

A black and white portrait of Carl Fellman Schaefer, a man with dark hair and a mustache, wearing a suit jacket and a patterned scarf. The image is the background for the text.

La bibliothèque de
Carl Fellman Schaefer
(1903–1995)

Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada
3 mai – 31 août 2007

La bibliothèque de
Carl Fellman Schaefer
(1903-1995)

La bibliothèque personnelle de Carl Fellman Schaefer (1903-1995) renferme plus d'un millier de titres que cet artiste, l'un des plus remarquables du pays, a collectionné au cours de sa vie. Cette bibliothèque, acquise en 1996 grâce à un don généreux au Musée des beaux-arts, consiste essentiellement en exemplaires d'association et en volumes annotés par Schaefer, documents qui permettent de poser un regard intime sur la vocation et le milieu artistiques de l'artiste.

La bibliothèque de Schaefer comprend des catalogues d'exposition, de collection et de vente ainsi que des monographies, des périodiques, des brochures, des annonces d'exposition, des documents techniques et des documents éphémères. La collection témoigne d'importants jalons dans l'évolution de l'art canadien et recèle de précieux spécimens de l'illustration et de la typographie canadiennes depuis les années 1920. Elle porte non seulement sur l'histoire et la théorie de l'art au Canada et à l'étranger, mais aussi sur les méthodes et les matériaux employés par les artistes, et l'œuvre de certains d'entre eux, en particulier Thoreau MacDonald (1901-1989), ami de longue date de Schaefer. Elle met aussi en lumière certaines facettes d'expériences personnelles de ce dernier : service à titre d'artiste de guerre dans l'Aviation royale du Canada, carrière dans l'enseignement à l'Ontario College of Art (OCA) et solides amitiés avec des artistes et des poètes canadiens.

Enracinement dans le terroir

Natif de Hanover (Ontario), Schaefer trouve avant tout son inspiration dans le paysage rural. Le livret-souvenir *The Story of Hanover, Our Home Town* [2] compte une dédicace de l'Old Home Week Committee, un hommage à l'artiste et, insérée dans le texte, une note manuscrite faisant allusion à son grand-père, Samuel Fellman, venu s'établir à Hanover au XIX^e siècle.

Élève et maître

De 1921 à 1924, Schaefer étudie à l'OCA à Toronto auprès de deux membres du Groupe des Sept, J.E.H. MacDonald (1873-1932) et Arthur Lismer (1885-1969). En 1930, à la Central Technical School (CTS) de Toronto il commence une carrière d'enseignant qui le conduit dans un certain nombre d'établissements dont l'OCA, école à laquelle il demeure fidèle de 1948 à 1970. Parmi les pièces qui attestent ces activités figurent un calendrier [3] conçu et imprimé par les élèves de la CTS, des registres d'absences attestant l'assiduité des étudiants et indiquant les notes qu'ils ont reçues à l'OCA [4], des préparations de cours [5] et des descriptifs de programmes d'écoles d'été ayant compté Schaefer dans leur corps enseignant [6].

Matériel et méthodes

Un assortiment de matériel technique – guides d'atelier, échantillons de papier, catalogues de matériel d'artiste – renseignent sur les méthodes de travail de Schaefer. Son exemplaire du livre classique d'A.P. Laurie, *Materials of the Painter's Craft* [7] – un cadeau de Thoreau MacDonald – s'accompagne d'un croquis à la mine de plomb annoté, plié et annexé à l'ouvrage. Schaefer a conservé des numéros de *Paper on Parade* [9], périodique publicitaire du papetier montréalais Howard Smith Paper Mills. Il fit également des essais à l'aquarelle sur des échantillons de papier de la maison française Canson & Montgolfier [8].

Formation artistique

Schaefer entretient des relations étroites avec des membres du Groupe des Sept avec qui il lui arrive parfois d'exposer. Son exemplaire du livre de F.B. Housser, *A Canadian Art Movement*, [10] porte les signatures d'A.Y. Jackson (1882-1974) et de Thoreau MacDonald, et des notes de la main de son propriétaire. *Contrasts* [11], recueil de poésie de Lawren Harris (1885-1970), est annoté d'un croquis à la mine de plomb signé « C.S. ». *The Far North* [12], album de dessins d'A.Y. Jackson, porte la signature de l'auteur. À la dissolution du Groupe des Sept en 1933, Schaefer devient membre fondateur du Groupe des peintres canadiens qui prend la relève. Tout au long de sa carrière, il adhéra à nombre de sociétés d'artistes. Des ribambelles de catalogues attestent sa participation aux expositions

annuelles d'art canadien de la Galerie nationale du Canada (auj. le Musée des beaux-arts Canada) ainsi qu'à des expositions de groupe, telles celles de la Société canadienne des arts graphiques et de la Société canadienne des aquarellistes [13-18]. Dans les années 1930, son œuvre est représentée à l'Exposition canadienne nationale de Toronto [19] et à l'Exposition universelle de New York [20-21]. De nombreux honneurs lui sont décernés, notamment, en 1940, la bourse Guggenheim attribuée pour la première fois à un Canadien.

Expériences de guerre

En 1944, Schaefer sert à titre d'artiste de guerre officiel dans l'Aviation royale du Canada quand il assiste au vernissage de la première exposition d'art de guerre canadien que présente la National Gallery à Londres [22]. Son travail y est représenté et sera par la suite exposé au Musée des beaux-arts du Canada [23]. En 1972, son travail figure parmi les œuvres provenant du Mémorial de guerre du Canada (Première Guerre mondiale) et des Archives de guerre du Canada (Deuxième Guerre mondiale) à l'exposition *Aviation paintings (Tableaux de l'aviation militaire)* des Musées nationaux du Canada. Les copieuses notes de la main de Schaefer qui émaillent le catalogue [24] trahissent des souvenirs marquants et durables de ses expériences d'artiste de guerre (1943-1946).

Liens d'amitié

La bibliothèque de Schaefer regorge de publications qui illustrent ses nombreux liens d'amitiés avec des peintres et des poètes. Plus de soixante titres renvoient à Thoreau MacDonald [26], ami de Schaefer depuis ses années d'étude à l'OCA. *Ateliers* de Jean Chauvin [25], donné en cadeau à Schaefer en 1932, est un exemplaire offert en hommage que l'auteur a dédié à MacDonald.

En 1932, Schaefer aide Charles Comfort (1900-1994) à réaliser une grande murale au siège de la North American Life Assurance Company à Toronto. La même année, Comfort peint *Young Canadian* (Hart House, Université de Toronto), premier de trois portraits de Schaefer. La bibliothèque de Schaefer renferme également un exemplaire de *Charles Comfort* [27] où figure une dédicace de l'auteur : « Dedicacé à mon vieil ami le plus cher, Carl Schaefer ».

Le poète George Johnston (né en 1913), ami de Schaefer depuis 1934, lui dédicacera plus d'une douzaine de volumes, notamment *Ask Again* (Penumbra Press) [29]. Schaefer reçoit également en hommage un exemplaire de *Towards the Last Spike* du poète E.J. Pratt (1882-1964) [28] portant la dédicace : « de Ned ». *Canadian Aspirations in Painting* [30] est un don de Walter Abell (1897-1956), alors professeur à l'Université d'Acadie, où il a créé le premier département des beaux-arts de niveau universitaire au Canada. *The Robber* [31], roman de l'artiste et écrivain Bertram Brooker (1888-1955), porte l'envoi : « À Carl et Lillian en reconnaissance de leur encouragement au tout début ». *Canadian Drawings and Prints* [32] est dédié à Paul Duval et signé par une douzaine d'artistes canadiens, notamment Louis Muhlstock (1904-2001), qui ajouta une caricature dédicacée : « À un vieil ami très cher ».

Hommages

En plus de sa participation à des expositions de groupe, de son vivant Schaefer a l'honneur de présenter des expositions individuelles itinérantes dans des musées à travers le Canada. Sa bibliothèque abonde en cartons d'invitation et en catalogues, tels *Carl Schaefer: Retrospective Exhibition, Paintings from 1926 to 1969* [33], sous la direction de J. Russell Harper, et *Carl Schaefer in Hanover* [34], avec une introduction par Christopher Varley. En 1986, George Johnston, un ami de longue date, publie, à partir de lettres et de souvenirs, *Carl: Portrait of a Painter* [35]. L'ouvrage porte l'envoi autographe : « à mon vieil ami Carl, voilà enfin son livre ».

Jo Nordley Beglo, bibliographe

Documents cités

- 1 Carl Fellman Schaefer, 1938. Photographie par Charles Comfort.
- 2 *The Story of Hanover, Our Home Town, 1849-1947: Souvenir Booklet and Programme, Hanover Old Home Week, August 2nd to 8th, 1947.* [Hanover (Ont.), 1947].
- 3 *A Calendar for Nineteen Thirty-five, Designed, Cut on Blocks and Printed by Students of the Central Technical School, Toronto, Ont.* [Toronto, 1935].
- 4 [Daily Register Notebook]. Registre d'absences et notes de Carl Schaefer, 1948-1950, à l'Ontario College of Art.
- 5 [Notebook]. Diverses préparations de cours de Carl Schaefer, 1930?-1951?
- 6 Doon School of Fine Arts. [Calendar], 1953.
- 7 A.P. Laurie. *The Materials of the Painter's Craft in Europe and Egypt from Earliest Times to the End of the XVIIth Century: With Some Account of Their Preparation and Use*, Londres, T.N. Foulis, 1910.
- 8 [Paper Sample Books (brochures d'échantillons de papiers)]. [Canson & Montgolfier, s.d.].
- 9 *Paper on Parade*, n° 44, Montréal, Howard Smith Paper Mills, 1939.
- 10 F.B. Housser. *A Canadian Art Movement: The Story of the Group of Seven*, Toronto, Macmillan, 1926.
- 11 Lawren Harris. *Contrasts: A Book of Verse*, Toronto, McClelland and Stewart [1922].
- 12 A.Y. Jackson. *The Far North: A Book of Drawings*, Toronto, Rous & Mann [1928?].
- 13 Canadian Society of Graphic Art/Société canadienne des arts graphiques. [Catalogue de l'exposition annuelle], 1935.
- 14 Galerie nationale du Canada. *Annual Exhibition of Canadian Art (Exposition annuelle d'art canadien)*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 1931.
- 15 Canadian Group of Painters/Groupe des peintres canadiens. [Exposition annuelle], 1933.
- 16 Canadian Society of Painters in Water Colour/Société canadienne des aquarellistes. [Exposition annuelle], 1938.
- 17 *Canadian Society of Painters in Water Colour Travelling Exhibition.* [Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada], 1942.
- 18 Canadian Group of Painters/Groupe des peintres canadiens. [Exposition annuelle], 1966.
- 19 Canadian National Exhibition/Exposition nationale du Canada (Toronto). [Catalogue of the Annual International Exhibition], 1931.
- 20 Canadian Group of Painters/Groupe des peintres canadiens. *Exhibition of Canadian Art, New York World's Fair, 1939*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada [1939].
- 21 The Canadian Society of Painters in Water Colour and Sculptors' Society of Canada/Société canadienne des aquarellistes et Société des sculpteurs du Canada. *Exhibition of Canadian Art, New York World's Fair, 1939*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada [1939].
- 22 Margaret Gray, Margaret Rand et Lois Steen. *Carl Schaefer.* [Agincourt, Ont.], Gage, 1977.
- 23 *Exhibition of Canadian War Art.* Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 1945.
- 24 R.F. Wodehouse. *Aviation Paintings from the Art Collection of the Canadian War Museum / Tableaux de l'aviation militaire provenant de la collection d'art du Musée canadien de la guerre*, Ottawa, Musées nationaux du Canada, 1972.
- 25 Jean Chauvin. *Ateliers: Études sur vingt-deux peintres et sculpteurs canadiens: Illustrées de reproductions d'oeuvres*, Montréal, L. Carrier, 1928.
- 26 Thoreau MacDonald. *The Group of Seven*, Toronto, Ryerson Press [1944].
- 27 Margaret Gray, Margaret Rand et Lois Steen. *Charles Comfort.* [Agincourt (Ont.)], Gage, [1976].
- 28 E.J. Pratt. *Towards the Last Spike*, Toronto, Macmillan, 1952.
- 29 George Johnston. *Ask Again*, Moonbeam (Ont.), Penumbra Press, 1984.
- 30 Walter Abell. *Canadian Aspirations in Painting.* Québec (Qué.), 1942. Repr. de *Culture* III (1942), p. 172-182.
- 31 Bertram Brooker. *The Robber: A Tale from the Time of the Herods*, Toronto, Collins, 1949.
- 32 Paul Duval. *Canadian Drawings and Prints*, Toronto, Burns and MacEachern, 1952.
- 33 *Carl Schaefer: Retrospective Exhibition, Paintings from 1926 to 1969.* Sous la dir. de J. Russell Harper. [Montréal : Université Sir-George-Williams (auj. Université Concordia), 1969].
- 34 *Carl Schaefer in Hanover.* Introduction par Christopher Varley, Edmonton, Musée des beaux-arts d'Edmonton, 1980.
- 35 George Johnston. *Carl, Portrait of a Painter: Carl Schaefer*, Moonbeam (Ont.), Penumbra Press, 1986.
- 36 Carl Schaefer, *Tournesols*, 1926, linogravure rehaussée d'aquarelle sur papier japon, collée en plein sur carton. Musée des beaux-arts du Canada.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES, EXPOSITION N° 26

26

ISSN 1481-2061

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2007



Musée des beaux-arts du Canada National Gallery of Canada

IMPRIMÉ AU CANADA

380, promenade Sussex, C.P. 427, succursale A
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Canada

Couverture : Carl Fellman Schaefer, 1938. Photographie
par Charles Comfort. Bibliothèque et Archives du
Musée des beaux-arts du Canada