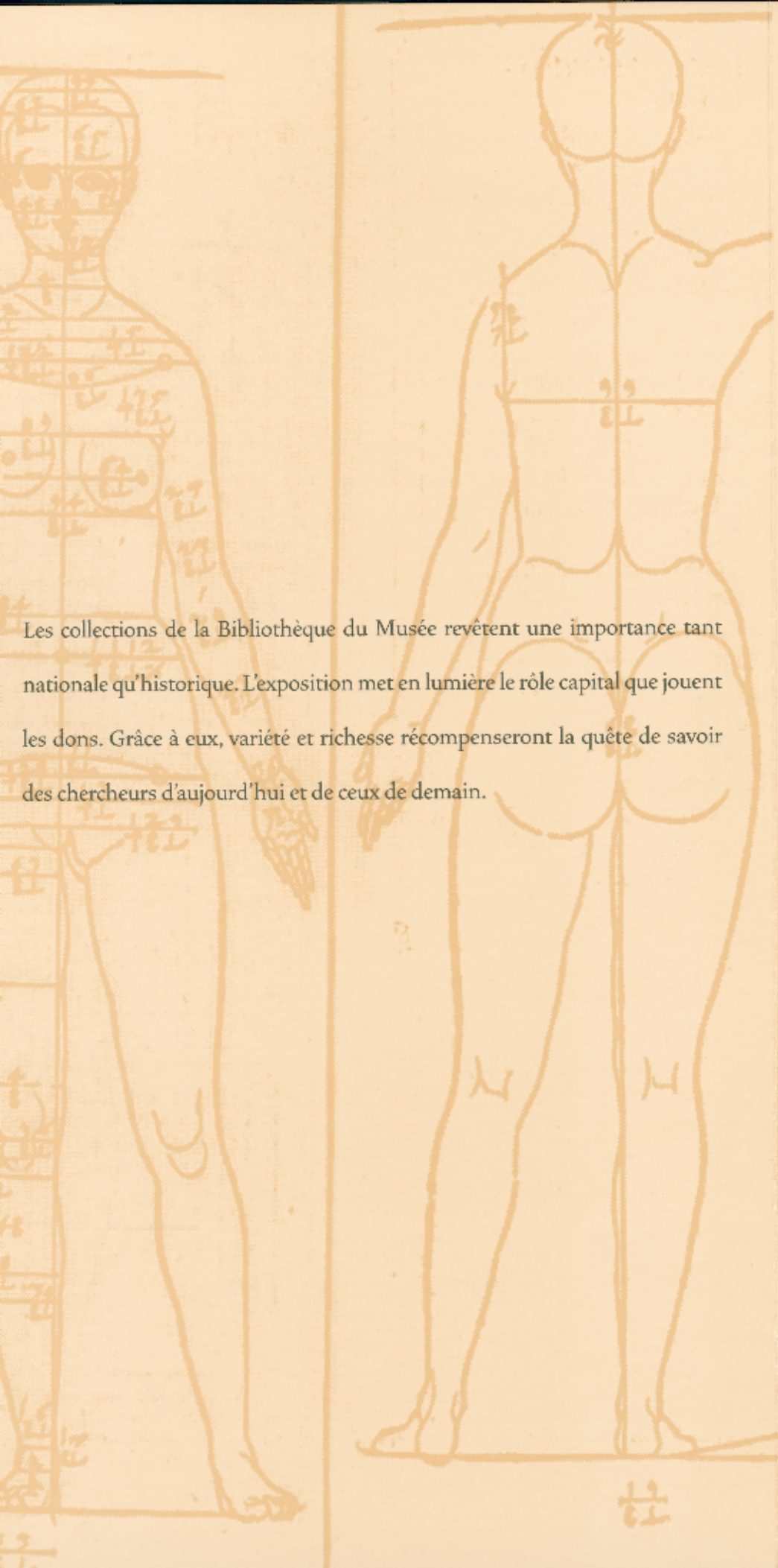
En plus de ces dons d'œuvres publiées, la Bibliothèque a le privilège de recevoir des fonds consacrés à l'acquisition de titres destinés à la recherche dans des domaines bien particuliers. Ainsi, la donation André Preibish, d'Ottawa, destinée à l'achat d'ouvrages portant sur l'art renaissant de l'Europe septentrionale, aura permis l'acquisition du traité d'Albrecht Dürer sur les proportions du corps humain (no 4). L'exposition comprend aussi des exemplaires rares de la collection de *Canadiana* (nos 17 et 18) achetés grâce à des fonds désignés, don de la regrettée Evelyn de Rostaing McMann, de Vancouver. Jean Sutherland Boggs, de Montréal, a elle aussi fait preuve d'une grande générosité envers la Bibliothèque, ce qui aura permis d'acquérir des éditions microfilmées d'anciens catalogues de vente européens.

Les collections de la Bibliothèque du Musée revêtent une importance tant nationale qu'historique. L'exposition met en lumière le rôle capital que jouent les dons. Grâce à eux, variété et richesse récompenseront la quête de savoir des chercheurs d'aujourd'hui et de ceux de demain.

La Bibliothèque tient à exprimer sa gratitude envers tous les donateurs. Les dons aux Archives et à la collection de photographies de la Bibliothèque feront l'objet d'une exposition future.

Liste des documents exposés

- 1 Bible, Paris, v. 1310. Page de manuscrit. Bibliothèque de Franklin Carmichael. Don de Mary Mastin, Toronto, 1997.
- 2 Livre de prières, Flandres, v. 1500. Page de manuscrit. Bibliothèque de Franklin Carmichael. Don de Mary Mastin, Toronto, 1997.
- 3 Caius Valerius Flaccus, *C. Valerii Flacci Argonautica*, Venise, In Aedibus Aldi et Andreae Asvlani Soceri, 1523. Bibliothèque de Franklin Carmichael. Don de Catharine Mastin, Calgary, 1995–1996.
- 4 *Albrecht Dürer, Herrnn sind begriffen vier Bücher von menschlicher Proportion*, [Arnhem, 1603]. Fonds du D^r Leon et d'André Preibish.
- 5 à 7 Éditions italiennes anciennes offertes par Clifford Malcolm Brown, Ottawa, 1995, en mémoire de ses parents, D^r Abbey A. Brown et Isabelle Anne Weintraub Brown.
- 5 Antonio Francesco Doni, *Pittura del Doni, academico pellegrino: nelle quali si mostra di nuoua inuentione: amore, fortuna, tempo, castità, religione, sdegno, riforma, morte, sonno & sogno, huomo, republica, & magnanimità*, Padoue, Gratiioso Perchacino, 1564.
- 6 Vincenzo Armanni, *Della famiglia Bentivoglia, origine chiarezza e discendenza*, Bologne, Gioseffo Longhi, 1682.
- 7 Cesare Barotti, *Pittura e sculture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici, e sobborghi della città di Ferrara*, Ferrare, Appresso Giuseppe Rinaldi, 1770.
- 8 Charles Alphonse Du Fresnoy, *The Art of Painting, with Remarks*, 2^e édition revue et augmentée, Londres, imprimé pour B. L. [intott], 1716. Frontispice par Simon Gribelin. Bibliothèque de Charles F. Comfort. Don de Louise Comfort, Ottawa, 1996.
- 9 à 16 *Canadiana* du XIX^e siècle, de la bibliothèque de J. Russell Harper. Don de Jennifer Harper, Montréal, 1992.
- 9 New York State University, Albany, *Third Annual Report of the Regents of the University on the Condition of the State Cabinet of Natural History, and the Historical and Antiquarian Collection Annexed Thereto*, édition revue, Albany, Wee, Parsons & Co., 1850.
- 10 Robert Burford, *Description of a View of the City of Quebec, Now Exhibiting at the Panorama, Leicester Square, Painted by the Proprietor Robert Burford*, Londres, J. et C. Adlard, 1830.
- 11 Thomas MacKeevor, *A Voyage to Hudson's Bay, during the Summer of 1812*, Londres, imprimé pour sir Richard Phillips and Co., 1819.
- 12 Henry Youle Hind, *Exploations in the Interior of the Labrador Peninsula, the Country of the Montagnais and Nasquapee Indians*, Londres, Longman, Green, Longman, Roberts & Green, 1863.
- 13 Paul Kane, *Wanderungen unter den Indianern Nordamerika's von Canada nach der Vancouver's-Insel, und nach Oregon durch das Gebiet der Hudsons-Bay-Gesellschaft und zurück: Prospectus*, Leipzig, Hermann Emil Schrader, 1859. Prospectus pour la traduction allemande de l'ouvrage de Kane, intitulé *Wanderings of an Artist Among the Indians of North America*.
- 14 Art Association of Ottawa, *Prospectus for the 12th Season*, [Ottawa], 1890.
- 15 *Notice sur l'Église de Notre-Dame de Montréal*, Montréal, Eusèbe Sénécal, 1880.
- 16 *Description des peintures décoratives de la Chapelle des Frères de la Charité*, Montréal, 1882.
- 17 *John Whale [from London, England] House, and Ornamental Painter, & Gilder, Stratford, Galt, Hearle, Printer*, [années 1850 ou 1860]. Carte de visite. Fonds McMann.
- 18 Frederic Marlett Bell-Smith. Cartes de souhaits chromolithographiées, [années 1890?]. Fonds McMann.
- 19 *A Calendar for Nineteen Thirty-Five, Designed, Cut on Blocks and Printed by Students of the Central Technical School, Toronto, Ont.* [Toronto, 1934]. Bibliothèque de Carl Schaefer. Don de Mark Schaefer, Stittsville (Ontario), et de Paul Schaefer, Brockville (Ontario), 1996.
- 20 Lynd Kendall Ward, *God's Man: A Novel in Woodcuts*, New York, Jonathan Cape and Harrison Smith, 1929. Bibliothèque de Carl Schaefer. Don de Mark Schaefer, Stittsville (Ontario), et de Paul Schaefer, Brockville (Ontario), 1996.
- 21 Theodore Dreiser, *Epitaph: A Poem*, New York, Heron Press, 1929. Décorations par Robert Fawcett. Bibliothèque de Charles F. Comfort. Don de Louise Comfort, Ottawa, 1996.
- 22 *Første Jule*, Toronto, Golden Dog Press, 1933. Illustrations par Lawrence Hyde. Don de Bettye Hyde, Ottawa, 1998.
- 23 *The Enemy: A Review of Art and Literature*, édité et illustré par Wyndham Lewis, n^{os} 2–3, Londres, The Arthur Press, 1927–1929. Don de A.A. Bronson, Toronto, 1999.
- 24 *Le Surréalisme au service de la révolution*, Directeur: André Breton, n^o 3, Paris, 1931. Don de A.A. Bronson, Toronto, 1999.
- 25 *USSR in Construction*, Moscou, State Publishing House of Graphic Arts, 1934–1937. Don de Ken Roberts, St. John's, Terre-Neuve, 1993.
- 26 à 30 Multiples et livres d'artistes. Don de Peter Trepanier, Ottawa, 1994.
- 26 Robert Smithson, *Torn Photograph from the Second Stop (Rubble): Second Mountain of 6 Stops on a Section*, New York, Multiples, 1970.
- 27 Gina Pane, *Moments de silence*, Torino, Galleria LP 220 [1970?].
- 28 Richard Long, *Sixteen Works*, Londres, Anthony d'Offay Gallery, 1984.
- 29 Hamish Fulton, *Twilight Horizons: A Twenty Day Walking Journey from Dumre to Leder in Manang and Back to Pokhara by Way of Khudi Nepal Early 1983*, Coracle Press pour le Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1983.
- 30 David Stairs, *Boundless*, 1983.



Les collections de la Bibliothèque du Musée revêtent une importance tant nationale qu'historique. L'exposition met en lumière le rôle capital que jouent les dons. Grâce à eux, variété et richesse récompenseront la quête de savoir des chercheurs d'aujourd'hui et de ceux de demain.

Dons la Biblio

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES, EXPOSITION N°



ISSN 1481-2061

© Musée des beaux-arts de Canada, Ottawa, 2000

IMPRIMÉ AU CANADA



Musée des beaux-arts National Gallery
du Canada of Canada

380, promenade Sussex, C.P. 427, succursale A

Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Canada

Dons aux de la Bib