

L'architecture au Québec

Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada

7 mai – 29 août 2008







Maison Gendreau, Saint-Laurent, Île d'Orléans, Québec, 1959–1960. © Fonds Jean-Paul Morisset. [32]

Bibliothèque et Archives abrite une collection de plus de 360 000 photographies de recherche surtout axées sur l'art et l'architecture au Canada, en Europe et aux États-Unis. Pour souligner le 400^e anniversaire de la fondation de la ville de Québec, en 1608, Bibliothèque et Archives présente une sélection d'œuvres de son fonds photographique documentaire dédié à l'architecture du Québec. Ces dossiers, qui comprennent une collection générale d'œuvres originales et de reproductions, émanent d'une grande variété de sources parmi lesquelles trois collections particulières se démarquent par leur envergure et par leur utilité de recherche : *L'inventaire des œuvres d'art*, le fonds Gérard Lavallée et le fonds Jean-Paul Morisset.

La collection de 2 000 diapositives en couleurs du chercheur et photographe Léopold Désy acquise en 1971 offre aussi une foule de renseignements sur de nombreuses églises anciennes du Québec, notamment sur leurs décoration intérieure et œuvres sculptées.

En haut : Église Saint-Mathias, Saint-Mathias-sur-Richelieu. IOA. N° de référence F-11. [19]

Au centre, à gauche : Maison Chevalier, Cap Santé. IOA. N° de référence E-1. [27]

En bas, à droite : L'escalier casse-cou, Québec. IOA. N° de référence GG-10. [3]

En bas, à gauche : Moulin à vent, Île-aux-Coudres. IOA. N° de référence A-8. [29]

Gérard Morisset et *L'inventaire des œuvres d'art*

Après une formation en droit à l'Université Laval, Gérard Morisset (1898–1970) s'établit comme notaire à Québec. Encouragé par l'abbé, journaliste et chercheur Jean-Thomas Nadeau, il s'intéresse rapidement à l'art et à l'architecture, dresse des inventaires d'œuvres d'art de plusieurs paroisses autour de Québec, étudie l'architecture et le dessin et écrit ses premiers articles artistiques pour la presse locale. En 1929, il part pour la France, étudie à Lyon et à Paris, à l'École du Louvre, et rédige sa thèse de doctorat sur la peinture ancienne au Canada français.

En 1937, le gouvernement provincial lance *L'inventaire des œuvres d'art* en vue de documenter tous les premiers objets d'art, œuvres d'art, pièces d'orfèvrerie et créations architecturales. À la tête d'une équipe de chercheurs, Morisset compile toutes les sources connues de publication et utilise les registres de diverses paroisses, archives et bibliothèques pour identifier et cataloguer des œuvres individuelles. Avec son équipe, il réunit aussi de la documentation sur des œuvres d'art disparues et sur des bâtiments démolis ou détruits par le feu [5, 6, 7, 8, 10]. Tous ces documents sont étayés par des images et par des copies d'épreuves et de photos historiques, ainsi que par de nouvelles photos prises par les membres de l'équipe.

S'appuyant sur ces archives, Morisset publie de plus en plus, entre autres des histoires générales de la peinture et de l'architecture au Québec, des monographies d'artistes et d'innombrables articles. En 1953, il est nommé conservateur du Musée de la Province – un poste qu'il conservera jusqu'à sa retraite en 1965. Également membre de la Commission des monuments historiques, il surveille la restauration de plusieurs bâtiments importants, dont la maison Chevalier [27].

Aujourd'hui appelé *L'inventaire des œuvres d'art de Gérard Morisset*, le fonds Morisset est géré comme un fonds d'archives par le Ministère de la Culture,

Liste des œuvres

Sauf indication contraire, les images proviennent de la collection de Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada et sont l'œuvre de photographes anonymes. Les photographies de *L'inventaire des œuvres d'art de Gérard Morisset* portent la mention IOA.

1. *Le Séminaire et l'Université Laval, Québec*, 1863. IOA. Photo : Jules Benoît Livernois.

2. *La basse-ville, Québec*, v. 1880. IOA.

3. *L'escalier casse-cou, Québec*, v. 1868–1879. IOA. Photo : Louis-Prudent Vallée.

4. *Le Séminaire, Québec*. IOA. Construction commencée en 1678.

5. *Cathédrale Notre-Dame, Québec*, v. 1868. IOA. Façade construite en 1844 par Thomas Baillairgé, détruite par un incendie en 1922, reconstruite en 1922–1930.

6. *Cathédrale Notre-Dame, Québec*. IOA. Décoration intérieure commencée en 1786 par François Baillairgé, détruite par un incendie en 1922, reconstruite en 1922–1930.

des Communications et de la Condition féminine du Québec. Les photographies et les négatifs sont préservés par Bibliothèque et Archives nationales du Québec, qui a d'ailleurs publié *L'inventaire* sur microfilm en 1986. Pour sa part, la collection de Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada comprend près de 3 000 photos de *L'inventaire* qui documentent essentiellement la sculpture et l'architecture religieuses.



Le fonds Jean-Paul Morisset

Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada abrite un groupe réduit, mais déterminant, de 90 photographies prises en 1959 et 1960 par Jean-Paul Morisset pour alimenter une série de trois expositions mises en circulation par le Musée des beaux-arts du Canada (à l'époque, la Galerie nationale du Canada).

Né à Québec en 1928, Jean-Paul Morisset est le fils de Gérard Morisset et de Marguerite Mignault. Après des études d'histoire de l'art à la Sorbonne, il retourne au Québec en 1954 et se joint à l'équipe de *L'inventaire des œuvres d'art* qu'il dirigera à la suite de son père, en 1959.

Morisset étudie aussi la photographie, expose fréquemment et fournit de nombreuses photos documentaires à *L'inventaire*. En 1959, il produit à la demande du Musée des beaux-arts du Canada trois expositions de ses photographies dédiées à la sculpture, à l'architecture et aux arts décoratifs traditionnels du Canada français.

Chaque présentation comprend un petit catalogue. La première des trois expositions, *Sculpture ancienne de Québec*, circule de 1959 à 1967 avec un catalogue de 12 pages (soit le plus ambitieux des trois). Les photos et les textes sont pour la première fois publiés sous forme d'article dans le numéro d'automne 1959 de *Canadian Art*. La deuxième exposition, *Architecture traditionnelle du Québec : 30 photographies originales par Jean-Paul Morisset*, circule de

7. *Église Sainte-Anne-de-Beaupré, Sainte-Anne-de-Beaupré*. IOA. Photo : Jules Benoît Livernois. Construction commencée en 1676, démolie en 1878.

8. *Église Saint-Laurent, Saint-Laurent-de-l'Île-d'Orléans*. IOA. Construction commencée en 1695, démolie en 1864.

9. *Église Saint-Laurent, Saint-Laurent-de-l'Île-d'Orléans*. IOA. Construction commencée en 1860.

10. *Église Saint-François-de-Sales, Saint-François, Île d'Orléans*. IOA. Construction commencée en 1734, détruite par un incendie en 1988, reconstruite en 1991.

11. *Chapelles de la cavalerie, Oka*. Fonds Gérard Lavallée. Construction commencée en 1740.

12. *Église Sainte-Famille, Sainte-Famille, Île d'Orléans*. Musée canadien des civilisations, Gatineau. Construction commencée en 1743.

13. *Façade de l'église, Sainte-Famille, Île d'Orléans, Québec, 1959-1960*. Fonds Jean-Paul Morisset. Construction commencée en 1743.

14. *Église Sainte-Famille, Cap-Santé*. IOA. Construction commencée en 1754.

15. *Église Notre-Dame-de-Bonsecours, L'Islet [extérieur]*. Photo : Pruneau et Kirouac, Québec. Collection particulière.

1961 à 1964, puis de 1967 à 1971. La troisième, *Arts décoratifs traditionnels du Québec : 30 photographies par Jean-Paul Morisset*, circule de 1963 à 1967. L'enca-drement, le montage et l'utilisation des filtres ne laissent aucun doute sur les qualités formelles de la photographie d'art de Morisset qui va bien au-delà de l'intérêt strictement documentaire.

En 1962, Morisset est nommé agent de liaison pour l'est du Canada au Musée des beaux-arts du Canada. Travaillant du bureau du Musée, à Québec, sous l'égide du programme des Services extérieurs, il est notamment chargé de monter des expositions itinérantes dans diverses communautés situées à l'est de l'Ontario, de visiter des musées régionaux, des centres et des sociétés d'art et de leur offrir l'aide et l'expertise du Musée dans tous les domaines liés aux arts – qu'il s'agisse d'organiser des expositions ou de gérer des collections. Nommé directeur du programme des Services extérieurs en 1966, il quittera le Musée en 1970.

La collection permanente du Musée canadien de la photographie contemporaine, à Ottawa, comprend 144 photos réalisées par Jean-Paul Morisset, dont la série produite pour les expositions itinérantes du Musée des beaux-arts.



Le fonds Gérard Lavallée

Né à Montréal en 1928, Gérard Lavallée s'inscrit au programme général d'arts du Collège Saint-Laurent puis en théologie, à l'Université de Montréal. En 1956, il est à Paris où il étudie l'histoire de l'art à l'École du Louvre et les beaux-arts à l'Académie Julien.

En 1953, Lavallée est engagé comme professeur d'art, d'histoire de l'art et de théâtre au Collège Saint-Laurent. En 1962, il fonde la Galerie d'art Nova et Vetera du Collège. Directeur et conservateur de cette galerie de 1972 à 1987, il expose les objets d'art et les œuvres de la collection permanente du Collège, qui datent du début de l'art au Canada français, et monte également des expositions d'œuvres de ses contemporains, dont Guido

Construction commencée en 1770.
Architecte : Jean Baillaigé.

16. *Église Notre-Dame-de-Bonsecours, L'Islet* [intérieur]. Photo : Pruneau et Kirouac, Québec. Collection particulière.
Construction commencée en 1770.
Architecte : Jean Baillaigé.

17. *Église, Saint-Jean-Port-Joli, Québec*, 1959–1960. Fonds Jean-Paul Morisset.
Construction commencée en 1779.

18. *Église Saint-Jean-Baptiste, Saint-Jean-Port-Joli*. Photo : Marge et Phil Shackleton.
Construction commencée en 1779.

19. *Église Saint-Mathias, Saint-Mathias-sur-Richelieu*. IOA. Construction commencée en 1784.

20. *Église Saint-André, Saint-André*. Musée canadien des civilisations, Gatineau.
Construction commencée en 1805.

21. *Église Saint-André, Saint-André*. Fonds Gérard Lavallée. Construction commencée en 1805.

22. *Église Saint-Charles-Borromée, Charlesbourg*. Musée canadien des civilisations, Gatineau. Construction commencée en 1827. Architecte : Thomas Baillaigé.

23. *Église Saint-Louis, Lotbinière*. Photo : Marge et Phil Shackleton. Construction commencée en 1818. Architecte : François Baillaigé.

24. *Église Saint-Louis, Lotbinière*. IOA. Construction commencée en 1818. Architecte : François Baillaigé.

Molinari et Rita Letendre. La Galerie sera rebaptisée Galerie d'art Kébec en 1972, puis Musée d'art de Saint-Laurent en 1977, année où elle déménage dans la chapelle sécularisée du Collège (devenu en 1968 le Cégep de Saint-Laurent). Construite en 1867 boulevard Dorchester (désormais boulevard René-Lévesque), à Montréal, celle-ci a d'abord été l'église St. Andrew and St. Paul avant d'être démantelée et reconstruite au Collège en 1931. Le musée est devenu le Musée des maîtres et artisans du Québec en 2003.

En 1967, le Musée des beaux-arts du Canada confie à Lavallée le mandat de photographier une soixantaine d'églises anciennes du Québec. En résulte un fonds comprenant environ 2 000 images. Chacune des églises de ce groupe est abondamment documentée – une importance particulière ayant été accordée à la décoration et à la sculpture intérieures. Le fonds comprend aussi une sélection de ses photographies des œuvres de la collection permanente de la Galerie d'art Nova et Vetera.



Lectures suggérées

Mario Béland. *Questions de sculpture ancienne : hommage à Gérard Lavallée*. Québec, Musée du Québec, 2003.

Robert Derome. *Art ancien du Québec et Gérard Lavallée : actes du colloque hommage tenu le 25 mars à la Salle Émile-Legault du Cégep de Saint-Laurent*. Montréal, 2005.

Jean-Paul Morisset. *Architecture traditionnelle du Québec : 30 photographies originales par Jean-Paul Morisset*. Ottawa, La Galerie nationale du Canada, 1961.

Jean-Paul Morisset. *Arts décoratifs traditionnels du Québec : 30 photographies par Jean-Paul Morisset*. Ottawa, La Galerie nationale du Canada, 1963.

Jean-Paul Morisset. *Sculpture ancienne de Québec*. Ottawa, La Galerie nationale du Canada, 1959.

Musée du Québec. *À la découverte du patrimoine avec Gérard Morisset : exposition présentée au Musée du Québec du 4 février au 1^{er} mars 1981*. Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1981.

25. *Église Saint-Joseph-de-Deschambault, Deschambault*. Photo : Joseph Conwill. Construction commencée en 1835. Architecte : Thomas Baillairgé.

26. *Église Saint-Joseph-de-Deschambault, Deschambault*. Fonds Gérard Lavallée. Construction commencée en 1835. Architecte : Thomas Baillairgé.

27. *Maison Chevalier, Cap Santé*. IOA. Construction commencée à la fin du XVII^e siècle.

28. *Moulin, maison Sales-Laterrière, Les Éboulements*. Bureau touristique, Province de Québec. Photo : Edgar Gariépy. Construction commencée à la fin du XVIII^e siècle.

29. *Moulin à vent, Île-aux-Coudres*. IOA. Construction commencée en 1836.

30. *Maison Villeneuve, Charlesbourg, Québec*, 1959–1960. Fonds Jean-Paul Morisset. Construction commencée à la fin du XVII^e siècle.

31. *Manoir Mauvide, Saint-Jean, Île d'Orléans, Québec*, 1959–1960. Fonds Jean-Paul Morisset. Construction commencée v. 1740.

32. *Maison Gendreau, Saint-Laurent, Île d'Orléans, Québec*, 1959–1960. Fonds Jean-Paul Morisset. Construction commencée au début du XVIII^e siècle.

33. *Maison de ferme, Saint-François, Île d'Orléans, Québec*, 1959–1960. Fonds Jean-Paul Morisset.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES, EXPOSITION N° 29

29

ISSN 1481-2061

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2008



Musée des beaux-arts
du Canada

National Gallery
of Canada

IMPRIMÉ AU CANADA

380, promenade Sussex, C.P. 427, succursale A
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Canada