

**L'ONF,
UN GRAND
LABORATOIRE
DE CRÉATION ET
D'INNOVATION**



1

L'Office national du film du Canada (ONF) est l'un des plus grands laboratoires de création au monde. Producteur et distributeur public de contenu canadien, incubateur de talents et levier dans l'économie créative du Canada, l'ONF produit des documentaires engagés, des animations d'auteur et d'autrice et des œuvres interactives et immersives d'exception.

2

L'ONF est le dépositaire des plus importantes collections de films (classiques et récents) et d'archives en ligne au Canada. Les esprits curieux peuvent découvrir un éventail d'expériences et de nouvelles perspectives sur une variété de sujets qui concernent tant les Canadiens et les Canadiennes que les citoyens et les citoyennes du reste du monde.

3

L'ONF a restauré et numérisé un grand nombre des plus de 13 000 œuvres qu'il a produites. Ces titres intègrent graduellement la collection en ligne pour être offerts gratuitement à la population.

4

Les documentaires suscitent le dialogue et le débat sur des enjeux d'ici et d'ailleurs en présentant les points de vue originaux de groupes souvent marginalisés.

5

Les films d'animation perpétuent l'héritage de Norman McLaren, une longue tradition de cinéma d'auteur et d'autrice que les artistes maintiennent en expérimentant les nouvelles techniques et technologies au service de leur art.

6

Les œuvres interactives et immersives défrichent sans cesse des territoires narratifs inexplorés en exploitant le plein potentiel des nouvelles technologies et plateformes pour raconter des histoires.

7

Avec ses huit studios répartis dans huit villes, l'ONF collabore étroitement avec des créateurs et des créatrices de partout au Canada afin de communiquer leur vision et de traduire les nombreuses réalités du pays et de ses communautés, de la côte est à la côte ouest et des Grands Lacs à l'Arctique. L'ONF a des studios à St. John's, Halifax, Moncton, Toronto, Winnipeg, Edmonton, Vancouver et Montréal, où est situé son siège social.

8

L'ONF est depuis des décennies un précieux partenaire des écoles primaires, secondaires et postsecondaires. Il fournit au milieu de l'éducation du contenu adapté et enrichi, à la fois pertinent et innovant. Aujourd'hui, 4,2 millions d'élèves ont accès à CAMPUS, le portail éducatif en ligne de l'ONF.

9

Les œuvres produites ou coproduites à l'ONF rejoignent un large public, ici comme à l'étranger. Diffusées dans les salles de cinéma ou dans les festivals, à la télévision, dans les salles communautaires, dans les bibliothèques publiques et autres espaces publics, ces œuvres sont largement accessibles, en plus d'être offertes en ligne sur une multitude de plateformes.

10

L'ONF a pris des engagements concrets et mesurables pour atteindre la parité femmes-hommes, soutenir les perspectives des peuples autochtones et favoriser la diversité, l'équité et l'inclusion. Ces engagements publics lient l'organisation en tant qu'employeur, mais aussi en tant que producteur et distributeur. La pluralité des voix est essentielle pour entretenir la mémoire collective actuelle et future du Canada.

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'ONF célébrera ses

85 ans
en 2024.

L'ONF produit au moins

**une œuvre
par semaine.**

L'ONF a remporté plus de

**7000 prix,
dont 12 Oscars®,**

4 Palmes d'or, 25 prix Webby, plus de 530 prix de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, y compris 32 prix Écrans canadiens, et 27 prix Québec Cinéma.

Le premier long métrage canadien sélectionné en compétition au

Festival de Cannes

était produit par l'ONF : *Pour la suite du monde*, de Pierre Perrault et Michel Brault.

L'ONF a récolté

**76 nominations
aux Oscars®,**

soit plus que toute autre organisation extérieure aux studios de Hollywood.

L'ONF soutient les cinéastes indépendants avec l'Aide au cinéma indépendant du Canada (ACIC) et le Filmmaker Assistance Program (FAP), en plus d'encourager les réalisatrices et réalisateurs émergents ou en formation de tous les horizons au Canada, notamment avec les programmes Hothouse et Alambic en animation.

Le site onf.ca / nfb.ca propose plus de 5500 films et productions interactives gratuits. C'est aussi le premier espace de visionnage en ligne bilingue au monde.

L'ONF a inventé et inauguré des technologies et des techniques d'animation marquantes, notamment la stéréoscopie et la pixillation.

L'ONF a créé l'un des premiers films animés par ordinateur : *La faim*, de Peter Foldès, en nomination aux Oscars®.

L'ONF a remporté le premier Oscar® décerné à un documentaire pour *La forteresse de Churchill*, de Stuart Legg.

L'ONF a jeté les bases de la forme documentaire du cinéma direct en 1958. Michel Brault, Pierre Perrault, Gilles Groulx et Marcel Carrière se sont ensuite appliqués à les redéfinir.

VOLET « HOLLYWOOD »

- Tous les cinéastes sélectionnés pour représenter le Canada aux Oscars® dans la catégorie Meilleur film en langue étrangère ont collaboré avec l'ONF.
- Les cinéastes canadiens Guy Maddin, Denis Villeneuve, Atom Egoyan, Sarah Polley, Don McKellar, Denys Arcand et Robert Lepage ont tous fait un film avec l'ONF.
- Des actrices et acteurs tels que Meryl Streep, Forest Whitaker, Christopher Plummer, Donald Sutherland, Leslie Nielsen, Richard Burton, Xavier Dolan et Caroline Dhavernas ont prêté leur voix à des films de l'ONF.
- Lors d'Expo 67, l'ONF a contribué à la mise au point de ce qui allait devenir la technologie IMAX®.
- George Lucas a créé la célèbre « Force » de *La guerre des étoiles* après avoir vu le film **21-87**, d'Arthur Lipsett. La série *La guerre des étoiles* comporte d'ailleurs deux clins d'œil à ce film de l'ONF : le numéro de cellule de prison — 2187 — de la princesse Leia dans *Un nouvel espoir* et le matricule FN-2187 de Finn, l'ancien Stormtrooper du Premier Ordre qui devient un héros de la Résistance.
- Le film *Notre univers*, de Roman Kroitor et Colin Low, a inspiré à Stanley Kubrick la vision de l'espace qu'il a présentée dans son chef-d'œuvre *2001, l'odyssée de l'espace*.





LES FEMMES ET L'ONF

- > Les femmes réalisent des films à l'ONF depuis plus de 80 ans.
- > La célèbre artiste de l'ONF Evelyn Lambart a été la première femme cinéaste d'animation au Canada.
- > En 1974, l'ONF a créé le Studio D, un studio de production anglophone entièrement dirigé par des femmes qui y occupaient tous les postes de création. Les films issus du Studio D ont remporté trois Oscars®.
- > Du côté de la production francophone, l'ONF a mis en place en 1972 le programme *En tant que femmes*, dont les films sont produits et réalisés par des femmes, notamment Anne Claire Poirier.
- > En 2016, l'ONF s'est engagé à atteindre la parité hommes-femmes dans ses postes clés de création, ainsi que dans l'affectation de ses fonds de production.

CINÉASTES AUTOCHTONES

- > L'ONF travaille avec des cinéastes autochtones depuis près de 55 ans.
- > L'illustre réalisatrice abénaquise Alanis Obomsawin a créé 55 films en 55 ans de carrière à l'ONF.
- > En 2017, l'ONF s'est engagé à atteindre l'équité représentationnelle et à diversifier la production autochtone en adoptant un plan d'action où il reconnaît que certains de ses films ont par le passé « participé à un système de déséducation qui a eu des conséquences sociales dévastatrices, lesquelles ont été soigneusement documentées dans le travail de la Commission de vérité et réconciliation du Canada ».
- > L'ONF possède une des plus importantes collections en ligne de films réalisés par des Autochtones. En 2018, il a lancé son portail web consacré aux histoires autochtones racontées par des cinéastes autochtones, qui comprend maintenant 440 titres gratuits et a généré un demi-million de visionnages en 2021-2022.
- > L'ONF a adopté le système Indigenous Materials Classification Schema — développé par des bibliothécaires autochtones avant-gardistes — pour cataloguer sa collection de films.
- > Le poste de directeur ou directrice des relations autochtones et de l'engagement auprès des communautés a été créé en 2021-2022.

DIVERSITÉ ET INCLUSION

- > En février 2021, l'ONF a dévoilé ses engagements en matière de diversité, d'équité et d'inclusion, formulés dans un plan contenant des mesures et des objectifs concrets visant à susciter des changements durables et significatifs pour l'organisation, notamment en ce qui concerne ses méthodes de recrutement, de production et de distribution.
- > Le poste de directeur ou directrice de la diversité, de l'équité et de l'inclusion a été créé dans la foulée de ce plan.

LE SIÈGE SOCIAL DE L'ONF, D'OTTAWA À MONTRÉAL

1939

Le bureau de l'ONF est fondé à Ottawa, au 25, rue John. Les locaux sont aménagés dans une ancienne scierie construite à la fin du 19^e siècle... et dans neuf autres bâtiments.

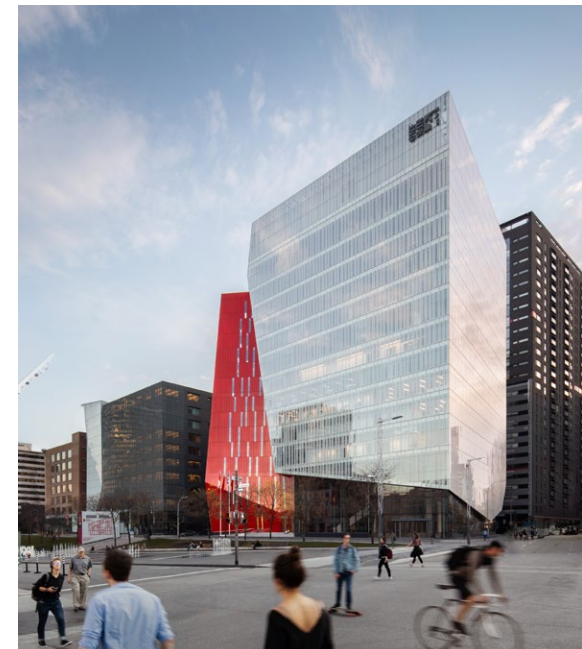
1956

Le siège social déménage à Montréal, au 3155, chemin de la Côte-de-Liesse, dans un tout nouveau studio de cinéma entièrement intégré, de classe internationale.

Aménagé sur le modèle des grands studios hollywoodiens, il accueille plusieurs centaines de personnes salariées travaillant dans une variété de domaines, dont la musique et la menuiserie, et abrite des laboratoires de développement de pellicule, de l'équipement de tournage, des studios d'enregistrement, des services techniques, etc. C'est aussi le seul studio du genre au Canada.

L'ONF À L'ÎLOT BALMORAL

- > Le siège social de l'ONF est situé au cœur du Quartier des spectacles de Montréal, au 1501, rue De Bleury, depuis l'automne 2019. On y retrouve, sous un même toit et sur six étages, des studios, une salle de projection, des ateliers et des lieux consacrés à l'idéation et à la production des œuvres de même qu'à l'ensemble des expertises et des services techniques et professionnels reliés à la diffusion et à la promotion de ces productions.
- > Le siège social de l'ONF comprend la salle de projection Alanis-Obomsawin et l'Espace ONF, lequel favorise les rencontres entre les auditoires et les cinéastes, en plus de mettre en valeur les œuvres, les réalisations et l'expertise de l'ONF et de ses artistes.



FAITS SAILLANTS DE 2021-2022

64 millions de visionnages

des productions ou coproductions de l'ONF ont été enregistrés au total, incluant les visionnages en ligne, en salle et dans les lieux publics.

27 millions de visionnages

des œuvres de l'ONF ont été enregistrés dans l'ensemble au Canada, diffusions sur grand écran, en ligne et à la télévision confondues.

Les productions et coproductions de l'ONF ont remporté

151 prix nationaux et internationaux.

87 films

ont bénéficié de l'ACIC ou du FAP.

La gouvernance au féminin a attribué à l'ONF une certification

Parité or.

L'ONF a produit

43 œuvres originales

, dont 18 coproductions.

 54 %

des œuvres achevées ont été réalisées par des femmes.

 61 %

des budgets de production ont été alloués à des œuvres signées par des femmes.

 35 %

des œuvres ont été réalisées par des cinéastes de la relève.

 26 %

des œuvres achevées ont été réalisées par des cinéastes autochtones.

 16 %

des budgets de production ont été alloués à des œuvres créées par des artistes autochtones.

 53 %

des œuvres réalisées ont porté sur des sujets liés à la vie et à l'expérience de personnes autochtones, et ont présenté des perspectives diverses touchant de nombreux thèmes : race, ethnicité, religion, culture, handicap, genre, sexualité.

 28 %

des œuvres ont été réalisées par des créatrices et créateurs issus des communautés de langue officielle en situation minoritaire.