

**Propositions venant
de Halifax : un choix
de tapuscrits, feuillets,
affiches, cartes**

Musée des beaux-arts du Canada

**postales, catalogues,
livres et œuvres publi-
postales réalisés dans**

Bibliothèque et Archives

**un esprit conceptuel
entre 1969 et 1999 par
des personnes**

associées à divers

6 septembre - 29 décembre 2000

titres au Nova Scotia

College of Art and

Design (NSCAD)

Les livres, les feuillets et les œuvres publipostales représentent autant de moyens dont on se sert en art conceptuel. En utilisant ces supports éphémères et égalitaires par nature, les artistes tentent délibérément de décentraliser la production et la réception de leurs œuvres et aussi d'ébranler le mythe de l'autorité dans le monde artistique. Ils produisent le matériel documentaire à grande échelle par les méthodes d'impression commerciale. Souvent, les livres sont simplement dactylographiés, puis photocopiés ou imprimés à l'offset; ensuite, on plie les feuilles et on les agrafe. Les photographies sont habituellement en noir et blanc, de qualité « instantané », et reproduites avec une légende très courte, quand il y en a une. On se contente la plupart du temps d'une simple mention de l'événement ou d'une liste d'informations [3, 7, 29]. Malgré le désir des artistes de fuir le monde des collectionneurs, il se trouve que ces pièces constituent aujourd'hui le seul témoignage de leur action ou de leurs idées et sont, à ce titre, évaluées, exposées et vendues à des collectionneurs insatiables. Le produit final demeure avant tout une attestation du concept.

Le Collège a reçu des artistes invités et leur a donné la chance de documenter et de diffuser leurs œuvres. Certains d'entre eux ont embauché des étudiants comme assistants. Dans son cours, David Askevold demandait aux artistes de présenter un projet que pourraient réaliser ses élèves [4]. Le NSCAD a financé l'achat d'une presse pour publier les écrits et les ouvrages des artistes [23, 28]. Sa Bibliothèque a naturellement favorisé les échanges d'information entre les artistes, devenant même une sorte d'extension de leur atelier [12, 22] et un lieu d'exposition [41]. La Galerie Anna Leonowens du Collège a transformé sa mezzanine en lieu de « circulation des idées et d'échange d'information ». On a utilisé la liste d'adresses de la galerie pour distribuer des œuvres publipostales, des livres et des photographies des artistes [15, 20]. Pour Kennedy, l'éloignement de Halifax ne constituait pas un obstacle, mais plutôt une chance de faire connaître les activités du Collège. En grande partie grâce à la diffusion de ses documents, le NSCAD s'est taillé en quelques années la réputation d'une des écoles d'art les plus avant-gardistes en Amérique du Nord.

De plus en plus de diplômés du NSCAD élisant domicile à Halifax, leur présence a commencé à se faire sentir sur les centres artistiques de la ville. Marina Stewart, directrice de la Eye Level Gallery de 1977 à 1981, avait une confiance ferme et inébranlable en l'utilisation de la liste d'adresses de la galerie pour faire connaître la vie des arts de Halifax à la communauté artistique de l'Amérique du Nord. Elle encourageait les artistes et leur donnait l'occasion de concevoir eux-mêmes les dépliants, cartons d'invitation et brochures qui accompagnaient leurs expositions à la Eye Level [19, 27]. Une grande partie de ce matériel, de nature éphémère, est maintenant considéré comme des œuvres d'art.

Au cours des années 1980 et 1990 on a assisté à l'émergence d'un art orienté politiquement qui utilise le sexe, la sexualité et la race pour provoquer une remise en question des modes traditionnels de représentation [33–36, 39, 42]. Les artistes conceptuels de cette deuxième génération s'avèrent bien différents de leurs prédécesseurs. Dépassant la tendance autoréférentielle de ces derniers, leur critique englobe à présent un spectre plus étendu. Les deux générations partagent toutefois un héritage commun : la volonté de se concentrer sur les idées, de privilégier l'expérience et de s'interroger sur le contexte social et politique dans lequel sont produites les œuvres d'art.

Peter Trepanier

Responsable, Services aux lecteurs

Œuvres de l'exposition

Toutes les œuvres de l'exposition proviennent de la Bibliothèque, et de la collection Art Metropole, don de Jay Smith, Toronto, 1999.

1. Gerald Ferguson, *Provincial Illustration, Nova Scotia, 1970*, Dalhousie Art Gallery, 1970.
2. James Lee Byars / Rex Lau / *Events Week at the Anna Leonowens Gallery / 1–3 April 1969*.
3. Richards Jarden, *Traffic Jam*, 1970.
4. Nova Scotia College of Art and Design, *Projects Class, Nova Scotia College of Art and Design, Fall 1969*.
5. Lucy Lippard, « Toward a Dematerialized or Non Object Art », tapuscrit d'une communication présentée au NSCAD le 29 novembre 1969.
6. Richards Jarden, *Active and Passive States*, 1970.
7. Ian Murray, *Twenty Waves in a Row*, Straw Books, 1971.
8. Lawrence Weiner, *Flowed*, Atelier de lithographie du Nova Scotia College of Art and Design [1971].
9. *Art & Project / Bulletins 1–65 / February 19–March 5, 1973 / Nova Scotia College of Art and Design*.
10. Gerald Ferguson, *The Standard Corpus of Present Day English Language Usage Arranged by Word Length and Alphabetized Within Word Length*, Nova Scotia College of Art and Design, 1970.
11. John Baldessari / *I Will Not Make Any More Boring Art / April 1–10 1971 / Nova Scotia College of Art and Design*.
12. Eleanor Antin / *Library Science / Nova Scotia College of Art and Design / February 1–9, 1972*.
13. Robin Peck / *Recent Sculpture / July 10–17, 1972 / Nova Scotia College of Art and Design*.
14. Dede Bazyk, Laurel Beckman, Ricki Blau . . . / *Videoworks from the California Institute of the Arts / January 8 & 9, 1972 / Nova Scotia College of Art and Design*.
15. Timothy Zuck / *Mezzanine Gallery / February 13–21, [1971]*.
16. David Sewell / *Untitled Performance / NSCAD / Halifax / August 16, 1971 / 3:00–3:15 P.M.*
17. Douglas Huebler / *November 21–December 5, 1973 / Anna Leonowens Gallery*.
18. Doug Waterman / *July 22–26, 1974 / Anna Leonowens Gallery*.
19. Michael Fernandes, *[Shoe Book]*, Eye Level Gallery, 1979
20. Art & Language [group], *Blurting in A&L: an index of blurts and their concatenation (the Handbook constitutes a problematic; that is, you can't (at least not without deliberation) ignore possible pathways without losing embeddedness (idiolects); deliberation (here, the issue of going-on becomes a self-conscious construction for the reader) admits a broader reflection of a context of our/your/other activities: namely, the structure of our/your language/culture and (the prospect of) revisability of our/your language/culture*, The Mezzanine, Nova Scotia College of Art, et Art & Language Press, New York, 1973.
21. Karl Beveridge / *Window Installation / Black Paint on Glass (Interior-Exterior) / Each Window–85' x 79' / January 20–February 28, 1975 / Anna Leonowens Gallery*.
22. Garry Neill Kennedy, *Dedications*, 2^e éd., Atelier de lithographie du Nova Scotia College of Art and Design, 1973.
23. Michael Snow, *Cover to Cover*, Presses du Nova Scotia College of Art and Design et New York University Press, 1975.
24. Barbara England, *My Art Belongs to Daddy*, 1976.
25. Barbara England, *Original Sin*, 1976.

26. Garry Neill Kennedy, *Revealing Locating*, Eye Level Gallery, 1979.
27. Krzysztof Wodiczko, *Projection*, Eye Level Gallery, 1979.
28. Gerhard Richter, *128 Details From a Picture (Halifax 1978)*, The Nova Scotia Pamphlets, n° 2, Presses du Nova Scotia College of Art and Design, 1980.
29. Brad Brace, ISBN 0-9690745-0-6, 1981.
30. John Murchie, *Opening. Open. Closed*, Eye Level Gallery, 1980.
31. Gerald Ferguson, *Paintings / Over the years the copper on the exterior of Halifax City Hall has oxidized to a bright green. The wood trim is now painted in a colour that matches the oxidized copper*, Eye Level Gallery, 1980.
32. Madelaine Palko, *The Untold Story*, 1980.
33. Vera Lemecha, *They Just Think That*, 1982.
34. Michael Fernandes / *Recent Mistakes / Eye Level Gallery / March 6–24*, [1984].
35. Bruce Barber / *Vital Speeches / Eye Level Gallery / February 9–27*, 1982.
36. Alan Harris, *Never Before, So Much for So Few*, 1981.
37. *The Lawrence Weiner Poster Archive of the Nova Scotia College of Art & Design, 1965–1983 / Anna Leonowens Gallery / November 30–December 10*, 1983.
38. Micah Lexier / *"Mr. Caldwell" / November 30 to December 17, 1988 / Eye Level Gallery*.
39. Micah Lexier / *"Two Together" / December 3 to 21, 1985 / Eye Level Gallery*.
40. Lawrence Weiner, *Posters / November 1965–April 1986*, Nova Scotia Series, vol. 17, Presses du Nova Scotia College of Art & Design et Art Metropole, Toronto, 1986.
41. Cliff Eyland / *Retouched Reproductions / Anna Leonowens Gallery / May 20–May 24*, 1997.
42. Garry Neill Kennedy, *An American History Painting / the Complete List of Pittsburgh Paints Historic Color Series*, [1988].
43. Joe McKay, *One Week in October*, 1992
44. Garry Neill Kennedy at OO / *Installation Drawings by Angela Boyer, Rosemary Johnson, Sonia Bridge . . . February 7–19*, 1994.
45. Stephen Clayton Ellwood, *Summer Program (1996) / The Nova Scotia College of Art & Design / Fine Art / Art History / Design / Craft*, 1996.
46. Stephen Clayton Ellwood, *An example (No. 1) of the minimal effort it takes to author a work or creation of a fictional narrative of a strangers [sic] life by recontextualizing unedited information acquired (without looking for it) as a gift, found by Antonia B. Lolordo then grouped with other things found in the basement of her apartment; a house located at 2685 Fuller Terrace in Halifax, Nova Scotia; then given to Stephen Ellwood on his 22nd Birthday, on October 23, 1995*.
47. Stephen Clayton Ellwood, *sans titre [Dogs]*, 1995.
48. Gwendolyn Winchester / *'sān -'frwä'n [F sang-froid lit. cold blood] / selfpossession or an imperturbable state esp. under strain / Anna Leonowens Gallery, 01.06.98–01.10.98*.
49. Alex Morrison, *Every House I've Ever Lived in Drawn from Memory*, 1998.
50. Alex Morrison, *Sparagmos*, 1998.
51. Gerald Ferguson, *1,000,000 Grapes*, Mount Saint Vincent University Art Gallery, 1998.

Propositions venant de Halifax : un choix de tapuscrits, feuillets, affiches, cartes postales, catalogues, livres et œuvres publiques réalisées dans un esprit conceptuel entre 1969 et 1999 par des personnes associées à divers titres au Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD)

Après la nomination de Gary Neill Kennedy à titre de président du Nova Scotia College of Art and Design en 1967, le collège ne tarde pas à modifier son approche de la production artistique. Kennedy s'inspire du mouvement international de l'art conceptuel pour concrétiser sa vision de la transformation du collège. Pour ces artistes, l'idée à l'origine d'une œuvre avait plus d'importance que sa réalisation. Outre l'équipe d'enseignants embauchés par Kennedy – en majorité de jeunes Américains associés à l'art conceptuel – il y a aussi un afflux constant d'artistes invités spécialisés dans l'art conceptuel et l'art de la performance, la plupart venant de New York. La critique d'art et activiste Lucy Lippard, dans une conférence donnée en 1969 aux étudiants du NSCAD, parle de libérer les idées, de décentraliser et de « diffuser l'information sur l'art et l'information qui est de l'art » [5]. Elle préconise un art d'action et d'idées [16,18]. Par le langage, les gestes, les situations et le comportement, on peut libérer l'œuvre d'art et empêcher qu'elle soit confinée à un seul endroit.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES, EXPOSITION N° 7



ISSN 1481-207X

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2000

IMPRIMÉ AU CANADA



Musée des beaux-arts
du Canada

National Gallery
of Canada

380, promenade Sussex, C.P. 427, succursale A
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Canada