

# Encadrer la Nature

UNE ACTIVITÉ PHOTOGRAPHIQUE



Musée  
des beaux-arts  
du Canada

National  
Gallery  
of Canada

100 ANS

DU GROUPE  
DES SEPT

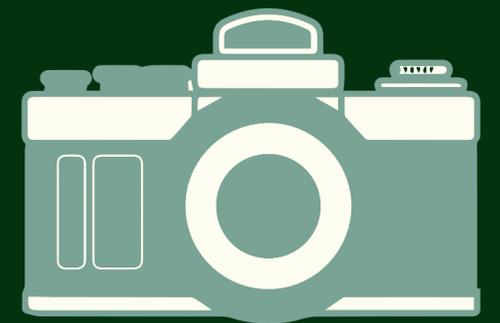
---

Pour marquer le 100<sup>e</sup> anniversaire de la première exposition du Groupe des Sept, nous vous invitons à photographier, au gré d'une promenade à pied, la nature qui vous entoure! Vous vous sentez intimidés par la peinture et le dessin? Prenez votre téléphone et inspirez-vous des techniques du Groupe des Sept pour apprendre à voir le monde d'un autre point de vue.

Les peintres Franklin Carmichael, Lawren S. Harris, A. Y. Jackson, Frank Johnston, Arthur Lismer, J. E. H. MacDonald et Frederick Varley ont formé le Groupe des Sept en 1920. Romantiques, spirituels et visiblement modernes, ces artistes ont osé peindre la nature canadienne comme nul autre ne l'avait fait auparavant.

---

## Matériel



# La couleur vue de près

---

Dans *Le jardin sauvage*, J. E. H. MacDonald explore la vivacité des couleurs, l'élégance de la ligne et le cadrage serré. L'œuvre présente une myriade de couleurs orchestrées de façon dense et compacte, et encadrées par des tournesols s'inclinant sous le poids de leur fleur. En montrant le jardin en plan rapproché, l'artiste nous fait découvrir et apprécier les secrets de cet univers, qui ne sont visibles que vus de près.

Face à la nature, le photographe amateur a tendance à privilégier les prises de vue grand-angle pour faire naître une image qui inclut à la fois le sujet et son espace environnant.

La prise de vue rapprochée lui permettra quant à elle d'obtenir un étonnant jeu de couleurs, de formes et de textures.



J. E. H. MacDonald, *Le jardin sauvage*, 1916. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Don de W. M. Southam, F. N. Southam et H. S. Southam, 1937, à la mémoire de leur frère Richard Southam. Photo : MBAC

Le grand-angle est idéal pour contextualiser et situer une scène.



De près, la forme, le poids et la richesse des couleurs des pétales de fleurs s'illuminent!



# La lumière naturelle

---

Dans *Rive nord du lac Supérieur* (1926), Lawren S. Harris parvient à un équilibre entre la lumière vive et les ombres riches et profondes animant la surface du tableau. Ce dernier est à la fois paisible et dramatique, terrestre et céleste.

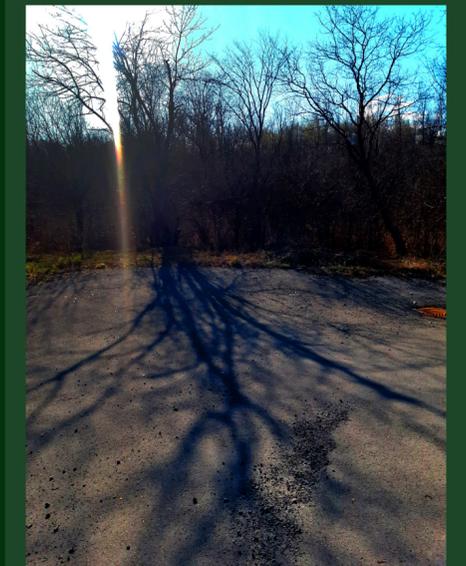


Lawren S. Harris, *Rive nord du lac Supérieur*, 1926. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.  
© Famille de Lawren S. Harris. Photo : MBAC

Évitez de prendre des photographies en milieu de journée, la lumière pouvant alors être froide et uniforme.



Prévoyez prendre vos photographies en plein air tôt le matin ou en fin d'après-midi lorsque le soleil est bas à l'horizon. Remarquez la façon dont les ombres de fin d'après-midi contribuent à l'ambiance de vos photos en y ajoutant une autre dimension.



# Un point de vue urbain

Dans *Sweetsburg, au Québec* (1910), A.Y. Jackson a saisi la beauté d'un paysage non traditionnel. Ici, nous contemplons la grâce fanée des terres d'une ferme. Des amas de neige et des chemins boueux annoncent l'arrivée du printemps et la nouvelle saison des plantations.

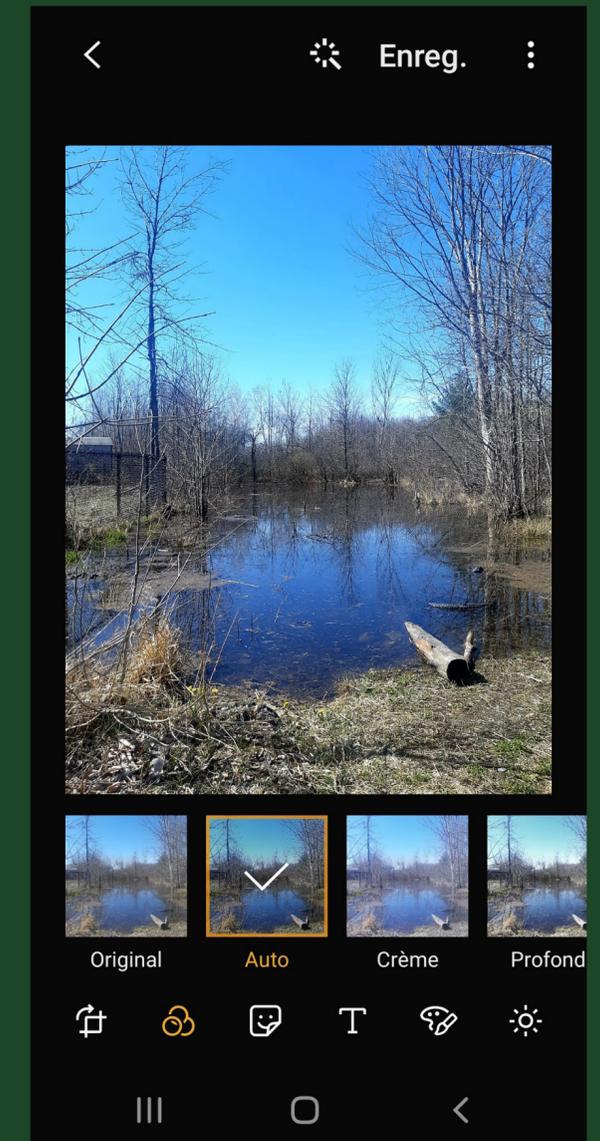
Lors de vos promenades, observez les petits espaces verts qui existent entre les maisons, les rues et les boulevards. Ces parcelles de verdure, parfois négligées, méritent un second regard. Elles ont peut-être simplement besoin d'un encadrement approprié pour se transformer en quelque chose d'extraordinaire.



A. Y. Jackson, *Sweetsburg, Québec, 1910*. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.  
Legs du Dr J. M. MacCallum, Toronto, 1944. © Succession A. Y. Jackson / SOCAN (2020)  
Photo : MBAC

Avant de prendre votre photo, expérimentez le cadrage photographique en vous posant les questions suivantes :

- Que choisirez-vous d'inclure dans votre photographie?
- Mettrez-vous en valeur un élément (plan rapproché) ou une scène complète (grand-angle)?
- Comment composerez-vous votre image avec les lignes environnantes? Vous voulez créer un sentiment de stabilité? Cherchez à inclure dans votre image des lignes horizontales (clôtures, murs, ligne d'horizon, etc.). Les lignes diagonales vous aideront plutôt à créer une impression de mouvement et à diriger le regard vers un élément important de l'image.
- Où se trouvera la ligne d'horizon? Montrerez-vous plus de terre ou de ciel?



Malgré les pneus de voiture qui y baignent et les clôtures qui l'entourent, ce petit étang est la preuve que la nature est partout, même en zone urbaine.

N'oubliez pas que, de retour à la maison, vous pouvez toujours retravailler vos photos à l'aide de l'application de retouche de votre appareil. Explorez différents filtres et recadrez vos images pour créer d'autres effets.

Bien sûr, nous voulons voir vos fabuleuses photographies! Montrez-les-nous sur

#GroupedesSept100ans