



MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DU CANADA

NATIONAL  
GALLERY  
OF CANADA

# Acquisitions 2023-2024

---

# Acquisitions

Depuis ses premières acquisitions réalisées dans les années 1880, le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) a constitué une collection d'art historique et contemporain de classes mondiales. L'attention est encore portée à la création d'une collection représentative du Canada d'aujourd'hui et de sa place sur la scène mondiale. En 2023-2024, un total de 519 œuvres d'art ont été ajoutées à la collection grâce à des acquisitions d'une valeur de 6 M\$ et à des dons d'œuvres d'une valeur de 9,1 M\$.

## Art Canadien ancien

### PEINTURES

#### ACHATS

Bruce, W. Blair (1859-1906)  
*La cueillette des poires à Barbizon (Le verger de poiriers)* 1882  
Huile sur toile,  
74.9×149.8 cm  
50560

Eastlake, Mary Bell (1864-1951)  
*Dans le verger* v. 1895  
Huile sur toile,  
96.5×83.8 cm  
50561

## Art Canadien récent

### PEINTURES

#### ACHATS

Mansaram, Panchal (Canada/Inde, 1934-2020)  
*Machine et Khajuraho* 1971  
Techniques mixtes sur toile, 123.6×108.8 cm  
50762

*Difficile à donner* 1969  
Techniques mixtes sur contreplaqué,  
124.2×62.3 cm  
50763

*Rétroviseur #31* 1970  
Techniques mixtes sur toile, 85.8×70.8 cm  
50764

*Image mystique* 1966  
Techniques mixtes sur contreplaqué,  
125.4×125.6 cm  
50765

#### DONS

McCarthy, Doris (1910-2010)  
*Après Romano, Fool's Paradise* 1948  
Huile sur panneau de fibres, 50.5×60.9 cm  
50823

*Don de Lynne Atkinson, Parry Sound, Ontario Moppett, Ron (Grande-Bretagne, né en 1945) Sang/Lumière/Ange (I)* 1985-1986  
Textile, métal, papier, objet trouvé (ours en peluche), cure-pipe, fil, acrylique et bois, 233.7×228.6 cm  
50538.1-4

*Don de Kenneth Bradley, Calgary, 2022*

Morris, Kathleen Moir (1893-1986)

*Marché By, Ottawa* v. 1927  
Huile sur toile,  
61.4×76.7 cm  
50824

*Don de Susan Kilburn, Montréal*

### SCULPTURES

#### ACHATS

Suzor-Coté, Marc-Aurèle de Foy (1869-1937)  
*La compagne du vieux pionnier canadien* 1912  
Bronze, 40×41.3×24.1 cm  
50822

#### DONS

Burgess, Catherine (née en 1953)  
*L'histoire de ma vie* 1990  
Acier soudé,  
59.2×246.4×58.5 cm  
50527

*Les choses telles qu'elles sont : 10 octobre* 1994  
1994  
Acier soudé,  
130×205×280 cm  
50528

*Don de Kenneth Bradley, Calgary, 2022*

### ESTAMPES CANADIENNES

#### DONS

**Mansaram, Panchal** (Canada/Inde, 1934-2020)

*Rétroviseur #3* 1969  
Sérigraphie sur papier,  
50.2×67.0 cm  
50766

*L'homme du message* 1969  
Sérigraphie sur papier,  
56.0×71.5 cm  
50767

*Don de Mila Mansaram, Albuquerque*

## Art Canadien contemporain

### PEINTURES

#### ACHATS

##### Banza, Moridja Kitenge

(né en 1980)

##### *Le christ pantocrator n°15*

2021  
acrylique et feuille d'or sur  
panneau dur, 40.7×30.5 cm  
50995

##### *Le christ pantocrator n°16*

2021  
acrylique et feuille d'or sur  
panneau dur, 40.7×30.5 cm  
50996

##### *Le christ pantocrator n°17*

2021  
acrylique et feuille d'or sur  
panneau dur, 40.7×30.5 cm  
50997

##### *Le christ pantocrator n°18*

2021  
acrylique et feuille d'or sur  
panneau dur, 40.7×30.5 cm  
50998

##### *Le christ pantocrator n°20*

2021  
acrylique et feuille d'or sur  
panneau dur, 40.7×30.5 cm  
50999

##### *Le christ pantocrator n°21*

2021  
acrylique et feuille d'or sur  
panneau dur, 40.7×30.5 cm  
51000

##### *Le christ pantocrator n°22*

2021  
acrylique et feuille d'or sur  
panneau dur, 40.7×30.5 cm  
51001

##### *Le christ pantocrator n°23*

2021  
acrylique et feuille d'or sur  
panneau dur, 40.7×30.5 cm  
51002

##### *Le christ pantocrator n°24*

2021  
acrylique et feuille d'or sur  
panneau dur, 40.7×30.5 cm  
51003

##### *Le christ pantocrator n°25*

2021  
acrylique et feuille d'or  
sur bois, 40.7×30.5 cm  
51004

##### *Le christ pantocrator n°31*

2021  
acrylique et feuille d'or  
sur bois, 40.7×30.5 cm  
51005

##### *Le christ pantocrator n°32*

2021  
acrylique et feuille d'or  
sur bois, 40.7×30.5 cm  
51006

##### *Enuliti Mola*

2021  
impression digitale sur  
plexiglas, 379×1170 cm  
51007

##### *Travailleur du*

*caoutchouc* 2021  
impression digitale sur  
plexiglas, 379×118 cm  
51008

##### *La main de la fille de*

*Nsala* 2021  
impression digitale sur  
plexiglas, 270.5×66.2 cm  
51009

##### Santiago, Curtis Talwst

(né en 1979)

##### *Quitte le carnaval du*

*temps* 2019  
crayon, peinture en  
aérosol, fusain, pastel  
et acrylique sur toile,  
149.9×149.9×2.1 cm  
50988

##### Acheté en 2024 grâce

à l'appui généreux de  
le Prix Takao Tanabe  
attribué à de jeunes  
peintres au Canada

#### DONS

##### Cran, Chris

(né en 1949)

##### *Convient à*

*l'encadrement* 2004  
Tiré de la série *Sublime*  
*Sales*  
Acrylique et sérigraphie sur  
toile, 120.7×152.3×5.5 cm  
50529

Don de Kenneth Bradley,

Calgary, 2022

##### Wallace, Ian

(Grande-Bretagne,  
né en 1943)

##### *Hommage à Mondrian IV*

*(tour et arbres,*  
*Middelburg)* 1990  
Laminage photo et  
acrylique sur toile,  
242.8×121.1×2.9 cm  
50539

##### *Hommage à Mondrian XIX*

*(Église à Domburg)* 1990  
Laminage photo et  
acrylique sur toile,  
121.4×121.4×2.9 cm  
50540

Don de Kenneth Bradley,

Calgary, 2022

##### Zack, Etienne (né en 1976)

##### *Affichage persistant*

2014  
Huile sur toile,  
192.9×137.3×3.1 cm  
50541

Don de Kenneth Bradley,

Calgary, 2022

### PHOTOGRAPHIES

#### ACHATS

##### Bowen, Deanna

(États-Unis-Canada,  
née en 1969)

##### *Les Canadiens noirs*

*(après Cooke)* 2022  
Épreuves à développement  
chromogène, installation  
aux dimensions variables  
50772

##### Douglas, Stan

(né en 1960)

##### *Londres, 9 août 2011*

*(Pembury Estate)* 2017  
Tiré de la série *2011 ≠ 1848*  
Épreuve à développement  
chromogène sur papier,  
collée sur Dibond,  
149.9×299.7 cm;  
cadre: 156.5×307.3×6.4 cm  
50552

##### *Tunis, 23 janvier 2011*

2021  
Tiré de la série *2011 ≠ 1848*  
Épreuve à développement  
chromogène sur papier,  
collée sur Dibond,  
149.9×299.7 cm;  
cadre: 156.5×307.3×6.4 cm  
50553

##### *Vancouver, 15 juin 2011*

2021  
Tiré de la série *2011 ≠ 1848*  
Épreuve à développement  
chromogène sur papier,  
collée sur Dibond,  
149.9×299.7 cm;  
cadre: 156.5×307.3×6.4 cm  
50554

##### *New York, 1 octobre 2011*

2021  
Tiré de la série *2011 ≠ 1848*  
Épreuve à développement  
chromogène sur papier,  
collée sur Dibond,  
149.9×299.7 cm;  
cadre: 156.5×307.3×6.4 cm  
50555

#### DONS

##### Alexander, Vikky

(née en 1959)

##### *Repaire de Magnus II*

2014  
Encre de qualité archive sur  
toile, 136.1×279.3 cm  
50526

Don de Kenneth Bradley,

Calgary, 2022

## Art Canadien contemporain

### ESTAMPES

#### ACHATS

**Wright, Tyshan**  
(né en 1980)

*Arrivée des Marrons* 2022  
Impression à jet d'encre  
avec application de  
peinture acrylique,  
74.9 × 64.6 cm  
50816

### SCULPTURES

#### ACHATS

**Santiago, Curtis Talwst**  
(né en 1979)

*Soca dans les banlieues*  
*Grande Fête II* 2022  
Boîte à bijoux récupérée,  
plastique, mastic d'époxy,  
peinture acrylique, peinture  
en émail, présentée sur un  
piédestal en contreplaqué  
de bouleau finlandais,  
131.5 × 35.5 × 35.5 cm  
50773

Acheté avec le généreux  
soutien des mécènes de  
l'art contemporain de la  
Fondation du Musée des  
beaux-arts du Canada

**Wade, Jan**  
(né en 1952)

*Épiphanie* 1990-2022  
Bois, plastique, peinture  
acrylique, objets trouvés,  
installation aux dimensions  
variables  
50989

**Wright, Tyshan**  
(né en 1980)

*Entre esclavage et*  
*souveraineté* 2022  
Bois, peau de chevreuil,  
perles marronnes, toile  
de jute, corde, pommes de  
pin, verre, installation aux  
dimensions variables  
50815

#### DONS

**Boyle, Shary**  
(née en 1972)

*Ophiodea* 2013  
Bronze à patine noire,  
peinture, cheveux  
humains, ruban coloré,  
148 × 56 × 68 cm  
50873

Don de l'artiste, Toronto

**Farmer, Geoffrey**  
(né en 1967)

*Trait de lumière* 2001-2007  
Acier, peinture, papier,  
encre à imprimer et pierre,  
45.72 × 60.96 × 157.48 cm  
50530

Don de Kenneth Bradley,  
Calgary, 2022

**Geleynse, Wyn**  
(né en 1947)

*Abri* 2020  
Médias mixtes, avec  
lumières et audio,  
44.3 × 98.5 × 76.8 cm  
50532

Don de Kenneth Bradley,  
Calgary, 2022

*Entrepôt* 1993-2015  
Béton coulé, photographies,  
bois, plexiglas, tissu,  
collection d'objets divers,  
jouets, appareil photo,  
minuterie, support de  
projecteur, support de  
sculpture en chêne,  
chaise avec projecteur à  
16 mm, cassette de film  
en 16 mm, boucle de film  
couleur en 16 mm,  
48.8 × 188.3 × 76.9 cm  
50533

Don de Kenneth Bradley,  
Calgary, 2022

**Magor, Liz**

(née en 1948)

*Étude pour une farce* 2012  
Textile, peau tannée avec  
fourrure, objets trouvés,  
bois, métal, fil et aimants,  
152.4 × 243.84 × 20.32 cm  
50534

Don de Kenneth Bradley,  
Calgary, 2022

**Martineau, Luanne**  
(née en 1970)

*Burro* 2012  
Feutre industriel, teinture,  
laine, fil synthétique,  
graphite, mohair,  
plastique, bois et métal,  
205 × 150 × 203 cm  
(approx.)  
50535

*Drulpture (à Josef Albers)*  
2010

Graphite, ruban adhésif, et  
encre de feutre de couleur  
sur épreuve au jet d'encre  
d'archives, 106 × 160 cm  
50536

*Le peintre* 2006  
Laine et feutre,  
75.3 × 54.2 × 6 cm  
50537

Don de Kenneth Bradley,  
Calgary, 2022



## Art Canadien contemporain

### MÉDIA TEMPOREL

#### ACHATS

**Douglas, Stan**  
(né en 1960)

*ISDN* 2022  
Installation vidéo haute définition à 2 canaux, installation aux dimensions variables  
50551

Commandé en 2021 et acquis conjointement par le Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, et de Remai Modern, Saskatoon.

**Sasaki, Jon**  
(né en 1973)

*Pour que la marée montante nous porte, il nous faut d'abord un bateau* 2019  
Vidéo à haute définition, muet, 18 min 28 s, sac de toile, avec outils de menuiserie contemporains et historiques japonais et de style occidental, installation aux dimensions variables  
50784

Acheté grâce à l'appui généreux du Fonds de dotation Audain pour l'acquisition d'art contemporain canadien de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

**Speiser, Simon**  
(Allemagne, né en 1980)  
**Comilang, Stephanie**  
(née en 1980)

*Piña, Why is the Sky Blue?* 2021  
Vidéo, son haute-définition, 28 min, installation aux dimensions variables  
50771

Acheté en 2023 avec le Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'œuvres d'art de jeunes artistes canadiens, Fondation du Musée des beaux arts du Canada

**Turner, Camille**  
(Jamaïque, née en 1960)

*Nave* 2022  
Installation vidéo haute définition à 3 canaux, paysage sonore en 5.1, 12 min 24 s, installation aux dimensions variables  
50785

Acheté en 2023 avec le généreux soutien du Fonds d'acquisition d'artistes émergents RBC

#### DONS

**Geleynse, Wyn**  
(né en 1947)

*Gordijn* 2003-2004  
Installation vidéo numérique, 7 min 30 sec, installation aux dimensions variables  
50531

Don de Kenneth Bradley, Calgary, 2022

## Art indigène

### PEINTURES

#### ACHATS

**Boyer, Bob**  
(Métis, 1948-2004)

*Les montagnes, la nuit et le 49* 1988  
Huile et cire d'abeille sur acrylique sur toile, 213.2×305.7 cm  
50543

**Letendre, Rita**  
(Abénaquis, 1928-2021)

*Lever du soleil II* 1973  
Acrylique sur toile, 91.5×548.7×4.4 cm  
50542

#### DONS

**Janvier, Alex**  
(Dénéshuline/Saulteaux, né en 1935)

*Féminiser* 2004  
Huile sur toile, 203×347.5 cm  
50562

Don de Alex and Jacqueline Janvier, Alberta, 2021

**Johnny, Maynard (Jr.)**  
(Salish de la côte/Kwakwaka'wakw, né en 1973)

*Prise d'été* 2013  
Acrylique sur toile, 91.2×91.4 cm  
50841

Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria, 2020

#### lessLIE

(Salish de la côte, né en 1973)

*Point central* 2013  
Acrylique sur papier vélin, 50.7×50.7 cm  
50835

Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria, 2020

**Point, Susan A.**  
(Salish de la côte, née en 1952)

*Cuivre à têtes de saumon* 2013  
Bois, cuivre, et peinture, 91.3×70.5×8.5 cm  
50842

Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria, 2020

**Thomas, Dylan**  
(Salish de la côte, né en 1986)

*Forme libre* 2013  
Acrylique sur toile, 76.1×76.1 cm  
50843

*Floraison 1* 2013  
Acrylique sur toile, 60.8×60.8×cm  
50844

*Floraison 2* 2013  
Acrylique sur toile, 61×61 cm  
50845

*Floraison 3* 2013  
Acrylique sur toile, 60.8×60.8 cm  
50846

Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria, 2020

## Art indigène

### PHOTOGRAPHIES

#### ACHATS

##### Manning, Jimmy

(Inuit, né en 1951)

*Sans titre (Jabots de lagopèdes), le*

*23 octobre 2011* 2011  
Épreuve au jet d'encre,  
102×81.8 cm (approx.)  
50990

*Sans titre (La débâcle des glaces), le 26 novembre 2011* 2011

Épreuve au jet d'encre,  
81.6×102 cm (approx.)  
50991

*Sans titre (L'heure du thé), le 2 septembre 2012* 2012

Épreuve au jet d'encre,  
81.6×102 cm (approx.)  
50992

*Sans titre (Des bateaux qui passent), le 11 octobre 2011* 2011

Épreuve au jet d'encre,  
81.6×102 cm (approx.)  
50993

##### Silverfox, Krystle

(Tutchonis du Nord,  
Première Nation Selkirk,  
Clan du Loup, née en 1984)

*Repères* 2022

Épreuves au jet d'encre,  
104×78.5×3.8 cm chacune  
50546.1-4

Acheté en 2023 avec le  
généreux soutien du Fonds  
d'acquisition des artistes  
émergents RBC

### ESTAMPES

#### DONS

##### Johnny, Maynard (Jr.)

(Salish de la côte/  
Kwakwaka'wakw,  
né en 1973)

*Vol* 2010  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 55.8×55.9 cm  
50847

*Vision* 2015  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 56×56 cm  
50848

*Prise d'été* 2012  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 55.8×55.7 cm;  
image: 43.2×43 cm  
50849

Don de la Salish Weave  
Collection de George  
et Christiane Smyth,  
Victoria, 2020

##### lessLIE

(Salish de la côte,  
né en 1973)

*communiTIES* 2010  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 55.9×55.9 cm  
50850

*Cultural CununDRUM* 2014  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 56×56 cm  
50851

*wHOle W(((h)))orl(((d)))* 2014  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 56×56 cm  
50852

*Se définir  
mutuellement* 2009  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 36.9×23.5 cm; image:  
28.1×15.7 cm  
50853

*Se redéfinir  
mutuellement* 2012  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 48.2×28.4 cm; image:  
42.9×23.3 cm  
50854

Don de la Salish Weave  
Collection de George  
et Christiane Smyth,  
Victoria, 2020

##### Marston, John

(Salish de la côte,  
né en 1978)

*Bilan côtier* 2012  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 52.1×52 cm  
50856

*Courants du  
Pacifique* 2010  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 33.4×71.4 cm  
50857

Don de la Salish Weave  
Collection de George  
et Christiane Smyth,  
Victoria, 2020

##### Marston, Luke

(Salish de la côte,  
né en 1976)

*Nouveau jour* 2015  
Sérigraphie sur papier vélin,  
56×56 cm  
50855

*Rive à l'autre* 2012  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 53.1×53.1 cm  
50858

Don de la Salish Weave  
Collection de George  
et Christiane Smyth,  
Victoria, 2020

##### Point, Susan A.

(Salish de la côte,  
née en 1952)

*Célébration de la vie* 2014  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 56×56 cm;  
image: 53.3×53.3 cm  
50859

*Cercles célestes* 2010  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 67.7×67.5 cm  
50860

*La puissance de l'oiseau-  
tonnerre* 2014  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 67.5×66.2 cm  
50861

*Changement de saison  
État I* 2015  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 67.7×66.4 cm  
50862

*Changement de saison  
État II* 2015  
Sérigraphie sur papier

vélin, 67.7×66.3 cm  
50863

*Dans la lumière* 2008  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 136.5×59 cm  
50864

*Pièces manquantes* 2007  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 188×46 cm  
50865

*Esprits du cèdre* 2012  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 72.3×35.2 cm;  
image: 64.6×28.5 cm  
50866

*Cercle intemporel* 2013  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 81.5×81.4 cm  
50867

*Où l'océan rencontre  
le ciel* 2006  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 92.5×31 cm;  
image: 89.6×28.7 cm  
50868

Don de la Salish Weave  
Collection de George  
et Christiane Smyth,  
Victoria, 2020

##### Thomas, Dylan

(Salish de la côte,  
né en 1986)

*La lune et l'étang* 2011  
Sérigraphie sur papier  
vélin, 55.5×55.6 cm;  
image: 43.1×43 cm  
50869

Don de la Salish Weave  
Collection de George  
et Christiane Smyth,  
Victoria, 2020

## Art indigène

### SCULPTURES

#### ACHATS

**Belmore, Rebecca**  
(Anichinabé, née en 1960)

*ishkode (feu)* 2021  
Terre cuite crue, douilles de balles, fil et tige de cuivre, MDF peint, 168.9×275×324.8 cm  
50788

Commandé en 2023 et acquis conjointement par le Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, et Whitney Museum of American Art, New York

**Linklater, Duane**  
(né en 1976)

*mistranslate\_wolftreeriver\_ininimowinihk* 2022  
Tiré de la série Wintercount  
Toile en coton, bêche bleue, cochenille, thé orange pekoe, charbon, sumac, fil de coton, colorant de bleuets, et crayon feutre, installation aux dimensions variables  
50812

*wintercount\_215\_kisepisim* 2022  
Tiré de la série Wintercount  
Toile de lin, cochenille, thé orange pekoe, charbon, sumac, fil de coton, et colorant de bleuets, installation aux dimensions variables  
50813

**Silverfox, Krystle**  
(Tutchonis du Nord, Première Nation Selkirk, Clan du Loup, née en 1984)

*Tout ce qui brille n'est pas or...* 2019  
Laine, cadre en bois de cèdre, fil de cuivre, clous, et des pièces de monnaie en cuivre, 299×254×205 cm  
50544

*Cuivre + béton* 2022  
Laine, béton, fil de cuivre, plumes de corbeau, 42.5×61×114.3 cm  
50545

Acheté en 2023 avec le généreux soutien du Fonds d'acquisition des artistes émergents RBC

**White Hawk, Dyani**  
(États-Unis, Sičánŋu Lakota, née en 1976)

*Wopila | Lignée* 2022  
Peinture acrylique, perles de clairon en verre, tendon synthétique sur panneau en aluminium, 249×427 cm  
50563

Commandé en 2023 et acquis conjointement par le Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, et Whitney Museum of American Art, New York

#### DONS

**Marston, John**  
(Salish de la côte, né en 1978)

*Portrait ancestral* 2013  
Cèdre jaune, écorce de cèdre et punaises de métal, 28×18×12 cm  
50836

*Transformation d'oiseau* 2013  
Cèdre jaune, écorce de cèdre rouge, peinture acrylique, coquille d'orveau, et cristaux de Tzhoulem, 29.9×17.8×11.5 cm  
50837

*Coiffure à tête de corbeau* 2013  
Cèdre jaune, écorce de cèdre, fausses plumes, et peinture, 156×32.5×64 cm  
50838

*Esprit de la forêt – Mère nature* 2013  
Aulne et écorce de cèdre, 82.5×49×29 cm  
50839

*L'ascension de l'oiseau-tonnerre* 2014  
Aulne, 53.6×47×24.5 cm  
50840

Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria, 2020

**Artiste aujourd'hui inconnu** (Haudenosaunee?)

*Ceinture* v.1800-1820  
Fil de laine et perles de verre, 249.5×11 cm  
50547

Don de Donald Ellis, île Bowen, Colombie-Britannique, 2022

### ARTS DÉCORATIFS

#### ACHATS

**Artiste aujourd'hui inconnu**

*Bol en corne* v.1800-1830  
Corne de mouton de montagne, 11.7×23.1×13.4 cm  
50556

*Bol à graisse* v.1840  
Bois, pigment, 33.5×24.5×13.5 cm  
50557

*Bol en forme d'animal* v.1840-1860  
Bois, 10.3×12.8×25.3 cm  
50558

**Artiste aujourd'hui inconnu** (Du'lkwayella) (d'après **Capitaine Richard Carpenter**)

*Coffre à couverture* v.1900  
Bois, peinture, corde, métal, 18.8×131.5×26 cm  
50559

#### DONS

**lessLIE**  
(Salish de la côte, né en 1973)

*Cultural CununDRUM* 2013  
Peau d'animal, bois, cuir brut, et peinture acrylique, 6.9×50.8 cm de diamètre  
50834

Don de la Salish Weave Collection de George et Christiane Smyth, Victoria, 2020

## Peinture, sculpture et arts décoratifs internationaux

### PEINTURES

#### ACHATS

**Heckel, Erich**  
(Allemagne, 1883-1970)

*Filles à la plage* 1919  
Tempéra sur toile,  
80×70×2 cm  
50994r

*Femme nue assise* 1919  
Tempéra sur toile,  
70×80×2 cm  
50994v

#### DONS

**Falls, Sam**  
(États-Unis, né en 1984)

*Sans titre (Pamona, CA, cadre P)* 2014  
Teinture de tissu sur bâtons  
sur toile, 349.3×443.2 cm  
50833

Don de Michael Nesbitt,  
Winnipeg, 2022

**O'Neal, Mary Lovelace**  
(États-Unis, née en 1942)

*Braise noir* v. 1970  
Techniques mixtes  
sur toile non tendue,  
183.5×368.3 cm  
50829

Don de Michael Nesbitt,  
Winnipeg, 2022

### SCULPTURES

#### DONS

**Truitt, Anne**  
(États-Unis, 1921-2004)

*La voie du moine* 1980  
Acrylique sur bois,  
213.4×25.4×20.3 cm  
50831

Don de Michael Nesbitt,  
Winnipeg, 2022

## Art international contemporain

### PEINTURES

#### ACHATS

**Curtiss, Julie**  
(France, née en 1982)

*Aube tropicale* 2023  
Acrylique sur coton,  
139.8×203.2 cm  
50814

Acheté avec le soutien  
généreux de Liza Mauer  
et Andrew Sheiner 2023

#### DONS

**Buren, Daniel**  
(France, né en 1938)

*Peinture acrylique blanche  
sur tissu rayé blanc et  
bleu mars* 1972  
Acrylique sur coton,  
137.8×133 cm  
50826

Don de Michael Nesbitt,  
Winnipeg, 2022

**Gavin, Cy**  
(États-Unis, né en 1985)

*Sans titre (barrage de  
castor)* 2021  
Acrylique, vinyle et craie  
sur toile, 220×458 cm  
50825

Don de Michael Nesbitt,  
Winnipeg, 2022

**Jones, Jennie C.**  
(États-Unis, née en 1968)

*Crescendo fracturé,  
silence rouge* 2020  
Panneau acoustique  
absorbant et acrylique sur  
toile, 91.4×125.7×5.1 cm  
50828

Don de Michael Nesbitt,  
Winnipeg, 2022

**Madani, Tala**  
(Iran/États-Unis,  
née en 1981)

*Rétroprojection triple* 2016  
Huile et peinture en aérosol  
sur lin, 193.04×248.92 cm  
50525

Don de Michael Bertrand,  
Toronto, 2022

**O'Neal, Mary Lovelace**  
(États-Unis, née en 1942)

*Mettez ces ailes sur  
la table, ou Dem Bones*  
v. 1998  
Techniques mixtes sur  
toile, 213.4×152.4 cm  
50830

Don de Michael Nesbitt,  
Winnipeg, 2022

### DESSINS

#### DONS

**Emin, Tracey**  
(Grande-Bretagne,  
née en 1963)

*Insatisfaite* 2013  
Gouache noire sur papier,  
99.6×139.6 cm  
50524

Don de Michael Bertrand,  
Toronto, 2022



## Art international contemporain

### SCULPTURES

#### ACHATS

##### Gillick, Liam

(Grande-Bretagne, né en 1964)

*Un quantificateur de variabilité (aussi connu sous le titre La station météorologique rouge de l'île Fogo)* 2022

Bois, équipements de surveillance et de mesure du climat, 640×643.6×643.6 cm  
50520

##### Jonas, Joan

(États-Unis, née en 1936)

*Quitter la terre II* 2019  
Cinq structures de théâtre en bois avec cinq projections vidéo, dessins, vitrine, miroirs, installation sonore, installation aux dimensions variables  
50761

Commandé en 2023 et acquis conjointement par le Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, et la galerie d'art de la Nouvelle-Écosse, Halifax

#### DONS

##### Gates, Theaster

(États-Unis, né en 1973)

*Est-ce qu'on se connaît* 2017  
Magazines reliés sur des étagères en acier, 21×435.6×16.5 cm  
50827

Don de Michael Nesbitt, Winnipeg, 2022

##### Graham, Dan

(États-Unis, 1942-2022)

*Double exposition* 1995  
Miroir, transparence cibachrome, aluminium, bois, panneaux de fibres de haute densité, plastique et peinture, 66.7×106.6×106.6 cm  
50870

Don de Diana Billes, Toronto

##### Lozano-Hemmer, Rafael

(Mexique, né en 1967)

*Écouter le monde* 2019-2021  
Aluminium moulé poli, monté au sol sur une petite dalle ou un socle de béton plat, 4.3×1.7×1.6 m  
50874

Don du gouvernement du Mexique, à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération canadienne

##### Weiner, Lawrence

(États-Unis, né en 1942)

*Les choses en elles-mêmes continues sont retirées du jeu indépendamment de l'endroit où les lignes sont tracées* 2006

Le langage et le matériau auquel il est fait référence, installation aux dimensions variables  
50832

Don de Michael Nesbitt, Winnipeg, 2022

### DESSINS INTERNATIONAUX

#### ACHATS

##### Philpot, Glyn

(Grande-Bretagne, 1884-1937)

*Portrait d'un homme prénommé Billy* v. 1912-1913  
Fusain et craie blanche sur papier brun, 27.5×26.1 cm  
50521

#### DONS

##### Ainsley, Samuel James

(Grande-Bretagne, v. 1820-1874)

*Costume de Nettuno, Rome* avril 1839  
Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin, 24.7×20.5 cm  
50714

Legs de la collection Douglas E. Schoenherr, Ottawa, 2022

##### Alma-Tadema, Lawrence

(Grande-Bretagne, 1836-1912)

*Étude pour « La fête des vendanges »* v. 1869  
Pierre noire et mine de plomb sur deux feuilles de papier vélin crème, 24.3×55.7 cm  
50793

Don de la collection Dennis T. Lanigan

##### Armitage, Edward

(Grande-Bretagne, 1817-1896)

*Études pour « Julian the Apostate Presiding at a Conference of Sectarians »* v. 1875  
Fusain et estompe sur du papier vergé ocre, 55.5×41.5 cm  
50695

*Étude pour la figure d'Abraham embrassant du regard la destruction de Sodome et de Gomorrhe dans « The Cities of the Plain »* v. 1878

Fusain et estompe sur papier vélin gris, 53.8×40.8 cm  
50696

Legs de la collection Douglas E. Schoenherr, Ottawa, 2022

##### Bateman, Robert

(Grande-Bretagne, 1842-1822)

*Lecture sur l'amour, en présence de l'Amour* 1874  
Aquarelle et gouache avec grattage et glacis sur papier vélin, collé sur caisson de bois, 25.2×34 cm  
50798

Don de la collection Dennis T. Lanigan

##### Bayne, Robert Turnill

(Grande-Bretagne, 1837-1915)

*La Cène, projet de vitrail Heaton, Butler & Bayne* v. 1861-1862  
Pinceau et lavis brun sur mine de plomb sur papier vélin, 21.2×65.2 cm  
50628

Legs de la collection Douglas E. Schoenherr, Ottawa, 2022

##### Beardsley, Aubrey

(Grande-Bretagne, 1872-1898)

*Une femme avec des boucles de Méduse dans un jardin, titre de chapitre pour « Le Morte Darthur »* 1893  
Plume et encre noire sur mine de plomb sur papier vélin, 7.5×8.0 cm  
50606

Legs de la collection Douglas E. Schoenherr, Ottawa, 2022

## Art international contemporain

### DESSINS INTERNATIONAUX

#### Beerbohm, Max

(Grande-Bretagne,  
1872-1956)

*Svengali* v. 1895  
Plume et encre brune sur  
papier vélin, 17.7×11.4 cm  
50568

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Bell, Robert Anning

(Grande-Bretagne,  
1863-1933)

*Six anges avec des  
symboles de la Passion,*  
carton pour le vitrail  
*Lowndes & Drury,*  
*cathédrale de Shanghai,*  
*lancette droite* v. 1927  
Aquarelle et peinture à  
l'huile sur mine de plomb  
sur papier vélin, collé sur  
carton fort, 179.7×62.4 cm  
50750

*Sept anges avec des  
symboles de la Passion,*  
carton pour le vitrail  
*Lowndes & Drury,*  
*cathédrale de Shanghai,*  
*lancette gauche* v. 1927  
Aquarelle et peinture à  
l'huile sur mine de plomb  
sur papier vélin, collé sur  
carton fort, 181.1×61.7 cm  
50751

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Beresford, Louisa Anne

(Grande-Bretagne,  
1818-1891)

*Quatre figures allégoriques  
dans des niches : Justice,*  
*Indolence, Cruauté,*  
*Charité* v. 1838-1891  
Lavis brun sur mine de  
plomb sur papier vélin  
chamois, 33.2×53.4 cm  
50677

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Beresford, Louisa Anne

(Grande-Bretagne,  
1818-1891)

*Chanteurs de  
cantiques années 1880*  
Aquarelle sur mine de  
plomb sur papier vélin  
crème, 22.5×23.6 cm  
50795

Don de la collection Dennis  
T. Lanigan

#### Bodichon, Barbara Leigh Smith

(Grande-Bretagne,  
1827-1891)

*Chevrier dans un paysage  
algérien, avec les  
montagnes de l'Atlas  
au loin* 1860-1861  
Aquarelle sur mine de  
plomb sur papier vélin  
crème, collé sur coton,  
62.7×101.2 cm  
50790

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan

#### Boyce, George Price

(Grande-Bretagne,  
1826-1897)

*Projet pour une école ou  
un collège néo-gothique :*  
*Façade* v. 1847  
Mine de plomb sur papier  
vélin, 11.7×38.1 cm  
50708

*Projet pour une école ou  
un collège néo-gothique :*  
*Vue en perspective* v. 1847  
Mine de plomb sur papier  
vélin, 16.3×41.9 cm  
50709

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Brett, John

(Grande-Bretagne,  
1831-1902)

*Portrait de Mary Brett,*  
*la femme de l'artiste*  
26 août 1870  
Mine de plomb sur papier  
vergé, 17.3×11.0 cm  
50613

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Brown, Ford Madox

(Grande-Bretagne,  
1821-1893)

*Moïse sauvé des eaux,*  
carton pour le vitrail de  
*Morris & Co., Sainte Trinité,*  
*Meole Brace* 1869  
Pinceau et encre grise  
avec grattage sur mine  
de plomb sur papier vélin,  
66.2×53.8 cm  
50752

*Le souper d'Emmaüs,*  
carton pour le vitrail de  
*Morris & Co., panneau*  
*Predella, chapelle du Jesus*  
*College, Cambridge*  
septembre 1874  
Fusain avec pinceau  
humide et estompe sur  
mine de plomb sur papier  
vélin, 55.8×47.0 cm  
50753

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Browne, Hablot Knight

(Grande-Bretagne,  
1815-1882)

*L'enfant gâté (le jour  
de Noël)* v. 1851  
Aquarelle avec blanc  
opaque sur mine de  
plomb sur papier vélin,  
19.4×15.8 cm  
50570

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Bulwer, James;

Sandys, Frederick  
(Grande-Bretagne,  
1794-1879; Grande-  
Bretagne, 1829-1904)

*Intérieur de l'église*  
*Booton* v. 1850-1855  
Aquarelle sur mine de  
plomb sur papier vélin,  
37.9×52.0 cm  
50672

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Burne-Jones, Edward

(Grande-Bretagne,  
1833-1898)

*Le jugement de Topsy*  
v. 1870  
Mine de plomb sur papier  
vergé, 18.1×11.2 cm  
50594

*M\*\* \*\*\*\*\* à Brighton, une  
parodie de « Perseus and  
Andromeda »* v. 1870  
Mine de plomb sur papier  
vélin, 16.0×16.3 cm  
50595

*Autocaricature en vieil  
homme abattu* v. 1895  
Plume et encre brune sur  
papier vergé, 12.9×11.7 cm  
50596

*Portrait d'Ethel Burdett*  
*Burgess, étude pour « The*  
*Garden Court » de la série*  
*Briar Rose* v. 1888  
Mine de plomb sur papier  
vélin, 8.9×6.1 cm  
50597

*Vue arrière de Topsy*  
v. 1865  
Plume et encre brune sur  
mine de plomb sur papier  
vélin, 17.7×11.2 cm  
50598

*Topsy sur un poney*  
*en Islande* 1870  
Plume et encre brune sur  
papier vergé, 17.7×11.4 cm  
50599

*La Vierge de l'Annonciation,*  
*étude pour le vitrail de*  
*Morris & Co, St. Martin's-*  
*on-the-Hill, Scarborough;*  
*et Salomon, étude pour le*  
*vitrail de St. Helen's, Darley*  
*Dale* 1862  
Mine de plomb sur papier  
vélin, 11.4×24.3 cm  
50605r

*Georgiana Burne-Jones*  
*couchée sur le sol* v. 1862  
Tiré de la série Études  
pour les vitraux  
Mine de plomb sur papier  
vélin, 11.4×24.3 cm  
50605v

## Art international contemporain

### DESSINS INTERNATIONAUX

*Étude d'un ange pour « The Morning of the Resurrection »* v. 1885  
Pierre noire et craie blanche sur papier vélin brun, 32.0×22.5 cm  
50610

*Figure courant, volant ou dansant avec draperie ondulante* v. 1866-1868  
Craie blanche sur papier vélin brun, collé, 52.6×55.5 cm  
50664

*Daniel, carton pour le vitrail de Morris & Co., St. Martin-on-the-Hill, Scarborough* 1873  
Pinceau et encre brune ou aquarelle avec peinture blanche opaque et mine de plomb sur papier vélin, 63.6×49.2 cm  
50754

*St. Stephen, carton pour le vitrail de Morris & Co., St. Martin-on-the-Hill, Scarborough* 1873  
Pinceau et encre brune ou aquarelle avec peinture blanche opaque sur mine de plomb sur papier vélin, 63.8×49.2 cm  
50755

*La Trinité, carton pour le vitrail de Morris & Co., panneau de Predella, chapelle du Jesus College, Cambridge* 1875  
Mine de plomb et craie brune avec bordure d'encre brune sur papier vélin, 59.6×48.2 cm  
50756

*Saint Michel et le dragon, carton pour le vitrail de Morris & Co., église St. Michael, Geneseo, N.Y.* 1875  
Mine de plomb sur fusain avec bordure de lavis brun sur papier vélin, 55.5×56.2 cm  
50757

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Burne-Jones, Edward**  
(Grande-Bretagne, 1833-1898)  
*Étude de Georgiana Burne-Jones, probablement pour Hypsipyle dans « La légende des femmes vertueuses » de Chaucer* v. 1861-1862  
Mine de plomb sur papier vélin beige, 31.9×10.1 cm  
50802

*Figure féminine drapée tenant un globe* v. 1862-1864  
Sanguine, mine de plomb et crayon conté sur papier vélin, 32.6×22.7 cm  
50805  
Don de la collection Dennis T. Lanigan

**Burney, Edward Francis**  
(Grande-Bretagne, 1760-1848)  
*Alexandre mettant des armes entre les mains des Indiens* v. 1820  
Plume et encre grise avec lavis d'aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin, collé sur page d'album, 15.1×22.0 cm  
50573

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Caldecott, Randolph**  
(Grande-Bretagne, 1846-1886)  
*Bataille de Saint-Valentin Grande charge des femmes lors des années bissextiles, une illustration pour le poème « The Grand Charge of Ladies » dans « London Society »* v. 1871  
Plume et encre de chine noire sur papier vélin, collé sur papier japon, 13.2×20.4 cm  
50629

*Après la bataille – Les captifs sont emmenés, une illustration pour le poème « After the Battle » dans « London Society »* v. 1871  
Plume et encre noire sur papier vélin, collé sur papier japon, 13.5×20.8 cm  
50630

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Camm, Florence**  
(Grande-Bretagne, 1874-1960)  
*Sainte Cécile, carton pour le vitrail de T. W. Camm [Smethwick], la maison blanche [Baillie Scott], Harrow-on-the-Hill* 1912  
Mine de plomb et lavis brun sur papier vélin, collé sur carton musée, 64.2×47.2 cm  
50678  
Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Cattermole, George**  
(Grande-Bretagne, 1800-1868)  
*Le faucon* v. 1849  
Aquarelle et gouache sur papier vergé chamois, collé à un journal, 23.2×34.0 cm  
50659

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Chalon, Alfred Edward**  
(Grande-Bretagne, 1780-1860)  
*Réflexion* 1844  
Pinceau et lavis brun sur mine de plomb avec blanc opaque sur papier vélin, 44.0×31.5 cm  
50685

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Chalon, John James**  
(Grande-Bretagne, 1778-1854)  
*Une grande honte* v. 1830  
Lavis brun et gris sur mine de plomb sur papier vélin, collé, 28.1×43.4 cm  
50666

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Cope, Charles West**  
(Grande-Bretagne, 1811-1890)  
*Le baigneur* mars 1853  
Plume et pinceau et encre brune avec rose opaque et blanc sur mine de plomb sur papier vélin vert, 24.4×23.3 cm  
50575

*Figure masculine debout avec cape et chapeau large, étude pour la gravure sur bois « The Poor Exiles » illustrant « The Deserted Village » dans les « Poetical Works » de Goldsmith* v. 1846  
Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier vergé brun pâle, 31.5×23.2 cm  
50577

*Silhouette allongée masculine, « Lazzarone », étude pour la gravure sur bois « Modern Italians » illustrant « The Traveller » dans les « Poetical Works » de Goldsmith* v. 1846  
Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier vergé brun pâle, 14.6×31.4 cm  
50578

*Serveur ou aubergiste remplissant un verre sur un plateau avec un pichet* v. 1845  
Plume et encre brune sur sanguine avec aquarelle et blanc opaque sur papier vélin brun pâle, 37.7×28.8 cm  
50633

## Art international contemporain

### DESSINS INTERNATIONAUX

#### Crane, Walter

(Grande-Bretagne,  
1845-1915)

*Projet pour la couverture spéciale et la tranche de « Faerie Queene » de Spenser* v. 1897

Peinture dorée sur papier vélin bleu, 54.2×38.2 cm  
50658

*La charmille de Titania dans « A Midsummer Night's Dream »* 1894  
Gouache sur papier vergé brun, 35.0×45.7 cm  
50676

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Dadd, Richard

(Grande-Bretagne,  
1817-1886)

*Études pour « Puck »*  
v. 1841  
Mine de plomb sur papier vélin, 17.1×26.0 cm  
50583

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Dalziel, Thomas

(Grande-Bretagne,  
1823-1906)

*Un alpiniste* 17 juin 1854  
Pierre noire sur papier vélin, 36.3×26.0 cm  
50701

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

De Morgan, William  
(Grande-Bretagne,  
1839-1917)

*Étude de petits personnages* v. 1859-1917  
Plume et encre brune foncée sur mine de plomb avec aquarelle sur papier vergé, 11.1×17.9 cm  
50622r

*Étude de petits personnages* v. 1859-1917  
Plume et encre brune foncée sur mine de plomb avec aquarelle sur papier vergé, 11.1×17.9 cm  
50622v

*Cartons pour deux temples anciens* v. 1859-1917  
Mine de plomb sur papier vergé gris, 17.6×11.5 cm  
50697r

*Cartons pour « Temple of Ingenuity »* v. 1859-1917  
Mine de plomb sur papier vergé gris, 17.6×11.5 cm  
50697v

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Dearle, John Henry

(Grande-Bretagne,  
1860-1932)

*Les symboles des quatre évangélistes : l'homme ailé de saint Matthieu, projet de retable pour Morris & Co., chapelle Eaton Hall, près de Chester* 1893-1894  
Lavis brun avec aquarelle et gouache avec blanc opaque, sur mine de plomb sur papier vélin brun pâle, 46.3×38.2 cm  
50680

*Les symboles des quatre évangélistes : lion ailé de saint Marc, projet de retable pour Morris & Co., chapelle Eaton Hall, près de Chester* 1893-1894  
Lavis brun avec aquarelle et gouache sur mine de plomb sur papier vélin brun pâle, 45.0×38.9 cm  
50681

*Les symboles des quatre évangélistes : boeuf ailé de saint Luc, projet de retable pour Morris & Co., chapelle Eaton Hall, près de Chester* 1893-1894  
Lavis brun avec aquarelle et gouache avec blanc opaque sur mine de plomb sur papier vélin brun pâle, 45.0×39.8 cm  
50682

*Les symboles des quatre évangélistes : aigle de saint Jean, projet de retable pour Morris & Co., chapelle Eaton Hall, près de Chester* 1893-1894  
Lavis brun avec aquarelle et gouache avec blanc opaque sur mine de plomb sur papier vélin brun pâle, 49.0×43.5 cm  
50683

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Doyle, Richard

(Grande-Bretagne,  
1824-1883)

*Étude pour « Mediaeval-Angelico-Pugin-Gothic, or Flat Style »*, un dessin pour « Punch » v. 1844-1883  
Mine de plomb sur papier vélin, 12.2×7.8 cm  
50640

*La maison que Jack a construite* v. 1845  
Plume et encre brune foncée sur mine de plomb sur papier vélin, 9.2×12.7 cm  
50652

*The Fonetice Nuz* v. 1845  
Plume et encre brune foncée sur mine de plomb sur papier vergé, 4.7×4.2 cm  
50653

*Étude pour « The Great Sea Serpent »*, un dessin pour l'almanach « Punch » 1849  
Plume et encre brune foncée sur mine de plomb sur papier vélin, 11.7×5.0 cm  
50654

*Tête casquée* v. 1845  
Plume et encre brune foncée sur mine de plomb sur papier vergé bleu, 5.1×3.9 cm  
50655

*Procession de chevaliers à cheval, une illustration pour le projet « The Eagle's Bride »* v. 1842  
Plume et encre brune foncée sur mine de plomb avec gouache sur papier vélin, 4.0×19.1 cm  
50656

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Dyce, William

(Grande-Bretagne,  
1806-1864)

*L'esprit tutélaire du « Comus » de Milton, dessin pour une fresque dans le pavillon de jardin du palais de Buckingham* 1844  
Pierre noire et mine de plomb sur papier vélin chamois, collé sur papier épais, 47.3×31.7 cm  
50674

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Elmore, Alfred

(Irlande 1815-1881)

*Scène finale d'« Othello »*  
v. 1835-1881  
Plume et encre brune sur mine de plomb sur papier vélin, collé sur papier brun, 22.0×30.2 cm  
50657

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Foster, Birkett

(Grande-Bretagne,  
1825-1899)

*Étude de deux paons*  
v. 1866-1868  
Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin épais, 17.0×23.0 cm  
50574

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

## Art international contemporain

### DESSINS INTERNATIONAUX

#### Furniss, Harry

(Irlande, 1854-1925)

*L'ouverture de l'Institut impérial par la reine Victoria, une illustration pour « Punch »* 10 mai 1893  
Plume et encre noire sur mine de plomb sur papier vélin, collé sur carton musée, 24.8×31.8 cm  
50584

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Gaskin, Arthur Joseph

(Grande-Bretagne, 1862-1928)

*Étude pour « The Rabbit Bride », une illustration pour un projet Grimm* v. 1927  
Plume et encre bleue avec aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin, 8.8×11.0 cm  
50616

*Étude pour « The Golden Goose », une illustration pour un projet Grimm* v. 1927  
Plume et encre bleue avec aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin, 11.3×10.7 cm  
50617

*« The Rabbit Bride », une illustration pour un projet Grimm* v. 1927  
Plume et encre brune avec aquarelle sur mine de plomb sur papier calque, collé, 8.6×10.2 cm  
50618

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Goodall, Frederick

(Grande-Bretagne, 1822-1904)

*Étude d'un garçon nubien, Égypte* 1858  
Mine de plomb avec lavis gris et brun sur papier vélin, 8.2×5.5 cm  
50626

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

Goodwin, Albert  
(Grande-Bretagne, 1845-1932)

*Évolution du bébé (Christabel, la fille de l'artiste)* v. 1884  
Mine de plomb avec pierre noire et craie blanche sur papier vélin brun, 17.7×25.6 cm  
50728r

*Études de deux sculptures classiques* v. 1884  
Mine de plomb avec pierre noire et craie blanche sur papier vélin brun, 25.6×17.7 cm  
50728v

*Un voilier à Harbourside* v. 1865-1932  
Pierre noire et craie blanche avec estompe sur papier vélin bleu, 17.5×25.7 cm  
50729

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Haden, Francis Seymour

(Grande-Bretagne, 1818-1910)

*L'hôtel Grey Hound, Corfe* v. 1838-1910  
Plume et encre brune sur mine de plomb sur papier vergé, 24.2×16.5 cm  
50615

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Halliday, Michael Frederick

(Grande-Bretagne, 1822-1869)

*La Visitation, projet de vitrail pour Lavers & Barraud, St. Columba's, Topcliffe* 1863  
Aquarelle et gouache sur papier vélin, 34.0×12.9 cm  
50580

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

Hayllar, James  
(Grande-Bretagne, 1829-1920)

*Portrait d'un garçon portant un chapeau tyrolien* 30 novembre 1869  
Huile et aquarelle avec gomme arabique sur papier vélin, préparé avec un fond blanc opaque, 35.4×25.4 cm  
50699

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Heaton, Butler & Bayne

(Grande-Bretagne, 1862-1953)

*Projet de vitrail, Adoration* v. 1900  
Plume et encre de couleur sur papier vergé, 24.4×12.7 cm  
50614

*Lys et tournesols, carton pour un vitrail* v. 1885  
Aquarelle et lavis noir et brun et mine de plomb sur papier vélin, 71.7×19.5 cm  
50707

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Hodson, Laurence William

(Grande-Bretagne, 1864-1933)

*L'estuaire et les collines d'Aran* 12 juin 1909  
Pastel sur papier chamois, 18.9×24.3 cm  
50688

*Diphys en haut d'Arthog* 21 juin 1909  
Pastel sur papier chamois, 18.9×24.3 cm  
50689

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

Hodson, Samuel John  
(Grande-Bretagne, 1835-1908)

*Projet d'assiette lustrée avec des serpents et des lézards enlacés* v. 1890-1893  
Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin, 31.2 cm (diamètre)  
50690

*Projet d'assiette lustrée avec des bêtes mythologiques entrelacées de cornes d'abondance* v. 1890-1893

Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin, 40.7×40.7 cm (circulaire)  
50691

*Projet de panneau de céramiques basé sur Renards et colombes sur un champ de chardons stylisés* v. 1890-1893  
Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin, 38.2×45.7 cm  
50692

*Projet détaillé de panneau de céramiques basé sur Renards et colombes sur un fond de chardons stylisés* v. 1890-1893

Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin, collé sur panneau, 30.5×30.5 cm  
50693

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Holiday, Henry

(Grande-Bretagne, 1839-1927)

*Vie du Christ, projet de vitrail pour l'église St. Michael and All Angels, Minehead, Somerset* 1903  
Aquarelle, gouache, plume et encre brune sur mine de plomb sur papier vélin, 38.8×24.5 cm  
50579

## Art international contemporain

### DESSINS INTERNATIONAUX

*Le Christ dans l'échoppe du charpentier, carton pour le vitrail de Lavers & Barraud, St. Andrew, Cobham*  
14 juillet 1866  
Aquarelle et lavis noir et brun sur mine de plomb sur papier vélin, collé sur lin, 63.3×49.8 cm  
50591

*La robe empire, une illustration pour « Aglaia »* 1893  
Plume et encre brune sur mine de plomb sur papier vélin, 27.8×19.0 cm  
50719

*Nativité, crucifixion, résurrection, projet de vitrail pour Shrigley & Hunt, Saint Michel, Whittington* 1874  
Aquarelle, plume et encre brune et mine de plomb sur papier vélin, collé sur carton musée, 34.4×19.1 cm  
50723

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Hook, James Clarke**  
(Grande-Bretagne,  
1819-1907)

*Qui est Silvia? Une illustration pour « The Two Gentlemen of Verona » dans « Songs and Ballads of Shakespeare Illustrated by the Etching Club »*  
13 janvier 1851  
Mine de plomb avec blanc opaque sur papier vélin, 7.1×10.6 cm  
50703

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Howard, George**  
(Grande-Bretagne,  
1843-1911)

*Portrait de Burne-Jones à son chevalet* 1897  
Mine de plomb sur papier vélin, 24.9×16.8 cm  
50607

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Hughes, Arthur**  
(Grande-Bretagne,  
1832-1915)

*Enfance et âge adulte, une illustration pour « Ranald Bannerman's Boyhood » dans « Good Words for the Young » de George MacDonald* 1870  
Plume et encre noire sur mine de plomb sur papier vélin, 12.5×8.2 cm  
50571

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Hughes, Arthur**  
(Grande-Bretagne,  
1832-1915)

*L'Adoration des mages et des bergers* v. 1902  
Crayon conté noir sur papier vélin crème, 36.8×24.9 cm  
50806

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan

**Hunt, William Holman**  
(Grande-Bretagne,  
1827-1910)

*Étude de « La fuite de Madeline et Porphyro », une scène de « La veille de la Sainte-Agnès » de Keats* 1848  
Mine de plomb sur papier vélin, 13.8×19.5 cm  
50803

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan

**Jackson, Thomas Graham**  
(Grande-Bretagne,  
1835-1924)

*La résurrection des morts, Le bon berger, La Crucifixion, projet de vitrail pour Launceston, Tasmanie* 1868  
Plume et encre noire et brune et aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin, 47.2×35.0 cm  
50634

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Keene, Charles**  
(Grande-Bretagne,  
1823-1891)

*Étude d'un milicien*  
v. 1843-1891  
Craie sur papier,  
20.7×7.7 cm  
50732

*Étude d'un homme en pardessus* v. 1855  
Mine de plomb sur enveloppe, 13.6×7.7 cm  
50733

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Legros, Alphonse**  
(France/Grande-Bretagne, 1837-1911)

*Portrait d'un vieil homme barbu* 1900  
Pointe d'or sur papier préparé, 30.2×22.9 cm  
50611

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Leighton, Frederic**  
(Grande-Bretagne,  
1830-1896)

*Anne de Clèves, esquisse d'après Holbein* 1856  
Mine de plomb sur papier vélin, 24.7×18.4 cm  
50608

*Raphaël, esquisse d'après l'autoportrait de Raphaël* 1856

Mine de plomb sur papier vélin, 24.3×18.4 cm  
50609

*Chevalier dans un paysage (Messire Galahad)* v. 1858  
Aquarelle et gouache sur papier vergé, collé sur carton, 12.5×6.8 cm  
50624

*Études pour « The Bath of Psyche »* 1889  
Pierre noire et craie blanche sur papier vélin brun, collé sur carton, 24.2×33.7 cm  
50675

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Leighton, Frederic**  
(Grande-Bretagne,  
1830-1896)

*Étude de la figure de Clytie pour « Clytie »* v. 1895  
Pierre noire et craie blanche sur papier vélin brun, 23.7×27.8 cm  
50807

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan

**Maclise, Daniel**  
(Irlande, 1806-1870)

*Nu féminin allongé années* 1850  
Pierre noire avec estompe sur papier vélin, 30.2×48.7 cm  
50808

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan



## Art international contemporain

### DESSINS INTERNATIONAUX

#### May, Phil

(Grande-Bretagne,  
1864-1903)

*Millionnaire (que l'on a emmené dans le studio d'un artiste à la mode et que l'on a fait attendre quelques minutes)*  
« Achetez! », un dessin pour « Punch » 1898  
Plume et encre noire sur mine de plomb sur papier vélin, collé, 35.3×24.4 cm  
50635

*Petit homme avec une marchande* v. 1895  
Plume et encre noire sur traces de mine de plomb sur papier vélin, 23.6×23.0 cm  
50717

*Esquisse pour un carnaval espagnol* v. 1895  
Plume et encre noire sur traces de mine de plomb sur papier vélin, 27.3×24.1 cm  
50727

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Meteyard, Sidney Harold

(Grande-Bretagne,  
1868-1947)

*Saint Georges et le dragon, une illustration de livre inutilisée pour la Birmingham Guild of Handicrafts « The Quest »* v. 1895  
Pinceau et gouache noire sur mine de plomb avec gouache blanche sur papier vélin ivoire, collé sur du carton mince, 5.3×11.4 cm  
50619

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Millais, John Everett

(Grande-Bretagne,  
1829-1896)

*Étude pour « Ferdinand Lured by Ariel »* 1849  
Mine de plomb sur papier vélin crème, collé sur carton musée, 16.4×11.6 cm  
50593

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Moore, Albert J.

(Grande-Bretagne,  
1841-1893)

*Étude de la tête du Vent de l'Est, carton intermédiaire pour « The Loves of the Winds and the Seasons »*  
v. 1893

Pierre noire sur papier calque brun, collé sur carton musée, 29.0×19.0 cm  
50725

*Étude de draperie et grillage, carton intermédiaire pour « Lighting and Light »*  
v. 1892

Pierre noire avec estompe sur papier calque brun, collé sur carton musée, 21.5×18.4 cm  
50726

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Moore, Albert J.

(Grande-Bretagne,  
1841-1893)

*Tête féminine de profil, regardant vers le bas* fin années 1870  
Pierre noire sur deux feuilles de papier bleu clair, 23.6×19.5 cm  
50809

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan

#### Morris & Company

(Grande-Bretagne,  
1881-1940)

*Projet de vitrail pour la fenêtre est, All Saints, Cambridge* 1866  
Plume et encre noire et brune et aquarelle sur papier vélin, collé sur carte, 27.5×20.9 cm  
50569

*Projet de vitrail pour la fenêtre commémorative Bensted, église Emmanuel, Lockwood, Huddersfield* 30 mars 1878  
Plume et encre noire et brune et aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin, 30.8×19.1 cm  
50581

*Projet de vitrail pour la fenêtre est, St. Peter, Yateley, Hampshire* 6 novembre 1875  
Plume et encre noire et brune et aquarelle sur papier vélin, 29.2×20.2 cm  
50582

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Morris, William

(Grande-Bretagne,  
1834-1896)

*Demi-bordure raisin, décoration pour Kelmscott Press « The Well at the World's End »* v. 1892  
Pinceau et peinture noire avec blanc opaque sur mine de plomb sur papier vergé Kelmscott, 28.1×20.7 cm  
50600

*Bordure inter-colonnes raisin, décoration pour Kelmscott Press « The Well at the World's End »* v. 1892  
Pinceau et peinture noire avec blanc opaque sur mine de plomb sur papier vergé Kelmscott, 29.1×20.6 cm  
50601

*Bordure inter-colonnes fleur et feuille, décoration pour Kelmscott Press « The Well at the World's End »* v. 1892  
Pinceau et peinture noire avec blanc opaque sur mine de plomb sur papier vergé Kelmscott, 29.3×20.9 cm  
50602

*Bordure inter-colonnes roses et acanthes, décoration pour Kelmscott Press « The Well at the World's End »* v. 1892  
Pinceau et peinture noire avec blanc opaque sur mine de plomb sur papier vergé Kelmscott, 28.6×20.5 cm  
50603

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Morris, William

(British, 1834-1896)

*Étude pour « La Belle Iseult »* 1858  
Pinceau, plume et encres de couleurs avec mine de plomb avec grattage sur lavis brun sur papier vélin, 57.8×23.2 cm  
50792

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan

#### Murray, Charles Fairfax

(Grande-Bretagne,  
1849-1919)

*Album de 81 dessins réalisés en Italie d'après des peintures italiennes anciennes, et vue de la fontaine à San Gimignano* 1869-1919  
Album contenant 81 estampes et dessins, relié de plats en plastique noir, dimensions entre: 12.1×9.0 cm à 29.2×20.8 cm  
50636.1-81

## Art international contemporain

### DESSINS INTERNATIONAUX

*Lucrèce, dessin pour le panneau de porte centrale de l'armoire d'angle d'E. W. Godwin* 1873  
Gouache sur mine de plomb sur papier vélin brun, 44.4×25.0 cm  
50679

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Nowell, Arthur Trevethin**  
(Grande-Bretagne,  
1861-1940)

*Esquisse pour « Expulsion from Eden »* août 1888  
Aquarelle et gouache sur mine de plomb sur papier vélin brun, 45.2×37.5 cm  
50700

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Partridge, Bernard**  
(Grande-Bretagne,  
1861-1945)

*Le « bonnet » de Boulogne*  
août – septembre 1893  
Plume et encre noire sur mine de plomb sur papier vélin, 11.7×9.5 cm  
50711

*À Étretat et à Pontaubault*  
août – septembre 1893  
Plume et encre noire sur mine de plomb sur papier vélin, 11.7×18.6 cm  
50712r

*Lit bateau, probablement dans la chambre de l'artiste* 1893  
Plume et encre noire sur mine de plomb sur papier vélin, 18.6×11.7 cm  
50712v

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Paton, Joseph Noel**  
(Grande-Bretagne,  
1821-1901)

*Lorenzo et Isabella*  
20 août 1855  
Plume et encre brune et mine de plomb sur papier vélin, 24.0×16.9 cm  
50698

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Payne, Albert Henry**  
(Grande-Bretagne,  
1812-1902)

*Sainte Jeanne d'Arc, projet de vitrail pour la Guilde St. Loe, Notre-Dame de Lorette, Crête de Vimy* 1928  
Aquarelle et gouache sur mine de plomb avec blanc opaque sur carton, 33.4×13.2 cm  
50721

*Étude de la tête et de la main de Mémoire, projet de vitrail pour la Guilde St. Loe, Notre-Dame de Lorette, Crête de Vimy* 1928  
Mine de plomb avec reflets effacés sur papier vélin, 28.8×22.2 cm  
50722

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Pickersgill, Frederick**  
Richard  
(Grande-Bretagne,  
1820-1900)

*Zéphyr et Aurore*  
v. 1840-1900  
Aquarelle et plume et encre brune sur mine de plomb avec blanc opaque sur papier vélin, 20.8×28.0 cm (circulaire)  
50651

*Procession funéraire d'un vieux poète italien*  
v. 1840-1900  
Aquarelle et plume et encre brune sur mine de plomb sur papier vélin, 35.5×50.9 cm  
50702

*Femme effondrée entre deux hommes, une illustration d'un livre non identifié* v. 1850 1869  
Mine de plomb sur papier vélin, 9.4×12.2 cm  
50715

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Pinwell, George**  
(Grande-Bretagne,  
1842-1875)

*En vacances* v. 1862-1875  
Aquarelle et gouache sur mine de plomb sur papier vélin, collé sur carton, 14.0×22.8 cm  
50567

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Poynter, Edward John**  
(Grande-Bretagne,  
1836-1919)

*Joseph recevant ses frères en Égypte, projet de vitrail (Rondeau) pour Powells, de Whitefriars* 1862  
Lavis brun et aquarelle avec blanc opaque sur mine de plomb sur papier vélin, collé sur carton musée, 23.0×22.8 cm  
50589

*Tête d'un Égyptien, possible étude pour « Israel en Egypt »* v. 1867  
Craies colorées et mine de plomb sur papier vergé, 13.0×9.3 cm  
50625

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Poynter, Edward John**  
(Grande-Bretagne,  
1836-1919)

*Obéissance* 1868  
Aquarelle avec glacis sur papier vélin, 15.3×11.2 cm  
50796

*Judith et Holopherne*  
v. 1856-1859  
Aquarelle, gouache, pierre noire, craie blanche et peinture d'or métallique avec glacis sur papier vélin, 21.8×14.4 cm  
50810

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan

**Preedy, Frederick**  
(Grande-Bretagne,  
1820-1898)

*La mise au tombeau et Jonas et la baleine, projet de vitrail pour la Saint-Michael Paternoster Royal de Wren, Londres* janvier 1865  
Plume et encre noire et aquarelle sur papier vélin, 27.3×16.1 cm  
50623

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Prinsep, Valentine Cameron**  
(Grande-Bretagne,  
1838-1904)

*Femme portant un panier, étude pour « The Linen Gatherers »* v. 1876  
Pierre noire et craie blanche sur papier vélin bleu, 43.3×22.5 cm  
50662

*Figures à une table, étude pour « A Venetian Gaming-House in the Sixteenth Century »* v. 1867  
Pierre noire et craie blanche sur papier vélin brun, collé sur papier vélin vert, 43.8×33.1 cm  
50663

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

## Art international contemporain

### DESSINS INTERNATIONAUX

**Pugin, Augustus Welby Northmore**  
(Grande-Bretagne, 1812-1852)

*La vie de la Vierge Marie : Annonciation, Nativité, Adoration des mages, projet de vitrail pour l'église St. Mary, Beverley, Yorkshire* 1850  
Plume et encre brune sur mine de plomb sur papier vélin, 41.7×24.8 cm  
50585

*La vie de Jean-Baptiste : Baptême de Notre Seigneur, Prédication dans le désert, Décapitation, projet de vitrail pour l'église St. Mary, Beverley, Yorkshire* 1850  
Plume et encre brune avec lavis brun sur mine de plomb sur papier vélin, 38.7×25.2 cm  
50586

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Richmond, William Blake**  
(Grande-Bretagne, 1842-1921)

*Portrait de Rhoda Liddell (sœur d'Alice)* v. 1880  
Sanguine, pierre noire et craie blanche sur papier vélin gris-bleu, 28.4×19.5 cm  
50604

*Étude pour « Prométhée enchaîné »* 1874  
Fusain sur papier vergé, 58.5×45.8 cm  
50667

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Rooke, Thomas Matthews**  
(Grande-Bretagne, 1842-1942)

*Tête de Saint Jean Chrysostome, carton pour une mosaïque d'abside de Saint-Paul-dans-les-Murs, Rome* v. 1906-1907  
Aquarelle et mine de plomb sur papier vélin, 61.0×42.0 cm  
50612

*Tête d'un ange, projet de mosaïque d'abside pour Saint-Paul-dans-les-Murs, Rome* v. 1906-1907  
Aquarelle sur mine de plomb sur papier vergé, 31.6×23.7 cm  
50650

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Rossetti, Dante Gabriel**  
(Grande-Bretagne, 1828-1882)

*William Morris comme une âme damnée transportée en enfer par un diable, projet de vitrail pour Morris & Co., St. Martin's-on-the-Hill, Scarborough* v. 1861  
Aquarelle rehaussée de gomme arabique sur papier vélin, incrustée dans une bordure décorative à la plume et à l'encre brune et noire et aquarelle sur carton chamois, 12.5×13.5 cm  
50588

*Levée à l'aube (Margaret découvrant les bijoux, pour le « Faust » de Goethe)* v. 1865  
Lavis pourpre sur mine de plomb sur papier vélin, 42.0×37.2 cm  
50590

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Rothenstein, William**  
(Grande-Bretagne, 1872-1945)

*Un dandy avec haut-de-forme et monocle : « H. William », Paris* v. 1890  
Pierre noire et craie blanche sur papier vélin chamois, 36.7×24.1 cm  
50632

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Ruskin, John**  
(Grande-Bretagne, 1819-1900)

*Études de reliefs foliaires, tombes de Scaliger, Vérone, une illustration pour « Stones of Venice »* 9-18 mars 1850  
Mine de plomb, plume et encre noire avec lavis gris sur papier vélin, 33.5×24.8 cm  
50587

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Sandys, Frederick**  
(Grande-Bretagne, 1829-1904)

*Étude pour « From My Window »* 1861  
Mine de plomb sur papier vélin, 16.7×14.3 cm  
50572

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Sandys, Frederick**  
(Grande-Bretagne, 1829-1904)

*La fille du roi Pellès portant la coupe du saint Graal* 1861  
Plume et encre noire sur papier vélin beige, 32.2×23.5 cm  
50804

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan

**Scott, William Bell**  
(Grande-Bretagne, 1811-1890)

*Tête féminine de profil* v. 1860  
Mine de plomb sur papier vélin beige, 35.8×25.3 cm  
50799

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan

**Shannon, Charles**  
(Grande-Bretagne, 1863-1937)

*Deux études d'un nu masculin portant un casque et une épée* début du XXe siècle  
Sanguine et gouache sur papier vélin, collé, 28.3×18.3 cm  
50576

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Shaw, Byam**  
(Grande-Bretagne, 1872-1919)

*Vénus et Tannhäuser, possiblement une illustration rejetée pour « The Operas of Wagner » de J. Cuthbert Hadden* v. 1907  
Aquarelle et gouache avec mine de plomb et fusain sur papier vélin, 15.7×15.2 cm  
50710

*Études de personnages, probablement pour « The Chiswick Shakespeare »* v. 1899-1901  
Mine de plomb sur papier vélin, 35.3×25.2 cm  
50718

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

## Art international contemporain

### DESSINS INTERNATIONAUX

**Shields, Frederic James**  
(Grande-Bretagne,  
1833-1911)

*Annie Budgett enfant guidée par la lumière de Dieu (L'ange gardien), carton pour le vitrail de Heaton, Butler & Bayne, chapelle Stoughton, église St. John, Stoke, Guildford* v. 1888  
Aquarelle et peinture dorée sur crayon conté brun sur papier vélin, collé sur mousseline, 97.7×41.4 cm  
50758

*Annie Budgett âgée de vingt-huit ans mourant dans le refuge de Dieu, carton pour le vitrail de Heaton, Butler & Bayne, chapelle Stoughton, église St. John, Stoke, Guildford* v. 1888  
Aquarelle et peinture dorée sur crayon conté noir et brun et mine de plomb sur papier vélin, collé sur mousseline, 97.7×41.4 cm  
50759

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Solomon, Simeon**  
(Grande-Bretagne,  
1840-1905)

*Offrir les premiers fruits de la récolte, une illustration pour la « Dalziel's Bible Gallery »* v. 1862  
Plume et encre noire avec blanc opaque sur bloc de bois non coupé, 17.7×13.5×2.3 cm  
50592

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Stanhope, John**  
Roddam Spencer (Grande-Bretagne, 1829-1908)

*Étude pour « La Patience sur un tombeau, souriant à la Douleur »* 1884  
Mine de plomb sur papier vélin crème, 18×19.2 cm  
50797

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan

**Stillman, Marie Spartali**  
(Grande-Bretagne,  
1844-1927)

*Automne ou Jeune fille cueillant des pommes* v. 1870  
Aquarelle et gouache avec grattage et glacis sur papier vélin, 39.3×29.8 cm  
50794

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan

**Storey, George Adolphus**  
(Grande-Bretagne,  
1834-1919)

*M. Jean Louis Dulong, mon maître de peinture* 1848  
Mine de plomb sur papier vélin chamois, 26.7×16.8 cm  
50716

*Portrait de Thomas Landseer* v. 1854-1919  
Plume et encre brune sur mine de plomb avec blanc opaque sur papier vélin, 28.0×19.3 cm  
50724

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Strang, William**  
(Grande-Bretagne,  
1859-1921)

*Étude d'Adam pour la « Tentation » dans la « Adam and Eve Frieze », Bibliothèque, Compton Hall* v. 1899  
Pointe de métal sur papier préparé blanc, 38.4×29.6 cm  
50638

*Nu masculin* 1906  
Pierre noire, sanguine et craie blanche avec estompe sur papier japon brun, 38.2×32.5 cm  
50639

*Le bébé de L.W. Hodson* v. 1893  
Sanguine et pierre noire sur papier vergé, 20.1×32.0 cm  
50694

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Taylor, Ernest Archibald**  
(Grande-Bretagne,  
1874-1952)

*Des feuilles de rose pour le monde, projet de vitrail pour la « Chapel Window »* v. 1915  
Aquarelle et encre noire avec blanc opaque sur mine de plomb sur papier vélin, 45.7×23.0 cm  
50661

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Uwins, Thomas**  
(Grande-Bretagne,  
1782-1857)

*Hécube, Priam et leurs filles fuyant les Grecs cherchent refuge auprès de l'autel familial, une illustration pour « L'Énéide »* 1844  
Mine de plomb et lavis brun sur papier vélin, 32.4×43.7 cm  
50684

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Walker, Frederick**  
(Grande-Bretagne,  
1840-1875)

*Dante Gabriel Rossetti faisant griller Philip Hermogenes Calderon et Henry Stacey Marks sur le gril de la Clique de St. John Wood au-dessus d'un feu de joie du « Fraser's Magazine »* juillet 1864  
Plume et encre brune sur enveloppe en papier avec le monogramme de l'artiste, 5.9×10.4 cm  
50730

*Rossetti faisant griller « la Clique »* juillet 1864  
Plume et encre brune (ferro-gallique) sur mine de plomb sur papier vergé, 11.4×17.9 cm  
50731

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Wallis, Henry**  
(Grande-Bretagne,  
1830-1916)

*Portrait présumé de Mary Ellen Meredith* v. 1857  
Mine de plomb sur papier vélin crème, 19.3×15.3 cm  
50791

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan

**Ward & Hughes**  
(Grande-Bretagne, actifs  
à Londres 1857-1883)

*Projet de vitrail avec Le Christ intronisé et les Scènes de la vie du Christ* v. 1857-1883  
Aquarelle, plume et encre et mine de plomb sur papier vélin, 30.4×19.2 cm  
50734

*Projet de vitrail, « Take Unto You the Whole Armour of God... »* v. 1857-1883  
Aquarelle, plume et encre et mine de plomb sur papier vélin, 31.5×21.4 cm  
50735

## Art international contemporain

### DESSINS INTERNATIONAUX

*Projet de vitrail pour Saint Anne Soho W* v. 1857-1883  
Aquarelle, plume et encre et mine de plomb sur papier vélin, 25.6×23.8 cm  
50736

*Projet de vitrail, « Dum Vivimus Vivamus »*  
v. 1857-1883  
Aquarelle, plume et encre et mine de plomb sur papier vélin, 27.5×10.9 cm  
50737

*Projet de retable*  
v. 1857-1883  
Aquarelle, plume et encre et mine de plomb sur papier vélin, 24.2×23.8 cm  
50738

*Projet de vitrail, « Suffer Little Children to Come Unto Me » et « Blessed are the Pure in Heart »*  
v. 1857-1883  
Aquarelle, plume et encre et mine de plomb sur papier vélin, 23.3×13.2 cm  
50739

*Projet de vitrail avec Agar et Ismaël et le Sacrifice d'Isaac* v. 1857-1883  
Aquarelle, plume et encre et mine de plomb sur papier vélin, 24.9×14.8 cm  
50740

*Projet de vitrail, « Be of Good Cheer, It Is I, Be Not Afraid »* v. 1857-1883  
Aquarelle, plume et encre et mine de plomb sur papier vélin, 26.2×14.9 cm  
50741

*Projet de vitrail, « Our Lord with Book of Judgement with Seven Seals and Sickle, Coming in Glory with His Angels to Reap the Harvest of the End of the World »* v. 1857-1883  
Aquarelle, plume et encre et mine de plomb sur papier vélin, 32.3×25.1 cm  
50742

*Projet de vitrail avec deux personnages* v. 1857-1883  
Aquarelle, plume et encre et mine de plomb sur papier vélin, 38.3×26.8 cm  
50743

*Projet de vitrail*  
v. 1857-1883  
Aquarelle, plume et encre et mine de plomb sur papier vélin, 54.8×42.3 cm  
50744

*Projet de vitrail pour l'église paroissiale Earls Heaton, fenêtre est, « The Resurrection »*  
v. 1857-1883  
Aquarelle, plume et encre et mine de plomb sur papier vélin, 46.7×40.0 cm  
50745

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Ward, Edward Matthew**  
(Grande-Bretagne,  
1816-1879)

*Don Quichotte*  
v. 1855-1859  
Plume et encre brune, lavis brun et gris sur mine de plomb sur papier vélin, 36.7×26.2 cm  
50706r

*Esquisse d'un enfant dessinant (le fils de l'artiste, Leslie?)* v. 1855-1859  
Plume et encre brune sur mine de plomb sur papier vélin, 36.7×26.2 cm  
50706v

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Waterhouse, John William**  
(Grande-Bretagne,  
1849-1917)

*Étude de la tête de Lamia pour « Lamia »* v. 1905  
Fusain et craie blanche sur papier vélin beige, 32.3×26.5 cm  
50800

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan

**Watts, George Frederic**  
(Grande-Bretagne,  
1817-1904)

*Homme à genoux et autres études d'après nature* v. 1860  
Pierre noire sur papier vélin brun, 57.3×37.0 cm  
50665

*Études de Noé pour « Noah Building the Ark », une illustration pour la « Dalziel's Bible Gallery »* 1863  
Pierre noire et craie blanche sur papier vergé bleu, 43.2×28.3 cm  
50673

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Watts, George Frederic**  
(Grande-Bretagne,  
1817-1904)

*Six études de la figure de la Mort pour Le temps, La mort et Le jugement*  
v. 1878-1886  
Plume et encre sur papier bleu, 32×20.2 cm  
50789

*Esquisse pour « Britomart et sa gouvernante »* v. 1876  
Aquarelle sur papier vélin, 23×21.7 cm  
50801

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan

**Whistler, James McNeill**  
(États-Unis, 1834-1903)

*Étude d'un nu féminin pour « Six projets »* v. 1870-1874  
Pierre noire sur papier vélin beige, 27.5×16.8 cm  
50811

Don de la collection  
Dennis T. Lanigan

**Wilkie, David**  
(Grande-Bretagne,  
1785-1841)

*Femmes et enfants sortant par une porte (d'un bain pour femmes?)*, Amsterdam  
22 septembre 1816  
Pierre noire et craie blanche sur papier vélin chamois, 14.3×22.6 cm  
50620

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Woodington, William**  
Frederick  
(Grande-Bretagne,  
1806-1893)

*Le Christ bénissant les petits enfants* v. 1852  
Mine de plomb sur papier vélin, 25.7×35.3 cm  
50660

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Wooldridge, Harry Ellis**  
(Grande-Bretagne,  
1845-1917)

*Deux Marie au pied de la croix, projet de vitrail pour Powell à Tewin et Lapworth* 1872  
Lavis brun et craie colorée sur papier vélin, 93.7×50.2 cm  
50760

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Wright, John Massey**  
(Grande-Bretagne,  
1777-1866)

*La comtesse et Hélène, une illustration pour « All's Well that Ends Well »* v. 1820-1849  
Aquarelle avec blanc opaque sur mine de plomb sur papier vélin crème, 19.5×17.0 cm  
50720

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

## Art international contemporain

### DESSINS INT.

**Yeames, William Frederick**  
(Grande-Bretagne,  
1835-1918)

*La Cène, projet de retable  
ou de décoration murale,  
« Dr. Bailey's Church »,  
Kensington* 1886  
Aquarelle et peinture  
dorée sur mine de  
plomb sur papier vélin,  
22.6×36.0 cm  
50627

*Préparatifs pour une fête  
médiévale* v.1865  
Aquarelle et gouache sur  
papier vélin, 44.4×29.8 cm  
50631

*John Yeames endormi,  
dessin d'après nature*  
juin 1861  
Plume et encre brune sur  
papier vélin, collé sur page  
d'album, 13.4×15.8 cm  
50713

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

### ESTAMPES INTERNATIONALES

#### DONS

**Cope, Charles West**  
(Grande-Bretagne,  
1811-1890)

*Silence* 1878  
Eau-forte sur papier,  
43.9×28.8 cm  
50641

*Silence* 1878  
Eau-forte sur papier,  
26.8×19.8 cm;  
planche: 25.2×19.0 cm  
50642

*Silence* 1878  
Eau-forte sur papier,  
30.6×21.0 cm;  
planche: 25.2×19.0 cm  
50643

*Silence* 1878  
Eau-forte sur papier,  
26.5×19.7 cm;  
planche: 25.2×19.0 cm  
50644

*Silence* 1878  
Eau-forte sur papier,  
26.5×19.7 cm;  
planche: 25.2×19.0 cm  
50645

*Silence* 1878  
Eau-forte sur papier,  
36.3×29.3 cm; p  
lanche: 25.2×19.0 cm  
50646

*L'Allégre* 1848  
Eau-forte sur chine  
collé, 11.5×16.1 cm  
50647

*Prière du matin*  
décembre 1838  
Eau-forte sur chine  
collé, 17.6×11.8 cm  
50648

*Espoir différé* 1877  
Eau-forte sur papier j  
apon, 41.6×29.2 cm  
50649

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Edwards, Edwin**  
(Grande-Bretagne,  
1823-1879)

*La Tamise près de Sunbury  
on Thames* 1862  
Eau-forte sur papier,  
22.5×39.2 cm;  
planche: 16.4×32.7 cm  
50668

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Halliday, Michael Frederick**  
(Grande-Bretagne,  
1822-1869)

*La supplique des fées  
de l'été, n°20 dans  
« Passages from the Poems  
of Thomas Hood »* 1858  
Eau-forte sur chine  
collé, 20.6×17.6 cm  
50621

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Hockney, David**  
(Grande-Bretagne,  
né en 1937)

*Joe Macdonald* 1976  
Tiré de la série Amis  
Lithographie au crayon  
noir sur papier Arches  
chamois, 105.6×75.3 cm  
50746

*Joe avec fenêtre verte* 1979  
Lithographie sur papier,  
112.7×76.6 cm  
50747

*Le commissaire* 1979  
Lithographie sur papier,  
41.0×51.0 cm  
50748

*« Straw on the Left, Gold on  
the Right », une illustration  
pour les contes de fées  
des frères Grimm* 1969  
Eau-forte sur papier,  
21.7×30.8 cm;  
planche: 15.6×24.6 cm  
50749

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Hook, James Clarke**  
(Grande-Bretagne,  
1819-1907)

*« Colin thou ken 'st the  
Southerne Shepherd's  
Boye »* 1857  
Tiré de la série Gravures  
pour l'Art-Union de Londres  
par le club de gravure  
Eau-forte sur chine collé,  
26.6×36.5 cm  
50686

*Quelques minutes avant  
le dîner* 1857  
Tiré de la série Estampes  
pour l'Art-Union de Londres  
par le club de gravure  
Eau-forte sur chine collé,  
26.6×36.5 cm  
50687

*Qui est Silvia? Une  
illustration pour « The Two  
Gentlemen of Verona »  
dans « Songs and Ballads  
of Shakespeare Illustrated  
by the Etching Club »* 1853  
Eau-forte sur papier,  
11.7×20.2 cm  
50704

*Qui est Silvia? Une  
illustration pour « The Two  
Gentlemen of Verona »  
dans « Songs and Ballads  
of Shakespeare Illustrated  
by the Etching Club »*  
16 février 1851  
Eau-forte sur papier,  
14.4×28.0 cm  
50705

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

**Ireland, Samuel**  
(Grande-Bretagne,  
1744-1800) (d'après  
**Mortimer, John Hamilton**)

*Un homme vraiment obèse  
soutenant son estomac  
dans une brouette, un  
jeune dandy regarde [?]*  
1780-1785  
Eau-forte sur papier,  
24.0×30.6 cm;  
planche: 21.5×25.0 cm  
50669

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022



## Art international contemporain

### ESTAMPES INT.

#### Park, John

(Grande-Bretagne,  
1851-1919)

*Port Shields, en soirée,  
pour « L'Art »* 1879  
Eau-forte sur papier,  
29.1 × 42.8 cm;  
planche: 19.6 × 30.1 cm  
50671

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Ridley, Matthew White

(Grande-Bretagne,  
1837-1888)

*Un groupe familial  
récolte des joncs près  
d'une rivière* 1862  
Eau-forte sur papier,  
28.7 × 35.8 cm;  
planche: 21.1 × 26.1 cm  
50670

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

#### Waltner, Charles Albert

(France, 1846-1925)

*Portrait de John Everett  
Millais d'après l'autportrait  
de l'artiste* 1881  
Eau-forte sur satin,  
36.0 × 30.1 cm  
50637

Legs de la collection  
Douglas E. Schoenherr,  
Ottawa, 2022

### PHOTOGRAPHIES

#### ACHATS

##### Goldin, Nan

(États-Unis, née en 1953)

*Pique-nique sur  
l'Esplanade, Boston* 1973  
Épreuve au jet d'encre,  
40.6 × 50.8 cm;  
image: 30 × 45 cm vue  
50768

*Jimmy Paulette et Tabbool,  
dans la salle de bain,  
NYC* 1991

Épreuve au colorant  
azoïque (Cibachrome),  
50.8 × 40.6 cm;  
image: 33 × 49 cm vue  
50769

*Ecchymose en forme de  
coeur, New York* 1980  
Épreuve au jet d'encre,  
76 × 114 cm;  
image: 76 × 114 cm  
50770

##### Hujar, Peter

(États-Unis, 1934-1987)

*Série d'autoportraits nus  
n° 5 (classe de maître  
Avedon)* 1967  
Épreuve à la gélatine  
argentique, 41.8 × 33.8 cm;  
image: 41.8 × 33.8 cm  
50548

*Portrait de George  
Stole* 1983  
Épreuve à la gélatine  
argentique, 50.5 × 40.4 cm;  
image: 37.2 × 37.5 cm  
50549

*Isaac Hayes (poitrine  
relevée)* 1971  
Épreuve à la gélatine  
argentique, 50.5 × 40.4 cm;  
image: 37.2 × 37.5 cm  
50550

##### Lynes, George Platt

(États-Unis, 1907-1955)

*Tex Smuty et Buddy  
Stanley* v. 1941  
Épreuve à la gélatine  
argentique, 17.3 × 24.2 cm;  
image: 17.3 × 24.2 cm  
50817

##### Musiol, Marie Jeanne

(née en 1950)

*Topographie  
(Heuchère)* 2019  
Transparence d'impression  
jet d'encre en caisson  
à lampes DEL,  
101.4 × 75.9 cm (approx.);  
image: 101.4 × 75.9 cm  
(approx.)  
50818

*Nébuleuses Végétales  
n° 6 (Fougère)* 2018  
Épreuve au jet d'encre,  
81.3 × 61.6 cm;  
image: 81.3 × 61.6 cm  
50819

*Nébuleuses Végétales  
n° 1 (Sétaire)* 2018  
Épreuve au jet d'encre,  
81.1 × 61.5 cm;  
image: 81.1 × 61.5 cm  
50820

*Nébuleuses Végétales  
n° 5 (Feuille)* 2018  
Épreuve au jet d'encre,  
81.3 × 61.5 cm;  
image: 81.3 × 61.5 cm  
50821

##### Opie, Catherine

(États-Unis, née en 1961)

*Angèle (Bottes)* 1992,  
tiré v. 2011  
De la série *Angèle (Bottes)*  
Épreuve au jet d'encre,  
25.4 × 25.4 cm;  
image: 20.3 × 20.3 cm  
50786

*Deb et Pattie, New York,  
New York* 1998  
De la série *Deb et Pattie,  
New York, New York*  
Épreuve à développement  
chromogène,  
101.7 × 127.2 cm;  
image: 101.7 × 127.2 cm  
50787

#### DONS

##### Comiter, Alvin

(né aux États-Unis en 1948)

*Parc Point Pleasant* 2012  
2018, tiré en 2020  
Portfolio dans un boîtier  
de type « clamshell »,  
recouvert de toile beige,  
contenant 35 épreuves,  
51.7 × 36.1 × 4.7 cm  
50566.1-50

Don de l'artiste, Halifax,  
2022

##### Creates, Marlene

(née en 1952)

*Papier et nénuphars,  
Terre-Neuve* 1982  
Tiré de la série *Papier,  
pierres et eau*  
Épreuve au colorant  
azoïque (Cibachrome),  
40.5 × 50.8 cm;  
image: 34.1 × 49.9 cm  
50522

*Une main aux pierres  
dressées, Écosse*  
1983, tiré en 1993  
Épreuve à la gélatine  
argentique, 27.7 × 35.5 cm;  
image: 20.2 × 30.4 cm  
50523  
Don de Paul Barter,  
East York, Ontario, 2022

##### Dale, Jack

(1928-2002)

*Femme cubée* 1970  
Sérigraphie et épreuve  
à la gomme bichromatée,  
50.8 × 65.9 cm;  
image: 30.3 × 58.3 cm  
50774

*Épreuve à la gomme* 1974  
Épreuve à la gomme  
bichromatée,  
55.8 × 38.2 cm;  
image: 31.8 × 21.7 cm  
50775

Don de Eric Grunsky,  
Ottawa, 2022

## Art international contemporain

### PHOTOGRAPHIES

**Graham, Dan**  
(États-Unis, 1942-2022)

*Famille dans la restauration rapide, Dimanche, Jersey City, N.J. / Projet immobilier, Newark, N.J.* 1969-1978  
2 épreuves à développement chromogène, 22.9×33.9 cm vue (haut); 27.7×33.9 cm vue (bas)  
50871

Don de Diana Billes,  
Toronto

**Heath, Dave** (1931-2016)

*Femme à la robe fleurie* 2006, tiré en 2012?  
Épreuve au jet d'encre, 21.6×28 cm;  
image: 17.5×26.2 cm  
50776

*Femme avec un doigt pointé* 2006, tiré en 2012?  
Épreuve au jet d'encre, 21.7×28 cm;  
image: 17.9×25.4 cm  
50777

Don de Mira Svoboda,  
Ottawa, 2022

**Heinecken, Robert F.**  
(États-Unis, 1931-2006)

*Ceci est seulement un test* 1986  
12 épreuves au colorant azoïque (Cibachrome) collées dans des passe-partout photolithographiés, 131.9×144.8 cm  
50565

Don de Diana Billes,  
Toronto, 2022

**Kasten, Barbara**  
(États-Unis, née en 1936)

*Construire XXII* 1983  
Épreuve couleur instantanée (Polaroid), 61×51 cm (approx.);  
image: 60.7×50.7 cm à la vue  
50872

Don de Diana Billes,  
Toronto, 2023

**Plowden, David**  
(États-Unis, né en 1932)

*Chemin de fer Canadien Pacifique, locomotive no 5145 à la rotonde St. Luc, Montréal (Québec)* 1960, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 30.8×28 cm  
50875

*Chemin de fer Canadien Pacifique, locomotive no 2408, au terminal Glen Engine, Montréal (Québec)* 1960, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 30.7×27.9 cm  
50876

*Chemin de fer Canadien Pacifique, locomotive no 5145, au terminal des moteurs de St. Luc, Montréal (Québec)* 1960, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 32.6×28 cm  
50877

*Chemin de fer Canadien Pacifique, locomotive no 1263, Un machiniste répare une boîte à fumée, rotonde St. Luc, Montréal (Québec)* 1960, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 28.1×28.1 cm  
50878

*Chemin de fer Canadien Pacifique, locomotive no 1262 en marche arrière à partir de la rotonde, terminal des moteurs de St. Luc, Montréal (Québec)* 1960, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 29.3×27.9 cm  
50879

*Chemin de fer Canadien National, locomotive no 8304, en marche arrière à partir de la rotonde, Hamilton (Ontario)* 1959, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 28×28.7 cm  
50880

*Chemin de fer Canadien National, locomotive no 8403, en marche arrière à partir de la rotonde, Hamilton (Ontario)* 1959, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 33.7×28 cm  
50881

*Chemin de fer Canadien Pacifique, locomotives nos 5107 et 3514, dernier jour de l'exploitation à vapeur 28/03/60, Mégantic (Québec)* 1960, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 29.2×28 cm  
50882

*Chemin de fer Canadien Pacifique, locomotive no 5400 faisant l'objet d'un entretien au terminal des moteurs, McAdam (Nouveau-Brunswick)* 1959, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 32.3×28 cm  
50883

*Chemin de fer Canadien Pacifique, garde-frein sur le faisceau pilote de la locomotive no 15, île du Cap-Breton (Nouvelle-Écosse)* 1959, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 40.7×28 cm  
50884

*Terminal des moteurs du chemin de fer de Sydney et de Louisbourg, Glace Bay (Nouvelle-Écosse)* 1959, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 28.6×28 cm  
50885

*Gares de triage du Canadien Pacifique, Mégantic (Québec)* 1960, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 34.8×28 cm  
50886

*Chemin de fer Canadien Pacifique, mécanicien huilant la locomotive ronde no 2461, terminal Glen Engine, Montréal (Québec)* 1960, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 33.4×28 cm  
50887

*Chemin de fer Canadien Pacifique, locomotive no 2822, chef de train remettant des ordres de train au mécanicien sur le quai de la gare Windsor, Montréal (Québec)* 1960, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 35.2×28 cm  
50888

*Chemin de fer Canadien Pacifique, locomotive no 2408, au départ de Vaudreuil (Québec)* 1960, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 42×25.3 cm  
50889

*Chemin de fer Canadien Pacifique, dernière course vers l'est de la machine à vapeur no 5107 sur le viaduc à vapeur de la traversée de l'étang du navire "Scoot", Onawa, Maine* 1960, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 35.1×28 cm  
50890

## Art international contemporain

### PHOTOGRAPHIES

*Chemin de fer Canadien Pacifique, dernière course de la locomotive à vapeur no 5137 sur le train no 518 "The Scoot", près de la gare Jackman, Maine* 1959, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 39.8×28 cm  
50891

*Chemin de fer Canadien Pacifique, locomotive no 2412, Terminal Glen Engine, Montréal (Québec)* 1960, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 31.6×28 cm  
50892

*Chemin de fer Canadien Pacifique, locomotive no 2412, est démolie une dernière fois avant d'être envoyée à l'atelier Angus pour être mise au rebut, au terminal Glen Engine, à Montréal (Québec)* 1960, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 28.1×28 cm  
50893

*Chemin de fer Canadien Pacifique, locomotive no 2412 soufflant dans la chaudière pour la dernière fois avant d'être mise au rebut, Terminal Glen Engine, Montréal, (Québec)* 1960, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 29×28 cm  
50894

*Chemin de fer Canadien Pacifique, date limite, locomotive attendant d'être mise au rebut, atelier Angus, Montréal (Québec)* 1960, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 28×38.1 cm  
50895

*Chemin de fer Sydney & Louisbourg, Terminal Engine (F), aciérie « Dosco » (B), Glace Bay (Nouvelle-Écosse)* 1959, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 29.7×28 cm  
50896

*Great Northern Railway, Train de marchandises en direction ouest, Ouest du Havre, Montana* 1968, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×36.6 cm  
50897

*Chicago, Milwaukee, gare de triage St. Paul & Pacific Railroad et Terminal Engine, Bozeman, (Montana)* 1952, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×30.5 cm  
50898

*Canadien National, Detroit River Car Ferry Huron au départ de Windsor (Ontario)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 28.6×28 cm  
50899

*Canadien National, Detroit River Car Ferry S. S. Lansdowne sur la rivière Détroit au départ de Détroit, (Michigan)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 27.1×28 cm  
50900

*Canadien National, Detroit River Car Ferry S.S. Lansdowne dans le brouillard au large de Détroit* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×32.8 cm  
50901

*Canadien National, Detroit River Car Ferry S.S. Lansdowne approchant Détroit, Michigan, au départ de Windsor (Ontario)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 34.9×28 cm  
50902

*Canada Steamship Lines, S.S. Richelieu sur le fleuve Saint-Laurent arrivée à Saint-Siméon (Québec)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×36.2 cm  
50903

*Canada Steamship Lines, S.S. Richelieu sur le fleuve Saint-Laurent au large de Saint-Siméon (Québec)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 23.8×42 cm  
50904

*Canada Steamship Lines, S.S. Tadoussac sur le fleuve Saint-Laurent, au départ de Saint-Siméon (Québec)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 26.4×43.4 cm  
50905

*Canada Steamship Lines, S.S. Tadoussac sur le fleuve Saint-Laurent au large de l'Isle-aux-Coudres (Québec)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×31.8 cm  
50906

*La flotte des Grands Lacs du Chemin de fer Canadien Pacifique, S.S. Assiniboia arrive à Port McNicoll (Ontario)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 27.3×28 cm  
50907

*Flotte des Grands Lacs du Chemin de fer Canadien Pacifique, S.S. Keewatin à Port McNicoll (Ontario)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 34.8×28 cm  
50908

*Flotte des Grands Lacs du Chemin de fer Canadien Pacifique, bateau à vapeur Keewatin au départ de Port McNicoll (Ontario)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.7×31.5 cm  
50909

*Flotte des Grands Lacs du Chemin de fer Canadien Pacifique, bateau à vapeur S. S. Keewatin au Port McNicoll (Ontario)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 28.4×28 cm  
50910

*Chemin de fer Canadien Pacifique, TSS Princess Marguerite arrivée à Port Angeles, Washington, États-Unis, de Victoria, Colombie-Britannique, Canada* 1968, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 29.4×28 cm  
50911

*Chemin de fer Algoma Central & Hudson Bay, S.S. Algoso déchargement de blé à Midland (Ontario)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 25.8×28 cm  
50912

*Contre-poupe, S.S. Algoso (Midland, Ontario)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 32×28 cm  
50913

## Art international contemporain

### PHOTOGRAPHIES

*Canadian Steamship Lines, S.S. Tadoussac sur le fleuve Saint-Laurent, arrivant à Saint-Siméon (Québec)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×32 cm  
50914

*Traversier Québec-Lévis, ville de Lévis, Bateau d'hiver, Québec, PQ* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×32.5 cm  
50915

*Chemin de fer Canadien Pacifique, bateau à vapeur Keewatin, portes de la salle à manger, Port McNicoll (Ontario)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm; image: 27.9×31.8 cm  
50916

*Chemin de fer Canadien Pacifique, bateau à vapeur Keewatin, détail du tableau d'outils de la salle des machines, Port McNicoll (Ontario)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×29.1 cm  
50917

*Canadian Steamer Lines, tuyau pilote, S.S. Richelieu dans le fleuve Saint-Laurent, Saint-Siméon (Québec)* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 28.4×28 cm  
50918

*Pont du Canadien Pacifique (F) et pont du Canadien National (B) sur le fleuve Fraser, ruisseau Siska (Colombie-Britannique)* 1968, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 28×28 cm  
50919

*Ancien pont ferroviaire de la Colombie-Britannique au-dessus du fleuve Fraser au point milliaire 160,3 au nord de Lillouet (Colombie-Britannique)* 1968, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 32.5×28 cm  
50920

*Érié – Chemin de fer Lackawanna, Le viaduc Tunkhannock, Nicholson, Pennsylvanie* 1973, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 23.5×43.2 cm  
50921

*Le pont George Westinghouse, Turtle Creek Braddock, Pennsylvanie* 1962, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×28.2 cm  
50922

*Le pont commémoratif Fred G. Redmon, 1-82 au-dessus de Selah Creek Yakima, Washington* 1972, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 28×40.5 cm  
50923

*Le pont de Brooklyn, donnant sur le sud-ouest depuis le coin des rues Water et Dock, Brooklyn, New York* 1973, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 29.7×28 cm  
50924

*Le pont Chicago Skyway, rivière Calumet, Chicago, Illinois* 1966, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 30.6×28 cm  
50925

*Pont en treillis sur la rivière West, ville de Dummerston, Vermont* 1963, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 38.3×28 cm  
50926

*Le pont Market Street, chenal est, rivière Susquehanna, Harrisburg, Pennsylvanie* 1969, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×29.1 cm  
50927

*Pont de la rivière Missouri, Hermann, Missouri* 1974, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×28.4 cm  
50928

*Pont Richmond-San Rafael, baie de San Pablo, Californie* 1968, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×35 cm  
50929

*Pont de Sciotoville, chemin de fer Chesapeake & Ohio, rivière Ohio, Sciotoville, Ohio* 1968, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 29.1×28 cm  
50930

*Le pont Point, rivière Monongahela, Pittsburgh, Pennsylvanie* 1967, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 37.8×28 cm  
50931

*Pont Fisher, rivière du comté de St. Johnsbury et Lamoille, à l'est de Wolcott, Vermont* 1967, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×29.5 cm  
50932

*Chemin de fer Canadien Pacifique, viaduc de Lethbridge, rivière Old Man, Lethbridge (Alberta)* 1968, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×35 cm  
50933

*Pont commémoratif Eugene A. Doran, ruisseau San Mateo, ouest de San Mateo, Californie* 1968, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 27.7×28.4 cm  
50934

*Le pont Kinnaird sur la rivière Columbia, Colombie-Britannique, Canada, Riccardo Morandi ing. civ.* 1968, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×28.9 cm  
50935

*Pont Mid-Hudson, Poughkeepsie, New York, Ralph Modjeski ing. civ.* 1969, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 43.3×26.5 cm  
50936

*Détail des fermes de Burr Arch, près de Bouctouche, Nouveau-Brunswick* 1969, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×27.9 cm  
50937

*Est de Las Vegas, Nouveau-Mexique* 1971, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×31.7 cm  
50938

*Tempête imminente, canton de Wheatland, comté de Barton, Kansas* 2010, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×35.4 cm  
50939

*Comté de Marshall, Iowa* 1987, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×38.5 cm  
50940

*Hay Bales, comté de Cloud, Kansas* 1998, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×32.9 cm  
50941

## Art international contemporain

### PHOTOGRAPHIES

*Nord de Deep River, comté de Poweshiek, Iowa* 1986, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×32.1 cm  
50942

*Nuages, près de Grainfield, comté de Gove, Kansas* 2008, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×28.1 cm  
50943

*Comté de Dunn près de Killdeer, Dakota du Nord* 1971, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 31.3×28 cm  
50944

*Tempête sur la réserve indienne de Pine Ridge dans les Badlands, Dakota du Sud* 1974, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×29.3 cm  
50945

*Lignes de clôture, près de Rimouski, Québec* 1969, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 19.8×43.7 cm  
50946

*Ferme sur le bord de la mer surplombant le golfe du Saint-Laurent près de Cap Lumière, Nouveau-Brunswick* 1969, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×32.4 cm  
50947

*Ferme sur le bord de la mer surplombant le golfe du Saint-Laurent près de Cap Lumière, Nouveau-Brunswick* 1969, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 22.1×43.3 cm  
50948

*Silo à céréales, Stickney, Kansas* 2010, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.1×43.3 cm  
50949

*La Loi sur le droit de passage du chemin de fer Great Northern, vue à l'ouest de Spotted Tail, Montana* 1971, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×29.3 cm  
50950

*Silos à céréales, Alberta, Canada* 1968, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×29.8 cm  
50951

*Silo à céréales par la voie ferrée Chicago, Rock Island & Pacific Railroad, Geronimo, Oklahoma* 1969, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 25.4×40 cm  
50952

*Antelope, Montana* 1971, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 26.1×43.1 cm  
50953

*McKenzie, Dakota du Nord* 2005, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×33.7 cm  
50954

*Hauts fourneaux, Bethlehem Steel Co. Johnstown Works (avec chien), Johnstown, Pennsylvanie* 1975, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 28.4×27.9 cm  
50955

*Bosler, Wyoming* 1974, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×31.6 cm  
50956

*Templeton, Iowa* 2008, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 28.6×27.9 cm  
50957

*Frederick, Dakota du Sud* 1972, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 28×36.9 cm  
50958

*Delphos, Ohio, no 1* 2005, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×29.8 cm  
50959

*Lawler, Iowa* 2003, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 28×28 cm  
50960

*Bureau de poste américain, Ogallah (Kansas)* 1973, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 26.5×28 cm  
50961

*Garage Stewart, Cement, Oklahoma* 1969, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×30.2 cm  
50962

*Pink Elephant Saloon, Fredericksburg, Texas* 1965, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×30.4 cm  
50963

*Porte, vêtements de Van, Victor, Iowa* 1986, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×30.8 cm  
50964

*Porte d'entrée, abri antinucléaire, Sandusky, Ohio* 1969, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 28.5×27.9 cm  
50965

*Rue principale, Cazenovia, New York* 1966, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×36.3 cm  
50966

*Avenue Doremus, Newark, New Jersey* 1964, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 30.4×28 cm  
50967

*Réserve indienne, Cache Creek (Colombie-Britannique)* 1968, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 27.5×28 cm  
50968

*Silo à céréales abandonné, à l'ouest de Chicago, Illinois* 1983, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×29.3 cm  
50969

*Murale no 1, Chillicothe, Missouri* 2004, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×34.8 cm  
50970

*Rue principale, Mayetta, Kansas* 1991, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 32.9×48.3 cm;  
image: 28×31.9 cm  
50971

*Chambre avec ventilateur et radiateur, Hôtel Brooklyn, Brooklyn, Iowa* 1987, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 29.6×29.7 cm  
50972

*Salle de bain, Hôtel Brooklyn, Brooklyn, Iowa* 1987, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre, 48.3×32.9 cm;  
image: 28.5×28 cm  
50973

*Republic Steel, Acme Works à côté de la rivière Calumet, Chicago, Illinois* 1982, tiré en 2023

## Art international contemporain

### PHOTOGRAPHIES

Épreuve au jet d'encre,  
48.3×32.9 cm;  
image: 28.1×28 cm  
50974

*United States Steel Company, Coke Works, Clairton, Pennsylvanie* 1962, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre,  
32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×29.5 cm  
50975

*Pelle mécanique, Cleveland Cliffs Mining Co., Empire Mine, Palmer, Michigan* 1979, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre,  
48.3×32.9 cm;  
image: 32.5×28 cm  
50976

*Chargement de charbon dans le bateau à vapeur Crispin Oglebay au quai charbonnier de la voie ferrée Norfolk Southern, Sandusky, Ohio* 1990, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre,  
48.3×32.9 cm;  
image: 31×28 cm  
50977

*Inland Steel Co., Mould Yard, Indiana Harbor Works, Chicago-Est, Indiana* 1979, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre,  
32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×32.1 cm  
50978

*Inland Steel Co., taraudage du four à foyer ouvert, Chicago-Est, Indiana* 1979, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre,  
48.3×32.9 cm;  
image: 33.3×28 cm  
50979

*Jones & Laughlin Steel Co., Indiana Harbor Works, fonte de métal brute dans le canal de coulée, fonderie de haut fourneau, Chicago-Est, Indiana* 1982, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre,  
48.3×32.9 cm;  
image: 28.7×28 cm  
50980

*Jones & Laughlin Steel Co., Indiana Harbor Works, support de finition, bandes à chaud de quatre-vingt-quatre pouces, Chicago-Est, Indiana* 1982, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre,  
48.3×32.9 cm;  
image: 29.7×27.9 cm  
50981

*Carsten Beck, Culbertson, Montana* 1971, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre,  
48.3×32.9 cm;  
image: 28.8×28 cm  
50982

*Laura Beck, Culbertson, Montana* 1971, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre,  
32.9×48.3 cm;  
image: 27.9×29.4 cm  
50983

*Lewis Kao, dernier forgeron dans le nord-est du Montana, Culbertson, Montana* 1971, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre,  
48.3×32.9 cm;  
image: 39.4×28 cm  
50984

*Ruth Waldhausen, Culbertson, Montana* 1971, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre,  
48.3×32.9 cm;  
image: 30.5×27.9 cm  
50985

*Bill Stramer et son fils Todd, Hazelton (Dakota du Nord)* 1971, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre,  
48.3×32.9 cm;  
image: 27×28 cm  
50986

« Steve », *Davy, Virginie-Occidentale* 1974, tiré en 2023  
Épreuve au jet d'encre,  
48.3×32.9 cm;  
image: 30.2×28 cm  
50987  
Don de l'artiste, Winnetka, Illinois, 2023

**Pocock, Mary**  
(1952-2004)

*Portrait de noce* 1990, tiré en 1993  
Épreuve à développement chromogène, 47×47 cm  
51031

*Hors des étoiles : Déesse Athéna* 1990, tiré en 1993  
Épreuve à développement chromogène, 44×43.5 cm  
51032

*Oiseau de Pompéi* 1990, tiré en 1993  
Épreuve à développement chromogène, 47×47 cm  
51033

Don de Sheila Pocock,  
Ottawa, 2024

**Pocock, Mary**  
(1952-2004)

*Courtisan, Ville d'Este* 1990, tiré en 1993  
Épreuve à développement chromogène, 48.5×48.5 cm  
51034

*Mur bleu* 1990, tiré en 1993  
Épreuve à développement chromogène, 47×47 cm  
51035

Don de Kate Pocock,  
Ottawa, 2024

**Purcell, Rosamond W.**  
(États-Unis, née en 1942)

*Taupes européennes* avant 1992, tiré v. 1998  
Épreuve au colorant azoïque (Ilfochrome), 27.9×35.6 cm; image: 22.5×34.2 cm  
50564

Don de Kathryn Finter et Jim des Rivières, Ottawa, 2022, en l'honneur de Myles Ling et Robert Ling

**Ruwedel, Mark**  
(né en 1954)

*Chinati n° 2* 1994  
Épreuve à la gélatine argentique, 18.9×24.4 cm;  
image: 18.9×24.4 cm  
50778

*Chinati n° 4* 1994  
Épreuve à la gélatine argentique, 18.9×24.4 cm;  
image: 18.9×24.4 cm  
50779

*Chinati n° 7* 1994  
Épreuve à la gélatine argentique, 18.9×24.4 cm;  
image: 18.9×24.4 cm  
50780

*Chinati n° 17* 1994  
Épreuve à la gélatine argentique, 18.9×24.4 cm;  
image: 18.9×24.4 cm  
50781

*Chinati n° 27* 1994  
Épreuve à la gélatine argentique, 18.9×24.4 cm;  
image: 18.9×24.4 cm  
50782

*Chinati n° 45* 1994  
Épreuve à la gélatine argentique, 18.9×24.4 cm;  
image: 18.9×24.4 cm  
50783

Don du Council for Canadian-American Relations, 2023, grâce à la générosité de Ron Jude, Eugene, Oregon



Musée des beaux-arts du Canada

380, promenade Sussex,  
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

613-990-1985  
[beaux-arts.ca](http://beaux-arts.ca)

Canada