

Au plaisir,

A thick, black, handwritten signature consisting of a stylized 'M' followed by a period.

Micah Lexier

L'œuvre de Micah Lexier [12] est autobiographique, mais pas au sens personnel ou anecdotique du terme. L'artiste explore plutôt le désir inné que nous avons de comparer notre perception de nous-mêmes à celle des autres, en dépeignant divers points de vue, et en mettant en lumière ou en masquant les rapports entre personnes, objets et pratiques traditionnelles collectives. Les signatures, par exemple, sont profondément individuelles, mais plutôt que d'utiliser la sienne propre, Lexier a employé des versions [15, 17–19] de son nom écrites par d'autres, transformant de cette façon son identité personnelle en une identité universelle. Dans une œuvre précédente, *Deux ensemble* [5], l'artiste a eu recours à trois symboles puissants : deux triangles superposés, l'un rose, l'autre jaune, pour former une étoile de David, se servant de la carte postale pour clamer son affiliation aux communautés juive et gaie. Les triangles mêlés ont une double signification – ils font allusion à l'expérience d'être identifié, marqué, et par conséquent marginalisé pour son appartenance à un groupe particulier, et ils affirment aussi la fierté d'une telle appartenance.

Lexier met l'accent sur le fait que les humains cherchent chez leurs proches identification et renforcement de l'image qu'ils ont d'eux-mêmes. Les enfants se tournent vers des mentors plus âgés et des figures d'autorité, les adultes se comparent à leurs frères et sœurs et à leurs propres enfants, et les amoureux se voient dans le regard de l'autre. Lexier a produit *M. Caldwell*, un groupe d'œuvres [6–11] consacré aux rapports intergénérationnels, à l'âge qu'avait M. Caldwell quand il était son professeur de 6<sup>e</sup> année. Pour prendre ses distances par rapport à l'histoire littérale et personnelle, il a tiré des images de dictionnaires illustrés des années 1960 pour définir et illustrer les liens entre un homme et un garçon, et pour représenter l'homme que deviendra éventuellement le garçon.

Lexier a plus tard construit des « sculptures-livres » pour approfondir le concept de relations. Les sculptures, composées de portraits jumelés sous la forme de colonnes de livres empilés [20, 21], sont définies par les rapports qu'elles entretiennent entre elles (parents et enfants, frères et sœurs, amoureux) plutôt que par un titre. L'artiste a reproduit un détail de l'une des sculptures sur la couverture du catalogue d'exposition, reprenant ainsi l'imagerie homme/garçon et père/fils [22]. Les dimensions du catalogue sont proportionnellement les mêmes que celles des sculptures-livres.

Dans un autre catalogue d'exposition, *A Portrait of David* [23], une suite de portraits constituent une « liste » d'identités et d'attributs collectifs, dans ce cas-ci un groupe d'hommes de soixante-quinze ans appelés David et qui habitent Winnipeg. Lexier a déterminé le nombre d'individus en fonction de l'espérance de vie d'un Canadien, et le livre fait soixante-quinze pages, chaque David occupant une page qui représente une année particulière de sa vie. Même si aucun détail biographique (autre que l'âge) ne figure sur la page, la nature collective de l'exercice souligne le message de Lexier sur l'interrelation entre les humains.

La série *Une minute de mon temps* [26–36] et les autoportraits de Lexier [37–40] proposent des mesures de vie en fonction du temps et de l'espace. Ainsi, dans le premier cas, l'artiste « met à l'épreuve » des données actuarielles à la recherche d'une « preuve » d'espérance de vie, même si chacun sait que deux personnes ne peuvent expérimenter un moment donné de la même façon, et qu'il est impossible d'obtenir une quelconque assurance sur la durée de sa vie. Des pièces de monnaie et une règle lui ont aussi servi à mesurer ou peser des moments particuliers d'une vie [24–25]. Lexier se penche en outre sur la valeur et la signification des nombres. Dans une sculpture de la collection permanente du Musée, *Tous les nombres sont égaux (Perpetua)*, reproduite sur un carton [43], les chiffres de un à neuf occupent une surface égale. Les cartons de promotion numérotés [44–46] par l'artiste et distribués au hasard, de même que sa papeterie, aussi numérotée [48, 50], utilisent les nombres de façon artificielle mais convaincante. Ici, même si la papeterie n'est pas unique, le nombre dans le coin supérieur droit souligne le caractère unique d'une correspondance particulière entre deux personnes.

L'artiste considère que son œuvre imprimée fait partie intégrante de sa pratique artistique. À la différence de la première génération de conceptualistes, dont l'art est principalement constitué de matériel de nature documentaire plutôt que d'objets d'art, Lexier complète ses sculptures et installations avec son œuvre imprimée. Toutefois, tout comme les conceptualistes, il se sert de l'imprimé pour approfondir l'expérience d'une œuvre ou pour offrir un concept d'exposition différent, rejoignant ainsi un auditoire plus vaste à l'extérieur des murs d'un musée. La conception méticuleuse et dépouillée de ces œuvres rappelle aussi l'esthétique minimaliste. À la réflexion, et après contemplation, de nombreuses pièces ont depuis acquis une vie qui leur est propre. Et, en tant que documents d'archives, elles nous permettent de mieux comprendre la façon dont l'artiste voit et vit sa vie.

Peter Trepanier

Chef, Services aux lecteurs

Nous tenons à remercier particulièrement Frances Smith de son aide.

# Liste des œuvres

Les pièces de l'exposition proviennent de la Bibliothèque et de la Collection Art Metropole, don de Jay Smith, Toronto, 1999.

1. *All Across Canada / À travers le Canada*. Winnipeg, 1982 [affiche].
2. *I'm on Your Side / A Responsibility*. [Je suis de votre côté / Une responsabilité]. Winnipeg, 1981 [affiche].
3. Michael Klein et Micah Lexier. « Dual Bi-Cycle Duel », *Midcontinental*, vol. 1, n° 2, 1982, p. 25–30 [revue].
4. *Micah Lexier / Installation / Anna Leonowens / Gallery / April 10–14, 1984 / Board Room / Presentation / Thursday / April 12, 3 p.m. / N.S.C.A.D. / Halifax / Nova Scotia* [Micah Lexier / Installation / galerie / Anna Leonowens / 10–14 avril 1984 / Salle de conférences / Présentation / Le jeudi 12 avril à 15 h / N.S.C.A.D. / Halifax / Nouvelle-Écosse] [promotion (ruban)].
5. *"Two Together" / Micah Lexier / December 3 to 21, 1985 / Eye Level Gallery / Halifax, Nova Scotia* [« Deux ensemble » / Micah Lexier / Du 3 au 21 décembre 1985 / galerie Eye Level / Halifax, Nouvelle-Écosse] [carton de promotion].
6. *Reference* [Référence]. Toronto, 1987 [t-shirt].
7. *Mr. Caldwell / Micah Lexier / YYZ / June 6 to July 4, 1987 / Toronto* [M. Caldwell / Micah Lexier / YYZ / Du 6 juin au 4 juillet 1987 / Toronto] [promotion (ballon)].
8. *Micah Lexier at Mercer Union / November 16 to December 16, 1989 / Toronto* [Micah Lexier à Mercer Union / Du 16 novembre au 16 décembre 1989 / Toronto] [carton de promotion].
9. *Mr. Caldwell / Micah Lexier / Forest City Gallery / November 27 to December 19, 1987 / London, Ontario* [M. Caldwell / Micah Lexier / galerie Forest City / Du 27 novembre au 19 décembre 1987 / London, Ontario] [carton de promotion].
10. *Micah Lexier / "Mr. Caldwell" / November 30 to December 17, 1988 / Eye Level Gallery / Halifax, N.S.* [Micah Lexier / « M. Caldwell » / Du 30 novembre au 17 décembre 1988 / galerie Eye Level / Halifax, N.-É.] [carton de promotion].
11. *Mr. Caldwell / Micah Lexier / May 11–29, 1988 / Plug-In Inc. / Winnipeg, Manitoba / Mr. Caldwell / Micah Lexier / June 8–25, 1988 / The New Gallery / Calgary, Alberta* [M. Caldwell / Micah Lexier / 11–29 mai 1988 / Plug-In Inc. / Winnipeg, Manitoba / M. Caldwell / Micah Lexier / 8–25 juin 1988 / The New Gallery / Calgary, Alberta] [affiche].
12. *Micah Lexier (Mike-ah Lex-ear) (416) 534–1099* [carte d'affaires].
13. *Micah Lexier at NAC / June 8 to 30, 1990 / Niagara Artists' Centre / St. Catharines, Ontario* [Micah Lexier au NAC / Du 8 au 30 juin 1990 / Niagara Artists' Centre / St. Catharines, Ontario] [carton de promotion].
14. *Micah Lexier at A.K.A. / March 10 to 31, 1990 / Saskatoon, Saskatchewan* [Micah Lexier à A.K.A. / Du 10 au 31 mars 1990 / Saskatoon, Saskatchewan] [carton de promotion].
15. *Micah from Baba Sarah*. 1989 [brochure].
16. *Micah Lexier: Multiples / May 1 to May 26, 1990 / Open Studio Gallery / Toronto* [Micah Lexier : Multiples / Du 1<sup>er</sup> au 26 mai 1990 / galerie Open Studio / Toronto] [carton de promotion].
17. *Name and Family Name: An Exhibition by Micah Lexier at the Stride Gallery / September 9 to October 3, 1992 / Calgary, Alberta* [Prénom et nom : exposition de Micah Lexier à la Stride Gallery / Du 9 septembre au 3 octobre 1992 / Calgary, Alberta] [carton de promotion (enveloppe)].
18. *Wallpaper* [Papier peint], 1992.
19. *Micah Lexier / Ten Relationships* [Micah Lexier / Dix liens de parenté], 1991 [carton de promotion (enveloppe)].
20. *Micah Lexier / Book Sculptures, 1993* [Micah Lexier / Sculptures-livres, 1993] [ex-libris illustrant *Father and Son* (Père et fils).]
21. *Micah Lexier / 'Book Sculptures: Taller Child / (Adolescent Male)' 1993* [Micah Lexier / « Sculptures-livres : enfant plus grand / (adolescent mâle) », 1993] [image imprimée sur un sac en papier pour la librairie Brunswick Street et le Centre for Contemporary Photography, 1998.]
22. *Micah Lexier: Book Sculptures*. Oakville, Ontario, Oakville Galleries, 1993 [catalogue d'exposition (couverture)].
23. *A Portrait of David*. Winnipeg, The Art Gallery, 1994 [catalogue d'exposition].
24. *Older Brother/Younger Sister*. Toronto, Art Metropole, 1995 [règle en acier].
25. *A Work of Art in the Form of a Quantity of Coins Equal to the Number of Months of the Statistical Life Expectancy of a Child Born January 6, 1995 / One and the Same / Invitation to an Exhibition at Jack Shainman Gallery, New York / Coin Piece (36/75, 39/75) / A Minute of My Time (July 20, 1997 23 h 53–23 h 54) / Gallery Hours* [Œuvre d'art sous la forme de pièces de monnaie en quantité égale au nombre de mois d'espérance de vie d'un enfant né le 6 janvier 1995 / Un seul et même / Invitation à une exposition à la galerie Jack Shainman, New York / Pièce de monnaie (36/75, 39/75) / Une minute de mon temps (20 juillet 1997 23 h 53–23 h 54) / Heures d'ouverture de la galerie] [pièces de monnaie frappées sur mesure, 1995–1997].
26. « A Minute of My Time ». *Galerie Largeness World of Art*. Toronto, 1996 [revue].
27. *Micah Lexier / Large Steel Works / May 27, 1999 / Illustrated: A Minute of My Time (December 7, 1998, 22:34–22:35) / Trépanier Baer Gallery / Calgary, Alberta* [Micah Lexier / Grandes œuvres d'acier / 27 mai 1999 / Illustré : Une minute de mon temps (7 décembre 1998, 22 h 34–22 h 35) / galerie Trépanier Baer / Calgary, Alberta] [carton de promotion].
28. *Micah Lexier / A Minute of My Time / August 26, 1996 20:14–20:15 / Made for YYZ in an edition of 60 / of which this is number 46* [Micah Lexier / Une minute de mon temps / 26 août 1996 20 h 14–20 h 15 / Fait pour YYZ en 60 exemplaires / dont voilà le numéro 46] [multiple en acier inoxydable gravé à l'acide].
29. *Micah Lexier / A Minute of My Time / Date June 9, 1997 / Time 14:32–14:33* [Micah Lexier / Une minute de mon temps / Date 9 juin 1997 / Heure 14 h 32–14 h 33] [carton].
30. *Micah Lexier: A Minute of My Time / February 28 to March 22, 1998 / Dunlop Art Gallery, Regina Public Library / Regina, SK* [Micah Lexier : Une minute de mon temps / Du 28 février au 22 mars 1998 / galerie d'art Dunlop, Bibliothèque municipale de Regina / Regina, Sask.] [carton de promotion (quatre cartons illustrant *Une minute de mon temps*, peints au fusil sur diverses surfaces à Toronto)].
31. *Micah Lexier / A Minute of My Time and Other*

- Work / September 9 to October 10, 1998 / Robert Birch Gallery / Toronto* [Micah Lexier / Une minute de mon temps et autres œuvres / Du 9 septembre au 10 octobre 1998 / galerie Robert Birch / Toronto [carton de promotion].
32. *A Minute of My Time / Micah Lexier / Explore the Passage of Time and / the Transient Nature of Existence / Opening Reception / Thursday, February 25, 1999 / 7:30 pm / at the Whyte Museum* [Une minute de mon temps / Micah Lexier / Explorez le passage du temps et / la nature transitoire de l'existence / Inauguration / Le jeudi 25 février 1999 / à 19 h 30 / au Whyte Museum]. Banff, Alberta [carton de promotion (quatre cartes)].
33. *A Large Wall-Mounted A Minute of My Time Piece, / a Smaller Three-dimensional A Minute of My Time / Piece That Sits on the Floor, a Large Wall Text Piece, a Coin Piece and Maybe Something Else / Gitte Weise Gallery / 26 October–20 November 1999* [Un grand *Une minute de mon temps* mural, / Un *Une minute de mon temps* en trois dimensions plus petit / déposé au sol, un grand texte mural, une pièce de monnaie et peut-être autre chose / galerie Gitte Weise / 26 octobre–20 novembre 1999]. Sydney, Australie [carton de promotion].
34. *Micah Lexier / January 9–February 6, 1999 / Jack Shainman Gallery / New York, NY* [Micah Lexier / 9 janvier–6 février 1999 / galerie Jack Shainman / New York, NY [carton de promotion].
35. *In the Viewing Room / Micah Lexier / A Minute of My Time: New Steel Works / May 1, 1997 / Trépanier Baer Gallery / Calgary, Alberta* [Dans la salle de projection / Micah Lexier / Une minute de mon temps : nouvelles œuvres en acier / 1<sup>er</sup> mai 1997 / galerie Trépanier Baer / Calgary, Alberta] [carton de promotion].
36. *Micah Lexier: A Minute of My Time (Prints) / Open Studio Gallery / September 8 to October 3, 1998 / Toronto* [Micah Lexier : Une minute de mon temps (imprimés) / galerie Open Studio / Du 8 septembre au 3 octobre 1998 / Toronto] [carton de promotion].
37. *(Life Lived) / (Life to Come) / Micah Lexier / Based on Statistical / Life Expectancy, 1995 / Made for Homogenius 4 / in an Edition of 50 / of Which This Is Number 41* [(Vie vécue) / (Vie à vivre) / Micah Lexier / sur la base des statistiques / d'espérance de vie, 1995 / Fait pour Homogenius 4 / en 50 exemplaires / dont voilà le numéro 41]. Toronto, 1995 [carte-copie perforée].
38. *Autoportrait sous la forme d'une / invitation partagée proportionnelle- / ment entre le noir de ces caractères / qui représente la vie vécue et / l'espace blanc restant qui repré- / sente la vie à vivre, sur la base / des statistiques d'espérance de vie / Exposition Micah Lexier, 37 / Musée d'art contemporain de Montréal / 17 juin–20 septembre 1998* [carton de promotion].
39. *Self-Portrait as an Invitation / Divided Proportionally Between / This Black Type Representing / Life Lived and the Remaining / White Space Representing Life / to Come, Based on Statistical / Life Expectancy / Micah Lexier, 37 Exhibition / Musée d'art contemporain de Montréal / 17 June–20 September 1998* [carton de promotion].
40. *Micah Lexier: Self-Portrait as a Puzzle Divided Proportionally / Between the Three Pieces Representing Life Lived and the Remaining / Area Representing Life to Come, Based on Statistical Life Expectancy* [Micah Lexier : Autoportrait sous la forme d'un puzzle partagé proportionnellement / entre les trois pièces représentant la vie vécue et le morceau restant / représentant la vie à vivre, sur la base des statistiques d'espérance de vie]. Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, Ontario, 1998 [promotion (puzzle)].
41. *Micah Lexier, 1 / Opening October 2002 / Gallery 111, University of Manitoba* [Micah Lexier, 1 / Inauguration octobre 2002 / Gallery 111, Université du Manitoba]. Winnipeg [carton de promotion (plié)].
42. *Micah Lexier / Work About Numbers and Other Things / Gitte Weise Gallery / 21 November–15 December 2001* [Micah Lexier : Œuvre à propos de chiffres et Autres choses / galerie Gitte Weise / 21 novembre–15 décembre 2001]. Paddington, Australie [carton de promotion (plié)].
43. *Micah Lexier: All Numbers Are Equal, 2000 / Each of the Numbers Has Been Sized So That the Area of Each Is Identical* [Micah Lexier : Tous les nombres sont égaux, 2000 / La taille de chacun des numéros est prévue de sorte que la surface de tous soit identique]. Galerie Robert Birch, Toronto, 2000 [carton de promotion (plié)].
44. *Micah Lexier: Increment of One / Opening Friday, April 28 from 5 to 7 pm / Exhibition continues to May 27, 2000 / I Space Gallery / Chicago* [Micah Lexier : Incrément de un / Inauguration le vendredi 28 avril de 17 h à 19 h / L'exposition se poursuit jusqu'au 27 mai 2000 / I Space Gallery / Chicago] [carton de promotion (numérotation séquentielle à l'encre rouge)].
45. *Micah Lexier: Increment of One, 2 / Opening Saturday, September 16 from 9-11 pm / Performance Saturday, September 16 at 9:30 pm / Exhibition Continues through October 27, 2000 / Hallwalls Contemporary Art Center / Buffalo, NY* [Micah Lexier : Incrément de un, 2 / Inauguration le samedi 16 septembre de 21 h à 23 h / Performance le samedi 16 septembre à 21 h 30 / L'exposition se poursuit jusqu'au 27 octobre 2000 / Hallwalls Contemporary Art Center / Buffalo, NY] [carton de promotion (numérotation séquentielle à l'encre argent)].
46. *Micah Lexier / All Numbers Are Equal / May 22–June 21, 2003 / Opening Reception / Thursday, May 22, 6–8 pm / Individually Numbered Exhibition Announcement, 2003 / Printed and Stamped Card, Edition of 5000, 4" x 6" / Jack Shaiman Gallery / New York* [Micah Lexier / Tous les nombres sont égaux / 22 mai–21 juin 2003 / Inauguration / Le jeudi 22 mai, de 18 h à 20 h / carton de promotion numéroté individuellement, 2003 / carte imprimée et timbrée, en 5000 exemplaires, 4 po x 6 po (10 cm x 15 cm) / galerie Jack Shaiman / New York] [carton de promotion (numérotation séquentielle à l'encre rouge)].
47. *Art Gallery of Ontario / Edward P. Taylor Research Library / Morey and Jennifer Chaplick / Library Fund for Contemporary Art* [Musée des beaux-arts de l'Ontario / Bibliothèque de recherches Edward P. Taylor / Fonds de la bibliothèque pour l'art contemporain Morey et Jennifer Chaplick] [ex-libris].
48. Carte d'affaires avec numérotation séquentielle.
49. Carte de changement d'adresse.
50. Correspondance de l'artiste sur papier à en-tête, en date du 24 février 2004, et enveloppe, avec numérotation séquentielle.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES, EXPOSITION N° 18



ISSN 1481-2061

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2004



Musée des beaux-arts du Canada National Gallery of Canada

IMPRIMÉ AU CANADA

380, promenade Sussex, C.P. 427, Succursale A  
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Canada