

2011

BIBLIOTHÈQUE *et* ARCHIVES *du* MUSÉE
des BEAUX-ARTS *du* CANADA

LA BIBLIOTHÈQUE
----- *de* -----
J. RUSSELL HARPER



11 MAI *au* 26 AOÛT



J. Russell Harper, 1973
Photo : Duncan Cameron
© Bibliothèque et Archives Canada/
Acq. 1970-015

CONSERVATEUR DE L'ART CANADIEN AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA [ALORS APPELÉE GALERIE NATIONALE DU CANADA] DE 1959 À 1963, L'ÉMINENT HISTORIEN D'ART J. RUSSELL HARPER (1914–1983) A MENÉ DES RECHERCHES FONDAMENTALES ET PUBLIÉ DES OUVRAGES DÉTERMINANTS QUI ONT CONTRIBUÉ À DÉFINIR CETTE NOUVELLE DISCIPLINE ACADÉMIQUE QU'ÉTAIT L'HISTOIRE DE L'ART CANADIEN. IL A ÉGALEMENT JOUÉ UN RÔLE APPRÉCIABLE DANS LA CRÉATION DU PREMIER PROGRAMME DE MAÎTRISE EN HISTOIRE DE L'ART CANADIEN À L'UNIVERSITÉ CONCORDIA, À MONTRÉAL¹.

Né à Caledonia (Ontario), John Russell Harper étudie à l'Ontario College of Art de Toronto avant de servir dans l'Aviation royale du Canada. Après la Seconde Guerre mondiale, il s'inscrit à l'Université de Toronto où il obtient une maîtrise en art et en archéologie. Il occupe différentes fonctions à l'Université de Toronto (Hart House), au Musée royal de l'Ontario, au Musée du Nouveau-Brunswick, à la Lord Beaverbrook Art Collection, au Musée des beaux-arts du Canada, au Musée McCord (Université McGill) et à l'Université Concordia. Entre autres distinctions, il reçoit une bourse de recherche de la Société royale

¹ Francess G. Halpenny, « Harper, J. Russell », *The Canadian Encyclopedia*, canadianencyclopedia.com (site consulté le 9 septembre 2010); Art History, Program Objectives. *Concordia University, School of Graduate Studies*, graduatestudies.concordia.ca (site consulté 12 janvier 2011).

du Canada pour étudier à Paris et des diplômes honoris causa de l'Université de Guelph et du Nova Scotia College of Art and Design. Il est élu membre de la Société royale du Canada et nommé officier de l'Ordre du Canada².

De 1950 à 1983, Harper signe plus de cent ouvrages, catalogues d'exposition, articles de journaux et autres documents³. *The West Coast Speaks* (1952) – un premier livre fait main écrit, illustré et publié par lui – conjugue sa formation en arts acquise au collège et son intérêt pour l'art autochtone et propose un court essai suivi de vingt-et-une gravures originales sur linoléum inspirées d'objets des collections du Musée royal de l'Ontario. Imprimé à cent exemplaires seulement, l'ouvrage est publié l'année où il soumet *Indian Mask No. 1 (The Lynx Man)* à l'exposition annuelle de la Société des peintres-graveurs canadiens. Ses expériences de gravures sur bois l'incitent également à créer des ex-libris [1–3].

La liste des publications de Harper reflète ses intérêts personnels de recherche et son parcours professionnel. *Canadian Paintings in Hart House* (1955) est une publication savante qui date du début de sa carrière de conservateur, à Toronto. Pendant son séjour au Nouveau-Brunswick, celui-ci produit d'importantes études archéologiques et historiques puis, devenu conservateur au Musée des beaux-arts du Canada, il rédige le catalogue largement diffusé de l'exposition *Homer Watson, R.C.A., 1855–1936. Peintures et dessins* (1963) et coordonne l'exposition itinérante qui sera accueillie par six musées, de Vancouver à Fredericton.

Dans des publications plus tardives qui ont fait école, Harper fait fond sur son expertise professionnelle, reconnaît et poursuit le travail des érudits qui l'ont précédé et fait avancer les connaissances grâce à de nouvelles recherches. *Painting in Canada: A History* (1966, édition révisée 1977) correspond à un projet du Centenaire du Canada subventionné par le Conseil des Arts du Canada et produit en partenariat avec University of Toronto Press et Les Presses de l'Université Laval. Cette étude nationale, la plus complète réalisée à ce jour, présente les artistes et les mouvements canadiens apparus entre le XVII^e siècle et les années 1960 sous l'angle des traditions culturelles anglaise et française. *Early Painters and Engravers in Canada* (1970) est le premier dictionnaire complet des artistes canadiens et demeure sans équivalent quarante ans après sa publication. Comme l'atteste le manuscrit de travail de son auteur, les plus de 4 000 entrées de cette œuvre majeure reposent sur quinze années de recherches dans des archives, des musées et galeries d'art et des collections privées. *Paul Kane's Frontier* (1971) révèle toute la rigueur de la méthode de recherche de son auteur qui présente ici un catalogue raisonné de l'œuvre de Kane, une nouvelle impression de l'édition de 1859 de l'autobiographie de Kane, *Wanderings of an Artist*, et des croquis et peintures de Kane reliés au texte par un système raffiné de références croisées. Dans deux publications simultanées, *People's Art: Naïve Art in Canada* (1973) et *A People's Art: Primitive, Naïve, Provincial and Folk*

2 Halpenny, « Harper, J. Russell » ; *Canadian Who's Who*, vol. XVII. Toronto, University of Toronto Press, 1982, p. 454.

3 Brian Foss et Loren Singer, « J. Russell Harper, 1914–1983: Bibliography / Bibliographie », *Journal of Canadian Art History / Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. VII, n° 2 (1984), p. 106–112.

Painting in Canada (1974), Harper approfondit en érudit un sujet inspiré par certains des premiers tableaux ex-voto du Québec généralement négligés ailleurs au Canada⁴. Enfin, *Krieghoff* (1979) propose un récit très informé de la vie de cet artiste ainsi que des notes préliminaires pour un catalogue raisonné de son œuvre. Ces travaux de grande envergure ont ouvert la voie à de futures études dans le domaine de l'histoire de l'art canadien [4–13].

Au cours de sa longue et brillante carrière, Harper a constitué une bibliothèque de travail de quelque 3 000 titres axés sur ses objectifs de recherche qui a été offerte au Musée des beaux-arts du Canada par sa veuve, Mary Elizabeth Harper Ogilvie (1915–1991), et sa fille, Jennifer Harper (1946–1997). Cette collection rassemble une foule de textes en tous genres qui ont documenté ses propres publications. Plusieurs centaines de livres et de catalogues d'exposition offrent un tour d'horizon complet des arts visuels au Canada et dans d'autres pays du monde, de la préhistoire au XX^e siècle. Il s'agit d'un fonds remarquable, non seulement pour sa collection de base complète, mais aussi pour l'étendue des sujets qui ne se limitent pas à la peinture et à la sculpture. Cette bibliothèque riche et variée va de livres et de documents d'architecture, d'arts graphiques et d'arts décoratifs à des ouvrages photographiques, archéologiques ou ethnologiques, en passant par des œuvres littéraires et historiques et par des textes sur des sujets associés à l'évolution de la culture. Elle regroupe également de très nombreuses publications sur l'histoire locale de l'Ontario, du Québec et des Maritimes, ainsi que des exemples soigneusement choisis de documents historiques sur le Canada [14–17].

Plus de 200 volumes de cette bibliothèque ont été publiés avant 1900. Des récits classiques de voyages dans le Nouveau Monde et d'expéditions arctiques illustrent l'époque de l'exploration et de la découverte, et d'anciennes publications portant sur la technique et l'enseignement de l'art témoignent des activités d'enseignement de Harper. L'intérêt de ce dernier pour l'histoire et la culture canadiennes explique la présence d'une foule de publications éphémères, dont d'anciens catalogues d'exposition et guides de collection, des rapports de sociétés, d'ordres religieux et de dépôts d'archives, ou encore des programmes de foires agricoles et d'activités communautaires. Ces documents qui consignent généralement le nom des artistes sont de précieuses sources de recherche de première main [18–27].

Outre les écrits de J. Russell Harper et des ouvrages de son époque, la bibliothèque contient des ouvrages des chercheurs des générations précédentes et des études marquantes de la génération qui l'a suivi. Ainsi a-t-elle alimenté une réflexion personnelle sur l'évolution de l'histoire de l'art canadien et ouvert la voie à de nouvelles pistes de recherches [28–36].

Jo Nordley Beglo, *bibliographe*

4 J. Russell Harper, *A People's Art: Primitive, Naïve, Provincial, and Folk Painting in Canada*. Toronto, University of Toronto Press, 1974, p. 6.

LISTE DES DES ŒUVRES

Sauf indication contraire, tous les ouvrages viennent
de la bibliothèque de J. Russell Harper.

- 1 *The Diary of Mrs. John Graves Simcoe: Wife of the First Lieutenant-Governor of the Province of Upper Canada, 1792-6.* Notes et biographie de J. Ross Robertson. Toronto, The Ontario Publishing Co., 1934. Ex-libris gravé à l'encre verte sur linoléum : « Ex Libris J.R. Harper ».
- 2 J. Russell Harper. *The West Coast Speaks: A Picture Book Inspired by Indian Art of the Pacific Coast.* Toronto, J. Russell Harper, 1952. Épreuve d'essai d'une première édition limitée à 100 exemplaires. Gravures sur linoléum inspirées d'objets de la collection du Musée royal de l'Ontario. Signé et numéroté par l'auteur.
- 3 *Catalogue of the 36th Annual Exhibition / Society of Canadian Painter-Etchers and Engravers.* Toronto, Society of Canadian Painter-Etchers and Engravers, 1952.
- 4 *Canadian Paintings in Hart House.* Avant-propos de Vincent Massey. Choix et arrangements, avec notes, de J. Russell Harper. Toronto, Art Committee of Hart House, University of Toronto, 1955. De la bibliothèque de Carl Schaefer.
- 5 *Homer Watson, R.C.A., 1855-1936: Paintings and Drawings / Peintures et dessins.* Essai de J. Russell Harper. Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1963.
- 6 J. Russell Harper. *Painting in Canada: A History.* Toronto, University of Toronto Press, 1966. De la bibliothèque de Carl Schaefer.
- 7 J. Russell Harper. *Early Painters and Engravers in Canada.* Toronto, University of Toronto Press, 1970. De Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada.
- 8 J. Russell Harper. *Early Artists in Canada: Dictionary of Painters, Sculptors, Wood Carvers and Engravers Born Before 1867 Who Worked in Canada: Preliminary Draft.* 5 vol. Manuscrit et travail de recherche de *Early Painters and Engravers in Canada.* Don de John L. Russell.
- 9 Paul Kane. *Paul Kane's Frontier: Including Wanderings of an Artist among the Indians of North America.* Édité avec une introduction biographique et un catalogue raisonné de J. Russell Harper. Austin, University of Texas Press, 1971; publié pour l'Amon Carter Museum (Fort Worth) et la Galerie nationale du Canada (Ottawa). Édition limitée 5/250. Signé par l'auteur. De Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada.
- 10 Paul Kane. *Wanderings of an Artist among the Indians of North America: From Canada to Vancouver's Island and Oregon through the Hudson's Bay Company's Territory and Back Again.* Edmonton, M.G. Hurtig, 1968. Annoté.
- 11 J. Russell Harper. *People's Art: Naïve Art in Canada / L'art populaire : l'art naïf au Canada.* Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1973. De Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada.
- 12 J. Russell Harper. *A People's Art: Primitive, Naïve, Provincial, and Folk Painting in Canada.* Toronto, University of Toronto Press, 1974. De Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada.
- 13 J. Russell Harper. *Krieghoff.* Toronto, University of Toronto Press, 1979.
- 14 William T. Baird. *Seventy Years of New Brunswick Life: Autobiographical Sketches.* Saint Jean (N.-B.), Presse de Geo. E. Day, 1890.
- 15 Georges Bouchard. *Vieilles choses, vieilles gens.* 5^e éd. Préface de Rodolphe Lemieux. Bois gravés d'Edwin H. Holgate. Montréal, Librairie Granger Frères, 1943.

- 16 *Third Annual Report of the Regents of the University, on the Condition of the State Cabinet of Natural History, and the Historical and Antiquarian Collection, Annexed Thereto.* Éd. rév. Albany (N.Y.). Weed, Parsons & Company, Public Printers, 1850.
- 17 Marquis de Lorne. *Canadian Pictures: Drawn with Pen and Pencil. With Numerous Illustrations from Objects and Photographs in the Possession of and Sketches by the Marquis of Lorne, Sydney Hall; Engraved by Edward Whymper.* Londres, The Religious Tract Society, 1884.
- 18 R.P.F.-J. Bressany. *Relation abrégée de quelques missions des pères de la Compagnie de Jésus dans la Nouvelle-France, par le R.P.F.-J. Bressany, de la même compagnie. Traduit de l'italien et augmenté d'un avant-propos, de la biographie de l'auteur et d'un grand nombre de notes et de gravures par le R.P.F. Martin.* Montréal, des presses à vapeur de John Lovell, 1852.
- 19 P. de Charlevoix. *Journal d'un voyage fait par ordre du roi dans l'Amérique septentrionale; adressé à Madame la Duchesse de Lesdiguières. Par le P. De Charlevoix.* Paris, Rollin Fils, 1744.
- 20 Thomas McKeever. *A Voyage to Hudson's Bay, during the Summer of 1812: Containing a Particular Account of the Icebergs and other Phenomena which Present Themselves in those Regions; also, a Description of the Esquimeaux and North American Indians; their Manners, Customs, Dress, Language.* Londres, Sir Richard Phillips and Co., 1819.
- 21 A. Hervé et F. De Lanoye. *Voyages dans les glaces du pôle arctique.* 5^e éd. Paris, Librairie Hachette, 1878.
- 22 *The Popular Art Instructor, Embracing Plain Directions on the Latest Decorative Arts by Special Artists, also Valuable Suggestions on Kindred Subjects that Tend to Educate and Elevate, by Prominent Writers. Profusely Illustrated with Numerous Engravings and Colored Plates.* Windsor et Toronto, J. B. Young & Co., 1887.
- 23 *Manuel de dessin industriel: à l'usage des maîtres d'écoles primaires: d'après la méthode de Walter Smith: accompagné de cartes-modèles à l'usage des élèves. Adopté par le Conseil des arts et manufactures et par le Conseil de l'Instruction publique.* Montréal, Duvernay Frères & Dansereau, 1877.
- 24 *Report of the Ontario Commissioner to the World's Columbian Exposition, 1893.* Toronto, Ontario Department of Agriculture, 1894.
- 25 *Official Programme of the Montreal Citizens' Dominion Exhibition Committee: Entertainments to Take Place from 14th to 24th September, Inclusive, 1880.* Montréal, John Lovell & Son, 1880.
- 26 *The Colonial and Indian Exhibition, London. 1886: Official Catalogue of the Canadian Section. Published under the Authority of the Hon. Sir Charles Tupper... the Executive Commissioner.* 2^e éd. Londres, McCorquodale & Co., 1886.
- 27 *Catalogue of the Annual Spring Exhibition of Works by Canadian Artists.* Montréal, Art Association of Montreal, 1886.
- 28 Albert H. Robson. *Paul Kane.* (Canadian Artists Series). Toronto, Ryerson Press, 1938.
- 29 Marius Barbeau. *Painters of Quebec.* (Canadian Art Series). Toronto, Ryerson Press, 1946.
- 30 Gérard Morisset. *La peinture traditionnelle au Canada français. (L'Encyclopédie du Canada français, vol. 2).* Ottawa, Le Cercle du Livre de France, 1960.
- 31 Donald W. Buchanan. *The Growth of Canadian Painting.* Avant-propos d'Eric Newton. Londres, Collins, 1950. Annoté: « 2nd copy / Keep at all costs. »
- 32 Graham McInnes. *Canadian Art.* Toronto, Macmillan, 1950.
- 33 R.H. Hubbard, ed. *An Anthology of Canadian Art.* Toronto, Oxford University Press, 1960. Dedicacé par l'auteur.
- 34 Dennis Reid. *A Concise History of Canadian Painting.* Toronto, Oxford University Press, 1973. Annoté.
- 35 Michael Bird et Terry Kobayashi. *A Splendid Harvest: Germanic Folk and Decorative Arts in Canada.* Toronto, Van Nostrand Reinhold, 1981. Dedicacé par les auteurs.
- 36 Charles C. Hill. *Canadian Painting in the Thirties / Peinture canadienne des années trente.* Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1975.

BIBLIOTHÈQUE *et* ARCHIVES
EXPOSITION N° 38

38

ISSN 1481-2061

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2011



Musée des beaux-arts
du Canada

National Gallery
of Canada

IMPRIMÉ AU CANADA

380, promenade Sussex, C.P. 427, succursale A
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Canada