



MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DU CANADA

— ALEX —
COLVILLE

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES
12 JANVIER - 29 AVRIL 2011

LES
ANNÉES
FORMATRICES

1938
-
1942



ALEX COLVILLE

LES ANNÉES FORMATRICES

1938-1942



Étude de femme, 1940, craie sur papier vert, 41 × 29,5 cm.
Fonds Alex Colville, Bibliothèque et Archives du MBAC, Ottawa.
© A.C. Fine Art Inc.

ALEX COLVILLE A OBTENU UN BACCALURÉAT EN BEAUX-ARTS DE LA MOUNT ALLISON UNIVERSITY DE SACKVILLE (NOUVEAU-BRUNSWICK) APRÈS AVOIR FRÉQUENTÉ LA SCHOOL OF FINE AND APPLIED ART DE SEPTEMBRE 1938 À MAI 1942. LES CENTAINES DE DESSINS QU'IL A EXÉCUTÉS PENDANT CES ANNÉES DE FORMATION ILLUSTRENT UNE VASTE GAMME DE PROCÉDÉS ALLANT DE LA MINE DE PLOMB À L'AQUARELLE, EN PASSANT PAR L'ENCRE, LA CRAIE ET LE FUSAIN. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA POSSÈDE 570 DE

CES FEUILLES QUI SONT EN MAJORITÉ DES REPRÉSENTATIONS DU CORPS HUMAIN DESSINÉES D'APRÈS NATURE - LE RESTE SE COMPOSANT DE PAYSAGES, D'ÉTUDES ANIMALIÈRES ET D'ŒUVRES D'ART GRAPHIQUE. CETTE EXPOSITION PRÉSENTE UN GROUPE CHOISI DE DESSINS DE MODÈLES VIVANTS RÉALISÉS PAR ALEX COLVILLE PENDANT SES ÉTUDES À MOUNT ALLISON.

Le dessin a joué très tôt un grand rôle dans la vie de Colville. Atteint d'une grave pneumonie à l'âge de 9 ans, il commence à dessiner pendant sa convalescence. Plus tard, à l'école secondaire, il suit chaque semaine en auditeur libre les cours d'art de Sarah Hart, à la Mount Allison University. C'est là qu'il rencontre son futur mentor Stanley Royle (1888-1961). Peintre prolifique et directeur de la School of Fine and Applied Art de la Mount Allison, Stanley Royle participe de temps à autre aux cours de Sarah Hart pour commenter le travail de ses étudiants. Les créations du jeune Alex l'impressionnent au point qu'il n'a aucun doute sur le talent de cet élève. Lorsqu'il apprend que la Dalhousie University lui offre une bourse pour étudier le droit, il lui en propose une pour étudier les beaux-arts. Colville accepte cette seconde offre et s'inscrit à la Mount Allison University à l'automne de 1938.

Mount Allison se révèle un milieu de création stimulant pour le jeune artiste. Première université canadienne à offrir un baccalauréat en art, elle accueille aussi la plus ancienne galerie d'art universitaire au Canada, l'Owens Art Gallery, où se déroulent les cours. Non seulement cette galerie loge-t-elle la totalité de la School of Fine and Applied Art, mais elle dispose d'un atelier pour les étudiants et les professeurs. Si la plupart des cours que suit Colville sont des ateliers, ce dernier étudie aussi l'histoire de l'art et la littérature anglaise. Évoquant plus tard

ses années universitaires, il se rappellera que « plus de quatre-vingt-dix pour cent du temps était consacré [...] à la peinture et au dessin »¹.

Pour Stanley Royle, la représentation du corps humain fait partie intégrante de la formation. Il encourage ses étudiants à « réfléchir sur le papier », à se livrer à une analyse très approfondie de leurs sujets et à enregistrer leurs impressions dans des dessins méticuleusement détaillés. Pour lui, « le dessin, c'est l'analyse »². Il insiste aussi beaucoup sur la discipline. Il s'attend à ce que ses étudiants accordent une attention particulière aux proportions et aux détails de la surface et à ce qu'ils reprennent sans cesse chaque sujet selon de multiples perspectives. Cette exigence de rigueur plaît à Alex Colville qui relève avec une habileté et une créativité exceptionnelles les défis de son professeur.

Les dessins réunis pour *Les années formatrices* donnent un aperçu de sa solide formation acquise à Mount Allison. Ils attestent le talent de l'artiste à utiliser une multitude de techniques. Colville tente d'ambitieuses compositions (voir, par exemple, nos 5 et 12) et saisit le caractère de ses modèles avec une extrême sensibilité (voir, par exemple, nos 2 et 8).

Pendant les deux dernières années d'université de Colville, les étudiants devaient dessiner et peindre des murales, non pas d'après nature, mais selon un procédé rigoureux, s'appuyant sur des compositions créées à partir de multiples dessins de figures individuelles³. Colville utilisa cette technique pour produire une murale peinte pour la gare de Sackville. Plusieurs dessins associés à cette murale (qui n'existe malheureusement plus) font partie du Fonds Alex Colville de Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada.



Étude d'un jeune garçon, 1942,
sanguine et mine de plomb sur
papier crème, 45,7 × 30,5 cm.
Fonds Alex Colville, Bibliothèque
et Archives du MBAC, Ottawa.
© A.C. Fine Art Inc.

Outre les sessions de l'année universitaire, Stanley Royle proposait chaque année une session d'été où les étudiants pouvaient dessiner d'après nature, en plein air. Pendant ses années de formation, Alex Colville s'inscrivit tous les ans à ces cours d'été organisés chaque fois dans une localité différente. Ainsi suivit-il son professeur à Prospect et Peggy's Cove (Nouvelle-Écosse) en 1939 et 1940 respectivement, puis à Woodstock (Nouveau-Brunswick) en 1941⁴.

Après avoir obtenu son diplôme au printemps de 1942, Colville s'enrôla immédiatement dans l'armée et devint artiste militaire de 1944 à 1946. Après la guerre, il revint à Mount Allison où il enseigna la peinture et l'histoire de l'art jusqu'à sa retraite, en 1963. Il se consacre depuis à la peinture à plein temps.

STEVEN McNEIL

Conservateur, Collection de la Couronne

Résidences officielles du Canada

Commission de la capitale nationale

¹ « Alex Colville on Alex Colville: Transcription of an interview with Graham Metson, November 1980 », dans *Alex Colville: Diary of a War Artist*, sous la direction de G. Metson et C. Lean Halifax, Nimbus Publishing, 1981, p. 21.

² Alex Colville, « Stanley Royle », dans *Stanley Royle 1888–1961*, sous la direction de Patrick Condon Laurette, Halifax, Art Gallery of Nova Scotia, 1989, p. 22.

³ *Ibid.*, p. 23.

⁴ David Burnett, *Colville*, Toronto, Art Gallery of Ontario, 1983, p. 38–40.

LISTE DES ŒUVRES

Tous les dessins proviennent du Fonds Alex Colville, Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada

1. *Étude de figure, vue de dos*, 1940, mine de plomb, pastel en craie et aquarelle sur papier crème, 39 x 28 cm (279)
 2. *Jeune garçon avec une écharpe*, 13 octobre 1938, mine de plomb sur papier, 46,2 x 30,9 cm (142)
 3. *Femme au chapeau*, v. 1939–1940, craie sur papier vert, 48,6 x 31 cm (474)
 4. *Femme assise*, 15 février 1939, encre sur carton, 33,7 x 27,9 cm (342)
 5. *Vue intérieure depuis The Upper Gallery, Owens Art Gallery*, sans date, mine de plomb sur papier, 37,9 x 28 cm (298)
 6. *Femme avec une écharpe jaune*, 1939, craie sur papier vert, 48,5 x 30,8 cm (471)
 7. *Femme en mauve*, 1939, craie sur papier vert, 44,5 x 30 cm (492)
 8. *Étude de femme*, 1940, craie sur papier vert, 41 x 29,5 cm (463)
 9. *Femme au col blanc*, 1940, aquarelle sur mine de plomb sur papier, 38,7 x 28,2 cm (317)
 10. *Femme coiffée*, 1940, craie sur papier gris, 48 x 33,5 cm (521)
 11. *Étude de femme*, 1941, pastel sur papier gris, 48,5 x 32 cm (196)
 12. *Figure d'homme, vue en plongée*, 1941, sanguine, pierre noire et craie blanche sur papier vert, 41,5 x 29,3 cm (465)
 13. *Nu de femme*, 1941, plume et aquarelle sur papier, 23,5 x 50 cm (523)
 14. *Étude de femme*, septembre 1941, sanguine et mine de plomb sur papier crème, 45,5 x 30,4 cm (459)
 15. *Soldat endormi*, 17 mars 1942, mine de plomb sur carton, 45,7 x 60,9 cm (76)
 16. *Étude d'un jeune garçon*, 1942, sanguine et mine de plomb sur papier crème, 45,7 x 30,5 cm (467)
 17. *Modèle près d'un chevalet*, 1942, encre sur papier, 43,2 x 30,6 cm (360r)
 18. *Jeune homme en veste à capuche*, 1942, mine de plomb et aquarelle sur papier, 59,1 x 40,8 cm (77)
-

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES, EXPOSITION

N^o **37**

ISSN 1481-2061

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2011



Musée des beaux-arts
du Canada

National Gallery
of Canada

IMPRIMÉ AU CANADA

380, promenade Sussex, C.P. 427, succursale A

Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Canada

Couverture: *Figure d'homme, vue en plongée* (détail), 1941, sanguine, pierre noire et craie blanche sur papier vert, 41,5 x 29,3 cm. Fonds Alex Colville, Bibliothèque et Archives du MBAC, Ottawa. © A.C. Fine Art Inc.

Panneau intérieur: *Étude de figure, vue de dos* (détail), 1940, mine de plomb, pastel en craie et aquarelle sur papier crème, 39 x 28 cm. Fonds Alex Colville, Bibliothèque et Archives du MBAC, Ottawa. © A.C. Fine Art Inc.