

uction à la
de recherche

LES PHOTOGRAPHIES
À LA BIBLIOTHÈQUE

Introduction à la collection de recherche

Introduction

collection de

tion à la

Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada

e recherche 10 MAI - 31 AOÛT 2000

LES PHOTOGRAPHIES À LA BIBLIOTHÈQUE

Introduction à la collection de recherche

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (MBAC) ET LE MUSÉE CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE (MCPC) POSSÈDENT DANS LE DOMAINE DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARTISTES DES COLLECTIONS PERMANENTES D'ENVERGURE INTERNATIONALE. À CES TRÉSORS S'AJOUTENT LES QUELQUE 360 000 DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE. CES DERNIERS PORTENT SUR LES COLLECTIONS ET ACTIVITÉS DU MUSÉE AINSI QUE SUR DES ŒUVRES D'ART CANADIENNES ET ÉTRANGÈRES, DU MOYEN-ÂGE À NOS JOURS, CONSERVÉES DANS LES COLLECTIONS NORD-AMÉRICAINES ET EUROPÉENNES. LA BIBLIOTHÈQUE A ACQUIS D'EXCEPTIONNELLES COLLECTIONS DE DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES, DONT LE *GERNSHEIM CORPUS PHOTOGRAPHICUM* (DANS SON INTÉGRALITÉ JUSQU'À 1984), LE *DECIMAL INDEX OF THE ART OF THE LOW COUNTRIES* ET LES TIRAGES QUI ACCOMPAGNENT *THE ILLUSTRATED BARTSCH*. LA COLLECTION DE MICROFORMES COMPREND DES TITRES TELS QUE LE *MARBURGER INDEX*, *THE WITT LIBRARY* ET *THE CONWAY LIBRARY*.

Une importante collection d'épreuves originales ou rares, dans bien des cas, complète ce fonds. Elles concernent, pour une bonne part, l'histoire du Musée, son personnel, ses locaux, les expositions et événements spéciaux qu'il a présentés ainsi que les visiteurs et hôtes de marque qu'il a accueillis. La première image [3] ayant rapport au MBAC est un portrait de groupe par William Notman (1827–1891) pour lequel a posé, en 1880, le jury d'admission à l'exposition inaugurale de l'Académie royale des arts du Canada. Bon nombre des premières vues prises à l'intérieur du Musée sont de William James Topley (1843–1930), photographe bien connu d'Ottawa à qui l'on doit des images de plusieurs expositions annuelles de l'Académie tenues au Musée dans les années 1890. La Bibliothèque possède une épreuve originale de cette série – une vue de l'exposition de 1894 [5]; elle a également acquis des duplicata de toutes les photos relatives au Musée dans la collection Topley aujourd'hui conservée aux Archives nationales du Canada.

Dans les années 1920, le MBAC a commencé à réunir des témoignages sur les locaux réservés à sa collection permanente, ses expositions temporaires et son personnel, ainsi que des images portant sur l'installation d'importantes expositions tenues ailleurs qu'à Ottawa, notamment la *Canadian Section of Fine Arts: British Empire Exhibition* à Wembley Park à

Londres, en 1924 [16]. Dans les années 1950, le Musée a entrepris de documenter avec plus de régularité ses vernissages et ses manifestations spéciales. Maintes de ces images d'archives sont des photos sur le vif de notabilités des arts, de la critique et de la politique, par exemple Jacqueline Kennedy en visite au Musée en 1961 [43], Pierre Trudeau et Margaret Sinclair au bal des Amis du MBAC en 1969 [52].

Plusieurs centaines de négatifs des années 1920 et 1930 avaient un support film en nitrate de cellulose, très inflammable lorsqu'il n'est pas conservé dans de rigoureuses conditions de température et d'humidité. En 1978, peu après l'incendie dévastateur survenu en relation avec un stock de films à support de cette matière à la George Eastman House à Rochester (New York), le Musée a décidé de tirer deux épreuves de chacun des négatifs décrits plus haut avant de se départir de toute la collection. Le portrait de Kathleen Fenwick [21], conservatrice des dessins et estampes de 1928 à 1968, offre un exemple de tirage réalisé à cette occasion à partir d'un négatif original de 1936.

La Bibliothèque attache beaucoup d'importance aux portraits d'artistes. Le noyau de sa collection a été acquis au début des années 1930 du Torontois M.O. Hammond (1876–1934), qui a photographié de nombreux artistes de son temps et contretypé des portraits originaux de grands artistes canadiens de la fin du XIX^e siècle, dont Antoine Plamondon [1]. Les négatifs de Hammond se trouvent déposés aux Archives de l'Ontario à Toronto. La Bibliothèque conserve des œuvres d'autres portraitistes célèbres : Yousuf Karsh est représenté dans l'exposition par une photo d'Alan Jarvis, directeur du MBAC de 1955 à 1959 [36].

Outre les portraits réalisés en studio, les photos prises dans un cadre privé peuvent souvent constituer une riche source documentaire sur les artistes. Celle des familles Lismer et Varley campant dans le parc Algonquin en 1914 [11] constitue un exemple de cliché de famille aujourd'hui très prisé des éditeurs.

Les chercheurs sont invités à consulter la collection de documents photographiques. Ils peuvent obtenir des reproductions d'épreuves originales pour les besoins de leurs travaux ou de leurs publications, dans le respect du droit d'auteur.

Liste des œuvres de l'exposition

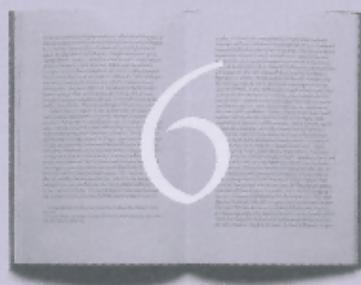
- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Antoine Plamondon, v. 1865. Copie de l'original par M.O. Hammond. | 10 | Moulages en plâtre dans les salles des sculptures, Édifice commémoratif Victoria (MBAC), v. 1913–1930. |
| 2 | Thomas Sully, v. 1865. Photo: Broadbent & Co., Philadelphie. | 11 | Parc Algonquin, octobre 1914. Dans l'ordre habituel, derrière: Tom Thomson, A.Y. Jackson et Arthur Lismer; devant: Fred Varley, Marjorie Lismer et Ethel Lismer. |
| 3 | Le jury d'admission à l'exposition inaugurale de l'Académie royale des arts du Canada, à Ottawa, en mars 1880. Dans l'ordre habituel, assis, Henry Sandham et James Griffiths; debout, Robert Harris, Thomas S. Scott et Napoléon Bourassa. Photo: William Notman. Don de Margaret Griffiths, 1953. | 12 | Horatio Walker, 1915. Photo: M.O. Hammond. |
| 4 | A. Dickson Patterson, v. 1882. Photo: Eldridge Stanton, Toronto. | 13 | Eric Brown, directeur du MBAC, années 1920. Photo: De Camp. |
| 5 | <i>Royal Canadian Academy of Arts: 15th Annual Exhibition</i> , Édifice commémoratif Victoria (MBAC), 1894. Photo: Topley Studios, Ottawa. | 14 | Jury de la <i>Canadian Section of Fine Arts at the British Empire Exhibition</i> , Wembley Park, Londres, 1924. Dans l'ordre habituel, assis au premier plan: Clarence Gagnon, Florence Wyle, F.S. Challener, Horatio Walker, Franklin Brownell et Wyly Grier; debout: R.S. Hewton, Eric Brown, Arthur Lismer et H.O. McCurry; à l'arrière-plan: Herbert Walker et George Harbour. Photo: Harry Hands. |
| 6 | Elmwood, maison où William Blair Bruce a passé son enfance. Photo: William Blair Bruce. | 15 | Le jury de Wembley, dans une atmosphère moins solennelle, 1924. Photo: Harry Hands. |
| 7 | Tom Thomson, v. 1907. Photo: W.D. McVey, Toronto. Don du Dr C.S. Sanborn, Windsor (Ontario). | 16 | <i>Canadian Section of Fine Arts: British Empire Exhibition</i> , Wembley Park, Londres, 1924. Photo: Elliott & Fry, Londres. |
| 8 | Artistes canadiens chez Grip Ltd., Toronto, 1911. Dans l'ordre habituel, debout: Leonard Rossell, Stanley Kemp, personne non identifiée, Arthur Lismer et Fred Varley; assis: personne non identifiée, Tom Thomson, J.E.H. MacDonald, deux personnes non identifiées. | 17 | <i>Canadian West Coast Art</i> , Édifice commémoratif Victoria (MBAC), 1927 (tirée en 1978). |
| 9 | Salle de la peinture, troisième étage, Édifice commémoratif Victoria (MBAC), 1913. Photo: William James Topley. | 18 | Monument du sénateur L.O. David, cimetière Notre-Dame des Neiges, Montréal. Sculpture d'Henri Hébert. Inscription: To Eric Brown / Director of the National gallery / with best regards Henri Hébert / 1929. Photo: Bennett. |

- 19 Emily Carr, 1930. Photo : M.O. Hammond.
- 20 Section d'art canadien, Exposition universelle de Chicago, 1933.
- 21 Kathleen Fenwick, conservatrice des dessins et estampes au MBAC, mai 1936. (tirée en 1978).
- 22 H.O. McCurry, directeur du MBAC, v. 1939. Photo : Blank & Stoller.
- 23 Extérieur du Pavillon du Canada à l'Exposition universelle de New York, 1939. Photo : Canadian Government Motion Picture Bureau.
- 24 *La Province de Québec*, Pavillon du Canada à l'Exposition universelle de New York, 1939. Murales par Edwin Holgate et Albert Cloutier.
- 25 Classe d'art pour les enfants dans les salles du MBAC, 24 février 1940.
- 26 *Exposition itinérante du YMCA*, organisée par la Canadian Society of Painters in Water Colour, présentée au Red Triangle Club, square Phillips, Montréal, 1943. Photo : Armée canadienne.
- 27-28 *Exposition itinérante du YMCA*, présentée à la base de la Royal Canadian Air Force de Carberry (Manitoba), décembre 1943. Photo : Royal Canadian Air Force.
- 29 Jean Leach, membre des Alumni Singers, Toronto, à l'inauguration de l'*Exposition itinérante du YMCA*, Toronto, décembre 1943. Photo : Royal Canadian Air Force.
- 30 *Exposition itinérante du YMCA*, présentée dans la salle de récréation de la base de la Royal Canadian Air Force de Scoudouc (Nouveau-Brunswick), 1943. Photo : Royal Canadian Air Force.
- 31 Jack Humphrey réalisant une esquisse, v. 1945. Photo : Office national du film.
- 32 Louis Archambault dans son atelier, 1950. Photo : Lida Moser.
- 33 Des élèves et du personnel de l'école de Hammond (Colombie-Britannique) devant des reproductions d'œuvres d'artistes canadiens, années 1950.
- 34 Inauguration de l'exposition *Eskimo Art*, janvier 1952. G.E.B. Sinclair, directeur de l'Administration du Nord et des Territoires, ministre des Ressources et du Développement; H.O. McCurry, directeur du MBAC; Alma Houston et James Houston, de la Canadian Handicrafts Guild; et F.J. Alcock, conservateur en chef, Musée national du Canada. Photo : Gar Lunney, Office national du film.
- 35 Lionel Lemoine FitzGerald, juillet 1954. Photo : Robert Ayre.
- 36 Alan Jarvis, directeur du MBAC, v. 1955. Photo : Yousuf Karsh.
- 37 Le gouverneur général Vincent Massey posant la première pierre de l'Édifice Lorne (MBAC) le 22 mai 1959. Photo : Newton Photographic Associates Ltd., Ottawa.
- 38 Jean Dallaire dans son atelier, Vence, 1960.
- 39 Le premier ministre John Diefenbaker adressant la parole à l'inauguration officielle de l'Édifice Lorne (MBAC) le 17 février 1960. Photo : Capital Press Service, Ottawa.
- 40 Agents de sécurité dans les salles d'art canadien de l'Édifice Lorne (MBAC), 1960.
- 41 Joyce Wieland dans son atelier, 1961. Photo : Kryn Taconis.
- 42 Alex Colville, v. 1961. Photo : Philip Pocock, Ottawa.
- 43 Visite de Jacqueline Kennedy à l'Édifice Lorne (MBAC) le 17 mai 1961. Dans l'ordre habituel : Thomas Maher, président du conseil d'administration du MBAC; Jacqueline Kennedy, épouse du président John F. Kennedy; Olive Diefenbaker, épouse du premier ministre John Diefenbaker, Charles Comfort, directeur du MBAC; et Ellen Fairclough, ministre de la Citoyenneté. Photo : Dominion-Wide Photographs, Ottawa.
- 44 Jean McEwen, 1963. Photo : Gabor Szilasi, Montréal.
- 45 Jack Bush dans son atelier, 1963. Photo : Kryn Taconis.
- 46 Fête de Noël des employés le 20 décembre 1964. De g. à dr. : Robert Hubbard, Len James, Paul Larendeau, Bill Bradbury, Bill Bragg, Helen Chisholm, William Dale et McGregor Grant.
- 47 Inauguration de l'exposition *Trois cents ans d'art canadien*, 11 mai 1967. De g. à dr. : Greg Curnoe; Judy LaMarsh, secrétaire d'État; Pierre Théberge, conservateur adjoint de l'art canadien; et Jean Sutherland Boggs, directrice du MBAC. Photo : John Evans Photography Ltd., Ottawa.
- 48 *Ulysse Comtois et Guido Molinari. XXXII^e exposition biennale internationale d'art*, Pavillon du Canada, Venise, 1968. Photo : Roloff Beny.
- 49 Mervyn Ruggles, restaurateur principal au MBAC, supervise le démantèlement des murales du chalet MacCallum-Jackman dans l'île West Wind, juin 1968. De g. à dr. : G.K.W. Belford, Mervyn Ruggles, J.R. Marceau et J.A. Fortin. Photo : John Evans Photography Ltd., Ottawa.
- 50 Inauguration des expositions *Le legs MacCallum, peintures par Tom Thomson et par d'autres peintres canadiens* et *Le don par M. et M^{me} H.R. Jackman de panneaux décoratifs du chalet de feu le D MacCallum peints par quelques-uns des membres du Groupe des Sept*, 23 janvier 1969. Discours du gouverneur général Roland Michener en présence de (de g. à dr.) : A.Y. Jackson, Mary Jackman et Jean Sutherland Boggs, directrice du MBAC. Photo : John Evans Photography Ltd., Ottawa.
- 51 Inauguration de l'exposition *Lumière fluorescente, etc.* par Dan Flavin, 12 septembre 1969. Dans l'ordre habituel : Barnett Newman, Dan Flavin, la directrice du MBAC Jean Sutherland Boggs et Brydon Smith, conservateur de la peinture et de la sculpture contemporaines. Photo : John Evans Photography Ltd., Ottawa.
- 52 Le premier ministre Pierre Elliott Trudeau danse avec Margaret Sinclair au Bal annuel des Amis du MBAC le 31 octobre 1969. Photo : United Press International, Ottawa.
- 53 Inauguration de l'exposition *Chefs-d'œuvre des arts indiens et esquimaux du Canada*, 20 novembre 1969. De g. à dr. : Gérard Pelletier, secrétaire d'État; Jean Chrétien, ministre des Affaires indiennes et du Nord; et la baronne Alix de Rothschild, présidente des Amis du Musée de l'Homme, Paris. Photo : C. Marcell, Ottawa.
- 54 Interprétation de *Condes à sauter* par Gathie Falk dans l'exposition *Quelques artistes canadiennes*, 21 novembre 1975. Dans l'ordre habituel : Glenn Allison, Charles Hill, Elizabeth Klassen, Greg Spurgeon, Denise Leclerc, Monique Baker, Murray Waddington, Linda Street et Gathie Falk.



Introd collection

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES, EXPOSITION N° 6



ISSN 1481-2061

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2000

IMPRIMÉ AU CANADA



Musée des beaux-arts National Gallery
du Canada of Canada

380, promenade Sussex, C.P. 427, succursale A

Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Canada

Introdu
collection