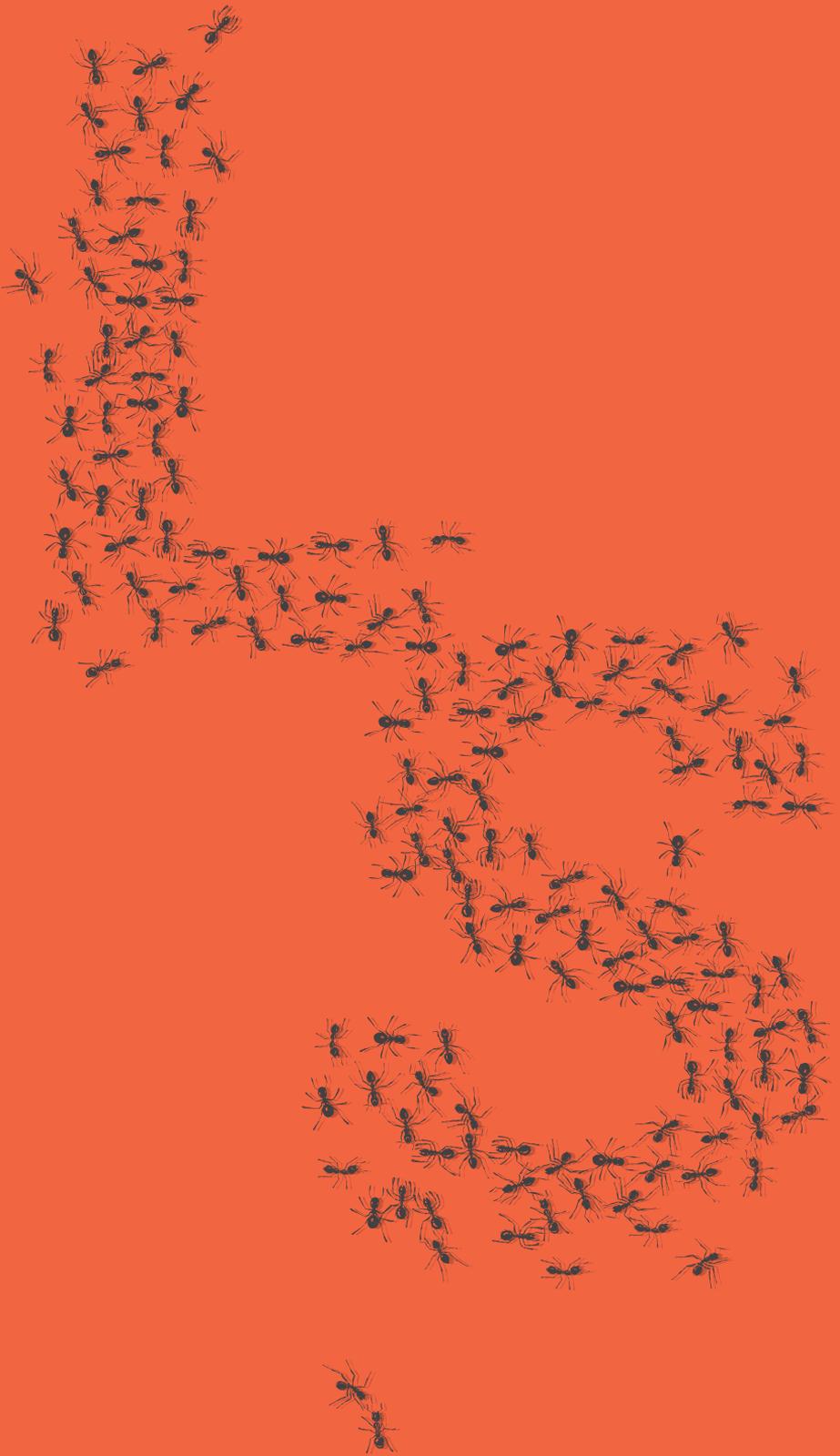




LEIBER & SULLIVAN

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES DU MBAC
11 JANVIER – 27 AVRIL 2012
EXPOSITION N°40



Leiber & Sullivan

Le modernisme désigne la période des années 1860 aux années 1970 au cours de laquelle les artistes rejettent délibérément l'art du passé comme modèle pour l'art du présent, exaltant plutôt l'innovation et la nouveauté. Dans les années 1960, avec l'avènement du minimalisme et du conceptualisme (les dernières phases du modernisme), les artistes visuels approfondissent leur réflexion sur la nature même de l'œuvre d'art. Les minimalistes simplifient radicalement les formes de l'œuvre afin d'accentuer ses propriétés physiques plutôt que son contenu métaphorique ou symbolique. Les conceptualistes, eux, accordent la primauté à la notion d'idée plutôt qu'à l'objet et font de celle-ci le fondement de l'art. Aussi, ces derniers utilisent souvent le langage, et non la peinture ou des éléments concrets, pour exprimer leurs idées sur l'art. Malgré l'indifférence des modernistes à l'égard de la tradition, l'héritage qu'ils laisseront incitera plus tard artistes et collectionneurs à se réapproprier un fragment d'histoire de l'art. Cette exposition met en parallèle des publications bien connues du modernisme et des publications d'un marchand d'art (Steven Leiber) et d'un artiste (Derek Sullivan) qui sont des re-créations et des re-présentations de documents parus à la fin de ce mouvement.

Marchand d'art de San Francisco, Leiber se spécialise dans la vente d'art contemporain et de documents générés par des artistes (livres, catalogues, documents éphémères, multiples, œuvres sur papier, etc.) pour la plupart produits depuis les années 1960. Ses catalogues de vente sont tous basés sur un modèle historique (documents éphémères, publications ou multiples) et souvent inspirés d'un objet offert à la vente. Deux de ses catalogues imitent par exemple des publications de deux des premiers marchands d'art conceptuel : Seth Siegelaub [1] et la galerie Art & Project [2]. Tout en rendant hommage à ses prédécesseurs, Leiber apporte toutefois à ses catalogues de subtiles modifications pour les distinguer des publications originales.

Pour les conceptualistes, une publication peut être un objet d'art en soi, une présentation qui se passe d'intermédiaire et fait office de tribune, facilitant la diffusion simultanée d'idées grâce à la multiplication d'exemplaires. Siegelaub et Art & Project ont tous deux créé un précédent en réalisant un objet d'art à partir d'un catalogue d'exposition.

Leiber a également adapté une œuvre de Dan Graham, « Schema (March 1966) » [3], déjà parue dans plusieurs revues et dans un catalogue d'exposition. À l'instar de l'ouvrage autoréférentiel de Dan Graham, son *Images Nr. 3* propose une liste d'éléments associés à l'utilisation du vocabulaire et du graphisme d'un catalogue de vente. Tant Graham que Leiber manipulent ces éléments pour qu'ils se lisent comme un poème, fusionnant le pratique et l'esthétique. La page couverture d'*Images Nr. 3* donne les détails physiques de la production du catalogue ainsi que les données historiques et bibliographiques que recherchent les collectionneurs dans les catalogues de vente; sa quatrième de couverture énumère les offres du catalogue. L'appropriation de « Schema (March 1966) » par Leiber et son remaniement démontre le caractère polyvalent et adaptable de l'œuvre de Graham.



Le catalogue de 1972 de l'exposition internationale *Documenta 5* [4] est une reliure avec anneaux genre D en vinyle orange qui évoque davantage un dossier de projet qu'un catalogue d'exposition classique. Sur sa couverture, conçue par Edward Ruscha, on y voit des fourmis regroupées de façon à former le chiffre 5. La formule a été reprise par Leiber, mais la couverture du catalogue de Leiber présente deux formations de fourmis qui dessinent les lettres S et L – ses propres initiales –, et le titre (en allemand) inscrit au dos est « Scheiss » et « Laden ». *Scheissladen* (« merde/magasin de merde ») est à la fois une référence impertinente aux archives de Leiber et un point de vue irrévérencieux sur le thème de *Documenta 5* « qui remet en question la réalité ». La créativité des catalogues de vente de Leiber attestent un sens de l'observation aigu et une fine compréhension de l'histoire de l'art contemporain, de ses publications et documents d'exposition.

L'artiste torontois Derek Sullivan réinterprète les livres des artistes minimalistes et conceptualistes et les adapte à son monde. Avec ses languettes détachables sur lesquelles il a inscrit son propre numéro de téléphone, sa sérigraphie *Untitled [Books Wanted]* [8] évoque l'une de ces annonces écrites à la hâte qui apparaissent régulièrement sur les poteaux de téléphone ou les babillards des épicerie. Cette publicité rudimentaire est une prise de position ironique sur la valeur du système qui sous-tend l'art puisque les objets de la liste sont en réalité rares, chers et difficiles à trouver.

Sullivan a aussi réinterprété plusieurs livres recherchés, leur rendant hommage et affirmant ses prétentions à leur égard. Il a créé des modèles grandeur nature de *Statements* [9] de Lawrence Weiner et du catalogue *Donald Judd* [11] du Musée des beaux-arts du Canada. Dans les deux cas, ses modèles reproduisent en couverture les polices typographiques recopiés à la main des publications originales et contiennent des feuilles vierges. Un autre livre d'artiste classique du début du modernisme, *Every Building on the Sunset Strip* [12] d'Edward Ruscha, figure aussi sur la liste de Sullivan. Il se compose d'une longue bande de papier de plus de huit mètres de long pliée en accordéon qui, une fois déployée, présente les façades des boutiques de la célèbre artère de Los Angeles. L'ouvrage a inspiré deux autres livres de Sullivan. Le premier, *Every Letter in "The Sunset Strip"*, retravaille le titre du livre. Le second, *Persistent Huts*, s'approprie l'un des titres remaniés. Sullivan reprend la formule accordéon et regroupe une série de photos de structures en forme de huttes construites au moyen de multiples exemplaires de *Psychobuildings* de Martin Kippenberger – ce livre documente les structures ou éléments architecturaux anonymes de lieux urbains oubliés. Les emprunts de Sullivan à ces deux ouvrages contredisent les principes d'originalité et d'authenticité chers aux modernistes. Sa démarche fait plutôt écho aux idées de l'artiste américaine postmoderniste Sherrie Levine qui prétend que les artistes ne créent pas dans un vide, mais plutôt dans la tradition de l'histoire de l'art, empruntant au passé et amalgamant ce qui existe déjà.

Peter Trepanier
Responsable, Service aux lecteurs



Documents de l'exposition

(Pour une documentation complète sur les catalogues de vente de Steven Leiber, visiter stevenleiberbasement.com/archive.php)

1. *January 5–31, 1969*, New York, Seth Siegelau, 1969.
Steven Leiber, *Art Information 3/18/95*, San Francisco, Steven Leiber, 1995.
2. Art & Project, *Bulletins*, Amsterdam, Art & Project, 1968–1989, n^{os} 1–156.
Steven Leiber, *Art Projects Bulletin 1995*, San Francisco, Steven Leiber, 1995, n^{os} 1–81.
Mel Bochner, « Excerpts from Speculation, 1967–1970: 3 Conditions », *Art & Project, Bulletin*, n^o 27, septembre 1970.
Steven Leiber, « Mel Bochner », *Art Projects Bulletin*, n^o 12, 1995.
Mel Bochner, « Excerpts from Speculation (1967–1970) », *Artforum*, vol. 8, n^o 9, mai 1970, p. 70–73.
3. Dan Graham, « Schema (March 1966) », *Aspen Magazine*, n^{os} 5 et 6, 1967, section 16. Également publié dans *Art & Language*, vol. 1, n^o 1, mai 1969, p. 14–16, et dans *Konzeption: Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung / Conception: Documentation of a To-day's Art Tendency*, Cologne et Opladen, Westdeutscher Verlag, 1969.
Steven Leiber, *Images Nr. 3 (January 2010)*, San Francisco, Steven Leiber, 2010.
4. Documenta 5, 1972, Kassel, Allemagne. *Documenta 5: Befragung der Realität, Bildwelten heute*, Kassel, Documenta GmbH et Verlagsgruppe Bertelsmann GmbH, 1972.
Steven Leiber, *Scheissladen 1998*, San Francisco, Steven Leiber, 1998.
5. Christian Boltanski, *Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes*, Paris, Centre national d'art contemporain, 1974. Également publié sous le nom *Inventory of Objects Belonging to a Young Woman of Charleston*, Charleston, S.C., Spoleto Festival, 1991, et *Inventar der Objekte: die einer Frau aus Ludwigshafen gehört haben*, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2000.
Steven Leiber, *Inventory of the Swedish Archive of Artist Books*, San Francisco, Steven Leiber et Cambridge (Angleterre), 20th Century Art Archives, 1996.
6. N.E. Thing Company, *N.E. Thing Co. Ltd. [A Compendium of Company Ideas, Activities & Works]*, North Vancouver, N.E. Thing Company, 1978.
Steven Leiber, *Proposal Series*, San Francisco, Steven Leiber, 2004–2005.
7. *Artforum*, vol. 34, n^o 8, avril 1996.
Steven Leiber, *Artform*, San Francisco, Steven Leiber, avril 1996.
8. Derek Sullivan, *Untitled [Books Wanted]*, Toronto, Derek Sullivan, 2004.
9. Lawrence Weiner, *Statements*, New York, The Louis Kellner Foundation / Seth Siegelau, 1968.
Derek Sullivan, *Statements: Lawrence Weiner*, Toronto, Derek Sullivan, 2006.
10. Martin Kippenberger, *Hotel/Hotel*, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1992.
11. Brydon Smith, *Donald Judd: A Catalogue of the Exhibition at the National Gallery of Canada, 24 May – 6 July 1975 / Catalogue de l'exposition à la Galerie nationale du Canada, 24 mai – 6 juillet 1975*, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1975.
Derek Sullivan, *National Gallery Catalogue*, Toronto, Derek Sullivan, 2004.
12. Edward Ruscha, *Every Building on the Sunset Strip*, Los Angeles, Edward Ruscha, 1966.
Derek Sullivan, *Persistent Huts*, New York, Printed Matter, 2008.
Derek Sullivan, *Every Letter in "The Sunset Strip."*, Toronto, Derek Sullivan, 2008.
Martin Kippenberger, *Psychobuildings*, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1988.
13. Edward Ruscha, *Dutch Details*, Deventer (Pays-Bas), Octopus Foundation, Sonsbeek 71, 1971.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES, EXPOSITION

N°
40

ISSN 1481-2061

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2012.



Musée des beaux-arts
du Canada

National Gallery
of Canada

IMPRIMÉ AU CANADA

380, promenade Sussex, C.P. 427, succursale A
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Canada