

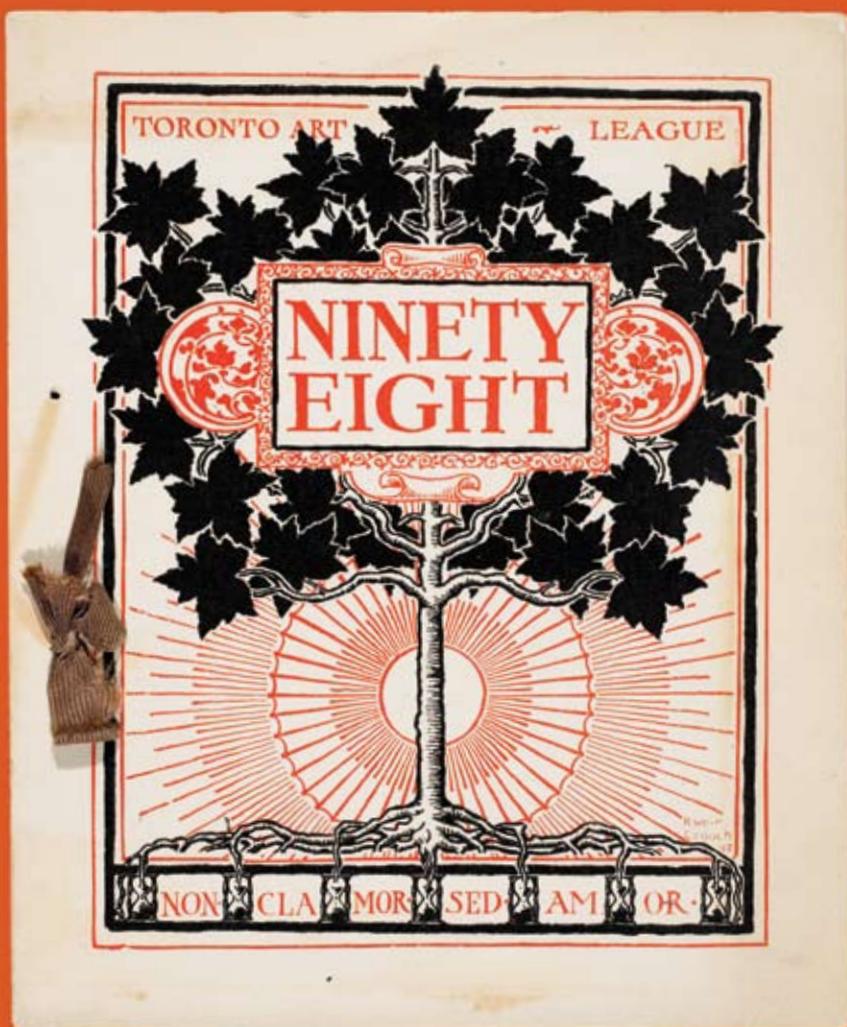


*Non
Clamor Sed
Amor*

Les calendriers de la Toronto Art Students' League 1893–1904

Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada

16 janvier – 25 avril 2008



R. Weir Crouch, page de couverture du calendrier de 1898 [7]

Les calendriers publiés chaque année de 1893 à 1904 par la Toronto Art Students' League marquent un sommet dans l'histoire des arts graphiques au Canada. Produits par des artistes membres de la League, ils explorent des thèmes qui reflètent l'évolution, sur une période de dix ans à peine, de la société et du graphisme au Canada.

Fondée en 1886, la Toronto Art Students' League avait pour mission d'offrir aux artistes des ateliers de dessin d'après modèle vivant. Le dessin était la pierre d'assise des activités de la League, la devise des artistes les plus engagés étant *Nulla dies sine linea* (Pas un jour sans une ligne). Tous les mois, des sujets de composition complétaient les cours du soir de dessin d'après

modèle et, l'été, les membres masculins et féminins de la League faisaient des excursions de dessin autour de Toronto, dans les villages avoisinants et jusqu'à Niagara et Québec. La plupart d'entre eux faisant carrière dans le dessin commercial ou l'édition, les expositions annuelles (qui présentaient les œuvres de l'année écoulée) réunissaient aussi bien des illustrations pour des publications que des négatifs, des blocs d'impression ou des épreuves mettant en lumière différents procédés de reproduction graphique.

Publié en décembre 1892, le premier calendrier de 1893 est un opuscule de 24 feuillets composé d'une page de couverture – une lithographie bleu pâle et or de A.H. Howard –, de douze pages de dessins comprenant quatre calendriers trimestriels [1] ainsi que des illustrations des saisons canadiennes agrémentées, en regard, de poèmes d'auteurs canadiens. Ces livres de colportage de petit format (16,7 × 14,8 cm), conçus pour la lecture plutôt que pour être accrochés, comprennent un calendrier des fêtes chrétiennes ainsi que les festivals des saints patrons des îles Britanniques [4]. Le travail de gravure et de lithographie a été réalisé par les maisons d'édition respectives de deux membres de la League, Fred Brigden et W.W. Alexander, soit la Toronto Engraving Co. et la Alexander & Cable Co. Conformément à la devise de la League qui figure sur les pages de couverture de tous les calendriers, *Non clamor sed amor* (Pas d'acclamations, que l'amour), personne n'a été rémunéré.

D'un format similaire, les calendriers parus entre 1894 et 1897 se distinguent par des pages de couverture brochées, colorées et décorées par Howard [3], par des pages de titre et une double page centrale pour les mois d'été [2]. Des dessins en noir et blanc illustrant des thèmes canadiens sont jumelés à des poèmes d'auteurs canadiens [5, 6]. Les images à la plume et à l'encre de terrains déboisés, de clôtures en zigzag, de lacs et de canaux du vieil Ontario ou de marchés et remparts de la ville de Québec sont les plus efficaces et les plus spontanées, tandis que les dessins au lavis apparaissent grisâtres et sales.

L'esthétique des calendriers publiés de 1898 à 1901 par la Toronto Art League (nouveau nom de l'association) est plus ambitieuse et originale. Les couvertures de R. Weir Crouch [7] sont imprimées en plusieurs couleurs et les illustrations sont soit d'un noir profond, soit bicolores – en rouge et noir. En 1898 et 1899, ces publications comprennent deux calendriers de six mois pouvant être accrochés à l'horizontale. Conçus par C.W. Jefferys [8], les calendriers semestriels de 1898 sont ornés de dessins d'objets domestiques, agricoles et militaires anciens, tandis que ceux de 1899, exécutés par Robert Holmes et Jefferys, reprennent le thème de l'agriculture. Les illustrations des pages mensuelles des calendriers de 1898 dépeignent des sujets historiques [9], tandis que celles des calendriers de 1899 décrivent des scènes de la vie agricole [10], particulièrement la colonisation agraire et la vie à la campagne.

Le calendrier de 1900 oppose passé et présent avec des « notes et illustrations démontrant l'empreinte du siècle sur la terre et les gens » – les renseignements historiques provenant de l'ouvrage de George Johnson, *Alphabet of First Things in Canada: A Ready Reference Book of Canadian Events*. Ainsi, la page de janvier du calendrier de Jefferys est décorée de

dates historiques, d'une branche de pin chargée de neige et d'une aurore boréale de 1800, mais la page en regard montre des monteurs de lignes occupés à suspendre des fils à des poteaux téléphoniques et électriques menant à une mine du nord de l'Ontario en 1900 [11].

Les calendriers réalisés en 1901 et 1902 par R. Weir Crouch sont des albums horizontaux à couvertures verticales. Les feuilles mensuelles du calendrier de 1901 sont merveilleusement encadrées de paysages ruraux saisonniers jumelés à des dessins qui évoquent la vie des villages de l'Ontario et du Québec [12, 13], tandis que les vingt pages seulement du calendrier de 1902, « sur les sports et loisirs canadiens », sont ornées de dessins essentiellement figuratifs, encadrés de motifs floraux et arboricoles, mal lithographiés dans des teintes de bleu et de brun [14]. La qualité médiocre de ces productions confirme le talent des artistes de la League pour le paysage et le décoratif plutôt que pour le figuratif.

Les calendriers publiés par la Musson Book Company en 1903 et 1904 ont une autre allure : leurs couvertures cartonnées verticales plus grandes, que R. Weir Crouch illustre dans un style plutôt Art nouveau (à l'instar de la couverture du calendrier de 1902), protègent des pages intérieures qui, exception faite des pages de titre, doivent être suspendues à l'horizontale selon un mécanisme récemment breveté. À chaque mois correspond une illustration appropriée, placée sous les dates du calendrier. Par exemple, la feuille orange et noir de février 1903 par A.A. Martin dépeint « certains aspects des villes canadiennes » : on voit, au premier plan, des plantes en pots placées sur un rebord de fenêtre et, à travers les carreaux, une prairie où broutent des vaches. L'image surmonte une vue de l'avenue Stephen à Calgary exécutée par C.W. Jefferys [17]. Le calendrier de novembre–décembre 1904 de Martin, qui cible « certains paysages typiques du Canada », montre des branches couvertes de neige et des billots noir et jaune pâle; il est jumelé à une scène de drave hivernale dans *The New North* de David F. Thomson [19].

De cette aventure, Jefferys écrivit plus tard qu'elle était « une sorte de fol espoir passé presque inaperçu, qui n'a suscité aucune controverse. Peut-être n'étions-nous que de timides révolutionnaires, peut-être notre public était-il trop indifférent ou apathique. Nous n'étions pas stimulés par l'adversité. Nous aurions pu avoir à affronter une tempête d'accusations, peut-être même y prendre goût, mais nous sommes plutôt morts d'asphyxie ». Comme le soulignera plus tard Brigden, cet intérêt pour « les croquis en plein air... d'artistes employés dans des agences commerciales » sera repris par une nouvelle génération d'artistes formés par la League. J.E.H. MacDonald fournit un dessin pour le calendrier de 1904 [18], stimulant ainsi le point de vue canadien et l'attrait pour le Nord qu'exprimeront les œuvres de Tom Thomson et de ses collègues de Grip Ltd. La genèse du Groupe de Sept, lequel s'épanouira dans l'adversité, se trouve dans les calendriers de la Toronto Art Students' League.

Charles C. Hill

Conservateur, Art canadien



A.H. Howard, plats verso et recto du calendrier de 1896 [3]



A.A. Martin, *February*, et C.W. Jefferys, *Stephen Avenue Calgary* [17]

Liste des œuvres

I

C.W. Jefferys (1869–1951)
October November December 1893, 1892
Pour *A Calendar for the Year of Our Lord MDCCCXCIII Designed & published by the Toronto Art Students' League*
Plume et encre noire sur mine de plomb avec gouache blanche sur papier vélin
27,8 × 32,4 cm
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (41442)
Acheté en 2004

2

C.M. Manly (1855–1924)
April May June et July August September 1894
Dans *A Calendar for the Year of Our Lord MDCCCXCIV with Verses by Some of the Canadian Writers of Verse and Drawings by Members of the Toronto Art Students' League*
Toronto Engraving Co., J.E. Bryant Co. Ltd., Alexander & Cable Co. pour la Toronto Art Students' League [1893]
32 pages, 21,6 × 17,3 cm

3

A.H. Howard (1854–1916)
Plats verso et recto
A Calendar for the Year MDCCCXCVI with Verses by Charles G.D. Roberts and Bliss Carman, and Wayside notes of Wandering over Canadian Roads by members of the Toronto Art Students' League
Toronto Engraving Co., The Bryant Press, Alexander & Cable Co. pour la Toronto Art Students' League [1895]
24 pages, 20 × 16 cm

4

Robert H. Holmes (1861–1930)
Sundays and Holydays 1896
Dans *A Calendar for the Year MDCCCXCVI with Verses by Charles G.D. Roberts and Bliss Carman, and Wayside notes of Wandering over Canadian Roads by members of the Toronto Art Students' League*
Toronto Engraving Co., The Bryant Press, Alexander & Cable Co. pour la Toronto Art Students' League [1895]
24 pages, 20 × 16 cm

5

C.W. Jefferys (1869–1951)
Page de titre
A Calendar for the Year 1897 with Sketches of Some Canadian Water-Ways and Appropriate Selections from Canadian Writers
Toronto Engraving Co., The Bryant Press,

Alexander & Cable Co. pour la Toronto Art Students' League [1896]
22 pages, 20 × 16 cm

6

David F. Thomson (1872–v. 1952)
January February March 1897
Dans *A Calendar for the Year 1897 with Sketches of Some Canadian Water-Ways and Appropriate Selections from Canadian Writers*
Toronto Engraving Co., The Bryant Press, Alexander & Cable Co. pour la Toronto Art Students' League [1896]
22 pages, 20 × 16 cm

7

R. Weir Crouch (v. 1866–1943)
Plat recto
A Calendar for the Year 1898 with some Drawings Suggestive of the Every-day Life of the Past in Canada
The Toronto Engraving Co., The Bryant Press pour la Toronto Art League [1897]
24 pages, 25,6 × 20,4 cm

8

C.W. Jefferys (1869–1951)
January February March April May June 1898
Dans *A Calendar for the Year 1898 with some Drawings Suggestive of the Every-day Life of the Past in Canada*
The Toronto Engraving Co., The Bryant Press pour la Toronto Art League [1897]
24 pages, 20,4 × 25,6 cm

9

David F. Thomson (1872–v. 1952)
January 1898 et Survey Party 1793
Dans *A Calendar for the Year 1898 with some Drawings Suggestive of the Every-day Life of the Past in Canada*
The Toronto Engraving Co., The Bryant Press pour la Toronto Art League [1897]
24 pages, 25,6 × 20,4 cm

IO

Jean Adams Jefferys (v. 1872–1899)
December et Scène de promenade en carriole sans titre
Dans *A Calendar for the Year 1899 with drawings illustrative of Country Life in Canada*
George N. Morang Publisher pour la Toronto Art League [1898]
24 pages, 25,5 × 20,4 cm

II

C.W. Jefferys (1869–1951)
January The Golden North 1800 et The Mines, 1900

Dans *1900 A Canadian calendar for the Year with Notes and pictured things suggesting the impress of the Century on the Land and its people*
George N. Morang & Company Limited
pour la Toronto Art League [1899]
24 pages, 25,4 × 20,4 cm

12

C.W. Jefferys (1869–1951)
March, the Flood, 1900
Pour *The Toronto Art League Calendar 1901 with drawings illustrating some phases of Canadian Village Life*
Plume et encre de Chine noire avec aquarelle rouge, sanguine et pierre noire, et gouache blanche sur carton
39,1 × 53 cm
Musée des beaux-arts du Canada (41447)
Acheté en 2004

13

W.W. Alexander (1869–1948)
May Chateau Richer Quebec et A French Canadian Village School
Dans *The Toronto Art League Calendar 1901 with drawings illustrating some phases of Canadian Village Life*
George N. Morang & Company Limited
pour la Toronto Art League [1900]
24 pages, 26,4 × 20,9 cm

14

C.W. Jefferys (1869–1951)
June July La Crosse
Dans *19 Hundred & 2 A Calendar with Drawings by the Toronto Art League Illustrating Some Canadian Sports & Pastimes*
George N. Morang & Company Limited
pour la Toronto Art League [1901]
20 pages, 20,4 × 25,7 cm

15

R. Weir Crouch (v. 1866–1943)
Page de couverture
Nineteen Hundred & 3 A Calendar for the Year with Some Pictured Aspects of Canadian Cities
The Musson Book Co. Limited pour la Toronto Art League [1902]
24 pages, couverture 34,2 × 24,2 cm; pages 23 × 30,5 cm

16

A.H. Howard (1854–1916)
Page de titre
Nineteen Hundred & 3 A Calendar for the Year with Some Pictured Aspects of Canadian Cities
The Musson Book Co. Limited pour la Toronto Art League [1902]
24 pages, couverture 34,2 × 24,2 cm; pages 23 × 30,5 cm

17

A.A. Martin (v. 1876–1954)
February
C.W. Jefferys (1869–1951)
Stephen Avenue Calgary
Dans *Nineteen Hundred & 3 A Calendar for the Year with Some Pictured Aspects of Canadian Cities*
The Musson Book Co. Limited pour la Toronto Art League [1902]
24 pages, couverture 34,2 × 24,2 cm; pages 23 × 30,5 cm

18

J.E.H. MacDonald (1873–1932)
February
C.W. Jefferys (1869–1951)
The Prairies
Dans *A Calendar for the Year Nineteen Hundred and Four with Drawings Illustrating Some of the Characteristic Landscape Features of Canada*
The Musson Book Co. Limited pour la Toronto Art League [1903]
24 pages, couverture 34,2 × 24,2 cm; pages 23 × 30,5 cm

19

A.A. Martin (v. 1876–1954)
November December
David F. Thomson (1872–v. 1952)
The New North
Dans *A Calendar for the Year Nineteen Hundred and Four with Drawings Illustrating Some of the Characteristic Landscape Features of Canada*
The Musson Book Co. Limited pour la Toronto Art League [1903]
24 pages, couverture 34,2 × 24,2 cm; pages 23 × 30,5 cm

Bibliographie

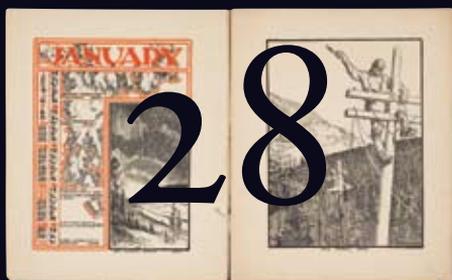
William Colgate, *The Toronto Art Students' League, 1886–1904*, Toronto, Ryerson Press, 1954.

[R. Holmes], « Toronto Art Students' League », *The Canadian Architect and Builder*, vol. 7, n° 1 (janvier 1894), p. 6–8.

R. Holmes, « Toronto Art Students' League », *Canadian Magazine*, vol. 4, n° 2 (décembre 1894), p. 171–188.

Robert Stacey, *Charles William Jefferys, 1869–1951*, Kingston (Ontario), Agnes Etherington Art Centre, 1976.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES, EXPOSITION N^o 28



ISSN 1481-2061

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2008



Musée des beaux-arts
du Canada

National Gallery
of Canada

IMPRIMÉ AU CANADA

380, promenade Sussex, C.P. 427, succursale A
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Canada