

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

RÉSULTATS TRIMESTRIELS

Trois mois se terminant le 30 juin 2024

NON AUDITÉS

RAPPORT DE GESTION ET ANALYSE DES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

Pour la période de trois mois se terminant le 30 juin 2024

ORIENTATION STRATÉGIQUE

Pour la période de planification 2024-25 à 2028-29, le Musée se concentrera sur cinq piliers stratégiques grâce auxquels il prévoit remplir son mandat et réaliser sa mission, c'est-à-dire :

- Renforcer les liens communautaires par des expériences artistiques transformatrices
- Construire une collection et un programme qui inspirent les liens humains
- Bâtir une équipe diversifiée et collaborative, la renforcer et la soutenir
- Placer les façons d'être et les formes de savoir des Autochtones au cœur de nos actions
- Investir dans la résilience et la durabilité opérationnelles.

ÉTAT DES RÉSULTATS

Le Musée a affiché un déficit d'exploitation de 1,1 million de dollars au cours du trimestre, comparativement à 0,4 million de dollars au cours de la même période l'an dernier et un déficit de 0,8 million de dollars en 2022-23, la dernière année où le MBAC a ouvert la Biennale de Venise au premier trimestre.

Le Musée a réalisé des produits d'exploitation de 2,8 millions de dollars au cours de la période, soit une augmentation par rapport aux 0,7 million de dollars réalisés au cours de la même période l'an dernier. Les fonds perçus dans le cadre d'un accord de copropriété avec l'Art Gallery of Nova Scotia pour l'installation intitulée *Quitter les terres II* de Joan Jonas ont eu un impact significatif, entraînant une augmentation de 0,3 million de dollars des produits d'exploitation. La location d'espaces publics a connu une hausse de 0,1 million de dollars. Les contributions des particuliers, des entreprises et des fondations ont connu une hausse de 0,4 million de dollars.

En excluant les objets acquis pour la collection, le Musée a dépensé 15,9 millions de dollars en charges d'exploitation, comparativement à 13,3 millions de dollars au cours de la même période l'an dernier. Le Musée a connu des augmentations notables au chapitre des salaires et des avantages sociaux (en raison des augmentations de 0,8 million de dollars négociées dans les conventions collectives), des services professionnels et spéciaux (0,8 million de dollars) par rapport au même trimestre de l'année précédente, principalement en raison des coûts de fabrication et d'aménagement associés à la Biennale de Venise, qui a débuté au mois d'avril en Italie.

Le Musée a acquis des objets pour la collection à hauteur de 1,2 million de dollars, comparativement à 1,0 million de dollars au cours de la même période l'an dernier. Le Musée a également reçu des apports généreux d'objets pour la collection totalisant 1,4 million de dollars, comparativement à 1,1 million de dollars au cours du même trimestre l'an dernier.

Le Musée a comptabilisé 12,9 millions de dollars en crédits parlementaires au cours de la période, comparativement à 11,6 millions de dollars au cours de la même période l'an dernier. L'écart s'explique par une augmentation du budget principal des dépenses du Musée pour la rémunération découlant des accords négociés et le soutien du budget fédéral pour son entretien essentiel.

SITUATION FINANCIÈRE

La trésorerie et les placements s'élevaient à 37,6 millions de dollars à la fin du mois de juin. De ce total, 24,6 millions de dollars sont destinés à des fins déterminées, notamment l'achat d'œuvres d'art, l'acquisition d'immobilisations et d'autres fins spécifiques par l'entremise de dons.

L'actif net non affecté du Musée s'élevait à 9,6 millions de dollars à la fin du mois de juin.

PERSPECTIVES

Le Musée continue d'enregistrer un retour progressif aux niveaux de fréquentation d'avant la pandémie et aux recettes connexes liées à la fréquentation, notamment les entrées, le stationnement, les ventes de la boutique et les adhésions. Le Musée accueille une série d'expositions passionnantes tout au long de l'été, notamment *Shelley Niro : 500 ans de réflexion*, *Perler, radicalement*, et *Stan Douglas : 2011 ≠ 1848* et *CHEZ-SOI : un lieu de partage et d'ancrage*

Le Musée est heureux de participer, en collaboration avec la Commission de la capitale nationale, au réaménagement et à l'ouverture prochaine de la pointe Kiweki (autrefois la pointe Nepean) et du pont Pîdàban, situés tout juste à proximité du Musée, qui offriront une vue imprenable sur la région de la capitale nationale.

DÉCLARATION DE LA RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers trimestriels conformément à la Directive du Conseil du Trésor du Canada sur les normes comptables : GC 5200 Rapports financiers trimestriels des sociétés d'État, ainsi que des contrôles internes qu'elle considère comme nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction est également responsable de veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non vérifiés donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie de la société, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Jean-François Bélisle
Directeur général



Mike Testa, CPA, CMA
Dirigeant principal des finances

Ottawa, Canada
Le 26 août 2024

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

Actif

	Au 30 juin 2024	Au 31 mars 2024
À court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	7 133 \$	7 696 \$
Placements	5 848	6 252
Placements soumis à des restrictions	24 571	24 181
Débiteurs	580	1 748
Stocks	777	710
Charges payées d'avance	532	584
Dépôt sur les objets de la collection (note 7)	1 339	1 339
Total de l'actif à court terme	40 780	42 510
Collection	1	1
Immobilisations	60 013	60 922
	100 794 \$	103 433 \$

Passif et actif net

Passif

Passif à court terme

Créditeurs et charges à payer	3 934 \$	3 822 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	1 418	2 579
Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection	7 496	6 849
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	2 985	2 348
Autres apports reportés	2 130	2 223
Total du passif à court terme	17 963	17 821
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	11 844	12 645
Avantages sociaux futurs	654	654
Obligations de mise hors service d'immobilisations	598	598
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	59 370	60 279
Total du passif	90 429	91 997

Actif net

Non affecté	9 627	10 698
Investi dans des immobilisations	622	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	116	116
Total de l'actif net	10 365	11 436
	100 794 \$	103 433 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Pour le trois mois se terminant le 30 juin
(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobili- sations	Investi dans le fonds de dotation permanent	2024	2023
Actif net, début de la période	10 698 \$	622 \$	116 \$	11 436 \$	11 337 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	(1071)	-	-	(1071)	99
Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année	-	-	-	-	-
Actif net, fin de la période	9 627 \$	622 \$	116 \$	10 365 \$	11 436 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS

(en milliers de dollars)

	Trois mois se terminant le 30 juin 2024	Trois mois se terminant le 30 juin 2023
Produits		
Produits d'exploitation	2 754 \$	2 082 \$
Commandites et apports	459	138
Apports en objets de collection	1 383	1 077
Total des produits d'exploitation, commandites et apports (tableau 1)	4 596	3 297
Charges		
Collection		
Exploitation	2 504	1 741
Acquisition d'objets pour la collection	1 229	982
Apports en objets de collection	1 383	1 077
Total - Collection	5 116	3 800
Rayonnement	5 261	3 365
Installations	5 179	4 760
Services internes	2 969	3 437
Total des charges (tableau 2)	18 525	15 362
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(13 929)	(12 065)
Crédits parlementaires	12 858	11 626
Résultat net d'exploitation	(1071) \$	(439) \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Pour le trois mois se terminant le 30 juin
(en milliers de dollars)

	2024	2023
Activités d'exploitation		
Encaissements de clients	2 619 \$	1 435 \$
Crédits parlementaires reçus	12 255	11 195
Décaissements aux fournisseurs	(7 931)	(5 859)
Paiements liés aux salaires et avantages	(8 665)	(6 662)
Intérêts reçus	536	434
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	(1 186)	543
Activités d'investissement		
Acquisition de placements	(15 000)	(15 000)
Aliénation de placements	15 000	14 000
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	-	(1 000)
Activités d'immobilisation		
Paiements liés à l'acquisition d'immobilisations	(640)	(677)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(640)	(677)
Activités de financement		
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	250	250
Apports affectés et produits financiers connexes	1 013	1 698
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	1 263	1 948
Total des flux de trésorerie	(563)	814
Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de l'exercice		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	7 696	5 174
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	-	-
	7 696	5 174
Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de l'exercice		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	7 133	5 988
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	-	-
	7 133 \$	5 988 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Trois mois se terminant le 30 juin 2024

1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement avec les plus récents états financiers annuels audités et la partie descriptive qui suit.

2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1^{er} juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général.

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Le Musée collectionne de l'art canadien et international. Il fait des recherches qui contribuent à l'avancement des connaissances et de la compréhension de cet art canadien et international. De plus, il préserve la collection nationale pour les générations présentes et futures par la restauration et la conservation.

Rayonnement

Le Musée contribue à l'avancement de la connaissance, de la compréhension et de l'appréciation des arts visuels par des expositions itinérantes et sur place, qu'il produit lui-même ou en partenariat avec d'autres musées. Il prête des œuvres de la collection nationale pour leur inclusion dans un vaste éventail d'expositions temporaires produites par d'autres musées au Canada et à l'étranger. Il entreprend des projets éducatifs qui contribuent à une meilleure compréhension des arts visuels, notamment des visites, des conférences, des guides audio et imprimés, des vidéos, des ateliers, des activités sur place pour les familles, des programmes éducatifs pour les enfants, des ressources pour les enseignants et une programmation spéciale liée aux expositions. Il élabore également une gamme de contenus liés à l'art pour ses plateformes en ligne et ses médias sociaux, et il produit des catalogues d'expositions et des publications, sous forme imprimée et numérique, qui contribuent au partage du savoir sur l'histoire de l'art.

Installations

Le Musée fonctionne à partir de son immeuble de prestige, promenade Sussex à Ottawa, gère deux entrepôts loués ainsi que le Pavillon du Canada à Venise, Italie, et utilise de l'espace au Centre Ingenium détenu par la société Ingenium – Musées des sciences et de l'innovation du Canada. Il veille au fonctionnement efficace de l'immeuble et investit judicieusement dans les immobilisations pour assurer leur sécurité et leur adéquation pour les visiteurs, le personnel, les bénévoles et les fournisseurs, et pour la préservation et l'exposition de la collection nationale.

Services internes

Le Musée assure une saine gouvernance, une gestion efficace des ressources humaines et financières, et l'optimisation des recettes pour appuyer les programmes et les projets.

3. BASE DE PRÉSENTATION

Les présents états financiers non vérifiés ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public (NCSP) applicables aux organismes sans but lucratif du secteur public (OSBLSP). Le Musée a préparé ces états financiers conformément à la série de chapitres 4200 des NCSP. Les conventions comptables et les méthodes de calcul utilisées dans ces états trimestriels sont conformes à celles des états financiers annuels. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports aux organismes sans but lucratif du secteur public.

4. TOTAL DES CRÉDITS PARLEMENTAIRES AUTORISÉS

Pour l'année terminée le 31 mars
(en milliers de dollars)

Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations	2025	2024
Budget principal des dépenses	42 020 \$	37 778 \$
Budget supplémentaire des dépenses	-	4 949
	42 020	42 727
Pour l'acquisition d'objets pour la collection	8 000	8 000
Total des crédits parlementaires autorisés	50 020 \$	50 727 \$

5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

Pour le trois mois se terminant le 30 juin
(en milliers de dollars)

Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations	2024	2023
Budget principal des dépenses	10 505 \$	9 444 \$
Budget supplémentaire des dépenses	-	-
	10 505	9 444
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(250)	(250)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	1 250	1 250
	11 505	10 444
Pour l'acquisition d'objets pour la collection		
Budget principal des dépenses	2 000	2 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	6 849	5 550
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(7 496)	(6 368)
	1 353	1 182
Total des crédits parlementaires	12 858 \$	11 626 \$

6. APPORTS REPORTÉS

Pour le trois mois se terminant le 30 juin
(en milliers de dollars)

	Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection	Apports reportés pour l'acquisition d'immobili- sations	Autres apports reportés	2024	2023
Solde, début de la période	6 849 \$	14 993 \$	2 223 \$	24 065 \$	21 821 \$
Crédits reçus au cours de la période	2 000	250	-	2 250	2 250
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de la période	-	-	366	366	107
	8 849	15 243	2 589	26 681	24 178
Sommes constatées en produits au cours de la période	(1 153)	-	(459)	(1 612)	(1 085)
Coûts d'acquisition connexes	(200)	-	-	(200)	(200)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période	-	(414)	-	(414)	(501)
Solde, fin de la période	7 496 \$	14 829 \$	2 130 \$	24 455 \$	22 392 \$

7. APPORTS REPORTÉS POUR L'AMORTISSEMENT D'IMMOBILISATIONS

Ces montants représentent la part non amortie des crédits parlementaires et des dons qui servent à acquérir des immobilisations amortissables.

Pour le trois mois se terminant le 30 juin
(en milliers de dollars)

	2024	2023
Solde, début de la période	60 279 \$	63 367 \$
Acquisition d'immobilisations	416	502
Amortissement des immobilisations	(1 325)	(1 325)
Solde, fin de la période	59 370 \$	62 544 \$

TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

Pour le trois mois se terminant le 30 juin
(en milliers de dollars)

	2024	2023
Produits d'exploitation:		
Boutique et publications	520 \$	444 \$
Droits d'entrée	600	570
Stationnement	333	296
Droits d'adhésion	134	137
Location d'espaces publics	122	19
Services d'éducation	28	28
Prêts d'objets d'art	84	13
Expositions itinérantes	50	57
Services alimentaires	21	35
Intérêts	522	465
Produit de l'accord de copropriété	324	-
Divers	16	18
	2 754	2 082
Commandites et apports :		
Commandites	-	35
Apports		
Apports en objets de collection	1 383	1 077
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	75	75
Provenant de particuliers, personnes morales et fondations	384	28
	1 842	1 215
Produits d'exploitation, commandites et apports	4 596 \$	3 297 \$

TABLEAU 2 : TABLEAU DES CHARGES

Pour le trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	2024	2023
Salaires et avantages sociaux	7 504 \$	6 686 \$
Acquisition d'objets pour la collection	1 228	982
Apports en objets de collection	1 383	1 077
Amortissement des immobilisations	1 325	1 325
Paievements en remplacement d'impôts	836	825
Services professionnels et spéciaux	1 623	835
Assurances	349	193
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	1 262	1 142
Services de protection	982	946
Services publics, fournitures et approvisionnements	557	514
Fret, camionnage et affranchissement	191	28
Déplacements de fonctionnaires	149	98
Déplacements de non-fonctionnaires	266	109
Accueil	23	7
Conférences, formation et déplacements connexes	34	8
Publications	170	34
Coût des ventes – Boutique	274	230
Publicité	71	75
Loyer	146	147
Communications	47	48
Achats pour la bibliothèque	31	14
Location de matériel	54	28
Programme de bourses de recherche	5	-
Charges diverses	15	11
Total des charges	18 525 \$	15 362 \$