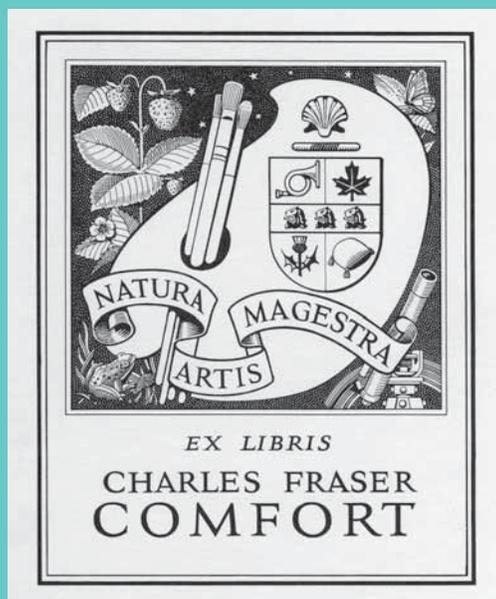




LA
BIBLIOTHÈQUE
DE CHARLES
COMFORT

Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada
16 septembre – 24 décembre 2009





Ex-libris de la bibliothèque de Charles Comfort.
Photo © Bibliothèque et Archives du MBAC

Directeur de la Galerie nationale du Canada (maintenant le Musée des beaux-arts du Canada) de 1960 à 1965, Charles Fraser Comfort (1900–1994) a aussi été un artiste canadien de premier plan [1]. Sa bibliothèque personnelle, riche de plus de 800 œuvres et ouvrages, témoigne de ses nombreux intérêts et des liens qu'il entretient avec le domaine des arts au Canada tout au long de sa vie.

Né à Édimbourg, en Écosse, Comfort collectionne des livres dès l'école primaire. Élève au talent artistique prometteur, il n'a que huit ans lorsqu'il reçoit un livre en guise de premier prix de peinture à son école de Little Hadham, dans le Hertfordshire, en Angleterre [2].

En 1912, le jeune Comfort arrive au Canada. Il est employé à l'atelier de Winnipeg de F. H. Brigden [3] et étudie à la Winnipeg School of Art. Il poursuit ses études à l'Art Students' League, à New York, où il est l'élève de Robert Henri [4]. De retour au Canada en 1923, il épouse Louise Irene Chase l'année suivante [5]. En 1925, tous deux s'établissent à Toronto où Comfort fonde un atelier commercial et enseigne à l'Ontario College of Art (1935–1938) et à l'Université de Toronto (1938–1960). Pendant la Seconde Guerre mondiale, il quitte son poste pour l'Europe où il sert comme artiste de guerre [6].

Après la guerre, Comfort reprend son poste de professeur à l'Université à Toronto tout en poursuivant sa carrière d'artiste. Il étudie les techniques des maîtres hollandais du XVII^e siècle aux Pays-Bas, écrit des articles pour des revues canadiennes et publie ses mémoires, *Artist at War* (Ryerson Press, 1956) [7]. En 1960, il est nommé directeur de la Galerie nationale du Canada [8]. Son mandat de cinq ans terminé, il se lance dans la peinture à temps plein, exécute d'imposantes œuvres murales pour des espaces publics, des commandes de portraits et des paysages, tout en se livrant à l'expérimentation de l'abstraction.

Durant sa longue et prestigieuse carrière, Comfort a été l'ami de nombreux artistes, historiens, diplomates, écrivains et critiques canadiens [9–13]. Il a été membre de plusieurs sociétés d'art, dont la Société canadienne de l'aquarelle (membre fondateur, 1926), la Société canadienne des arts graphiques, l'Ontario Society of Artists, le Groupe des peintres canadiens (membre fondateur, 1933), et l'Académie royale des arts du Canada (président de 1957 à 1960). Récipiendaire de nombreux titres

honorifiques, il est nommé officier de l'Ordre du Canada en 1972. En 1978, à l'occasion de son intronisation au Arts and Letters Club, il reçoit en cadeau de son confrère en peinture et ami de longue date, Carl Schaefer (1903–1995), un volume agrémenté d'une dédicace autographe [14].

La bibliothèque comprend surtout des publications modernes, mais aussi des éditions exceptionnelles, dont une biographie de Michel-Ange (1475–1564) écrite par Hermann Grimm, parue en 1865 et offerte à Comfort par A. Y. Jackson [15], ou encore une traduction anglaise du XVIII^e siècle du traité de Charles Du Fresnoy (1611–1688), un artiste français célèbre pour son interprétation du classicisme académique, brillamment restaurée avec une reliure moderne par Anthony Gardner (1887–1973) [16]. Un autre livre rare d'une grande valeur, *The Russian Ballet in Western Europe* (1921), contient des illustrations de costumes et de décorations scéniques de Natalia Gontcharova et d'autres artistes influents ayant participé à l'aventure des Ballets russes de Diaghilev. L'exemplaire de Comfort, qui a conservé sa reliure originale, est signée « Chas. F. Comfort / 1925 » [17].

La bibliothèque de Comfort reflète les intérêts de son propriétaire. En plus de nombreux ouvrages sur les techniques et les matériaux utilisés en peinture [18–19], l'histoire et la théorie de l'art [20–21] et le travail d'artistes individuels [22–23], on y retrouve des livres canadiens illustrés [24–27], des œuvres de fiction et des livres d'histoire et de voyages. La Seconde Guerre mondiale y occupe une place importante comme en témoignent les nombreux livres d'histoire, les mémoires et ouvrages illustrés consacrés à l'art militaire [28–29].

La bibliothèque regroupe de nombreux exemplaires d'auteur comprenant des inscriptions personnelles destinées à Charles et Louise Comfort, parfois accompagnés de coupures de journaux, de photos, de cartes de vœux et de lettres personnelles [30–31]. Les ouvrages et les documents d'accompagnement relatent sa formation d'artiste, son engagement inébranlable à la pratique et à l'enseignement des beaux-arts et son importante contribution à la mosaïque canadienne des arts et des lettres [32].

Jo Nordley Beglo, bibliographe

LISTE DES ŒUVRES

Les ouvrages et œuvres mentionnés ci-après proviennent de Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

1. Reproduction photographique : *Charles Comfort avec palette et pinceau*, 1932.
2. Brenda, *Froggy's Little Brother*, nouv. éd., Londres, John F. Shaw, 1908 [?]. Ex-libris : *Hertfordshire City Council / Little Hadham School / Prize / for drawings & brushwork / awarded to / Fraser Comfort / James McBurny / Chairman of Managers / 23 Dec. 1908.*
3. J.E. Middleton, *Canadian Landscape, as Pictured by F.H. Brigden*, Toronto, Ryerson Press, 1944. Annoté par Charles Comfort. Inscription : *To Major Charles Comfort / Mrs. Louise Comfort / Ruth / Ann / from their old friend / Nov. 44 / Fred H. Brigden.*
4. Robert Henri, *The Art Spirit*, Philadelphie et Londres, J.B. Lippincott, 1923. Annoté par Charles Comfort.
5. Newton MacTavish, *The Fine Arts in Canada*, Toronto, Macmillan, 1925. Inscription : *To Charles – / with love – / From Louise – / Xmas 1925.*
6. *The Canadians in Britain, 1939–1944*, 2^e éd., Ottawa, publication autorisée par le ministre de la Défense nationale, 1946, « The Canadian Army at War », n^o 1. Frontispice par Charles Comfort.
7. Charles Fraser Comfort, *Artist at War*, Toronto, Ryerson Press, 1956. Reproduction photographique : *Charles Comfort réalisant un croquis d'un édifice en ruines* [s.d.].
8. Jean Sutherland Boggs, *The National Gallery of Canada*, Toronto, Oxford University Press, 1971. Inscription : *To Charles Comfort – / the most / understanding / of predecessors* / Jean Boggs / *and teachers.* Photographie : *Charles Comfort, directeur de la Galerie nationale du Canada, admirant Abstraction par Lawren S. Harris*, 1960.
9. William Arthur Deacon, *Poteen: A Pot-pourri of Canadian Essays*, Ottawa, Graphic Publishers, 1926. Inscription : *To my good friend / Charles F. Comfort / whose brilliant portrait / did so much to make / this book go / William Arthur Deacon / Toronto / Sep. 21st / 1926.*

10. Roloff Beny, *An Aegean Note-book: Comments on a Mid-century Odyssey in Greece*, New York, Knoedler, 1950. Vingt lithographies originales. Inscription : *To Charles /and Louise /Xmas 1950 /Wilfred*. 178 /300, signée et numérotée par l'artiste.
11. Lucien Brault, *Ottawa: Old & New*, Ottawa, Ottawa Historical Information Institute, 1946. Accompagné de fiches et d'annotations manuscrites de Charles Comfort. Inscription : *À ce grand artiste canadien /Charles Comfort /cet hommage respectueux /Lucien Brault /Aymer, 16 mars 1977*.
12. Carl F. Klinck, *Literary History of Canada: Canadian Literature in English*, Toronto, University of Toronto Press, 1965. Inscription : *For the rare privilege /of knowing Charles F. Comfort /poet-painter /I inscribe this book /Cordially /Carl F. Klinck /Hull, Quebec /16 October 1970*.
13. Blodwen Davies, *A Study of Tom Thomson: The Story of a Man Who Looked for Beauty and for Truth in the Wilderness*, 1^{re} éd., Toronto, Blodwen Davies, 1935. Impression particulière; mise en page effectuée par l'auteur et imprimé sur une presse Kelsey, édition limitée à 450 exemplaires, dont cette copie portant le n° 248. Signée par l'auteur. Encartage de la lettre de l'auteur à Charles Comfort.
14. Margaret Gray, Margaret Rand et Lois Steen, *Carl Schaefer*, Agincourt (Ontario), Gage Publishing, 1977, « Canadian artists », n° 3. Photographie de la dédicace par Carl Schaefer fixée à la page de titre. Inscription : *Especially autographed for /Charles Comfort my old and /good friend and to mark this /day of his being created an /Honorary Member of the Arts and Letters Club /Carl Schaefer /Toronto 31st March 1978*. Reproduction photographique : *Sur le toit d'une maison, Grosvenor Square, Londres, 1943 [?]*. De gauche à droite : Edwin Holgate, Paul Goranson, Charles Comfort, Carl Schaefer, Eric Aldwinkle.
15. Hermann Grimm, *Life of Michael Angelo*, vol. 2, Londres, Smith, Elder, 1865. Inscription : *This book was presented to me /by A.Y. Jackson / March 1955. Just before he /left Toronto for Manotick. /Chas. F. Comfort*. Inscription : *Norah Thomson /t/A.Y. Jackson*.
16. Charles Alphonse Du Fresnoy, *The Art of Painting*, Londres, imprimé pour B. Lintott, 1716. Reliure numérotée (n° 800) par Anthony Gardner, 1967; encartage de l'apologie de l'imprimeur.
17. Walter Archibald Propert, *The Russian Ballet in Western Europe, 1909–1920*. Londres, John Lane, 1921. Édition à tirage limité, 355 /500. Signé : Chas. F. Comfort /1925.
18. International Museum Office, *Manual on the Conservation of Paintings*, Paris [s.n.], 1940. Inscription : *To Charles Comfort /from /Elizabeth Wynn Wood. /Feb. 1947*.
19. A.P. Laurie, *The Materials of the Painter's Craft in Europe and Egypt from Earliest Times to the end of the XVIIth Century: With some Account of their Preparation and Use*, Londres, T.N. Foulis, 1910. Annoté par Charles Comfort.
20. Albert C. Barnes, *The Art in Painting*, New York, Harcourt, Brace, 1925. Signé : *B. Brooker / '26*. Inscription : *A gift from Bertram Brooker / in the spring of 1930 /Chas. F. Comfort*.
21. F.B. Housser, *A Canadian Art Movement: The Story of the Group of Seven*, Toronto, Macmillan, 1926. Annoté par Charles Comfort.
22. Ambroise Vollard, *Paul Cézanne: His Life and Art*, New York, Nicholas L. Brown, 1923. Annoté par Charles Comfort.
23. Roger Eliot Fry, *Cézanne: A Study of His Development*, Londres, Hogarth Press, 1927. Inscription : *To Chas & Louise /With best wishes /from /Will /Dec. 1928*.
24. W.J. Healy, *Women of Red River: Being a Book Written from the Recollections of Women Surviving from the Red River Era*, Winnipeg, Russell, Lang, 1923. Illustré par Charles Comfort; frontispice par W.J. Phillips. Signé : *Chas. F. Comfort /Winnipeg 1923*.
25. Lawren Harris, *Contrasts: A Book of Verse*, Toronto, McClelland and Stewart, 1922.
26. Georges Bouchard, *Other Days, Other Ways: Silhouettes of the Past in French Canada*, Montréal, L. Carrier, 1928. Gravures sur bois de fil par Edwin H. Holgate.
27. W.E. Greening, *The Ottawa*, Toronto, McClelland and Stewart, 1961. Gravures sur bois de fil par Laurence Hyde.
28. George F.G. Stanley, *Canada's Soldiers, 1604–1954: The Military History of an Unmilitary People*, Toronto, Macmillan, 1954. Illustrations par C.W. Jefferys. Inscription : *To /Charles F. Comfort /with happy recollections / of our service during / World War II in the /Historical Section /from the author /George Stanley / Christmas /1954*.
29. *War Pictures by British Artists*, Londres, Oxford University Press, 1942. Vol. 4, « Army ». Inscription : *Chas /from /Will /July /42. / London*.
30. Richard Ettinghausen, *Paintings of the Sultans and Emperors of India in American Collections*, New Delhi, Lalit Kala Akademi, 1961. Inscription : *For Charles and Louise Comfort / with love from Canada House, New Delhi /Norah E. Michener*.
31. Harry Adaskin, *A Fiddler's World: Memoirs to 1938*, Vancouver, November House, 1977. Inscription : *For dear Charles and Louise, /friends of our youth, and friends /of our old age. /Much love for Christmas /1977. /Sincerely /Fran and Harry /Vancouver*.
32. Charles Comfort, *Algonquin Lake*, 1947. Collection de reproductions de sérigraphies de la société Sampson-Matthews.

Bibliothèque et Archives, exposition n° 33

33

ISSN 1481-2061

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2009



Musée des beaux-arts
du Canada

National Gallery
of Canada

Imprimé au Canada

380 promenade Sussex, C.P. 427, succursale A
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Canada

Couverture : Reproduction photographique : *Charles Comfort avec palette et pinceau, 1932.*

Panneau intérieur : Reproduction photographique : *Charles Comfort réalisant un croquis d'un édifice en ruines [s.d.].*